

Н. Г. Щипунова

**РИТМИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
1-6 КЛАССЫ**

учебно-методическое пособие



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Детская школа искусств

Н. Г. Щипунова

**РИТМИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
1-6 КЛАССЫ**

учебно-методическое пособие

Челябинск
Челябинский государственный институт культуры
2023

УДК 78
ББК 85.31
Щ86

Утверждено на заседании педагогического совета
Детской школы искусств ЧГИК, протокол № 6 от 31.05.2023

Рецензенты

Растворова Н. В., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории,
теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского;
Ширяева О. Ф., кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедры истории, теории музыки ЧГИК,
Член Союза композиторов России

Щипунова, Н. Г.

Щ86

Ритмические таблицы для детских школ искусств. 1–6 классы :
учеб.-метод. пособие / Н. Г. Щипунова ; Челябин. гос. ин-т культуры. —
Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2023. — 16 с.

ISMN 979-0-706440-05-7

Пособие предназначено для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое
пение» детских школ искусств, детских хоровых школ искусств. По-
собие содержит упражнения для освоения длительностей и ритми-
ческих групп по сольфеджио в 1–6-х классах. Издание может быть
использовано в работе преподавателей хоровых отделений детских
школ искусств.

УДК 78
ББК 85.31

ISMN 979-0-706440-05-7

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023
© Щипунова Н. Г., 2023

Оглавление

Пояснительная записка	4
Размеры 2/4, 3/4, 4/4	6
Четверть с точкой и две шестнадцатые	9
Синкопа	10
Триоль	11
Размеры 3/8 и 6/8	12
Синкопы 3–4-дольные внутридольные	13
Паузы	14
Лиги	15
Список литературы	16

Пояснительная записка

Пособие «Ритмические таблицы» предназначено для учащихся 1–6-х классов Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» детской школы искусств. Пособие является приложением к учебным программам «Сольфеджио» и «Ритмика».

Цель — иметь практическое приложение к программам сольфеджио и ритмика с упражнениями для освоения всех длительностей и ритмических групп, которые необходимо пройти в курсе сольфеджио и ритмики для приобретения следующих навыков:

1. Навык перехода от одной длительности к другой;
2. Навык чтения ритмических групп, изучаемых в курсе сольфеджио и ритмики;
3. Навык чтения ритма по тактам, где возможно сочетание разных длительностей и разных ритмических групп.

Распределение размеров и ритмоформул по годам обучения осуществляется согласно программным требованиям:

1 класс — смена длительностей и четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Пауза. Затакт.

2 класс — короткий пунктир, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Размер $3/8$ с простыми вариантами группировки: четверть с точкой, три восьмые, четверть восьмая, восьмая четверть, шесть шестнадцатых, восьмая с точкой — шестнадцатая — восьмая.

3 класс — четверть с точкой и две шестнадцатых, двухдольная синкопа основной вид и разновидности.

4 класс — триоль, размер $6/8$, паузы.

5 класс — синкопа трех и четырехдольная.

6 класс — лиги.

Методические рекомендации

Предлагаемый практический материал по освоению размера и ритма распределяется в 10 таблицах следующим образом:

1) размер $2/4$.

Ритмические группы: длинный и короткий пунктир, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая;

2) размер $3/4$.

Ритмические группы: длинный и короткий пунктир, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая;

3) размер $4/4$.

Ритмические группы: длинный и короткий пунктир, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая;

4) размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Лиги;

- 5) размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых;
- 6) размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: Двухдольная синкопа (основной вид и разновидности);
- 7) размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические группы: Триоль;
- 8) Размеры $3/8$, $6/8$. Ритмические группы: триоль, синкопа;
- 9) размеры $3/4$, $4/4$, $3/8$. Синкопы 3, 4-дольные;
- 10) размеры $2/4$, $3/4$, $3/8$. Паузы.

Одна таблица может изучаться в двух классах. Например, первые три таблицы осваиваются в течение двух лет (1 и 2-й год обучения): первый год — ритмоформула четверть с точкой и восьмая, второй год — короткий пунктир и восьмая — две шестнадцатых. Остальные таблицы — в течение 3–6-х классов.

Работа по ритмическим таблицам осуществляется следующим образом: выбирается необходимый размер, длительности или ритмические группы, которые необходимо освоить или повторить. Длительности и ритмические группы находятся в определенной таблице в пособии. Например, ритмическая группа триоль в таблице № 7. Затем в данной таблице выбирается нужное место. Например, в таблице № 7 размер $2/4$. Далее, после необходимых приготовлений (например, повторение длительностей, ритмических групп), таблица читается сверху — вниз или снизу — вверх целиком или до обозначенного преподавателем момента.

Ниже более подробно приводится порядок освоения таблицы:

1. Анализ длительностей (1 класс) или ритмических групп.
2. Повторение перехода от одной длительности к другой с дирижированием.
3. Повторение ритмических групп.
4. Чтение таблицы.

Таблицу можно читать по одному, группой учащихся, всем классом целиком сверху — вниз или по 2–4 строчки, передавая чтение следующих строчек другой группе участников — «ручечк». Постепенно появляется навык чтения длительностей и ритмических групп в различных размерах. Читать таблицу можно любыми ритмослогами на усмотрение преподавателя, например, на слог «та». Освоение длительностей и ритмических групп происходит на основе пульсации четвертями, восьмыми или шестнадцатыми. Например, для освоения длинного пунктира или двухдольной синкопы необходима пульсация восьмыми, а короткого пунктира — шестнадцатыми.

Читать таблицу можно с музыкальным сопровождением. В этот момент происходит наложение ритмического рисунка таблицы на ритмический рисунок сопровождения. Такой вариант работы над ритмом даёт ещё более прочные навыки освоения длительностей и ритмических групп.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4

The image displays a series of 15 musical staves, each containing two measures of music separated by a double bar line. The first staff is marked with a 2/4 time signature. The subsequent 13 staves contain rhythmic exercises in 2/4 time, featuring various note values and rests. The final staff is marked with a 3/4 time signature and contains a single note with a dot, indicating a half note.

This musical score consists of 15 staves. The first staff is marked with a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first section, from the beginning to the first double bar line, contains 12 measures. The second section, from the first double bar line to the end of the page, contains 24 measures. The time signature changes to 4/4 at the beginning of the final staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with various rests and phrasing slurs.

This image displays ten staves of musical notation, arranged vertically. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped into beams. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff features a simple melody of quarter notes. The second staff introduces eighth notes. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves continue with intricate sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves feature a mix of eighth and sixteenth notes. The ninth and tenth staves conclude the page with rhythmic patterns similar to the previous staves.

Четверть с точкой и две шестнадцатые

The image displays a musical score for a piece titled "Четверть с точкой и две шестнадцатые" (Quarter with a dot and two sixteenths). The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of the first three staves, the second system of the next four staves, and the third system of the final three staves. The time signature is 2/4 for the first system and 3/4 for the second system, with 4/4 for the third system. The notation includes various rhythmic values: quarter notes with dots, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. The score is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

Синкопа

The musical score consists of 12 staves of music, organized into three groups of four staves each. The first group is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, illustrating syncopation. The first staff of the 2/4 section shows a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note. The 3/4 section features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The 4/4 section includes patterns with eighth and sixteenth notes, and rests.

Триоль

The musical score for "Триоль" (Triole) is presented in 12 systems, each consisting of two staves. The time signatures are 2/4, 3/4, and 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplets, indicated by the number '3' above the notes. The first system is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes. The second system is in 2/4 time and features a triplet of eighth notes. The third system is in 2/4 time and includes a triplet of eighth notes. The fourth system is in 2/4 time and features a triplet of eighth notes. The fifth system is in 3/4 time and includes a triplet of eighth notes. The sixth system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes. The seventh system is in 3/4 time and includes a triplet of eighth notes. The eighth system is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes. The ninth system is in 4/4 time and includes a triplet of eighth notes. The tenth system is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes. The eleventh system is in 4/4 time and includes a triplet of eighth notes. The twelfth system is in 4/4 time and features a triplet of eighth notes.

Размеры 3/8 и 6/8

A series of ten musical staves illustrating rhythmic patterns in 3/8 and 6/8 time signatures. The first six staves are in 3/8 time, and the last four are in 6/8 time. The exercises include various rhythmic figures such as dotted rhythms, eighth-note runs, and sixteenth-note patterns.

Синкопа, триоль

A series of four musical staves illustrating syncopation and triplet rhythms. The first staff is in 3/8 time and features a triplet of eighth notes. The subsequent staves show various rhythmic patterns, including syncopated rhythms and triplets of eighth notes, in both 3/8 and 6/8 time signatures.

Синкопы 3–4-дольные внутридольные

The image displays a musical score for rhythmic exercises. It is organized into two main sections: 3/4 time and 4/4 time. Each section contains two staves: a top staff for the melody and a bottom staff for accompaniment. The 3/4 section consists of three systems of two staves each. The 4/4 section also consists of three systems of two staves each. The exercises focus on syncopation, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The bottom staff of the 4/4 section features a triplet of eighth notes in the final measure of the second system.

Лиги

The musical score for "Лиги" consists of 12 staves, each containing a single melodic line. The time signatures are as follows:

- Staff 1: 2/4
- Staff 2: 2/4
- Staff 3: 2/4
- Staff 4: 2/4
- Staff 5: 3/4
- Staff 6: 3/4
- Staff 7: 3/4
- Staff 8: 3/4
- Staff 9: 4/4
- Staff 10: 4/4
- Staff 11: 4/4
- Staff 12: 4/4

Triplet markings (the number 3) are present above the following staves:

- Staff 3: Measures 2 and 3.
- Staff 4: Measures 2, 3, and 4.
- Staff 6: Measures 2, 3, and 4.
- Staff 7: Measures 2, 3, and 4.
- Staff 8: Measures 1, 2, and 3.
- Staff 11: Measure 4.
- Staff 12: Measures 1, 2, 3, and 4.

Список литературы

1. Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио : метод. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. — Москва : Композитор ; Санкт-Петербург, 2004. — 116 с.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 120 с.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. — Москва, 1986.
4. Далматов, Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Часть 2 / Н. А. Далматов. — Москва : Книга по требованию, 2012. — 245 с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / сост. О. Берак, М. Карасева. — Москва : Классика-XXI, 2009.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — Москва : Наука, 2003. — 282 с.
7. Царева, Н. А. Уроки госпожи мелодии. 1, 2, 3 классы / Н. А. Царева. — Москва : Престо, 2007.
8. Шайхутдинова, Д. И. Методика инновационного обучения по предмету «сольфеджио» / Д. И. Шайхутдинова. — Уфа, 2000.

Учебное издание

Н. Г. Щипунова

**РИТМИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ
1–6 классы**

учебно-методическое пособие

Подготовка издания Е. С. Меньшенина

Сдано 28.12.2023.

Подписано в печать 30.12.2023. Заказ 2003.

Формат 60×84 1/8. Объем 1,86 усл. печ. л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.

Ризограф

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISMN 979-0-706440-05-7



9 790706 440057