



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Сборник материалов
по итогам международной научной конференции
«Актуальные проблемы социализации
современной молодежи» и реализации проекта
«Социокультурная матрица молодежи»



ВЕСТНИК

Института культуры детства



№ 24

2023

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Ежегодный альманах

Выпуск № 24

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Сборник материалов
по итогам международной научной конференции
«Актуальные проблемы
социализации современной молодежи»
и реализации проекта
«Социокультурная матрица молодежи»

Челябинск
Челябинский государственный институт культуры
2023

УДК 37.0
ББК 74
В38

Ответственный за выпуск

Р. А. Литвак, доктор педагогических наук, профессор

Редакционная коллегия

Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, И. М. Баштанар, Е. И. Антипова

Рецензенты

Е. А. Казаева, доктор педагогических наук, профессор, г. Екатеринбург;
Н. А. Соколова, доктор педагогических наук, профессор, г. Челябинск.

Вестник Института культуры детства : ежегод. альманах.
В38 Вып. 24. Современные технологии социокультурной интеграции молодежи : сб. материалов по итогам междунар. науч. конф. «Актуальные проблемы социализации современной молодежи» и реализации проекта «Социокультурная матрица молодежи» / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. Р. А. Литвак. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2023. — 178 с.

ISBN 978-5-94839-848-8

В сборник включены статьи ведущих ученых и специалистов в области высшего и общего образования, культуры, молодежной политики. В нем раскрываются вопросы воспитания, обучения и социализации личности, инновационные методы и формы развития личности, отечественный и зарубежный опыт. В сборнике отражаются методологические подходы, культурно-исторические традиции, стратегия воспитания в современном обществе.

УДК 37.0
ББК 74

ISBN 978-5-94839-848-8

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

ВВЕДЕНИЕ

Период становления мировоззренческих установок, смысло-жизненных ориентиров, поиска социальной роли приходится на время студенчества. Самостоятельность выбора молодежью целей, смыслов и жизненных ориентиров часто сопровождается стихийностью, подражательностью и случайностью выбора.

Сложный процесс осмысления молодыми людьми целей, адаптирование их к условиям социальной среды требуют сопровождения и оказания поддержки в самостоятельном построении системы ценностей и смысловых жизненных установок, выработке опыта реального восприятия окружающей действительности, что является важнейшим направлением социальной защиты молодежи.

Социокультурная образовательная среда вуза способна определять траекторию становления личности студента как активного, социально ответственного деятеля, формирования личностных смыслов и ценностей, позволяющих определить свое место в общей системе координат, тем самым образуя социокультурную матрицу развития личности.

Интеграция в окружающий мир, формирование социокультурных регуляторов позволяют молодежи активно познавать мир, осваивать культуру, адаптироваться в социуме и самосозидаться.

Сборник научных материалов по итогам международной научной конференции «Актуальные проблемы социализации современной молодежи» и реализации проекта «Социокультурная матрица молодежи» позволяет увидеть достаточно разнообразную картину сложившихся подходов к вопросам развития социокультурной интеграции молодежи в общество.

Широкий спектр представленных работ говорит о том, что имеется интерес к теме научной конференции и проекту.

Уверена, что опубликованные материалы дадут импульс для расширения направлений исследований в сфере социокультурной интеграции молодежи, для развития методологии выполняемых научных работ, для переноса успешно зарекомендованных себя проектов, различных инструментов обработки и анализа данных на новые исследовательские объекты, для создания совместных творческих коллективов не только представителей науки и прак-

тики в регионах России, но и коллективов с международным участием.

Выражаю надежду, что данный сборник материалов участников научной конференции и проекта «Социокультурная матрица молодежи» станет источником цитирования, объектом дискуссий и импульсом для новых научных исследований.

Литвак Римма Алексеевна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики
и этнокультурного образования,
директор Института культуры детства
Челябинского государственного института культуры

усвоения информации, перевода ее в знания, происходит на основе ценностно-мотивационных и эмоционально-волевых установок, выбранной ими траектории профессионального развития. В то же время реализация образовательного процесса в высшей школе осуществляется с ориентацией на предшествующую ей модель обучения — школьную, в рамках которой сегодняшними студентами были усвоены технологии (само)образовательной деятельности, поисковые поведенческие паттерны, образцы мышления, сформированы ценностные ориентиры к своему будущему. Переломным моментом для студентов-первокурсников является вынужденный уход от привычной и понятной для них системы получения знаний — усвоить то, что сообщает учитель — к процессу, детерминированным самостоятельным приобретением знаний, а преподаватель выступает в роли координатора. Успешное вовлечение студентов в самостоятельный процесс приобретения знаний на основе личностной заинтересованности является сегодня одним из важнейших условий их успешного обучения, профессионального развития. Необходимо отметить, что сам процесс приобретения студентами знаний осуществляется в условиях постоянно изменяющейся образовательной среды (цифровизация образования, сокращение аудиторных часов, активное применение кейс-методов и игровых практик для усвоения учебного материала и т. д.) и условиях реализации профессиональных компетенций в практической деятельности (быстрое устаревание отраслевой информации, отказ в профессиональном сообществе от традиционных моделей деятельности специалиста и ориентация на инновационные подходы в решении трудовых задач, апеллирование к креативности личности специалиста в определении его конкурентоспособности на рынке труда, стремление к постоянным (само)образовательным практикам). Вовлечение студентов-менеджеров первого курса в образовательный процесс, формирование у них интереса к обучению, систематической познавательной деятельности в рамках выбранной специальности возможны благодаря процессу адаптации к новым для него условиям жизнедеятельности, умственной работы. Как отмечает О. С. Куницкая, целью адаптации студентов первого курса «является целенаправленное воздействие, стимулирование, поддержка развития студентов в образовательной среде, позволяющие им преодолевать возникающие в период адаптации трудности» [1, с. 55].

На процесс адаптации первокурсников к обучению в учреждении высшего образования влияет целый комплекс факторов, среди которых:

- специфика учебной деятельности и организация образовательного процесса. С одной стороны, это отсутствие привыч-

ной (школьной) системы проверки уровня усвоения учебного материала и контроля за выполнением домашнего задания; вовлечения в образовательный процесс через личную заинтересованность студентов; возможность сотрудничества с другими субъектами образовательного процесса для получения желаемого результата; наличие института кураторства и его использования в решении личных задач, возможность построения коммуникации с профессорско-преподавательским составом на основе взаимовыгодных профессиональных интересов, с другой стороны, наличие жестких требований к текущей и итоговой аттестации, отсутствие системы лояльности и снисходительности к студентам, демонстрирующим низкий уровень академической успеваемости;

- новые условия жизнедеятельности и изменение своей социальной роли. Возможность выбора новых моделей социального поведения (создания нового своего образа); получения права самостоятельности в принятии решений; формирования доверенного круга лиц; активное участие в деятельности социальных групп, профессиональных общественных объединений и т. д.;
- личностные особенности и возможности их проявления в обучении. Психологическая предрасположенность к усвоению профессиональной информации и быстрая ее адаптация (соответствие черт характера и их соотношения со спецификой будущей профессиональной деятельности, заинтересованность в получении профессиональных знаний и понимание их ценности для своего развития, формирование команды единомышленников и выработка единых профессиональных установок и т. д.).

Немаловажным фактором является наличие программ адаптации студентов к образовательному процессу и в самом университете (наличие института персонального кураторства, в котором задействованы как представители профессорско-преподавательского состава, так и старшекурсники, высокий уровень корпоративной культуры, система материальной поддержки и стимулирования личностных достижений и т. д.).

Целенаправленная адаптация студентов-менеджеров первого курса к специфике и условиям образовательного процесса позволяет говорить о появлении у них не только интереса к обучению, познавательной деятельности, усвоению профессиональных и социальных норм поведения, необходимых для выполнения будущих трудовых функций, но и формирование целостного понимания своего будущего как управленца в сфере культуры и искусства.

Интерес в данном контексте представляет опыт применения профессорско-преподавательским составом кафедры менеджмента социально-культурной деятельности социокультурных практик для адаптации к образовательному процессу студентов-первокурсников, обучающихся в Белорусском государственном университете культуры и искусств на специальности «Социально-культурный менеджмент и коммуникации» профилизации «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

Применение социокультурных практик для адаптации студентов к образовательному процессу может осуществляться в двух направлениях. Первое направление — целенаправленное погружение в творческую среду университета, приобщение к ее корпоративной культуре. Это активное участия в мероприятиях культурных, информационных, профессиональных, спортивных, проводимых под эгидой руководства университета, факультета, кафедры, сотрудников отдела по воспитательной работе с молодежью, представителей студенческого самоуправления и других студенческих общественных объединений. Студенты первого курса принимают активное участие в кафедральных мероприятиях (например, «Капустник кафедры менеджмента социально-культурной деятельности»), университетских («Квест “Я люблю БГУКИ”», «День герба и флага БГУКИ», «Мисс и Мистер БГУКИ»), мероприятиях, посвященных открытию и закрытию культурного сезона, а также профессиональным датам («День работников культуры»). Студенты не ограничиваются пассивной ролью участников в данных мероприятиях, они выступают в роли организаторов, координаторов, ведущих, разработчиков сценариев; занимаются маркетинговой деятельностью в информационном пространстве университета. Активное вовлечение студентов-первокурсников в культурную жизнь университета позволяет им реализовывать свои творческие интенции, формировать организационно-управленческие навыки, осваивать алгоритмы будущей профессиональной деятельности посредством изучения транслируемого практического опыта, формировать неформальные знания и использовать их в рамках своей (само)образовательной деятельности.

Второе направление связано с формированием у студентов-менеджеров первого курса практических знаний, что позволяет им преодолеть неуверенность и сомнения в правильности выбранной специальности. Данное направление реализуется посредством организации тематических экскурсий по учебным дисциплинам. Необходимо отметить, что подготовка будущих менеджеров, специалистов по управлению и коммуникациям в сфере культуры и искусств

имеет свою специфику, которая заключается в формировании у них представлений о социально-культурной сфере как о пространстве производства, распределения, сохранения и организации потребления продуктов и услуг социокультурного и информационного назначения, использования их для удовлетворения культурных потребностей представителей общества. Важным моментом для студента является и осмысление себя как субъекта государственной культурной политики. Примером реализации такого направления может служить практика организации автором статьи тематических экскурсий в рамках учебной дисциплины «Введение в специальность», цель которой — формирование у студентов устойчивых (профессиональных) представлений о выбранной специальности (профилизации), о роли специалиста по управлению и коммуникациям как субъекта социального управления в организациях социально-культурной сфере, актора социокультурных процессов, определяющих социально-культурную активность общества.

В соответствии с тематическим планом учебной дисциплины, студенты посещают:

- художественную галерею «Университет культуры» Белорусского государственного университета культуры и искусств с целью изучения форм и методов галерейно-выставочной деятельности, посредством которой осуществляется трансляция лучших образцов отечественного и зарубежного искусства; популяризации белорусской культуры во всем ее многообразии; культурно-просветительской деятельности и развития международного сотрудничества в сфере художественной культуры;
- государственное учреждение «Минская областная библиотека им. А. С. Пушкина» — знакомство с работой отдела маркетинга и социокультурной деятельности по формированию положительного имиджа библиотеки, привлечение новых пользователей с помощью проведения социокультурных мероприятий, выставок и иной просветительской работы; обеспечение информационных, культурных, досуговых и творческих потребностей пользователей путем организации досуговой деятельности, привлечения внимания пользователей к информационным ресурсам, услугам, общественной деятельности библиотеки;
- учреждение «Музей истории белорусской литературы» — встреча с сотрудниками отдела маркетинговых коммуникаций с целью изучения маркетинговой политики музея, способов применения инновационных форм и методов работы

с реальными и виртуальными посетителями, технологиями проведения PR-акций, программ по реализации совместных проектов с партнерами музея;

- учреждение Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр» — изучение опыта работы службы маркетинга театра по организации маркетинговых коммуникаций, проведение пресс-конференций и презентаций творческих проектов, организации работы с партнерами и билетными распространителями, изучение форм сотрудничества с зарубежными театрами по организации театрально-гастрольной деятельности;
- Национальную государственную телерадиокомпанию Республики Беларусь (Белтелерадиокомпания) — изучение истории медиахолдинга посредством посещения экспозиции музея истории белорусского радио и телевидения, знакомства с технологической составляющей съемочных павильонов, опытом создания телевизионного контента, работой продюсеров Агентства телевизионных новостей;
- иные организации сферы культуры и искусств как государственной, так и частной форм собственности.

Знакомство с организационно-управленческой, маркетинговой, производственно-творческой деятельностью вышеперечисленных организаций позволяет студентам в рамках образовательного процесса:

- сформировать общее представление о будущей сфере своей профессиональной деятельности;
- определить для себя приоритетные направления профессионального развития и выработать пути формирования соответствующих профессиональных компетенций;
- использовать полученные формальные и неформальные знания в построении индивидуальной траектории профессионального развития;
- применять полученные знания в (само)образовательной деятельности;
- познакомиться с практикующими специалистами, сформировать свой круг профессионального общения;
- определить уровень своей психологической готовности и желания получать образования по данной специальности и профилизации;
- определить свою профессиональную конкурентоспособность по отношению к другим студентам.

Большую роль в процессе адаптации к образовательному процессу студентов-менеджеров первого курса играет их активное уча-

стие в волонтерской деятельности как внутри университета, так и на базе организаций социально-культурной сферы города Минска. Внутри университета студенты имеют возможность быть частью команды волонтерского клуба «СЛОН», помогать в организации традиционных Дней открытых дверей факультета культурологии и социально-культурной деятельности, реализации проектов, осуществляющихся под руководством ПО ОО «Белорусский республиканский союз молодежи» и профсоюза студентов университета. Благодаря сотрудничеству кафедры с организациями социально-культурной сферы города Минска, студенты принимают участие в мероприятиях, проводимых государственным театрално-зрелищным учреждением «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь»; государственным учреждением культуры смешанного типа «Национальный центр современных искусств Республики Беларусь»; государственным учреждением «Национальный исторический музей Республики Беларусь»; учреждением «Государственный музей истории белорусской литературы»; государственным учреждением «Национальная библиотека Беларуси» и др. Результат их работы — эмоционально-волевое развитие, профессиональное становление, определение своей профессиональной роли как специалиста социокультурного менеджмента.

Таким образом, адаптации студентов-менеджеров первого курса к образовательному процессу посредством применения социокультурных практик — целенаправленное погружение в творческую среду университета, формирование практических знаний о своей будущей сфере профессиональной деятельности посредством организации тематических экскурсий в рамках учебных дисциплин — позволяет, с одной стороны, сформировать устойчивый интерес к выбранной специальности и профилизации, преодолеть кризисные моменты, вызванные сменой образа жизнедеятельности и умственной работы, с другой стороны, определить личную траекторию профессионального развития каждого студента, видения ими своего будущего на основе уже имеющихся моделей профессиональной деятельности, реализуемых в организациях сферы культуры и искусства.

Список литературы

1. Куницкая, О. С. Адаптация студентов-первокурсников к образовательной среде учреждения высшего образования: сущность и структура / О. С. Куницкая // Высшая школа. — 2018. — № 3. — С. 55–60.

Гревцева Гульсина Якуповна
профессор, доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики
и этнокультурного образования,
Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Россия



Учитель и гражданское воспитание

Обозначена роль учителя в гражданском воспитании, определены критерии сформированности готовности учителя к гражданскому воспитанию школьников. Охарактеризованы элементы структуры профессиональной компетентности педагога, которая раскрывается через педагогические умения. Выделены некоторые качества учителя, осуществляющего гражданское воспитание. Уточнена сущность понятий: гражданское воспитание, гражданская культура.

Ключевые слова: мировоззрение, профессиональная компетентность, гражданское воспитание, гражданская культура

The role of the teacher in civic education is outlined, and the criteria for the formation of the teacher's readiness for the civic education of schoolchildren are determined. The elements of the structure of a teacher's professional competence, which is revealed through pedagogical skills, are characterized. Some qualities of a teacher providing civic education are highlighted. The essence of the concepts: civic education, civic culture is clarified.

Keywords: worldview, professional competence, civic education, civic culture

Каждый учитель-предметник создает свою модель процесса формирования мировоззрения школьников, отражающую лишь определенный аспект этого процесса. Формирование мировоззрения происходит на базе получаемой информации и включения учащихся в познавательную и предметно-практическую деятельность. Очевидна необходимость интеграции знаний школьника о мире в единое целое. Это предполагает координацию усилий педагогов, преподающих разные предметы.

В центре нашей системы — личность учащегося. Опыт выступает как результат социализации личности, включающий в себя овладение знаниями, интеллектуально-практическими умениями, приобретаемыми в процессе жизнедеятельности. Направленность является ведущим структурным элементом личности, ее стержнем, связанным с развитием различных сторон человека, в том числе

мотивационной, мировоззренческой, потребностной, ценностно-ориентировочной. Вместе с тем, личность следует рассматривать с позиции отношений ее к реальной действительности, к себе, к взаимодействию с социумом, с природной средой. Личность рассматривается как величайшая ценность. Гражданское воспитание школьников является составной частью системы воспитания.

Гражданское «участие» мы рассматриваем как действие, содействие, педагогическую поддержку в ученическом сообществе, в школьном самоуправлении. А процесс гражданского участия как субъект — субъектные отношения в школьном правовом пространстве, которые строятся на демократической основе, принципов прав человека, свободы выбора, толерантности и организации различных форм гражданской деятельности, сотрудничества с различными социальными институтами, органами власти и международными, общественными организациями. Способы гражданского участия учителей — организация детских, общественных организаций; участие в единичных акциях. Например, акции: «Я — гражданин России», «Я голосую за мир», «Забота», «Мы против терроризма» и другие. Формами гражданского участия могут быть самоуправление, клубы интернациональной дружбы и т. д. Мотивами гражданского участия, на наш взгляд, являются ценностные установки.

Компетентность учителя, осуществляющего гражданское воспитание школьников, складывается из специальной, общекультурной и общечеловеческой суммы знаний. Особое значение имеют знания об основах теорий: социализации через гражданско-правовое образование, демократии и прав человека, гражданского общества и правового государства; основ конфликтологии; учебного сотрудничества, конструктивных коммуникаций; современных теорий демократизации школы, процессе организации гражданского воспитания школьников; о психолого-физиологических особенностях, уровне гражданской воспитанности школьников; способов диагностирования результативности процесса гражданского воспитания.

Огромное значение приобретают личностные качества и ценностные ориентации учителя, осуществляющего гражданское воспитание школьников. Учитель — посредник между обществом и растущим человеком, он устремлен в будущее, т. к. его деятельность ориентирована на формирование человека, чья активность развернется завтра, в изменившихся условиях. Несомненно, учитель новой школы должен будет ориентироваться не только на организацию воспитания и обучения, но и на самообразование, которое выступает условием самовоспитания. Необходимой предпосылкой самовоспитания, как

и самообразования, является самопознание. Специфический признак самообразования — самоорганизация, самоконтроль.

Современный российский идеал педагога XXI в. воплощает в себе личность ответственную, мобильную, с устойчивой потребностью в профессиональном росте, развитыми гностическими умениями, гибким креативным мышлением, индивидуальным стилем деятельности, умением ориентироваться в плюралистичном педагогическом знании, обосновывать и разрабатывать собственную авторскую технологию, строить гуманные отношения с учащимися, создавать условия для успешного гражданского воспитания, рефлексировать.

К критериям сформированности готовности учителя к гражданскому воспитанию школьников мы относим:

- знания теорий, опыта, целей, технологий, закономерностей, принципов, критериев, уровней и этапов гражданского воспитания школьников;
- умения анализировать сущность подходов к гражданскому воспитанию школьников, моделировать систему гражданского воспитания школьников в ученическом (классном) коллективе, в образовательном учреждении, осуществлять мониторинг, проверку и оценку результатов педагогического процесса;
- отношения к окружающему миру (патриотизм, гуманность, отзывчивость, чуткость и др.); к себе (критичность, мобильность, гражданская позиция, независимость убеждений, толерантность и др.); к профессиональному труду (коадаптация, компетентность, организованность, инициативность...).

Выявленные уровни и критерии готовности будущих учителей осуществлять гражданское воспитание школьников, методика диагностирования при умелой психолого-педагогической коррекции способствуют эффективной подготовке будущих учителей к гражданскому воспитанию школьников.

Структура профессиональной компетентности педагога раскрывается через педагогические умения:

- 1) прогностические (анализировать существующие программы гражданского воспитания, осуществлять выбор программ воспитания и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; формулировать ближние и дальние цели гражданского воспитания; осуществлять индивидуальную программу его воспитания как гражданина; прогнозировать возможные трудности и ошибки его гражданского воспитания;
- 2) организаторские (организовывать деятельность воспитанников, направленную на воспитание у них гражданственности и

социальной ответственности как через учебную, так и внеклассную и внешкольную деятельность; владеть инновационными технологиями воспитания; рационально и творчески распределять время своей педагогической деятельности и т. д.);

- 3) общения (реализовывать демократический стиль общения, предупреждать и разрешать конфликты, расшифровывать вербальные и невербальные знаки ребенка; овладеть методами психотерапии и психоанализа, научиться выслушивать ребенка, давать ему возможность выговориться, уметь расшифровать его жесты, мимику, поступки, рисунки (из пространства семиотики);
- 4) осуществлять творческую деятельность (владеть методикой организации воспитательной работы; трансформировать воспитательные гражданские идеи);
- 5) осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход (изучать индивидуальные особенности учащихся; осуществлять помощь учащимся в коррекции их поведения; обосновывать используемые интерактивные приемы и методы);
- 6) исследовательской деятельности (обосновывать проблему исследования; анализировать воспитательные ситуации учебного коллектива, находить теоретическое и научно-обоснованное решение; обобщать и осмысливать имеющийся опыт воспитательной работы с учащимися по гражданскому воспитанию; анализировать социальные явления; уметь увязать с практикой гражданского воспитания; проводить педагогический эксперимент).
- 7) выполнять конкретные операции: выявление теорий и опыта гражданского воспитания; организация педагогического процесса (осуществление мониторинга, проектировочной деятельности, использование различных форм работы по гражданскому воспитанию школьников, осуществление проверки и оценки результатов педагогического процесса);
- 8) осуществлять рефлексию своей деятельности с точки зрения их соответствия поставленным целям и условиям их реализации.

Некоторые качества учителя, осуществляющего гражданское воспитание:

- мобильность (характеризуется позитивным отношением к изучению нового; сильным, осознанным настойчивым желанием использовать лучшие достижения мировой педагогической мысли в целях совершенствования практики гражданского воспитания);

- избирательность (проявляется в критическом отношении к различным теоретическим конструкциям и опыту; осознанном выборе объектов коадаптации; реализуется как умение осуществлять анализ с целью объективной оценки педагогического явления, находить оригинальные, вариативные решения);
- самостоятельность (отражается в способности к независимым суждениям на основании собственных умозаключений, сделанных в результате аналитической деятельности; проявляется в активном, деятельном отношении к изучению теорий и опыта, умении делать выбор на основе осознанного решения);
- педагогическая направленность (гражданственность, социальная активность, любовь к детям, интерес и призвание к педагогической деятельности);
- профессионально-нравственные качества (гуманизм, демократизм, справедливость, доброжелательность, принципиальность, справедливость, интеллигентность, тактичность, уважение к детям, искренность, требовательность, честность, коллективизм и др.);
- общекультурные качества (познавательная активность, критическое мышление, культура речи, внешнего вида, общения, разносторонность интересов и духовных потребностей и др.)
- гражданская культура — одно из необходимых профессиональных качеств педагога, так как он в ходе учебно-воспитательного процесса оказывает прямое влияние на гражданские чувства молодого поколения, на формирование его нравственности.

Гражданская культура, являясь широким понятием, проявляется на трех уровнях:

- социально-психологическом (ценности, ориентации, идеи, представления, традиции, субъективные образы);
- социальные действия (конкретная деятельность, поведенческая модель, способы действия), специфические средства выражения (искусство);
- рефлексивность (характеризуется осознанной потребностью к самопознанию; адекватной оценкой собственных знаний; выражается в умении производить самоанализ, самоотчет своей деятельности).

Мы будем рассматривать гражданскую культуру как социально-педагогический феномен. Социальная составляющая характеризует социальные статусы и роли. Педагогическая составляющая отражает выполнение своего статуса и роли в реальной жизни. В нашу

задачу не входит детальный анализ имеющихся подходов и определений понятия «гражданская культура», осуществляемых с различных дисциплинарных позиций.

Гражданская культура — это уровень сформированности отношения человека к своему государству, обусловленный гражданскими компетенциями, которые выражаются в гражданской деятельности и гражданском участии, со-участии. Гражданскую культуру школьников мы рассматриваем как: сложноструктурированную парадигму гражданственности, выражающуюся в самосознании; образец жизни и деятельности человека в определенном обществе и государстве, соответствующими ему абсолютными и относительными ценностями; перспективу социализированного индивида, несущего в себе опыт поколений и отпечаток своего времени; культуру в локальном обществе и обществе в целом.

В гражданской культуре становится заметной роль нравственного компонента. Особое значение приобретает вопрос о гражданском становлении личности, гражданской зрелости. Возникает необходимость исследования вопроса региональных особенностей гражданской культуры. Итак, гражданственность конкретизируется через понятие «гражданская культура», обуславливает особенности культуры общества.

Гражданская культура общества определяется уровнем гражданского сознания, которое выражается в общественном мнении. Составными элементами гражданского сознания являются социально-политические, религиозные, нравственные, правовые, экономические и другие нормы. Ее основу составляют система знаний, умений и гражданской деятельности, гражданского участия, гражданского со-участия.

Средством развития гражданского сознания подрастающих поколений является система гражданского воспитания. Формирование гражданской культуры личности может осуществляться в ходе организованного, целенаправленного и управляемого процесса гражданского воспитания и обучения, органично образующих единую систему образовательного процесса.

Гражданское воспитание сложный процесс формирования гражданских качеств личности (гражданской позиции, ответственности, активности и др.), выполнения социального статуса и ролей, реализации ценностных ориентаций, гражданских норм и умений, проявляющихся во взаимодействии социальных субъектов и зависящий от целого ряда объективных факторов и причин (экономических, социальных, национальных, духовных, политических и др.).

Гражданское воспитание базируется на сочетании нравственного, правового и политического образования. Цель гражданского воспитания — помочь молодому человеку адаптироваться в новой социальной ситуации, найти свое место в обществе, принять активное участие в жизни и деятельности в демократическом правовом государстве и гражданском обществе. В. Н. Супруненко отмечает, что целью гражданского воспитания является развитие гражданской идентичности обучающихся [3]. Результат гражданского воспитания — гражданственность.

Критериями сформированности гражданственности являются: общественная направленность личности, выполнение гражданского долга, осознание прав и обязанностей, гражданская позиция, которые характеризуют мировоззренческие взгляды личности, ее убеждения, отношение к обществу и государству [1]. «Гражданская воспитанность проявляет себя в нравственной культуре, базисом которой выступают общечеловеческие моральные ценности, определяющие степень общественно-значимой социально-культурной активности личности» [2, с. 189].

Таким образом, если гражданское общество — цель и условие гражданского воспитания, гражданственность и гражданская культура — результат становления гражданского общества. Мы рассматриваем гражданское воспитание как целенаправленный, двусторонний, многогранный процесс, включающий в себя образовательно-воспитательный ресурс культуры общества, потенциал учебно-воспитательного процесса, социокультурной среды и самовоспитания, содействующий развитию гражданской культуры, формированию гражданских качеств.

Система гражданского воспитания является средством развития гражданского сознания подрастающих поколений, формирования опыта социального взаимодействия, готовности к гражданскому самоопределению. Гражданское сознание всегда направлено в сторону общечеловеческих ценностей, выражается в общественном мнении.

Список литературы

1. Гревцева, Г. Я. Воспитание гражданственности у старшеклассников средствами общественных дисциплин : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г. Я. Гревцева. — Челябинск, 1998. — 26 с.
2. Домаренко, Е. В. К вопросу о сущности понятия гражданское воспитание / Е. В. Домаренко // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2021. — № 3 (92). — С. 185–190.

|||||

искусствовед-исследователь,
доцент кафедры менеджмента

социально-культурной деятельности,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств, Минск, Республика Беларусь

В статье рассматривается влияние музыкальной продукции и продюсерской деятельности в формировании ценностных ориентиров современной молодежи. Указывается, что музыкальные направления и зарубежные проекты, популярные у молодежной аудитории, требуют от продюсеров адаптации не только к запросам отечественного потребителя, но и соответствия традиционным ценностно-смысловым основам нашего общества: общечеловеческая нравственность, национальное самосознание, уважение к отечественной и мировой культуре, любовь к родине и ее музыкальному наследию.

Ключевые слова: музыкальная продукция, ценностные ориентиры молодежи, продюсер, телешоу, к-рор, проекты в сфере академической музыки

The article examines the influence of musical production and producers in the formation of value orientations of modern youth. It is indicated that musical directions and foreign projects popular with the youth audience require producers to adapt not only to the needs of the domestic consumer, but also to conform to the traditional value and semantic foundations of our society: universal morality, national identity, respect for domestic and world culture, love for the motherland and its musical heritage.

Keywords: musical production, youth values, producer, TV show, k-pop, projects in the field of academic music

Современные музыкальные проекты представляют собой результат продюсерской деятельности и событийные коммуникации,

которые имеют эстетическую и коммерческую природу, удовлетворяют художественные и нехудожественные потребности аудитории. Продукты продюсерской деятельности (песня, музыкальный клип, презентация, ивент-мероприятие и др.) и продюсерские проекты (музыкальные группы, исполнители, концертные программы, фестивали, телевизионные проекты, премии и др.) оказывают мощное воздействие на формирование жизненных стратегий и ценностных ориентиров молодежи.

Цель статьи — выявить музыкальные проекты и проектные ниши в отечественном музыкальном бизнесе, которые способствуют формированию ценностных ориентаций современной молодежи.

Выбор потребителем музыки тесно связан не только с его вкусовыми пристрастиями и модой, но и с определенными ценностными ориентациями личности. Однако потребление музыкальной продукции, несомненно, приводит к коррекции в системе жизненных стратегий и ценностей: особенно быстро личностное осознание потребностей и принятие групповых ценностей происходит в процессе коллективной деятельности молодежи, например, участники музыкальной группы, зрители на концерте, присутствующие на дискотеке и др.

Многие российские и белорусские исследователи (Б. Г. Ананьев, М. В. Лесниченко-Роговская, Е. А. Макарова, А. В. Черданцева и др.) считают, что сегодня в молодежной среде выявляется тенденция к возрастанию и расширению роли ценностей самоактуализации в жизни современного индивида, стремлении гибко и осмысленно строить свою жизнь, ориентируясь на постановку цели и достижение результата [1, с. 154]. Ученые также подчеркивают важность коллективной концертной деятельности, в которой происходит личностное осознание музыкальных потребностей, формирование ценностно-смысловой сферы личности, процесс социализации и инкультурации как участников концерта, так и самих зрителей. Исторически сложилось, что в белорусском и российском обществе ценностно-смысловая сфера личности базируется на общечеловеческой нравственности, национальном самосознании, уважении к отечественной и мировой культуре, любви к своему отечеству [2, с. 153] и его музыкальному наследию.

Продюсерская деятельность — это вид предпринимательства в сфере музыкальной индустрии и представляет совокупность правовых, экономических, творческих и управленческих отношений. Однако, с появлением конкурсных музыкальных телевизионных проектов, таких как «Голос. Дети» — российская адаптация нидерландского формата «The Voice Kids», «Голос. Уже не дети»,

«Х-Фактор. Беларусь» — белорусская версия британского проекта «Х-Factor» (проект поменял название на «Фактор. ВУ» перед началом второго сезона в 2022 г.), «Талент краіны» / «Талант страны» и других вокальных телевизионных шоу по поиску талантов, функции продюсерской деятельности расширились. Они дополнились музыкально-образовательной, воспитательной функциями; функцией социализации будущего артиста, как члена музыкального сообщества; функцией включения исполнителей и телезрителей посредством песенно-музыкального репертуара проекта в культурную память нации и др.

Среди известных белорусских продюсеров Родион Басс («Славянский базар»), Евгений Олейник, Олег Молчан (1965–2019) — композитор и автор песни-послания «Молитва» легендарных «Песняров» и др. Одним из популярных за пределами Беларуси музыкантов и саунд-продюсеров является Валерий Дидюля — гитарист-виртуоз, композитор, аранжировщик, исполняет фолк-музыку, музыку в жанре «фьюжн» с влиянием стиля «нью-эйдж» [2, с. 356]. Музыкальные молодежные проекты в Республике Беларусь создаются в различных жанрах и направлениях: поп-музыка, фолк-музыка, рок-музыка, инди-поп, инди-рок, соул и др. Хип-хоп, рэп и грайм пользуются наибольшей популярностью у современной молодежи. В этом жанре начинал работать белорусский репер «Серёра» (Сергей Пархоменко), который затем продолжил выступать как российский артист. Сегодня он вместе с известной певицей Ольгой Бузовой и продюсером Иосифом Пригожиным является наставником уже третьего сезона белорусского телевизионного проекта «Фактор. ВУ» и дает старт молодым начинающим исполнителям в мир музыкального шоу-бизнеса.

Отметим, что в белорусской музыкальной индустрии, как и в российском шоу-бизнесе, существуют свободные проектные ниши, которые требуют новых исполнителей и своих продюсеров. Например, ощущается недостаток белорусских эстрадных дуэтов, эстрадных коллективов (boys-бэндов и girls-бэндов) для подростковой аудитории. Эту музыкальную нишу для нашей молодежи, к сожалению, быстро заняли корейские исполнители, работающие в жанре «кей-поп / k-поп» («BTS», «TWICE», «BLACKPINK», «SEVENTEEN» и др.). В этом жанре «кей-попа» танцы являются неотъемлемой частью, и певцы и певицы часто эффектно синхронизируют танец с пением, делая выступление более ярким. Такие музыкальные проекты (k-поп группы) еще называют «идол-группами» или «айдол-группы» (от слова «идеал»), которые утверждают свои идеалы для подражания молодежи. Большинство айдол-групп (айдолов)

применяют моду, прическу, макияж, особое движение или показывают выражение лица, которое сразу запоминается и высоко ценится поклонниками. Такие особенности демонстрируются с помощью музыки и видеоклипов. Проекты в сфере k-поп музыки поддерживаются специальной интернет-платформой «Tumblr», которая формирует рейтинги таких групп в конце каждого календарного года. Рейтинги «Tumblr» основаны на собственной «фандометрике», которая ранжирует наиболее обсуждаемых на платформе артистов, а также отслеживает интересующие фанатов темы и изменения в разговорах пользователей. Такой комплексный подход к управлению музыкальными проектами обеспечивает успех проектов в сфере k-поп музыки и указывает на продюсерские технологии, которые могут помочь в создании молодежных музыкальных проектов с отечественными исполнителями.

Несмотря на высокий и признанный уровень белорусских исполнителей академической музыки и академического пения, музыкального образования в России и в Беларуси, большое проблемное поле связано с продюсированием академической музыки и ее исполнителей. Вместе с тем, существуют положительные примеры, которые можно взять за основу для создания продюсерских проектов в сфере продвижения классической музыки и академического исполнительства.

Симфонический оркестр «CLASSIC ENERGY» — успешный коммерческий продюсерский проект в сфере академической музыки. Музыканты выступают в белых неофициальных костюмах, вместо привычных для классических концертов черных фраков, исполняют композиции мировых классиков, а также российских и белорусских композиторов. В их концертной практике существуют отдельные проекты, посвященные композитору А. Вивальди («Вивальди. Времена года»), музыке кино (исполнение саундтреков Ханса Циммера, Эннио Морриконе, Рамин Джавади), рок-музыке («Шедевры мирового рока»), отдельным музыкальным инструментам («Рояль. Минское море», «Два рояля», «Grand Piano Music in Dubai»), солирующим исполнителям и др. Оркестр готовит новый проект «POP & RAP SYMPHONY» (хиты мировых поп и рэп-исполнителей) — концертное шоу, в сопровождении хора, современного светового оформления с трансляцией происходящего на сцене на большой светодиодный экран. Среди участников оркестра много выдающихся музыкантов. Музыкант Никон Мозоль — победитель телевизионного шоу «Талант країны», лауреат международных конкурсов и обладатель специальных премий Республики Беларусь. Оркестр принимает участие в музыкальных фестивалях разных уровней и

является лауреатом многочисленных премий, признан наиболее успешным музыкальным проектом в сфере академической музыки, способствующим ее популяризации у молодежи.

Интересна идея проекта «Неоклассика в планетарии» Лаборатории естественнонаучных знаний «Планетарий» отдела интеллектуального творчества Минского государственного дворца детей и молодежи в рамках образовательной музыкально-эстетической программы «Музыка и звезды» с целью интеграции астрономии и классической музыки. Музыкальные программы готовятся с учётом акустики и специфики минского Планетария, способствуют развитию инноваций в музыкальном искусстве и полнокупольном кино и формированию культуры личности.

Таким образом, сегодня в музыкальной индустрии в равной степени сосуществуют различные векторы для продюсирования музыкальных проектов, существуют свободные ниши на отечественном рынке музыкальных проектов, есть проблемы с продвижением академической музыки и сильным влиянием современной зарубежной поп-музыки на подрастающее поколение (при отсутствии на собственном музыкальном рынке востребованных отечественных проектов). В Республике Беларусь работают продюсерские центры и продюсеры, создающие молодежные музыкальные проекты; учреждены несколько премий в области современного музыкального искусства и реализуется большое количество совместных телевизионных проектов, которые способствуют развитию и популяризации белорусской и российской музыки, молодых исполнителей, активизации процесса продюсирования и сотрудничества в развитии проектного менеджмента в сфере современной и классической музыки. Построение Союзного государства Беларуси и России расширяет общее рыночное пространство концертно-гастрольной и музыкальной проектной деятельности. Следует помнить, что выбор потребителем музыкальной продукции тесно связан с его вкусовыми пристрастиями и модой, однако, может повлечь за собой существенные изменения в системе жизненных стратегий и ценностных ориентиров молодежи.

Список литературы

1. Черданцева, А. В. Ценностно-смысловые составляющие образа мира участника туристической деятельности / А. В. Черданцева // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. — 2009. — № 5. — С. 151–154.
2. Калашникова, А. В. Проектный менеджмент в сфере современной музыки / А. В. Калашникова // Научный поиск в сфере

и продолжается на всех этапах становления высоконравственной, гармонично развитой личности, у которой «сформировано чувство ответственности за судьбу страны, и которая способна на сопереживание, милосердие, самопожертвование» [1]. Сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей, укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа возможно посредством целенаправленного духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания молодого поколения. Успешному знакомству детей и молодежи с историей и культурой страны способствует организация туристической деятельности.

В Республике Беларусь туризм занимает значимое место в жизни молодежи. Юные белорусы со школьных лет посещают различные экскурсии, участвуют в краеведческих экспедициях, знакомятся с основными достопримечательностями страны. Значительное количество ребят регулярно отдыхает в оздоровительных лагерях и образовательно-оздоровительных центрах. Туристско-краеведческая, экскурсионная, рекреационно-оздоровительная деятельность способствует формированию у молодого поколения гражданско-патриотических качеств, воспитывает уважение к природе, истории и культуре родного края, к богатым традициям белорусского народа. Организацией детско-юношеского и молодежного туризма занимается ряд учреждений и организаций социально-культурной сферы страны.

В августе 1969 г. на берегу озера Нарочь состоялось открытие лагеря пионерского и комсомольского актива школ Беларуси. Сегодня богатые традиции организации отдыха детей и молодежи в этом месте продолжают специалисты учреждения образования Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок», расположенный на территории Национального парка «Нарочанский». Поездка в «Зубренок» для школьников Беларуси считается наградой за успехи в учебе, высокие достижения в общественной и культурной жизни. Помимо комфортного отдыха и оздоровления ребята имеют возможность реализовать себя в проектах различного профиля, так как каждая смена в НДЦ «Зубренок» имеет профильную направленность (для лидеров детских общественных объединений, школьного самоуправления, военно-патриотических клубов, юных экологов, туристов, техников, волонтеров, представителей детских СМИ, игротехников, этнографов и др.) [2].

Гражданско-патриотическому воспитанию в НДЦ «Зубренок» уделяется особое внимание. Здесь разработаны программы профильных и тематических смен, таких как «Я — гражданин Беларуси», «За честь Отчизны», «Живу в Беларуси и этим горжусь»,

«Мудрый завет предков», «Мой народ — моя гордость» и др. В «Зубренке» функционирует военно-патриотический клуб «Зарница» — интерактивная площадка, которая знакомит юных белорусов с героическим прошлым страны. Военно-патриотический клуб осуществляет свою деятельность во взаимодействии с Министерством образования Республики Беларусь, Министерством обороны Республики Беларусь, учреждением образования «Военная академия Республики Беларусь», общественными объединениями «Белорусский республиканский союз молодежи» и «Белорусская республиканская пионерская организация», Республиканским государственно-общественным объединением «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту Республики Беларусь», Белорусским общественным объединением ветеранов и др. [3]

Формированию у ребят знаний по военной истории посвящена деятельность объединения по интересам «Зарничники», а также организация военно-спортивной игры «Патриот». Среди проектов и мероприятий патриотической направленности можно назвать экскурсию по местам боевой славы Мядельского района «Эхо войны», вечера в караоке-клубе «Песни военных лет», квест-игру «Я помню! Я горжусь», познавательную викторину «70 вопросов о войне», конкурс эссе «Военная история моей семьи», конкурс буктрейлеров «Расскажи мне, книга, о войне», а также тематические встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, представителями общественного объединения «Белорусский союз офицеров» и др.

Гражданско-патриотические молодежные инициативы реализуются в рамках туристско-экологической деятельности специалистами Учреждения образования «Республиканский центр экологии и краеведения». Начиная с 2021 г. центром проводится Всебелорусская молодежная экспедиция «Маршрутами памяти. Маршрутами единства». Данный республиканский проект адресован ребятам от 14 лет и старше и направлен на вовлечение обучающихся в процесс изучения истории, культуры и природы родного края посредством участия в экскурсиях, туристских походах и экспедициях. Обязательным условием участия в проекте является формирование экспедиционного отряда либо туристской/экскурсионной группы, деятельность которых в 2023 г. осуществлялась по следующим направлениям: «Истории славные имена» — знакомство с местами, связанными с жизнью и деятельностью выдающихся земляков; «Святынями родного края» — знакомство с культовыми сооружениями Беларуси, духовными реликвиями, религиозными праздниками; «Наследие земли белорусской» — изучение историко-культурного наследия в его материальном и нематериальном проявлениях; «Нам

дороги эти позабыть нельзя» – знакомство с объектами военной истории; «Заповедными тропами природы» – изучение природного наследия края [4].

В преддверии Нового года у юных белорусов появляется возможность дополнить экскурсионную программу посещением поместья Деда Мороза. География сказочных резиденций достаточно широка. Самая главная резиденция находится в Беловежской пуще. Здесь помимо общения с Дедом Морозом можно полюбоваться природой пущи, понаблюдать за зубрами и другими дикими животными. Несмотря на то, что Дед Мороз живет в своем поместье круглый год, активности начинаются ближе к новогодним праздникам. Например, в 2023 г. в поместье планируется проведение масштабных мероприятий «Встреча сказочных героев Беларуси и России» (16 декабря) и празднование 20-летия «Поместья» (23 – 25 декабря).

Оригинальную усадьбу Деда Мороза приглашает посетить Историко-культурный комплекс «Линия Сталина» – крупнейший фортификационный ансамбль на территории Беларуси, который представляет собой грандиозную систему оборонительных укреплений. Экспозиция «Линии Сталина» включает несколько участков: площадку боевой и инженерной техники, авиации, площадку систем ПВО, ракетных комплексов и автомобильной техники, позиции полевого заполнения и др. Посетители могут покататься на бронетехнике, пострелять в тире, увидеть реконструкции боев, отведать солдатской каши.

Дед Мороз, в костюме которого присутствует парадная армейская атрибутика – каракулевая шапка со звездой и такой же воротник, – встречает в своей резиденции на «Линии Сталина». Вместе с гостями Дедушка прячет пожелания на будущий год под елкой в специальной капсуле из старой артиллерийской гильзы, а для того, чтобы получить подарок, гостям следует метко стрелять в цель и метать гранаты. Общая атмосфера комплекса способствует формированию у молодого поколения гражданско-патриотических качеств, а также знаний по военной истории.

Необычного Деда Мороза можно встретить в Мемориальном комплексе партизанской славы «Хованщина» (Брестская область). Дед Мороз выглядит как настоящий партизан: кожан, папах, пулеметная лента, на посохе – звезда из консервной банки, обшитой кумачом. Квест под названием «Разведка ищет партизанского Деда Мороза» поможет ребятам проникнуться жизнью партизан в зимнем лесу. После того, как новогодний персонаж будет найден, гости отправятся в штаб, где их ждет елка, чай и пряники, специально приготовленные по военному рецепту. Помимо проверки на

ловкость и смекалку, участники квеста узнают много интересного о жизни и деятельности белорусских партизан, познакомятся с особенностями партизанского быта.

Туристско-экскурсионная деятельность способствует формированию здорового образа жизни, укреплению физического здоровья молодых людей, развитию их творческих способностей, коммуникативных навыков, активизации исследовательской и культурно-познавательной деятельности. Вместе с тем, молодежный туризм обладает большим воспитательным потенциалом. Знакомство с живописной природой и богатой культурой родной земли, традициями и ремеслами, подвигами белорусов-героев и тружеников, выдающимися земляками и уникальными достопримечательностями способствует формированию у молодежи гордости за свою страну и ее трудолюбивый народ и любви к родной Беларуси.

Список литературы

1. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — 01.01.2022. — 5/49805. — URL: <https://www.bgam.by/wp-content/uploads/2022/01/Patrioticheskoe-vospitanie-naseleniya.pdf>.

2. О «Зубренке» // Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок». — URL: <https://zubronok.by/ozubrenke/?> (дата обращения: 22.11.2023).

3. О военно-патриотическом клубе «Зарница» // Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок». — URL: <https://zubronok.by/info/zarnica/index.php> (дата обращения: 22.11.2023).

4. Условия проведения Всебелорусской молодежной экспедиции / Всебелорусская молодежная экспедиция «Маршрутами памяти. Маршрутами единства» // Республиканский центр экологии и краеведения. — URL: <https://rcek.by/vsebelorusskaya-molodezhnaya-ekspeditsiya-marshrutami-pamyati-marshrutami-edinstva/> (дата обращения: 22.11.2023).

инициативе «Наша новая школа» Д. А. Медведева. В 2012 — в Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 гг., утвержденной В. В. Путиным. Затем была закреплена в новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»: в ст. 2, п. 27 инклюзивное образование раскрывается как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразных особенностей образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [2].

Важность инклюзивного образования объясняется тем, что образование в России является одним из основных прав человека и должно предоставляться с учетом его индивидуальных особенностей.

Инклюзивное высшее образование не является исключением и должно быть доступно для каждого человека с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), предусматривать создание специальных условий с учетом индивидуальных потребностей студентов с различными особенностями развития. Д. З. Ахметова отмечает, что инклюзивное образование — это «совместное обучение (воспитание), включая организацию совместных учебных занятий, досуга, различных видов дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений» [1, с. 6]. Внедрение новой формы обучения, расширяющей возможность социализации и получения образования для людей с ОВЗ, стало возможным в последние годы благодаря активному взаимодействию общественных организаций, органов государственной власти и учебных заведений, разработке нормативно-методических документов, закрепляющих положения об инклюзивном образовании ФЗ «О социальной защите инвалидов РФ» и федеральных законах «Об образовании в Российской Федерации», «О правах инвалидов». Принятие пакета нормативно-методических документов создало условия для развития инклюзивного высшего образования, вовлечения обучающихся в студенческую среду, что способствует интеграции студентов с ОВЗ в социум.

Инклюзивное образование в Челябинском государственном институте культуры строится с опорой на нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение. Вчерашним школьникам институт предоставляет возможность освоить образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств. Основная цель деятельности вуза связана с подготовкой высококвалифицированных педагогических, творческих и управленческих кадров для образовательных учреждений дополнительного образования, культурно-досуговых, концертных, театральных учреждений города Челябинска, Челябинской области, Уральского Федерального окру-

га и России в целом. Институт готовит специалистов, способных представлять российскую культуру за пределами нашей страны, согласно стратегическому направлению государственной культурной политики.

Каждому выпускнику, в зависимости от индивидуальных способностей и уровня подготовки, вуз предлагает продолжить обучение в магистратуре, творческой ассистентуре-стажировке или заниматься научной деятельностью в аспирантуре. Следовательно, инклюзивное образование в Челябинском государственном институте предусматривает особую стратегию в отношении обучающихся с ОВЗ: в процессе обучения интеграция в среду института путем совместных лекционных занятий в студенческих группах; доступность всех уровней высшего образования (бакалавриат, магистратура, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура); подготовка профессионалов для сферы культуры и искусства, имеющих экономическую независимость с предоставлением возможности трудовой деятельности на рынке труда.

В вузе разработаны локальные нормативные акты, регламентирующие организацию и реализацию инклюзивного образования в вузе, такие как: приказ ректора ЧГИК о назначении ответственных за работу с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями, в том числе за организацию сопровождения и передвижения в труднодоступных местах граждан, относящихся к маломобильной группе населения и инвалидам с ограниченными физическими возможностями; Дорожная карта по развитию инклюзивного образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Челябинский государственный институт культуры» в 2023–2024 гг.; Паспорта доступности для инвалидов на все учебные корпуса и общежития, технические решения на учебный корпус № 1, 2, 3, 5, общежития № 1, 2 и учебно-тренировочный зал; План создания условий для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; План по устранению недостатков, выявленных в ходе независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» на 2022 г.

В 2023/24 г. в вузе на разных уровнях высшего образования бакалавриат, магистратура, аспирантура обучается 14 человек с инвалидностью, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий. На очной форме обучается 7 студентов, на заочной форме 6 студентов и 1 аспирант. Первую группу инвалидности имеет 1 чел. (7 %), вторую — 3 чел. (21 %), и третью — 6 чел.

(42,8 %). Шесть чел. (42 %) обучающихся имеют нарушения зрения, Один чел. (7 %) — нарушения слуха, семь студентов (50 %) имеют нарушения различных органов и систем организма.

ФГОС ВО нового поколения закрепляют возможности для перехода к совместному обучению здоровых обучающихся и обучающихся с ОВЗ. Положения стандартов распространяются на все уровни высшего образования. В стандартах содержатся требования учета индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью. В Челябинском государственном институте культуры реализуются адаптированные образовательные программы, используются при реализации указанных образовательных программ электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. К таким образовательным программам относятся программы бакалавриата, магистратуры и аспирантуры:

- 46.03.02 Документоведение и архивоведение — заочная форма;
- 51.03.03 Социально-культурная деятельность («Менеджмент социально-культурной деятельности») — заочная форма;
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников («Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин») — очная и заочная форма;
- 53.03.04 Искусство народного пения («Хоровое народное пение») — очная и заочная форма;
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство («Компьютерная музыка и аранжировка») — очная и заочная форма;
- 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» очная форма;
- 56.04.02 Документоведение и архивоведение («Управление документами») — заочная форма;
- 51.04.06 Библиотечно-информационной деятельности («Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью») — заочная форма;
- 5.10.4. Библиотековедение, библиографоведение и книговедение — очная форма и др.

Адаптированные учебные программы, а также индивидуальные учебные планы способствуют успешному получению образования студентами с ОВЗ, при этом студентам дана возможность пролонгировать сроки обучения, за счет этого у них снижается среднедневная учебная нагрузка.

Педагогами института разработаны инклюзивные авторские методики и технологии, которые применяются при обучении инвали-

дов и лиц с ОВЗ и которые они сами могут изучать в рамках дисциплин по выбору: «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» и «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии». В рамках изучения дисциплины «Психологические основы адаптации к учебной и профессиональной деятельности» обучающиеся осваивают различные методики и механизмы адаптации, изучают особенности диагностических процедур социально-психологической адаптации личности. В рамках дисциплины «Адаптивные информационные и коммуникационные технологии» обучающие изучают применение тифлотехнических средств (в т. ч. брайлевской клавиатуры и дисплея), сурдотехнических средств (в т. ч. звукоусиливающей аппаратуры), альтернативных устройств ввода-вывода информации, вспомогательных и альтернативных программных средств; адаптированной компьютерной техники с соответствующим специальным программным обеспечением (видеоувеличителей, программы — синтезаторы речи, программы невидимого доступа к информации). Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).

Формирование инклюзивной образовательной среды в вузе обеспечивается также доступностью внутренних помещений учебных корпусов, общежитий, физкультурно-оздоровительного комплекса. «Видео-паспорт доступной среды ЧГИК для свободного передвижения людей с инвалидностью» содержит информацию об условиях, созданных для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе. Ссылка на видео размещена на сайте (<https://www.youtube.com/watch?v=9cTsWcBZEmQ>). В 2021 г. вуз прошел независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности, проводимой Общественным советом по НОК при Минобрнауки России и получил следующие результаты: открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность — 90,33 %; комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность — 96,84 %; доступность услуг для инвалидов — 99,7 %; доброжелательность и вежливость работников — 97,6 %; удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности организаций — 96,85 %.

Результаты проверки подтверждают, что в Челябинском государственном институте культуры для студентов инвалидов и

студентов с ОВЗ созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность их доступа в аудитории, туалетные и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. На основных маршрутах института установлено специальное оборудование и приспособления, обеспечивающие доступ к аудиториям и беспрепятственное перемещение по территории института. Выполнено обустройство пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальных пониженных стоек-барьеров. Адаптированные аудитории для проведения учебных и практических занятий располагаются на первом этаже и обеспечены специальным оборудованием и программным обеспечением, в том числе системой видеотрансляции из учебных аудиторий. Там, где отсутствуют устройства для автономного передвижения лиц с ОВЗ, используется помощь подготовленных волонтеров и сопровождающих лиц.

Модельная библиотека в вузе создана как multifunctional трансформирующаяся площадка для обслуживания пользователей, в том числе с ОВЗ. Электронно-библиотечные системы поддерживают инклюзивное образование. В их мобильном приложении встроен специальный сервис для незрячих — синтезатор речи. Установлены высокотехнологичные средства визуализации для лучшего восприятия и передачи зрительной информации, притягательности образа вуза для молодого пользователя, использования возможностей и пространства непривычным способом (мультимедийные проекторы для решения презентационных задач, интерактивные доски с широкими программными возможностями для использования в творческих и научных проектах).

В учебном процессе применяется специализированное оборудование: тактильный информационный терминал «Tactile-VERT-1(42)V» с тактильным управлением для слепых людей и индукционной петлей; индукционная система COBA-50A; тактильный дисплей Брайля «Pac Mate 20» с функцией VariBraille®; электронная лупа Aimed apt 4332; программа «Экранная клавиатура» установлена во всех учебных аудиториях; программа «Синтезатор речи». При получении высшего образования обучающимся с ОВЗ предоставляются услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С целью подготовки обучающихся ЧГИК к работе в инклюзивной образовательной среде потребовалось развитие в вузе системы дополнительного образования студентов, включающей клубы и объединения по интересам:

- Школа волонтеров (рук. доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак, кандидат культурологии, доцент, начальник

отдела по социальной и воспитательной работе Н. А. Сафонова).

- Школа вожатского мастерства (занимается обучением педагогов и вожатых, проходящих конкурсный отбор для работы во Всероссийском детском центре «Орленок») (рук. доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак).
- Дискуссионный клуб «Студенческий полдник» (рук. кандидат педагогических наук, доцент Г. М. Каченя). В рамках дискуссионного клуба проводятся встречи с известными учёными.
- Научная педагогическая лаборатория «Особый ребёнок» (занимается созданием методологической базы инклюзивного образования детей, овладением диагностикой, методами, средствами, технологиями коррекционной работы и проектированием программ по обучению особых детей) (рук. доктор педагогических наук, профессор Р. А. Литвак).

Программы разрабатываются под руководством педагогов кафедры педагогики и этнокультурного образования совместно с активом студентов, аспирантов и внедряются в практику. Такая система дополнительного образования студентов способствует формированию готовности к инклюзивному образованию обучающихся разного возраста, включая и взрослых. Разработанная в ЧГИК система дополнительного образования обладает открытостью, способностью к модернизации.

Социализации обучающихся с ОВЗ способствуют мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы и реализации различного рода инклюзивных проектов.

Так, 20 сентября 2023 г. в ЧГИК состоялось уникальное событие в области инклюзивного музыкального образования. В театре «Дебют» преподаватели, студенты и гости института стали участниками концерта-беседы «Сквозь века и эпохи. Музыкальная машина времени». Это один из концертов фестиваля «Путь к свету», который проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Проект направлен на творческую реализацию профессиональных музыкантов России, имеющих физические ограничения.

Автор идеи музыкально-просветительного проекта и ведущая концерта-беседы — незрячая пианистка, выпускница Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, доктор искусствоведения Юлия Александровна Монастыршина. Вместе с доктором искусствоведения на одной сцене свои творческие номера исполнили имеющие ограничения по здоровью студенты ЧГИК, получившие неоценимый опыт взаимодействия с мастером.

21 сентября 2023 г. в вузе прошло региональное методическое совещание «Инклюзивное образование средствами культуры и искусства». Его участниками стали около двухсот человек — педагоги, дефектологи, специалисты детских школ искусств, библиотекари, работающие с людьми с ОВЗ, обучающиеся Техникума-интерната инвалидов имени И. И. Шуба и воспитанники МБОУ СКОШ с ОВЗ № 127 Челябинска.

Спикеры, выступающие на совещании, согласились с тем, что оптимальная система инклюзивного образования требует постоянного и планомерного поиска новых путей, форм и методов, активного внедрения инноваций в содержание и технологии воспитания, обучения, взаимодействия.

В рамках мероприятия работала выставка тактильных рукодельных книг, созданных за время работы проекта «Мягкое чтение» в 2023 г.. В подготовке выставки приняли участие сотрудники Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых.

Работали и творческие мастерские: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ведущая В. В. Гейль, пресс-секретарь ЧГИК, кандидат исторических наук, член ассоциации искусствоведов России); «Народная кукла в русской культуре» (ведущая Ж. Ю. Чернева, член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России, заведующая кафедрой дизайна и компьютерных технологий ЧГИК); И. Н. Бердникова, зав. сектором редкой книги Научной библиотеки ЧГИК). С особым восторгом гости принимали участие в работе мастерской «Доверься собаке», в рамках которой проходило общение с собаками-проводниками.

Формированию инклюзивной культуры, продвижению и расширению практики инклюзивного образования способствовал инклюзивный проект «Мягкое чтение». Это совместный проект ЧГИК с Челябинской областной специальной библиотекой для слабовидящих и слепых, реализованный при финансовой поддержке Фонда гражданских инициатив Южного Урала.

Главной целью проекта стало проведение мастер-классов по изготовлению тактильных рукодельных книг для детей с нарушением зрения. Проект способствовал и решению ключевой задачи — знакомство сотрудников модельных библиотек с технологией изготовления тактильных рукодельных книг и принципов работы с незрячими детьми.

Главной ценностью проекта стало широкое обсуждение проблемы инклюзии и взаимодействия людей с ОВЗ в пространстве библиотеки. Основные идеи проекта обсуждались на научно-прак-

тической конференции «Библиокультура: библиотека и читатели в поисках гармонии», этапы реализации освещались на страницах СМИ и в социальных медиа. За период реализации проекта созданы десятки тактильных рукодельных книг.

В 2024 г. планируется проведение мероприятий по распространению методических рекомендаций с описанием технологии изготовления тактильных рукодельных книг в модельных библиотеках Челябинской области, проведение анкетирования среди сотрудников библиотек и волонтеров. Обсуждается концепция нового учебно-методического пособия «Формирование инклюзивной среды в учреждениях культуры», авторами которого станут педагоги ЧГИК и ведущие сотрудники модельных библиотек Челябинской области, реализующие проекты по взаимодействию с людьми с ОВЗ.

Таким образом, Челябинский государственный институт культуры выступает одним из региональных методических центров инклюзивного образования. Вуз обладает достаточной теоретической базой, компетентным кадровым составом, необходимыми условиями и средствами для обучения студентов-инвалидов, активно занимается организацией и реализацией инклюзивного образования в сфере культуры и искусства. Очевидно также, что оптимальная система инклюзивного образования требует каждодневного поиска новых путей развития творческого вуза, постоянного внедрения инноваций в содержание и технологию воспитания и обучения.

Список литературы

1. Педагогика и психология инклюзивного образования / Д. З. Ахметова, З. Г. Нигматов, Т. А. Челнокова, Г. В. Юсупова [и др.]. — Казань : Познание : Ин-т экономики, управления и права, 2013. — 255 с.

2. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] // Законодательство Российской Федерации : сб. осн. фед. законов РФ : [портал]. — URL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (дата обращения: 11.11.2023).

Трибуна молодого исследователя

Антипова Евгения Игоревна

начальник управления
по внеучебной, воспитательной и социальной работе,
Южно-Уральский государственный
медицинский университет Минздрава России,
аспирант кафедры педагогики и этнокультурного образования,
Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Россия

Формирование социальной ответственности студентов посредством включения их в проектную деятельность

В статье рассматривается актуальность проблемы формирования социальной ответственности современной молодежи. Одним из эффективных средств ее формирования предлагается проектная деятельность. Раскрывается комплекс педагогических условий организации и осуществления проектной деятельности.

Ключевые слова: социальная ответственность, проектная деятельность, студенты

The paper presents the immediate problem of developing social responsibility among modern youth. The authors suggest using project activities as effective means of developing social responsibility. A set of pedagogical conditions for organizing and carrying out the mentioned project activities is offered in the paper.

Keywords: social responsibility, project activity, students

В современном мире, в котором происходят параллельные процессы глобализации и деглобализации, интеграции и дезинтеграции, актуализируется проблема становления такого качества личности, как социальная ответственность человека. Важнейшим инструментом решения данной задачи выступает образование.

В процессе социализации современного поколения молодых людей проявляются множественные риски: неадекватные стратегии

решения жизненных задач, влияние киберпространства, тенденции к расколу «связей времен», разрыву с идеалами традиционной культуры, в основе которой лежит идея социальной ответственности.

Ситуация усугубляется статусом человека в обществе переходного периода. Человек, выбирая вектор своей жизнедеятельности, чаще ориентирован на принцип «здесь и сейчас». Этот принцип помогает ему выжить «в обществе непредсказуемости завтрашнего дня», но исключает возможность полноценной жизни [1; 2].

Соответственно, большое значение отводится высшему образованию, которое, отвечая требованиям времени, принимая все большую ответственность за преодоление перманентных внешних вызовов, следует рассматривать как «элемент общей культуры выпускника» [3, с. 128]. Социокультурная образовательная среда вуза способна определять траекторию развития личности студента, формируя ценностные ориентиры и смыслы, позволяющие человеку определить свое место в общей системе координат. Речь идет о сложных процессах взаимодействия личности и культуры: «культура в личности» и «личность в культуре». Эти процессы можно разделить только умозрительно, в реальности они представляют собой взаимосвязанные, взаимопереходящие стороны единого, образуя социокультурную матрицу развития личности [4].

Сегодня обществу требуются специалисты, способные качественно выполнять профессиональные задачи и нести ответственность за вверенное им дело, а в случае смены работы, освоения смежной профессии, обладая соответствующими социальными, нравственными характеристиками, готовыми к достижению новых целей и полному спектру жизненных задач, которые будут вставать перед ними в повседневной жизни. Согласно выражению К. Муздыбаева, ответственность — это качество, с одной стороны, как необходимое требование в любой профессии, с другой — тот центр, вокруг которого происходит формирование личности в целом [5].

В Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова под ответственностью понимается необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчет в своих действиях, поступках [6, с. 466]. Более широкое определение ответственности дано в философском энциклопедическом словаре. Ответственность — это философско-социологическое понятие, отражающее объективный, исторически конкретный характер взаимоотношений между личностью, коллективом, обществом с точки зрения сознательного осуществления предъявляемых к ним взаимных требований [7].

Основными признаками ответственности, как отмечает В. В. Бай-лук, являются: 1) самостоятельное и добровольное принятие решения

о познании долга и принятии его; 2) выбор варианта деятельности; 3) отчет за результаты своих действий или бездействий в тех ситуациях, в которых человек обязан был действовать; 4) четкое осознание того, за что и перед кем человек отвечает [8, с. 10].

С позиции психолого-педагогических подходов социальная ответственность рассматривается как интегративное личностное качество. Так, отечественные исследователи ответственность трактуют как системное качество личности (Б. Г. Ананьев, А. Г. Асмолов и др.); интегральное качество человека; внутренний контроль личности (К. Муздыбаев); единство поведения и мотивации (Л. С. Славина); ведущее свойство личности, определяющее поведение человека в разнообразных ситуациях, проникающее во все сферы жизни; достижение результата личностью (К. А. Абульханова-Славская, Б. Ф. Ломов, В. П. Прядеин, Л. И. Дементий).

Наряду с указанными постулатами, социальная ответственность как личностное образование отражает ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, окружающей действительности в целом и проявляется в гуманистической направленности деятельности и осознании того, за что и перед кем человек отвечает. Поэтому социально-педагогический подход, расширяя рамки понимания исследуемого феномена, являясь методологической ориентацией, рассматривает социальную ответственность как социально значимое качество личности (М. А. Галагузова, Р. А. Литвак, Л. В. Мардахаев).

В структуру социальной ответственности входят когнитивный, мотивационный, деятельностный компоненты.

Формирование социальной ответственности студентов происходит во время учебного процесса, ориентированного на диалог, в формате внеаудиторной деятельности, подразумевающей включенность студентов в творческую, спортивную деятельность, реализацию различных проектов.

Исследуя вопросы социальной ответственности, П. В. Андреев, Н. В. Гузенко, А. В. Лямин отмечают, что эффективным средством формирования и развития социальной ответственности у разных возрастных категорий молодежи является проектная деятельность [9–11].

Основная задача проектной деятельности — формирование системы интеллектуальных знаний, умений и навыков, воплощенных в различные виды помощи, услуги, предметы и др., содействие развитию инициативы и самостоятельности, творческих и иных способностей.

Рассмотрим разработанный нами комплекс педагогических условий организации и осуществления проектной деятельности, направ-

ленной на формирование социальной ответственности студентов вузов города Челябинска разного профиля:

- 1) пропедевтический этап: изучение ценностей, норм и правил поведения человека в обществе, способов его регулирования, профессиональных знаний и этических принципов; формирование готовности реализовывать полученные знания;
- 2) диагностико-исследовательский этап: анализ проявления социальной ответственности за результаты учебной и внеучебной деятельности; содействие развитию способностей осмысления своих действий и поступков, предвидения их последствия для других, формирование отношения студента к себе как к субъекту социокультурной среды вуза, города, региона и страны в целом;
- 3) мотивационный этап: формирование мотивации к проявлению ответственного поведения в образовательной деятельности и окружающей среде через подготовку проекта, планирование мероприятий в рамках проектной деятельности; разработка индивидуальных и групповых траекторий формирования социальной ответственности студентов в процессе проектной деятельности для формирования устойчивого интереса к данному виду работы;
- 4) деятельностный этап: участие в организации и проведении мероприятий, запланированных в рамках проектов; принятие самостоятельных решений в процессе проектной деятельности; формирование культуры взаимоотношений с разными возрастными группами, взаимодействие со специалистами-практиками различных организаций; самостоятельная организация проектов; сочетание в проектной деятельности индивидуальной и групповой, аудиторной и внеаудиторной форм организации работы;
- 5) эмоционально-преобразующий этап: подчеркивание значимости проблемы и содержания проекта; создание перед реализацией проекта и во время его осуществления особой социально-психологической атмосферы, нацеленной на подчеркивание необходимости оказания помощи, поддержки разным категориям людей, внутренних переживаний за характер и результат проектной деятельности; содействие осознанию опыта собственного социального взаимодействия;
- 6) рефлексивно-оценочный этап: анализ результатов проекта, рефлексия результатов развития социальной ответственности; систематизация опыта студентов в области проектирования;

закрепление полученного опыта в ходе участия в различных внеучебных мероприятиях и дальнейших проектах.

Представленный комплекс педагогических условий организации и осуществления проектной деятельности позволяет раскрыть когнитивный, мотивационный, деятельностный компоненты социальной ответственности.

Данный комплекс применяется при реализации собственно разработанных социальных проектов разной направленности (см. таблицу).

Характеристика социальных проектов

Название проекта / сроки	Цель и задачи проекта	Перечень мероприятий / формат
«От сердца к сердцу», с 2013 г. по настоящее время	Активизация интереса к жизни граждан пожилого возраста, взрослых людей и детей с инвалидностью, ОВЗ путем их включения в различные мероприятия и виды деятельности: • создание условий для развития их коммуникативных и творческих способностей, прикладных умений и навыков; • расширение круга геронтовоонтеров и тьюторов; • применение семейно-центрированного подхода в работе с семьей, концепции социально-психологической адаптация в обществе и др.	Организация и проведение различных социально значимых мероприятий на базе социальных и медицинских организаций г. Челябинска и Челябинской области (новогодние концерты; патриотические акции; акции для детей-инвалидов и детей с ОВЗ; праздничные мероприятия ко Дню пожилого человека, Дню матери и др.); поздравление долгожителей города Челябинска; проведение научно-практических, учебно-научных конференций, круглых столов по актуальным вопросам социальной работы со специалистами-практиками системы социальной защиты населения, здравоохранения Челябинской области, партнерами проекта и др.

Название проекта / сроки	Цель и задачи проекта	Перечень мероприятий / формат
«Социальный туризм», с 2017 г. по настоящее время	Формирование у студентов ценностных ориентиров и смысловых жизненных установок; Социокультурная реабилитация и адаптация маломобильных граждан в обществе: • организация познавательно-культурных туристических маршрутов для студентов, ветеранов, малообеспеченных граждан по Челябинской области и другим регионам страны; • разработка индивидуальных туристических программ; • изучение студентами истории страны, региона, культурных традиций, роли социального служения в жизни общества	Увлекательные поездки для студентов, ветеранов, малообеспеченных граждан по Челябинской области, в Сысерть и др., экскурсии по храмам и монастырям на территории г. Челябинска, Челябинской области и других регионов России (г. Екатеринбург, Ганина Яма, Храм-на-Крови, Александро-Невский Ново-Тихвинский женский монастырь, храм Серафима Саровского; г. Невьянск, Спасо-Преображенский собор и др.)
«Здоровые перемены», 2022–2023 гг.	Формирование ценностного отношения к собственному здоровью, ответственности за его сохранение	Еженедельные встречи в разных форматах на темы здоровья (мастер-классы, оздоровительная гимнастика, квизы, квесты, «Недели здоровья», уроки психологической разгрузки и др.)
Съезд студенческих объединений «Активатор», 2022 г.	Социальная поддержка молодежи в самостоятельном построении системы ценностей и смысловых жизненных установок:	Многоуровневая образовательная программа, реализуемая на базе одного вуза: конкурс «Активируй свои возможности»; совещание с кураторами

Продолжение табл.

Название проекта / сроки	Цель и задачи проекта	Перечень мероприятий / формат
	• стимулирование элементов социокультурной среды вуза, оказывающих благоприятное воздействие на процесс формирования личности; • развитие надпрофессиональных навыков у студентов вуза; • повышение конкурентоспособности студенческого актива; • выявление и поддержка лидеров студенческих объединений вуза; • увеличение доли студентов вуза младших курсов, интегрированных в молодежную студенческую среду	учебных групп; выездная школа с участием федеральных и региональных спикеров; интерактивный квест для студентов вуза с участниками выездной школы и др.
Форум «Социокультурная матрица молодежи», 2023 г.	Социальная поддержка молодежи в самостоятельном построении системы ценностей и смысловых жизненных установок: • проведение цикла мероприятий, направленного на формирование вектора эффективного конструирования социокультурной матрицы развития личности молодежи; • подготовка материалов для формирования сборника «Современные технологии социокультурной интеграции молодежи»;	Многоуровневая дискуссионная, практико-ориентированная программа, реализуемая на базе трех вузов: семинар-практикум «Современные технологии социокультурной интеграции молодежи» (пленарное заседание; секционные площадки); цикл научно-популярных дискуссий и мастер-классов для студентов вузов города Челябинска в течение трех недель

Название проекта / сроки	Цель и задачи проекта	Перечень мероприятий / формат
	• создание условий, направленных на развитие надпрофессиональных навыков у студентов вузов, посредством осуществления проектной деятельности; • стимулирование элементов социокультурной образовательной среды вуза, оказывающих благоприятное воздействие на процесс формирования личности	

Таким образом, социокультурная образовательная среда вуза способна определять траекторию развития личности студента, становления его как активного, социально ответственного деятеля.

Ответственность не формируется стихийно. Данный процесс приобретает вектор развития при наличии активной личностной позиции самого студента.

Одним из эффективных средств формирования и развития социальной ответственности студентов является проектная деятельность.

Вовлечение студентов в проектную деятельность способствует раскрытию их личностного потенциала, развитию способности и готовности осознавать собственные действия и их результаты, укреплению в них чувства сопричастности к общему делу, приобретению новых связей, социального опыта взаимодействия, а также саморазвитию и самообразованию.

Список литературы

1. Человек и его просвещение: идеи, проекты, практика : монография / А. Н. Володин, А. М. Габриелян, О. Н. Жупник и др. ; под науч. ред. И. И. Кального. — М. : ИНФРА-М, 2022. — 336 с.

2. Антипова, Е. И. Ресурсоактивизирующие технологии как инструмент активизации социальной ответственности государства и общества / Е. И. Антипова // Челябинский гуманитарий. — 2023. — № 4 (65). — С. 5–12.

3. Кочетова, И. Д. Создание условий для развития социальной ответственности у студентов как одно из приоритетных направлений в системе высшего профессионального образования / И. Д. Кочетова // Мир науки, культуры, образования. — 2010. — № 6 (25). — С. 126–130.

4. Лотман, Ю. М. К построению теории взаимодействия культур // Ю. М. Лотман. Избранные статьи : в 3 т. Т. 1. — Таллин, 1992. — С. 110–120.

5. Муздыбаев, К. Психология ответственности / К. Муздыбаев ; под ред. В. Е. Семенова. — М. : URSS, 2010. — 240 с.

6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / С. И. Ожегов. — 23-е изд., испр. — М. : Рус. яз., 1991. — 917 с.

7. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева и др. — М. : Советская энциклопедия, 1983. — 836 с.

8. Байлук, В. В. Свобода, ответственность и социальная ответственность студентов / В. В. Байлук // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 2. — С. 7–23.

9. Андреев, П. В. Формирование социальной ответственности у студентов посредством внедрения в образовательный процесс вуза элементов полисубъектного взаимодействия / П. В. Андреев // Системогенез учебной и профессиональной деятельности : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., 20–22 октября 2015 года. Ч. 2. — Ярославль : Изд.-во Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, 2015. — С. 18–20.

10. Гузенко, Н. В. Реализация педагогических условий развития социальной ответственности младших подростков посредством включения их в проектную деятельность / Н. В. Гузенко // Вестник Поморского университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2008. — № 1. — С. 95–99.

11. Лямин, А. В. Модель формирования социальной ответственности студентов туристского вуза в процессе проектной деятельности / А. В. Лямин // Образование. Наука. Научные кадры. — 2013. — № 7. — С. 186–188.

опрошенных студентов не умеют соблюдать права человека из-за того, что у них слабые знания. Следующей причиной является неумение защищать свои права, свою свободу. Это выделяется как низкий уровень правовой культуры.

Исходя из опроса и теоретического анализа видно, что молодежь нуждается в организации, в развитии правовой культуры и правовой социализации, потому что правовая социализация дает возможность общения среди молодежи в окружающей среде. Со стороны ВУЗа необходимо провести работу по разъяснению значимости правовой культуры, обратить внимание на поддержку государством уровня правовой социализации, которая обеспечивает уважение к закону, а также соблюдение правопорядка в правовой системе. Таким образом, наша тема является актуальной и значимой.

Нам удалось сформулировать противоречие, выявленное в процессе изучения педагогической практики и предварительного анализа проблемы: между потребностью государства и общества в поддержке высокого уровня ценностно-правовых ориентаций студентов как основы для развития личности гражданина и недостаточным уровнем правовой социализации студентов в социокультурной среде вуза.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить модель правовой социализации студентов в социокультурной среде вуза и организационно-педагогические условия ее эффективного функционирования.

Объектом нашего исследования является социокультурная среда вуза.

Предметом исследования — процесс правовой социализации студентов в социокультурной среде вуза.

Обратимся к теоретическому анализу правовой социализации.

Важно, что общая позиция исследования связана с тем, что правовая социализация как вид социализации имеет свое отличие в содержании, специфике и в соответствии с этим иные закономерности развития процесса. Значимость обращения к правовой социализации определена рационализацией всех сфер жизни и внедрению процессов глобализации. Значимость правовой социализации для категории студенчества связана с психолого-педагогическими и культурно-социологическими особенностями данного возраста.

Основой правовой социализации выступает аксиологический подход, который ориентирует студентов на значимость объектов окружающего мира для человека. На данном этапе сосредоточим внимание на аксиологическом подходе и концепции ученых относительно понятия правовой социализации (А. А. Волков,

Н. А. Раснянская, Т. Н. Петрова, М. В. Павлова, А. М. Курочкин, О. В. Тимофеева), которая послужила обоснованием для уточнения понятия «правовая социализация». Мы рассматриваем его так — **правовая социализация** — как процесс мотивации и включения студента в правовую деятельность как социально-престижной основы адаптации в профессиональной деятельности и гражданском обществе, на основе усвоенной системы правовых знаний, ценностей и норм, мотивационной активности, самостоятельности, стремлением к правовому саморазвитию [2; 5].

Нами обоснованы следующие компоненты правовой социализации личности студентов:

Познавательный компонент, который включает осведомленность студентов в вопросах права, ориентацию в правовых нормах, правах и обязанностях человека и гражданина, социальном и политическом устройстве общества, правовом государстве, проблемах современного общества, проблемах свободы и ответственности; основополагающих правовых документов (Конституции РФ и Всеобщей Декларации прав человека); степени информированности о законодательстве, регламентирующем профессиональную деятельность; о роли права в профессиональной деятельности (правовая ответственность); компетентности респондентов в суждениях о правах человека в профессиональной деятельности и др.

Гуманистический компонент проявляется в ценностных ориентациях, которые формируются при усвоении социального опыта и обнаруживаются в идеалах, убеждениях, интересах личности, а система ценностных ориентаций, образуя содержательную сторону направленности личности, выражает внутреннюю основу отношений к действительности.

Рефлексивный компонент проявляется, как готовность принимать решения в повседневной жизни, в типичных правовых ситуациях, демонстрировать правомерное поведение, ориентирясь на правовые нормы.

Рассмотрим понятие социокультурной среды вуза. Существуют различные точки зрения относительно понятия социокультурной среды. Так в педагогическом словаре педагогическая среда рассматривается как зона ближайшего окружения и действий человека, реальные условия в которой происходит развитие человека [4]. В зависимости от цели среду рассматривают в нескольких вариантах: как правовую, познавательную и др. Мы выделяем социокультурную среду. Социокультурная среда несет определенную конкретную смысловую нагрузку. В социокультурной среде осуществляется конкретный вид деятельности, способы исполнения ее, а созданные

социально-педагогические условия способствуют повышению уровня социализации индивида и овладению культурно-историческим наследием. Здесь происходит передача педагогом социокультурного опыта, помощь в оказании социализации человека, в его взаимоотношениях с окружающим миром, что влияет на становление и развитие человека.

В связи с этим формирование правовой культуры, как ядра правовой социализации студентов, выстраивается в единстве следующих принципов: специального и дополнительного образования; связи теории и практики; ориентации на ценностно-гуманистическое содержание правовой культуры и ответственного отношения к людям, нуждающимся в разъяснении выхода из сложных жизненных ситуаций.

Данный комплекс принципов обращает поиск исследователей к компонентам культуры, как к ядру процесса социализации. Исходя из анализа работ М. С. Кагана, Л. А. Белаева и М. А. Беляевой [2; 3,] и обобщения других исследований данной проблемы, выделены следующие компоненты правовой культуры: ценностно-нравственный; гармонизация отношений личности и среды; направленность и интерес к определенной культурной деятельности.

Компоненты правовой культуры тесно связаны с социокультурной средой вуза. Здесь студенты приобретают законодательно-правовые знания, умения использовать их в практической деятельности на основе потребностей в социокультурной правовой самореализации, посредством изменения качеств личности, а также и социокультурной среды.

Эффективность развития правовой социализации студентов заключается в создании педагогических условий. К педагогическим условиям, как показала опытно-экспериментальная работа, относятся следующие:

Первое условие. Использование возможностей социокультурной среды вуза, включающих материально-технологические средства, содержание, методы и практико-ориентированные формы обучения и воспитания.

Второе условие. Включение студентов в проектную деятельность социокультурной среды по формированию правовой социализации на основе овладения элективных курсов «Основы правового статуса личности», «Защита личности в гражданско-правовых, семейных аспектах». Данные условия прошли успешную апробацию на практике путем получения правовых знаний, в формате обозначенных условий происходило поэтапное усвоение знаний, а в ходе практических семинаров отрабатывались навыки взаимодействия

с людьми, которые нуждались в определенных консультациях по семейно-правовым и жилищным проблемам.

Проведенный анализ результатов, полученных на завершающем этапе эксперимента, показал, что студенты осмысленно используют права, правовую культуру как духовно-нравственные ценности, в результате чего проявляется высокий уровень сформированности мотивации на нравственные, правовые ценности; студенты обладают прочными нормативно-правовыми знаниями; у студентов сформированы правовые навыки через компоненты правовой культуры и, в целом, правовой социализации; студенты стали применять наиболее часто и правильно самостоятельные решения в социальных, нравственно-правовых ситуациях.

Список литературы

1. Беляева, Л. А. Социально-культурная деятельность: структурно-функциональная модель / Л. А. Беляева, М. А. Беляева // Вестник ЧГАКИ. — 2013. — № 1 (33). — С. 68–74.

2. Волков, А. А. К вопросу об условиях формирования правовой культуры и правосознания современного молодого поколения в Российской Федерации / А. А. Волков, Н. А. Ряснянская // Гуманитарные и юридические исследования. — 2023. — № 1. — С. 116–122.

3. Каган, М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. — М. : Политиздат, 1988. — 319 с. (Над чем работают, о чем спорят философы).

4. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : Академия, 2000. — 176 с.

5. Формирование правовой культуры студентов в условиях образовательной среды высшей школы / Т. Н. Петрова, М. В. Павлова, А. М. Курочкин, О. В. Тимофеева // Вестник Марийского государственного университета. — 2022. — № 2 (46). — С. 204–213.

обучающегося, как интегральное понятие, лежит на пересечении таких категорий, как опыт и социализация. Социальный аспект является одной из составляющих опыта, что делает именно опыт базисной дефиницией для рассмотрения [1–3].

Проблема опыта обсуждалась еще в философии прежде всего в связи с вопросом об обосновании знания. Так, Аристотель рассматривал опыт как основанный на субъективных ощущениях, памяти и привычке базис для научного знания (совокупности объективной информации об аспектах бытия) и искусства (в которое опыт превращается, выливаясь в практику и созидание). При этом в отношении деятельности Аристотель рассматривает искусство и опыт как единое целое, подчеркивая, что опыт есть совокупность единичного, а искусство — знания об общем, что делает деятельность человека, имеющего опыт, эффективнее деятельности человека, онго не имеющего, хотя и обладающего при этом знаниями (так как обладающий знаниями об общем, по мнению Аристотеля, может упускать пограничное частное) [4].

Проанализировав ряд источников по представленной теме, можно сделать вывод: вплоть до конца XIX в. основной тенденцией в методологии гуманитарных наук был натурализм — универсализация принципов и методов естественных наук при решении проблем социального познания: «Со времени Просвещения и, в частности, со времени Канта физические науки рассматривались в качестве парадигмы познания, на которую должна равняться вся остальная культура».

Однако к концу XIX — началу XX вв. стало очевидным, что социально-гуманитарные науки должны иметь свой собственный концептуально-методологический фундамент, отличный от фундамента естествознания. Данное положение особенно активно отстаивали представители философии жизни в лице В. Дильтея и баденская школа неокантианства [5].

Изучение идеи социализации личности начинается в науке с конца XIX в., а к 70-м годам XX в. эта проблема стала одной из самых популярных в изучении человеческого сознания. Следствием этого является достаточно большое количество подходов, многочисленные концепции социализации. В трудах Дж. Локка прослеживается мысль: поскольку источником знаний является человеческий опыт, то правильный путь, который выбирает педагогика — дать детям возможность «широкого и целесообразного опыта, не предполагая ничего готового в их душе». Таким образом, вне опыта нет возможности получить какое бы то ни было знание; нет ничего в интеллекте, что предварительно не прошло через чувственное познание.

Социализация личности как таковая охватывает все процессы приобщения индивида к культуре, все виды коммуникации, с помощью которых формируется социальная природа человека, его способность участвовать в жизни общества. Социализация происходит как под влиянием стихийного воздействия на развивающегося человека внешних факторов, так и под влиянием специально создаваемых в процессе воспитания условий. Таким образом под социализацией личности принято понимать сложный, многоплановый и противоречивый процесс взаимодействия индивида и общества. Общество с целью воспроизводства социальной системы и сохранения своих социальных структур стремится сформировать стереотипы и стандарты (групповые, классовые, этнические, профессиональные и др.), образцы ролевого поведения.

Социальный опыт, будучи одной из важнейших составляющих опыта, позволяет индивиду ориентироваться в существующей в обществе системе социальных связей, то есть эффективно социализироваться. От уровня сформированности социальных умений и навыков напрямую зависит способность человека к самоидентификации и, в конечном счете, самореализации. Это утверждение справедливо для любой эпохи, но в наши дни особенно актуально. Это обусловлено тем фактом, что современное глобализированное общество предоставляет личности множество возможностей и актуализирует решение нестандартных задач, которых не было у предыдущих поколений. В современном мире социальные группы взаимно интегрированы значительно сильнее, чем это было ранее, из-за чего будущее человека зависит от него самого в куда большей степени, чем когда-либо. Именно этот вид опыта является материалом источником социализации, так как социализация — это и есть процесс освоения индивидом социального опыта через активное взаимодействие с окружающими. Предпосылки к выделению социального опыта как самостоятельного объекта изучения можно найти в трудах Д. Локка, который постулирует невозможность получения какого бы то ни было знания без чувственного восприятия.

Уже ко второй половине XX в. социальный опыт человека, выделившись в самостоятельную категорию, начинает активно изучаться в рамках педагогики. Среди российских ученых этот феномен рассматривают в своих трудах Н. Ф. Голованова, И. А. Неясова, А. В. Петровский и др. Социальный опыт — это, в широком смысле, опыт, который человек получает через взаимодействие с социумом на протяжении всей своей жизни. В педагогике социальным опытом называют накопленные в совместной деятельности навыки, принципы и другие морально-этические нормы поведения, обычаи и

традиции. Это определение относится в большей степени именно к социуму в целом [6].

В национальной педагогической энциклопедии эти два явления разделены: первое (социальный опыт общества в целом) называется просто социальным опытом, а второе (социальный опыт конкретного человека) — социальным опытом индивида. Единого общепринятого определения данного явления в современной науке не существует.

По мнению Н. Ф. Головановой, социальный опыт — результат социализации и воспитания, который всегда является следствием активного взаимодействия с окружающим миром. Данное определение достаточно кратко и обобщено, но фокусирует внимание на ключевом отличии социального опыта от других видов опытного знания — на том, что социальный опыт всегда есть результат непосредственного взаимодействия, социализирующегося с окружающими [7].

Так большинство исследователей все-таки акцентируют внимание на том, что социальный опыт есть результат непосредственного взаимодействия с окружающими людьми. Под освоением человеком социального опыта подразумевается восприятие социальных взаимоотношений и совместной с социумом деятельности, накопление, последующее осмысление и обогащение полученного багажа. На основе этого багажа строятся, а затем совершенствуются и пересматриваются умения и навыки. Этот многокомпонентный процесс и представляет собой освоение социального опыта. Таким образом, задача педагогов, если они фокусируют свою деятельность на формировании и обогащении социального опыта учащихся, — это создание педагогической среды, которая будет способствовать не только эмпирическому получению учениками больших объемов информации о способах и правилах взаимоотношения с людьми, но и эффективному усвоению и переосмыслению ими полученных знаний [8].

Современные студенты должны уметь творчески мыслить, самостоятельно решать сложные проблемы в конкретном виде деятельности. Кроме того, ему необходимо постоянно адаптироваться к новым знаниям и технологиям, совершенствовать свою квалификацию. Систематическое повышение знаний, профессиональное и личностное совершенствование становятся обязательными условиями успешной учебы любого человека.

Итак, можно сделать вывод, что формирование социального опыта студента представляет собой закономерный, целенаправленный, педагогически управляемый процесс социализации

личности студента, который обеспечивает получение качественно новых социально-ориентированных знаний, освоение социально-преобразующих способов деятельности, приобретение социально-профессиональных ценностей.

Список литературы

1. Антипова, Е. И. Формирование социальной ответственности студентов в условиях быстро меняющегося общества / Е. И. Антипова // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. — 2023. — № 3(96). — С. 184–192.
2. Краевский, В. В. Философия образования в системе научного знания / В. В. Краевский // Вестник РУДН. — Сер. Философия. — 2003. — № 2. — С. 26.
3. Литвак, Р. А. Соотношение социального воспитания, социализации и социально-культурного развития личности в детстве / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. Педагогика и психология. — 2013. — № 9. — С. 96–103.
4. Аристотель. Метафизика // Аристотель. Сочинения : в 4 т. Т. 1. — М. : Мысль, 1976. — 557 с
5. Ананьев, Б. Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б. Г. Ананьев. — М. : Директмедиа Паблишинг, 2008.
6. Алпатова, К. А. Социализация как процесс и результат взаимодействия «Я» и «Другого» (социально-философский аспект) : автореф. дис. ... канд. филос. наук / К. А. Алпатова. — Пятигорск, 2010.
7. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка / Н. Ф. Голованова. — СПб., 2008.
8. Коллингвуд, Р. Дж. Идея истории : автобиография / Р. Дж. Коллингвуд. — М., 1980. — С. 388.

Белякова Анна Евгеньевна
аспирант кафедры педагогики
и этнокультурного образования,
Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Россия

=====

Развитие личности как педагогическая проблема в системе общего и дополнительного образования

Развитие личности является одной из ключевых педагогических проблем в системе общего и дополнительного образования. Эта проблема требует всестороннего рассмотрения в свете современных образовательных подходов и методик. Развитие личности подразумевает формирование и развитие целостной, гармоничной и активной личности учащихся, включая их интеллектуальные, эмоциональные, социальные и физические аспекты. Это требует создания условий для самоопределения и саморазвития каждого ученика, учета его индивидуальных особенностей и потребностей, а также развития навыков саморефлексии и самоконтроля. Педагогическая система должна стремиться к индивидуализации образования, стимулированию творческого мышления и самостоятельности учащихся, а также созданию условий для практического применения полученных знаний и навыков. Развитие личности является важной целью образования, поскольку влияет на формирование гражданственности, этики и активной жизненной позиции учащихся, а также их будущую профессиональную успешность.

Ключевые слова: развитие личности, педагогическая проблема, система общего и дополнительного образования, самоопределение, саморазвитие

Personal development is one of the key pedagogical problems in the system of general and additional education. This problem requires comprehensive consideration in the light of modern educational approaches and methods. Personality development implies the formation and development of a holistic, harmonious and active personality of students, including their intellectual, emotional, social and physical aspects. It requires creating conditions for self-determination and self-development of each student, taking into account his/her individual characteristics and needs, as well as the development of self-reflection and self-control skills. The pedagogical system should strive for individualization of education, stimulation of creative thinking and independence of students, as well

as creation of conditions for practical application of acquired knowledge and skills. Personal development is an important goal of education, as it influences the formation of citizenship, ethics and active life position of students, as well as their future professional success.

Key words: personality development, pedagogical problem, system of general and additional education, self-determination, self-development

Формирование разносторонне развитой личности обучающегося в системе общего и дополнительного образования происходит путем комплексного воздействия на различные сферы его развития. С введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) учитель должен уделять особое внимание повышению интереса к учебному процессу у младших школьников [11]. В образовательном процессе акцент делается не только на усвоении знаний, но и на развитии личностных, интеллектуальных, эмоциональных и физических способностей каждого ученика. Это достигается через следующие аспекты:

1. Академическое развитие: образование должно предоставить учащимся широкий спектр знаний в различных предметных областях. Используются разнообразные методики, которые способствуют активной участи учеников и развитию их критического мышления.

2. Личностное развитие: развитие самочувствия, уверенность в себе, коммуникативные навыки, а также этические и моральные принципы. Часто в системе образования используются групповые задания, проектная работа, игровые формы обучения, что способствует развитию социальных навыков и лидерских качеств.

3. Творческое развитие: образование должно развивать творческое мышление, воображение и способности учащихся. Это может быть достигнуто через участие в творческих проектах, изучение искусства, музыки, танца, драмы и других форм творчества.

4. Физическое развитие: образование должно способствовать развитию физических способностей учащихся и формированию здорового образа жизни. Включение физической активности, спортивных занятий и здорового питания является важной частью образовательного процесса. Все эти аспекты совместно способствуют формированию разносторонне развитой личности обучающегося, помогая ему раскрыть свой потенциал и стать активным, компетентным и творческим членом общества. Так как все времена в обучении ценится преемственность, под преемственностью в обучении часто понимают последовательность и системность в расположении учебного материала, а также связь и согласованность ступеней и этапов учебно-воспитательной работы [5, с. 1]. Методы и принципы

исследования развития личности в системе общего и дополнительного образования могут варьироваться в зависимости от конкретных целей и задач исследования. Одним из методов исследования является анализ учебных программ, стандартов и методических материалов, чтобы определить, насколько они способствуют развитию личности учащихся. Этот метод позволяет выявить существующие проблемы и оценить эффективность образовательных программ. Другим методом может быть наблюдение за учебными процессами и взаимодействием учащихся с педагогами и друг с другом. Это позволяет получить более объективное представление о том, как развитие личности учащихся происходит на практике. Также, в рамках исследования, можно проводить анкетирование и опросы, чтобы получить мнение учащихся, их родителей и педагогов об эффективности и влиянии образовательной системы на развитие личности. Многие фундаментальные труды и открытия по психологическому развитию школьников принадлежат Жан Пиаже. Он исследовал развитие детского интеллекта [3, с. 57]. При исследовании развития личности в системе общего и дополнительного образования, несколько принципов исследования могут быть применены, такие как:

- индивидуальный подход: учет индивидуальных особенностей учащихся и их потребностей при определении способов развития личности;
- комплексный подход: анализ взаимосвязи различных аспектов развития личности (интеллектуальных, эмоциональных, социальных, физических) и их влияния на общую гармонию;
- оценка результатов: определение показателей развития личности и оценка достигнутых результатов для оценки эффективности образовательных программ и методик. Обсуждение полученных результатов и их интерпретация позволяют выявить основные проблемы и требования в сфере развития личности в образовательной системе. Например, результаты исследования могут показать, что существует необходимость в разработке дополнительных методик для развития социальных навыков учащихся или в усилении внимания к развитию эмоционального интеллекта. Основные результаты исследования могут быть использованы для обновления и корректировки программ общего и дополнительного образования, а также для разработки новых методик, направленных на развитие личности учащихся. Это поможет создать более эффективные условия обучения и способствовать успешному формированию гармоничных и активных личностей учащихся.

Как считал известный российский ученый В. В. Краевский, заявляя, что «чем больше и разностороннее обеспечиваемая учителем интенсивность деятельности учащихся с предметом усвоения, тем выше качество усвоения на уровне, зависящем от характера организуемой деятельности — репродуктивной или творческой» [5, с. 93]. Стоит отметить, что дополнительное образование было создано на базе внешкольных учреждений, а также несет в себя накопленный ими потенциал со всеми достоинствами и недостатками, проблемами и противоречиями, традициями и инновациями [1]. Первыми исследователями дополнительного образования стали влиятельные педагоги и общественные деятели: Л. Д. Азаревич [1], П. Ф. Лесгафт [6], К. Д. Ушинский [10], которые внесли значительный вклад в теорию и практику построения образования на новой основе. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский считал, что духовную полноту и насыщенность жизни может дать только широкое, разностороннее образование, пытливое познание мира, активное стремление к знанию, радость знания [9, с. 65].

В дополнительном образовании формирование личности происходит через различные дополнительные образовательные программы и мероприятия, которые расширяют и дополняют основную образовательную программу. «Вырабатываемое искусством эстетическое отношение к жизни доставляет учащимся наслаждение, формирует у них убеждения, определяет поведение, развивает духовные потребности, познавательные силы и способности, самостоятельность, активность, творчество» [24, с. 18]. Дополнительное образование помогает расширить горизонты обучающегося, развить его самосознание, самоопределение и общую культуру. Оно дает возможность учащимся найти свою страсть, развиваться в различных сферах, усовершенствовать навыки и подготовиться к будущим профессиональным и личным вызовам. Разносторонняя деятельность благотворно влияет на личность, расширяя взгляд на мир.

Понятие «личность» достаточно часто употребляют наряду с термином «индивидуальность», «индивид», «человек». Процесс становления личности принято называть социализацией, которая поначалу происходит в семье, а в дальнейшем — в организациях и учреждениях, где приобретаются знания и осуществляется приобщение к ценностям мировой цивилизации, т.е. человек получает образование, что в словаре С. И. Ожегова [8, с. 349] растолковывается как обучение, просвещение, а также совокупность знаний, полученных специальным обучением. К разносторонней личности относятся люди с интересами и способностями из разных сфер. Именно поэтому, проблемы они могут рассматривать под разными «углами».

В целом, формирование разносторонне развитой личности требует сочетания разнообразных образовательных возможностей, самостоятельного и практического обучения, развития социальных навыков и контекстов поддержки и мотивации. Комбинация этих элементов способствует всестороннему развитию личности и раскрытию ее потенциала формирования у подрастающего поколения критического мышления, креативности, умения добиваться своих целей и презентовать свои способности в сфере творческих конкурсов и публичных выступлений [4, с 79]. Цель формирования разносторонне развитой личности — обеспечить полноценное и всестороннее развитие индивида, помочь ему реализовать свой потенциал, развить свои уникальные интересы и навыки. Это достигается через создание поддерживающей образовательной среды, предоставление разнообразных образовательных возможностей, стимулирование самостоятельной активности и творчества, а также развитие способности к саморефлексии, самостоятельности и адаптивности. Ключевыми принципами являются индивидуальный подход к каждому учащемуся, научить уверенно и грамотно аргументировать собственную позицию, стимулировать желание проводить самостоятельную поисковую деятельность, учет его потребностей и интересов, а также создание условий для саморазвития и самореализации [7, с. 59].

Основываясь на психолого-педагогических особенностях, можно сделать следующий вывод: личность в системе образования играет важную роль и должна быть в центре внимания образовательного процесса. Задачей образования должно быть не только передача знаний и навыков, но и развитие личности, подготовка учащихся к успешной социальной адаптации и самореализации. Образовательные учреждения и педагоги должны учесть психологические и педагогические особенности, осуществить индивидуальное взаимодействие с каждым учеником и создать условия для его личностного развития.

В целом, психолого-педагогические особенности формирования личности в системах образования показывают, что индивидуальный подход, развитие критического мышления, социальных навыков, роль педагога и мотивация являются основными факторами, способствующими развитию личности учащихся. Развитие личности является важной педагогической проблемой в системе общего и дополнительного образования. Для достижения успешного развития личности учащихся необходимо учитывать их индивидуальные особенности, стимулировать самоопределение и саморазвитие, а также развивать навыки самоконтроля. Индивидуализация образования и разработка творческих и самостоятельных задач помогут

создать условия для практического применения полученных знаний и навыков. Особое внимание следует уделять формированию гражданственности, этики и активной жизненной позиции учащихся. Развитие личности влияет на будущую профессиональную успешность учащихся и является одной из основных целей образования. Преодоление этой педагогической проблемы требует комплексного подхода и постоянного обновления педагогической практики.

Список литературы

1. Азаревич, Л. Д. Внешкольная воспитательная работа и учреждения дополнительного образования / Л. Д. Азаревич. — М. : Академия, 2014. — 214 с.
2. Большая советская энциклопедия. — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/1234567/> Преемственность.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого- педагогического исследования : учеб. пособие для студ. высш. пед. учебных заведений / В. И. Загвязинский, Р. Аттаханов. — М., 2006. — 207 с.
4. Кормакова, В. Н. Образовательный аутсорсинг в системе управления процессом самоопределения старшеклассников в сфере рабочих профессий / В. Н. Кормакова // Вестник Адыгейского государственного университета. — 2010. — № 1. — С. 78–83.
5. Краевский, В. В. Методология педагогического исследования : пособие для педагога-исследователя / В. В. Краевский. — Самара : Изд-во СамГПИ, 1994. — 93 с.
6. Лесгафт, П. Ф. Педагогика. Избранные труды / П. Ф. Лесгафт. — М. : Юрайт, 2017.
7. Новаторов, В. Е. Маркетинг личности: формула жизненного успеха: цикл бесед для подростков / В. Е. Новаторов. — Волгоград : Учитель, 2009. — 303 с.
8. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. — 20-е изд., стереотип. — М. : Рус. яз., 1988. — 750 с.
9. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский ; сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. — М. : Политиздат, 1975. — 272 с
10. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения / К. Д. Ушинский. — М. : Просвещение, 1968. — 557 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2016 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2016. — 33 с.

Keywords: culture, musical culture, additional education of schoolchildren.

Формирование музыкальной культуры среди школьников в условиях дополнительного образования является важной задачей, которая способствует развитию и обогащению их духовного мира. Дополнительное музыкальное образование может оказать значительное влияние на музыкальное развитие и культуру учащихся. В дополнительном образовании постоянно происходит модернизация, внедряются стандарты нового поколения, что требует новых знаний, подходов, в решении проблем, связанных с формированием музыкальной культуры школьников в условиях дополнительного образования детей. В федеральном образовательном стандарте дополнительного образования школьников определены следующие цели по развитию личности обучающихся:

- 1) равенство и доступность образования при различных стартовых возможностях;
- 2) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 3) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 4) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и т. д. [17, с. 2]

Целью современной музыкальной педагогики является воспитание музыкальной культуры. Обратимся к ключевым понятиям. Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений) [14, с. 100]. Музыкальная культура — часть общечеловеческой, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности музыкального образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для осуществления образовательно воспитательных процессов. Основным признаком музыкальной культуры является ее духовная сфера, что позволяет рассматривать музыкальную культуру как самостоятельный пласт духовной культуры. Ее составляют различные виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, распространение), создаваемые и сохраняемые ценности, учреждения культуры, субъекты музыкальной деятельности. Музыкальную культуру можно рассматривать с позиций культуры общества и культуры

личности. Проблема развития и формирования музыкально эстетической культуры личности разрабатывалась в трудах Аристотеля, М. С. Кагана, А. Ф. Лосева и других. Известный педагог, В. А. Сухомлинский считал, что музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека [13, с. 4]. В. А. Сухомлинский подчёркивал, что «значение музыки в школе должно выходить за пределы искусства» [6, с. 27]. Так, в 1871 г. Э. Б. Тайлор определил «культуру» как термин, характеризующий культуру в качестве сложного комплекса, включающего знания, верования, искусство, нравственность, закон, обычаи, а также другие способности и привычки людей в конкретном обществе. Эта концепция демонстрирует, что культура является системой, которая касается всех областей человеческой деятельности, раскрывая ее сложность и разнообразие. Исходя из точки зрения человеческого развития, можно рассматривать культуру как совокупность материального и духовного богатства, чье содержание зависит от познания и понимания человеческих ценностей концепций. Л. Н. Гумилев рассматривал культуру как «сознание, которое непосредственно связано с определенной этнической системой» [8, с. 322]. Очевидно, он выявил, что разные культуры от наций или народов, которые характеризуются этнической системой (география, климат, обычаи, политика, экономика и т. д.). Н. В. Уфимцев объяснял культуру как «особый способ передачи знаний из поколения в поколение наряду с наследственной коллективной и индивидуальной памятью» [37, с. 92]. Это означает, что культура становится особым средством передачи и наследования знаний, реализуемых с помощью языка, слов и поведения. Известный советский музыковед А. Н. Сохор рассматривал музыкальную культуру как систему, включающую следующие элементы:

1. Музыкальные ценности данного общества;
2. Деятельность человечества по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей;
3. Субъекты осуществления музыкальной деятельности, такие как композиторы, исполнители, слушатели, музыканты и т. д.;
4. Знания, навыки и умения для обеспечения успеха музыкальной деятельности;
5. Различного рода учреждения и социальные институты, инструменты и оборудование, способствующие осуществлению музыкальной деятельности.

Как видится, А. Н. Сохор понимает музыкальную культуру с точки зрения социальности и функциональности, глубоко учтена

ценность музыкальной культуры и анализ проблем реализации музыкальных ценностей в данном обществе, тем самым подчеркивая эффективность деятельности по реализации музыкальных ценностей на основе определенных условий, в т. ч. четких целей и всесторонних подготовок субъекта. Многослойность, многоаспектность и многовекторность развития и функционирования — это специфика музыкальной культуры как феномена, имеющего сложную внутреннюю структуру. В настоящее время актуализируются культурологические и музыковедческие исследования, опирающиеся на концепцию взаимосвязи региональных музыкальных культур с социально-культурными, культурно-историческими условиями региона.

В условиях дополнительного образования музыкальная культура является деятельностью, основанной на концертах, фестивалях, конкурсах и подчинённая достижению высоких музыкальных результатов. Формирование музыкальной культуры направлено на развитие музыкального вкуса; развивает эмоциональную сферу, творческие способности, личностные качества, память, мышление, восприятие и другие; расширяется кругозор, прививается интерес, любовь к музыке, умение исполнять музыкальные произведения в разных стилях и жанрах. Развитие музыкальной культуры направлено на повышение творческого начала учащихся. Сегодня как никогда актуальны слова Дмитрия Борисовича, который подчеркивал, что «важнейшая задача эстетического воспитания в школе — развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось — в математике или музыке, физике или спорте. Там, где появляется творческая инициатива, там всегда одновременно повышается результат» [1, с. 43–44]. Б. В. Асафьев понятие культура рассматривал как «чрезвычайно сложные образования, в которых переплетаются эстетические, психологические, социальные, коммуникативные и иные направления». Важным является определение теоретико-методологических подходов к решению данной проблемы в условиях дополнительного образования школьников, значимыми для нашего исследования является: системный подход, который позволяет рассмотреть дополнительное образование школьников как систему, включающая взаимодействие объектов и субъектов данной системы, как её значимых элементов, а также совокупность средств и методов, позволяющих решать цель и задачи дополнительного образования школьников, одной из насущных проблем является формирование музыкальной культуры в условиях дополнительного образования школьников. Личностно-деятельностный подход позволяет выявить личностные особенности школьников, возможности, влияющие на формирование музыкальной культуры. Из подходов вытекают

принципы, предусматривающие ориентацию. Вторым компонент музыкальной культуры — музыкальная грамотность, которую Д. Б. Кабалаевский назвал музыкальной культурой, и которая действительно является ее стержнем, ее содержательным выражением. Характерно, что все параметры этого компонента, какими их сформулировал сам автор концепции общего музыкального образования, связаны только с духовным постижением музыкального искусства, с воспитанием особенных качеств его восприятия. Методику можно условно назвать «Музыкально жизненные ассоциации» [6]. Она выявляет уровень восприятия школьниками музыки: прочитываться» рельефно. При этом соблюдается условие: музыка должна быть незнакома детям. Можно рекомендовать, например, Фантазию Моцарта с toll, но без вступления — три первых фрагмента. После прослушивания музыки с каждым ребенком проводится индивидуальная беседа. Если ребенок затрудняется ответить на вопрос, то можно напомнить ему музыкальные фрагменты. Ответы фиксируются в письменной форме (для «истории» интересно через несколько лет сравнить ответы детей, чтобы проследить динамику музыкального развития) [19, с. 15].

Существует три уровня сформированности музыкальной культуры:

- пороговый (репродуктивный): слабо проявляются качества как духовность, спонтанность творчеству, самосовершенствование, саморазвитие;
- средний: есть духовность, самосовершенствование, стремление к творческому самовыражению, к познанию нового к саморазвитию, самостоятельности, инициативности, критичности; адекватной самооценки, способности к музыкальному диалогу;
- высокий (творческий): духовность, нравственность, способность к музыкальному творчеству, направленность на самосовершенствование, стремление к познанию нового; к саморазвитию, самостоятельности, критичности, адекватной самооценки, способности к музыкальному диалогу. Такой человек осознает важность музыкальной культуры в жизни человека и общества; необходимость овладения музыкальной культурой для собственного развития. Можно говорить о высокой адаптации в социуме и самоопределении в жизни. У таких людей наблюдается личная заинтересованность и потребность в практическом освоении музыкальной культуры и собственное развитие музыкальной культурой, высокий познавательный интерес к музыкальной культуре [2, с. 68].

В музыкальной культуре важными являются компоненты музыкальной культуры:

- ценностная ориентации в условиях дополнительного образования,
- развитие культурных потребностей,
- готовность школьников к участию в творческой деятельности [18, с. 24].

В современном обществе музыкальная культура выступает как средство самореализации, саморазвития личности [13, с. 35]. Музыка в жизнь школьника входит через взрослое окружение и закладывает то, что потом будет служить его нравственным стержнем в течении всей жизни. Это своеобразная «школа чувств», которая формируется благодаря особому свойству музыки — вызывать сопереживание слушателей. Классика является основой музыкального искусства, но сегодня появляются и новые стили [16, с. 82]. На современное искусство влияют:

- технический прогресс,
- образ жизни людей,
- глобализация,
- отсутствие цензуры.

Новые направления — это электронная музыка. Современные жанры — поп, рок, реп. Музыка знакомит с мировоззренческими и эстетическими идеалами данной разной эпохи, страны, народа, социальной группы. Музыка отражает переживания и мысли [5, с. 30]. Следовательно, музыкальное искусство, не несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы — не воздействует на духовный мир ребенка. Д. Б. Кабалевский указывает на то, что умение слышать музыку необходимо начинать воспитывать с самого начала школьных занятий. Этому способствует привитие правил поведения, способствующих воцарению в классе атмосферы, близкой к атмосфере концертного зала и появлению навыка внимательного слушания. В несколько ином ключе рассматривает понятие «музыкальная культура» известный педагог, профессор, доктор педагогических наук, член Академии педагогических и социальных наук Ю. Б. Алиев. Не секрет, что музыкальное воспитание человека начинается ещё с внутриутробного развития. «Только на фоне переживания музыки, подчёркивает Н. А. Ветлугина, у школьника зарождается любовь, интерес и потребность в ней» [15, с. 60]. Музыка может и должна сопровождать режимные моменты жизни ребёнка не только в детском саду, школе, но и в домашних условиях. Для утренней зарядки, к примеру, хорошо использовать маршевые мелодии Чайковского, Шумана, Шуберта. Беседы в детской шко-

ле искусств могут быть: о природе, изобразительная деятельность школьника может сопровождаться «Временами года» Чайковского и Вивальди, «Карнавалом животных» Сен-Санса, «Птичкой» Грига, «Жаворонком» Глинки, «Тройкой» Свиридова. Перед сном, особенно школьникам младшего возраста, хорошо послушать колыбельные Моцарта, Чайковского, из современных композиторов — Паулса. Необходимо охранять слух школьника от громких и резких звуков; думать о правильном подборе музыкальных произведений с нежным, мелодичным звучанием. Слушать качественную, эстетическую музыку [7, с. 16]. Она значительно обогатит внутренний мир маленького человека, разовьёт память, внимание, речь и сформирует хороший музыкальный вкус.

Для проявления активности школьника необходимо:

- создать среду;
- подготовить систему регулярного повышения квалификации преподавателя;
- разработать программы по совершенствованию формирования музыкальной культуры.

Педагогические условия эффективного формирования музыкальной культуры обучающихся младшего школьного возраста на уроках музыки включают в себя:

- 1) реализацию индивидуального подхода с учетом уровня музыкального развития учащихся;
- 2) разработку методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- 3) активное взаимодействие педагогов и учащихся в создании культурной творческой среды;
- 4) организацию сотрудничества общеобразовательной школы и педагогического вуза [3, с. 72].

Пример процесса: «музыкальный диалог». В диалоге собраны интересные методы педагогами с помощью, которых происходит формирование музыкальной культуры, разработан методический комплекс знаний для педагогов, как осуществить наиболее интересно этот процесс, организуются встречи с опытными преподавателями других учреждений дополнительного образования, существует база по проведению музыкальных олимпиад, конкурсов. Предлагается проводить диалог, диспуты с участием школьников. Подготовлены видео, видеоролики, тексты, видеозаписи, аудио, сюжеты взаимодействия с учёными и специалистами. Собрана культурная база по формированию музыкальной культуры, которая постоянно обновляется. Это есть пуск к самосовершенствованию. «Музыкальный диалог» имеет свою научно-практическую, научно-методическую

базу. Есть материал для начинающих педагогов, для продвинутых исследователей и для исследователей, которые работают по проблеме формирования музыкальной культуры в условиях дополнительного образования школьников.

Условия формирования музыкальной культуры в системе дополнительного образования школьников:

- 1) обеспечение оптимального сочетания содержания и методов формирования музыкальной культуры молодежи;
- 2) приобщение молодежи к культуре путем взаимодействия с различными социальными институтами (другими центрами, спортивно-оздоровительными организациями и так далее);
- 3) осуществление специальной подготовки руководителей народно-инструментальных коллективов культурно-досуговых учреждений по освоению профессиональных компетенций в области музыкальной культуры;
- 4) художественное обогащение социокультурной среды.

Таким образом, музыкальная культура в условиях дополнительного образования детей нуждается в дальнейшем изучении. Планирование музыкальной деятельности является основополагающей составляющей для успешного комплексного музыкального воспитания обучающихся. У детей, которые увлечены музыкой и занимаются музыкальным образованием, развивается самостоятельность, ответственность, нравственность, которое осуществляется в дополнительном образовании и ведёт к развитию самостоятельности и, несомненно, пригодится им во взрослой жизни. Особенная значимость в воспитании школьников принадлежит музыке. С этим искусством школьники соприкасаются с самого маленького возраста, а направленное музыкальное развитие они приобретают в детском саду и в школе. Так как музыкальное воспитание считается одним из средств развития личности школьников. Именно в данные годы закладывается основа, на которой позже станет производиться знание художественных пристрастий лица, его взглядов и вкусов. Музыкальная культура — это вся совокупность музыкальных произведений вне их художественной ценности, сюда же входит система социальных институтов (музыкальное обращение, музыкальная критика, музыкальное книгопечатание, музыкальные студии, музыкальный шоу бизнес). Через музыкальное развитие человек саморазвивается, постоянно работает над собой, самосовершенствуется и вырабатывает личные качества.

В процессе саморазвития человек концентрируется на своих собственных желаниях и целях и постоянно добывает все новые и новые знания для их достижения. Этот процесс является основным для

достижения жизненного успеха. При саморазвитии личность развивается всесторонне, самостоятельно изучая что-либо и применяя эти знания на практике, осуществляя всё это без всякого внешнего контроля. Исходя из этого, можно сделать вывод, что музыка играет очень большую роль в жизни человека.

Список литературы

1. Агапова, И. А. Воспитываем новых Моцартов: музыкальные занятия для дошкольников / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. — М. : АРКТИ, 2018. — 160 с.
2. Бабаджанян, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т. С. Бабаджанян. — М., 2009. — 182 с.
3. Быкасова, Л. В. Когнитивная коммуникация в образовательной среде / Л. В. Быкасова // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий, 2016. — № 2. — С. 129–132.
4. Василевская, Н. С. Философия и методология научной деятельности : учеб. пособие / Н. С. Василевская ; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. — Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. — 266 с.
5. Выготский, Л. С. Детская психология / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 2005. — 432 с.
6. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца : книга для учителя. — Изд 2-е. — / Д. Б. Кабалевский. — М. : Просвещение, 1984. — 206 с.
7. Кабалевский, Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание (статьи и выступления разных лет) / Д. Б. Кабалевский. — М. : Знание, 1984. — 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия. Эстетика. — № 1).
8. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 430 с.
9. Гомонова, Е. А. Секреты музыкального воспитания дошкольников / Е. А. Гомонова. — М. : Вако, 2016. — 80 с.
10. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. — М. : Академия, 2014. — 256 с.
11. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — М. : Юрайт, 2018. — 230 с.
12. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. — М. : Юрайт, 2018. — 298 с.
13. Малютин, Е. Н. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса / Е. Н. Малютин. — Орел : Красная книга, 1924. — 15 с.
14. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. — СПб. : Питер, 1998. — 688 с.

15. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина. — М., 2012. — 367 с.
16. Подласый, И. П. Педагогика : в 2 т. Т. 1. Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. — М. : Юрайт, 2017. — 406 с.
17. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — М. : Академия, 2005. — 576 с.
18. Стронин, А. И. Теория личности / А. И. Стронин. — М. : Инфра М, 2016. — 188 с.
19. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения. Т. 1 / К. Д. Ушинский. — М. : Педагогика, 1988. — 416 с.
20. ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (утв. приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 162) // СПС «Гарант». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/>.
21. Халабузарь? П. В. Методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — М., 2010. — 289 с.

заслуженный работник культуры и искусства
Челябинской области

сийской Федерации, Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».

Проблема расстройства аутистического спектра исследовалась В. М. Башиной, М. С. Вроно, К. С. Лебединской, В. В. Лебединским, С. С. Мухиным, О. С. Никольской и др.

Учебно-методической литературы по вопросам обучения детей с расстройством аутистического спектра (далее — дети с РАС) игре на музыкальных инструментах крайне мало. Так, имеются работы специалистов МБУДО «ДШИ им. Г. Кукуевецкого» Г. С. Матвеевой, МБОУ ДОД ДШИ № 2 г. Димитровград В. П. Анохиной, МБУ ДО ДШИ № 12 г. Ульяновска Г. С. Кашицыной.

Педагог, работающий с детьми с РАС, решает ряд методических и практических вопросов, касающихся процесса обучения данной категории детей. На помощь приходят многочисленные исследования ученых, посвященных современным методам коррекции детей с РАС. Широко известны такие методы, как прикладной поведенческий анализ, эмоционально-уровневый подход, различные варианты эстетотерапии, методы с использованием животных, воздействие на сенсорику [1].

Цель данной статьи — раскрыть роль визуального расписания в обучении музыке детей с РАС.

Педагог-психолог Е. А. Мамонова обозначает следующие физиологические и психологические особенности детей с РАС: нарушения речевого развития; трудности в общении и отсутствие эмоционального контакта с окружающими; нарушение исследовательского поведения; нарушения пищевого поведения; нарушение поведения самосохранения; нарушение моторного развития; нарушения восприятия; трудности в концентрации внимания; плохая память; особенности мышления; поведенческие проблемы [2].

Для оптимального решения физиологических и психологических проблем детей с РАС в процессе обучения музыке необходимо использовать специальные приемы и методы (см. табл.).

Методические приемы и способы решения физиологических и психологических проблем при обучении детей с РАС

П. В.	Физиологические и психологические особенности	Методические приемы и способы
1	Нарушения речевого развития, трудности в общении и отсутствие эмоционального контакта с окружающими	1. Визуальное расписание как замена вербального общения и сведение до минимума словесных пояснений. 2. Использование в практике логоритмических упражнений, пальчиковых игр, стихотворных иллюстраций исполняемых произведений, игра песенных произведений в сочетании с пением со словами и нотами
2	Нарушение моторного развития	1. Дидактические игры. 2. Пальчиковые игры. 3. Игра на шумовых и звуковысотных инструментах. 4. Расслабляющие физические упражнения
3	Нарушения восприятия, трудности в концентрации внимания	1. Визуальное расписание как объект, привлекающий внимание ученика. 2. Рациональная организация урока (40 минут урок делится на 2 части с переменной для релаксации, используются игрушки «Антистресс»). 3. Чередование различных видов учебной деятельности. 4. Интенсивное, но кратковременное включение ребенка в процесс обучения. 5. Создание ситуации для активной деятельности самого ученика: подготовка рабочего места, шумовых инструментов, размещение карточек на доске для ритмических игр, сказок. 6. Использование наглядных пособий

П. В.	Физиологические и психологические особенности	Методические приемы и способы
4	Плохая память	1. Структуризация учебной деятельности (визуальное расписание). 2. Использование способа подсказок. 3. Дидактические игры на развитие памяти. 4. Пальчиковые игры
5	Поведенческие проблемы	Визуальное расписание урока — четкий план, который создает атмосферу стабильности, обозначает начало, формы работы и окончание (значительно уменьшается стрессовое состояние ученика и дает направление на работу)

Анализируя методические приемы и способы решения физиологических и психологических проблем при обучении детей с РАС, приведенные в табл., можно сделать вывод, что визуальное расписание — это один из действенных методов при обучении данной категории детей.

Визуальное расписание — это система, которая наглядно показывает, что и в какой последовательности будет происходить на уроке. Оно является альтернативой вербальным и письменным инструкциям.

Переключение с одного вида деятельности на другой часто бывает проблематичным для детей с РАС и может вызвать протест в форме агрессии или неадекватного поведения.

Процедура использования визуального расписания основывается на принципе манипуляции различными стимулами. В данной процедуре вербальные инструкции заменяются на визуальные и, таким образом, приобретают более конкретную форму. Когда ребенок изначально знает, какие задания он будет выполнять и в какой последовательности, особенно когда более легкие мотивационные задания следуют за более сложными, вероятность появления нежелательного поведения уменьшается.

Использование визуального расписания во время занятий помогает, с одной стороны, педагогу структурировать учебную деятельность, а, с другой стороны, ребенку помогает лучше понять происходящее, выполнять требуемые задания на постоянной основе и сотрудничать при переходе от одной деятельности к другой [3–5].

На сегодняшний день в городе Челябинске только Детская школа искусств № 2 реализует программу «Общее эстетическое образование» для детей с РАС.

Визуальное расписание урока в Детской школе искусств № 2 для ребенка с РАС — это наглядное отображение того, что произойдет на занятии. Оно обозначает четкие границы урока, помогая решить следующие проблемные вопросы:

- снизить уровень тревожности у детей с РАС и, следовательно, частоту поведенческих проблем;
- организовать время урока с чередованием активной работы и отдыха;
- самостоятельно перейти от одного вида деятельности к другому;
- понять требования учителя, особенно детям с языковыми проблемами;
- преодолеть сложности, являющиеся результатом слабой последовательной памяти;
- подготовить учащегося к возможным изменениям;
- повысить мотивацию ребенка.

Следует отметить, что учащиеся с задержкой психического развития лучше запоминают наглядный (неречевой) материал. При этом качество и продуктивность запоминания у них невербального материала над вербальным значительно выше, чем у нормально развивающихся детей [6].

Чтобы воспринимаемый объект стал наглядным, необходимо соблюдение следующих условий:

- объект должен быть простым (изображение в черном цвете и классическом варианте);
- должен быть привычным и знакомым (если это картинки, то рисунки реальные, а не абстрактные, легко узнаваемые);
- должен состоять из понятных ученику элементов (если это сопоставление предметов по величине, как ориентир на короткие и длинные длительности, то разница должна быть значительная);
- должен быть доступен восприятию (не загроможден деталями) и понятен.

Использование методов с доказанной эффективностью в работе с детьми с РАС дает положительный результат при условии их применения преподавателями всех предметов музыкального цикла.

Особо следует отметить, что дети с РАС являются очень музыкальными, у них развит музыкальный слух и чувство ритма, они

могут долгое время и внимательно слушать красивую музыку и сами извлекают из музыкальных инструментов приятные звуки.

Занятия музыкой с «особенными» детьми — это эмоциональный вид работы, и при использовании специальных методических способов, особенно визуального расписания, дети включаются в процесс обучения с удовольствием и готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Список литературы

1. Григорьева, А. С. Современные подходы к коррекции РАС / А. С. Григорьева, Н. А. Борисова ; Череповецкий государственный университет. — URL: www.ugra-prezent.ru/b6f2b5b4d966ed41c05b4742b1d6c8b4.pdf (дата обращения: 01.11.2023).

2. Мамонова, Е. А. Особенности психического развития детей с РАС / Е. А. Мамонова. — URL: <https://mamonova-nfdou12.edumsko.ru/articles/post/1560828> (дата обращения: 01.11.2023).

3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : метод. пособие. — М. : Владос, 2014.

4. Морозов, С. А. Некоторые особенности ранней помощи детям с расстройствами аутистического спектра / С. А. Морозов, С. С. Морозова, Т. И. Морозова // Аутизм и нарушения развития. — 2017. — Т. 15, № 2. — С. 19—31.

5. Хаустов, А. В. Особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра / А. В. Хаустов // Аутизм и нарушения развития. — 2016. — Т. 14, № 2. — С. 3—12.

6. Веденина, М. Ю. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации / М. Ю. Веденина // Дефектология. — 1997. — № 2. — С. 31—40.

игры, в процессе которой два музыканта раскрывают художественное содержание произведения. Игра в ансамбле предполагает умение не только играть, но также чувствовать и творить вместе.

Фортепианный ансамбль всегда включается в программу обучения студентов любой музыкальной специализации, начиная с первого курса. Совместное музицирование в современной музыкальной педагогике применяется очень широко. Искусство ансамблевой игры основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, стиль, технические приемы с теми же качествами партнера, что обеспечивает стройность и синхронность исполнения. Такими качествами должен обладать и оркестрант, играющий в большом коллективе, и ансамблист выступающий партнером в разных видах совместного исполнительского творчества.

Игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств. Она способствует развитию гармонического, полифонического, мелодического, и тембрального слуха, дисциплинирует в отношении ритма и стабильности в исполнении. Участники ансамбля развивают свой художественный вкус. В процессе изучения ансамблевой литературы студенты не только овладевают различными навыками совместного исполнительства, но и значительно расширяют свой музыкальный кругозор, а также развивают навыки чтения нот с листа, которые очень необходимы в их профессиональной деятельности. Играть в ансамбле очень полезно и интересно. Игра в дуэте приобщает студентов к коллективному музицированию, помогает освоению профессиональных навыков, оттачивает чувство ритма.

Одна из многих задач, которые возникают перед исполнителями в процессе работы над музыкальным произведением, это воссоздание в реальном звучании творческого замысла композитора как единого творческого целого. Решается она по-разному, в зависимости от многих факторов, от характера интерпретируемого произведения, от его образного строя, жанровых и стиливых особенностей, а также от индивидуальности исполнителей, их технических возможностей, мастерства. В зависимости от музыкального произведения, особенностей его формы, структуры и смысловой значимости необходимо построить совместную работу над применением всех средств выразительности, которые использовал композитор в каждом конкретном произведении.

Важнейшим принципом ансамблевой игры является достижение синхронности в процессе творческого общения путем слухового контроля. Слушать себя и слушать другого, ощущать общую

звуковую ткань и чувствовать свою партию как часть целого — необходимое условие игры в фортепианном дуэте. Работа над ансамблевым произведением имеет целый ряд особенностей. Для хорошего достижения положительных результатов важны режим работы и творческая дисциплина. Игра в ансамбле предполагает чёткое осознание и неукоснительное выполнение требований композитора. Успех интерпретации зависит от совместных усилий двух музыкантов.

Задачей и предметом постоянного внимания педагога должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, единой фразировкой, агогикой, динамикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимым условием является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали (как правило, педаль берет студент, исполняющий вторую партию).

Одним из важнейших принципов игры в фортепианном дуэте является согласованное и синхронное выполнение динамики. Здесь имеется в виду как соотношение между голосами и выполняемой ими ролью, так и общие вопросы нюансировки звукового баланса. При игре в ансамбле достаточно непросто добиться синхронности исполнения. Наиболее инициативный и волевой участник фортепианного дуэта обычно выполняет функцию дирижёра.

Огромное значение имеет самостоятельная работа каждого из партнёров. Она включает в себя изучение всего произведения в целом, а не только своей партии. Каждый музыкант должен подготовиться к игре в ансамбле, тщательно изучить свою партию, подобрать удобную аппликацию, выучить трудные технические места. Играя свою партию, пианист должен следить и слушать за тем, что происходит в другой, необходимо знать основные контуры мелодии, гармонии и ритма. В процессе совместной работы надо решить вопросы агогики, динамики, выбора темпа и общей концепции музыкального произведения.

Большое значение, объединяющее музыкантов в стройный единый ансамбль, принадлежит метроритму. Общее ощущение ритмической организации помогает музыкантам добиться лучшей синхронности и слитности исполнения. Партнёрам необходимо одинаково прочувствовать музыкальное время. Ещё до начала исполнения участники ансамбля должны представить общий единый темп. Путь к ритмическому единству лежит в ритмически точном исполнении каждой партии. Для достижения общего ощущения ритма необходимо систематически трудиться над выработкой еди-

ной ритмической пульсации, которая станет объединяющим началом в общем «коллективном» ритме.

В центре внимания работы ансамбля над техническим овладением произведения должны быть детальное изучение и отработка всех элементов нотного текста, освоение фактуры. Это и является детальным разбором произведения. Технически трудные места требуют усиленной совместной работы, особенно это касается трудных виртуозных пассажей, где требуется синхронность исполнения. Одним из важных средств выразительности в ансамблевой игре, как и в сольном исполнительстве, являются штрихи, поэтому участники должны хорошо владеть техникой исполнения различных штрихов, что является залогом успешного звучания всего фортепианного дуэта. Партия ансамблиста должна звучать так же выразительно и безукоризненно, как и партия солиста.

Работать над ансамблевой партией надо так же, как и над сольной. Необходимо следить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, ритмическую устойчивость. По мере освоения отдельных частей, фраз и кропотливой работой над деталями и их шлифовкой, соединяя всё воедино, можно попытаться сыграть произведение от начала до конца.

Относясь с большим уважением к авторскому тексту, партнёрам надо реализовать и свою творческую индивидуальность. Пианистам надо стремиться быть волевыми, инициативными, каждый должен ощущать себя важной творческой единицей в дуэте.

Фортепианный ансамбль — это не только музыканты, играющие вместе, это и единый, сплоченный коллектив, где каждый, сохраняя свою индивидуальность, одновременно подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла. Чем ярче и богаче творческие индивидуальности музыкантов, играющих в ансамбле, тем ярче и богаче сам ансамбль. Особенность участников музыкального дуэта заключается в том, чтобы подчинить свою индивидуальность общему совместному замыслу, при этом сохранив свое творческое лицо.

Список литературы

1. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. — М., 1971. — 93 с.
2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М. : Гос. муз. изд-во, 1961. — 320 с.
3. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт / Е. Сорокина. — М., 1988. — 782 с.

основ на которых осуществлялось формирование личности, изменение ценностных ориентиров, изменение сути факторов, влияющих на сознание человека. Например, В. П. Тугаринов указывает на то, что ценностью в современном социуме является удовлетворение материальной или физиологической потребности, а не духовности [2].

В педагогике определены три группы факторов, влияющих на формирование личности: социальная среда, наследственность и воспитание. В педагогической науке выделяется множество факторов, влияющих на развитие личности и социума, например, влияют социально-культурные, природно-географические, социально-политические и многие другие факторы, мы рассмотрим процесс воспитания в экономическо-социальном аспекте как элемент педагогического фактора. Но прежде, нам необходимо разобраться в смысловых значениях понятий «индивид» и «личность» [3].

Типовой философский энциклопедический словарь, как авторитетный представитель этой отрасли знания, свидетельствует так: «Индивидуум (лат. — нерасчленимое) — особь, которая не может быть расчленена без потери ее самобытности...» И далее: «Строго говоря, это определение может быть принято только для высших животных, включая человека. как самостоятельное одаренное разумом существо, которое может само распоряжаться собой, но одновременно во внешних своих отношениях является и носителем общечеловеческих достоинств».

В своих работах ученые А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, Р. С. Немов, Б. Ф. Ломов, Л. В. Куликова и др. отмечают, что индивидуум, обращаясь к социуму, проявляет яркие признаки общечеловеческих или же вообще человеческих родовых признаков, обладающих чувством достоинства.

Следующий вопрос: в чем же отличие от индивида?

Тот же энциклопедический словарь растолковывает понятие «личность» как: «Личность, персона (от лат. *persona* — маска, роль актера). — этический феномен. Она представляет собой содержание, центр и единство актов, интенционально направленных на другую личность. С XVIII в. личность начинают отличать от индивидуальности». Здесь же в подтверждение сказанного приводится ссылка на изречение видного немецкого философа И. Гартмана: «Под личностью, — заявляет он, — мы понимаем человеческий индивид, поскольку он предстает соединенным с другими такими же человеческими индивидами и узнает об их манере обращения, высказываниях, воле и стремлениях, встречается с их мыслями, взглядами, суждениями и занимает какую-то позицию по отношению к их претензиям, настроениям и ценностям» [1; 4].

Итак, некая точка зрения индивида, образованная в соотношении имеющихся у него в наличии мировоззрения, представлений и поведенческих реакций, образует личность.

Говоря о процессе формирования экономической грамотности будущего архитектора, мы можем говорить, что, приступая к профессиональному обучению, индивид подвергается целенаправленному педагогическому воздействию — воспитанию. Воспитание, в свою очередь, рассматривается как создание предпосылок в учебном заведении и в семье для самореализации способностей индивида как будущего архитектора через передачу опыта в архитектуре и градостроении, обеспечивается уже развитие самой личности будущего архитектора.

Воспитательный процесс наиболее эффективен при проведении целевых, тематических внеклассных мероприятий. Так нами в качестве воспитательного воздействия проводятся классные часы и факультативы, в ходе которых студентами посещаются выставки известных архитекторов. Например, в рамках классного часа по изучению творчества архитектора Евгения Викторовича Александрова, будущим архитекторам демонстрировались здания, которые были спроектированы архитектором, рассказывалось об их архитектурных особенностях, раскрывались эстетические составляющие архитектурных ансамблей. Другим примером процесса воспитания будущих архитекторов служит творчество знаменитого зодчего Николая Николаевича Семейкина, на выставках которого будущие архитекторы приобщаются к культурным особенностям города Челябинска, разбираются стили и особенности рисунков, эскизов, проектов и скульптурных работ.

Согласно программы воспитания ЮУрГТК формируется общая культура обучающихся и развивается творчество ребят. Формируются такие личностные результаты, как использование воображения, творческое мышление, владение методами моделирования, в том числе с помощью графических программ и др.

Как указывают в своих работах: В. Д. Цибиков, А. А. Яровенко, Т. В. Галанина, М. И. Баумгартэн, и др., воспитание в широком смысле представляет собой целенаправленный процесс формирования интеллекта, физических и духовных сил личности, подготовки ее к жизни, активному участию в трудовой деятельности. Поэтому проведение внеклассных мероприятий как процесса обеспечивающего становления личности будущего архитектора под влиянием внешних (демонстрация достижений маститых архитекторов) и внутренних (стремление усвоить опыт старших) факторов способствует формированию самовоспитания, самообразования, самообучения в области экономики и социальных отношениях [5].

Для понимания студентами сути экономических процессов, происходящих на общественном и государственном уровнях педагог объясняет макроэкономические процессы и принципы на примере личных денег студента и бюджета его семьи и семей его однокурсников. Помимо того, что в процессе такого объяснения ребята лучше усваивают экономические законы им прививают такие качества личности как ответственность, как за бюджет семьи, так и за бюджет страны и региона, справедливость по отношению к своим денежным средствам, денежным средствам друзей, коллег и общества в целом, эмпатия к необходимым потребностям, как членов семьи, так и других членов общества, деликатность при распоряжении личными денежными средствами, семьи, коллег, распределение заработанных средств среди, например членов бригады, а так же великодушие, участливость, аккуратность, дипломатичность и самостоятельность при решении финансовых вопросов, как дома, так и на рабочем месте. Таким образом, педагог воспитывает, проводя некоторые аналогии между личными денежными средствами и общественно-экономическими финансовыми ресурсами способствует воспитанию у будущих архитекторов чувство ответственности за общественно-значимое, формируя в сознании понимания прямой зависимости личного от общегосударственного.

И так, мы можем сказать, что в основе экономического грамотности лежит воспитательный аспект, обеспечивающий формирование позитивного отношения к общественному, как к своему личному, закладывая в личность таких качеств как: бережливость, восприятие эстетически ценного, воображение, творческое мышление, владение методами моделирования, основ культуры самой личности будущего архитектора.

Список литературы

1. Ашхамахов, К. И. Коллапс смысла понятий «индивид», «индивидуальность» и «личность» в философии и психологии / К. И. Ашхамахов // Вестник Майкопского государственного технологического университета. — 2009. — № 2. — С. 13–17. — EDN LRISTB.

2. Гревцева, Г. Я. Факторный подход как педагогическая проблема образования личности / Г. Я. Гревцева, Е. В. Швачко // Современные проблемы науки и образования. — 2016. — № 6. — С. 452. — EDN XIBLMT.

3. Мусохранова, В. В. Особенности понятий «индивид» и «личность» / В. В. Мусохранова // Психологические и биологические особенности нарушенного поведения : материалы всерос. науч.-практ. «круглого стола» с междунар. участием, Москва, 2020—2021 гг. ; под

воспитание и формирование российской гражданской идентичности» [3, с. 5]. Перечислим некоторые из федеральных проектов, входящих в национальный проект: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда». Возрастает значение проектной деятельности. Проектная деятельность является условием формирования общих и профессиональных компетенций студентов.

Проектная деятельность обучающихся (проектный метод) — это педагогическая технология, для которой характерны два уровня целей: практическая цель (изготовление полезного продукта) и педагогическая цель (развитие компетенций участников проекта). Проектирование является современной образовательной практикой, обладающей богатым развивающим потенциалом в становлении саморазвивающейся личности обучающихся [6; 8]. Проектной деятельности необходимо придавать проблемный характер для выработки у обучающихся навыков решения задач нестандартным способом и принятия на себя ответственности за собственную деятельность.

Метод проектов стимулирует потребность учащегося в самореализации, самовыражении, в творческой деятельности; реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, позволяет сочетать групповую и индивидуальную работу.

Выполнение проектов предполагает три этапа:

- исследовательский (поиск проблемы, выбор и обоснование темы проекта, определение цели и задач, выдвижение гипотезы, анализ предстоящей деятельности, разработка алгоритма по организации рабочего места, выбор форм работы, способа оформления результатов проекта, обсуждение критериев оценки качества проекта);
- процессуально-деятельностный (сбор и анализ информации, выполнение технологических операций, предусмотренных алгоритмом, использование разнообразных методов и средств обучения, форм организации познавательной деятельности, определение форм и методов контроля и самоконтроля, оценки и самооценки результатов деятельности, коррекция);
- завершающий (подведение итогов, оформление результатов проектной деятельности, презентация проекта, рефлексия) [1, с. 156]. О. А. Суйкова [5] в работе «Проектное управление в образовании» особое внимание уделяет вопросам, касающимся теоретических основ проектного управления и технологии его реализации, обоснована роль командообразования для проектного процесса.

Целью нашего проекта является совершенствование образовательного процесса в ГБПОУ «Коркинский горно-строительный техникум». Объект исследования — учебно-воспитательный процесс. Предмет исследования — организационно-педагогические условия применения проектной технологии в патриотическом воспитании студентов.

Выявили следующие риски реализации проекта.

1. Трудности в установлении контактов и привлечении общественности в мероприятия проекта.
2. Недостаточный уровень профессиональной квалификации специалистов — участников проекта.
3. Слабая заинтересованность отдельных социальных партнеров

Проект будет реализовываться в три этапа, определены календарные сроки.

Цель организационно-подготовительного этапа — обеспечение условий для реализации инновационного проекта, процессуального этапа — реализация программы мероприятий инновационного проекта; обобщающего этапа — подведение итогов реализации инновационного проекта, обработка данных, анализ достижения целей и выполнения задач проекта и оформление результатов инновационной деятельности.

Нами определены группы условий реализации проекта: нормативно-правовые, научно-методические, программно-методические и другие. Методологическое, информационно-аналитическое и организационное сопровождение осуществляется с учетом принципов:

- 1) комплексности — предполагает рациональное использование имеющихся средств и учет конкретных организационно-педагогических условий (разработка плана, программ, положений, пособий, рекомендаций, постоянный учет внешних и внутренних факторов и др.) воспитания патриотизма студентов;
- 2) интегративности — отражается в фундаментализации знаний студентов на основе представлений о цельности мира и о роли человека в нем, его реализация способствует созданию целостной системы воспитания патриотизма студентов [2, с. 22].

Реальными социальными партнерами нашего техникума в этом направлении являются: библиотека им. Кердана, кино клуб им. Горького, ДК «Горняк», городской музей, детские сады г. Коркино. Поддерживаем социальные связи с ДУМ «Смена», военно-патриотическим клубом «Дивизион» города Челябинска, ДУМ «Магнит» г. Магнитогорска, в/ч г. Чебаркуля, военкоматом города Коркино.

Анализ деятельности по проблеме исследования проводился в форме анкетирования (констатирующий этап). Студентам ГБПОУ «КГСТ» было предложено ответить на следующие вопросы: Как вы понимаете понятие «патриотизм»? Считаете ли Вы себя патриотом? Если бы потребовалось встать на защиту государства, записались бы Вы в ряды добровольцев на фронт, как это было в годы Великой Отечественной войны? и другие.

В анкетировании участвовали студенты КГСТ 1–4-х курсов. Ответы студентов позволили сделать следующие выводы: большинство студентов не знают современных Героев России и воспринимают патриотизм и героизм как историю. Лишь 56 % считают себя патриотами, но при этом большинство пишут, что пошли бы добровольцами, если бы враг напал на нашу страну; большинство молодежи уважают свою страну и гордятся ею, выделяют спортсменов — патриотов страны. Исходя из этого, можно сделать вывод, что степень патриотизма среди молодежи определяется только за счет достижений государства, как внутри страны, так и на мировой арене.

На вопрос «Участвовали вы в реализации каких-либо проектов патриотической направленности?» были даны следующие ответы. В подготовке и реализации проектов участвовали часто, когда учились в школе, сейчас реже. Сейчас готовят проекты преимущественно по учебным дисциплинам (исследовательский, информационный, социальный, творческий).

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что почти у половины студентов техникума нет четкой гражданско-патриотической позиции, не сформированы установки и мотивы патриотического поведения и сознания, что нередко ведет к тенденции нарастания антиобщественных проявлений, усилению социальной патологии, и даже к росту преступности. Поэтому требуется системная работа по формированию личностных качеств, в частности, патриотичности, которые станут основой ценностного мира человека.

Список литературы

1. Гревцева, Г. Я. Патриотическое воспитание студентов средствами проектной деятельности / Г. Я. Гревцева, М. В. Афанасьев // Инновационное развитие профессионального образования. — 2023. — № 1 (37). — С. 153–159.
2. Гревцева, Г. Я. Педагогические условия воспитания патриотизма обучающихся: теоретический и практический аспекты / Г. Я. Гревцева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2023. — Т. 15, № 3. — С. 18–31. DOI: 10.14529/ped230302.

3. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996р. — URL: http://www.consultant.ru/document/consdoc_LAW180402/ (дата обращения: 23.02.2023).

4. Паспорт федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». — URL: <https://rso.kuz-edu.ru/patrioticheskoe-vosp-about>.

5. Суйкова? О. А. Проектное управление в образовании / О. А. Суйкова. — Челябинск : Изд-во ЧИРПО, 2020. — 80 с.

6. Иванова, И. В. Рефлексивно-ценностный подход к педагогическому сопровождению саморазвития подростков / И. В. Иванова // Нижегородское образование. — 2020. — № 3. — С. 49–57.

7. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ // Рос. газ. Федер. вып. № 17 (8228). — URL: <https://rg.ru/documents/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html>.

8. Шедина, С. В. Педагогические основы проектирования в образовательном процессе / С. В. Шедина. — Хабаровск, 2019. — 109 с.

methods. It is emphasized that socialization is a process that undoubtedly requires the combined efforts of all subjects.

Keywords: interaction, family, educational organizations, socialization, adolescents

Человек — явление не только биологическое, но и социальное. Проходя через сферу познания, труда, общения он формируется как личность. Семья и школа являются двумя центральными средами жизни детей. Поэтому их сотрудничество рассматривается как важный фактор в образовании, оказывающий существенное влияние на результаты обучения, мотивацию, здоровье и социализацию детей и подростков. Тем не менее, исследования показывают потенциальную напряженность в социально-педагогическом партнерстве семьи и школы, возникающую по причинам разных мнений и ожиданий относительно целей, компетенций и ролей в образовании [1].

Социализация подростков осуществляется системой социальных институтов. Первым социальным институтом социализации является семья. Семья осуществляет воздействие на ребенка, но не всегда это воздействие оказывается положительным для успешной социализации подростков. Необходимы взаимодействие с преподавателями, воспитателями среднего, технического и профессионального, дополнительного образования. Среди множества социальных институтов организации дополнительного образования является важнейшим звеном процесса социализации.

Социализация может быть рассмотрена в рамках базового процесса деятельностного образования [2]. Деятельностный подход к социализации, основывающийся на рефлексивных механизмах, формирует инструментальное отношение личности к процессу социального взаимодействия, способствует автономизации и сохранению личностной идентичности человека за счет возможности конструирования этого взаимодействия. Выделяют три составляющие, способствующие продуктивному взаимодействию родителей, школы и организаций дополнительного образования: информирование родителей; педагогическое корректирование формирующих отношений между партнерами взаимодействия; совместная деятельность.

Современный переход к инновациям во всех сферах жизнедеятельности выявил приоритет общества в развитии творческой личности, способной принимать своевременные ответственные решения и способной проявлять высокую творческую активность [3]. Организациям дополнительного образования в данном вопросе отводится важная роль, так как они обладают уникальными возможностями по формированию творческой личности подростка.

В настоящее время в организациях дополнительного образования наблюдается снижение ценностных ориентации, развивается вектор развлекательного псевдоискусства, тогда как для нравственно-культурного развития подростков важную роль играет декоративно-прикладное искусство. Главная цель педагога дополнительного образования — научить подростка ценить искусство. Как отмечают В. В. Давыдов, В. А. Сластенин [4; 5] достижению данной цели способствует творческая деятельность подростка.

Формирование творческой личности подростка является приоритетной задачей государственной образовательной политики Республики Казахстан. В нормативно-правовых документах Республики Казахстан закреплена задача формирования компетентного, конкурентно способного выпускника школы, любящего свою большую и малую Родину.

Подростковый возраст — это возраст интенсивного формирования нравственных понятий и принципов, формирующихся под влиянием окружающей действительности. Поэтому участие подростков в кружках по декоративно-прикладному искусству удовлетворяет их потребность в самовыражении. Огромное влияние на развитие детей и подростков оказывают материалы декоративно-прикладного искусства.

В современных педагогических теориях развитие личности рассматривается с точки зрения взаимодействия семьи, общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования. Подросток в результате сложившегося взаимодействия будет получать навыки и компетенции, необходимые в дальнейшей деятельности. В рамках данного сотрудничества формируется творческий потенциал личности подростка, семейные ценности.

Система семейных ценностей, сформированных у детей и подростков, является основой культуры общения в кругу семьи, а также «фундаментом» отношения их к окружающему миру, социуму [6; 7].

Э. Г. Эйдемиллер отмечает, что семейные ценности — это выработанные, открыто одобряемые и культивируемые семейным сознанием идеалы [8, с. 336].

Для реализации областного проекта «Үндестік» и формирования нравственных, семейных ценностей и успешной социализации детей и подростков КГУ «Дома детского творчества отдела образования Алтынсаринского района» привлекает родителей в учебно-воспитательный процесс, в том числе в организацию профориентационной работы. Так, было заключено сотрудничество с ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ». Специалисты колледжа выезжают в Алтынсаринский район и приглашают к себе на экскурсии детей

и подростков Дома детского творчества и других организаций системы образования. Взаимодействие, доверие между родителями и заинтересованными сторонами школы имеет важное значение, предполагая взаимное признание опыта друг друга (опыта родителей и специалистов), а также определение потребностей семей.

Средняя школа — самый ответственный этап в будущей карьере. Хотя школы подчеркивают важность образования, многие обучающиеся могут не понимать, как оно может «привести» к карьерному старту. Традиционный подход к профориентации больше не эффективен с точки зрения адаптации к меняющимся потребностям, цифровому переходу, инклюзивности и экономическим циклам. Необходимо разрабатывать и внедрять новые и более актуальные подходы к обучению, чтобы сделать их соответствующими текущим и будущим потребностям экономики и общества, выбирая эффективные и подходящие решения в области цифрового и дистанционного обучения, ведущие к развитию необходимых компетенций.

Существуют инновационные подходы к профориентации: театрализованные драматические техники, анализ профессиональных ситуаций, «Пирамида проблем», «Мозговой штурм», ролевые и деловые игры, отражающие контекстное творчество в аспекте контекстно-ролевой самоорганизации и самокоррекции, освоения нового социально-ролевого функционала. Указанные технологии являются мощным инструментом развития компетенций, необходимых сегодня на рынке труда.

Они позволяют максимально погрузить аудиторию в тему профориентационной работы, примерить роль, стать участником событий, что позволяет не только усвоить материал, но и «прочувствовать его», определяясь с будущей профессией.

Также эффективными методами является включение обучающихся старших классов в учебно-практическую деятельность на предприятиях и в производственных лабораториях. Начиная с дошкольного возраста, рекомендуется проводить ролевые игры о профессиях, для школьников 5-х классов и старше — экскурсии «Один день на производстве родителей», полевые практики, кейсы по профориентации.

Таким образом, вопросы социализации подростков в современном обществе связаны с особенностями ценностного сознания молодых людей. Взаимодействие семьи и организаций системы образования способствует более успешной социализации подростков, эффективному выстраиванию траектории их личного развития.

Список литературы

1. Литвак, Р. А. Социальная педагогика / Р. А. Литвак — Челябинск, 1994. — 152 с.
2. Летунова, А. Л. Социализация детей в современных педагогических исследованиях / А. Л. Летунова // Вопросы образования. — 2014. — № 3.
3. Антипова, Е. И. Вызовы современности: противоречия и социокультурное развитие студенческой молодежи / Е. И. Антипова // Вестник института культуры детства : сб. науч. ст. по итогам Всерос. науч.-практ. конф. — Челябинск, 2022. — С. 6–9.
4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва : Академия, 2004. — 288 с.
5. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин. — Москва : Академия, 2004. — 316 с.
6. Уленгова, Р. Б. Формирование семейных ценностей у детей-сирот средствами АРТ-педагогики в условиях детского дома : автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01 Р. Б. Уленгова. — Казань, 2008. — 24 с.
7. Колбасина, Л. В. Педагогическое сопровождение формирования семейных ценностей у детей и подростков / Л. В. Колбасина, Н. Е. Бердышев, Ю. Г. Голубкова // Вестник Института культуры детства. Вып. 20. Теория и практика формирования культуры детей и молодежи : материалы Всерос. науч. конф. (с междунар. участием) (Челябинск, 18 дек. 2018 г.) / ред. кол.: Р. А. Литвак (гл. ред.), Г. Я. Гревцева, Л. Ю. Круглова, Т. А. Данилина, М. В. Бунакова (сост.). — Челябинск : ЧГИК, 2018. — С. 96–101.
8. Эйдемиллер, Э. Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия : учеб. пособие для врачей и психологов / Э. Г. Эйдемиллер, И. В. Добряков, И. М. Никольская. — СПб. : Речь, 2003. — 336 с.

Колодяжная Юлия Владимировна

Аспирант кафедры педагогики и этнокультурного образования,
Челябинский государственный институт культуры,
начальник Управления образования
администрации Октябрьского муниципального района,
село Октябрьское, Челябинская область, Россия

Педагогические условия формирования информационной безопасности обучающихся в цифровой образовательной среде школы

В системе образования Российской Федерации в настоящее время происходят глобальные изменения. Это связано с внесением корректив в содержание технологий обучения. Данные изменения должны помочь ребенку гармонично войти в информационное общество, насыщенное современными цифровыми технологиями, несущими в себе не только расширение познавательного процесса, способность самостоятельного поиска знаний, развитие интереса к определенному предмету оптимизации учебного процесса, но и сформировать у подростков информационную безопасность, выработать информационный иммунитет. Данное качество позволит ребенку чувствовать себя защищенным, способным жить и развиваться в современном мире.

Ключевые слова: информационная грамотность, информационная культура, медиаграмотность, информационный иммунитет, информационная безопасность, цифровые образовательные ресурсы

Global changes are currently taking place in the education system of the Russian Federation. This is due to the introduction of adjustments to the content of learning technologies. These changes should help the child to harmoniously enter the information society saturated with modern digital technologies, which carry not only the expansion of the cognitive process, the ability to independently search for knowledge, the development of interest in a particular subject of optimizing the educational process, but also to form information security in adolescents, to develop information immunity. This quality will allow the child to feel protected, able to live and develop in the modern world

Keywords: information literacy, information culture, media literacy, information immunity, information security, digital educational resources.

В настоящее время в России согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое информационно-образовательное простран-

ство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, связанными с внесением корректив в содержание технологий обучения, которые должны быть адекватны современным техническим возможностям, и способствовать гармоничному вхождению ребенка в информационное общество. В связи с этим компьютерные технологии должны стать неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его эффективность. Без использования современных средств информационно-коммуникационных технологий уже невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям современного информационного общества. При этом главной задачей образования является не получение учениками определенной суммы знаний, а формирование у них умений и навыков самостоятельного их приобретения.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет максимально активизировать познавательную деятельность учащихся, способствует развитию активности, инициативности, самостоятельности. Создает условия для формирования практических навыков анализа информации и интереса к различным источникам самообучения, формирует опыт ответственного выбора и ответственной деятельности, опыт самореализации, активного участия самих школьников в процессе приобретения знаний, формирование универсальных учебных действий.

В современной ситуации образовательные учреждения рассматриваются не только как педагогическая система, но и как социально-педагогическая, социально-культурная, социотехническая, социально-экономическая среда.

Использование компьютера для целей обучения используются в трех формах: машина, как тренажер, как репетитор; как устройство, моделирующее определенную среду и действия в ней обучающихся. Тренажеры целесообразно применять для закрепления и систематизации уже приобретенных умений и навыков. Репетиторские системы больше всего пригодны, когда задачи и условия использования учебной информации четко обозначены и не являются вероятностными. Имитационное моделирование наиболее пригодно, когда учебный материал не носит системного характера и его границы достаточно неопределенны.

Модернизация образовательного процесса в современной школе — это объективная тенденция, которая все более активно проявляет себя в школьной практике. С помощью цифровых образовательных ресурсов на учащихся оказывается эмоциональное воздействие, они способствуют лучшему запоминанию материала.

Вот почему следует совершенствовать те методы и средства обучения, которые помогают вовлечь учащихся в познавательный поиск, в труд чтения; помогают научить учащихся активно, самостоятельно добывать знания, возбуждают их мысли и развивают интерес к предмету.

Информационный вызов предполагает развитие знаний и умений школьников через использование цифровых образовательных ресурсов, компьютерных технологий, культуры работы с информацией. Современные ученики предпочитают восприятие информации в динамике, особенно с помощью интенсивного визуального ряда, а не текста. Ориентация сегодня делается на мультимедийное образование. Грамотное использование этих средств развивает образовательные ресурсы современного урока и оптимизирует учебный процесс.

Цифровизация образования сегодня преподносится как истинное благо, признание высокого уровня цивилизации, избранности. Но так ли это на самом деле?

Дети и подростки в силу возраста не обладают способностью фильтровать качество информации. У них не сформированы критерии различия, они не видят опасностей и не осознают риск, принимают всю информацию, не понимая, что она может быть противозаконной, неэтичной, недостоверной, вредоносной. Информационное воздействие становится главным рычагом управления людьми. Современные информационно-коммуникативные технологии меняют не только структуру отношений, но и образ жизни людей, мышление, механизмы функционирования семьи, общественных институтов, органов власти.

Педагоги способны быть проводниками детям в мир знаний, но в то же время не допустить, чтобы настойчивая подростковая психика подвергалась информационному насилию, подготовить сознание детей к противодействию негативным информационным воздействиям, формировать информационную безопасность, развивать способности к самоблокированию информации, учить отличать качественную информацию от некачественной.

Сам термин «информационная безопасность» в РФ используется в широком смысле слова в документе, регламентирующем деятельность в данной области (это Доктрина информационной безопасности) и определяется как состояние защищенности национальных интересов в информационной сфере и совокупность сбалансированных интересов личности, общества и государства [1].

Согласно российскому законодательству информационная безопасность детей — это состояние защищенности, при котором

отсутствует риск, связанный причинениями информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию (Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию») [2]. Такую защищенность ребенку могу и должны обеспечить, прежде всего, взрослые.

Понятие безопасности не будет полным без определения информационной грамотности, информационной культуры, медиаграмотности, информационного иммунитета.

Информационная грамотность — поиск, интерпретация, оценка различных источников информации, работа с видами учебных, деловых и научно-популярных текстов.

Информационная культура — совокупность либеральных и духовных ценностей в области информации. В отечественной литературе информационный подход к культуре развивал Ю. М. Лотман, который дал определение понятия человеческой культуры как совокупности всей информации, способов ее организации и хранения [3].

А. С. Кармин дает теоретическое определение культуры, исходя из того, что культура — это социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств[4]. При этом подчеркивается, что культура представляет собой особый тип информационного процесса, которого не знает природа, поскольку, например, у животных информация сохраняется и накапливается в самом организме, а ее передача от одного поколения к другому происходит в основном генетическим путем.

Вместе с тем ряд ученых не считает, что культура состоит из объектов, которые только обозначают другие объекты. В этом случае культура также может представляться в качестве информационного феномена.

При этом информационная культурология в широком понимании мыслиться как направление интерпретации и исследования феномена культуры на основе широкого понятия информации и информационного подхода, выявления законов и тенденций культурной информодинамики и эволюции.

Медиаграмотность — это грамотное использование детьми и их преподавателями инструментов, обеспечивающих доступ к информации, развитие критического анализа содержания информации и прививания коммуникативных навыков, содействие профессиональной подготовки детей и их педагогов в целях позитивного

и ответственного использования ими информационных и коммуникационных технологий и услуг.

Развитие и обеспечение информационной грамотности признаны эффективной мерой противодействия посягательствам на детей с использованием сети Интернет (Рекомендация Комитета министров государствам-членам Совета Европы по расширению возможностей детей в новой информационно-коммуникационной среде, 27.09.2006 г.) [5].

Медиаграмотность является компонентом информационной культуры. Наличие информационной культуры предполагает также степень овладения личностью навыками поиска, передачи, обработки и анализа информации, особыми методами и технологиями. Здесь следует говорить, как о формировании медиаграмотности (о грамотности в области восприятия, понимания, интерпретации текстов СМИ), так и об информационной грамотности (комплекс наиболее общих умений и навыков работы с информацией).

Информационный иммунитет — способность личности отразить негативное влияние информационной среды, выражающаяся в умении выявлять информационные угрозы, определять степень их опасности и умело противостоять им. Адекватное восприятие и оценка информации, ее практическое осмысление на основе нравственных и культурных ценностей.

Часто педагоги подменяют выше обозначенные понятия. Трудности с трактовкой связаны с тем, что как педагогический феномен информационная безопасность стала рассматриваться относительно недавно. Данные понятия обосновывались представителями разных научных школ и направлений. Основополагающим в решении споров стало принятие ФЗ-436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Законодатель и определил первенство технологии. Таким образом, первичная информационная безопасность, комплекс мер и мероприятий в формировании информационной безопасности способствуют развитию информационной грамотности, информационной культуры, медиаграмотности. И, как итог, информационный иммунитет — интегративное качество, позволяющее ребенку чувствовать себя защищенным, социализированным, способным успешно жить и развиваться в современном мире.

Один из возможных путей решения проблемы информационной безопасности — обучение ребенка адекватному восприятию и оценке информации, ее критическому осмыслению на основе нравственных и культурных ценностей. Для полноценного развития ребенка не нужно создавать идеальную информационную среду, более

важно и продуктивно заниматься информационной безопасностью личности ребенка.

В последнее время в учебном процессе важная роль отводится современным информационным технологиям. Большой объем информации необходимо применять и сохранять как мощный ресурс для дальнейшей работы. Все участники образовательного процесса ежедневно находятся в огромном потоке информации, получаемой из интернет-источников. Без использования современных средств информационно-коммуникационных технологий уже невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям информационного общества [5].

Таким образом, образовательный процесс, отвечающий требованиям современного информационного общества, уже невозможно представить без использования современных средств информационно-коммуникативных технологий.

Само понятие «цифровая образовательная среда» (ЦОС) означает открытый набор информационных систем, которые необходимы для обеспечения различных задач образовательного процесса. Открытый — поскольку любой участник образовательного процесса вправе использовать любые информационные системы в рамках ЦОС.

Суть ЦОС — эффективно и гибко внедрить новые технологии в школах, чтобы развивать персонализированное и нацеленное на результат образование.

Создание единой ЦОС невозможно рассматривать без информационной безопасности обучающихся, ведь ее порождает сам факт осуществления образовательного процесса в цифровой среде.

Сегодня возникло устойчивое понимание того, что проблема детской безопасности в современном информационном пространстве — это предмет, требующий скоординированного решения на всех уровнях: от семейного и муниципального, до регионального, государственного и международного.

Проблема защиты детей от информации находится в компетенции образовательной организации, задачи которой — создание необходимых условий для формирования информационной безопасности обучающихся в ЦОС.

На основании теоретического анализа и обобщения педагогической практики О. В. Гукаленко и В. Н. Пустовойтова нами определены следующие педагогические условия эффективности решения данной проблемы [6]:

формирование у обучающихся навыков безопасной работы в глобальной сети по поиску, обработке, анализу цифровой инфор-

мации;

формирование навыков безопасного пользования ИК-технологиями в процессе коммуникации в глобальной сети;

формирование у учащихся, как активных пользователей сети, осознания потенциальных угроз информационной цифровой среды.

Реализация этих условий должна быть комплексной и систематической на каждом этапе работы в системе образовательной организации с возможностью дополнения и варьирования по мере необходимости, исходя из результативности каждого этапа.

А самым эффективным механизмом информационной безопасности обучающихся может стать работа по формированию осознанного самостоятельного умения учащихся выбирать безопасную информацию. Лучший фильтр, который может обеспечить безопасность ребенка в сети и решить многие другие проблемы, — в сознании самого ребенка, а взрослому нужно только настроить его на этот фильтр.

Список литературы

1. Об утверждении Доктрины информационной безопасности в Российской Федерации : Указ Президента РФ № 646. — М. : Кремль, 2016. — 21 с.

2. О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию : Федер. закон № 436-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2010 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2010 года]. — М. : Кремль, 2010. — 21 с.

3. Лотман, Ю. М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы / Ю. М. Лотман. — Вып. 1. — Тарту, 1970.

4. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. — СПб., 2010. — С. 18.

5. Рекомендации Комитета министров государствам — членам Совета Европы по расширению возможностей детей в новой информационно-коммуникационной среде. — 2006. — 21 с.

6. Гукаленко, О. В. Социальная безопасность молодежи в поликультурном пространстве России / О. В. Гукаленко, В. Н. Пустовойтов // Социальная педагогика в России: науч.-мет. журн. — 2018. — № 2. — С. 16—23.

7. Колин, К. К. Информация и культура. Введение в информационную культурологию / К. К. Колин. — М. : Стратегические приоритеты, 2025. — 288 с.

8. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 №273-ФЗ № 273 : [принят Государственной Думой 21

декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. — М. : Кремль, 2012. — 181 с.

9. Витвицкая, Л. А. Реализация дистанционного обучения в инклюзивном образовании / Л. А. Витницкая, О. В. Студеникина // Вестник ОГУ. — 2016. — № 12 (200). — С. 9–12.

10. Сидоренков, А. В. Психологические противоречия в малой группе / А. В. Сидоренков // Вопросы психологии. — 2003. — № 1. — С. 41–50.

11. Современная цифровая образовательная среда в РФ. — URL: <http://neorusedu.ru/about> (дата обращения: 12.03.2022).

12. Исмаилова, Н. П. Цифровизация образовательного процесса и обеспечение информационно-психологической безопасности // Мир нации, культуры, образования / Н. П. Исмаилова. — 2020. — № 1 — С. 61–62.

13. Боброва, И. А., Цифровая образовательная среда в школе: психологические риски и возможности : сб. метод. разработок / И. А. Боброва, Ю. В. Королькова. — Ставрополь : СКИРО ПК и ПРО, 2022 . — 111 с.

кинопедагогика 1920–1950 гг., с ее социально-педагогическими идеями, основанными на установках марксизма-ленинизма, выработала целый ряд методических принципов и приемов использования кино в образовательной практике. Более того, заложенные в нее теоретические принципы до сих пор остаются актуальными и используются в работе преподавателей многих учреждений образования нашей страны.

В данной статье будут рассмотрены основные положения и открытия отечественной кинопедагогике первой половины XX в., ее влияние на современную медиапедагогику и педагогическую практику.

Кинопедагогика является важным направлением педагогической науки. Среди представителей советской кинопедагогике можно выделить Л. В. Кулешова, С. М. Эйзенштейна, А. С. Макаренко, Н. Ф. Познанского, Л. Р. Кабо и многих других.

В основе советской кинопедагогике лежали такие положения, как участие кино в формировании мировоззрения, использование кино для пропаганды социалистических идеалов и использование кино в обучении. Советские кинопедагоги считали, что кино может быть одним из важнейших факторов, определяющих воспитание ребенка и его мировоззрение.

Одной из первых попыток использования кино в образовании было создание кино клубов. В 1924 г. было создано Общество любителей кино (ОЛК) — первая кино клубная система в СССР. Кино клубы были основаны с целью повышения культуры зрителей и популяризации искусства кино.

Советские кинопедагоги уделяли внимание исследованию психологических и эстетических аспектов кино. Одним из первых педагогов, которые стали применять кино в учебной деятельности, был А. С. Макаренко. Его труд «Педагогическая поэма» внес большой вклад в развитие советской кинопедагогике. В своей работе Макаренко говорил о том, что использование кино должно быть целенаправленным и осознанным. Он утверждал, что кино не должно быть просто развлечением, но и использоваться для формирования мировоззрения и моральных ценностей учащихся [1].

Однако не только педагоги активно применяли кино в учебной деятельности, но и ученые, которые изучали эффекты кино на людей. В работе С. М. Эйзенштейна «Монтаж» он утверждал, что кино может быть использовано для формирования научно-методических знаний и решения педагогических задач [2].

В своих статьях Сергей Михайлович подчеркивал, что кино имеет огромный психологический и культурный потенциал. Согласно

его теории монтажа, кино может вызывать определенные эмоции и мысли у зрителей при помощи изменения порядка кадров. Эта мысль была выражена следующим образом: «Кинематограф — это не только непосредственно искусство визуальной формы, но и достижение гипнотизма над зрителем, подсознательное воздействие на его культуру, сознание, личность». Эйзенштейн считал, что с помощью изображения и смыслового отношения кадров монтаж мы можем создавать определенные эмоции и мысли у зрителей [3].

Л. Р. Кабо в своей работе «Кино и дети» исследовала влияние кино на детей и уделяла особое внимание проблеме нравственного воспитания с помощью кино. В работе она писала: «Кино — влиятельнейшее воспитательное средство современности. Оно быстро пробуждает к жизни любые чувства, вытаскивает на свет все укромные и таинственные углы души. Оно выявляет все, что спрятано, болит внутри, трудно даётся словами». Кабо считала, что зрителям нужно поощрять их положительное поведение, высказывать критику негативного поведения, нужно также внимательно изучать влияние кино на молодежь [4].

С. Н. Пензин, один из основоположников современной медиапедагогики в нашей стране, разработал и реализовал свой авторский спецкурс «Кино как средство обучения и воспитания», где синтезировал возможности кинематографа как технического средства обучения, и на практике раскрыл его воспитательные потенции. Также Сталь Никанорович выделил репродуктивный, эвристический и исследовательский методы медиаобразования. В ходе медиаобразовательной деятельности со студентами С. Н. Пензин решил следующие задачи, которые сформулировал так: «дать слушателям основные сведения по теории и истории кино, которые помогут им при анализе фильма руководствоваться правильными эстетическими критериями, объективно оценивать кинопроизведение; познакомиться с принципами использования кинодокумента в качестве исторического первоисточника; научить будущих педагогов применять на учебных занятиях кинопособия; раскрыть методику использования произведений кинематографа в воспитательном процессе» [5; 6].

Использование кино как метода обучения имеет свои сильные и слабые стороны. Во-первых, кино может донести до ученика конкретную жизненную ситуацию легким и доступным языком воздействуя на эмоции зрителя. Во-вторых, кино способно «украсить» тему и делает учебный процесс более интересным, что помогает заинтересовать учеников и заставляет их активно работать и углубляться в материал. Однако, необходимо направлять работу с кино

и закреплять информацию параллельно с познанием материала учебника.

Современная медиапедагогика является логичным продолжением отечественной кинопедагогики. Она базируется на использовании современных медиа и информационных технологий, таких как телефоны, интернет, компьютеры, планшеты, которые могут быть использованы для решения различных педагогических задач. Медиапедагогические технологии используются для повышения мотивации учащихся, улучшения качества знаний, формирования социально-личностных качеств, а также для реализации личностного потенциала студентов.

Основными принципами отечественной кинопедагогики являются:

1. Интеграция кино в образовательный процесс. Кино используется как средство обучения и воспитания, а не только как развлечение.
2. Активное использование кино во внеурочной деятельности. Кино становится частью культурной жизни школы и общества.
3. Развитие критического мышления. Кино помогает развивать умение анализировать и оценивать информацию.
4. Социальная направленность. Кино используется для формирования социальных ценностей и нравственных установок.
5. Индивидуальный подход. Кино выбирается в зависимости от возраста, интересов и потребностей учащихся.

Отечественная кинопедагогика является важным источником для развития современной медиапедагогики. Она предлагает целый ряд принципов и методов, которые могут быть использованы в современной практике. Например, интеграция кино в образовательный процесс может быть расширена до использования других медиа-технологий, таких как интернет и социальные сети.

Кроме того, отечественная кинопедагогика подчеркивает важность социальной направленности и индивидуального подхода. Эти принципы могут быть использованы для разработки программ обучения и воспитания, которые учитывают потребности и интересы учащихся.

Отечественная кинопедагогика также подчеркивает важность развития критического мышления. Этот принцип может быть использован для разработки программ, которые помогают учащимся развивать умение анализировать и оценивать информацию, которую они получают из различных источников.

В наше время наблюдаем резкий рост интереса к медиапедагогике и ее современным представителям. Кинопедагогика плавно

вошла в сферу медиапедагогики, и сегодня ученые все чаще обращаются к методикам, разработанным еще более ста лет назад, применяя их в современной педагогической практике.

Вместе с тем, развитие медиапедагогики и кинопедагогики сталкиваются с рядом проблем, которые нередко приводят к тому, что эта область науки существенно замедляет свое развитие. В числе этих проблем можно выделить отсутствие квалифицированных кадров, ограниченное использование современных информационных технологий, а также отсутствие единого мнения относительно технологий и методик применения.

Кроме того, в настоящее время имеется определенный дисбаланс между спросом на медиапедагогические услуги и возможностями системы образования. Современный образовательный процесс, особенно в регионах, не всегда может обеспечить необходимый уровень квалификации учителей в данной области.

В заключение необходимо отметить следующее. Период с 1920-х годов по 1950-е гг. был важным этапом в развитии кинопедагогики в России, когда были заложены основы отечественной кинопедагогики. Ее представители считали, что кино может быть одним из важнейших факторов, определяющих воспитание ребенка и его мировоззрение. Благодаря трудам советских кинопедагогов была создана база для развития современной медиапедагогики и открыты новые возможности для использования различных медиа в образовании. Использование кино или других медиаформ в учебной деятельности должно быть целенаправленным и осознанным. Кино и другие медиаформы должны использоваться для формирования мировоззрения, моральных ценностей и научных знаний у учащихся. Данный подход является одной из основ современной медиапедагогики. Однако, чтобы продолжать развиваться и эффективно использовать кинопедагогику, необходимо постоянно осваивать новые технологии и методики, а также необходимо подготовить педагогические кадры, которые будут уметь эффективно использовать кино и другие медиа-технологии в обучении и воспитании детей.

Список литературы

1. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. — М. : Культурная революция, 1925.
2. Эйзенштейн, С. М. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. — М. : ВГИК, 1998.
3. Эйзенштейн, С. М. Драматургия киноформы: статьи по истории кино / С. М. Эйзенштейн, — М. : Эйзенштейн-центр, 2016.
4. Кабо, Л. Р. Кино и дети / Л. Р. Кабо. — М. : Знание, 1974.

Поэтому на сегодняшний день очень актуально и важно воспитать молодежь с устойчивой системой ценностных ориентаций.

Все чаще можно наблюдать, как молодежь по разным причинам не может определить свое положение в обществе, утрачивается значение понятия «ценностная ориентация». В отсутствие четких морально-нравственных ориентиров и представлений о том, какого типа личность востребована в современном российском обществе, ценностные ориентации молодежи развиваются во многом беспорядочно, находятся под противоречивым воздействием, с одной стороны, традиций народной культуры, а с другой — меняющихся социальных условий, неустойчивости, риска [1]. Поэтому необходимо понимать, что для молодежи сегодня является наиболее важным, каковы их жизненные ценности, ценности в профессиональной деятельности для того чтобы разобраться необходимо определить, что такое ценность.

Ценность есть духовный или материальный объект, имеющий определенную, жизненную цену, положительную значимость, способный удовлетворить потребности и интересы личности общества. Ценность — это все то, что создано или модифицировано в процессе человеческой деятельности [2].

Ценностные ориентации — это результат выбора ценностей, ценностная направленность личности, устойчивая система принципов поведения и отношений.

Ценностные ориентации или установки представляют собой усвоенные и принятые человеком социальные нормы и культурные ценности, выступающие в качестве целей в жизни, и являются средствами для достижения этих целей. В ценностных ориентациях закладывается весь жизненный опыт, накопленный в индивидуальном развитии человека, который определяет его взаимоотношения с другими людьми, преобразования личности, в том числе и по отношению к самому себе [6].

Ценностные ориентации играют важную роль в регулировании социального поведения человека и является, в свою очередь, продуктом социализации. В социологическом словаре дается определение понятия «социализация» — как процесс усвоения индивидом ценностей, установок, образцов поведения того общества, к которому он принадлежит.

В отечественной практике профконсультирования долгое время был распространен подход, основывающийся на том, что профессиональная деятельность является основным содержанием жизни человека. Однако практика показала, что для одного человека профессиональная жизнь — это возможность удовлетворения потребности в общении, для другого — средство зарабатывания денег, для

третьего она не имеет особенной значимости, поскольку он отводит первое место сфере семейной жизни и т. д. Таким образом, сопоставляя преобладающие ценностные ориентации с доминирующими жизненными сферами, можно определить и доминирующую направленность личности.

Деятельность имеет важное практическое значение для всех общественных наук, так в философии деятельность понимается как способ существования человека, отношение к миру, обществу, природе.

Каждый вид деятельности обладает своими признаками, педагогическая деятельность имеет коммуникативную природу, образовательные и культурные функции, в формате которых осуществляется развитие человека.

Характерной особенностью профессиональной деятельности сферы физической культуры является гармонизация духовной и физической культуры, культуры как ценности. Более широкое представление деятельностной природы и культуры рассматривает М. С. Каган — это культура воспроизводится деятельностью и несет в себе культуру общения, взаимоотношения с художественной ее окраской: красота тела (физическая), красота движения, красота творчества и т. д.

Культура в профессиональной деятельности специалиста в области физической культуры позволяет рассматривать личность как творца культуры, обладающего человекотворческой функцией, позволяющей рассмотреть в человеческой деятельности красоту и полезность мироощущений, и стремление изменить, преобразовать окружающий мир.

В настоящее время происходит переосмысление смена сложившихся стереотипов понимание профессионализма профессиональной деятельности. Конец XX и начала XXI в. отмечены заменой «идеального образа профессионала» на «идеальный образ жизни» («европейский», «американский» и «богемный» и др.).

Ценностные представления о профессии из-за своей неопределенности смещают ориентиры «на выбор предпочитаемого, желаемого образа жизни с помощью профессий, выступающей средством его достижения» [5]. Смещения ценностных ориентаций меняет отношение общества к системе образования и прежде всего связано с саморазвитием, самосовершенствованием обучающегося, его заинтересованности познать и изменить себя. Становление профессионала предусматривает гибкость личности, высокий уровень обучаемости определенному виду деятельности, способность к ее конструированию и совершенствованию.

Профессиональное становление человека тесно связана с развитием личности их объединяет принцип саморазвития.

Ценностные ориентации всегда связаны с взаимодействием преподавателя и студента, с классификацией и субординацией ценностей. Сама классификация ценностей, то есть ориентация в них, проводится по разным основаниям:

- по формам общественной жизни и ее потребностям (культурные, социальные, жизненные ценности), что важно для становления культурного облика специалиста;
- по направленности и содержанию ценностей образования (научные, эстетические, политические, этические, технико-экономические, профессиональные), что позволяет раскрыть внутренний потенциал личности;
- по удовлетворению потребностей субъекта (личные и общественные ценности), что дает возможность персонифицировать ценности, сделать их личностно значимыми;
- по делению культурных ценностей на материальные и духовные, что дает возможность развить духовный потенциал личности.

Для профессионального образования студентов важно не только субординировать ценности, но и определить их носителей, способ их полезности, значимости для определенного типа личности и социальных общностей [3].

В сложившихся условиях важно сформировать у студентов направленность на ценности будущей профессии. В понятии профессиональная направленность можно выделить отдельные стороны, выражающие ее содержательную и динамическую характеристики. К первой относят полноту и уровень направленности, ко второй — ее интенсивность, длительность и устойчивость. Полнота и уровень направленности несет содержательно-личностную характеристику профессиональной направленности и в значительной мере содержит ее формально-динамические особенности. Под полнотой профессиональной направленности понимается разнообразие мотивов предпочтения профессии. Изобретательное отношение к профессии чаще всего начинается с возникновения частных мотивов, связанных с отдельными сторонами содержания определенной деятельности, или процессом длительности, или с какими-либо внешними атрибутами профессии. При определенных условиях значимыми для человека могут стать многие связанные с профессией факторы, такие как: ее творческие возможности, перспективы профессионального роста, престиж профессии, общественная значимость, материальные, гигиенические и другие условия труда, его соответствие привычкам, особенностям

характера и т.п. Это свидетельствует о том, что профессиональная направленность основывается на широком круте потребностей и интересов, идеалов, установок человека. Чем полнее профессиональная направленность, тем более многосторонний смысл имеет для человека выбор данного вида деятельности, тем разнообразнее удовлетворение, получаемое от реализации данного намерения.

В учебных заведениях происходит переход на новые модели обучения, изменяются учебные планы, рабочие программы, вводятся новые курсы, формы организации занятий, внедряются новые педагогические технологии.

Психологически важным для каждой личности является адекватное самоизменение самого себя, саморазвитие в соответствии с меняющимися требованиями обучения профессии и жизни в целом.

Важную роль в профессиональной подготовке будущих специалистов в области рекреации и спортивно-оздоровительного туризма выполняет внеаудиторная и творческая деятельность студентов. Ежегодно на кафедре «Туризма и сервиса» в Уральском государственном университете физической культуры студенты принимают участие в ежегодных научно-практических конференциях, выездных интерактивных занятиях, культурно-массовых мероприятиях, а также в выставках-презентациях своих специальностей.

Такие внеаудиторные формы занятий позволяют раскрыть коммуникативные, творческие и организационные способности личности.

Коммуникативные способности личности обеспечивают ее общение и психологическую совместимость с другими людьми, помогает не теряться в новой обстановке, расширить круг своих знакомых, проявлять инициативу в общении, вносить оживление в коллектив. Организаторские способности помогают человеку принимать самостоятельные решения, проявлять инициативу в общественных делах, нести ответственность за себя и других. Творческий подход является обязательным условием многих видов деятельности, качество, в той или иной степени характеризующее каждую личность [4].

В процессе самостоятельной работы у студентов выстраивается иерархия ценностей, наиболее полно отвечающая их пристрастиям, способностям и физическим возможностям таким как, непосредственно творческая деятельность, создание обширного круга потенциальных клиентов, возможность самостоятельно принимать важные решения, материальная сторона вопроса, маркетинговые исследования и т. д. Все перечисленные предпочтения укрепляют престиж профессии и позволяют ориентироваться в будущих профессиональных ценностях.

Список литературы

1. Волосков, И. В. Особенности социализации учащейся молодежи / И. В. Волосков // Социологические исследования. — 2009. — № 6. — С. 107–109.
2. Гулина, М. А. Словарь-справочник по социальной работе / М. А. Гулина. — Спб., 2008. — 400 с.
3. Дуранов, М. Е. Профессиональные социокультурные ценности и ориентация в них студентов / М. Е. Дуранов, И. С. Ломакина. — Челябинск : ЧГАКИ, 2002. — 200 с.
4. Климов, А. А. Психология профессионала / А. А. Климов. — М., 1996. — 180 с.
5. Митина, Л. М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях / Л. М. Митина // Вопросы психологии. — URL: http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1997/974/974028.htm.
6. Семенов, В. Е. Ценностные ориентации современной молодежи / В. Е. Семенов // Социологические исследования. — 2007. — № 4. — С. 37–43.

Лукиянов Владислав Юрьевич

аспирант кафедры педагогики

и этнокультурного образования,

Челябинский государственный институт культуры,

Челябинск, Россия

|||||

«Пушкинская карта» как инструмент формирования зрительской культуры молодежи

В статье рассматривается феномен программы «Пушкинская карта» и ее влияние на просвещение молодежи, развитии её зрительской культуры. Также отражен анализ опроса среди молодежи о данной программе.

Ключевые слова: «Пушкинская карта», досуг, культура, зрительская культура, молодежь, учреждения культуры

The article examines the phenomenon of the Pushkin Map program and its impact on the education of young people, the development of their spectator culture. The analysis of a survey among young people about this program is also reflected.

Keywords: “Pushkin map”, leisure, culture, spectator culture, youth, cultural institutions

Культурное просвещение молодежи является одним приоритетных направлений политики в области воспитания и образования. Так называемые «культпоходы» трансформируются в современном мире. Необходимость действий в области просвещения молодежи способствовало рассмотреть новые меры социальной поддержки, которые позволят сделать учреждения культуры доступными [6].

Так в 2021 г. в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина состоялась презентация программы «Пушкинская карта». Программа создана для лиц в возрасте от 14 до 22 лет к посещению культурных мероприятий за счет государственных средств в 2021 г. — 3000 рублей; в 2022 — 5000 рублей [2].

Имя великого писателя как нельзя лучше подходит для проекта, который позволит молодежи посещать театры, музеи, концертные залы. С появлением карты учреждения начали разрабатывать программы и проекты для воспитания молодого зрителя, поскольку этот процесс обновления зрительской аудитории важен для жизнедеятельности институций.

Все культурные учреждения вошли в реализацию программы. Среди театров города Челябинска одно из заметных культурных событий, предназначенных для приобретения по «Пушкинской карте» замечены в Академическом театре драмы имени Наума Орлова. Театр создает мероприятия и проекты для привлечения подрастающего зрителя, более того весь репертуар допущен к участию в программе.

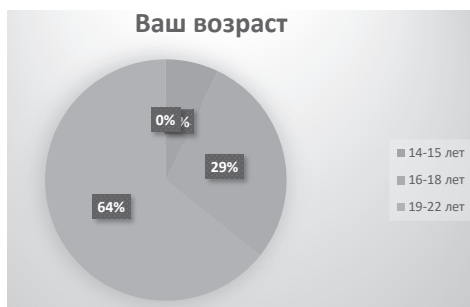
Заметное место, как и положено в академическом театре, занимает классический репертуар. Такие спектакли, как А. Островский «Бешеные деньги», Н. Гоголь «Женитьба», «Шинель», А. Чехов «Номер 6», Д. Мережковский «Отец Первый» вызывают интерес молодого поколения. Каждая постановка одарена отзывами благодарных зрителей [1–5].

Для исследования вовлеченности и осведомленности молодежи о проекте «Пушкинская карта» был проведен опрос. Мы создали анкету и опросили 84 человека.

Вопросы анкеты были такими:

1. Ваш пол
2. Сколько вам лет?
3. Где вы учитесь?
4. Что такое «Пушкинская карта»?
5. Вы пользуетесь «Пушкинской картой»?

6. На какие мероприятия можно потратить бюджет «Пушкинской карты»?
7. Возможна ли передача билета, купленного вами по «ПК» другому человеку?
8. С появлением «ПК» вы чаще стали посещать учреждения культуры?
9. Какие минусы и плюсы вы встречаете в использовании программой «ПК»?
10. Вас устраивает перечень мероприятий, на который можно сходить по программе «ПК»?



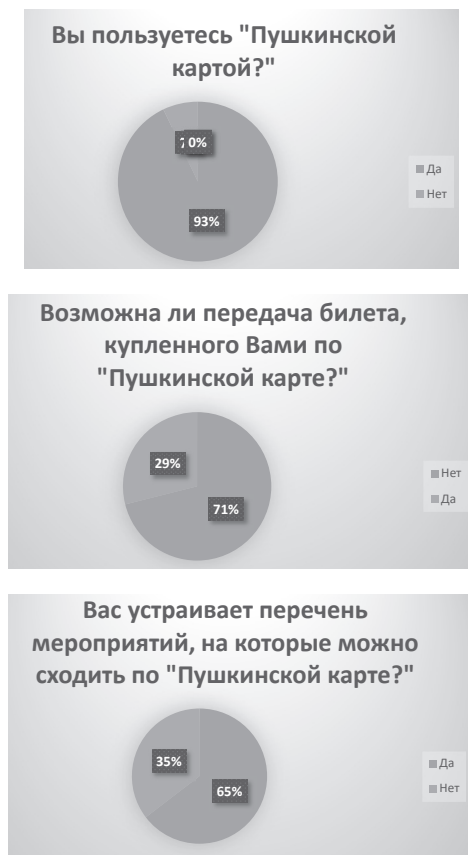


Рис. 1. Диаграммы. Результаты обработки ответов

Среди опрошенных 59 % составили обучающиеся высших учебных заведений, 22 % обучаются в школе, 3 % в колледже и техникуме.

На вопрос «На какие мероприятия можно потратить «Пушкинскую карту» все респонденты ответили — кино, театр, музеи, выставки, концерты. По ответам к вопросу «Что такое Пушкинская карта» можно сделать вывод, что в молодежной среде сформировано представление о сути программы.

На вопрос «Возможна ли передача» — 54 % ответили «Нет», 22 % — «Да».

Большинство участников опроса находят плюсы в программе «ПК», в основном ответы были такими:

- чаще стали проводить свободное время в учреждениях культуры;
- возможность посещать большое количество мероприятий;
- возможность быстро и удобно приобретать билет;

Среди минусов выделяют:

- ограничение по возрасту;
- невозможность покупки двух билетов с одной карты,
- проблемы в работе «Госуслуги. Культура»,
- не каждое учреждение культуры имеется в перечне «Пушкинской карты»,
- нет возможности приобретать книги по карте.

Результаты исследования показывают, что программа нашла отклик в молодежной среде. Количественно уровень пользования программой высокий, что говорит о широком распространении «Пушкинской карты». Студенты положительно относятся к данному проекту, но при этом указывают на недоработки программы. Возможно в список доступных объектов включатся и другие, например, книжные магазины, поскольку спрос имеется.

Список литературы

1. Бешеные деньги. — URL: <https://www.cheldrama.ru/plays/beshenye-dengi/> Дата обращения: 24.05.2023
2. В ГМИИ имени А.С. Пушкина презентовали программу «Пушкинская карта». — URL: <https://ug.ru/v-gmii-imeni-a-s-pushkina-prezentovali-programmu-pushkinskaya-karta/> Дата обращения: 24.05.2023
3. Женьтба. — URL: <https://www.cheldrama.ru/plays/zhenitba/> Дата обращения: 24.05.2023
4. Номер 6. — URL: <https://www.cheldrama.ru/plays/nomer-shest/> Дата обращения: 24.05.2023
5. Отец Первый. — URL: <https://www.cheldrama.ru/plays/otec-pervyj/> Дата обращения: 24.05.2023
6. Постановление «О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры» от 8 сентября 2021 г. № 1521. — URL: <http://government.ru/docs/all/136439> (дата обращения: 01.05.2023).
6. Пушкинская карта. — URL: <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta> (дата обращения: 24.05.2023).
7. Учащимся выделяют деньги на посещение театров и музеев. — URL: https://up74.ru/articles/news/131865/?sphrase_id=447235 (дата обращения: 24.05.2023).

выступая в роли основного инструмента решения социально-экономических проблем.

Инновационная деятельность как фактор социокультурного развития рассмотрена А. К. Костиным. В своей работе он исследовал теоретико-методологические основы инновационной деятельности учителя, культурологическую концепцию инновационной деятельности учителя, обозначил аксиологическую сущность инновационной деятельности учителя, проанализировал региональную направленность его инновационной деятельности. Автор отмечает, что инновационность предполагает новый тип личности учителя, умеющего осуществлять вариативность в отборе содержания, форм, методов обучения и воспитания.

Как фактор саморазвития руководителя инновационная деятельность рассмотрена Л. З. Гумеровой на примере руководителя образовательного учреждения. В работе предложена модель личностно-профессионального саморазвития руководителя образовательного учреждения. Согласно предположению автора, оптимальное личностно-профессиональное развитие руководителя может быть достигнуто путем специально организованной развивающей работы — инновационной деятельности. Последняя предполагает его (руководителя) включение в процесс моделирования разнообразных элементов инновационной деятельности и отработку различных стратегий инновационного поведения.

Как фактор развития педагогического коллектива инновационная деятельность изучена С. В. Кузьминым. Автором отмечается, что различные аспекты инновационной деятельности в образовательной практике изучаются смежными с педагогикой науками: психологией, инноватикой, социологией и др. Тем не менее, уровень развития педагогического коллектива определяется уровнем влияния инновационной деятельности на его развитие. Поэтому, чем выше такой уровень, тем больше возможность ее влияния на развитие педагогического коллектива.

Как фактор совершенствования дидактического процесса в начальной школе инновационная деятельность исследована Т. А. Вайзером. Инновационная деятельность учителя, по мнению автора, включает следующие аспекты: исследовательский, проективный, организационный, оценочный, коммуникативный. При этом критериями совершенствования инновационного дидактического процесса выступают следующие показатели: готовность к осуществлению инновационной деятельности; владение содержанием, средствами, методами и формами обучения инновационного характера; динамика успеваемости учащихся.

Инновационная деятельность школы под призмой формирования культуры здоровья педагогов рассмотрена в работе Л. И. Гришкиной. Автор указывает, что процесс формирования культуры здоровья педагога реализуется через инновационную организационную структуру школы. В таком процессе существуют этапы: мотивационно-побуждающий, конструктивно-действенный, а также этапы системно-формирующий и рефлексивно-обобщающий. Инновационная деятельность в указанном направлении понимается, как управленческо-педагогическая деятельность мотивации, непрерывного образования в области культуры здоровья, процесса сохранения и укрепления здоровья, мониторинга сформированности культуры здоровья и коррекции образа жизни.

Затруднения современных учителей в процессе осуществления инновационной деятельности изучались А. Ф. Балакиревым. Исследователь пришел к выводу, что подобного рода препятствия возникают на различных этапах инновационного или новационного процессов, причем на каждом этапе можно выделить группу доминирующих затруднений. Автор попытался разработать структуру инновационного и новационного процессов для школы и попытался дать авторское определение понятия «инновационная деятельность».

Инновационную деятельность на примере образовательного процесса вузов МЧС России изучала Т. В. Мисюрко. Исходя из того, что инновация рассматривается как наука о раскрытии человеком своих собственных способностей, а также, как наука об управляемой социально-культурной эволюции общества, автор предложил следующее определение образовательной инновации, как комплексного процесса «создания, распространения и использования нового практического средства с целью формирования условий для саморазвития обучающихся».

Инновационную деятельность в вузе через призму индивидуализации образовательного процесса анализировала И. А. Юрловская. Инновационная деятельность здесь предстает как «организованная посредством инновационных форм и методов система мобильного, лично значимого и деятельностного взаимодействия субъектов образования», а также, как «интеграция и взаимодополнение личной образовательной траектории и базового обязательного образования», и кроме того, это «использование актуальных индивидуальных возможностей каждого обучающегося». В качестве авторского концепта представлено понятие индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Процесс педагогических инноваций по мнению автора подразумевает широкое использование информационно-

коммуникационных технологий, реализацию личностно-ориентированного подхода, информационно-аналитическое обеспечение образовательного процесса и управления качеством образования, систематический мониторинг профессиональных достижений студентов, психолого-педагогическое сопровождение их личностного и профессионального развития.

В следующей работе был проанализирован опыт организации инновационной деятельности педагогического училища. Деятельностный, субъектный, управленческий функциональные структуры определяют моделирование процесса организации инновационной деятельности педагогического училища, который зависит от готовности к инновационной деятельности педагогического коллектива учебного заведения.

Л. А. Штыкова изучала организацию инновационной деятельности в общеобразовательном учреждении. Исследователь определила фундаментальные основы технологии организации инновационной деятельности, которые опираются на теорию управления, теорию и практику оценивания педагогической деятельности, педагогическую квалиметрию, теорию и практику построения модели деятельности специалистов, педагогический мониторинг. Критериями эффективности организации инновационной деятельности, по мнению автора, будут являться: удовлетворенность педагогов и учащихся (родителей), наличие условий, стимулирующих инновационную деятельность, готовность учителей к такой деятельности.

Кратко перечислим ряд исследований, которые также представляют определенный интерес в изучении этого вопроса. Ориентацией студентов на инновационную деятельность занималась Л. А. Струченко. Инновационную деятельность сельского учебно-воспитательного комплекса изучал А. А. Михайлов. Г. В. Лямина анализировала инновационную деятельность как фактор повышения познавательной активности студентов. Ф. З. Вильданова, исследовала роль инновационной среды. И. Ф. Фильченкова разработала методологию и технологию вовлечения в инновационную деятельность.

Таким образом, можно констатировать широкий круг тем в области педагогического исследования инновационной деятельности. В педагогическом измерении инновационная деятельность представляется, как педагогическая (образовательная) инновационная деятельность, подразумевающая внедрение в образовательный процесс или управление образовательным процессом новых педагогических технологий, нацеленных на повышение уровня образования и воспитания молодого и подрастающего поколения. Субъектами

инновационной деятельности в учреждениях науки и образования становятся студенты, учителя, преподаватели, административный управленческий персонал. Общая структура инновационной деятельности включает в себя мотивацию, непрерывное образование, сохранение, мониторинг и коррекцию.

Список литературы

1. Костин, А. К. Инновационная деятельность учителя как фактор социокультурного развития региона : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. К. Костин. — Иркутск, 1998. — 238 с.
2. Гумерова, Л. З. Инновационная деятельность как фактор саморазвития руководителя образовательного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. З. Гумерова. — Н. Новгород, 2008. — 26 с.
3. Кузьмин, С. В. Инновационная деятельность педагогического коллектива как фактор его развития : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Кузьмин. — Ярославль, 2003. — 197 с.
7. Вайзер, Т. А. Инновационная деятельность учителя начальной школы как фактор совершенствования дидактического процесса : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. А. Вайзер. — Н. Новгород, 2006. — 160 с.
8. Гришкина, Л. И. Формирование культуры здоровья педагогов как инновационная деятельность школы : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. И. Гришкина. — СПб., 2004. — 19 с.
9. Балакирев, А. Ф. Затруднения учителей в инновационной деятельности : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. Ф. Балакирев. — Шуя, 2000. — 223 с.
10. Мисюрко, Т. В. Инновационная деятельность творческих коллективов в образовательном процессе вузов МЧС России : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. В. Мисюрко — Санкт-Петербург, 2011. — 222 с.
11. Юрловская, И. А. Индивидуализация образовательного процесса как инновационная деятельность в современном педагогическом вузе : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / И. А. Юрловская. — Владикавказ, 2017. — 401 с.
12. Штыкова, Л. А. Организация инновационной деятельности в общеобразовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. А. Штыкова. — Глазов, 2001. — 193 с.
13. Струценко, Л. А. Ориентация студентов на инновационную деятельность в развивающейся школе: При изучении пед. дисциплин в педвузе : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. А. Струценко. — СПб., 1995. — 238 с.

новится одним из главных социальных приоритетов современного общества.

Одновременно с этим в связи с глобализацией мира и нарастания неопределенности четко наблюдается значительный интерес к теме внедрения полученных новых знаний в практику. Вопросы о природе инноваций, специфике инновационной деятельности и методах управления ею приобрели на сегодня актуальный характер. Это связано с тем, что инновации, соединяя достижения науки с возможностями производства, стали выступать необходимым условием развития социума.

Современное общественное развитие невозможно без инноваций, которые являются формой обновления общества и основным фактором не только экономического, но и социального развития, выступая в роли основного инструмента решения социально-экономических проблем.

В условиях становления информационного общества анализ инновационной деятельности становится жизненно необходимым. Исследование инновационной деятельности позволяет сформулировать научно-обоснованную инновационную политику, разрабатывать инновационную методологию, вырабатывать критерии и оценки выбора новых проектов и тому подобное.

Философских работ, посвященных анализу инновации, терминологически связанной именно с инновационной деятельностью, не много. Одна из первых работ по этой теме вышла в свет в начале 1990-х гг. Б. И. Кретов в своей докторской диссертации рассматривает социальные механизмы инновационной деятельности человека. В его исследовании происходит постановка вопроса о роли инноваций в процессе общественного развития.

Ю. А. Ковылин провел философско-методологический анализ научно-инновационной деятельности. Автор предполагает, что предмет и главная цель (одновременно) инновационной деятельности в науке является создание научных инноваций. Научные инновации в понимании исследователя есть востребованные рынком научные разработки и изобретения. В данной работе показана и обоснована необходимость выделения в современной науке такого ее звена, как научно-инновационная деятельность, предполагающая коммерциализацию научного знания.

В структуре научно-инновационной деятельности ученый выделяет такие ее основные звенья, как фундаментальные и прикладные исследования, опытно-конструкторские разработки (собственно научная часть), оформление интеллектуальной собственности, модели коммерциализации (собственно инновационная часть). При этом

методологию научно-инновационной деятельности автор видит в анализе роли и места компонентов, определяющих коммерциализацию научных разработок.

Методологический анализ взаимосвязи новационной и инновационной деятельности проведен Л. П. Зеленовым. В частности, автор указывает на отсутствие разработанного категориального аппарата и единого понимания новационной и инновационной деятельности, которая часто ошибочно отождествляется между собой. В авторской интерпретации разведения двух понятий, под новационной деятельностью понимается творчество (реализация интеллектуального потенциала), а под инновационной — внедренческая деятельность, которая, естественно, опирается на новационную.

В еще одном исследовании «новация есть любое открытие, осуществляющееся на индивидуально-личностном уровне, результат решения внутреннего противоречия, собственной экзистенциальной задачи, имеющий возможность дальнейшего практического применения», тогда как инновация — это новация, достигающая уровня принятия, распространения и использования в культуре и социуме, и создающая предпосылки для социокультурных изменений на индивидуальном и надындивидуальном уровнях.

Рыкун А. А. рассматривает научно-инновационную деятельность личности под призмой внедрения в такую деятельность новейших информационных технологий. Автор указывает, что в информационном обществе актуализируются личностные аспекты использования новейших информационных технологий в науке, особенно, при выдвижении новых идей. Определение научно-инновационной деятельности содержит в себе положение о том, что это «вид деятельности, направленный на получение новых знаний и умений с целью их применения для создания новых технологий и совершенствования старых».

Автор утверждает, что в современном обществе инновации являются доминирующим способом существования социума, а сами они — результат генерации и трансформации научного поиска. Научно-инновационная деятельность принципиально меняет характеристику знания, в которой в условиях информационного общества удаляется смысловая и ценностная составляющие, а сами знания превращаются в средство для достижения прагматических целей. В представлении автора субъект научно-инновационной деятельности — это суперсистема, в которой выделяются: сенсорная, моторная, когнитивная, аффективная, стилевая, ценностная система. Научно-инновационная деятельность при этом имеет спиралеобразный формат развития.

Социально-философский анализ инновационно-исследовательской деятельности в гуманистическом аспекте проведен в работе О. Н. Лагеревой.

В проведенном исследовании декларируется, что особенностью инновационно-исследовательской деятельности на современном этапе развития науки является малая прогнозируемость эффектов внедрения, поэтому необходимость редуцирования гуманистических рисков обуславливает становление особой формы единства человека и науки. Задача придания инновационно-исследовательской деятельности гуманистического характера сама является инновационной, и формулируется как комбинация наработанных социумом вариантов гуманизма и научной деятельности, в результате которой возникает вариант гуманистически ответственной науки.

В докторской диссертации С. Е. Крюковой один из разделов исследования посвящен субъектам инновационной деятельности. В работе, «анализ инноваций как формы управляемого развития приводит к выводу о том, что его основными субъектами являются: отдельные личности, отдельные организации (научные учреждения, научно-производственные комплексы, университетские центры, инновационные предприятия, малые инновационные фирмы, венчурные фирмы и т.п.), а также общество в целом». Обладая только ему свойственной спецификой, каждый субъект инновационной деятельности занимает свое место в «жизненном цикле» инновации.

Таким образом, результаты философской рефлексии феномена инновационной деятельности можно свести к следующим положениям. Инновационная деятельность чаще всего рассматривается в экономическом аспекте и понимается, как внедрение новых знаний в производство. С учетом того, что современный мир — это в подавляющем случае мир рыночной экономики и рыночных отношений, инновационная деятельность рассматривается как механизм создания новых товаров и услуг. Например, научно-инновационная деятельность определяется исследователями, как процесс коммерциализация науки. Новации и инновации, как близкие виды деятельности, различаются, как творчество и внедрение результатов такого творчества, т.е. разводя между собой эти понятия, можно говорить о творческой и внедренческой деятельности.

В работах особо подчеркивается сегодняшняя роль инновационной деятельности, как локомотива социально-экономического, политического и культурного развития сфер общества. Однако бездумная гонка за инновациями грозит проблемами гуманитарного характера, т. к. результаты инновационной деятельности не всегда контролируемы и прогнозируемы.

Список литературы

1. Кретов, Б. И. Социальные механизмы инновационной деятельности человека: философско-методологические аспекты : дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.11 / Б. И. — URL:. — М., 1993. — 308 с.
2. Ковылин, Ю. А. Научно-инновационная деятельность: философско-методологический анализ : автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.08 / Ю. А. Ковылин. — М., 2011. — 28 с.
3. Зеленев, П. Л. Методологический анализ взаимосвязи новационной и инновационной деятельности : дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / П. Л. Зеленев. — Н. Новгород, 2007. — 116 с.
4. Рыкун, А. А. Философская проблематизация применения новейших информационных технологий в научно-инновационной деятельности личности : дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / А. А. Рыкун. — Пятигорск, 2004. — 177 с.
5. Лагерева, О. Н. Инновационно-исследовательская деятельность в гуманистическом аспекте: социально-философский анализ : дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / О. Н. Лагерева. — Иркутск, 2009. — 161 с.
6. Крючкова, С. Е. Инновации: философско-методологический анализ : дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.11 / С. Е. Крючкова. — Москва, 2001. — 296 с.
7. Лебедев, С. А. Философия науки: словарь основных терминов / С. А. Лебедев. — М. : Академ. Проект, 2004. — 320 с. — URL: <https://bit.ly/3O2Cfo0> (дата обращения: 14.07.2022).

Некрасов Валерий Александрович

аспирант, Южно-Уральский государственный педагогический университет, Челябинск, Россия

Особенности социализации курсантов военных вузов

В статье раскрыта сущность понятия «социализация», выделены особенности социализации курсантов военных вузов. Особое значение придается деятельности заместителя командира части по воспитательной работе.

Ключевые слова: социализация, воспитание, военно-политическая работа

The article reveals the essence of the concept of “socialization” and highlights the features of socialization of cadets at military universities.

Particular importance is attached to the activities of the deputy unit commander for educational work

Keywords: socialization, education, military-political work

Социализация (от лат. *socialis* «общественный») — процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Социализация включает как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия на личность (воспитание), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на ее формирование [8, с. 629]. Социализация — длительный процесс, в результате которого человек приобретает собственный социальный опыт, ценностные ориентации. Ученые выделяют профессиональную, гендерную, правовую, этническую, гражданскую и др. социализацию.

Г. Я. Гревцева отмечает, что сегодня каждый вовлечен в процесс цифровой социализации. А современное образование является фактором цифровой социализации, которую трактует «как вид социализации личности, включающий когнитивный, ценностный, деятельностный, аналитико-рефлексивный компоненты, обеспечивающий непрерывный процесс приобщения личности к ценностям цифрового общества, цифровой культуры, формирования цифровой компетенции и адаптации в цифровой среде, формирующейся и в результате стихийно возникающих и развивающихся процессов» [3, с. 43].

Французский социолог Ж. Пиаже дал следующее определение: социализация — это процесс адаптации к социальной среде, состоящий в том, чтобы ребенок, достигнув определенного уровня развития, становился способным к сотрудничеству с другими людьми [9, с. 20].

Социализация курсантов военных вузов (далее — курсантов ВВ) обширная тема для изучения и исследования, включает в себя психологию, культуру, воспитание, развитие в обществе и множество других аспектов, помогающих становлению курсантов военных вузов в новом для себя жизненном этапе [1; 4]. С. П. Антоневич определяет понятие «социализация курсантов», как объективный процесс статусно-ролевого усвоения норм и ценностей, приобретения личностью курсанта определенных качественных характеристик в институционально-организованной военно-социальной среде [1].

Изучение данной темы должно происходить постоянно. Так как наше общество все время движется вперед, стремительно развивается. Паутина интернета достигает все более отдаленных точек плане-

ты. Очень велик объем получаемой и изучаемой информации. И вот из этого бурного потока, стремящегося вперед общества, молодые люди попадают в военные вузы, присягают на верность Родине и народу, окунаются в абсолютно новую для себя атмосферу; при этом достаточно консервативную, авторитарную.

Понимание, что они скоро станут офицерами, приходит лишь на 4 и 5 курсах, когда они повзрослеют и в полной мере осознают, что именно они и есть будущее нашей современной армии, общества, лицо нашего государства. А первые, самые сложные годы учебы можно разделить на две составляющих времени обучения: первое, это непосредственно учебы и это всего лишь 40 % времени, тогда как во вторые 60 % входит их повседневная жизнь, узаконенная уставами Вооруженных сил Российской Федерации (далее уставы ВС РФ). Если в первом случае многое зависит от уровня профессионализма преподавателей и умения их донести нужную информацию до курсантов. То во втором, все намного сложнее и именно здесь в большей степени и происходит социализация курсантов военных вузов, в процессе несения службы. Это и наряды, караулы, самоподготовка, спортивные игры, культурно-досуговый отдых, различные мероприятия и все это 24 часа в сутки в окружении одного коллектива. Поэтому и очень важно, как курсанты военных вузов будут социализироваться в своей новой жизни. Важно постоянное изучение данной проблемы, ее развития, внедрение новых методов и методик.

Давно всем известно, что только силой, командными навыками и уставами не получится сформировать будущего достойного офицера. С 2018 года в военные части, в том числе в высшие военные учебные заведения возвращаются, так называемые Замполиты (заместитель командира части по воспитательной работе) с новым названием: Заместитель по военно-политической работе. Изменение коснулось не только название должности, скорректировали и их обязанности. Замполиты теперь отвечают за патриотизм военнослужащих, обеспечивают «глубокое понимание» государственной политики в области обороны [2]. Тогда как ранее во главу угла ставилось лишь поддержание дисциплины и воспитание личного состава. Эти изменения внесены в общевоинские уставы ВС РФ и подписаны президентом.

Цель введения военно-политической работы в Вооруженных силах — «формирование профессионально подготовленной, идейно убежденной, сильной духом личности военнослужащего, сплоченных и слаженных коллективов, способных к выполнению задач... в любых условиях... обеспечение морального превосходства при выполнении войсками (силами) учебно-боевых задач» [6].

Мы понимаем, что психологическое, патриотическое, культурное воспитание являются неотъемлемой частью социализации курсантов ВВ. Тем отраднее отмечать, что данной проблемой занимаются на самом верху государственной власти России. Ведь работа новых Замполитов не сводится, только к доведению указаний президента и министра обороны по требованию к армии и патриотического воспитания. Ими ведется огромная постоянная и ежедневная работа с личным составом. Проводятся различные опросники как открытые, так и анонимные, для понимания уровня взаимоотношений в коллективе, настроений, для выявления проблем и оказания помощи. Это и различные музыкальные, танцевальные кружки, проведение конкурсов, выступление в различных городах России, в том числе и в столице. Проводятся беседы с курсантами, так называемые «офицерские собрания» [5], где выслушиваются проблемные вопросы и принимаются решения по их возможным устранением.

Конечно, курсанты не сидят взаперти, занимаясь только учебой, спортом и деятельностью, регламентированной уставами ВС РФ. У них так же есть и выход в город, так называемая увольнительная [7] (Устав внутренней службы ВС РФ. ст.168, 240, 244), курсанты могут посещать культурно-массовые мероприятия в городе музеи, театры, кинотеатры и другие места, совершать прогулки в парках. И это тоже способствует хорошему внутреннему психологическому состоянию курсантов военных вузов.

Таким образом, социализация — одно из важнейших условий сохранения ценностных ориентиров, традиций, развития человека и общества. Для социализации курантов военных вузов ведется огромная работа и ведется она непрерывно.

Список литературы

1. Антонец, С. П. Социализация курсантов военного вуз: автореф. дис. ...канд. социол. наук / С. П. Антонец. — М., 2002. — 146 с.
2. Газета Известия от 4 сентября 2018 года. — URL: <https://iz.ru/785240/2018-09-04/spiker-rady-nazval-gitlera-sozdatelem-priamoi-demokratii>.
3. Гревцева, Г. Я. Цифровая социализация личности в образовательной среде / Г. Я. Гревцева // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». — 2022. — Т. 14, № 1. — С. 40–49.
4. Моргунов, Р. В. Роль гуманитарных знаний в подготовке курсантов военных образовательных организаций / Р. В. Моргунов, С. С. Цуканов, С. В. Шедина // Гуманитарные науки и образование. — 2020. — Т. 11, №2 (42). — С. 77–80.

5. Об утверждении Положения об офицерском собрании в Вооруженных силах Российской Федерации : приказ Министерства обороны № 20 от 27 января 2020 г. № 20. — URL: <https://base.garant.ru/74702144>.

6. Министерство обороны Российской Федерации. — URL: <https://stat.mil.ru>.

7. Устав внутренней службы ВС РФ // КонсультантПлюс. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72806/c898e37b15002afce9357e402aed7491bf20bbf8.

8. Философский энциклопедический словарь. — М. : Сов. Энцикл., 1983. — 629 с.

9. Шитова, В. Н. Социализация личности в современных условиях : автореф. дис... канд. филос. наук / В. Н. Шитова. — Алма-Ата, 1991. — 20 с.

Некрасов Валерий Александрович

аспирант, Южно-Уральский государственный
педагогический университет, Челябинск, Россия

=====

К анализу понятия «профессиональная культура офицера»

В статье раскрыта актуальность проблемы профессиональной культуры офицера. Представлены позиции ученых на сущность понятий: культура, профессия, профессиональная культура, профессиональная культура офицера. В структуре ключевого понятия определены ее основные элементы. Выделены основные функции профессиональной культуры офицера. Уделяется особое внимание структурным элементам ключевого понятия (личностный, аксиологический, деятельностный и технологический).

Ключевые слова: культура, профессия, профессиональная культура, профессиональная культура офицера

The article reveals the relevance of the problem of officer professional culture. The positions of scientists on the essence of the concepts are presented: culture, profession, professional culture, professional culture of an officer. The structure of the key concept defines its main elements. The main functions of an officer's professional culture are highlighted. Particular attention is paid to the structural elements of the key concept (personal, axiological, activity and technological).

Key words: culture, profession, professional culture, professional culture of an officer

В современной армии Российской Федерации, с ее стремительно и динамически развивающимися вооруженными силами; а, следовательно, повышающимися требованиями к офицерскому составу, необходимо развивать и повышать военно-профессиональную культуру будущих офицеров (курсантов военных вузов). Это напрямую связано с повышением уровня укрепления будущей национальной безопасности страны. Высокий уровень военно-профессиональной культуры курсантов военных вузов (их нравственно-моральное, духовное, психологическое состояния) позволит в будущем, в полной мере выполнять поставленные перед ними сложные задачи по укреплению обороноспособности нашего государства.

Современное военное образование в связи с реформами, проводимыми в войсках, претерпело множество изменений. Поэтому, необходимо уделять большое внимание задаче формирования современных ценностных и мировоззренческих знаний, умений и навыков с учётом реалий современной жизни. Реализация данных направлений в системе военного образования связана с развитием и реформированием образования в России и интеграцией в систему мирового высшего образования.

Обратимся к понятию «профессиональная культура».

Для определения понятия военно-профессиональной культуры курсантов военного вуза необходимо определиться с научным пониманием терминов «культура», «профессия», «профессиональная культура».

В концепции Г. В. Баранова, «культура» — это система информационных «средств человеческой деятельности, созданная поколениями людей для программирования, реализации и стимулирования оптимальных видов поведения индивидов и общностей» [1, с. 116]. Современные ученые дают развернутые определения культуры. Например, Э. А. Баллер уделяет особое внимание творческой деятельности личности и рассматривает данное понятие как основу функционирования культуры. В то же время Е. В. Боголюбова понимает под культурой прогрессивный путь развития общества с творческим участием его индивидов. Оба учения сходятся во мнении, что культура — это прогрессивный процесс преобразовательной деятельности людей.

Анализ понятия «культура» в данном исследовании неразрывно связан с рассмотрением этимологических подходов понятия «профессия». Профессия (лат. *professio* от глагола *profiteor* — объявляю своим делом) — род трудовой деятельности человека, определенной подготовки и являющийся обычно источником существования.

Под понятием «профессия» можно встретить в научной литературе признак достаточно большого количества людей,

объединенных одним видом трудовой деятельности. Профессия рассматривается также как вид занятий, связанный с разделением труда и его содержанием. В ряде случаев профессия анализируется как обладание человеком конкретными умениями, знаниями, опытом и личными качествами. Следует подчеркнуть, что профессиональный труд представляется как основная форма социального бытия, самовыражения и развития индивида. Качественное владение механизмами труда включает человека в социальные отношения, в которых профессия является видом связи личности и общества.

В современной науке выделяют сущностные признаки профессии:

- во-первых, профессия являет собой продолжительное, а не кратковременное выполнение определенного рода деятельности;
- во-вторых, профессия — это деятельность, предполагающая наличие специального образования и практических умений;
- в-третьих, профессиональная деятельность требует соответствующего профессионального поведения, как в рамках выполнения профессиональных обязанностей, так и вне их;
- в-четвертых, выполняемая профессиональная деятельность формирует профессиональный интерес, с помощью профессиональных объединений и предписаний представителям различных профессий (вследствие чего зарождаются профессионально-нравственные ценности);
- в-пятых, желание представителя одной профессии проявить своё особое положение по отношению к представителям других профессий в организационном и общественном смыслах, приводит к ассоциированию индивида с профессией, к которой он принадлежит. Совокупность названных признаков определяет «лицо» профессии.

К вышесказанному необходимо добавить, еще один важный аспект, на который указывает И. И. Менгли: «Профессия приобретает двумя путями: 1) путем профессионального обучения; 2) в результате длительной практической деятельности». Первый путь является наиболее оправданным, так как предполагает наиболее эффективное усвоение профессиональной культуры. Второй путь предполагает получение профессионального опыта.

Профессия оказывает непосредственное влияние на формирование личности. Она делает индивида отличным от представителей других профессиональных групп, порождает разнообразные, несхожие социальные интересы, формирует специфические социальные типы личности.

По мнению, И. А. Мачульской, «профессиональная культура» — интегрируемая система реализации и достижения поставленных военно-служебных и научных целей, включающая в себя качества, усиливающие личностный потенциал специалистов научных подразделений военного вуза, наиболее приоритетные для осуществления военно-служебной и военно-научной деятельности (знания, умения регулировать взаимоотношения, навыки общения, ценностные ориентации, практический опыт, ответственность, самообладание и т. д.)» [4, с. 96]. Данная трактовка способствует определению значимости и раскрытию содержания профессиональной культуры личности в роли субъекта профессиональной деятельности.

Анализ различных подходов к определению профессиональной культуры показал, что в процессе профессионального взаимодействия с культурой личность является субъектом культурного воздействия и усваивает культуру; профессионал выступает в роли носителя и выразителя культурных ценностей; профессия адаптируется и функционирует в культурной среде; индивид может создавать культуру в процессе своей профессиональной деятельности или культура за счет профессии интегрирует в сферу труда. Последний факт можно считать универсальной формой «окультуривания» деятельности человека посредством формирования новых качеств, черт, функций и возможностей. Профессиональная культура представляет собой подсистему культуры.

О. А. Черницкий в своем исследовании трактует профессиональную культуру российского офицера как «социокультурное образование, проявляющееся на генетическом, мировоззренческом, поведенческом уровнях, характеризующее определенный способ профессиональной деятельности офицера и выступающее как совокупность ценностей, норм, профессионально значимых качеств, мировоззренческих установок, выработанных и накопленных на протяжении отечественной военной истории, а также степень их освоения офицером, позволяющая эффективно выполнять задачи по поддержанию боевой готовности частей и подразделений и вооруженной защите государственных интересов России» [5].

А. А. Ведерников определяет данное понятие как «совокупность специальных теоретических знаний и практических умений, морально-нравственных норм и правил, которые присущи представителям консолидированной, профессиональной группе (воинскому коллективу)» [2, с. 185]. Кроме того, он считает, что в профессиональную культуру следует включить непрерывное сохранение, накопление и распространение опыта служебно-боевой деятельности.

Изучив работы по исследуемой проблеме, считаем, что элементами профессиональной культуры офицера являются личностный (профессиональные потребности, чувства, профессиональный патриотизм, волевая готовность к осуществлению деятельности и др.), аксиологический (ценности военной службы, профессиональные знания, умения, мышление и др.), деятельностный (в силу своего особого социального предназначения она ограничивает способы самореализации человека, предлагая проверенные временем, четко регламентированные и контролируемые модели профессионального поведения. Выбор данной профессии сопряжен с необходимостью серьезной оценки человеком своего интеллектуального, психического, физического, нравственного потенциала и соотносением своих интересов и ценностей со смыслом военной деятельности) и технологический (целеполагание, организация, планирование, контроль, коррекция).

Таким образом, в позициях ученых отмечается значимость знаний, умений, профессионально значимых качеств личности, ценностей военной службы, позволяющих ему выполнять специфические профессиональные функции (аксиологическую, гносеологическую, деятельностную и рефлексивную).

Методологические положения и подходы, рассмотренные и проанализированные выше, способствуют определению значимости и раскрытию содержания профессиональной культуры личности в роли субъекта профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Баранов, Г. В. Гуманитарная культура — фактор инновационной экономики / Г. В. Баранов // Экономический рост и конкурентоспособность России: тенденции, проблемы и стратегические приоритеты : сб. науч. ст. : в 2 т. Т. 2. — М., 2013. — С. 209.

2. Ведерников, А. А. Профессиональная культура офицера как предмет педагогического анализа / А. А. Ведерников // Мир науки, культуры, образования. — 2021. — № 4 (89). — С. 184–186.

3. Лымарь, А. Н. Профессиональная культура в системе культуры / А. Н. Лымарь // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2006. — № 17(72). — С. 251–252.

4. Мачульская, И. А. Профессиональная культура и её роль в личностном становлении специалистов научных подразделений в военно-служебной и научной деятельности / И. А. Мачульская // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2022. — № 4. — С. 94–99.

at regulating legal relations in the field of adolescent and youth extremism. Directly, the decisions themselves on countering and preventing adolescent and youth extremism are taken at various levels of government: the President of the Russian Federation, the Government of the Russian Federation, the Federal Assembly of the Russian Federation and other public authorities. But the problems of extremism and its spread do not disappear anywhere and remain on the surface. Since the adoption of some regulatory legal acts regulating this area eliminates the effect of others. Conflicts of norms or their direct absence, as well as the negligent attitude of executive bodies and bodies authorized for regulatory rights.

Keywords: Extremism, youth, teenagers, Internet, prevention

Ксенофобия, националистическая идеология (национализм), расовая нетерпимость (расизм), религиозная нетерпимость, фальсификация истории (псевдоистория), скулшутинг и всё что связано с разжиганием ненависти и вражды между людьми, подрыв политических и социальных интересов общества и государства — всё это и есть экстремизм. Экстремизм как явление, в общем и целом представляет собой негативное противоправное общественно вредное и общественно опасное явление, а если оно формируется и распространяется среди молодёжи и подростков, то опасность и вредность данного явления увеличивается в геометрической прогрессии. Ведь одним из самых незащищённых слоев населения является подростки и молодежь.

За 2022 г. правоохранительные органы также зарегистрировали 1566 преступлений экстремистской направленности (+48,2 %). Расследовано было 1257 преступлений (+38,4 %), в том числе 627 (+69,5 %) органами СК, 548 (+17,1 %) — органами ФСБ, 82 (+17,1 %) — органами МВД. 493 зарегистрированных в 2022 г. преступления (+8,4 %) были квалифицированы по ч. 2 ст. 280 УК (публичные призывы к экстремизму, совершенные в интернете). Из них 271 выявили в ФСБ, 204 — в МВД, одно — в СК. При этом 453 подобных преступления были раскрыты (+12,4 %). 416 из них находились в производстве ФСБ и лишь 33 — в производстве СК.

Факт распространения и формирования, полагаем, связан с тем, что серьёзное влияние оказывает чрезмерная доступность информации в СМИ, социальных сетях, где часто встречаются весьма яркие примеры агрессивного поведения. Также высокий уровень насилия в фильмах, компьютерных играх и даже в мультфильмах, несформированная психика подростка очень восприимчива и поэтому дети, видя девиантное поведение, начинают воспринимать это как допустимое, полностью стираются границы между жизнью и смертью, между можно и нельзя, между реальностью и виртуальностью.

Но также на развитие и становление молодёжно-подросткового экстремизма влияет уровень обеспеченности и социальное состояние семьи, круга знакомых и друзей, родственников и общества в целом. Экономические и политические кризисы, дефолты, конфликты оказывают не менее существенное воздействие. Основная и фундаментальная профилактика подростково-молодёжного экстремизма возлагается на образовательные организации, поскольку непосредственное воздействие идёт, в большей степени, на молодёжь от 18 до 23 лет, несовершеннолетних от 14 до 18 лет и малолетних от 7 до 14 лет лиц, учащихся в школах, вузах, техникумах, колледжах и различного рода, и уровня образовательных организациях. Но, как показывает практика, данная функция не выполняется в должном объёме, и уже с ранних лет происходит формирование девиантного поведения.

Широкую распространённость имеем достаточно проблемное явление — «АУЕ» «Арестантский уклад един», данная субкультура, состоящая в основном из молодёжи, оказывает безумную пропаганду ценностей криминальной идеологии. Преступники, которые совершали и совершают уголовные, административные правонарушения, а также являются примером «подражания», манипулируя неокрепшей нервной системой подростков стали пропагандировать насилие, жестокость и даже суицид под видом игр или юмора. Так стали развиваться даже целые телешоу, смысл которых заключается в аморальном поведении, издевательствах и насмешках над внешностью и личностью, речевых нападениях на оппонента, применяя скудный словарный запас, которые буквально приводят к низкой социальной ответственности и к подрыву общественного нрава. Всё это привело современных детей к буллингу. А это и есть прямое явное проявление экстремизма. Конечно, школьники и раньше дрались, ругались и надсмехались над сверстниками, учителями, но это были скорее необдуманные действия, которые совершались на эмоциях, но в наше время рисуется куда более сложная картина. Дети стали прибегать к более изощренным способам издевательства, научились гибко использовать свои методы травли, применяя их в своих корыстных целях, то есть стали подходить к этому обдуманно, логично и последовательно, не исходя из юношеского максимализма, а наоборот, ощущая доминирование и фальшивое чувство славы.

Дети, подвергнутые постоянному психологическому давлению, впадают в устойчивое стрессовое состояние, лишают себя надежды на то, что за ярлыком их кто-то сможет разглядеть настоящих, а потом они и сами начинают верить в то, что вынуждены выслушивать

в стенах школы. Подросток начинает накапливать обиду, замыкаться в себе, избегает общественные места, отдаляется от родителей, мысленно проигрывает, когда же он сможет дать отпор обидчикам, вырабатывает в себе убеждение, что окружающие его сверстники, педагоги несут опасность, обида перерастает в гнев и ненависть, и в этот момент происходит самое страшное, чувство мести с последующим планом реализации, который в дальнейшем понесёт за собой страшные последствия.

Психологически травмированный ребенок, изувеченный ежедневными нападениями и ущемлением прав, находит выход в совершении преступного деяния, готовит тщательный план действий — время, место, способ, орудие преступления и совершает вооружённое насилие на территории образовательных учреждений, которое очень часто перерастает в массовые убийства. Это ещё одно проблемное явление на современной территории РФ, и оно имеет своё название — скулшутинг. Указанный феномен возник в начале XX в. в США, но получил своё распространение в конце XX в. в связи с массовой волной подражания и широким оповещением в СМИ. Это распространенная проблема, которая начинает нести глобальный характер и относительно недавно коснулась России. Данные насильственные действия не относятся к террористическим, но носят схожий характер и являются экстремизмом, поскольку имеют идентичность в механизме совершения преступления, что служит основанием для включения в эту категорию преступлений и требуют усиления правоприменительной практики в отношении лиц, совершающих род таких преступлений.

Первый громкий инцидент скулшутинга в России произошёл 3 февраля 2014 года в школе № 263 в Москве. Преступным лицом являлся Сергей Гордеев, обучающийся 10 класса. Вооружённый винтовкой и карабином, школьник застрелил своего учителя, а затем взял в заложники свой класс в составе 21 человека, на место происшествия выдвинулись сотрудники полиции, но по прибытию, сотрудник вневедомственной охраны был убит, а патрульный был тяжело ранен. Лишь после долгих переговоров, в которых принимал участие отец несовершеннолетнего преступника, Сергей отпустил заложников и затем был задержан. В ходе расследования уголовного дела, суд выдвинул свое решение о невменяемости и направил Гордеева на принудительное психиатрическое лечение. Стоит также вспомнить про неимоверно тяжёлую ситуацию в период существования Советского Союза 1970–1980 годов, где на территории города Казань и городов Татарской АССР, зародился «Казанский феномен», своего рода ОПГ.

К большому сожалению, вышеуказанная ситуация не является единственной, схожие явления происходят постоянно, распространены по всем регионам Российской Федерации, и их количество стремительно растёт.

Законодательным органам и исполнительной власти в целом необходимо более уверенно и стремительно подстраивать законодательство под явления молодёжно-подросткового экстремизма. Оказывать постоянную и своевременную профилактику и борьбу с распространением и формирование данного явления. Производить и регулировать специальные органы, уполномоченные на контроль и надзор в сфере информации. Оказывать всевозможную экономическую и социальную поддержку безработной и малоимущей молодёжи.

Список литературы

1. Опубликована статистика борьбы с терроризмом за 2022. — URL: <https://www.sovacenter.ru/racismxenophobia/news/counteraction/2023/01/d47565/> (дата обращения: 27.05.2023).
2. Воронина, Д. А. Интернет как благоприятная среда для развития молодежного экстремизма / Д. А. Воронина // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. — 2021. — № 18. — С. 114–116.
3. Эльмурзаев, С. М. Стратегическое направление противодействия экстремизму в молодежной среде / С. М. Эльмурзаев, Т. В. Пикина // Инновации. Наука. Образование. — 2021. — № 45. — С. 1363–1370.
4. Целищева, З. А. Роль межведомственных взаимодействий в профилактике распространения идеологии экстремизма и терроризма в молодежной среде / З. А. Целищева, С. Г. Гутова // Общество: социология, психология, педагогика. — 2020. — № 7 (75). — С. 42–47.

А. Н. Ломов, Т. Н. Мальковская, В. А. Слостенин, Н. В. Пилипчевская, Е. М. Харланова и др.).

В книге «Социальная активность личности» Е. А. Ануфриев определяет социальную активность как «сознательное, творческое отношение к жизни, как глубокую и полную самореализацию личности».

В. З. Коган дает следующее определение социальной активности — это сознательная и целенаправленная деятельность личности и ее целостно социально психологические качества, которые, будучи диалектически взаимообусловлены, определяют и характеризуют степень или меру персонального воздействия субъекта на предмет, процессы и явления окружающей действительности.

Понятие «социальная активность» имеет ярко выраженный общественный характер, поэтому только человек может рассматриваться в данном аспекте. Ведь именно человек существует в социуме, следует его стандартам, установкам, подчиняется его правилам, а это значит, что его активность ведет к развитию, преобразованию и прогрессу общества.

Л. А. Лиферов отводит внимание следующим компонентам социальной активности:

- социальная направленность — говорит о потребностях, интересах, мотивах, ценностных ориентациях, мировоззрении, а также дисциплинированности и др.;
- направленность интересов и устремлений личности, к ним добавляется активная деятельность по исполнению этой направленности во время практики.

Современные психологические исследования нацелены на раскрытие конкретных механизмов функционирования социальной активной личности в зависимости от требований общества и задаваемых им критериев. Например, Н. Н. Башаев на основе системного подхода раскрыл целостность социальной активности личности как высшую форму человеческой активности и определил его как особо значимое интегральное качество личности, основанное на способности человека сознательно менять окружающий мир.

С позиции современной философской мысли социальная активность рассматривается как понятие, «отображающее характер функционирования индивидов и социальных групп в обществе». Это понятие связано с превращением интереса в фактор действия, с познанием, целеполаганием и преобразованием действительности, обусловлено деятельной природой человека, противоречием между условиями существования и объективными потребностями личности и направлено на ликвидацию несоответствия между потребностями и условиями бытия человека.

Современная педагогическая наука характеризует социальную активность человека в двух противоположных направлениях:

1) позитивную — направленность личности на изменение обстоятельств, других людей и самого себя на благо общества посредством разнообразных видов деятельности;

2) негативную — отчуждение личности от общества, реализация асоциальных форм воздействия на общество посредством разнообразной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что социальную активность исследователи рассматривают как сознательную деятельность личности, направленную на участие в социальных процессах и на изменение окружающих социальных условий.

В XX в. в науке произошли существенные изменения, которые потребовали специального изучения отдельных методологических проблем. Одной из таких проблем явилась дифференциация социально-гуманитарного знания и появление новых методов исследования. Становление социальных и гуманитарных наук происходило в эпоху индустриализма и было связано с внедрением научных знаний в производство, потребностями научного управления социальными процессами. Индустриальное развитие привело к относительно быстрым трансформациям социальных структур, разрушению традиционных социальных связей. Образовались новые типы социальных общностей, которые стали объектами социального познания и управления.

Антропологический поворот в философии XX в. означал смещение интересов с теоретико-познавательной на социально-гуманитарную проблематику и явился результатом общественных изменений под воздействием научно-технической революции. В стратегии развития социальные и гуманитарные проблемы становятся приоритетными по сравнению с экономическими. По мере улучшения жизни людей всё больше интересуют вопросы стиля жизни, реализации собственных идей и индивидуальных ориентаций деятельности. Это вносит новые смыслы и значения в понятие социального субъекта познания и действия.

Социально-гуманитарное знание представляет собой результат познания общества, культуры, деятельности человека; оно разделяется на донаучное, вненаучное и научное. Донаучное — это предшествующие науке мифологические, религиозные, обыденные, психологические и другие формы отражения действительности. С появлением научного социально — гуманитарного знания многие из донаучных форм социального познания трансформируются во вненаучные (астрология, гелиобиология, гелиопсихология, народная

медицина, народная педагогика, народная метеорология, уфология, физиогномика, толкование сновидений и т.д.), которые выполняют свои познавательные функции одновременно с наукой.

Во второй половине XX в. отношение личности к научной рациональности начинает меняться. Из средства самореализации человека рациональное трансформируется в замкнутую систему, отчужденную силу, противостоящую человеку и диктующую ему свои потребности, цели и ценности. Поэтому появление в данном контексте значимых вненаучных форм познания является одним из способов формирования новых моделей рациональности. На современном этапе познания человеком мира необходим диалог научных и вненаучных форм познания

Сегодня социальные и гуманитарные науки оказались перед необходимостью решения важной задачи. Им надо ответить на вызов времени, который поставил вопросы о состоятельности человека, человечества по решению проблемы выживания. Происходит испытание интеллектуальных возможностей личности, её гуманитарной культуры, знаний и убеждений. По словам академика Н. Н. Моисеева, «XXI век будет веком гуманитарного знания, подобно тому, как XIX век был веком пара и инженерных наук» Облик будущего общества будет определяться уровнем духовного потенциала, интеллектуального развития человека, следовательно, будет зависеть от содержания социального и гуманитарного знания.

Ценность как специфическое субъект — объект — субъектное отношение, с одной стороны, предполагает внешнюю детерминацию со стороны общества, а с другой стороны, принятие и преломление ценностей в жизни человека, что предполагает диалогичность межкультурной коммуникации как основы преемственности ценностей и понимания.

Известный американский социолог и футуролог А. Тоффлер отмечает, что человечеству сегодня предоставлены разнообразные возможности дальнейшего развития. Но какое будущее общество для себя выбирает зависит от ценностных стратегий, определяющих движение к новому типу цивилизации и культуры. В настоящее время происходит модернизация цивилизационного развития. Обществу необходимо осуществить переход от потребительского отношения к природе к сознательному регулированию отношений с ней, преодолев чисто технократические подходы. Без экологической этики, формирования разумных потребностей у общества не останется шансов на сохранение ведущей ценности — ценности человеческой жизни.

Переход цивилизации к устойчивому развитию возможен при обеспечении приоритета гуманистических ценностей. «Ценность»

как философская категория вошла в научный оборот философии еще в 60-х гг. XIX в. Во второй половине XX столетия происходит сущностная переоценка ценностей. На смену традиционному обществу приходит информационное; индустриальному — постиндустриальное; модернизму — постмодернизм.

Современная роль ценностей в социально-гуманитарном познании проявляет себя в таких направлениях, как ценностный релятивизм постмодернизма, компаративистская философия, герменевтические теории, социология знания, философия и социология образования, межкультурная коммуникация, синергетическое мышление как социокультурное и др

Аксиология как наука изучает ценностные основания жизненного мира человека. Становление аксиологии связано с неокантианством, в особенности с именами немецких философов Г. Лотце и В. Виндельбанда. Аксиологию интересует не бытие как таковое и не законы его познания, а отношение человека к бытию на основе системы ценностных представлений о справедливости, добре, благе, красоте, истине и т.д. К настоящему времени аксиология утвердилась как особая область знания не только в западной, но и отечественной традиции. К последней относятся: Бургин М. Г., Орлов Б. В., Каган М. С., Ганиев Р. М., Нугаев М. А., Мадияровз А. Б., Старостин Б. А., Данилкина М. П. Основные концепции ценностей.

В обновляющихся условиях цивилизационного развития происходит возрастание роли аксиологических стратегий и ориентаций. Ценность определяет отношение субъектов познания и действия к предмету, вещи, явлению, событию, процессу. Ценность имеет решающее значение для развития человека, его самосозидания и деятельности.

Таким образом, взаимодействие социальных и гуманитарных наук, проблема рациональности и культуротворчества определяет внимание философии к методологическим проблемам социально-гуманитарного знания, одной из важнейших особенностей которого является его субъектная природа. Социально-гуманитарное знание представляет собой результат познания общества, культуры, деятельности человека; оно разделяется на донаучное, вненаучное и научное. В условиях модернизации развития происходит возрастание роли аксиологических стратегий и ориентаций. Ценность определяет отношение субъектов познания и действия к миру; имеет решающее значение для развития человека, его самосозидания и деятельности.

Список литературы

1. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова. — СПб. : Питер, 2005. — 474 с.
2. Губанов Н. И. Истина и ее критерии / Н. И. Губанов, Н. Н. Губанов, А. Э. Волков // Вестник Тюменского государственного университета. — 2014. — № 10. — С. 84–92.
3. Березутский, Ю. В. Социальная активность молодежи региона: социологический анализ / Ю. В. Березутский ; Дальневосточный институт управления — филиал РАНХиГС. — Хабаровск, 2019.
4. Виноградов, А. И. История философии социально-гуманитарных наук : учеб. пособие / А. И. Виноградов. — М. : Русайнс, 2021. — 123 с.
5. Социальная активность студенческой молодежи как объект управления. — URL: <http://www.dslib.net/sociologia-upravlenija/socialnaja-aktivnost-studencheskoj-molodezhi-kak-obekt-upravlenija.html>.

Оронова Александра Владиславовна

аспирант кафедры педагогики
и этнокультурного образования,

Челябинский государственный институт культуры,
специалист по учебно-методической работе,

Южно-Уральский государственный университет,

Челябинск, Россия

Потенциал дистанционных технологий обучения в развитии социальной активности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

В статье поднимается вопрос об актуальности в России инклюзивного образования и воспитания социальной активности. Приводится понятие социальной активности, и ее место в воспитательной программе высшего учебного заведения. Погружение студентов в профессиональную культуру преподносится как инструмент воспитания социальной активности в высшем учебном заведении. Одним из эффективных средств формирования социальной активности людей с ОВЗ автор называет дистанционные технологии. На примере работы Южно-Уральского государственного университета перечисляются

технологии дистанционного обучения, и раскрывается их воспитательный потенциал в развитии социальной активности людей с ОВЗ с помощью трансляции профессионального мировоззрения педагога и аудиовизуальных образов в учебно-методических материалов. На основе анализа психолого-педагогических особенностей людей с ОВЗ автор выводит гипотезу эффективности инструментов дистанционных технологий при воспитании социальной активности обучающихся с ОВЗ.

Ключевые слова: инклюзивное образование, люди с ограниченными возможностями здоровья, социальная активность, дистанционное обучение, воспитание

The article raises the question of the relevance of inclusive education and the upbringing of social activity in Russia. The concept of social activity and its place in the educational program of a higher educational institution is given. Students' immersion in professional culture is presented as a tool for fostering social activity in higher education institutions. The author calls remote technologies one of the effective means of forming social activity of people with disabilities. Using the example of the work of the South Ural State University, distance learning technologies are listed, and their educational potential in the development of social activity of people with disabilities is revealed through the translation of the professional worldview of the teacher and audiovisual images in teaching materials. Based on the analysis of the psychological and pedagogical characteristics of people with disabilities, the author deduces the hypothesis of the effectiveness of remote technology tools in educating the social activity of students with disabilities.

Keywords: inclusive education, people with disabilities, social activity, distance learning, education

Успешная социальная адаптация людей с ограниченными возможностями является одной из приоритетных задач социальной политики государства. В России также функционируют различные социальные программы, проекты и Федеральные законы, которые обеспечивают реализацию людьми с ограниченными возможностями здоровья своих прав и свобод (например, Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», государственная программа Российской Федерации «Доступная среда»). Но, не смотря на все эти меры, люди с ОВЗ все равно испытывают на себе давление общественного мнения с точки зрения научных медицинских данных, которые объективно подтверждают, что люди с ОВЗ более уязвимы и менее приспособлены к самостоятельной жизни из-за состояния здоровья. И это же общественное мнение снижает социальную активность людей с ОВЗ, заставляя их думать, что они не способны

из-за своих ограничений способствовать развитию общества. И задача государства создать условия для нивелирования негативных стереотипов, сведя обсуждение в СМИ возможностей людей с ОВЗ к минимуму, предоставляя все больше проектов и мероприятий для проявления ими своей социальной активности.

Другой не менее важной задачей государства и сферы педагогики как сферы реализации государственного заказа является воспитание социальной активности граждан. Социальная активность это совокупность качеств, которые свойственны самоопределившейся личности. Социальная активность — это фактор, обуславливающий готовность совершать социально-значимую деятельность. О социально-значимой деятельности как показателе самоопределившейся личности пишет М. И. Рожков: «Показателем самоопределившейся личности выступают не только осознание себя как субъекта, способного создавать предметы и воспроизводящие отношения, готовность совершать социально значимую деятельность, но и факт ее совершения, то есть реальное поведение» [1, с. 91]. Таким образом, социальная активность представляет важность для общества и определенного государства как некая энергия, раскрывающая потенциал каждого человека, который необходим для развития общества. Общество нуждается в инициативных и целеустремленных личностях, которые чувствуют моральную ответственность и потребность в решении актуальных для общества проблем. И этой проблеме отводится значительная часть воспитательной работы в образовательных учреждениях.

Учебные заведения высшего образования как сфера реализации социального заказа, особенно где учредителем являются государство, также создает различные планы деятельности, связанные не только с учебной, но и с воспитательной деятельностью. Это регламентируется и подтверждается Федеральным законом «Об образовании»: «Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно» [2]. Следовательно, высшее учебное заведение также имеет права и обязанности в реализации педагогической деятельности по развитию социальной активности обучающихся. Учебное заведение обладает в целом огромным потенциалом в развитии социальной активности через включение в социальные проблемы, связанные с профессиональной сферой, а также через формирование профессионального

мировоззрения при взаимодействии с преподавателями, специализирующимися на профильных дисциплинах.

В России также обеспечивается и реализация права людей с ОВЗ на получение образования наравне со всеми остальными гражданами, включающее все условия для развития их индивидуальных способностей. Эти индивидуальные способности и должны стать основой для их социальной активности.

Ни для кого не секрет, что современное общество является информационным, и в последние годы происходит множество новшеств во внедрении цифровых технологий, которые находят применение и в системе образования, порождая новые образовательные технологии. Одной из таких технологий является дистанционное обучение. Оно стало особенно актуальным в пандемию, когда была объективная необходимость в физическом отдалении людей друг от друга, и является успешным условием реализации прав некоторых людей с ОВЗ на получение образования. Актуальность дистанционного обучения также обусловлена изменениями отношения к сфере образования в условиях формирования единого глобального пространства, когда образовательные учреждения соревнуются в привлечении как можно большего количества студентов по всему миру, применяя новые технологии в организации обучения. На эту тему дискутируют эксперты московской школы «Сколково» Д. Конанчук и А. Волков: «Традиционные образовательные учреждения, судьбу которых чаще всего принято обсуждать в экспертном сообществе, можно назвать «браунфилдом» — исторически сложившейся «зоной образовательной практики». «Гринфилдом», в свою очередь, будут выступать новые образовательные проекты (образовательные стартапы), созданные на новых технологических основаниях. Подобного рода проекты в последние годы получили специальное название — «EdTech» [3, с.19]. Этот термин сегодня напрямую связан с обозначением технологий в цифровом образовании. Мы можем утверждать, что дистанционное обучение как часть цифровых технологий все больше актуализируется и развивается на рынке образовательных услуг, и значит его применение в организации обучения весьма актуально, в т. ч. и для людей с ОВЗ.

Дистанционные технологии активно применяются в инклюзивном образовании как инструмент создания равных условий обучения для всех граждан вне зависимости от их физических возможностей. В качестве примера организации инклюзивной среды в вузах приведем пример безбарьерной среды в Южно-Уральском государственном университете, где помимо пандусов и табличек со шрифтом Брайля также имеется доступ в информационно-образо-

вательную среду ЮУрГУ (учебный портал «Электронный ЮУрГУ 2.0»), где три раза в год организуется сессия для студентов на дистанционном обучении. Они согласно расписанию подключаются к прямым трансляциям очных занятий через вебинарную площадку «BigBlueButton», и могут также включаться в работу и задавать вопросы. Следовательно, мы уже можем зафиксировать инструменты дистанционного обучения, через которые осуществляется воспитание социальной активности — LMS (или учебные порталы), где содержатся учебно-методические материалы, и вебинарные площадки для коммуникации с преподавателем.

Но с точки зрения педагогики имеются вопросы — каков воспитательный потенциал дистанционных технологий и есть у них возможности в развитии социальной активности людей с ОВЗ в частности? Попробуем сначала проанализировать и найти ответ на первый вопрос.

Любая форма коммуникации с обществом, где имеется воспитательный аспект, подразумевает обмен оценками общественных явлений. Участники образовательного процесса на вебинаре не просто обмениваются информацией, но и вкладывают в эту информацию ценностную составляющую. И в этой ценностной составляющей кроется сущность социальной активности личности. Оценка мира с точки зрения добра и зла осуществляется при любых формах коммуникации, и представляет собой важный ориентир в формировании профессионального мировоззрения в ходе получения образования. Следовательно, образовательный процесс при любой форме обучения должен сохранять данную специфику воспитательной функции.

Но, как известно, люди — существа биосоциальные. Им недостаточно познать на логическом уровне с помощью абстрактного примера каким образом оценивать то или иное явление. Им важно видеть эмоциональную оценку, что возможно при непосредственном контакте. Дистанционные технологии с помощью аудиовизуальной аппаратуры могут предоставить эту возможность, но они ограничены «углом» трансляции — в дистанционном формате мир и восприятие «замыкается» на экране, не показывая всей широты мира. О важности эмоциональных образов в дистанционном обучении пишет Н. П. Сенченков: «Формирование отношений, морально-нравственных чувств и ориентиров у подрастающего поколения в дистанционном формате — сложная и трудоемкая задача, которая имеет как предметный, так и действенный характер. Происходит взаимный обмен ценностями на уровне эмпатийности. Эмоционально окрашенные аудиовизуальные образы воспринимаются гораздо

легче. Они в значительной степени основаны на подсознательных и в гораздо меньшей степени на сознательных психических механизмах пользователя цифровой среды. Эмоциональное и чувственное восприятие легче абстрактного и логического» [4, с. 41]. А значит, в подобном формате значительную роль играет личность педагога и те аудиовизуальные образы, которые он транслирует при проведении вебинара (или изучении учебного материала). Эмоционально-насыщенное общение и образы можно назвать источником формирования социальной активности, т.к. человек начинает ее проявлять при условии эмоциональной вовлеченности в те общественные проблемы, которые его к ней побуждают. Эти приемами часто пользуются в искусстве и пропаганде.

Описывая личность педагога, мы рассматриваем его в двух аспектах — как носителя ценностных ориентаций в обществе, и как носителя профессиональных знаний. Вместе эти два аспекта образуют профессиональное мировоззрение. Понятие профессионального мировоззрения дает С. В. Фролова: «Профессиональное мировоззрение педагога — это динамично развивающаяся интегральная профессионально-личностная единица, выстраивающая картину мира профессии на основе педагогических ценностей, принципов, убеждений, взглядов, смыслов, мотивов, устремлений, собственных осмысленных норм поступков и действий в профессиональном пространстве, на основе которых формируются система отношений субъектов образования» [5, с. 248]. Анализ данного понятия показывает нам его аксиологическую основу. Педагог как носитель профессионального мировоззрения закладывает в обучающихся ценности и убеждения касательно отношения к профессии и самоидентификации себя в данной социальной роли. Дистанционные технологии, на наш взгляд, способны раскрыть сущность профессионального мировоззрения гораздо глубже, ведь посещение вебинара предполагает полную концентрацию внимания на личности педагога, без отвлечения на одноклассников и звуки общественного места.

Воспитательный потенциал в формировании социальной активности проявляется через дистанционные технологии обучения заключается в:

Коммуникации с педагогом на вебинарной площадке, предполагающей обмен ценностными ориентациями при обсуждении проблем профессионального пространства;

Морально-нравственном воспитании через изучение учебно-методических материалов с помощью электронного обучения и дистанционных вебинарных площадок, оказывающих влияние на эмоциональную сферу личности обучающегося.

Но возникает следующий вопрос — будут ли эффективны данные методы и технологии при развитии социальной активности обучающихся с ОВЗ? Для создания эффективных условий для применения этих технологий необходимо проанализировать психолого-педагогические особенности людей с ОВЗ. Д. А. Леонтьев дает в своих работах следующую характеристику:

«1. У лиц с ОВЗ психологическое благополучие в большей степени зависит от наличия социальной поддержки и удовлетворенности ею, чем у условно здоровых (УЗ).

2. У лиц с ОВЗ психологическое благополучие в большей степени зависит от выраженности личностных ресурсов устойчивости, чем у УЗ.

3. У лиц с ОВЗ потребность в социальной поддержке более выражена, чем у УЗ. При этом она не всегда адекватно осознана и не любая форма социальной поддержки может эту потребность удовлетворить.

4. У лиц с ОВЗ может доминировать либо стратегия преимущественной опоры на социальную поддержку, либо стратегия преимущественной опоры на личностные ресурсы саморегуляции как главные ресурсы компенсации ограниченных возможностей здоровья.

5. У лиц с ОВЗ более выражены, чем у УЗ, эффекты посттравматического роста, которые играют роль ресурса совладания с трудной ситуацией.

6. У студентов с ОВЗ несколько иная, нежели у здоровых, структура эффективных стратегий совладания (инструментальных ресурсов личности). Особенно важную роль для них играет желание и умение использовать эмоциональную и инструментальную социальную поддержку.

7. У лиц с ОВЗ напряженность адаптационных механизмов не всегда является сигналом психологического неблагополучия и дезадаптации. При высоком уровне выраженности личностных ресурсов это, скорее, одно из проявлений индивидуальной стратегии «обхода дефекта» на характерологическом и личностном уровне» [6, с. 30-31].

Данная характеристика позволяет нам выстроить следующую гипотезу эффективности инструментов дистанционных технологий при воспитании социальной активности обучающихся с ОВЗ:

- коммуникация с педагогом на вебинаре должна предполагать выражение педагогом уважения, поддержку чести и достоинства обучающегося с ОВЗ, выделение его талантов в случае успешного освоения дисциплины. Можем привести в пример программу курсов повышения квалификации для педагогов ЮУрГУ «Организационные и педагогические осно-

вы инклюзивного высшего образования для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья», которая также основана на следующих принципах реализации инклюзивного образования: ценность человека не зависит от его способностей и достижений; каждый человек способен чувствовать и думать; каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным; все люди нуждаются друг в друге; подлинное образование осуществляется только в контексте реальных взаимоотношений; для всех обучающихся достижение личного прогресса заложено в раскрытии способностей и возможностей в какой либо деятельности, к которой они приспособлены в наибольшей степени [7]. Одной из тем, отводимых на курсах для педагогов, является требование от условно-здоровых студентов активизировать толерантность, понимание, готовность помочь;

- при анализе профессиональных проблем с помощью методических материалов и синхронных занятий на вебинаре необходимо делать акцент на морально-нравственных аспектах, которые выражают отношение общества к данной проблеме. Обучающийся с ОВЗ способен больше на моральную поддержку, чем условно здоровые, т.к. его жизненная ситуация позволяет ему понимать важность социальной поддержки и опоры на саморегуляцию. С точки зрения своей жизненной ситуации он анализирует те или иные проблемы, и включает в их решение с позиции морального долга. Он также считает, что должен помочь совладать другим людям с трудной ситуацией, в которой они оказались. В программе того же курса от ЮУрГУ во время изучения психолого-педагогических особенностей людей с ОВЗ говорится о важности формирования ИСД (индивидуальный стиль деятельности), ведь у студентов с ОВЗ более развиты компенсаторные механизмы, что позволяет им успешно усваивать учебную программу и быть конкурентоспособными в современном обществе;
- необходимо давать возможность высказывать свое мнение: мы показываем, что любое мнение важно, и порой студенты с ОВЗ могут предложить эффективные инструменты, особенно в механизмах саморегуляции, которые могут мобилизовать силы условно здоровых людей на решение социальных проблем. В том же курсе одной из задач является донести до преподавателей, что необходимо уделять больше внимания индивидуальной работе и контролю учебной деятельности студента в течении семестра, а также в процессе обучения

использовать различные виды парной и групповой работы на занятиях, стимулирующих позитивную направленность перцептивной, коммуникативной, интерактивной сторон общения и взаимодействия, чтобы у студентов с ОВЗ формировалось чувство эмоциональной привязанности и желание оказывать помощь обществу.

Дистанционные технологии обучения представляются нами как инструмент, позволяющий людям с ОВЗ не отставать от развития общества и налаживать с ним множество социальных контактов, активизирующих у них морально-нравственное отношение к своей профессии и к обществу. Данная проблема весьма актуальна, и необходимо уделять ей больше внимания наряду с проблемами их адаптации в обществе.

Список литературы

1. Рожков, М. И. Социальная педагогика : учеб. для вузов / М. И. Рожков, Т. В. Макеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2023. — 287 с.
2. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lowjzbp2m5307203325
3. Конанчук, Д. Эпоха «гринфилда» в образовании / Д. Конанчук, А. Волков. — URL: https://www.skolkovo.ru/public/media/documents/research/education_10_10_13.pdf?ysclid=lowk1fekxl355098906.
4. Сенченков, Н. П. Морально-нравственный аспект воспитания учащейся молодежи в условиях дистанционного обучения / Н. П. Сенченков, Н. А. Бобкина // Человек и образование. — 2021 — № 1 (66). — С. 39–43
5. Фролова, С. В. Профессиональное мировоззрение учителя в истории отечественного образования XIX века / С. В. Фролова, Л. С. Федорушкина // Проблемы современного педагогического образования. — 2021. — № 71-2. — С. 367–369.
6. Леонтьев, Д. А. Развитие личности и психологическая поддержка учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования / Д. А. Леонтьев, Л. А. Александрова, А. А. Лебедева. — М. : Смысл, 2017. — 79 с.
7. Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет) : офиц. сайт. — URL: <https://www.susu.ru>.

зыкальные способности, дают возможность общения со сверстниками. Уроки в фортепианном классе позволяют овладеть знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, улучшают двигательные навыки, координацию движений, речь, снижают психоэмоциональное и мышечное напряжение.

У детей с ОВЗ низкий уровень восприятия, повышенная истощаемость, рассеянное внимание, ограниченный объем памяти, слабая учебная мотивация и сниженная познавательная деятельность. Поэтому все фортепианные педагогические наработки и приемы приходится переводить в другую плоскость, на иной уровень восприятия и двигательную оснащенность [4, с. 1].

Цель данной статьи — рассмотреть методику цветных нот, которая помогает детям с ОВЗ освоить нотную грамоту на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

Начальный этап обучения детей с ОВЗ очень сложный. Первое и главное условие — установить с ребенком контакт, почувствовать полное доверие и расположение друг к другу. Слова, интонации, прикосновения — все идет на «строительство моста дружбы» [4, с. 1]. После установления доверительных отношений можно приступить к изучению нотной грамоты.

Так как у детей с ОВЗ лучше развито наглядно-действенное мышление и отмечается преобладание игровых интересов над учебными, заниматься по красочному дидактическому материалу им значительно проще и интереснее. Поэтому для самых первых уроков мы в своей практике используем специально разработанное пособие «Фортепианная радуга», в котором ноты не черно-белые, а цветные: семь нот, семь цветов радуги. Каждая страница содержит ритмическую формулу, цветную нотную запись с песней и яркие иллюстрации. Принимая во внимание методические рекомендации, указанные в пособии, дети с ОВЗ быстрее осваивают музыкальную грамоту, клавиатуру в полном объеме, воспитывают чувство ритма, и на простом для восприятия музыкальном материале доступно занимаются постановкой игрового аппарата.

Первым соединить музыку и цвет предложил И. Ньютон. В своей книге «Оптика» (1704 г.) ученый-физик представил круг цветов, показывающий взаимосвязь между цветами и музыкальными нотами [5, с. 12].

Методику цветных нот для обучения игре на фортепиано в своей педагогической работе используют М. Лазарев «Цветоник», К. «Орф» «Шульверк», Н. Гуляева «Маленький Моцарт», Т. Ермолина «Радужная музыка», М. Шаро «Музыкальная азбука с Семейкой нот».

Через цветовой код решаются дидактические принципы развивающего обучения: дети овладевают музыкальной грамотой: играют, читают, записывают музыку цветными нотами, осваивая их месторасположение на нотном стане.

Пособие содержит методики Н. Гуляевой, А. Березняк, И. Корольковой, М. Крыловой и других педагогов.

Рассмотрим технологию обучения:

Первый этап — знакомство с нотами (рис. 1).

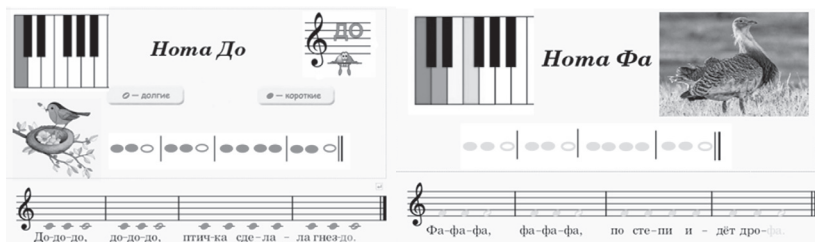


Рис. 1. Изучение нот ДО и ФА

Семь нот — семь песенок с одинаковым ритмическим рисунком:

До-до-до, до-до-до, птичка сделала гнездо.
 Ре-ре-ре, ре-ре-ре, скачет зайка на горе.
 Ми-ми-ми, ми-ми-ми, мишку мёдом покорМИ.
 Фа-фа-фа, фа-фа-фа, по степи идёт дроФА.
 Соль-соль-соль, соль-соль-соль, я рассыпала фаСОЛЬ.
 Ля-ля-ля, ля-ля-ля, в небе вижу журавЛЯ.
 Си-си-си, си-си-си в речке плещут караСИ.

Для того чтобы помочь ребенку находить изучаемую ноту на клавиатуре, на каждую клавишу фортепиано наклеиваются цветные метки (со временем эти метки убираются) (рис. 2). Подсказки наклеиваются не все сразу, а по мере изучения нот. Изучаем «До», клеим метку красного цвета на все клавиши «До» в разных октавах. Чтобы проверить запомнил ли ребенок клавишу, можно метки убрать и попросить разложить на клавишу «До» геометрические фигуры красного цвета. Данный урок коррекционно-развивающего характера позволяет одновременно повторять с ребенком фигуры.



Рис. 2. Клавиатура с цветными наклейками

Второе произведение для закрепления каждой ноты в пособии «Фортепианная радуга» написано с более сложным ритмическим рисунком (рис. 3).

Рис. 3. Изучение нот с усложненным ритмическим рисунком.

Все первые произведения играютс 2 или 3 пальцем, поэтому изучаем не только написание ноты на нотном стане, расположение ее на клавиатуре, воспитываем чувство ритма, а и занимаемся постановкой игрового аппарата, вырабатываем координацию движений.

Второй этап — простые и понятные образные песенки с элементарной мелодией и постепенным увеличением количества звуков.

Чтобы было понятно, как движется мелодия, в пособии представлена лесенка-песенка (методика А. Ф. Березняк) [6], по которой можно проследить направление мелодии и прохлопать ритмический рисунок (рис. 4).

Рис. 4. Примеры для изучения нот первой октавы

Третий этап — расположение мелодии на двух нотных станах, что требует равноправного участия обеих рук (рис. 5). Все произведения тщательно подобраны, в них не нарушен музыкальный синтаксис, то есть мелодия не переходит из руки в руку, с одного нотного стана на другой посередине такта или мотива. Это способ-

ствует формированию целостного, структурного восприятия музыкального текста. Таким образом, в произведениях с понятной фактурой зрительно ощущается и внутренне чувствуется законченная музыкальная мысль, что способствует развитию внутреннего слуха.



Рис. 5. Примеры двухстрочной цветной записи нот

Очень важным элементом обучения является транспонирование, которое способствует развитию звуковысотного слуха и помогает в освоении клавиатуры [7, с. 7]. Игра на черных клавишах очень нравится детям, транспонируя мелодии они изучают знаки альтерации. На страницах имеются подсказки для этой работы (методика М. П. Крыловой).

Занимаясь по вышеуказанному пособию с детьми с ОВЗ в фортепианном классе, можно сочетать разные методы обучения: практический, словесный, наглядный.

Практический метод — работа над музыкальным произведением, закрепление полученных ранее знаний и умений. Главное, чтобы обучение не утомляло, поэтому важна частая смена деятельности. Например: педагог играет и поет произведение, ребенок, следя по нотам, хлопает ритм в ладоши или на клавишах; далее чтение стихов в ритме с показом ровных долей о колени; исполнение песни с аккомпанементом педагога; исполнение песни двумя руками в октаву, исполнение песни и игра на инструменте. Пение и игра помогают удерживать интерес к занятию, развивают координацию движений, мелкую и общую моторику, чувство ритма, звуковысотный слух, память, уверенность в себе. В логопедии данная методика называется биоэнергопластикой, позволяющая активизировать психические процессы.

Большинство детей с ОВЗ имеют нарушение речи, а данный метод позволяет быстро запустить речь, совмещая движение руки и артикуляционного аппарата (пение и игра). Некоторые дети почти не говорят, но когда исполняется песня, они поют со словами. Петь и играть можно быстро, медленно, громко, тихо, высоко, низко, ведь

повторение — одно из мощнейших средств развития ребенка.

Разбирая мелодию, нужно искать разнообразные способы работы. Ребенку трудно долго концентрировать внимание на одной задаче, нужны активные действия, например, показ рукой направления движения мелодии, показ мелодии на нарисованной клавиатуре с названием звуков, показ движения мелодии по лесенке, показ мелодии по нотной записи [7, с. 4].

Словесный и наглядный методы важны для занятий с детьми с ОВЗ. Они делают урок интересным и развивающим. А.И. Бороздин отмечает, что «между музыкальными упражнениями с учеником рассматриваем картинки, определяем цвет, форму, количество разных предметов, обучаемся счету; на фоне музыкального урока ребенок легче обучается и счету, и чтению, и музыкальной грамоте» [8, с. 1].

На уроках важно беседовать с ребенком, поддерживать круг его интересов, чтобы он чувствовал, что важен преподавателю как личность. Перед ним должен возникнуть образ старшего товарища, близкого ему по духу. Чувства уверенности и защищенности должны сопутствовать общению ученика с преподавателем.

Для работы с пособием «Фортепианная радуга» рекомендуется использовать цветной дидактический материал (рис. 6):



Рис. 6. Цветной дидактический материал

Занятия в фортепианном классе с детьми с ОВЗ направлены на получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Обучаясь игре на фортепиано, дети приобретают опыт творческой деятельности.

Методика цветных нот — это совокупность методов, позволяющих детям с ОВЗ приобрести знания, умения и навыки на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

В процессе занятий обучающимся нравится красочный дидактический материал, частая смена деятельности на уроке, в результате чего повышается степень свободы ребенка, растет его оптимизм, вера в свои силы, улучшается познавательная активность и интерес к совместной деятельности со взрослым, развивается потребность в общении.

Занимаясь по пособию «Фортепианная радуга», достигаются положительные результаты в обучении детей с ОВЗ.

Список литературы

1. Максимова, Н. А. Инклюзивное образование в России: история, состояние и риски / Н. А. Максимова // Педагогическое образование в России. — 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inkluzivnoe-obrazovanie-v-rossii-istoriya-sostoyanie-i-riski/viewer> (дата обращения: 11.11.2023)
2. Дробнис, Л. А. Визуальное расписание — эффективный метод обучения ребёнка с ОВЗ в детской школе искусств : исслед. работа / Л. А. Дробнис. — Челябинск, 2023.
3. Антипова, Е. И. Сопровождение студентов с инвалидностью в образовательном пространстве ФГБОУ ВО ЮУГМУ Минздрава России / Е. И. Антипова, Л. В. Елизарьева // Непрерывное медицинское образование и наука. — 2020. — Т. 15, № 4. — С. 38–42.
4. Мартынец, Е. Л. Уроки фортепиано / Е. Л. Мартынец. — URL: <http://www.autism.ru/read.asp?id=96&vol=60> (дата обращения: 11.11.2023).
5. Кучанская, Ю. Н. Из цвета в звук: сборник методических материалов / Ю. Н. Кучанская, Е. А. Лупандина. — Оренбург : Арт-принт, 2022. — 34 с.
6. Березняк, А. Ф. Первые шаги / А. Ф. Березняк. — Ростов н/Д. : Ростов. кн. изд-во, 1972. — 135 с.
7. Крылова, М. П. Мои первые нотки / М. П. Крылова. — СПб. : Композитор, 2006. — 84 с.
8. Бороздин, А. И. Уроки музыкальной терапии в школе Бороздина / А. И. Бороздин. — URL: <http://ma.komisc.ru/Prospect/Literature/Borozdin/04.htm> (дата обращения: 11.11.2023).

А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, И. Ф. Харламов. Также, данную проблему освещали известные психологи, как Л. И. Божович, Л. С. Выготский, С. Д. Поляков. В области педагогики Ю. К. Бабанский, П. Ф. Лесгафт, Н. Ф. Талызина, Н. В. Шелгунов, А. Н. Острогорский и работы других учёных по данному направлению.

На сегодняшний день начальная школа занимает главенствующую роль. Ведь именно школа является ключевым элементом грамотного развития поликультурного, общенационального пространства нравственности личности граждан Российского государства. Посещая образовательную организацию уже в первый год, ребёнок осознаёт своё принципиальное отличие от других детей. От ребят, которые младше возрастом, он отличается тем, что учится в образовательной организации. А от ребят старшего возраста он отличается тем, что находится в самом начале школьного пути. Вместе с тем образовательная организация выступает связующим звеном между младшим школьником и взрослым обществом. Так или иначе люди старшего возраста или тоже учатся, или когда-то учились в образовательной организации. Роль начальной школы в системе образования состоит в преемственности её с иными ступенями образования, в становлении и развитии личности младшего школьника. Одной из функций образовательной организации является развитие интеллектуальных, эмоциональных, коммуникативных способностей учеников к взаимодействию с окружающим миром. Важной задачей образования является обеспечение формирования отношения человека к окружающим, усвоение этических, эстетических и моральных норм [1].

Вопрос о нравственности человека возник ещё в Древней Греции. Древнегреческая культура выражала идеал человека как сочетание физической и телесной красоты с духовным и интеллектуальным содержанием. Древнегреческие мыслители Платон, Сократ и Аристотель сформулировали идеал гармоничного человека, причём определяющими элементами гармонии были нравственность и физическое развитие. В своих концепциях антропологии морали греки придавали большое значение формированию человеческих добродетелей, разработали соответствующие методы воспитания и сформировали нравственные ориентиры для человека. Древние философы тесно связывали нравственность с физическим развитием, добром и истиной. Платон подчёркивал идею нравственного воспитания, основанную на метафизических идеях, поскольку «развитие души» является главным действующим лицом, но поэтому необходимо заботиться о развитии тела, «пренебрежение последним ведёт к изнеженности, а изнеженность делает характер детей

тяжёлым» [2, с. 132–135]. В Древней Греции большое значение придавалось нравственному воспитанию, идеальным считался физически и морально развитый гражданин.

Иоганн Герберт ставил во главу угла нравственное воспитание. В частности, призывая к послушанию, дисциплине и подчинению авторитету, он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове — нравственность». [3]

А. Н. Радищев, В. Г. Белинский и А. И. Герцен также проявляли большой интерес к нравственному воспитанию и рассматривали его как необходимое условие гармоничного развития личности.

Однако из педагогов классиков прошлого наиболее полно и ярко охарактеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности К. Д. Ушинский. В статье «О нравственном элементе в воспитании» он писал: «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учёности и умственного развития, мы ещё убеждены в том, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями...» [4, с. 4–8].

Философский словарь отождествляет понятие морали с определением нравственности. Нравственность — это норма, основа и принцип поведения человека, а также само поведение человека. Русский писатель, этнограф и лексикограф Владимир Иванович Даль трактует слово нравственность как «нравственное учение, принцип для цели власти, совесть человека» и утверждает, что нравственность противоположна телу, чувственности, духу и человечности. Нравственная жизнь человека противоположна материальной. Человек, обладающий духовно-нравственными качествами — это добродетельный и порядочный человек, соответствующий совести и закону истины [5, с. 608].

Каждый моральный кодекс выражает и регулирует отношения индивида с обществом. Интересы личности и интересы общества, политики и государства часто не совпадают идеально, в результате чего нередко возникают осложнения. Вступая в жизнь, люди усваивают эти нормы от окружающих и делают их регуляторами своего социального поведения.

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О. С. Богдановой, Л. Р. Болотиной, М. А. Бесовой, В. В. Поповой, Л. И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания её с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах учёные

подчёркивают важность воспитания нравственных чувств ребёнка, развития нравственных отношений.

Учителя создают благоприятную среду для общения младших школьников. Это означает, что дети принимают непререкаемый авторитет учителя. Роль учителя для первоклассников очень важна. Это связано с тем, что учитель становится новым, значимым взрослым, который заменяет родителей в пребывании ребёнка в образовательной организации. Важно помнить, что авторитет учителя ключевой элемент успешного обучения и руководства учениками начальной школы, и учителя должны заботиться о его укреплении путём самоанализа и самоконтроля собственной деятельности.

Однако образование не гарантирует высокого уровня нравственного воспитания. Это связано с тем, что воспитанность — это личностное качество, определяющее отношение человека к окружающим в повседневном поведении. Приобретение нравственных знаний важно ещё и потому, что они не только информируют детей о нормах поведения, но и заставляют задуматься о последствиях нарушения этих норм.

Поэтому, если нравственное воспитание — это специально организованный процесс педагогического воздействия на формирование нравственных качеств учащихся, то это воздействие должно способствовать развитию потребностей учащихся в различных сферах деятельности и поведения, выработке и усвоению правил поведения, формированию практических навыков и развитию волевой сферы.

Список литературы

1. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н. Г. Аверина // Начальная школа. — 2011. — № 11. — С. 68–71.
2. Калистратов, А. Е. Сущность и специфика гражданского воспитания с древнейших времён до 534 г. н. э. / А. Е. Калистратов // Вестник МГУКИ. — 2012. — С. 132–137.
3. Юнусова, Э. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников / Э. Юнусова // Проблемы современного педагогического образования. — 2020. — С. 1–4.
4. Бех, И. Д. Концептуальные основы формирования у школьника личностных ценностей / И. Д. Бех // Воспитание патриотизма у детей и молодёжи в современных социально-экономических условиях : материалы отчёт. науч.-практ. конф. — Киев, 1999. — С. 4–8.
5. Тихонова, Э. В. Вклад отечественных учёных в развитие проблемы духовно-нравственного воспитания личности ребёнка /

В статье рассматривается практика трудоустройства несовершеннолетних граждан как элемент занятости в каникулярный период и этап профориентационной работы с подростками в рамках деятельности трудовых отрядов. Благодаря данной практике молодежь более продуктивно выстраивает карьерный путь, получая знания о рынке труда региона и опыт официального трудоустройства.

The article discusses the practice of temporary employment of minors and their career guidance. Taking part in labor activities and socially useful work teenagers gain experiences of official employment. These activities along with career guidance help teenagers in professional self-determination. All this will help young people to build their career path taking into account regional labour market demand.

Сегодня запрос на трудоустройство у молодых граждан сформирован очень четко. Согласно результатам исследования ситуации на рынке труда в 2021–2022 гг. и анализу публикуемых резюме школьники — соискатели 14–18 лет активизируются на рынке труда. Данная ситуация сохранена и в 2023 г. [1]. Показатели спроса и предложения постоянно колеблются. Но тенденция очевидна: подростки готовы к «зарабатыванию» денег, а работодатели - к их трудоустройству. Школьников ожидают не только во Дворцах детского и юношеского творчества, все больше организаций иных профилей готовы нанимать соискателей «14+».

Целью данной статьи является представление практики трудоустройства несовершеннолетних граждан в каникулярный период

и мероприятий профориентационной подготовки подростков, позволяющих решить вопрос построения карьерного пути молодежи.

Вопросы профессиональной ориентации и трудоустройства несовершеннолетних граждан рассматриваются в трудах С. К. Овсянниковой, Н. С. Пряжниковой, Г. В. Резапкиной, О. П. Черных и др. [2–5].

Профессиональная ориентация (лат. «*professio*» — род занятий, фр. «*orientation*» — установка) — это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии (с учетом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодежи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

Как отмечает Н.С. Пряжников, профориентация предполагает широкий, выходящий за рамки педагогики и психологии комплекс мер по оказанию помощи в выборе профессии, в том числе профконсультацию как индивидуально ориентированную помощь в профессиональном самоопределении [3, с. 6].

Профессиональная ориентация в соединении с организованной трудовой занятостью, формированием у подрастающего поколения соответствующих мотиваций к труду, осознанному планированию и выбору рода будущей профессиональной деятельности и формы занятости с учетом личных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей и склонностей каждого, а также требований профессий и рынка труда, — является одной из основных задач программы по трудоустройству несовершеннолетних граждан. При этом, программа профориентационной работы должна быть системной и многоуровневой.

На современном рынке труда с учетом возрастных особенностей, отсутствия опыта работы и соответствующего образования у подростков формируется конкретный перечень вакансий для данной категории населения (рис. 1) [1].

Спрос на соискателей возраста «14+» различен в той или иной сфере деятельности. Так, на позицию курьера конкуренция выше, чем работников ИТ-сферы.

Чем раньше молодой человек задумывается о профессиональном пути и делает конкретные практические шаги в освоении той или иной профессии, тем проще ему будет выстраивать карьеру в будущем.

В городе Челябинске с 1998 г. действует муниципальная программа трудоустройства несовершеннолетних граждан. Данная программа реализуется Управлением по делам молодежи Администрации города Челябинска, Комитетом по делам образования

Администрации города Челябинска, Комитетом социальной политики Администрации города Челябинска, муниципальным автономным учреждением «Центр поддержки молодежных инициатив», Центром занятости населения города Челябинска.

Школьники на рынке труда

hh Students

Топ-10 вакансий для школьников

%, доля от общего числа вакансий для школьников, 2022 г., Россия



Рис. 1. Топ-10 вакансий для школьников

Программа временной занятости несовершеннолетних граждан (в возрасте от 14 до 18 лет) позволяет решать проблемы занятости подростков, организации их свободного времени, а также получить первый опыт трудоустройства; достичь высоких результатов в деле воспитания подростков, предоставляя им возможность изучать историю родного края, лично участвовать в развитии города, чувствовать себя активным участником общественной жизни города и патриотом. Работая на социально значимых объектах, участники программы получают опыт организации труда в отдельно взятом коллективе.

Участники программы знакомятся со всеми этапами трудоустройства: с порядком трудоустройства, оформлением трудовой книжки и иных документов, заключением срочного трудового договора, знакомятся с федеральной государственной информационной системой «Работа России», учатся работать в данной системе.

Они выполняют следующие виды работ: благоустройство социально значимых и культурно-исторических объектов города; оказание посильной помощи ветеранам и инвалидам войн и труда, пожилым людям; организация досуговых мероприятий в летний каникулярный период.

Приоритетным правом при трудоустройстве согласно указанной программе пользуются подростки, нуждающиеся в особой заботе государства, состоящие на профилактических учетах и находящиеся в трудных жизненных ситуациях.

Так, в 2023 г. количество трудоустроенных подростков составило 1600 человек. Ребята трудоустраивались на один месяц, работали пять дней в неделю, три часа в день.

Всего за летний период была организована работа 147 трудовых отрядов, в том числе 10 трудовых отрядов были сформированы на базе учреждений, курируемых Комитетом социальной политика города Челябинска, 135 отрядов — на базе учреждений, курируемых Комитетом по делам образования города Челябинска, и 2 отряда — на базе Челябинского регионального отделения молодежной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды».

Программа стала не только популярной среди подростков, но и востребованной для всего населения города Челябинска.

Муниципальным автономным учреждением «Центр поддержки молодежных инициатив» используются различные методы, формы организации профориентационного образовательного процесса, разнообразные образовательные технологии.

Так, применяются иллюстративный, репродуктивный, игровой и дискуссионный методы работы с привлечением внешних экспертов и специалистов Центра занятости населения города Челябинска.

Среди форм организации профориентационного образовательного процесса можно выделить такие как фронтальная, подгрупповая, индивидуальная. Также организуются лекции с элементами беседы, онлайн профпробы, цифровое тестирование, экскурсии на предприятиях города Челябинска (объединенный государственный архив Челябинской области, АО «Первый хлебокомбинат», ПАО «ЧТПЗ», ООО «Челябинский тракторный завод — УРАЛТРАК», ПАО «Челябинский металлургический комбинат и др.).

Площадкой для проведения мероприятий в рамках профориентационной работы был выбран подростковый центр «Моя территория», соответствующий современным требованиям материально-технического обеспечения для организации профориентационной работы (рис. 2)

Таким образом, практика временной занятости несовершеннолетних граждан рассмотрена с позиции трудового воспитания, профессиональной ориентации и построения карьерного пути. Подчеркнуты особенности трудоустройства несовершеннолетних граждан и применения образовательных технологий в процессе профориентационной подготовки.



*Рис. 2 Профориентационные занятия
в подростковом центре «Моя территория»*

Список литературы

1. Подростки активно покоряют рынок труда // hh.ru : [сайт]. — URL: <https://chelyabinsk.hh.ru/article/31322>(дата обращения: 03.11.2023).
2. Овсянникова, С. К. Организация профориентационной работы в школе / С. К. Овсянникова. — Нижневартовск : НВГУ, 2013. — 362 с.
3. Пряжников, Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения / Н. С. Пряжников. — М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : НПО МОДЭК, 2002. — 400 с.
4. Резапкина, Г. В. Секреты выбора профессии или путеводитель выпускника / Г. В. Резапкина. — 2-е изд. — М. : Генезис, 2017. — 139 с.
5. Черных, О. П. Современные методы профориентации и самоопределения обучающихся / О. П. Черных. — Магнитогорск : Изд-во ГБУДО «Дом учащейся молодежи «Магнит» : Изд-во Студии рекламы «KOLOSOK», 2021. — 64 с.

**Итоговые рекомендации
городского семинара-практикума
«Современные технологии
социокультурной интеграции молодежи»
в рамках проекта
«Форум “Социокультурная матрица молодежи”»**

Форум «Социокультурная матрица молодежи» стал многоуровневой практико-ориентированной дискуссионной площадкой для конструирования социокультурной матрицы развития личности молодых людей. В рамках форума состоялись:

- семинар-практикум «Современные технологии социокультурной интеграции молодежи» с участием специалистов — представителей смежных отраслей — образования, культуры, молодежной политики, социальной защиты, представителей педагогического и научного сообществ, студентов ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный медицинский университет», Уральского социально-экономического института (филиал) Образовательного учреждения профсоюзов высшего образования «Академия труда и социальных отношений»;
- научно-популярные дискуссии и мастер-классы для студентов вышеуказанных образовательных организаций;
- рабочие встречи организаторов проекта и партнеров для обсуждения способов поддержки представителей молодого поколения в построении системы ценностей и смысловых жизненных установок с целью социальной защиты молодежи; определение перспектив по дальнейшему конструированию социокультурной матрицы молодежи.

В рамках пленарного заседания, дискуссионных площадок семинара-практикума «Современные технологии социокультурной интеграции молодежи» были обсуждены актуальные вопросы социализации, социальной адаптации молодежи в современном обществе, взаимосвязь культуры и образования в контексте русского культурного кода, роль и место образования в обществе. В центре внимания участников семинара-практикума — новые технологии социокультурной интеграции молодежи. На семинаре-практикуме были представлены: опыт работы Центра содействия семейному воспитанию «Школа циркового искусства им. Ю. В. Никулина» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы; инклюзивные социокультурные практики Государственного музея

изобразительных искусств им. А. С. Пушкина города Москвы; опыт проведения творческих лабораторий школы этикета города Набережные Челны; результаты исследования «Культура как основа социализации личности» кафедры философии и культурологии ЧГИК.

Также была представлена система поддержки лиц с ОВЗ в Челябинском государственном институте культуры и опыт применения методики сказкотерапии в социально-коррекционной работе с разными группами, включая лиц с ОВЗ, разработанной на кафедре педагогики и этнокультурного образования ЧГИК.

Все большее значение приобретает роль бизнеса в устойчивом развитии города и региона в целом посредством распространения практики социально ответственной предпринимательской деятельности. На семинаре-практикуме были представлены социальные проекты сети клиник СТОМПРАКТИКА.РФ, ООО МПК «Ромкор».

Принимая во внимание предложения, озвученные в ходе проведенных дискуссий, для дальнейшего эффективного конструирования социокультурной матрицы развития личности молодых людей, распространения успешных технологий и методов работы с молодежью участники семинара-практикума рекомендуют:

1. Образовательным организациям высшего образования:

- реализовывать образовательный процесс, в том числе процесс воспитания, в духе уважения к традиционным ценностям, опираясь на традиционные ценности при выстраивании политики в области образования и культуры, добиваться формирования гармонично развитой личности;
- принимать во внимание цели и задачи государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей при планировании, организации мероприятий с участием различных объединений молодежи, обеспечивать ценностно-смысловое единство и преемственность воспитательных систем образовательных организаций разных уровней и профилей;
- совершенствовать социально значимую и ценностно-ориентированную деятельность коллективов вузов; развивать социокультурное пространства вуза и поддержку молодежи в построении системы ценностей и смысловых жизненных установок;
- осуществлять активное регулярное взаимодействие с образовательными организациями других уровней, региональными и муниципальными органами власти в области образования, культуры, социальной защиты населения, молодежной поли-

тики, а также различными общественными организациями, бизнес-сообществом по реализации совместных социально значимых проектов, совершенствованию воспитательной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов различных отраслей;

- изучать и использовать лучшие практики вовлечения молодежи в социальные инициативы для корректировки программ воспитания, образовательного процесса в целом;
- учесть результаты, полученные в ходе проекта, при разработке планов мероприятий по дальнейшему конструированию социокультурной матрицы развития личности молодых людей.

2. Региональным и муниципальным органам власти в области молодежной политики, образования, культуры, социальной защиты населения:

- обеспечить регулярное взаимодействие образовательных организаций высшего образования и организаций различных типов и уровней системы образования, культуры, социальной защиты населения, сферы молодежной политики, а также различных общественных организаций по совершенствованию воспитательной составляющей профессиональной подготовки будущих специалистов различных отраслей, практик сотрудничества по приобщению обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям;
- рассматривать образовательные организации высшего образования при реализации государственной молодежной политики, государственной политики в области образования, культуры, социальной защиты в качестве драйверов социальных инноваций, центров разработки и внедрения новых моделей социализации, социальной и психологической поддержки молодежи;
- учесть результаты, полученные в ходе проекта, при разработке планов мероприятий по дальнейшему эффективному конструированию социокультурной матрицы развития личности молодых людей.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Литвак Римма Алексеевна</i> Введение	3
--	---

<i>Барма Олег Анатольевич</i> Адаптация студентов-менеджеров к образовательному процессу посредством социокультурных практик	5
---	---

<i>Гревцева Гульсина Якуповна</i> Учитель и гражданское воспитание	12
---	----

<i>Калашикова Анжелика Валерьевна</i> Музыкальные проекты как средство формирования ценностных ориентиров современной молодежи	19
---	----

<i>Пащенко Светлана Александровна</i> Туризм как средство патриотического воспитания молодежи	24
---	----

<i>Синецкий Сергей Борисович, Баштанар Ирина Михайловна</i> Инклюзивное образование в Челябинском государственном институте культуры	29
--	----

Трибуна молодого исследователя

<i>Антипова Евгения Игоревна</i> Формирование социальной ответственности студентов посредством включения их в проектную деятельность	38
--	----

<i>Ахметова Карлыгаш Сабыржановна</i> Педагогические условия развития правовой социализации студентов вуза	47
--	----

<i>Байдалина Гаухар Шакербековна</i> Формирование социального опыта студентов в социально-гуманитарных науках XX–XXI веков	52
<i>Белякова Анна Евгеньевна</i> Развитие личности как педагогическая проблема в системе общего и дополнительного образования	57
<i>Белякова Анна Евгеньевна</i> Формирование музыкальной культуры в условиях дополнительного образования школьников	63
<i>Дробнис Людмила Александровна</i> Роль визуального расписания в обучении музыке ребенка с расстройством аутистического спектра	72
<i>Ивашкова Юлия Ивановна</i> Фортепианный ансамбль в классе общего фортепиано.	78
<i>Каныгина Ольга Валерьевна</i> Воспитание личности будущего архитектора в процессе формирования экономической грамотности	82
<i>Квитко Елена Александровна, Медведева Марина Евгеньевна</i> О значении проектной деятельности.	86
<i>Колбасина Лидия Витальевна, Жиенбаева Алёна Владимировна, Данченко Татьяна Владимировна</i> Сотрудничество семьи и организаций системы образования . . .	91
<i>Колодяжная Юлия Владимировна</i> Педагогические условия формирования информационной безопасности обучающихся в цифровой образовательной среде школы	96
<i>Кулаков Дмитрий Алексеевич</i> Отечественная кинопедагогика 1920–1950 годов как основа развития современной медиапедагогики	104

Кутепова Ольга Евгеньевна

Ориентация студентов вуза физической культуры
на ценности профессиональной деятельности 109

Лукьянов Владислав Юрьевич

«Пушкинская карта» как инструмент
формирования зрительской культуры молодежи 114

Нарбаева Гульмира Куаньшевна

Инновационная деятельность в педагогических исследованиях 119

Нарбаева Гульмира Куаньшевна

Философские аспекты инновационной деятельности 124

Некрасов Валерий Александрович

Особенности социализации курсантов военных вузов. 128

Некрасов Валерий Александрович

К анализу понятия «профессиональная культура офицера» ... 132

Нелюбин Роман Владимирович

Подростково-молодёжный экстремизм
в современной России: факторы распространения
и проблемы профилактики 137

Овчинникова Татьяна Васильевна

Аксиологический аспект исследования активности
в социально-гуманитарном познании
второй половины XX — XXI веков 142

Оронова Александра Владиславовна

Потенциал дистанционных технологий обучения
в развитии социальной активности обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья 147

Сафина Елена Вячеславовна

Особенности применения методики цветных нот
при обучении в фортепианном классе детей
с ограниченными возможностями здоровья 156

<i>Харитонов Александр Викторович</i> Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников	163
<i>Хенкина Наталья Владимировна</i> Трудоустройство несовершеннолетних граждан в каникулярный период как начало карьерного пути	167
Итоговые рекомендации городского семинара-практикума «Современные технологии социокультурной интеграции молодежи» в рамках проекта «Форум “Социокультурная матрица молодежи”»	172

Научное издание

ВЕСТНИК ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

Ежегодный альманах

Выпуск № 24

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

*Сборник материалов по итогам
международной научной конференции
«Актуальные проблемы социализации современной молодежи»
и реализации проекта «Социокультурная матрица молодежи»*

Ответственный за выпуск Р. А. Литвак

Верстка Е. С. Меньшениной

Выпускающий редактор Е. С. Меньшенина

Сдано 18.12.2023. Подписано в печать 21.12.2023

Формат 60×84 ¹/₁₆. Объем 10,46 усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.

Ризограф

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-848-8

