ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Сборник методических материалов
проекта «Инклюзия в культуре»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Инклюзивные практики в работе учреждений культуры

Сборник методических материалов проекта «Инклюзия в культуре»

Челябинск
Челябинский государственный институт культуры
2025

УДК 374: 376
ББК 77.0+74.5
И65

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Челябинского государственного института культуры

Инклюзивные практики в работе учреждений культуры :
И65 сб. метод. материалов проекта «Инклюзия в культуре» / ред.-сост. И. М. Баштанар, М. Ю. Краснопольская ; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2025. — 161 с.

ISBN 978-5-94839-898-3

Сборник методических разработок адресован специалистам-практикам, педагогам, работающим с людьми с ОВЗ. Инклюзивные творческие практики, связанные с обучением разным видам искусства, способствуют развитию детей-инвалидов и детей с ОВЗ, созданию коммуникационного пространства для них, эффективной организации психолого-педагогической помощи и поддержки.

УДК 374: 376
ББК 77.0+74.5

ISBN 978-5-94839-898-3

© Баштанар И. М., Краснопольская М. Ю., составление, 2025
© Челябинский государственный институт культуры, 2025

Содержание

Предисловие 5

М. С. Овчинникова
Традиционные ремесленные технологии
в работе с детьми-инвалидами
(из опыта внедрения обучения традиционным
ремесленным технологиям детей-инвалидов,
имеющих интеллектуальные нарушения,
в МКУДО «Чесменская детская школа искусств») 7

Л. А. Дробнис
Развитие чувства ритма у детей
с расстройством аутистического спектра
в классе синтезатора 34

Н. В. Глинских
Гармония голосов в инклюзивном коллективе 55

Е. В. Сафина
Особенности организации урока по фортепиано
с детьми с ограниченными возможностями здоровья
на начальном этапе обучения 99

В. И. Седых, Л. Ю. Космачева
Особенности обучения незрячих детей
игре на фортепиано 124

В. Е. Солдаткин
«Рождественское волшебство»: особенности
формирования режиссерского замысла
театрализованного концерта 147

Предисловие

Работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья обретает в последние годы все большую актуальность. Рост их численности повышает внимание к вопросам обучения и воспитания. Инклюзивное образование содействует социализации детей с особыми образовательными потребностями и изменению отношения общества к этой категории на основе формирования представлений о том, что каждый человек ценен как личность, независимо от его особенностей. Помимо общеобразовательной сферы, важную роль играют практики работы с детьми с ОВЗ в учреждениях культуры — детских школах искусств, учреждениях дополнительного образования.

Система инклюзивного образования требует постоянного и планомерного поиска новых путей, форм и методов, активного внедрения инноваций в содержание и технологии воспитания, обучения, взаимодействия. Концепция инклюзивного образования предполагает применение разнообразных подходов, разработку и использование соответствующих учебных планов и образовательных программ.

Челябинский государственный институт культуры выступает одним из региональных методических центров инклюзивного образования, занимаясь его организацией и реализацией в сфере культуры. Педагоги вуза принимают активное участие в разработке и применении инклюзивных творческих методик и практик. Ежегодно в институте проводится неделя инклюзивного образования, в рамках которой реализуются следующие задачи:

- подготовка педагогов к принятию идей инклюзивного образования, пониманию его задач, реализации в своей деятельности основных принципов инклюзии;
- воспитание толерантного отношения у обучающихся к сверстникам с ОВЗ;
- привлечение внимания общественности к необходимости совместного обучения детей с различными особенностями.

В сборнике представлены методические разработки инклюзивных практик в сфере культуры и искусства, основанные на опыте работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ. Авторы разработок — педагоги сферы дополнительного и высшего образования. Материалы сборника созданы в рамках проекта «Инклюзия в культуре».

Инклюзивные креативные практики являются важным направлением социальной инклюзии. Творческие занятия способствуют развитию творческого потенциала личности, повышая степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, снижая психоэмоциональное напряжение. Формирование развивающей среды средствами дополнительного образования становится на сегодняшний день важной задачей, решение которой видится в разработке и распространении методических материалов, способствующих обучению детей с ОВЗ различным творческим практикам.

И. М. Баштанар,
проректор по учебной и воспитательной работе,
доцент кафедры педагогики
и этнокультурного образования,
кандидат педагогических наук,
Челябинский государственный институт культуры

М. С. Овчинникова

преподаватель художественного отделения
МКУДО «Чесменская детская школа искусств», с. Чесма

Традиционные ремесленные технологии в работе с детьми-инвалидами

(из опыта внедрения обучения традиционным ремесленным технологиям детей-инвалидов, имеющих интеллектуальные нарушения, в МКУДО «Чесменская детская школа искусств»)

Введение

Одной из актуальных проблем современного общества является обучение, воспитание и социализация детей, имеющих инвалидность, в том числе отражающуюся на уровне интеллектуального развития. Получение детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является неотъемлемым законодательно закрепленным правом и основополагающим условием успешной социализации. Цели и роль дополнительного образования отражены в п. 1 ст. 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) предполагается расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ, включающее разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей.

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (далее Федеральный закон № 273-ФЗ, ФЗ № 273). Статьей 79 ФЗ № 273 установлено, что содержание образования обучающихся с ОВЗ определяется адаптированной образовательной программой. Ведущим документом для разработки адаптированной программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов являются Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»).

В современной России дополнительное образование по своему значению становится равнозначным классической системе базового образования. Учреждения дополнительного образования — элемент социума, который призван выполнять государственный заказ по социализации детей и способствовать социальной защите личности, ее социальному формированию и развитию (в соответствии с ФЗ № 273).

В настоящее время существует множество адаптивных дополнительных общеобразовательных программ, позволяющих эффективно работать с детьми-инвалидами. Ряд программ направлены на создание базовых основ в области декоративно-прикладного творчества, формирование и развитие творческих способностей и успешную социализацию и адаптацию ребенка. Следует отметить, что современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Предметы декоративного творчества знакомы

и понятны, они утилитарны, декоративны, многие воспроизводимы. Наиболее характерными, имеющими в результате не только эстетическую, но и этнокультурную ценность, являются ремесленные технологии, позволяющие создавать разнообразные бытовые вещи, чаще из традиционных материалов.

Существует ряд учебных и методических пособий, которые могут быть полезны педагогам и специалистам в этой области. Вот некоторые из них:

«Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью». Автор А. А. Дмитриев. В учебном пособии рассматриваются проблемы и современное состояние инклюзивного образования детей с ОВЗ в общеобразовательных организациях. Представлены материалы об интегрированном обучении, методологические аспекты и теоретические основы коррекционно-образовательной деятельности с детьми с ОВЗ.

«Учителю об инклюзивном образовании». Составители И. С. Багдасарьян, А. В. Чистохина. В учебно-методическом пособии приведены краткие характеристики особенностей поведения и познавательной активности детей с различными нарушениями. Даны рекомендации по формированию условий для обучения детей с ОВЗ в инклюзивной среде.

«Современные формы и методы работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья». Авторы Л. А. Казакова и др.; редактор Н. В. Лалетин. Монография исследует актуальные проблемы коррекционной педагогики, интеграции детей с ОВЗ в общество здоровых детей. Представлены разработки в сфере реабилитации, развития и интеграции, а также использование информационно-коммуникационных технологий при работе с детьми с ОВЗ.

«Ребенок-инвалид. Обучение, развитие, оздоровление». Автор Н. Николаев. Книга предлагает оригинальные технологии социальной, психолого-педагогической реабилитации детей-инвалидов, оптимизации качества их жизни. Представлены методологические подходы обеспечения интеграции образовательной, оздоровительной и развивающей деятельности в условиях семьи и образовательных организаций.

«Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья». Авторы Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. В пособии раскрываются методические и организационные подходы к сенсорному развитию дошкольников и младших школьников с ОВЗ. Представлены конспекты занятий и практические рекомендации.

Эти издания предоставляют ценные методические рекомендации и практические подходы для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ в области ремесел и прикладного творчества.

Но, несмотря на очевидную доступность и привлекательность как для ученика, имеющего ОВЗ, так и педагога, который может в обучении детей использовать наработанные десятилетиями технические алгоритмы, комплексные программы, позволяющие обучать детей с ОВЗ и детей-инвалидов традиционным ремеслам, не распространены, а рекомендации к проведению таких уроков чаще даны в рамках кратких курсов знакомства с народным творчеством на примере лишь традиционных росписей.

Следует отметить, что в МКУДО «Чесменская детская школа искусств» Челябинской области с 2016 г. успешно реализуется дополнительная адаптивная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. В основе программы — обучение детей традиционным ремеслам: ткачеству, росписи, плетению, выжиганию, лоскутному шитью, ковровой вышивке и пр. Программа доказала свою эффективность в работе на протяжении восьми лет.

Цель данной работы — представить опыт работы Чесменской ДШИ в этой сфере. В работе описаны психолого-педагогические условия организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительной адаптивной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Работа предназначена для преподавателей, работающих в сфере дополнительного художественного образования детей-инвалидов, в том числе детей, имеющих интеллектуальные нарушения.

1. Психолого-педагогические условия организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья по дополнительной адаптивной общеобразовательной программе

На основании потребностей и запроса семей Чесменского района, имеющих детей-инвалидов, и в целях реализации Федерального закона ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», в 2016 г. педагогическим советом МКУДО «Чесменская ДШИ» было принято решение открыть группу для учащихся с инвалидностью на базе художественного отделения.

В 2025 г. в группе занимаются 16 учеников, имеющих инвалидность разного типа. Уровень интеллекта 94 % учеников снижен, диагностируется от ЗПР (задержки психического развития) до умственной отсталости легкой степени. Диагнозы учеников: РАС, сочетанные патологии опорно-двигательного аппарата (ДЦП, артогрипоз, и аномалии развития позвоночника) и ЦНС, тугоухость, тяжелые нарушения речи (ТНР), наследственные генетические заболевания, органические расстройства личности, синдром Дауна.

Общие признаки заболеваний: отставание развития психических процессов, недоразвитость интеллекта, незрелость эмоционально-волевой сферы, недостаточный уровень развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе.

Главная особенность детей с задержкой психического развития и легкой степенью умственной отсталости — невозможность формирования сложных логических и образных понятий. У детей отсутствует абстрактное мышление, поэтому все их умозаключения отличаются упрощенностью. Дети воспринимает лишь то, что они видят или слышат, не делают логических выводов из происходящего, поступков и слов других людей, не улавливают внутреннюю суть событий. Для таких детей характерна эмоциональная неустойчивость, периодические колебания внимания, повышенная отвлекаемость.

Педагог художественной школы, работающий с детьми с интеллектуальными нарушениями, должен понимать, что он не доктор, который может вылечить болезнь, не психиатр, помогающий медикаментозно скорректировать эмоциональные и поведенческие проблемы. Миссия преподавателя, работающего с такой категорией детей, — работа со следствием болезни, проявляющейся в трудностях социализации, низком развитии эмоционально-волевой сферы, регуляции собственного поведения, отсутствия мотивации к учебной деятельности и пр.

За основу направления работы с каждым ребенком взяты рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или выстраивание вектора занятий, исходя из рекомендаций родителей и собственных наблюдений. Заключения ПМПК для детей, посещающих группу «Утренний свет», содержат следующие рекомендации по типам коррекционной работы:

- формирование и развитие адаптивных форм поведения, коррекция навыков социального поведения, развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы, развитие продуктивного общения и общения со взрослыми, развитие социально-бытовых ориентировок и навыков самообслуживания, развитие учебно-познавательной мотивации, развитие произвольной регуляции деятельности (педагог-психолог);
- развитие понимания обращенной речи, формирование произвольного высказывания, формирование навыков письма и чтения, коррекция нарушения устной и письменной речи (учитель-логопед);
- коррекция и развитие познавательной деятельности, развитие мыслительных операций, формирование базовых учебных действий, формирование элементарных представлений об окружающем мире, элементарных математических представлений (учитель-дефектолог);
- координация взаимодействия субъектов образовательного процесса (социальный педагог).

Заключение ПМПК является базовыми рекомендациями для формирования индивидуальной траектории развития

ребенка на базе имеющейся в школе адаптивной программы. Заключения определяют основные коррекционные задачи, позволяют расставить акценты, предположить до знакомства с ребенком и до начала работы основные сложности общения и поведения.

Особое внимание при приеме особого ребенка в школу искусств следует уделить первой встрече с родителями, которую рекомендуется организовать до подачи заявления в школу и провести с родителями или опекунами в отсутствии ребенка. Важно понять, достаточны ли ресурсы школы (организационные, материально-технические и пр.) и ресурсы педагога для обучения ребенка.

При беседе с родителями важно узнать ряд фактов о будущем ученике: особенности заболевания; опыт нахождения в коллективе со сверстниками, с родителями и без (как положительный, так и отрицательный); реакции на стрессовые ситуации; возможные ситуации агрессивного поведения и способы предупреждения либо купирования приступов; характер ученика, темперамент, усидчивость, предпочтения; сложности и ограничения в движении, особые требования к организации пространства и рабочего места; особенности самообслуживания (туалет: частота посещения, необходимость помощи); питьевой режим; необходимость принимать лекарства (таблетки, уколы, для диабетиков) по графику; привычный режим активной деятельности и отдыха.

На первой встрече оговаривается необходимость обязательного сопровождения ребенка до кабинета к началу урока и встреча в кабинете сразу после окончания урока. Родитель или опекун обязан сопровождать ребенка по коридорам школы, в гардеробе и далее. У преподавателя должно быть не менее двух номеров телефона (отца, матери, бабушки) каждого ребенка.

При первом посещении учеником класса ученик знакомится с преподавателем, проговариваются общие правила поведения учеников в школе, режим занятий. Ученик знакомится с кабинетом, с деятельностью других детей, с образца-

ми работ, с материалами, своим рабочим местом.

Все учащиеся младшей группы начинают посещать занятия в сопровождении родителей. Некоторые занимаются в сопровождении родителей весь первый год. Присутствие родителя на уроке способствует комфортному восприятию окружающего пространства, у ученика снижается тревожность и страх, барьер социализации в процессе занятий преодолевается быстрее. Если ребенок спокоен, уверен, то время нахождения родителей на занятии постепенно сокращается. Занятие выстраивается таким образом, что сопровождающий периодически покидает урок (сходить помыть руки, помыть кисти, сбегать в магазин и пр.), постепенно увеличивая время нахождения ребенка наедине с группой и учителем.

Опыт работы в Чесменской ДШИ позволяет утверждать, что обучение детей-инвалидов традиционным ремеслам возможно реализовать в учреждениях дополнительного образования. Выбор ремесел, вероятно, зависит от навыков преподавателя, возможностей ДШИ создания условий для освоения ремесла (оборудование класса, инструменты, обеспечение безопасности процесса) и, самое главное, от физических, когнитивных и психоэмоциональных особенностей детей, посещающих школу.

Особенность деятельности преподавателя в сельской школе искусств, занимающегося с детьми-инвалидами, в том, что группа учеников состоит из детей, имеющих совершенно разные заболевания. Очевидно, что в городе, где плотность населения в десятки раз выше и количество детей-инвалидов больше, имеются объединения и условия работы с детьми по видам заболеваний. Реалии сельских школ таковы, что на урок одновременно приходят дети и с РАС, и с проблемами опорно-двигательного аппарата, и слабослышащие, и умственно отсталые. Дети в одной группе могут значительно отличаться по уровню познавательной деятельности, скорости усвоения нового материала, объему словарного запаса. Одна и та же задача может требовать разной степени детализации и помощи для каждого ребенка.

Эта ситуация значительно усложняет работу. Занятие с

группой детей с разными диагнозами — это сложный, но глубокий процесс, который должен позволить каждому ребенку раскрыть свои способности. Успех урока зависит от гибкости педагога, умения выстраивать взаимодействие и готовности поддерживать позитивный эмоциональный климат. Такие группы учат не только детей, но и педагогов ценить уникальность каждого участника и создавать условия для их гармоничного развития.

Перед началом работы по внедрению адаптивной «ремесленной» программы педагог должен ответить на ряд вопросов.

- Какие виды ремесел наиболее оптимально подойдут для обучения детей-инвалидов, посещающих учебное заведение?
- Каким образом адаптировать содержание и методики обучения ремеслам для детей с различными видами нарушений здоровья (опорно-двигательными, сенсорными, интеллектуальными)?
- Какие педагогические подходы будут наиболее эффективны?
- Как создать доступную среду и обеспечить детей подходящими материалами и инструментами?
- Как оценивать результаты обучения и обеспечивать положительную динамику?
- Как вовлекать родителей в образовательный процесс и поддерживать их мотивацию?
- Как организовать участие детей в выставках, конкурсах и других мероприятиях для повышения их социальной активности, значимости и уверенности?

Внедрение адаптивной программы по обучению детей-инвалидов ремесленным технологиям нужно осуществлять, учитывая как общие потребности группы, так и индивидуальные особенности каждого ребенка. Организация работы с группой детей с различными ограничениями здоровья требует комплексного подхода, который сочетает адаптацию образовательного процесса, эмоциональную поддержку и создание инклюзивной атмосферы. Важно, чтобы каждый ребенок

чувствовал себя комфортно, безопасно и полезно в рамках группы. Успех зависит от гибкости педагога, его профессионализма и умения учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

Этапы внедрения адаптивной программы.

1. Создание безопасной и доступной среды. Физическая доступность: обеспечение доступа для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (пандусы, адаптированные рабочие места, достаточное пространство для передвижения). Размещение материалов и инструментов на удобной высоте и расстоянии. Безопасные материалы и инструменты. Создание четких зон для работы, отдыха и передвижения, чтобы избежать путаницы.

2. Адаптация образовательных методов. Индивидуализация заданий. Разделение общего задания на несколько уровней сложности. Предоставление выбора в способах выполнения задания, исходя из возможностей каждого ребенка. Пошаговые простые инструкции. Дополнение словесных объяснений демонстрацией, схемами или иллюстрациями. Использование разнообразных способов подачи информации: визуального, тактильного, слухового. Работа в медленном темпе, частый повтор.

3. Социальная адаптация и взаимодействие. Формирование толерантной среды. Обучение детей уважению и взаимопомощи. Исключение сравнения и конкуренции между учениками. Работа в малых группах или индивидуально. Учет личных предпочтений и возможностей при подборе групп или партнера. КТД со значимым результатом каждого участника.

4. Эмоциональная поддержка. Создание положительного эмоционального фона. Использование доброжелательного тона общения. Поддержка детей в случае ошибок или неудач. Ситуации успеха. Постановка достижимых целей, чтобы каждый ребенок мог почувствовать успех. Похвала за усилия, даже за небольшие достижения.

5. Гибкость в процессе обучения. Регулярная смена видов деятельности для предотвращения утомления. Включение

игровых элементов для поддержания интереса. Внесение изменений в план занятия в зависимости от состояния группы в конкретный день. Возможность индивидуальных перерывов для детей, которые быстро утомляются.

6. Подготовка педагога. Знание особенностей здоровья детей: ознакомление с рекомендациями ПМПК и медицинскими заключениями. Консультация с профильными специалистами. Эмоциональная устойчивость и терпимость.

7. Оценка и обратная связь. Мониторинг прогресса. Учет личных достижений, а не сравнительных результатов. Регулярная обратная связь с родителями.

2. Общая характеристика адаптивной общеразвивающей программы творческой направленности по обучению детей с ОВЗ и детей-инвалидов традиционным ремеслам

С 2016 г. в Чесменской ДШИ разработана и успешно реализуется адаптивная программа «Утренний свет». Программа адресована обучающимся с ЗПР и легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) с 10 лет, с учетом реализации их особых образовательных потребностей, индивидуальных особенностей и возможностей. Программа обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Помимо занятий проводятся дополнительные встречи (экскурсии, встречи с психологами, занятия в рамках социальных проектов, участие в мастер-классах пленэры). Учебным планом предусмотрено одно дополнительное мероприятие, кроме занятия в кабинете, в четверть. Но фактически мероприятий с «Утренним светом» проводится больше, так как коллектив учащихся регулярно принимает участие в выставках, фестивалях, социальных проектах района. К примеру, в 2024 г. с учениками младшей и старшей группы реализуется социальный проект «Простая еда», где учащиеся на уроках ИЗО рисуют кулинарную книгу, а на практических занятиях (16 дополнительных уроков вне учебного плана) осваивают приготовление блюд на практике.

Цель программы: развитие личности обучающегося с интеллектуальными нарушениями через развитие творческих способностей и индивидуальности, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества и ДПИ, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства и ремесленных технологий.

Для достижения поставленной цели используется технология проектного обучения в освоении ремесленных технологий, строящаяся на предварительно сформированном успешном образе готового ремесленного изделия как социально важной, нужной людям вещи. У учеников формируется умение работать по инструкции, четкое воспроизведение действий по заданным схемам или образцу.

Обратимся к определению понятия «ремесло». Ремесло — это мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда. Существует несколько классификаций ремесел: по материалам, техникам, функциональным признакам и области применения. К главным признакам ремесла можно отнести ручную работу, натуральные природные материалы, индивидуальность (либо малые группы) производства изделий, вариативность, утилитарность. Как мы видим, характеристики процесса и самих изделий в полной мере отвечают задачам дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в ДШИ. Деятельность по обучению детей-инвалидов народным ремеслам в школах искусств, при должной организации, может эффективно решать задачи дополнительного образования и социализации учеников, имеющих ограниченные возможности здоровья, и детей-инвалидов, в том числе имеющих задержку в интеллектуальном и психоэмоциональном развитии.

На теоретическом уровне обучение ремеслам опирается на положения педагогики, психологии и дефектологии, ко-

торые подчеркивают важность творческой деятельности для коррекционно-развивающего обучения.

Практическое значение заключается в возможности применять ремесла для адаптации детей-инвалидов к реальной жизни, формирования трудовых навыков, которые могут быть использованы в будущем для профессиональной деятельности, вовлечения в социально значимую деятельность через участие в выставках, ярмарках и благотворительных акциях.

Рассмотрим основные аспекты актуальности образования детей через освоение ими традиционных ремесел.

1. Социальная адаптация и интеграция. Ремесла учат детей-инвалидов работать в коллективе, взаимодействовать с другими людьми, принимать помощь и оказывать ее. Через участие в выставках, мастер-классах и благотворительных акциях дети становятся частью общественной жизни. Снижается социальная изоляция. Участие в ремесленных проектах помогает детям преодолевать барьеры в общении, улучшает их способность адаптироваться в новых условиях.

2. Развитие личности и творческих способностей, формирование чувства самостоятельности. Освоение ремесел учит детей планировать свою работу, принимать решения и завершать начатое дело. Развитие творческого потенциала: ремесла предоставляют детям возможность выразить себя, развить фантазию и креативность. Повышение самооценки: успешное выполнение творческих задач укрепляет уверенность в собственных силах и формирует положительное отношение к себе.

3. Терапевтическое воздействие. Развитие моторных навыков: работа с инструментами, мелкими деталями, тканями и другими материалами способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Стабилизация эмоционального состояния: творческая деятельность помогает справляться со стрессом, развивает усидчивость и концентрацию внимания. Арт-терапевтический эффект: ремесла служат способом снятия напряжения и выражения эмоций, что особенно важно для детей с психическими и эмоциональными нарушениями.

4. Подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование трудовых навыков. Обучение ремеслам дает детям базовые умения, которые могут быть использованы в будущем, в том числе в профессиональной деятельности. Создание предпосылок для трудоустройства: дети, освоившие ремесленные навыки, могут заниматься изготовлением изделий на дому или работать в мастерских. Развитие предпринимательских качеств: участие в выставках и ярмарках, где реализуются изделия, развивает у детей понимание ценности своего труда.

5. Сохранение культурных традиций. Обучение традиционным видам ремесел способствует сохранению и передаче культурного наследия. Формирование этнокультурной идентичности: дети через ремесла узнают больше о своей культуре, что укрепляет их связь с историей и традициями.

6. Соответствие государственным программам и социальной политике инклюзии в образовании. Обучение ремеслам отвечает задачам инклюзивного образования, направленного на включение детей с ОВЗ в общую образовательную среду. Поддержка творческого развития: в рамках государственных инициатив по дополнительному образованию (например, программы «Доступная среда») акцентируется необходимость развития творческих способностей детей с ОВЗ.

7. Экономическая и экологическая значимость. Ремесленные навыки позволяют детям изготавливать полезные в быту вещи, что может приносить практическую пользу семье. Осознанное отношение к ресурсам: работа с натуральными материалами и переработанными ресурсами воспитывает экологическую ответственность.

Пример модульного планирования деятельности по обучению традиционным ремеслам детей-инвалидов в Чесменской ДШИ.

В Чесменской ДШИ образование проводится по отельным модулям, которые ученики осваивают индивидуально или в мелких подгруппах в зависимости от психофизических особенностей. Модули даются в порядке усложнения, от простого к сложному. Положительным результатом бу-

дет постоянный устойчивый интерес ученика к одному или нескольким видам деятельности, который при поддержке преподавателя и родителей позволит заниматься ремеслом регулярно, в идеальном результате — получить профессию в данном направлении или регулярно изготавливать качественные изделия в домашних условиях с возможностью реализации продукции.

Все предлагаемые модули успешно опробованы в течение шести лет, что позволяет сделать вывод о доступности и результативности каждого модуля при грамотном сопровождении педагогом и далее родителями.

Темы каждого модуля связаны с традиционными ремеслами. Технологии изготовления традиционных ремесленных изделий выверены десятилетиями, вещи изготавливаются по четко заданным алгоритмам, схемам, инструкциям. Многие ремесла в семьях наших предков были доступны детям с 5–6 лет. Именно такой подход, где не требуется воображение, образное мышление, нет ситуации выбора, «додумывания», а все ясно и понятно с начала работы и до конц — отличный способ увлечь творческой работой учеников с интеллектуальными нарушениями.

Практика показывает, что простота, повторяемость доступных действий, приводящих к ощутимому результату, надолго занимает учеников. Освоив простые технологии, дети с более развитым мышлением (их немного) легко включаются в творческий процесс: экспериментируют с материалами, формами, узорами… Технологии, материалы, сюжеты, выбор изделий осуществляются таким образом, чтобы учащийся мог самостоятельно понять и выполнить задание, довести работу до конечного результата.

Почти все ученики в силу заболеваний не переходят от простого копирования к творческим индивидуальным проектам. Но изготавливая, пусть даже одинаковые по сложности изделия, несомненно, повышают их качество.

Немаловажным является и то, что в продаже имеются инструменты и материалы для традиционного ремесла. Готовые схемы изделий можно найти в интернете.

Ремесленные вещи имеют эстетический вид, порой несмотря на простоту изготовления. Изделия утилитарны, могут применяться в быту. Ученики дарят готовые изделия родителям, бабушкам, ощущая свою полезность семье.

В с. Чесма живут мастера, мастерские которых ученики посещают во время освоения модуля и имеют перед глазами живой пример увлеченного успешного взрослого человека, занимающегося ремеслом. Мастера проводят мастер-классы с детьми, демонстрируя свой опыт и готовые изделия.

Очень важно и то, что традиционные изделия, отражающие культурные традиции разных народов, конкурентоспособны на выставках и конкурсах.

Ремесленные модули

№	Название модуля	Комментарий
1	Роспись деревянных изделий. Первый или второй год обучения	Ученики наносят изображение на готовую загрунтованную деревянную поверхность. Рисунок может быть разным: от простого предмета/животного до традиционной росписи. Вторым этапом является самостоятельная подготовка поверхности: грунтовка и самостоятельное завершение работы (покрытие акриловым лаком). Практический результат модуля: разделочные доски разных форм, подставки под горячее, ключницы, комплект подстаканников, вешалки для полотенец, декоративные панно, деревянные открытки, элементы мебели (полочек, табуреток — возможно, при участии родителей) и пр.
2	Ткачество. Первый или второй год обучения	Для работы используются индивидуальные настольные ткацкие станки. Первые задания выполняются на предварительно заправленных станках. По мере овладения технологией, исходя из индивидуальных достижений, можно вводить в изделие цветную нить, закладную технику. Следующим этапом может стать освоение технологии

№	Название модуля	Комментарий
		браного ткачества с постепенным усложнением узоров и самостоятельной заправки станка. Практический результат модуля: простые изделия первых уроков «браслет», «салфетка», «кукольное одеяло», «брелок», «ошейник для кошки». Усложненные: панно, пояс, очелье, декоративная салфетка с кистями, сумочка, подушка в машину и пр.
3	Вышивка ковровой иглой. Первый или второй год обучения	Вышивка осуществляется на статичных рамах разного размера (от 15х15 см до 150х150 см) с натянутой материей. Инструмент: игла для ковровой вышивки, петля для заправки иглы, ножницы. Материал: нити типа акрил (для иглы диаметром 4–5 мм) или пехорка (для иглы 3–3,5 мм). На первом этапе обучения выбирается простой крупный узор и толстые нити и игла. Это необходимо для простоты освоения технологии и быстрого достижения результата. Маленький формат рамы позволит быстро изготовить панно или элемент для пошива подушки или сумочки. После овладения технологией задания могут усложняться как в техническом плане (мелкие детали, переход и смешивание цвета), так и на этапе выбора сюжета. Ученику можно предложить сделать копию этнографического изделия (ковра, подушки), выполненного в технике ковровой вышивки, распространенной в нашем регионе в 50–70 гг. прошлого века. Это придаст ценность работе в разрезе изучения и популяризации ремесленного наследия. Практический результат модуля: панно, наволочки для декоративных подушек, коврики на табуретки и стулья, текстильные элементы для пошива сумок, одежды и пр.

№	Название модуля	Комментарий
4	Выжигание пирографом по деревянной основе. Третий или четвертый год обучения	Выжигание пирографической машиной довольно легко освоить технически, но ученик должен четко понимать технику безопасности, работа выполняется под контролем преподавателя. Первый этап — выжигание по заранее нанесенному рисунку с прожиганием силуэта. Второй этап — выжигание по самостоятельно нарисованному рисунку с имитацией фактур предметов и светотеневой передачей. Практический результат модуля: декоративные панно, разделочные доски, подставки под горячее, комплект подстаканников, ключницы, декор на деревянных предметах (толкушки, линейки, лопатки для горячего и пр.)
5	Лоскутное шитье. Третий или четвертый год обучения	Первый этап включает в себя овладение навыками раскроя ткани по заданному лекалу, умение шить ручной иглой швом «вперед иголка» и обметочным швом «через край». На первом этапе ученики шьют блок так называемого «есенинского одеяла». Второй этап — овладение шитьем на электрической машине. Ученик должен четко понимать технику безопасности, работа выполняется под контролем преподавателя. Для лоскутных изделий, изготавливаемых на швейной машине, используется традиционный крой двух основных блоков «квадрат» и «мельница». Осваивается технология шитья «ляпочиха». Практический результат модуля: прихватка или подставка под горячее (первый этап), прихватка, подставка под горячее, табуретник, подушка или одеяло, коврик (второй этап)
6	Обработка дерева. Третий или четвертый год обучения	Работа проводится с готовыми деревянными заготовками, которые нужно зажать в тиски, распилить лобзиком по намеченной траектории, ошкурить по торцевым частям и ошлифовать для дальнейшего нанесения рисунка. Практический результат модуля:

№	Название модуля	Комментарий
		подготовка заготовок для росписи, выжигания и ткачества на фигурной раме или простые самостоятельные изделия: подставка под горячее, лопатка и пр.
7	Комбинированный модуль (КТД). Третий или четвертый год обучения	На любом из этапов обучения для стимулирования и мотивации учеников и достижения лучшего (более яркого и значимого в глазах учащихся) результата можно объединить технологии для реализации одной идеи. Подразумевается, что несколько учеников, каждый в своей области, работают над одним проектом. Варианты, успешно опробованные на занятиях: 1. Игра «Крестики-нолики». Виды деятельности: 1. Обработка дерева: изготовление фишек под роспись «крестики» и «нолики», изготовление игровых полей в виде силуэтов животных (в нашем случае силуэты героев сказки «Колобок»). 2. Роспись деревянных заготовок. 3. Ткачество мешочков для хранения каждого комплекта игры. 2. Ключницы, вешалки для полотенец. 1. Обработка дерева: изготовление заготовок для росписи фона и заготовок силуэт птички. 2. Роспись деревянных заготовок или выжигание по деревянным заготовкам. 3. Сборка изделия, монтаж крючка. 3. Интерьерные панно «Ангел». 1. Обработка дерева: изготовление заготовок в виде ангелов с отверстием по силуэту с тонким краем на месте платья с рядами мелких круглых отверстий для заправки нитей. 2. Роспись деревянной заготовки. 3. Ткачество на подготовленной раме-заготовке

Мониторинг и оценка результатов деятельности

Педагогическое наблюдение. Индивидуальные оценочные таблицы на основе рекомендаций ПМПК, достаточных

уровней личностных и предметных результатов по итогам каждого года обучения с перечнем оценок уровня освоения ремесленных технологий обучения по десятибалльной системе. Активность участия в творческих и общественных мероприятиях — безотносительно результатов конкурса. Опыт показывает, что динамику развития и творческого роста ученика категории ЛИН объективно можно оценить только относительно его самого, сравнив показатели разных отчетных периодов. Ученики с умственной отсталостью практически не конкурентоспособны на творческих конкурсах даже среди людей ОВЗ, но в то же время оценка личностных и предметных результатов, с учетом заболевания, может быть высокой.

3. Психоэмоциональные эффекты от реализации адаптивной программы

Воспитание детей с ограниченными возможностями или с особенностями развития является фактором риска (поведенческого, биологического, генетического, социального характера), от родителей требуется мобилизация личностных, социально-коммуникативных, физических ресурсов, зачастую и материальных ресурсов, которые необходимы для адаптации к новой роли и функциям при опеке, воспитании и социализации ребенка. Специалисты считают, что позитивный эмоциональный настрой, ясные цели и уверенность в себе имеют хорошие перспективы на укрепление и поддержание собственного физического, психологического и психического здоровья.

Часто бывает так, что посещение занятий в специализированных учреждениях или группах — практически единственный «выход в свет» ребенка-инвалида и единственная площадка для творческой реализации и социального признания ребенка. Нельзя недооценить роль и значимость вовлечения родителей в образование детей. Занимаясь с ребенком, педагог имеет высокую степень воздействия не только на развитие ребенка, но и на формирование эмоционального состояния родителей. Этот процесс затрагивает разные аспекты жизни семьи и может стать источником новых возможностей,

облегчения психологического состояния и социальной интеграции.

1. Укрепление эмоционального состояния родителей. Гордость за успехи ребенка. Родители видят, как ребенок достигает конкретных результатов, будь то готовое изделие или участие в выставке. Положительная динамика в навыках и поведении, снижение чувства беспомощности. Осознание, что ребенок может освоить полезные навыки, помогает родителям справляться с чувством вины или тревоги за будущее ребенка. Поддержание положительного эмоционального фона в семье: творческая деятельность детей улучшает их настроение, что положительно влияет на общение в семье.

2. Социальная поддержка и интеграция. Расширение круга общения: участие ребенка в ремесленных мастерских, выставках, конкурсах позволяет семье знакомиться с другими родителями, педагогами и специалистами. Повышение уверенности в ребенке. Родители видят, что ребенок способен быть частью сообщества и участвовать в социально значимых проектах. Возможность делиться опытом. Родители получают доступ к успешным практикам других семей и могут делиться своими успехами.

3. Облегчение ухода за ребенком. Формирование навыков самостоятельности. В процессе обучения ремеслам ребенок учится планировать, выполнять задания и доводить их до конца. Это уменьшает зависимость от родителей в повседневной жизни. Улучшение мелкой моторики и когнитивных функций. Занятия ремеслами способствуют развитию моторики, внимания, памяти, что облегчает выполнение бытовых задач. Организация времени ребенка. Регулярные занятия ремеслами структурируют распорядок дня, дают родителям время для отдыха или решения других задач.

4. Участие в творческом процессе. Совместное творчество. Многие программы обучения ремеслам включают семейные мастер-классы, что позволяет родителям вовлекаться в творчество вместе с детьми. Укрепление семейных связей. Совместная работа над проектами способствует сближению, улучшает понимание между родителями и ребенком.

5. Информирование и обучение родителей. Получение новых знаний. Родители узнают больше о методах работы с детьми с ОВЗ, о педагогических подходах и адаптивных технологиях. Вдохновение для домашних занятий. Навыки, которые дети приобретают на занятиях, могут быть применены дома, создавая новые формы взаимодействия между родителями и детьми.

6. Повышение качества жизни семьи. Формирование позитивной атмосферы. Успехи ребенка, его радость от занятий и улучшение эмоционального состояния отражаются на всей семье. Возможность реализации творческого потенциала ребенка. Родители видят, что их ребенок не только адаптируется, но и раскрывает свои способности. Семья становится частью социальных мероприятий: выставок, ярмарок, благотворительных акций, что укрепляет ее статус в обществе.

Обучение детей-инвалидов ремеслам дает родителям ощущение уверенности в будущем ребенка, улучшает их эмоциональное состояние и расширяет социальные возможности. Это не только помогает ребенку развиваться, но и укрепляет семейные связи, повышает качество жизни всей семьи и способствует ее социальной интеграции.

Мотивация педагога в обучении детей-инвалидов ремеслам основывается на сочетании профессионального роста, социальной значимости, эмоционального удовлетворения и духовного наполнения. Возможность видеть прогресс учеников, их радость от результатов и осознание своего вклада в их будущее делают эту работу уникальной и глубоко значимой. Несомненно, работа педагога, обучающего детей-инвалидов ремеслам, требует высокой квалификации, терпения и душевного отклика. Однако именно эта деятельность способна принести глубокое профессиональное удовлетворение и личностное развитие.

Можно выделить ключевые аспекты, которые мотивируют педагога:

1. Профессиональная самореализация. Развитие компетенций: обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует применения нестандартных подходов,

креативных методик и индивидуального подхода, что стимулирует профессиональный рост педагога. Создание уникальных методик: педагоги, работающие в этой сфере, часто разрабатывают авторские программы и методические решения, которые делают их работу востребованной и значимой.

2. Социальная значимость работы. Позитивное влияние на судьбы детей: понимание, что педагог помогает детям-инвалидам раскрывать их способности, становиться более самостоятельными и уверенными в себе, приносит глубокое удовлетворение. Участие в решении социальных задач: через обучение ремеслам педагог вносит вклад в интеграцию детей-инвалидов в общество, что является важной социальной миссией.

3. Эмоциональное удовлетворение. Радость от успехов учеников: наблюдение за прогрессом детей, их радостью от достижений и готовых изделий является мощным эмоциональным стимулом. Создание теплой атмосферы: взаимодействие с детьми-инвалидами часто сопровождается искренней благодарностью и неподдельной радостью, что делает процесс работы душевно наполненным.

4. Вклад в сохранение культурного наследия. Популяризация ремесел: обучение детей традиционным ремеслам позволяет педагогу сохранить культурные традиции и передать их новому поколению, что усиливает чувство причастности к сохранению наследия. Формирование эстетического вкуса: педагоги помогают детям ценить искусство, красоту и труд, что делает их работу не только утилитарной, но и просветительской.

5. Долгосрочные результаты. Участие в изменении жизненного пути детей: обучение ремеслам может стать для детей с ОВЗ основой для будущей профессиональной деятельности, что позволяет педагогу увидеть ощутимый и долговременный результат своей работы. Создание реальных продуктов: ремесла имеет утилитарный характер, и готовые изделия, созданные учениками, приносят радость и практическую пользу, что мотивирует педагога.

6. Личностный рост. Развитие эмпатии и терпения: работа с детьми-инвалидами помогает педагогу развивать важные

качества, такие как терпимость, внимательность и чуткость. Пример для общества: педагог становится ролевой моделью для других, демонстрируя, как трудолюбие, забота и творчество могут изменить жизнь детей с ОВЗ.

7. Сообщество и признание. Общественное признание: участие в конкурсах, выставках и проектах вместе с учениками позволяет педагогу получать признание за свои достижения. Профессиональная поддержка: работа в этой сфере объединяет педагогов, специалистов и родителей, создавая сообщество единомышленников.

8. Духовное наполнение. Чувство миссии: многие педагоги находят в работе с детьми-инвалидами глубокий смысл, ощущая, что их труд приносит пользу не только конкретным детям, но и обществу в целом. Сопричастность к добру: создание условий для самореализации детей-инвалидов и их включения в полноценную жизнь делает труд педагога по-настоящему благородным.

Заключение

Обучение детей-инвалидов ремеслам — это многоуровневый процесс, который требует комплексного подхода. Создание методических рекомендаций для педагогов, основанных на современных принципах инклюзии, позволит обеспечить успешное развитие, адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ в общество, а также поддерживать их семьи.

Обучение детей с ОВЗ ремеслам является актуальной и социально значимой задачей, направленной на развитие их творческих способностей, социальной адаптации и интеграции в общество. В современных условиях образования и социальной политики обучение ремеслам приобретает особую значимость, так как позволяет не только компенсировать физические и когнитивные ограничения, но и раскрыть потенциал каждого ребенка, формируя у него уверенность в своих силах и способность к самостоятельной деятельности.

Важно помнить, что ремесло — это не только процесс изготовления предмета, но и мощный инструмент развития личностных качеств, коммуникативных навыков и самооценки

детей с ограниченными возможностями здоровья. При правильном подходе занятия ремеслами могут стать источником радости, вдохновения и веры в свои силы для каждого ребенка.

Предложенные методические рекомендации позволят педагогам организовать эффективный образовательный процесс, направленный на развитие творческих и трудовых навыков у детей-инвалидов, обеспечат их комфортную социализацию и создадут условия для их успешной самореализации в будущем.

Программа «Утренний свет» апробирована, реализуется в Чесменской школе искусств восьмой год и показывает положительные результаты, выраженные в качественном изменении уровня жизни учащихся: приобретении новых навыков в сфере изобразительного и декоративного искусства, развитии мыслительных функций, коррекции эмоционально-волевой сферы, развитии навыков саморегуляции поведения, навыков самообслуживания, социализации. Учащиеся группы «Утренний свет» за последние 4 года не раз становились призерами региональных и российских конкурсов. Сложилось устойчивое сообщество детей и взрослых учеников.

Список использованных источников

1. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Просвещение, 1973. — 175 с.

2. Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 218 с. — (Высшее образование).

3. Голиков, Н. А. Ребенок-инвалид: обучение, развитие, оздоровление. Дети с особой миссией = Дети с особой миссией / Н. А. Голиков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 428, [1] с. : ил. ; 21 см. — (Социальный проект).

4. Дмитриев, А. А. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / А. А. Дмитриев. — Москва : [б. и.], 2017. — 259 с.

5. Зайцев, Д. В. Основы коррекционной педагогики: учебно-методическое пособие / Д. В. Зайцев, Н. В. Зайцева ; Педагогический институт Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. — Саратов : [б. и.], 1999. — [без пагинации].

7. Манелис, Н. Г. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие / Н. Г. Манелис, Н. Н. Волгина, Ю. В. Никитина [и др.]; под общей ред. А. В. Хаустова. — Москва : ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. — 94 с.

8. Мастюкова, Е. М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина ; под ред. В. И. Селиверстова. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 408 с.

9. Метиева, Л. А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья: методическое пособие / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. — Москва : Национальный книжный центр, 2016. — 180 с. — (Специальная психология).

10. О направлении методических рекомендаций : письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09. — URL: ttps://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932.

11. О создании условий получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами : Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06.

12. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. — URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698. — Текст: электронный.

13. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «».

14. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1598.

15. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную

деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» : утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26.

16. Ткачева, В. В. О некоторых проблемах семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии / В. В. Ткачева // Дефектология. — 1998. — № 4. — С. 17–26.

17. Учителю об инклюзивном образовании : учеб.-метод. пособие / Сиб. федерал. ун-т ; сост. И. С. Багдасарьян, А. В. Чистохина. — Красноярск : СФУ, 2012. — 43 с.

Л. А. Дробнис

преподаватель,
МБУДО «Детская школа искусств № 2», г. Челябинск

Развитие чувства ритма у детей с расстройством аутистического спектра в классе синтезатора

По данным Всемирной организации здравоохранения, за последние 10 лет количество детей с расстройством аутистического спектра (РАС) выросло в 10 раз. Это подтверждает необходимость в человеческом понимании различных определений РАС, так как помимо классического аутизма выделяется множество других схожих с ним расстройств.

Для полноценной организации учебного процесса для детей с РАС следует учитывать их физиологические, психологические и поведенческие особенности, а также возможности развития ученика.

Изучение проблемы РАС раскрывалось с психологической точки зрения такими ведущими учеными, как В. М. Башина, М. С. Вроно, К. С. Лебединская, В. В. Лебединский, С. С. Мухина, О. С. Никольская и др. [5].

С методической точки зрения работа с детьми РАС в классе фортепиано рассматривается преподавателями-практиками: Г. С. Матвеевой [7], В. П. Анохиной [1], Г. С. Кашицыной. Тем не менее на сегодняшний день данная проблема с методической точки зрения остается недостаточно изученной. Необходимость данных методических рекомендаций заключается в важности и сложности задачи, которая стоит перед педагогом: воспитывать чувство ритма у детей РАС, обучающихся игре на инструменте.

Целью данной методической работы является поиск наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания детей с РАС, повышения качества педагогического воздействия.

1. Клинико-психологическая характеристика детей с расстройством аутистического спектра

Симптоматика аутистических нарушений различна: от нарушений речи до эмоциональной нестабильности. По данным научных наблюдений все дети с РАС имеют нарушения коммуникации, как вербальной, так и невербальной [9]. Ребенок испытывает трудности в установлении зрительного и тактильного контакта, минимально использует жесты и мимику. Именно формирование коммуникативных навыков и умения получать от занятий положительные эмоции у данной категории детей являются основной задачей, над которой следует работать преподавателям ДШИ.

В течение заболевания часто выявляют четыре стадии:

1. Первая стадия — стагнация. Возраст, в котором впервые отмечаются отклонения в развитии детей, колеблется от 4 месяцев до 2,5 лет. Первые признаки болезни включают замедление психомоторного развития ребенка и темпов роста головы, потерю интереса к играм. Более чем у половины детей наблюдаются аномалии дыхания, возможно появление судорожных припадков. Важным симптомом является потеря контакта с окружающими.

2. Далее следует период регресса нервно-психического развития, который начинается, как правило, в возрасте 1–3 лет и сопровождается приступами беспокойства, «безутешного крика», нарушением сна. В течение нескольких недель — месяцев ребенок утрачивает ранее приобретенные навыки, в частности, пропадают целенаправленные движения рук, он перестает говорить.

3. Третья стадия охватывает период дошкольного и раннего школьного возраста. В это время состояние детей относительно стабильно. На первый план выступают глубокая умственная отсталость, судорожные припадки, а также разнообразные двигательные расстройства. Приступы беспокойства проходят, сон улучшается, становится возможен эмоциональный контакт с ребенком.

4. К концу первого десятилетия жизни начинается четвертая стадия — прогрессирование двигательных нарушений. В то же время судороги становятся реже.

Обобщая вышесказанное, делаем вывод, что понятие «расстройство аутистического спектра» включает в себя спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг аномального поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях. Нарушения такого спектра приводят к общественной дезадаптации, к искажению поведения.

Физиологические и психологические особенности детей с РАС:

- средний и низкий уровень общего и речевого развития;
- низкий уровень памяти;
- неустойчивость внимания; быстрая утомляемость;
- нарушение координации рук, мышечная зажатость;
- слабое развитие эмоциональной сферы.

С учетом вышеперечисленных особенностей мы в своей практике создаем для детей РАС специальные условия, а именно:

- использование специальных образовательных программ;
- специальных методов обучения и воспитания;
- специальных учебников;
- учебных пособий и дидактических материалов.

Главная проблема при обучении детей с РАС, связана с поиском наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

2. Ритм как метод всестороннего развития ребенка с РАС

Ритм — один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма — это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Слово «ритм» применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. В переводе с греческого ритм — соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке.

В основе развития ритмического чувства лежит восприятие выразительности музыки через движения. Хорошо развитое, оно позволяет ребенку понять и пережить музыку, дает возможность жить в ней, чувствовать, двигаться.

Существуют различные средства обучения детей с РАС, одно из них — развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребенка, овладению двигательными навыками, музыкальными способностями, пониманию смысла предлагаемых заданий, воспитывать способность преодолевать трудности и умение творчески проявлять себя.

В музыкальной педагогике очень распространено убеждение о том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов склонно в этом отношении проводить различие между музыкальным слухом и чувством ритма, считая, что последнее развивается гораздо труднее, чем музыкальный слух, что наглядно демонстрирует высказывание А. Б. Гольденвейзера: «Этого (развития музыкально-ритмического чувства) так же трудно добиться, как, скажем, добиться, чтобы у человека был длинный нос. В моей практике бывали случаи, когда ученики с очень слабым ритмом развивались и делались ритмически полноценными, но все же я должен сказать, что достигалось это огромным трудом».

Активная, двигательная природа музыкально-ритмического чувства была прекрасно понята Жак-Далькрозом, и в этом, конечно, главная причина тех замечательных успехов в отношении воспитания чувства ритма, которых ему удалось достигнуть. Нельзя не согласиться полностью с такими положениями его теории: «Всякий ритм есть движение». «В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело». «Без телесных ощущений ритма… не может быть воспринят ритм музыкальный».

Немецкий композитор и педагог К. Орф исследовал и применял на практике различные методы ритмического

воспитания детей. Он предлагает ритмико-мелодические упражнения, где используется понятие «ритмические блоки». Также он применял ряд элементов звуко-двигательного выразительного средства: хлопки, шлепки, притопы, щелканье пальцами, возгласы, стишки, пение. Большое значение К. Орф придавал игре на различных ударных инструментах.

Выдающийся советский музыковед и пианист Л. А. Баренбойм в своих методических работах акцентирует внимание на развитии чувства ритма. Особо следует обратить внимание на следующее направление системы Л. А. Баренбойма: «Начинать (освоение ребёнком чтения нотной записи), по нашему твердому мнению, следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии, хотя бы уже потому, что, не овладев на практике прочтением некоторых простейших метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения».

Вся методика работы по воспитанию ритма исходит из положений, которые сформулировал Б. М. Теплов [11].

«Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу».

«Музыкально-ритмическое чувство… сопровождается двигательными реакциями, более или менее верно передающими временной ход музыкального движения, т. е. восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер, двигательные моменты есть органический компонент восприятия ритма».

«Музыкально-ритмическое чувство характеризуется способностью тонко чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения».

«Музыкально-ритмическое чувство может развиваться только в процессе музыкальной деятельности».

Итак, один из главных методов воспитания ритмического чувства — это метод звукодвигательный. Педагог может использовать различные двигательные приемы для организации развития у обучающегося ритмического чувства: это и ритмичная ходьба (если это необходимо для лучшего прочувствования моторной силы музыки), отхлопывание метрорит-

мического рисунка, легкое постукивание ногой, ритмичные движения корпусом.

3. Праксиологический аспект развития чувства ритма у детей с РАС

Проблема интенсивного развития чувства ритма при работе с детьми РАС очень актуальна. Математическая основа ритмической организации музыки недоступна детям с ментальными нарушениями. Поэтому освоение ритма у детей РАС происходит на другом уровне. Важно, чтобы педагог осознавал необходимость работы над ритмом и сознательно и целенаправленно организовал процесс ритмического воспитания.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу. Воспринять и воспроизвести музыкальный ритм можно только на основе чувства ритма, т. е. на основе эмоционального критерия, опирающегося на моторику. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо-двигательным.

Поскольку движение — это органический момент воспитания ритма, то вопросам координации движений педагог должен уделять большое внимание. Таким образом, педагогу необходимо развивать пластичность и управляемость различных частей руки, сделать ее естественно управляющей движениями.

Сложность представляет работа с детьми, у которых причина заторможенности лежит в основе психики, темперамента, т. е. детей с РАС.

Работа над развитием чувства метроритма ведется на протяжении всего периода обучения. Возможности для этого имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения, а также применять специальные ритмические упражнения и музыкально-дидактические игры (см. приложение).

Музыкально-ритмические упражнения развивают чувство ритма, координацию, четкость и ловкость движений, ритмический слух.

Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма развивают внимание, память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление.

Импровизация развивает эмоциональную отзывчивость, способность к творчеству, фантазию, воображение.

Выполняя ритмические упражнения, ребенок получает радость и хорошее настроение.

При организации работы над освоением ритма необходимо учитывать, что интерес аутичного ребенка направлен в основном на мир предметов, поэтому активно используем принцип наглядности.

Следует отметить и тот факт, что учащиеся с задержкой психического развития лучше запоминают наглядный (неречевой материал). При этом качество и продуктивность запоминания невербального материала над вербальным значительно выше, чем у нормально развивающихся детей.

Чтобы воспринимаемый объект стал наглядным, необходимо, чтобы он отвечал нескольким условиям:

этот объект должен быть простым (изображение длительностей в черном цвете и классическом варианте);

он должен быть привычным и знакомым (если это картинки, то рисунки легко узнаваемые);

он должен состоять из понятных ученику элементов (если это сопоставление предметов по величине, как ориентир на короткие и длинные длительности, то разница должна быть значительная).

Предлагаемый детям наглядный материал должен быть доступен восприятию (не загромождён деталями) и понятен.

4. Творческое решение изобретательных задач (ТРИЗ)

Игровой метод ТРИЗ помогает развить в детях творческое мышление, способность к открытиям и активную исполнительскую позицию. Работа в рамках ТРИЗ на уроках ведется по следующим направлениям:

1. Элементарное музицирование.

Речевые упражнения — подготовительный этап в освоении длительностей, их соотношения, метра, долей. Во главе этих

ритмических упражнений стоит произношение коротких стихотворений, имен, текстов в определенном ритме. В ходе урока это может быть приветствие и прощание.

Для развития чувства ритма, выразительности движений, фантазии и воображения, на уроках используются игры со словами (см. приложение), особенностью которых является то, что их можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст. В основе игр тексты, удобные для распевания, выразительного произношения, яркие по своей образности для развития чувства ритма.

Способы исполнения речевых упражнений-игр:
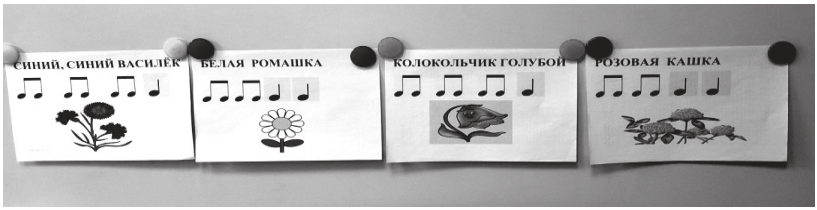
- вместе с педагогом,
- по очереди,
- с различной динамикой,
- в различных регистрах,
- в различных ритмах и метрах.

Для связи речевых и моторных процессов используются ритмизованные словосочетания в единой тематике. Самыми первыми речевыми упражнениями могут быть названия деревьев, птиц, цветов, зверей, все то, что составляет круг образов ребенка.

Можно использовать карточки с изображением цветов и ритма.

Например:

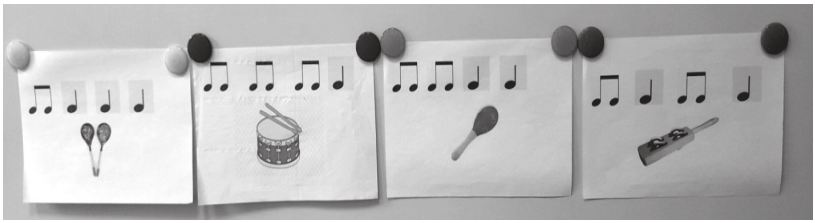
Синий, синий василек;
Белая ромашка;
Колокольчик голубой;
Розовая кашка.

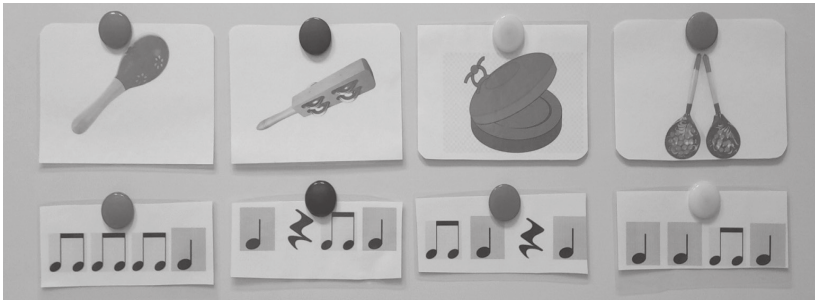


Варианты исполнения:

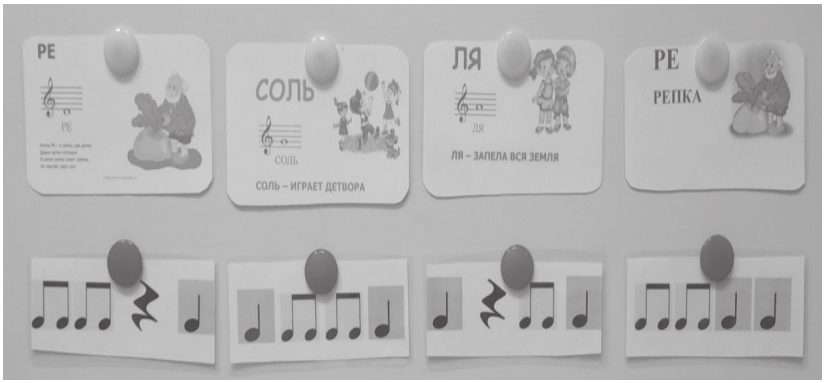
- проговаривание слов с хлопками;
- исполнение хлопками с ритмослогами;
- исполнение на шумовых и звуковысотных инструментах;
- исполнение под фонограмму;
- исполнение под музыкальное сопровождение учителя.

Шумовой инструмент (расположение напротив ребенка в виде картинки) и карточки с ритмической формулой. Исполнение может происходить вместе с педагогом под фонограмму или под музыкальное сопровождение учителя.





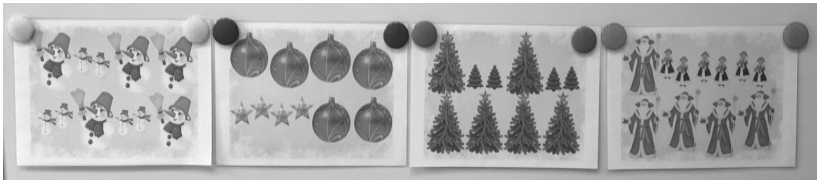
Аналогично работа проводится на синтезаторе, только на карточке изображена нота и задана ритмическая формула для этой ноты, исполнение происходит в режиме автоаккомпанемента или аккомпанемента учителя.



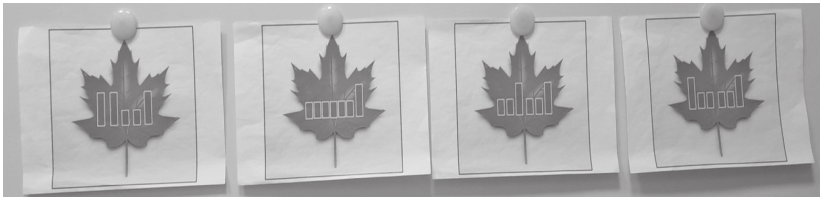
2. Музыкальные картинки.

Для этого вида работы используются карточки, на которых с помощью схематических рисунков (отличающихся по величине и соответствующих длинным и коротким звукам) зашифрован ритм. Методика этой импровизации: строгое соблюдение дидактического принципа — от простого к сложному.

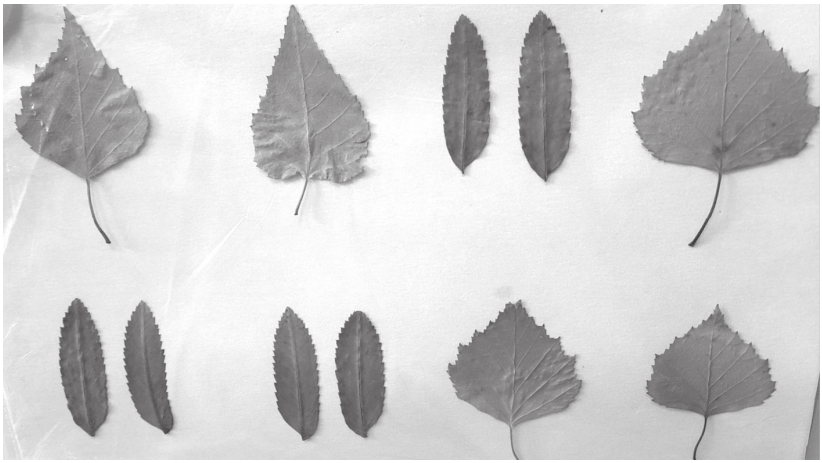
Вначале ритмические картинки исполняются ритмослогами и хлопками в ладоши, затем на инструменте. Первоначально на одной ноте, после освоения подключается аккомпанемент педагога. Затем постепенно переходим на две ноты (в различном интервальном соотношении), а далее на три ноты (используя поступенное движение и по звукам трезвучия).



Картинки осенней тематики:

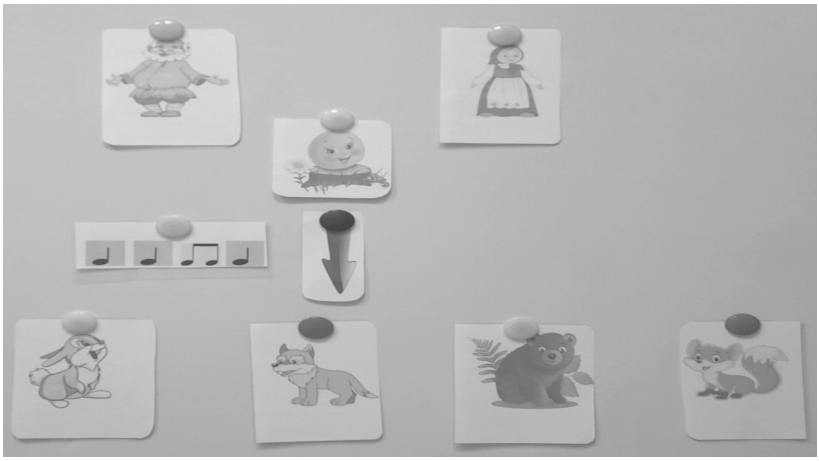


Один из вариантов работы, когда картинки для ритмической импровизации дети с родителями создают сами:

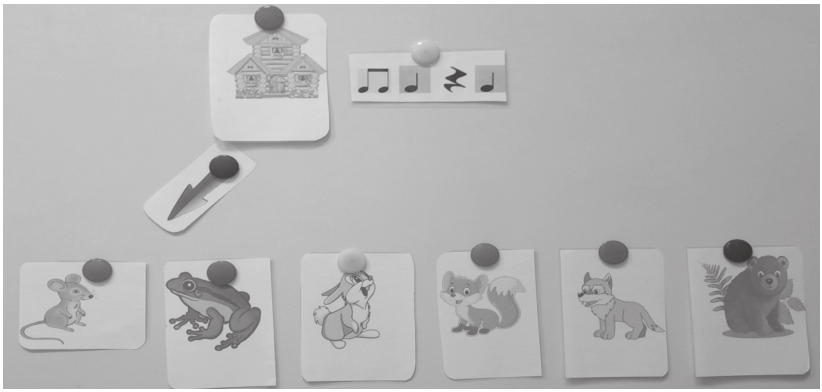


3. Музыкальное сказкотворчество.

– Сказки и небольшие истории для знакомства с возможностями синтезатора: тембры, регистры и т. д. Итог — свободное исполнение.



– Сказки для свободного использования ритмических формул. Многократное повторение импровизации мелодий героев в заданном ритме позволяет обрести прочный навык. Так, например, при исполнении сказки «Теремок» с заданием одной ритмической формулы для всех героев она исполняется 24 раза. Итог — свободная импровизация мелодии в ритме.



Как вариант усложнения этого задания, каждому герою определяется своя ритмическая формула. Отличное упражнение на концентрацию внимания.



Игровая форма образовательного процесса помогает ребенку с РАС приобрести прочные знания, навыки и умения, обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности,

ормирует интерес к творческой деятельности, оказывает положительное влияние на формирование чувства ритма.

Основные направления воспитания чувства ритма можно сформулировать так.

1. Ориентация на эмоциональное восприятие музыки и ритма как одного из основополагающих средств выразительности.
2. Опора на игровую деятельность.
3. Стремление к синтезу различных видов искусства.
4. Разработка дидактических пособий, направленных на положительную мотивацию и интерес к музыкальному обучению.

Все формы работы на уроках обучения игре на синтезаторе находятся между собой в тесной взаимосвязи. Так, например, «воспитание чувства метроритма» связано с чтением нот с листа, музыкальным исполнением песен и пьес, воспитанием творческих навыков (сочинение, импровизация). Исходя из вышесказанного, следует отметить чрезвычайно важное значение воспитания чувства ритма.

Ожидаемые результаты:

1. Улучшение показателей сформированности ритмической способности в музыкальной и творческой деятельности.
2. Улучшение показателей двигательного внимания и памяти.

Систематизируя свои наблюдения, накопленные в педагогической работе, хочу остановиться на наиболее часто встречающихся отрицательных явлениях в области проявления ритма у детей с РАС. Они могут выражаться в следующих недостатках:

– устремленное или наоборот заторможенное ритмическое воспроизведение музыки (проще говоря, ускорение или замедление);
– недостаточная ритмическая активность, выражающаяся в эмоционально ненасыщенном, подчиненном ритме (в ритме, в котором преобладает пассивная ровность);

– недостаточно развитая техника (недостаток, который часто приводит к ритмическим искажениям музыки в произведениях, которые не соответствуют технической оснащенности обучающегося).

Таким образом, можно сказать, что использование на уроках синтезатора игрового метода ТРИЗ и дидактических игр (см. приложение) для развития чувства ритма детей с РАС эффективно и может быть рекомендовано для применения в практической деятельности преподавателей школ искусств.

Список использованных источников

1. Анохина, В. П. Особенности обучения детей музыке с расстройством аутичного спектра / В. П. Анохина // Музыка и культура: единая информационная система: сайт. — URL: dshi2.uln.muzkult.ru›media…1217318116/Anohina.pdf.

2. Асафьев, Б. В. О музыкально-творческих навыках детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Москва : Музыка, 1973.

3. Березовчук, Л. Музыка и мы: самоучитель элементарной теории музыки / Л. Березовчук. — Санкт-Петербург : Бояныч : Бланка, 1995. — 287 с.

4. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. — Москва : Просвещение, 1991. — 207 с.

5. Григорьева, А. С. Современные подходы к коррекции РАС / А. С. Григорьева, Н. А. Борисова. // Информационно-методический сборник материалов по оказанию услуг в сфере культуры детям с РАС, для специалистов культурно-досуговых учреждений. — Ханты-Мансийск, 2018. — URL: https://www.ugra-prezent.ru/images/b6f2b5b4d966ed41c05b4742b1d6c8b4.pdf?ysclid=mh4w91uim455589127.

6. Ильина, Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей / Г. А. Ильина // Вопросы психологии. — 1961. — № 1.

7. Матвеева, Г. С. Специфика работы в классе фортепиано с детьми РАС / Г. С. Матвеева // Солнечный свет : международный педагогический портал. — URL: https://solncesvet.ru/

opublikovannyie-materialyi/specifika-raboty-v-klasse-fortepiano-s-d.188999/?ysclid=mh4weyw9np74124425.

8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 240 с.

9. Разумова, В. В. Использование визуального расписания в работе с детьми с аутизмом раннего и младшего школьного возраста / В. В. Разумова, А. О. Горшенкова, С. М. Сущева, Е. А. Рыбина // Гуманитарные научные исследования. — 2022. — № 7.

10. Смоленцева, А. А. Сюжетно-дидактические игры / А. А. Смоленцева. — Москва: Просвещение, 1987. — 97 с.

11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учеб. пособие / Б. М. Теплов. — Москва : Планета музыки, 2022.

12. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм / В. Н. Холопова. — Москва, 1980.

13. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва : Педагогика, 1978.

Приложение

Музыкально-дидактические игры «Музыкальный ежик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, палочки).

Ход игры: Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков?

Например, таких, которые играют на барабане? Послушайте, какого я встретила *(читает стихотворение):*

С барабаном ходит ежик.
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались:
Бум-бум-бум!
И об землю ударялись:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

Варианты исполнения:
- чтение стихотворения с хлопками;
- чтение стихотворения с палочками;
- пение песни под фонограмму с палочками;
- пение песни под фонограмму с барабаном (поочередные удары).

«Дождик»

Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков, палочек, музыкального инструмента.

Ход игры: педагог и ребенок вместе проговаривают строчку стихотворения, потом педагог исполняет вариант ритма, ученик слушает и повторяет самостоятельно.

Дождик, дождик, что ты льешь?	– Кап-кап-каап, кап-кап-каап!
Погулять нам не даешь?	Каап-кап-кап, каап-кап-кап!
Очень мы хотим гулять.	Кап-кап-каап, кап-кап-каап!
Через лужицы скакать.	Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап-кап!

В**арианты исполнения**:
1. Исполнение ритма хлопками.

2. Исполнение ритма на палочках.
3. Исполнение ритма педагогом на палочках, а ученик на инструменте.

«Дятел»

Цель: выстукивание заданного ритма.

Ход игры: педагог и ребенок вместе проговаривают строчку стихотворения, потом педагог исполняет вариант ритма, ученик слушает и повторяет самостоятельно.

Тук, тук, тук-тук-тук,
Мы в лесу слыхали стук.
Тук, тук, тук-тук-тук,
Это дятел сел на сук.

Варианты исполнения:
1. Исполнение ритма хлопками.
2. Исполнение ритма на палочках.

«К нам гости пришли»

Цель: побуждать детей выбирать нужные ритмы для разных персонажей, соответственно подбирать темп исполнения.

Ход игры: к детям приходят в гости разные игрушки (звери, птицы): медведь, зайчик, лошадка, птичка, мышка, собачка, кошечка и т. д.

Задание — подобрать ритм, музыкальный инструмент, исполнить в темпе, соответствующем облику животного или птицы.

«Ритмический кубик»

Цель: развивать звуковое внимание, ритмичность; закреплять слуховые представления о равномерной пульсации звуков.

Использовать «звучащие» жесты — хлопки, щелчки, притопы и т. д. Закреплять навыки прямого счета, вызывать положительные эмоции от игры.

Ход игры: используется кубик, на гранях которого изображено разное количество предметов:

1 — 1 бабочка
2 — 2 цветка
3 — 3 клубнички
4 — 4 листика
5 — 5 шишек
6 — 6 елочек

Ребенок бросает кубик, хлопками отмечает количество изображенных предметов, затем можно исполнять шумовыми и музыкальными инструментами в различном темпе и регистрах.

«На лошадке ехали»

Цель: развивать чувство метроритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры: «Мы отправляемся в путешествие. Поедем сначала на лошади, затем на машине, на пароходе»:

На лошадке ехали, до угла доехали.
Гоп, гоп, гоп, гоп *(дети хлопают в ладоши)*.
На машине ехали, до реки доехали.
Би, би, би, би *(дети имитируют нажатие гудка на машине)*
Пароходом ехали, до горы доехали.
У, у, у, у *(дети поднимают и опускают руки)*.

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Лады-лады»

Цель: развивать чувство метроритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры:

Ой, лады, лады, лады
(показывать ладоши, поворачивая вверх и вниз),
Не боимся мы воды *(притоп правой ногой)*.
Чисто умываемся *(имитируют умывание лица)*,
Маме улыбаемся *(улыбаются, разведя руки в стороны)*.

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Конфетка»

Цель: развивать чувство метроритмической пульсации, координацию движений в соответствии с ритмом стихотворения.

Ход игры: Дети стоят в кругу.

Мы ногами — топ, топ, топ *(топаем)*,
А руками — хлоп, хлоп, хлоп *(хлопаем)*,
Головою круть, круть, круть *(крутить головой)*,
Постучали в грудь, в грудь, в грудь *(стучим кулачками)*,
Пяточками топ, топ, топ *(выставляем ногу на пятку)*,
По коленкам шлеп, шлеп, шлеп *(шлепки)*.
Мы конфетку ам, ам, ам
(положить в рот воображаемую конфету)
И погладим по бокам *(провести руками по бокам)*,
А потом животики *(гладим животы)*,
Улыбнулись ротики *(развести руки в стороны и улыбнуться)*.

Методические рекомендации: рекомендуется первоначально хорошо выучить текст, затем добавить движения.

«Слово на ладошках»

Цель: активизировать слуховое внимание, развивать навык воспроизведения ритмических рисунков.

Ход игры: вступительные слова ведущего, предваряющие игру:

Я найду слова везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке!
Вы не слышали такого?
Не беда, играем в СЛОВО!

Варианты игры:

1. Учитель произносит слова, а ребенок их прохлопывает, проговаривает ритмослоги, повторяя интонации учителя.
2 Ребенок называет свое слово, учитель прохлопывает его ритм.
3. Ребенок называет свое слово и сам прохлопывает его ритм.
4. Учитель называет слова, а ребенок проигрывает их ритм на ударных инструментах.
5. Можно проговаривать целые словосочетания, к примеру: барабанит ёжик, тикают часы.
6. Если учитель импровизирует ритмические варианты произнесения слов и словосочетаний, а ребенок повторяет их ритмослогами, игра превращается в диктант — «эхо».

Методические рекомендации: рекомендуется постепенное усложнение заданий, нельзя переходить к следующему варианту игры, не освоив предыдущий. На одном уроке целесообразно использовать не более двух вариантов.

«Эхо»

Цель: развивать внимание, память, добиваться точности воспроизведения ритма.

Ход игры: учитель показывает карточку, с изображением ритма (2 такта). Ребенок запоминает ее, а затем по памяти

исполняет ритмослогами или игрой на ударных музыкальных инструментах

Методические рекомендации: педагог постоянно должен добиваться качества воспроизведения ритма.

«Импровизаторы»

Цель: развивать внимание, память, творческое воображение.

Пособия для игры: карточки с изображением ритма (2 такта), музыкальные инструменты.

Ход игры: учитель показывает карточку, с изображением ритма (2 такта). Ребенок импровизирует мелодию на этот ритм голосом или на инструменте.

Методические рекомендации: для успешного проведения этой игры необходимо сначала проработать ритмические карточки всем вместе. Для наглядности, преподаватель должен сам продемонстрировать игру. Необходимо также совместно с ребенком найти несколько вариантов импровизаций, т. е. показать детям многообразие различных ритмических рисунков, которые составляются из сочетания длительностей и пауз. Только после подготовительной работы можно приступать к индивидуальному исполнению.

Н. В. Глинских

преподаватель по вокалу,
Инклюзивный культурный центр, г. Первоуральск

Гармония голосов в инклюзивном коллективе

Введение

С каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается, а общество выдвигает новые гуманитарные запросы, необходимо развивать культуру инклюзивного образования, реализовывать инклюзивную практику через создание специальных условий. Вопросы по предоставлению помощи детям с ограниченными возможностями здоровья представлены в работах О. И. Акимовой, С. В. Алехиной, В. Г. Боровик, Н. П. Вайзман, Е. А. Екжановой и др. Особенности организации образовательного процесса в инклюзивной среде рассматривают такие зарубежные авторы, как А. Р. Маллер, Д. Митчелл, Б. Евтич, Г. Банч и др. Однако на сегодняшний день отсутствуют методические рекомендации по обучению вокалу людей с ОВЗ.

Теоретическая значимость данной работы заключается в комплексном описании организации образовательного процесса для людей с ОВЗ в условиях инклюзивной среды.

Основная особенность предлагаемой разработки и методики заключается в универсальности, она учитывает индивидуальные особенности каждого участника инклюзивного вокального обучения.

Данная методика подходит для людей с ОВЗ (с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата (НОДА), с задержкой психического развития (ЗПР), с расстройством аутистического спектра (РАС), с умственной отсталостью (легкая УО — F70 и умеренная УО — F71) и нормотипичных людей молодого и зрелого возраста и включает работу по следующим направлениям:

1) дикция,

2) чувство ритма,
3) постановка голоса и вокал,
4) нейроупражнения.

Применение и объединение различных видов деятельности при планировании и реализации коррекционной работы, положительно сказывается на результате работы. При этом методика предполагает наличие общего усредненного подхода к формированию речевых и вокальных навыков.

Цель данных рекомендаций заключается в систематизации накопленного материала, направленного на развитие вокальных навыков, и улучшение общего психоэмоционального состояния участников, что способствует их социальной адаптации и интеграции.

1. Создание психоэмоционального климата на занятиях по вокалу с людьми с ОВЗ

Создание благоприятного климата является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть ситуации во взаимоотношениях. Формирование хорошего климата требует понимания психологии людей с ОВЗ, их эмоционального состояния, настроения, душевных переживаний, волнений, отношений друг с другом. Следует отметить, что группа, занимающаяся вокалом, неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят как нормотипичные люди молодого и зрелого возраста, так и люди с разными нарушениями развития: с ЗПР, РАС, УО.

Получение людьми с ограниченными возможностями здоровья музыкального образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Безусловно, результаты обучения вокалу индивидуальны и напрямую зависят от степени доверия обучаемого педагогу и коллективу, а также от нозологии и степени тяжести инвалидности у людей с ОВЗ. Одна из важнейших задач пе-

дагога — создание психофизиологического комфорта, получение удовольствия от коллективного пения и формирование чувства принадлежности к группе, что является одной из базовых социальных потребностей. Принадлежность означает, что человек не один такой, и в инклюзивной группе каждый участник в полной мере испытывает проживание совместного творческого опыта.

Данная методика ведения занятий по вокалу призвана помочь людям с ментальными и прочими ограничениями психофизического здоровья развить музыкальные способности, артикуляционный аппарат и дикцию, певческое дыхание, координацию мелкой и крупной моторики с проговариванием и пропеванием попевок, выразительность исполнения, чувство ритма, способствовать преодолению психологических и физических зажимов, а также социализации.

Для достижения результата педагогу следует решить много задач и реализовать различные виды деятельности, что особенно трудно в группе людей с ментальными нарушениями, у которых могут наблюдаться различные особенности речевого аппарата, зависящие от конкретного типа нарушения, степени тяжести и индивидуальных особенностей каждого человека.

Вот некоторые общие аспекты.

1. Особенности артикуляции. Люди с ментальной инвалидностью часто сталкиваются с трудностями при формировании звуков речи. Это может проявляться в виде:

- дизартрии — нарушения произношения звуков из-за слабости мышц языка, губ или гортани. Речь становится невнятной, смазанной;
- ринолалии — неправильного прохождения воздуха через носовые ходы, что приводит к гнусавому звучанию голоса;
- задержки развития речи — позднего начала формирования устной речи, замедленного освоения новых слов и фраз.

2. Недостаток вокализации. У некоторых людей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются проблемы с ис-

пользованием голосовых связок для создания звука. Голос может быть тихим, слабым или отсутствовать вовсе.

3. Неразвитость лексического запаса. Ограниченный словарный запас может затруднять общение. Человеку сложно подбирать нужные слова для выражения своих мыслей, что делает речь бедной и односложной.

4. Коммуникативные навыки. Из-за ограниченных возможностей вербального общения, такие люди могут использовать жесты, мимику или другие невербальные средства коммуникации.

В работе с «особыми» людьми, существуют различные сложности:

- агрессия и вспышки гнева: некоторые участники склонны к агрессии, что приводит к серьезным конфликтам и истерикам.
- импульсивность: участники, подверженные импульсивности, могут вызывать необходимость останавливать занятия из-за эмоциональных всплесков;
- когнитивные нарушения: проблемы с памятью, вниманием и мышлением затрудняют достижение значительных результатов и дают незначительные успехи от занятий;
- саморазрушительное поведение: участники могут проявлять саморазрушительное поведение в ответ на неудачи, что требует вмешательства и реактивного переключения внимания;
- нарушения социальных норм: участники могут вести себя шумно и неадекватно, что требует постоянных замечаний и особого внимания в массовых местах;
- реальные болезни и психические отклонения: случаи, связанные с физическими и психическими состояниями (например, эпилептические припадки), могут представлять опасность и требуют внимательного подхода.

Люди с ментальными и нарушениями опорно-двигательного аппарата отличаются повышенной утомляемостью и чувствительностью к чрезмерным эмоциональным нагрузкам,

поэтому особенно важно следить за своевременной сменой этапов занятия и посильными для выполнения упражнениями. В инклюзивной группе ориентироваться стоит именно на самого чувствительного и возбудимого участника, так как именно он может дестабилизировать доброжелательную атмосферу в группе. При этом не стоит упускать выполнение всех этапов, так как регулярное повторение и знакомая структура занятия помогают ощущать спокойствие и эффект предсказуемости.

Во время занятия преподавателю крайне важно быть в максимальной концентрации, чтобы отслеживать возможные изменения в настроении и поведении участников с ОВЗ. Важно говорить четко, структурированно, отчетливо и понятно для каждого участника. Максимально точно артикулировать и показывать действия каждого упражнения. Приветствуется индивидуальная помощь во время сложных движений, так как люди с ментальными нарушениями зачастую с трудом могут повторить простейшие действия, видя их «зеркально», т. е. в некоторых случаях, нужно подойти к участнику и встать не напротив, а рядом.

Самое главное — создавать доверительную, доброжелательную и безоценочную атмосферу, в которой каждый чувствует свою значимость и может влиять на ход занятия, каждый важен, каждый может выбрать песню по своему вкусу или настроению, каждый может быть услышан, если этого хочет. Педагог должен уметь предотвращать неудачи путем снятия страха перед выполнением заданий, не акцентировать внимание на трудностях.

Никакого принуждения! Все игры, задания и упражнения выполняются по желанию! Всегда можно посидеть, выйти или отказаться от выполнения «неприятного» элемента занятия, если нет подходящего настроения или воли.

Важно делать акцент на успехах и ни в коем случае не сравнивать участников между собой! Хвалить за малейшее достижение или усилие. Подбадривать в минуты слабости или неудач. Шутить и разряжать обстановку, когда это необходимо. Спрашивать о самочувствии и проявлять интерес к самоощущению в моменте. А также общаться и поддержи-

вать контакт в соцсетях с теми, кто может коммуницировать посредством гаджетов.

Все это является комплексной работой, которая не прекращается после очного занятия. Зачастую в инклюзивной группе для взрослых на занятиях остаются нормотипичные сопровождающие людей с ОВЗ. И такие совместные занятия сближают еще сильнее вокруг совместного творчества. Появляются новые темы для разговоров, особенно во время подготовки к концерту. Этот период особенно ярок от ожидания и некоторого волнения, которое намного легче проживается коллективно.

Следует отметить, что формированию позитивной атмосферы также будут способствовать:

- педагогическое одобрение, которое касается поведения участников и их активности на уроке, а также положительных черт;
- обращение преподавателя к каждому участнику в соответствии с текущей ситуацией. Например, можно использовать доверительное обращение: «Я уверена, ты справишься с любым заданием». Важно зафиксировать общие эмоции и показать понимание и поддержку каждого;
- применение визуальных и аудиовизуальных средств, которые могут быть полезны для выполнения новых заданий;
- элементы новизны для повышения интереса к предмету. Например, использование новых скороговорок, логоритмических упражнений, распевок или творческих игр.

Пение в группе — это совместное творчество, которое оставляет яркие воспоминания и укрепляет отношения. Люди чувствуют себя частью группы, что повышает уровень доверия и взаимопонимания. Если кто-то ошибается или теряет ритм, остальные могут помочь ему вернуться в строй. Это создает атмосферу взаимовыручки и сотрудничества, которая укрепляет социальные связи.

Таким образом, задача педагога — соединить людей с отклонениями и без, что действительно удается наилуч-

шим образом через музыку, потому что она объединяет на физическом, эмоциональном и социальном уровнях. Совместное пение создает уникальную атмосферу единства, доверия, взаимопонимания и поддержки, что усиливает эмоциональную связь между участниками и сохраняет ее долгое время.

Климат на занятии создается через сочетание дружелюбного поведения, проявления внимания, расслабляющей музыкальной атмосферы, разнообразных методов работы и физических активностей

2. Особенности организации занятия вокалом с людьми с ОВЗ

Занятия пением чаще всего вызывают массу положительных эмоций и впечатлений. Но особенность психики людей с ОВЗ зависит от конкретного типа нарушения, его тяжести и индивидуальных характеристик человека. У многих людей с ментальными нарушениями могут наблюдаться искажения восприятия реальности, такие как галлюцинации или иллюзии. Возможны резкие перепады настроения, трудности в регулировании эмоций и повышенная чувствительность к стрессу. Зачастую присутствуют проблемы с памятью, вниманием, мышлением и способностью принимать решения. У людей с ментальными нарушениями могут быть проблемы во взаимодействии с окружающими, включая трудности в установлении и поддержании отношений. Некоторые люди могут иметь необычные реакции на сенсорные стимулы, такие как свет, звук или текстуры. Многие люди с ментальными нарушениями предпочитают предсказуемость и стабильность в своей жизни, что может проявляться в потребности следовать определенным ритуалам. Важно помнить, что каждый человек уникален и проявления ментальных нарушений могут сильно различаться. Подход к каждому человеку должен быть индивидуализированным и основанным на понимании его потребностей и особенностей.

Именно поэтому так важно на первом занятии исследовать возможные нарушения и отклонения в восприятии материала каждым членом группы с ОВЗ, чтобы максимально

оперативно скорректировать свое поведение и дальнейший ход занятия.

Вводное занятие-знакомство играет ключевую роль в создании инклюзивной и поддерживающей образовательной среды для людей с ОВЗ. Если во время первого занятия преподавателю не удастся наладить личный контакт и создать благоприятную среду для всей группы, участники вряд ли придут на следующее занятие.

Вот несколько важных аспектов, которые следует учесть преподавателю перед началом занятий.

1. Создание безопасной атмосферы: вводное занятие помогает снизить уровень тревожности и стресса у участников, особенно у тех, кто может испытывать страх перед новыми ситуациями или социальной интеракцией. Это создает более комфортную обстановку для будущего взаимодействия.
2. Формирование доверия: знакомство между участниками и преподавателем способствует установлению доверительных отношений. Это особенно важно для людей с ОВЗ, которым может быть трудно открываться и делиться своими переживаниями.
3. Индивидуальный подход: в ходе вводного занятия можно узнать о потребностях, интересах и особенностях каждого участника, что позволяет адаптировать программу обучения и подходы к каждому человеку.
4. Устранение барьеров: вводное занятие дает возможность обсудить возможные барьеры и трудности, с которыми могут столкнуться участники, а также способы их преодоления. Это может касаться как физических, так и социальных аспектов.
5. Формирование группы: знакомство помогает участникам лучше узнать друг друга, что способствует сплочению группы. Это особенно важно для инклюзивных групп, где могут быть люди с разными способностями и отклонениями.
6. Установление правил и ожиданий: вводное занятие позволяет обсудить основные правила взаимодействия,

нормы поведения и ожидания от участников, что помогает создать структурированную и организованную обстановку.

7. Повышение мотивации: участники, почувствовавшие себя частью группы и имеющие возможность выразить свои мысли и чувства, будут более мотивированы к активному участию в дальнейшем обучении.

Таким образом, вводное занятие-знакомство играет ключевую роль в создании инклюзивной и поддерживающей образовательной среды для людей с ОВЗ.

План вводного занятия

Структурный компонент	**Примерное время**	**На что обратить внимание**
Знакомство в словесной форме	8–10 мин	Дать возможность каждому участнику рассказать о себе
Знакомство в игровой форме	15–20 мин	Личные качества участников, лидерские качества, возможность/невозможность физического контакта
Артикуляционная гимнастика	3–4 мин	Следить за правильным выполнением упражнений
Скороговорки	5–7 мин	Форсированная артикуляция
Распевка	5–7 мин	Точность интонации, ритма и проговаривания
Пение подготовленного репертуара	40 мин	Выявить читающих, раздать подготовленные песенники
Нейроигры под танцевальную музыку	5–7 мин	Настроение и ощущение каждого участника / тактильный контакт в знак прощания

Вводное занятие является стрессом для большей части участников группы, поэтому преподаватель должен строго отслеживать общую атмосферу и завершить занятие немного раньше, чем участники с ОВЗ могут почувствовать усталость. Обязательно следует проговорить о структуре типового занятия, чтобы исключить тревожное ожидание у участников группы.

Остановимся более подробно на каждом структурном элементе вводного занятия.

Знакомство в словесной форме с каждым участником группы должно быть кратким, но достаточно подробным, нужно каждому участнику дать возможность развернуто рассказать о себе и своих интересах, об ожиданиях от занятий по вокалу, о предыдущем опыте и желаемом результате от творчества в кругу такой необычной компании. Преподавателю стоит проявлять искренний интерес к каждому участнику и задавать вопросы, когда это уместно, а также нужно рассказать и о себе всю важную информацию и рассказать о ходе данного занятия и строении типовых занятий в данной группе.

Знакомство в игровой форме предполагает общение в непринужденной обстановке и имеет множество преимуществ.

1. Игры помогают разрядить обстановку и снизить уровень тревожности, что особенно важно для участников с различными особенностями.
2. В игровой форме участники могут легче открываться друг другу, что способствует формированию доверительных отношений.
3. Игры требуют взаимодействия, что помогает развивать навыки общения и сотрудничества между участниками.
4. Игровые активности могут помочь участникам почувствовать себя частью группы, независимо от их индивидуальных особенностей.
5. Игры часто требуют нестандартного мышления и креативного подхода, что может быть полезно для развития всех участников.
6. Игры могут дать возможность участникам узнать о разных взглядах и опыте, что способствует расширению кругозора.
7. Совместные игровые действия могут помочь участникам лучше понять друг друга и развить эмпатию.
8. Игровые знакомства создают положительное восприятие друг друга и укрепляют командный дух.

Таким образом, знакомство в игровой форме может стать эффективным инструментом для создания инклюзивной и поддерживающей среды, где каждый участник чувствует себя ценным и нужным.

В данных рекомендациях описаны игры, успешно опробованные в инклюзивной группе. Для их использования понадобится только несколько мячиков для большого тенниса. Подробное описание дано в параграфе 3 «Методические материалы для организации практических занятий вокалом с людьми с ОВЗ».

Во время игр преподавателю важно отслеживать интерес к знакомству, особенности усвоения и применения правил, уникальность когнитивного развития и психофизических отклонений участников с ОВЗ. Нормотипичные участники могут проявить лидерские качества и желание помочь участникам с нарушениями. Участники с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут столкнуться с трудностями в манипуляциях с мячиками, значит, преподавателю следует предусмотреть иные варианты игры, например, где все участники сидят или подходят к участнику в инвалидной коляске ближе, чтобы мяч точно попал в руки.

Обычно все эти игры проходят динамично и благоприятно воспринимаются всеми участниками группы, любого возраста. После них у всех отличное настроение, самое время приступить к знакомству с практическими задачами и упражнениями.

Преподаватель кратко рассказывает о работе тела во время пения.

1. Дыхание и связь с диафрагмой. Задача глубокого дыхания — активировать диафрагму, которая дает чувство устойчивости и управляемости звука, вокальную опору.
2. Работа голосовых связок. Они расположены примерно посередине шеи, за гортанным хрящом (кадыком). Когда связки разомкнуты, человек дышит, а когда сомкнуты — звучит на выдохе. В сомкнутом состоянии связки образуют голосовую щель, которая обеспечивает звучание.

3. Звуковые волны. От колебания голосовых связок они расходятся по телу, как круги по воде. Певцу остается направить рожденную звуковую волну в резонаторы — в нос, рот, почувствовать вибрации в глотке, груди, лице. Затем он оформляет резонирующую волну звука в гласные и согласные буквы языком и губами, с помощью дикции и артикуляции.

Именно здесь можно приступить к артикуляционной гимнастике, которая подготавливает речевой аппарат к дальнейшей работе. Артикуляционная гимнастика может выполняться сидя, если кто-то устал стоять. Преподаватель становится так, чтобы его видел каждый участник, и показывает все движения максимально точно и четко. При этом нужно следить за всеми и делать своевременные подсказки. Упражнения повторяются по 5–7 раз и могут меняться в зависимости от настроения группы.

Пример упражнений по артикуляционной гимнастике представлен в параграфе 3 «Методические материалы для организации практических занятий вокалом с людьми с ОВЗ» и может включать и другие варианты упражнений.

После разминки и подготовки речевого аппарата самое время приступить к скороговоркам. Они развивают дикцию, делают речевой аппарат более совершенным и подвижным. Речь становится более четкой и понятной. Эти упражнения призваны научить выговаривать очень четко каждый согласный звук в слове, не «съедая» окончания, помогают осмысленно относиться к тому, что говорится, учат не только говорить, но и слушать.

Скороговорки должны быть заранее распечатаны и вложены в песенники в количестве, достаточном для читающих участников. Лучше начинать с небольшого числа скороговорок и постепенно вводить новые, когда прежние уже выучены и отработаны. Время, отведенное на скороговорки, можно варьировать исходя из интереса группы. Главное, не перегружать занятие чрезмерным зацикливанием на одном этапе, а часто и своевременно менять вид нагрузки.

Скороговорок огромное количество, нетрадиционные формы привычных всем вариантов представлены приложении 1.

Также вместо скороговорок можно использовать любые стихи, иногда их легче учить, и они могут разнообразить рабочий материал. Очень нравятся участникам занятий стихотворения с юмором.

Далее преподаватель кратко рассказывает участникам занятия о правильном певческом положении при пении:

1. Устойчивость на двух ногах. Это обеспечивает равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы.
2. Развернутые плечи на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голова смотрит прямо перед собой. Шея должна быть свободной, не зажатой — это обеспечивает свободу гортани и глотки.
4. Руки опущены по бокам. Они должны быть свободны, не напряжены.

Распевка может занимать более 10 минут, но в вводном занятии больше нужна для знакомства с возможно новым видом вокальной нагрузки. Пение стоя в круге позволяет видеть преподавателя и каждого участника, что также помогает сближению. Распевка разогревает голосовой аппарат и подготавливает его к пению. Помогает контролировать плавность изменения высоты звуков и отслеживать состояние голосо-речевого аппарата во время повторения однотипных упражнений. Многим участникам нравятся распевки Sheryl Porter (доступны в иформационно-коммуникационной сети Интернет), они положены на популярную музыку, это дополнительно повышает настроение и дает возможность потанцевать во время пения, что помогает избежать мышечных зажимов. Также использование аудиозаписи распевок сближает преподавателя с участниками занятиями, так как все в равных условиях, стоя в кругу, поют и танцуют. Тексты этих несложных распевок лучше распечатать и дать читающим участникам занятия.

Важно заранее подготовить необходимые записи и иметь в доступе удобный комплект для переключения музыкальных

композиций, чтобы не терять на это много времени. Во время исполнения распевок следует напоминать о необходимости петь «на улыбке» и четко артикулировать каждый согласный звук.

Приступая к самой продолжительной части занятия, исполнению эстрадных песен, следует заранее распечатать песенники с максимально разнообразным репертуаром популярной и всеми любимой музыкой разного времени.

Для первого занятия можно использовать знакомые всем песни: «Песенка шофёра», «В горнице», «Этот мир», «Непогода», «Надежда», «Восточные сказки», «Черный кот», «Маленький принц», «Улыбайся», «Луч солнца золотого», «Кабы не было зимы». Их можно иметь в варианте оригинальной записи песни и минусовой фонограммы.

Во время исполнения участники обязательно будут вспоминать и предлагать песни по своему вкусу, их нужно записать, приготовить к следующему разу и, конечно, распечатать тексты для читающих. Участников следует предупредить о возможности (только при их согласии) петь «свою» песню сольно или дуэтом. Это означает, что каждый может чувствовать себя главным артистом в этой группе во время исполнения своей любимой песни. Остальные могут подпевать, но не перекрикивать солиста и конечно поддержать после исполнения бурными аплодисментами.

Для первого занятия и знакомства вышеперечисленной нагрузки вполне достаточно, но можно предложить участникам необычное прощание в виде «отзеркаливания» непредвиденного изменения последовательности простых жестов. Пример представлен в Приложении 2.

План типового занятия

Структурный компонент	**Примерное время**	**На что обратить внимание**
Приветствие (обязательная часть, вовлекающая в совместное творчество)	4–6 мин	Каждый должен иметь возможность поделиться своими новостями и ощущениями

Структурный компонент	Примерное время	На что обратить внимание
Артикуляционная гимнастика	3–4 мин	Правильность выполнения упражнений
Скороговорки	5–7 мин	Форсированная артикуляция
Логоритмика	5–7 мин	Связь речи с моторикой
Упражнения на дыхание	3–4 мин	Вдох должен быть коротким и поверхностным, чтобы избежать гипервентиляции
Упражнения на ритм	5–7 мин	Точность попадания в ритм
Распевка	5–7 мин	Точность интонации, ритма и проговаривания
Пение подготовленного и разучивание нового репертуара	30 мин	Комфорт каждого участника, спрашивать каждого, какую хочется спеть песню
Игра / слушание музыки	5–7 мин	Объединение / обсуждение чувств, вызванных прослушиванием музыки / смена вида деятельности
Пение подготовленного и разучивание нового репертуара / возможность сольного исполнения	20 мин	Предлагать (не настаивать) на сольном исполнении любимой песни, обязательная поддержка от всего коллектива
Нейроигры под танцевальную музыку	5–7 мин	Настроение и ощущение каждого участника / тактильный контакт в знак прощания

Структурные компоненты типового занятия по вокалу в инклюзивной группе отличаются от вводного, большим разнообразием и вариативностью. Преподаватель может использовать разные варианты скороговорок, логоритмических упражнений и игр. Время, отведенное на каждый этап занятия, указано примерно и может варьироваться с учетом настроения и возможностей участников группы.

Приветствие в типовом занятии призвано показать интерес к важным новостям, которыми хочется поделиться с группой. Важно дать высказаться каждому члену коллектива в то время, пока подходят остальные участники занятий. Зачастую эта часть занятия перерастает в бурное обсуждение не касающихся пения сообщений, поэтому преподавателю

нужно своевременно приступить к артикуляционной гимнастике.

В типовом занятии появляется такой структурный компонент, как *логоритмика*. Логоритмика — короткие стихи, смысл которых связан с движениями частей тела. Это развивает речь, улучшает координацию и способствует управлению телом и его частями.

Логопедическая ритмика — это метод коррекции речевых нарушений у детей и взрослых через сочетание речи, музыки и движения. Этот подход основан на том, что многие речевые проблемы связаны с нарушением координации движений, слуха и внимания. Логоритмические упражнения помогают улучшить эти навыки, а также развить правильное дыхание, артикуляцию и чувство ритма. Логоритмика развивает моторику; корректирует дыхание, что является основой хорошей дикции; улучшает артикуляцию; формирует чувство ритма; способствует повышению концентрации внимания; групповые занятия способствуют развитию коммуникативных навыков и эмоциональной разгрузке.

Таким образом, логоритмика является эффективным методом коррекции речевых нарушений и общего развития людей с ОВЗ. Она помогает не только улучшить речь, но и развивает множество других важных навыков.

Все упражнения лучше всего выполнять стоя в кругу, так преподаватель виден всем и не имеет положения «напротив» группы, он занимает равное каждому положение и показывает движения. К тому же через круг проще подойти к участнику, требующему индивидуальной помощи. Часто люди с ментальными нарушениями с трудом справляются с простейшими движениями.

Примеры представлены в Приложении 3.

В зависимости от диагнозов участников, полезно включать *дыхательную гимнастику* по Стрельниковой (или любую другую, удобную для педагога). Чтобы минимизировать эффект гипервентиляции (который может спровоцировать эпиприпадок, например), необходимо стараться дышать более поверхностно.

1. Скрещивания рук на груди. Вдох через нос, выдох ртом. 3 раза по 8 повторений.
2. Китайский болван. Наклон головы вправо-влево на вдох, поднять прямо на выдох. В каждую сторону по 10 раз.
3. Маятник. Голова назад на вдох, прямо — выдох, вниз голова — вдох, прямо — выдох. По 10 повторений.
4. Колени вверх со скрещиванием к противоположному локтю на вдох. Разогнуться и встать на обе ноги на выдох. По 10 повторений.
5. Погонщики. Резко выбрасываем руки на вдох, поднимаем вверх на выдох. Повторяем 10 раз.

После выполнения этого комплекса возможно легкое головокружение, которое достаточно быстро проходит самостоятельно. Диктофонная запись упражнений с нужным количеством вдохов/выдохов позволит не отвлекаться во время выполнения упражнений на подсчет нужного количества повторений.

После выполнения дыхательной гимнастики или вместо нее можно приступить к *упражнениям на ритм*. Например, триольная и квартольная пульсация Бенни Греба и индийский коннакол. В упражнениях можно хлопать на сильную долю или шуметь шейкерами, маракасами. Эти упражнения одинаково сложны для всех участников занятий.

В триольной и квартольной пульсации Бенни Греба кружочек означает сильную долю, что соответствует хлопку. Тире — просто счет. Каждый такт (прямоугольник со схемой из трех символов) повторяется 4 раза. В первом такте участники хлопают только на «раз», «два» и «три» — только счет вслух. Затем хлопок смещается на вторую долю и так далее. В квартольном ритме схема остается прежней, только счет идет на «раз, два, три, четыре». Схемы описываемых упражнений представлены в Приложении 4.

Следует понимать, что ритм нужно держать достаточно быстрый. Эти упражнения очень трудно даются всем участникам занятий, но исключительно полезны для понимания устройства музыки и развития чувства ритма. Кроме этого

во время счета отлично прорабатывается дыхание и артикуляция, которая связана еще с хлопками в руках или шумовым инструментом. Сложнейшая, но полезнейшая работа для мозга новичков в музыке.

Ритм помогает людям с ментальными особенностями улучшать координацию движений, баланс и мышечный тонус. Выполнение простых ритмических движений, таких как хлопки в ладоши, топание ногами или постукивание пальцами, может способствовать развитию мелкой и крупной моторики.

Ритмичные упражнения стимулируют работу мозга, улучшая концентрацию внимания, память и способность к обучению. Повторяющиеся движения и звуки помогают структурировать мышление и облегчают восприятие информации. Также музыка и ритм обладают успокаивающим эффектом, снижая уровень тревоги и стресса. Ритмические упражнения могут помочь людям с ментальными расстройствами справиться с негативными эмоциями и повысить настроение. А успехи в выполнении ритмичных заданий повышают уверенность в себе и самооценку. Даже небольшие достижения могут мотивировать продолжать заниматься и стремиться к новым успехам.

Возможные варианты упражнений на ритм:

1. Хлопки в такт музыке: простой способ начать развитие чувства ритма. Можно использовать разные мелодии и скорости, постепенно усложняя задачу.
2. Маршировка: ходьба под музыку с акцентом на четкий ритм шагов. Это упражнение помогает улучшить координацию и баланс.
3. Игра на простейших музыкальных инструментах: использование бубнов, барабанов, треугольников и других инструментов позволяет развивать слуховую чувствительность и чувство ритма.
4. Танцевальные движения: простые танцевальные шаги под музыку помогают развивать координацию, чувство ритма и улучшают общее самочувствие.
5. Пение и декламация: ритмичное произнесение слов или фраз, сопровождающееся простыми движениями,

помогает улучшить артикуляцию и развить речевой аппарат.

Важно помнить, что такие упражнения должны проводиться в комфортной обстановке, с учетом индивидуальных особенностей каждого участника. Регулярное выполнение ритмичных упражнений может значительно улучшить качество жизни людей с ментальными нарушениями и способствовать их интеграции в общество.

Распевка разогревает голосовой аппарат и подготавливает его к пению. Помогает контролировать плавность изменения высоты звуков и помогает отслеживать состояние голосо-речевого аппарата во время повторения однотипных упражнений. Каждый педагог ищет удобные и понятные прежде всего для себя варианты распевок. Важно помнить, что любые упражнения должны приносить не только пользу, но и удовольствие, поэтому следует постоянно искать новые и интересные распевки.

Непосредственно *пение* — повторение постоянного репертуара и изучение новых песен, которые участники «заказывают» по своему вкусу. Репертуар может включать множество песен советского периода и, конечно, современных, чтобы учесть вкусы всех каждого.

Во время исполнения участники могут сидеть или стоять в кругу, чтобы лучше слышать и видеть друг друга. Также важно давать возможность каждому участнику выбрать песню по своему настроению во время занятия. Таким образом все чувствуют свою значимость и возможность влиять на ход занятия.

Когда уже спето много общих песен и группе нужен небольшой отдых, можно устроить минуту славы, когда один или несколько человек выходят на условную сцену и солируют. Такая форма вокального исполнения обязывает перебороть свой страх публичного выступления, но обычно доверительная обстановка во время занятий исключают все стеснение и неловкость участников. Напротив, они очень ждут именно такой возможности исполнения любимой песни. В разные занятия можно давать возможность разным

участникам солировать. Важно никого не забыть, похвалить и выделить каждого участника.

Игры нужны для смены вида деятельности и, конечно, способствуют физической активности и повторению несложных речевых и двигательных упражнений. Важно отметить, что участники с ментальными нарушениями с трудом справляются с элементарными задачами, поэтому каждая игра становится новым вызовом и способом испытать непривычный вид деятельности в игровой форме.

Игры нужны не каждое занятие, но они прекрасно разнообразят ход занятия, не дают заскучать и имеют развивающий аспект, что крайне важно для людей с ментальными нарушениями. Предложен минимальный набор опробованных в инклюзивной группе игр в приложении 5.

В зависимости от настроения группы игры можно заменить на слушание классической музыки.

1. Психоэмоциональный эффект: классическая музыка обладает способностью воздействовать на эмоции и настроение слушателей. Для людей с ментальными особенностями она может оказывать следующие эффекты:

- снятие стресса и тревожности. Спокойные и гармоничные произведения могут снизить уровень стресса и уменьшить проявления тревожности, создавая ощущение умиротворенности и безопасности;
- улучшение настроения. Мелодичные композиции способны вызывать положительные эмоции, повышая общий настрой и уменьшая депрессию;
- создание атмосферы комфорта. Совместное прослушивание музыки создает уютную и теплую обстановку, которая способствует установлению доверительных отношений внутри группы.

2. Когнитивный эффект: исследования показывают, что классическая музыка может стимулировать мозг и улучшать когнитивные функции:

- активизация памяти. Прослушивание знакомых композиций может помочь восстановить воспоминания и ассоциации, что полезно для людей с амнезией или

ослабленной памятью;
- развитие концентрации и внимания. Фокусировка на музыке требует определенного уровня концентрации, что помогает тренировать внимание и улучшать его устойчивость;
- стимуляция творческого мышления. Классическая музыка способна вдохновлять и пробуждать креативность, что может проявляться в виде новых идей и творческих проектов.

3. Социальный эффект: совместное прослушивание музыки способствует развитию социальных навыков и укрепляет межличностные связи:
- общение и взаимодействие. Группа людей, объединенных общим интересом к музыке, легче находит общие темы для разговора и обмена мнениями;
- укрепление доверия и взаимопонимания. Совместные мероприятия создают условия для формирования доверительных взаимоотношений, что особенно важно для людей, испытывающих трудности в общении;
- социальная адаптация. Регулярные встречи и обсуждения музыки помогают людям с ментальными ограничениями привыкнуть к общественной жизни и научиться взаимодействовать с окружающими.

Примеры классических произведений, полезных для людей с ментальными нарушениями:
1. Людвиг ван Бетховен — «Симфония № 9»: мощная и вдохновляющая композиция, вызывающая сильные эмоции и способствующая ощущению единства.
2. Вольфганг Амадей Моцарт — «Маленькая ночная серенада»: легкая и приятная музыка, создающая атмосферу уюта и гармонии.
3. Фредерик Шопен — «Прелюдии»: медленные и мелодичные пьесы, обладающие успокаивающим эффектом и способные снять напряжение.
4. Иоганн Себастьян Бах — «Бранденбургские концерты»: сложные и насыщенные произведения, стимулирующие активное восприятие и анализ.

Следует подготовить плейлист из разнообразных классических произведений, учитывая предпочтения участников. После прослушивания участникам стоит обсудить свои впечатления, поделиться мыслями и чувствами. Это поможет укрепить социальные связи и развить навыки общения. Слушание классической музыки в группе людей с ментальными нарушениями — это эффективный способ улучшения их качества жизни, который сочетает в себе психологический, когнитивный и социальный аспекты.

Нейроупражнения помогают развивать межполушарную связь, координацию движений, мелкую моторику, речь, мышление и память. Эти упражнения в первое время даются всем участникам одинаково сложно и непременно выполняются под приятную танцевальную музыку, что способствует улучшению настроения и нивелированию огорчения от сложности выполнения некоторых заданий.

Нейроупражнения представляют собой специальные тренировки, направленные на улучшение работы мозга и нервной системы. Для людей с ментальными нарушениями они могут оказать значительное положительное воздействие, помогая им справляться с различными трудностями и улучшая качество жизни. Рассмотрим подробнее пользу нейроупражнений для этой категории людей. Они направлены на стимуляцию различных областей мозга, ответственных за обработку информации, принятие решений, запоминание и другие важные функции. Регулярные тренировки могут помочь улучшить память, внимание, стимулируют мозговую активность и повышают гибкость мышления.

Многие люди с ментальными нарушениями сталкиваются с проблемами координации движений и контроля над своим телом. Нейроупражнения развивают координацию движений, снижают уровень стресса и тревожности, обучают новым навыкам моторики, что может существенно улучшить жизнь людей с ментальными нарушениями, помогая им стать более независимыми, уверенными в себе и счастливыми.

В данных рекомендациях представлен небольшой набор из бесконечного множества нейроупражнений. Чтобы чет-

ко показывать упражнения, преподавателю следует заранее потренироваться вне занятий. Примеры нейроупражнений представлены в приложении 6.

Очевидно, что все структурные компоненты невозможно выполнить за одно занятие, их можно чередовать и компоновать исходя из необходимости и пожелания участников занятий. Оптимальная продолжительность занятия — полтора часа. Именно это время позволяет успеть задействовать большую структурных компонентов занятия, избежав чрезмерного утомления.

3. Методические материалы для организации практических занятий вокалом с людьми с ОВЗ

Представленные в данных методических рекомендациях материалы для организации практических занятий вокалом с людьми с ОВЗ учитывают специфические потребности данной аудитории и помогают преподавателю эффективно проводить уроки.

Основные компоненты включают упражнения для развития голосового аппарата, формирования правильного дыхания, улучшения артикуляции и дикции, воспитания музыкального вкуса и чувства ритма. Эти материалы помогут преподавателям создать комфортные и продуктивные условия для занятий вокалом, учитывая особенности и потребности людей с ОВЗ.

Проведение игр на знакомство в инклюзивной группе взрослых людей требует особого подхода, чтобы обеспечить комфортную и безопасную атмосферу для всех участников. Следует заранее продумать, каким образом будут достигаться доверительные отношения. Должна быть создана атмосфера уважения и принятия, чтобы помочь участникам лучше узнать друг друга.

Пространство должно быть удобным для всех, особенно для маломобильных людей. Игры лучше использовать самые типичные, но можно предложить всем участникам выбрать метод адаптации игры с учетом ограничений некоторых членов группы. Такая форма заботы настраивает на включение

в особенный характер взаимодействия между участниками.

В инклюзивной группе важно акцентировать внимание не на отклонениях от нормы здоровья, а подчеркивать схожесть участников. Не стоит навязывать свою помощь, всегда лучше уточнить у человека с ОВЗ как ему будет удобнее принять участие в том или ином виде деятельности. Стоит избегать игр, которые могут вызвать дискомфорт или стресс, для этого нужно адаптировать игры под особенности группы.

После игры можно провести обсуждение: что понравилось, что было сложно, как себя чувствовали участники. Это поможет создать атмосферу открытости и понимания. Каждый должен чувствовать себя вовлеченным и важным. Эта методика поможет создать позитивное и поддерживающее пространство для общения и взаимодействия в инклюзивной группе.

Существует множество игр на знакомство. Возможен вариант игры с теннисными мячами (автор игры неизвестен). Все участники встают в круг вместе с ведущим (преподавателем). Ведущий сообщает участникам 4 правила.

1. Делай как я!
2. Мяч за всю игру должен побывать у каждого игрока только один раз и от последнего игрока вернуться ко мне.
3. Если мяч упал, игра начинается заново!
4. Круг молчит!

Затем ведущий бросает мяч одному из игроков и говорит: «Меня зовут …, как тебя зовут?» Игрок, получивший мяч, должен назвать свое имя и бросить мяч другому игроку. Если он возвращает мяч ведущему, ведущий прерывает игру и повторяет 4 правила. За один круг мяч должен побывать у каждого участника, чтобы было легче запомнить все имена, но, если игра по каким-то причинам не идет, ведущий дает минуту на обсуждение стратегии игры. Именно этот момент нужен для выявления лидеров в команде. Конечно, людям нормотипичным правила более понятны и легче усваиваются, но и участникам с ОВЗ, как показала практика, игра понятна.

Как только пройден полный круг, игра усложняется тем, что ведущий вводит в круг 4–6 одинаковых мячей, и играть становится в разы тяжелее. Нужна более сильная концентрация, нужно научиться привлекать внимание участника, которому ты должен передать мяч, прежде дождавшись, пока он перебросит предыдущий мяч из своих рук. Здесь вырабатывается тонкая коммуникация и необходимость точно следовать одному заданному правилами игры алгоритму.

Примечание: преподавателю важно быть максимально включенным и следить за настроением играющих. Все рекомендации должны даваться максимально лаконично, спокойно и доброжелательно, чтобы сохранить легкость и положительный настрой.

Следующая игра для сплочения команды заключается в перекатывании теннисных мячиков по желобу из ладоней участников, стоящих в тесном кругу. В этой игре, без лишней акцентуации, преподаватель может увидеть «нетактильных» участников группы, которые избегают физического контакта и предпочитают соблюдать личные физические границы.

Примечание: здесь стоит помочь участникам с отклонениями в развитии встать в тесный круг и образовать из рук желоб. Помогать, если мяч упал. Изменить направление движения мяча или добавить еще несколько мячиков, если задание выполняется легко.

И еще одна игра в «молекулы» для более тесного физического контакта и знакомства участников. Ведущий говорит: «Атомы (участники) ходят, атомы двигаются, атомы вращаются». В это время все игроки хаотично двигаются и вращаются. Как только ведущий говорит: «Молекула выстраивается из 3 атомов», участники должны встать по трое. Участники, не вошедшие в молекулу, выбывают из игры. Игра продолжается до последнего игрока — победителя, но может начаться заново по желанию участников.

Примечание: в этой игре, выбывшие ребята с ментальными нарушениями могут обидеться и огорчиться «выбыванию», педагог должен быть к этому готов. Нужно спокойно сказать, что в этой игре такие правила. Правила не

всегда нам нравится соблюдать, но они необходимы для поддержания порядка в большом коллективе. Таким образом преподаватель дает понять, что выполнение некоторых правил в этом коллективе обязательно!

Упражнения артикуляционной гимнастики

Артикуляционная гимнастика — это система упражнений, направленная на развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата (языка, губ, щек, неба). Она часто используется в логопедической практике для коррекции нарушений речи.

Упражнения могут выполняться сидя или стоя. Каждый участник может определиться самостоятельно. Преподаватель демонстрирует каждое упражнение, четко проговаривая, что нужно делать. Можно кратко рассказать о том, какие мышцы работают в процессе выполнения упражнения.

Во время выполнения упражнений важно сказать, какое действие предстоит выполнить, и сразу показать способ выполнения. Все упражнения повторяются несколько раз, преподаватель следит за правильностью выполнения каждым участником. Легче всего это удается в зале с зеркалами, где каждый может себя видеть. Артикуляционная гимнастика является важным инструментом для коррекции речи, и правильное ее проведение поможет достичь положительных результатов.

«Улыбка — трубочка». Губы растягиваются в улыбке, затем вытягиваются трубочкой.

«Трубочка». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед. Поднять трубочку вверх, вниз, вправо, влево.

«Чистим зубы». Языком «чистим» каждый зуб внутри и снаружи.

«Цокот». Нужно пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.

«Укольчики». Поочередно «прокалываем» щеки языком.

«Рыбка». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются.

«Маляр». Языком проводим по небу в направлении спереди назад (от зубов к горлу).

«Покусаем язычок». Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик и центр языка.

«Зовем кошечку». Громко и форсированно произносим несколько раз «ксссс».

В конце обязательно нужно расслабление. Для этого нужно голову наклонить вниз, потрясти ее из стороны в сторону и громко сказать «брррр» расслабленными губами. Повторить 2–3 раза.

Скороговорки

Работа со скороговорками является интересным и полезным занятием для улучшения дикции, артикуляции и общего речевого аппарата.

Начинать следует с более простых скороговорок и постепенно переходить к более сложным. Это поможет избежать разочарования и позволит уверенно двигаться вперед. Начинать читать скороговорки медленно и четко, обращая внимание на каждое слово. После того как освоен текст, можно увеличить скорость. Повторять одну скороговорку нужно несколько раз подряд, увеличивая скорость произношения.

Работа перед зеркалом, чтобы видеть движения губ и языка, также поможет лучше контролировать артикуляцию. А работа в группе делает процесс более увлекательным и мотивирующим. Можно включить элементы соревнования на скорость произношения или на количество правильно произнесенных скороговорок за определенное время. Регулярные тренировки могут дать хорошие результаты, значительно улучшить дикцию и речевые навыки.

Логоритмика

Логоритмика — это способ работы с речевыми нарушениями через сочетание движений с речью. Она помогает развивать и корректировать речевые и неречевые функции, способствует устранению различных речевых проблем, разви-

вает творческие способности, внимание, память и улучшает слуховые функции и двигательную сферу.

Соединенные с текстом стихотворений простые движения рук, кистей, пальцев. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Преподавателю следует показывать движения с четким проговариванием текста в медленном темпе. Как только задание будет усвоено, можно не только ускорять темп, но проговаривать в хныкающей манере или со смехом. Такой способ усложнения задачи способствует поиску новых выразительных средств, посредством подключения эмоций.

Упражнения на ритм

Схема триольной пульсации Бенни Греба изображена в виде тактов, обозначенных прямоугольниками, содержащими кружочки и тире. Кружочек обозначает сильную долю, на которую приходится хлопок или удар шейкером совместно со счетом. В первом такте считаем «раз, два, три», на «раз» приходится хлопок, «два, три» — просто считаем. Каждый такт повторяется четырежды. Во втором такте сильная доля и соответственно хлопок смещаются на счет «два».

Считать нужно в достаточно быстром темпе, это позволяет легче контролировать дыхание и поддерживать динамику. Преподавателю можно делать дополнительные движения телом на сильную долю. Это поможет участникам легче отслеживать изменения ритма. Квартальная пульсация выполняется по той же схеме. Только считается на «раз, два, три, четыре».

Индийский коннакол также выполняется с хлопками на четверти «да, да, да, да», затем хлопок приходится только на первую долю, а слоги / более короткие ноты просто проговариваются. То есть хлопок всегда будет приходится на первый слог: «**та**-ка, **та**-ка, **та**-ка, **та**-ка», «**та**-ки-та, **та**-ки-та, И-ки-та, **та**-ки-та»… Упражнение комфортно выполняется до шестнадцатых нот — «**та**-ка-ди-ми, **та**-ка-ди-ми, **та**-ка-ди-ми, **та**-ка-ди-ми», но при достижении хорошего проговаривания на скорости, может быть усложнено — «**да**-ди-ги-на-дум».

Следует проходить упражнение в прямом и обратном порядке. Это требует достаточных усилий, и возможна гипервентиляция легких. Важно заранее предупредить об этом участников занятий.

Нейроупражнения

Нейроупражнения следует выполнять в спокойной обстановке, максимально точно повторяя за преподавателем. Комплекс приобретает большую эффективность, если преподаватель владеет им в полном объеме сам и показывает под легкую танцевальную музыку. Самый информативный метод — наглядный со словесным проговариванием действий или названия упражнений. Если у участников возникают трудности с выполнением, следует оказать индивидуальную помощь.

Начинать нужно в самом медленном темпе, и только после правильного выполнения всеми участниками можно ускорить темп или приступить к следующему заданию. Похвала и одобрение при минимальном успехе крайне важны в инклюзивной группе, и строго запрещены сравнения участников группы во время выполнения упражнений.

С каждым занятием задания могут усложняться, увеличиваться в объеме; может повышаться и их темп. Кроме того, для достижения положительного результата важна последовательность выполнения применяемых упражнений. Воздействие имеет как немедленный, так и накопительный эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Важно помнить, что все игры и упражнения должны выполняться легко и с удовольствием. Они носят игровой необязательный характер и должны чередоваться и изменяться от занятия к занятию, чтобы участники не теряли интереса во время встреч.

Заключение

Создание благоприятной атмосферы на занятиях вокалом для людей с ограниченными возможностями здоровья требу-

ет особого внимания к эмоциональному состоянию участников. Вокал сам по себе является мощным инструментом выражения эмоций, поэтому важно создать такую обстановку, где каждый человек будет чувствовать себя комфортно и безопасно. Создавая психоэмоциональный климат на занятиях вокала можно помочь раскрыть потенциал, обрести уверенность в своих силах и найти радость в музыке. Главное — это внимание к индивидуальным потребностям каждого участника и создание атмосферы доверия и поддержки.

Организация занятий по вокалу с людьми с ограниченными возможностями здоровья требует учета множества факторов, связанных с особенностями физического состояния, когнитивных способностей и эмоционального фона участников. Структура занятий должна быть понятной и содержательной. Важно чередовать или составлять занятие из разных структурных компонентов, которые в максимально интересной форме помогут достигнуть значимых результатов.

Занятия в инклюзивной группе не должны учитывать интересы и потребности только людей с ОВЗ, но должны иметь индивидуальный подход с элементами психологической поддержки и создания дружеской и поддерживающей атмосферы, со вниманием к эмоциональному состоянию каждого участника.

Данные методические рекомендации дают пример возможного варианта занятий по вокалу для всестороннего и многопланового развития людей с ограниченными возможностями здоровья и без. Представленные методические материалы носят исчерпывающий характер и дают развернутое описание упражнений и методических подсказок, уже испытанных на инклюзивной группе взрослых людей в течение продолжительного времени.

Известный факт, что пение приносит множество пользы как для физического, так и для психического здоровья. А сочетание профессиональной подготовки, психологической поддержки и творческой свободы позволит создать условия, в которых участники смогут раскрыть свой потенциал и получать удовольствие от процесса обучения.

Пение в группе — это не только удовольствие, но и полезная практика для тела и души, позволяющая раскрепоститься и проявить творческий потенциал, что является главной целью занятий по вокалу в инклюзивной группе.

Список использованных источников

1. Дубровская, С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой: методическое пособие / С. В. Дубровская. — Москва : Рипол : Литрес, 2009. — 50 с.

2. Кинезиология в логопедии. Игры и упражнения в картинках // Логопед-онлайн: персональный сайт учителя-дефектолога Ленковец Т. И., ГУО «Детский сад № 1 г. Ганцевичи». — URL: https://logoped-online.by/kineziologiya-v-logopedii-igri-i-uprajneniyah (дата обращения: 11.01.2023).

3. Музыкальная ритмика. Урок 1 школы Jazz Student // YouTube : платформа для обмена видео. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ks4PwRXlfeQ&t=2s (дата обращения: 26.11.2022).

4. Нейрогимнастика. Топ 12 упражнений для мозга : офиц. сайт. — URL: https://t-rexstudio.by/blog/nejrogymnastika (дата обращения: 23.08.2024).

5. Образовательная площадка МультиУрок : офиц. сайт. — URL: https://multiurok.ru/blog/200-skoroghovorok-sposobnykh-slomat-tvoi-iazyk-1.html (дата обращения: 20.08.2022).

6. Основы индийской школы ритма Конокол (Коннакол). Ритм в массы! / Alexander Nazarov // YouTube : платформа для обмена видео. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=kH-CUP8mlwQ (дата обращения: 26.11.2022).

7. Румянцева, С. А. Брошюра с энергизаторами. Картотека по коррекционной педагогике / С. А. Румянцева. // Образовательная социальная сеть nsportal.ru : офиц. сайт. — URL: https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2015/05/20/broshyura-s-energizatorami (дата обращения: 23.08.2024).

8. Театральная школа Бенефис : офиц. сайт. — URL: https://www.teatr-benefis.ru/staty/skorogovorki-dlya-diktsii (дата обращения: 19.08.2023).

9. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учеб.-метод. пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

10. Шевченко, Ю. С. Психокоррекция: теория и практика : [сб. ст.] / Научно-практический центр «Коррекция», [Институт психологии и педагогики] ; под ред. Ю. С. Шевченко и др. — Москва : Вита-пресс, 1995 (1996). — 222 с.

11. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. — Москва : Антидор, 1998. — 364 с.

12. Accents (Binary) / The Language of Drumming 30 bpm — 140 bpm, Groove — Escuela Del Ritmo // YouTube : платформа для обмена видео. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=hhnAELrif7Q&list=PLF1WzsM0soGTf7wAh0zZOLxLjcmYJRGkX&index=5 (дата обращения: 26.11.2022).

13. Celulas Binarias / Benny Greb 40 bpm — 60 bpm / The Language of Drumming — Binary Letters, Groove — Escuela Del Ritmo // YouTube: платформа для обмена видео. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=THcofX5TBcI&list=PLF1WzsM0soGTf7wAh0zZOLxLjcmYJRGkX (дата обращения: 26.11.2022).

Приложение 1

Скороговорки

На мели мы налима лениво ловили,
Меняли налима вы мне на линя.
О любви не меня ли вы мило молили,
В туманы лимана манили меня?

— Расскажите про покупки!
— Про какие про покупки?
— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Пакет под попкорн.

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

Работники предприятие приватизировали-приватизировали, да не выприватизировали.

Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.
Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.

Говорил командир при полковнике про подпоручицу.
А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принес на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

То ли Толя — кореш Коли,
То ли кореш Толи — Коля.
Коли Коля — кореш Толи,
То и Толя — кореш Коли.

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но 33 корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, и потом протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый. Лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да так зарапортовался про размокропогодившуюся погоду, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент.

Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы.

Карлик лекарь Карл у карлицы крали Клары украл кораллы. А карлица краля Клара у карлика лекаря Карла украла кларнет. Если бы карлик лекарь Карл у карлицы Клары-крали не крал кораллы, то карлица краля Клара у карлика лекаря Карла не крала бы кларнет.

На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильшик для работы на шишкосушильном аппарате. Шишкосушильшик должен иметь опыт шишкосушения на шишкосушильном аппарате с использованием шишкосушильной технологии качественного шишкосушения. Он также должен отличать аппарат шишкосушения от аппарата нешишкосушения, ремонтировать шишкосушильный аппарат, отличать шишки, пригодные для шишкосушения, от негодных для шишкосушения, отличать шишки недошишкосушенные от перешишкосушенных. За каждую недошишкосушенную или перешишкосушенную шишку шишкосушильшик получит шишкосушилкой по голове.

Откуда на просеке просо?
Просыпали просо здесь просто.
Про просо просянки прознали.
Без спроса все просо склевали.

Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали, ведь не веровали в вероятность вылавировать. Вот маловеры: веровали бы — вылавировали бы.

Сшит колпак, да не по-колпаковски;
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Скороговорщик скороговаривал скороговорные скороговорки, и нам скороговорщик скороговорил, что все скороговорки перескороговорить сможет, но в ходе скороговорения скороговорок скороговорщик заскороговорился, и проскороговорил нам скороговорщик последнюю скороговорку: «Все скороговорки выскороговариваешь да невыскороговоришь!»

Жили были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрипа-дрыпа-дрымпампони.

Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як-цедрака с Цыпой-дрипой: Шай-шарах, у Як-цедрак-цедрак-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони: Шах-Шарах-Шарах-Широни.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.

Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!

Используя труднопроизносимые звукосочетания, слова и фразы, можно значительно улучшить дикцию:

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд, всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А. К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть.

Б. Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А. Забивайте гвозди: «Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!»

Б. Имитируйте лошадиный топот: «Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!»

В. Бросайте воображаемые тарелки партнеру: «Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!»

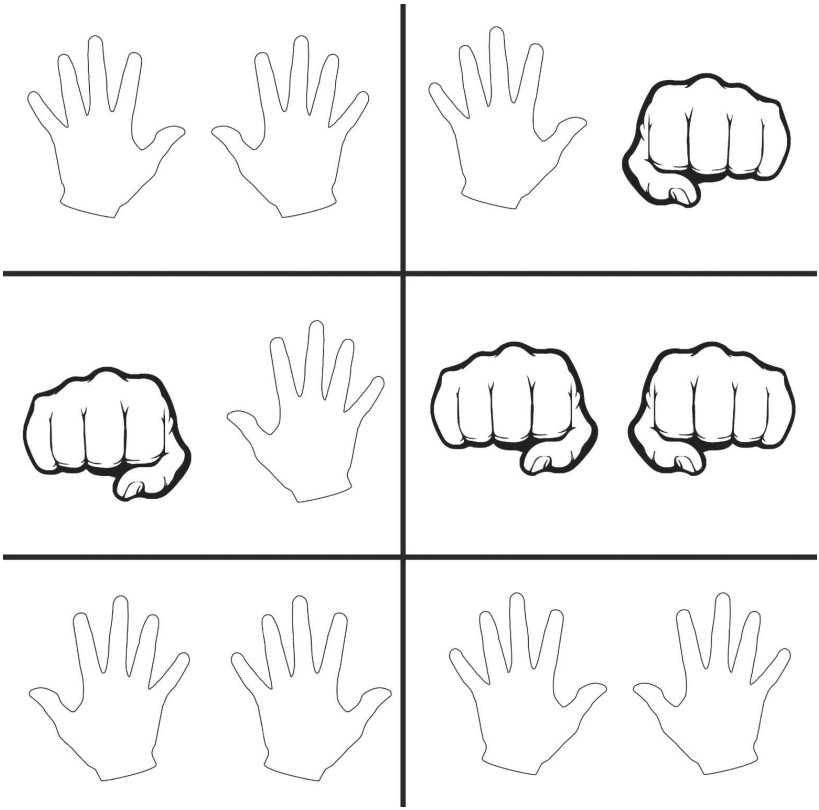
5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Примеры стихотворений для улучшения артикуляции — «Память» Э. Успенского, «Чижи» С. Маршака и Д. Хармса.

Приложение 2

Пример чередования простых нейроупражнений для прощания



Приложение 3

Пример логоритмических стихотворений с описанием действий

Сорока-белобока

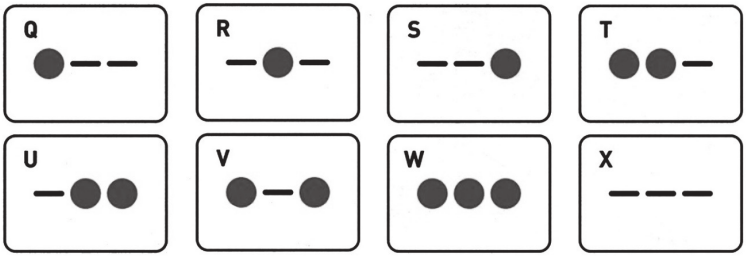
Для сороки-белобоки
(большие пальцы крестом, остальные как крылья машут)
Мы построим дом высокий *(кулачками стучим друг по другу)*
Вместе пальчики сведем *(домиком внизу)*
Будет крыша в доме том
(домиком вверх поднимаем, над головой).
Кошка в доме будет жить *(ладони гладят друг друга)*
И с сорокою дружить *(ладони в замок и покрутить).*
У сороки сорочата
(пальцы по переменке соприкасаются с большим),
Очень дружные ребята
(ладони хлопают то одна сверху, то другая).
Сорочата полетели
(большие пальцы крестом, остальные как крылья машут),
На деревья тихо сели *(обнять себя)*!

У оленя дом

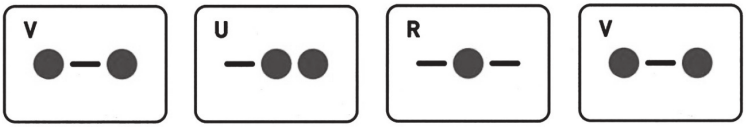
У оленя *(руки вверх к голове, как рога оленя)*
Дом большой *(руки над головой «домиком»).*
Он глядит *(правую руку над глазами)*
В свое окно *(двумя руками сначала вертикально,*
потом горизонтально изображают окно).
Зайчик по лесу бежит *(руками сделать себе уши, затем руки сжать в кулаках, локти согнуть, изобразить бег),*
В дверь к нему стучит *(кулачком постучаться).*
«Тук-тук, дверь открой *(изобразить, как открывается дверь),*
Там в лесу *(показать большим пальцем через плечо)*
Охотник злой!» *(сделать выстрел из ружья руками)*
«Зайка, зайка, забегай *(опять изобразить зайца)*
Лапу мне давай!» *(подать руку).*

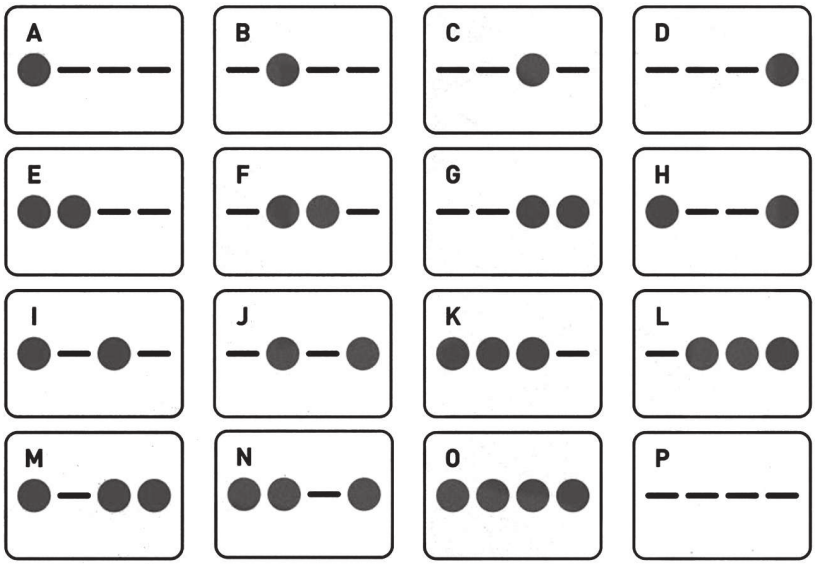
Упражнения на ритм

ТРИОЛЬНАЯ ПУЛЬСАЦИЯ БЕННИ ГРЕБА
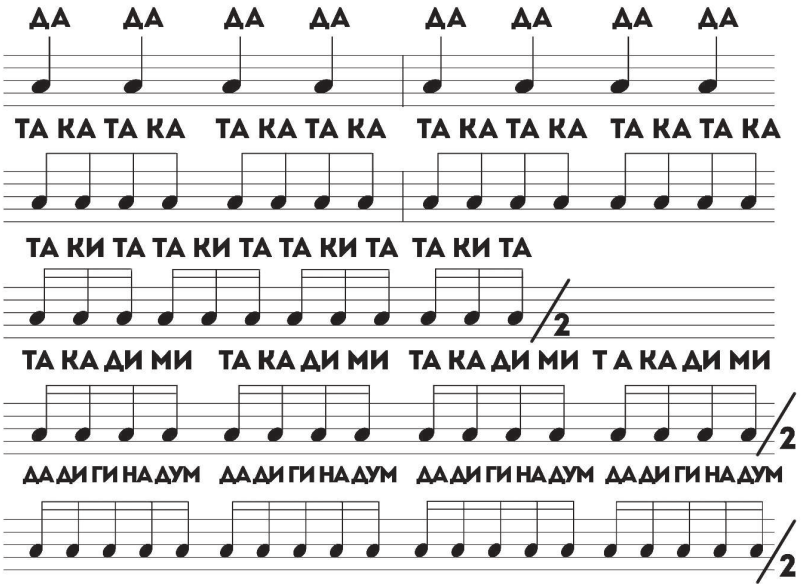


АФРО-КУБА





Индийский коннакол



Примечание: индийский коннакол сопровождается хлопками на четверти, которые сопровождают упражнение в любом ритме, на восьмые, триоли, квартоли и квинтоли. Упражнение начинается от четвертей до квинтолей и обратно по 4 такта. Здесь также развивается певческое дыхание и дикция.

Более сложный вариант:
1 интервал:
DA

2 интервала:
TAKA

3 интервала:
TAKITA

4 интервала:
TAKADIMI

5 интервалов:
DADIGINADUM
TAKATAKITA
TAKITATAKA

6 интервалов:
TAKATAKADIMI
TAKADIMITAKA

7 интервалов:
TAKITATAKADIMI
TAKADIMITAKITA

8 интервалов:
TAKADIMITAKAJUNA

9 интервалов:
TAKATAKITATAKADIMI

10 интервалов:
TA KA TA KI TA TA KA DE NE KA

Примеры простых игр, подходящих для инклюзивной группы взрослых людей

Рыбка

Это рыбка (рука двигается как рыбка под поднятой вверх рукой). Как только она выпрыгнет из воды, участникам нужно хлопнуть. Делаю ложные движения. В конце много раз выпрыгиваю рукой из «воды», и все хлопают.

Конкурс песен

Все участники делятся на 2 команды и вспоминают песни с упоминанием цвета, цветов, имен… Выбираем одну тему.

Движение / тормоз

Все стоят по кругу. Педагог задает движение по кругу звуком «брррр», кто угодно может сказать «стоп» и движение меняется в другую сторону. Снова упражнение на дикцию и дыхание.

Мячики

Передаем друг другу по два мячика в ладошки.

Передаем крест-накрест.

Передаем по очереди.

Перекладываем один мячик в свою руку а потом партнеру, партнер зеркалит (руки у всех скрещены друг между другом).

Все встают в тесный круг и держат открытые ладони вверх. Задача — прокатить мячик по кругу, не уронив его.

Перекидывание мяча

Лучше использовать нетяжелый мяч и перебрасывать друг другу во время исполнения всеми песни. В это время точно уходят все зажимы, участник получают огромное удовольствие.

Пролезание через небольшой обруч

Все участники встают в круг и держатся за руки. Обруч уже надет кому-то на руку. Задача пролезть через обруч не используя рук. Допускается небольшая помощь рядом стоящего участника.

Приложение 6

Нейроупражнения

Пример нейроупражнений, которые выполняются сразу двумя руками:

Кулачок — бочок — ребро — ладошка.

Стульчик — стульчик, столик — столик.

Клювик — хвостик из пальцев.

Класс и стрелка.

Ладошкой машем, кулак к себе.

Ладошки от себя: отодвигаем сначала мизинец, потом 2 пальца, 3 и большой.

Отдавать честь и показывать класс.

Одной рукой хлопаем себя по голове, другой гладим живот.

Нос — ухо противоположными руками.

Фламинго — птица полетела (руки перекрестить, соединив большие пальцы).

Примечание: эти упражнения следует использовать попеременно в разных комбинациях и вариантах, постоянно дополняя новыми играми и упражнениями для сохранения интереса у каждого участника.

Если после игр и нейроупражнений остается время и желание, можно на прощание спеть несколько самых теплых и любимых песен, чтобы уйти с максимально хорошим настроением. Прощание в виде «отзеркаливания» непредвиденного изменения последовательности простых жестов, описанных в вводном занятии.

Отличным упражнениям может стать русский жестовый язык, на котором можно попробовать учить простейшие стишки или, например, припев песни из репертуара.

Е. В. Сафина

преподаватель,
МБУДО «Детская школа искусств № 5» , г. Челябинск

Особенности организации урока по фортепиано с детьми с ограниченными возможностями здоровья на начальном этапе обучения

В современном обществе интеграция (включение) детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательную среду занимает важное место. Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании РФ» вводится понятие «инклюзивное образование» з– обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Образование детей с ОВЗ предполагает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, которая обеспечивает получение специальных образовательных потребностей. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из главных задач государственной политики в области образования РФ.

Проблемами музыкально-коррекционного развития детей с ОВЗ занимаются:

- преподаватели: А. И. Бороздин, Е. Л. Мартынец, М. Л. Лазарев, В. П. Анохина, И. А. Бабич, Г. М. Шанских;
- музыкальные терапевты: С. Стангрит, О. А. Ворожцова, С. В. Шушарджан, Дж. Алвин, В. Г. Колягина;
- нейропсихологи: И. С. Константинова, А. А. Цыганок, А. Л. Битова;
- психологи: В. И. Петрушин, О. А. Лучинина, А. В. Торопова.

Однако в методическом отношении не представлена разработанная методика обучения детей с ОВЗ игре на фортепиано.

Цель работы: описать этапы проведения урока и наглядно-дидактический материал, использованный при работе с детьми с ОВЗ.

Занятия музыкой являются эффективными для коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ, способствуют успешной социализации в обществе, развивают творческий потенциал личности, повышают степень свободы ребенка по отношению к окружающему миру, снижают психоэмоциональное напряжение.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования музыки в работе с детьми с ОВЗ: улучшается концентрация внимания и его продолжительность [4, с. 13]; улучшается сенсомоторная функция: дети с плохой координацией движений прикладывают больше усилий, для того чтобы научиться работать пальцами; сильное воздействие оказывает музыка на понимание пространственно-временных соотношений [4, с. 15]. Научные исследования показывают, что занятия музыкой могут благотворно влиять на развитие математических навыков, устной речи, навыков чтения и письма, грамотности, памяти и интеллекта, а также саморегуляцию [9, с. 9].

Психофизиологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья

Для организации занятий по фортепиано необходимо знать физиологические и психологические особенности детей с ОВЗ.

- Низкий уровень восприятия: информация не доходит в полном объеме, обрабатывается искаженно, медленно, не всегда правильно.
- Повышенная истощаемость: трудно воспринимают нагрузки, быстро устают, отвлекаются, капризничают.
- Ориентировка в пространстве вызывает затруднение.
- Рассеянное внимание: трудно возвращаются в деятельность, нет волевого усилия, плохая работоспособность.
- Ограниченный объем памяти: не могут запомнить инструкцию, поэтому нужно повторение одного и того же многократно. Наглядная память и наглядно-действенное мышление развиты лучше.

– Снижена познавательность: слабая учебная мотивация, трудность адаптации, не развита самостоятельность.
– Доминирует наглядное и действенное мышление. Ребенок замечательно усваивает знания на практике в совместной деятельности со взрослым, принимая его помощь.

«Следует сказать, что дети такого рода очень точно чувствуют отношение к себе, гораздо точнее обычных детей. Они острее воспринимают душевный дискомфорт, несправедливость, острее переживают радость и горе, тоньше чувствуют любовь к себе или безразличие, глубже анализируют жизненную ситуацию. Очень часто, не понимая смысла слов, они четко улавливают интонацию» [3, с. 1].

Инклюзивное образование имеет коррекционно-развивающую направленность. Поэтому для обучения детей с ОВЗ в фортепианном классе требуются новые приемы работы и подбор специального дидактического материала. Чисто пианистические задачи являются у нас второстепенными, а задачи музыкальные — сугубо прозаическими, поэтому все фортепианные педагогические наработки и приемы приходится переводить в другую плоскость, на иной уровень восприятия и иную двигательную оснащенность [8, с. 1].

Учитывая психофизиологические особенности детей с ОВЗ, необходимо соблюдать *общие принципы и правила коррекционной работы*:

– индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
– использование приемов и методов, которые активизируют познавательную деятельность и формируют необходимые учебные навыки;
– предупреждение утомляемости, использование здоровьесберегающих технологий, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности;
– проявление педагогического такта, готовности и желания работать с ребенком с ОВЗ;

– постоянное поощрение за самые незначительные успехи, создание психологически комфортной атмосферы на уроке, своевременная и тактическая помощь, развитие веры в собственные силы и возможности.

Урок организуется с учетом основных методов обучения: практический, словесный, наглядный.

Практический метод.

Упражнения и познавательные игры: способствуют усвоению и закреплению умений и навыков игры на фортепиано. Развивают координацию движений, музыкальный слух, чувство ритма, запускают речь, укрепляют мышцы. Кроме того, упражнения способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, мышления, воображения, увеличивается словарный запас.

Работа за инструментом.

Обучение не должно утомлять ребенка с ОВЗ, поэтому важна частая смена деятельности. Работая над одним произведением, нужно использовать разные варианты заданий: педагог играет и поет произведение, ребенок, следя по нотам, хлопает ритм в ладоши или на клавесах; обучающийся читает стих в ритме с показом ровных долей о колени; играет пьесу с аккомпанементом педагога; играет пьесу двумя руками в октаву; поет песню и играет ее на инструменте. Пение и игра помогает удерживать интерес к занятию, развивает координацию движений, мелкую и общую моторику, чувство ритма, звуковысотный слух, память, уверенность в себе. Петь и играть можно быстро, медленно, громко, тихо, высоко, низко, ведь повторение — одно из мощнейших средств развития ребенка [2, с. 1].

Даже разбирая мелодию, нужно искать разнообразные способы работы. Ребенку трудно долго концентрировать внимание на одной задаче, нужны активные действия: показ рукой направления движения мелодии, показ мелодии на нарисованной клавиатуре с названием звуков, показ движения мелодии по лесенке, показ мелодии по нотной записи [7, с. 4].

Словесный и наглядный методы.

Помогают материал сделать более доступным для восприятия и запоминания. Важны для занятий с детьми с ОВЗ,

методы делают урок интересным и развивающим, создают условия для познавательной активности, способствуют развитию речевых умений. А. И. Бороздин: «Между музыкальными упражнениями мы с учеником рассматриваем картинки, определяем цвет, форму, количество разных предметов, обучаемся счету. Я заметил, что на фоне музыкального урока ребенок легче обучается и счету, и чтению, и музыкальной грамоте» [2, с. 1].

Описание этапов проведения урока по фортепиано с детьми ОВЗ

Необходимо составить четкий алгоритм урока и повторять регулярно с учащимися инструкции к выполнению заданий. Учебный материал должен быть дозированным, выстроенным по принципу «от простого к сложному» и иметь последовательное и многократное повторение. На уроке необходима частая смена видов деятельности для предотвращения переутомления. Использование новизны и наглядности повышает интерес к уроку, увеличивает возможность непроизвольного запоминания материала.

Урок включает в себя пять этапов:

1. Организационный момент.
2. Формирование и постановка игрового аппарата.
3. Работа за инструментом над музыкальными произведениями.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Подведение итогов урока.

Первый этап: организационный момент

Занимает 2–3 минуты, настраивает на работу и ситуацию успеха. Помогает создать психологически комфортную атмосферу на уроке.

Позитивные фразы приветствия:

«Я очень рада тебя видеть!»

«Я рада, что у нас отличное настроение!»

«Урок пройдет интересно и увлекательно!»

«Давай улыбнемся друг другу, и пусть хорошее настроение будет с нами весь урок!»

Музыкальное приветствие:

Преподаватель поет и играет на фортепиано фразу, ребенок отвечает пением и игрой на простейшем музыкальном инструменте

«Здравствуй, Василиса!»

«Здравствуйте, Елена Вячеславовна!»

«Как ты поживаешь?»

«Очень хорошо!»

Второй этап: формирование и постановка игрового аппарата

Гимнастика и упражнения для рук.

Выполняются на каждом уроке, необходимы для развития крупной и мелкой моторики, координации движений, снятия мышечного напряжения, формирования речи. Каждое упражнение выполняется 3–4 раза, по мере возможности ребенка с ОВЗ.

Упражнение № 1 «Качели»

Поднять руки над головой, потянуться.

Делая полукруг руками, опустить их вниз.

Наклониться вперед корпусом тела и раскачивать свободные руки.

Педагог проверяет, свободны ли руки, раскачивая их, как «качели».

Упражнение № 2 «Листья деревьев»

Вытянуть руки над головой кисти потянуть вверх (так выглядят свежие, молодые листочки весной, тянутся к солнцу).

Кисти по очереди падают (так выглядят листочки, когда им жарко летом).

Затем руки сгибаются в локтях (листочки в сильный дождь).

Руки падают вдоль склонившегося туловища (листочки опали осенью на землю).

Упражнение № 3 «Мельница»

Вращение свободными руками вперед.

Вращение свободными руками назад.

Одна рука вращается вперед, другая назад (сложный уровень).

Расслабить руки и дать им свободно отдохнуть вдоль тела или с наклоном вниз.

Упражнение № 4 «Окраска стены»

Встать перед стеной на расстоянии вытянутой руки.

Упереться в стену раскрытой ладонью.

Потом вести медленно руки вниз.

Перевернуть ладонь тыльной стороной и медленно вести вверх.

Упражнение № 5 «Кошачья лапка»

Встать перед стеной, вытянуть руки на небольшом расстоянии.

Падая вперед, упереться полностью на раскрытую ладонь (подушечки у кошечки).

Затем опереться на сформированную, округлую кисть (коготки у кошечки), фаланги пальцев не прогибать!

Упражнение № 6 «Колечки»

Соединить первый палец по очереди со 2-м, 3-м, 4-м, 5-м в кольцо.

Для упражнения можно использовать стих:

Здравствуй, пальчик мой второй,
Здравствуй, третий брат, большой,
И четвертый пальчик, здравствуй,
Здравствуй, пятый, младший брат,
Всем я очень-очень рад.

Упражнение № 7 «Колобок»

Собираем пальчики в кулачки.

Раскручиваем запястье сначала правой рукой, потом левой.

Раскручиваем запястье одновременно.

Упражнение № 8 «Послушная кисть» или «Яблоко»

Положить кисть ребенка на резиновый мяч или яблоко, чтобы она приобрела форму «свода», считаем до четырех.

Переложить мяч в другую руку, посчитать.

Мяч должен по размеру соответствовать форме кисти!

Упражнение № 9 «Бинокль» и «Очки»

Соединить первый палец по очереди со 2-м, 3-м, 4-м, 5-м.

Каждое соединение показывать около глаз, как «очки».

Соединить с первым одновременно все пальцы в виде бинокля.

Приложить к глазам «бинокль».

Алгоритм посадки за инструментом

Алгоритм четко проговаривается вслух, в одной последовательности, педагог сопровождает правила своим показом-примером. Каждый пункт проверяется.

1. Сидим ровно на середине стула, плечи свободны и опущены вниз.
2. Ноги — опора тела, упираются в пол или подставку
3. Правильное расстояние до инструмента.

Для этого необходимо вытянуть руки: сжатые в кулаки, они должны упереться в крышку инструмента, если посадка близкая, необходимо отодвинуться.



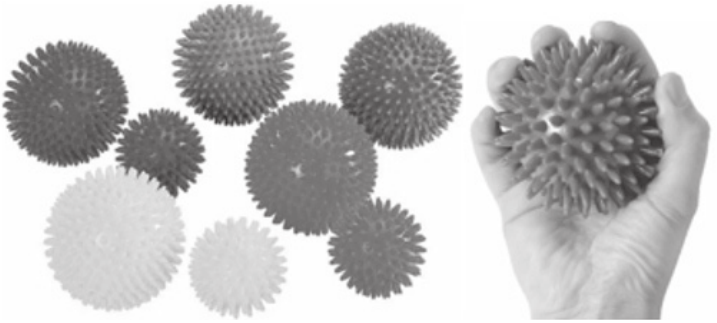
4. При игре локти отодвинуты в стороны.

Чтобы мышцы запомнили правильное положение, нужно делать упражнение. *Упражнение*: мягко спускаем руки на клавиши или закрытую крышку клавиатуры, держим локти в стороны. Медленно считаем до четырех и повторяем упражнение 4 раза.

5. Играем круглыми пальцами.

Для формирования кисти и круглых пальцев выполняем упражнение с мячом. Мячей может быть несколько, ребенок

сам выбирает мяч под свое настроение, главное, чтобы они подходили по форме кисти, можно взять массажный мяч с шипами.



Упражнения

1. Держим мяч в одной руке, считаем до четырех, перекладываем в другую руку, считаем. Упражнение повторяется 4 раза.
2. Ученик держит мяч, преподаватель, упираясь в кончик пальца карандашом, поднимает по очереди свободные, круглые пальцы вверх.



Третий этап: работа за инструментом над музыкальными произведениями

Проверка домашнего задания

Повторение двух, трех выученных произведений по алгоритму:

1. Игра со счетом вслух.
2. Игра и пение нот.
3. Игра с литературным текстом.
4. Игра в ансамбле с преподавателем.
5. Самостоятельное исполнение — выявление удачных моментов и недостатков.

Работа над новым репертуаром

1. Прослушивание нового произведения в исполнении преподавателя.
2. Работа с ритмом:

– прохлопать ритмический рисунок в ладоши, считать вслух тактовый размер четыре четверти;
– прочитать литературный текст в ритме, хлопать ритм в ладоши или на шумовом инструменте;
– читать ноты вслух, доли показывать ладонями о колени;
– говорить текст песни и маршировать ровными долями-шагами;
– выложить ритмический рисунок ритмическими карточками.

3. Работа над правильной аппликатурой.
4. Одновременная игра и пение:

– играть и петь ноты;
– играть и петь слова песни.

5. Игра в ансамбле с преподавателем

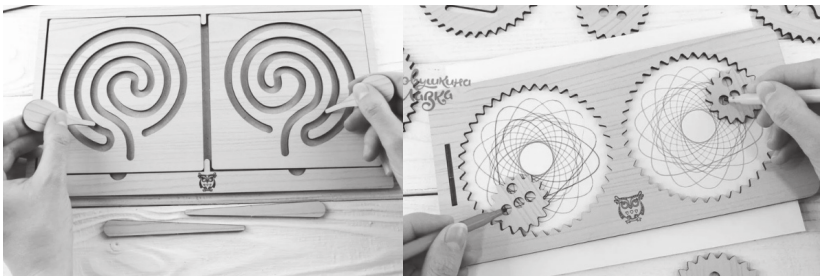
Четвертый этап: здоровьесберегающие технологии

На уроке нельзя допускать переутомления и необходимо использовать здоровьесберегающие технологии, которые приходят на помощь, когда ученик устал работать за инструментом.

Пальчиковая гимнастика. Обязательно выполняется стоя, для смены положения тела, направлена на расслабление мышц, формирование кисти и круглых пальцев.

Нейрогимнастика. Комплексная тренировка мозговой деятельности. Когда пальчиковая гимнастика хорошо выучена, можно взять разные элементы из упражнений: одна рука показывает один, например кулак, вторая другой — ладонь. Потом положение рук одновременно и ритмично меняется.

Релаксирующие упражнения. Собирание деревянных пазлов, деревянные нейротренажеры — стимулируют работу мозга, через мышечную активность, развивают координацию. Перебирание мелких фрагментов и концентрация на головоломке помогают отвлечься от усталости и расслабиться.



Пятый этап: подведение итогов урока

Создание ситуации психологического комфорта, благополучной почвы для следующего урока. Необходимо сказать позитивные фразы, обсудить и выделить положительные стороны урока, закрепить ситуацию успеха, похвалить.

Прощание может быть музыкальным и невербальным.

Музыкальное: преподаватель поет и играет на фортепиано прощальную фразу, ребенок отвечает пением.

Невербальное: фразы «До свидания!», «Хорошего дня!», «Мне понравилось занятие», «Всего доброго» прохлопать в ладоши при помощи ритмического рисунка или сделать движением тела.

Описание дидактического материала, используемого на начальном этапе обучения игре на фортепиано

У детей с ОВЗ лучше развито наглядно-действенное мышление и отмечается преобладание игровых интересов над

учебными, поэтому заниматься по красочному дидактическому материалу им проще и интереснее.

Для занятий по фортепиано мы используем пособие «Фортепианная радуга», разработанное специально для детей с особыми образовательными потребностями, с учетом их психофизиологических особенностей:

- сниженной познавательной активности,
- ограниченного объема памяти,
- повышенной истощаемости,
- нарушения речи и координации движений,
- низкого уровня внимания,
- высокого уровня психомышечного напряжения.

Цель создания пособия — реализовать творческий потенциал личности ребенка.

Пособие «Фортепианная радуга» — это система музыкального развития детей на начальном этапе обучения. Структура подачи музыкального материала имеет свои особенности. Помимо классической нотной записи, черно-белой, сборник включает в себя цветную нотную запись. Каждая из семи нот соответствует определенному цвету радуги.

До — красная.
Ре — оранжевая.
Ми — желтая.
Фа — зеленая.
Соль — голубая.
Ля — синяя.
Си — сиреневая.

Через цветовой код решаются дидактические принципы развивающего обучения, а именно дети овладевают музыкальной грамотой: играют, читают, записывают музыку цветными нотами, осваивая их месторасположение на нотном стане [6, с. 6].

Благодаря цветному восприятию ребенок осваивает адаптированную нотную запись и уже с первых уроков может играть на фортепиано.

Методику цветных нот для обучения игре на фортепиано в своей педагогической работе используют М. Лазарев

(«Цветоник»), К. Орф («Шульверк»), Н. Гуляева («Маленький Моцарт»), Т. Ермолина («Радужная музыка»), М. Шаро («Музыкальная азбука с Семейкой нот»).

Такая запись помогает в освоении нотной грамоты на начальном этапе обучения игре на фортепиано, вызывает интерес к музыкальным занятиям, эмоционально вовлекает в образовательный процесс. При помощи цвета ребенку легко находить правильную клавишу на клавиатуре, и соотносить ее с нотной записью. Для занятий необходимо использовать цветные метки-подсказки для клавиш (наклейки).



Цветные метки для клавиш помогают ребенку находить изучаемую ноту на клавиатуре и начать играть с самого первого занятия. Подсказки можно наклеить или разложить не все сразу, а по мере изучения нот. Например, изучаем ноту до — клеим наклейки красного цвета на все клавиши до в разных октавах, изучаем ноту ре — клеим наклейки оранжевого цвета и т. д.

Чтобы проверить, запомнил ли ребенок изучаемую клавишу, можно метки убрать, разложить «короткий мосточек» и попросить ребенка найти все клавиши до, положив на них пластмассовые, деревянные или вырезанные геометрические фигуры красного цвета. Разложив «длинный мосточек», найти клавишу ля во всех октавах и т. д.
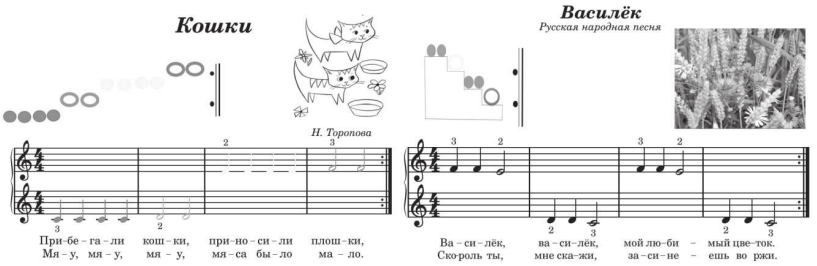


Подсказки для нахождения нот на клавиатуре фортепиано: узкие и длинные «мосточки». При изучении нот до, ре, ми раскладываем «узкий мостик» — на две черные клавиши, нот фа, соль, ля, си — «длинный мостик» — на три черные клавиши. «Мосточки» могут быть деревянные или пластмассовые цветные, цвет подбирается в зависимости от изучаемой ноты.



Особенности подачи музыкально-дидактического материала:

- на странице одно произведение,
- крупный нотный стан,
- ритмическая схема произведения,
- яркие картинки,
- слова песни,
- на одном развороте первая пьеса представлена цветными нотами, вторая запись — классическая.



На простом для восприятия музыкальном материале с использованием методики «Цветных нот» обучающиеся с ОВЗ быстрее запоминают расположение нот на нотном стане, клавиатуру в полном объеме, у них формируется чувство ритма и постановка игрового аппарата.

Пособие в себе объединило методики: Н. Гуляевой, А. Березняк, И. Корольковой, М. Крыловой и других педагогов.

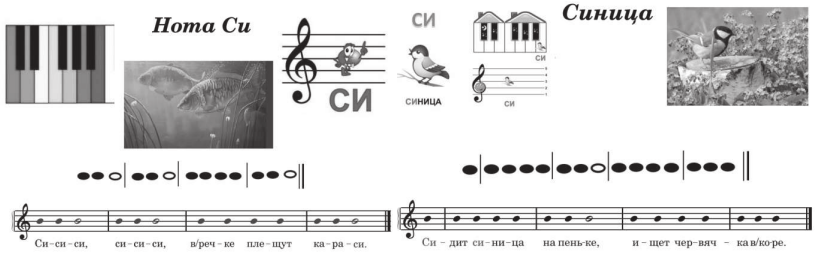
Построено по принципу от простого к сложному. Имеет три раздела.

Первый раздел.

Задачи раздела: выучить ноты первой октавы, их название, расположение на нотном стане и на клавиатуре, послушать звучание во всех октавах (регистрах), развивать чувство ритма.

Нотная запись упрощена, оставлены только главные элементы:

- нотный стан,
- скрипичный ключ,
- цветные и черные ноты,
- тактовые черты и реприза,
- длительности на начальном этапе разделены только на короткие и длинные, чередование четвертных и половинных.



Раздел включает в себя 14 простых песенок-пьес. Для изучения каждой нотки — две песенки. Первая написана цветными нотами и имеет одинаковый ритмический рисунок для всех нот.



До-до-до, до-до-до, птичка сделала гнезДО.
Ре-ре-ре, ре-ре-ре, скачет зайка на гоРЕ.
Ми-ми-ми, ми-ми-ми, мишку медом покорМИ.
Фа-фа-фа, фа-фа-фа, по степи идет дроФА.
Соль-соль-соль, соль-соль-соль, куры любят есть фаСОЛЬ.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, в небе вижу журав*ЛЯ*.
Си-си-си, си-си-си в речке плещут кара*СИ*.

Вторая песенка-пьеса, для закрепления каждой ноты в разделе, написана с более сложным ритмическим рисунком, классическая запись черными нотами. Для образного восприятия текста в некоторых пьесах есть реприза.

Работа над произведением состоит из 6 заданий:

1. *Найти изучаемую ноту на клавиатуре во всех октавах*.

Задание развивает музыкальный слух, формирует представление о высоте ноты и звучании ее в разных регистрах.

- Сыграть и послушать, как она звучит в разных регистрах.
- Сыграть ноту громко или тихо.
- Сыграть одновременно левой и правой рукой.
- Разложить геометрические фигуры на изучаемую ноту.

2. *Работа с ритмической схемой*.

Задание развивает чувство ритма, восприятие временных отношений — протяженность ноты, слуховое внимание.

- Прохлопать ритм в ладоши, произносить слово «коротко» быстро — четверть, а «длин-но» тянем и делим слово на два слога — половинная.
- Простучать ритм на шумовом инструменте.
- Проговорить литературный текст в ритме, следить пальцем по схеме.
- Читать текст и прохлопать ритм в ладоши. Ритм текста должен совпадать с ритмом хлопков.

3. *Игра пьесы 2-м или 3-м пальцем*.

Задание развивает координацию движений, мелкую и крупную моторику, внимание, постановку игрового аппарата.

- Играть сначала правой рукой, потом левой.
- Играть двумя руками в октаву (развивает межполушарные связи).

4. *Одновременная игра и пение*.

Задание развивает чувство ритма, артикуляцию, речевую активность, координацию движений, мелкую и общую моторику.

Игра и пение укрепляют нейронные связи головного мозга, активизируют психические процессы. Отрабатывается навык координации между звукоизвлечением и ритмической основой слова. Пение благотворно влияет на органы дыхания.

Если у ребенка не получается одновременно играть и петь, то на начальном этапе поет преподаватель, помогая ученику освоить новый навык. В своей логопедической практике я убедилась, что это один из самых действенных путей стимуляции речи, и часто именно музыка помогает словам или звукам прорваться наружу [5, с. 5].

5. *Выбрать регистр для пьесы*.

Задание развивает звуковысотный слух, внимание, мышление.

Послушать песню в разных регистрах. Выбрать из семи октав подходящее по характеру звучание для исполнения.

«Птичка», «Лягушки», «Журавль» — верхний регистр. «Зайка», «Куры» — средний. «Мишка», «Фазан» — нижний.

6. *Игра в ансамбле с преподавателем.*

Задание развивает музыкальный слух, чувство ритма, концентрацию внимания, эмоциональную отзывчивость, формирует навык ансамблевой игры.

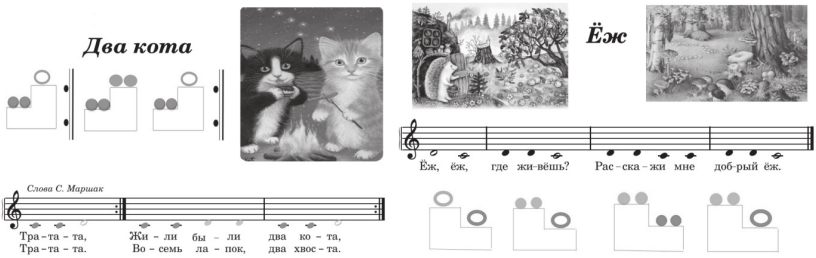
Варианты исполнения аккомпанемента преподавателем могут быть с основными гармониями тональности T-S-D-T. Фактура и ритм подстроены под характер пьесы и настроение ребенка.

Второй раздел

Задачи раздела: обучение музыкальной грамоте, развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, координации движений, обучение транспонированию, изучение знаков альтерации.

Раздел включает в себя простые и понятные образные песенки с элементарной мелодией в пределах секунды и терции с поступенным движением.

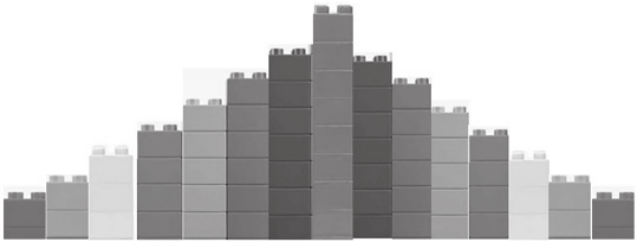
На развороте одна пьеса написана цветными нотами, вторая в классической записи. Ноты и интервальное соотношение в обеих пьесах одинаковые.



Для развития звуковысотного слуха (движение мелодии вверх — вниз, выше — ниже, на одной высоте) и музыкально-ритмического восприятия к каждому произведению есть музыкально-ритмическая лесенка, по которой можно прохлопать ритмический рисунок и проследить направление мелодии.

Варианты работы с лесенкой

- Преподаватель играет и поет нотами произведение, а ребенок следит за движением мелодии по схеме в пособии и показывает направление пальцем или указкой.
- Слушая музыку в исполнении преподавателя, показать направление мелодии по цветной лесенке из конструктора «Лего».

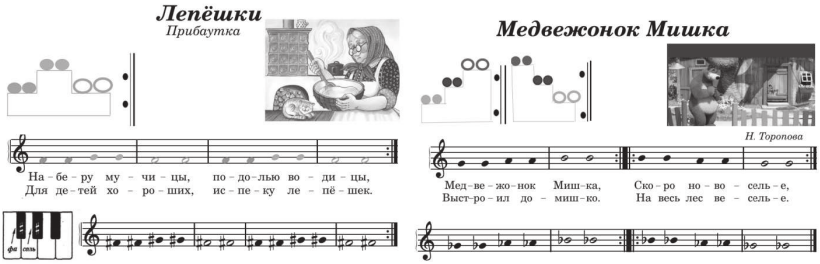


Ребенок сам называет ноты в ритме и показывает их по лесенке.

Проговаривание текста и показ направления мелодии.

Транспонирование — перенос музыкального произведения на другую высоту, в иные рамки звукового диапазона (звуча-

ния). Очень важным элементом обучения является транспонирование, которое способствует развитию звуковысотного слуха и помогает в освоении клавиатуры [7, с. 7]. Игра на черных клавишах очень нравится детям, транспонируя мелодию, они изучают знаки альтерации. На страницах имеются подсказки для этой работы.

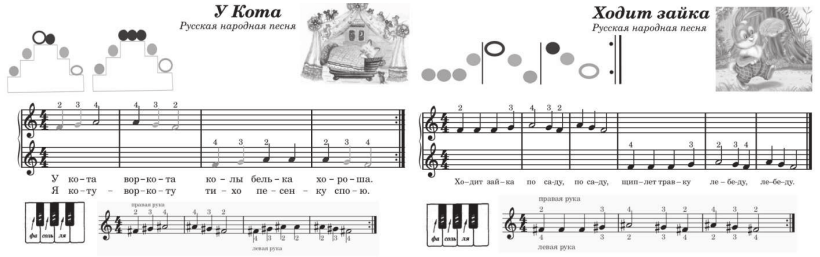


Третий раздел

Задачи раздела: равноправная игра обеих рук, развитие метроритмических навыков, обучение аппликатурным принципам и игре и со счетом вслух.

Нотная запись последовательно усложняется, появляются новые элементы:

- тактовый размер,
- двойной нотный стан,
- акколада,
- нотные штили,
- длительности нот,
- аппликатура.



В третьем разделе мелодия распределяется на двух нотных станах, это требует равноправного участия обеих рук. Все произведения тщательно подобраны, переход из руки в руку удобен, движение мелодии плавное, поступенное. Это способствует формированию целостного, структурного восприятия музыкального текста. Стихи имеют яркие и понятные сюжеты и образы, построены на материале русского фольклора и детских песен.

Развитие метроритмических навыков.

Работа над ритмом помогает организовать внимание и активность, побуждает к деятельности. Известна роль ритма как базальной основы организации всех психических процессов, в том числе восприятия, памяти, речи, облегчение организации произвольной деятельности при введении в нее ритма [5, с. 94]. Для работы с ритмом в фортепианном классе ребенка нужно научить отличать ритм — сочетание длинных и коротких длительностей, от метра — равномерного пульса музыки.

Работа над метром.

Воспитывать метрическую пульсацию, ровные шаги-доли, можно благодаря упражнениям под музыку. Для этого подбираются произведения с четкой долевой пульсацией (список произведений см. в приложении 1).

Произведения исполняет концертмейстер или включается аудиозапись, а преподаватель делает упражнение вместе с ребенком. 1-е, 2-е, 3-е упражнения выполняются со счетом вслух в размере четыре четверти.

Упражнения:

1. Игра «Ладушки»: преподаватель под музыку ровно хлопает по ладоням ученика и считает: раз, два, три, четыре и т. д.
2. Маршировка под музыку — показ долей ногами.
3. Простукивание долей ладонями о колени, стол, бубен.



4. Дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Активные, четкие вдохи носом с движением под музыку. Рекомендуемые упражнения из гимнастики: «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дыхательная гимнастика не только воспитывает четкую долевую пульсацию, она обогащает организм кислородом, тренирует мышечную систему дыхательного аппарата и грудной клетки, «массирует» все внутренние органы, повышает работоспособность, тонус всего организма, укрепляет нервную систему.

Работа над ритмом.

1. Работа с литературным текстом.

Текст помогает ребенку четко следовать ритмическому рисунку. Важно чтобы ритм текста совпадал с ритмом хлопков. Текст и хлопки должны быть синхронными.

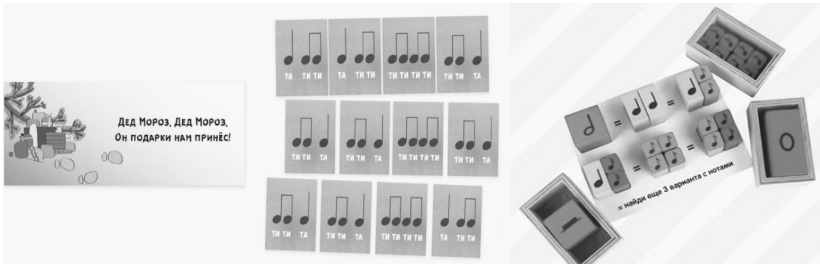
- Проговариваем текст и хлопаем ритм в ладоши, клавесы, бубен.
- Чтение слов в ритме, с показом ровных долей ладонями о колени.
- Маршировние долями и проговаривание текста в ритме.

Совместное движение рук и артикуляционного аппарата благотворно влияет не только на развитие чувства ритма,

но и на формирование речевого аппарата. В логопедии для развития речи такой метод называется «биоэнергопластика» (соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями рук).

2. Работа с наглядно-дидактическим материалом.

Настольные игры, карточки с ритмическими формулами, деревянные тренажеры. В игровой форме ребенок изучает длительности нот, научается сам составлять ритмический рисунок для простых стихотворных фраз и произведений.



Работа над произведением состоит из 5 заданий:

1. *Прослушивание произведения в исполнении преподавателя*.

Задание развивает: музыкальное восприятие, внимание, мышление и воображение, умение понимать содержание музыки.

Обсудить с учеником образ героя произведения, характер музыки, интонации.

2. *Работа с ритмом*.

Задание развивает: метроритмический навык, организацию движений во времени, речь, слуховое внимание.

- Прохлопать ритмический рисунок в ладоши, считать вслух тактовый размер четыре четверти.
- Прочитать литературный текст в ритме, хлопать ритм в ладоши или на шумовом инструменте.
- Читать ноты вслух, доли показывать ладонями о колени.
- Говорить текст песни и маршировать ровными долями-шагами.

3. *Игра пьесы правильной аппликатурой*.

Задание развивает: координацию движений, мелкую и крупную моторику, внимание, постановку игрового аппарата.

– Показать аппликатуру на лесенке в пособии или из «Лего».
– Играть фразы правильными пальцами каждой рукой несколько раз со счетом вслух.
– Играть всю пьесу двумя руками.

4. *Одновременная игра и пение*.

Задание развивает: чувство ритма, артикуляцию, речевую активность, координацию движений, мелкую и общую моторику.

– Играть и петь ноты.
– Играть и петь слова песни.

5. *Игра в ансамбле с преподавателем*.

Задание развивает: музыкальный слух, чувство ритма, концентрацию внимания, эмоциональную отзывчивость, формирует навык ансамблевой игры.

Заключение

Для организации урока по фортепиано необходимо:

– знать психофизиологические особенности детей с ОВЗ;
– подобрать методы и приемы работы;
– четко ставить цель урока и подбирать содержание с учетом поставленной цели;
– составлять алгоритм урока и всегда ему следовать;
– дозированно изучать материал и многократно повторять;
– продумать коррекционно-развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Занятия по фортепиано с детьми ОВЗ способствуют социализации и дают возможность получить дополнительное художественное образование, развивают навыки коммуникации, воспитывают уверенность в себе, расширяют круг общения. В процессе занятий повышается степень свободы ребенка, растет его оптимизм, вера в свои силы, улучается познавательная активность и интерес к совместной деятельности со

взрослым, развивается потребность в общении. Также занятия благоприятно воздействуют на здоровье: стимулируется речь и улучшается координация, мелкая и крупная моторика, снимаются мышечные зажимы, регулируется внимание, память, мышление, расширяется кругозор.

Список использованных источников

1. Баянова, Л. Ф. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л. Ф. Баянова, Д. А. Бухаленкова, А. Г. Долгих, Е. А. Чичинина // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. — 2021. — Т. 18, № 4. — С. 751–769.

2. Бороздин, А. И. Уроки музыкальной терапии в школе Бороздина / А. И. Бороздин. // Autism.ru: сайт. — URL: http://www.autism.ru/read.asp?id=96&vol=40.

3. Вишневский, Е. В. Работа с родителями / Е. В. Вишневский // Autism.ru: сайт. — URL: http://www.autism.ru/read.asp?id=96&vol=80.

4. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии / О. А. Ворожцова. — Москва : Изд-во Ин-та психотерапии, 2004. — 90 с.

5. Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И. С. Константинова. — 2-е изд. — Москва : Теревинф, 2015.

6. Кучанская, Ю. Н. Из цвета в звук: сборник методических материалов / Ю. Н. Кучанская, Е. А. Лупандина. — Оренбург : Арт-принт, 2022. — 34 с.

7. Крылова, М. П. Мои первые нотки : учеб. пособие для подготовит. отделений детских муз. школ и школ искусств / М. П. Крылова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 84 с.

8. Мартынец, Е. Л. Уроки фортепиано / Е. Л. Мартынец. // Autism.ru: сайт. — URL: http://www.autism.ru/read.asp?id=96&vol=60.

Приложение 1

Рекомендуемые произведения для работы над развитием метрической пульсацией

1. А. Гречанинов, «Моя лошадка»
2. С. Прокофьев, «Марш» ор. 65 № 10 из сюиты «Детская музыка»
3. Н. Раков, «Полька»
4. Н. Ладухин, «Маленькая пьеса» соч. №10
5. А. Л. Бланшар, «Бравые ребята»
6. П. И. Чайковский, «Марш оловянных солдатиков» ор. 39 № 5 из сборника «Детский альбом»
7. Ж. Бизе, «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
8. И. Дунаевский, «Марш водолазов» из кинофильма «Путь корабля»
9. Г. Мартин, «Марш разведчиков»
10. М. Л. Старокадомский, «Спортивный марш»
11. К. Целлер, «Военный марш»
12. К. Ф. Полле, «Марш мушкетеров»
13. В. Соловьев-Седой, «Марш» из кинофильма «Первая перчатка»
14. Ф. Шуберт, «Марш»
15. А. Эшпай, «Песня о дружбе» из кинофильма «Исправленному верить».

В. И. Седых

преподаватель,
МБУДО «Детская школа искусств № 3», г. Челябинск

Л. Ю. Космачева

заместитель директора по методической работе,
МБУДО «Детская школа искусств № 3», г. Челябинск

Особенности обучения незрячих детей игре на фортепиано

Обучение и воспитание юных пианистов — это особый вид деятельности. Его целью является обучение учащегося игре на музыкальном инструменте, а также постепенное раскрытие творческих способностей и музыкально-эстетическое развитие личности в целом.

Обучение музыке учащихся с нарушениями зрения имеет свои особенности, так как, помимо музыкально-эстетического развития и воспитания личности, выполняет и компенсирующую функцию, являясь одним из способов реабилитации и социальной адаптации слепых детей

В настоящее время интеграция детей с ОВЗ в общество и развитие безбарьерной среды для их активной жизнедеятельности и участия в жизни общества занимают важное место. Поэтому Конституцией Российской Федерации и законом № 273-ФЗ «Об образовании» вводится такой термин, как «инклюзивное образование», который предполагает под собой обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Практика инклюзивного образования подразумевает совместное обучение детей с ОВЗ со зрячими обучающимися, что «фиксирует базовую потребность личности быть частью социума как макромира, утверждая данную присущность как высшую ценность, поскольку жизнь без социума для человека немыслима» [3, с. 23]. Инклюзивное обучение дает возможность ре-

ализовать потенциал личности любого ребенка независимо от его стартовых возможностей.

Особенностям работы с детьми с нарушениями зрения посвящены работы педагогов, психологов, нейропсихологов и музыкальных терапевтов, например, Ю. П. Антоновой/ и Н. С. Диденко, которые создали хрестоматию для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся младшего школьного возраста «Шаг за шагом», или Ф. Цех, который посвятил свое исследование обобщению имеющегося опыта по обучению и воспитанию слепых детей младшего и среднего школьного возраста. Помимо этого, существует работа М. И. Сеченова, посвященная участию органов чувств в работе рук у зрячего и слепого человека.

Вместе с тем, методических материалов по работе с детьми младшего школьного возраста на сегодняшний день остается недостаточно. Поэтому целью данной работы является описание основных методических рекомендаций по работе с незрячими и слабовидящими детьми.

Достаточно сложно переоценить значение занятий музыкой для развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Игра на инструменте — это наиболее доступный и естественный для них вид художественной деятельности [8, с. 121]. Игра на музыкальном инструменте помогает не только выражать скрытые эмоции, но и помогает преодолеть застенчивость, обрести веру в свои возможности, повысив тем самым самооценку. Вместе с тем развитие музыкального слуха, которое происходит при обучении игре на музыкальном инструменте, способствует также повышению уровня мобильности и более быстрой ориентации в пространстве. Выступления на концертах, пусть даже и на уровне школы, способствуют улучшению коммуникационных навыков и расширению круга общения. Все эти пункты имеют большое значение для улучшения качества жизни и интеграции в общество.

Специалисты отмечают, что занятия музыкой способствуют не только развитию музыкального слуха, но и развивают ритмическое чувство, навык фантазии и учат распознавать

собственные эмоции и чувства. Помимо этого, так же наблюдается и общее укрепление здоровья [7, с. 10].

1. Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями зрения

Для качественной организации образовательного процесса, обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с нарушениями зрения педагогу необходимо точно понимать особенности состояния зрительных функций каждого ребенка и учитывать их для грамотного психолого-педагогического воздействия.

В педагогическом процессе выделяют несколько категорий по степени нарушения зрения и зрительным возможностям на лучше видящем глазу, а также по возможности использования зрительного анализатора. Данная классификация была предложена В. З. Денискиной [5, с. 137].

1 категория. Слепые дети — их острота зрения находится в диапазоне от 0 (0 %) до 0,04 (4 %) на лучше видящем глазу с коррекцией очками, а также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т. е. 100 %), у которых границы поля зрения сужены до 10–15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать зрение. Таким образом, острота зрения не является единственным критерием слепоты.

В данной категории различают также и две подкатегории детей в зависимости от времени наступления дефекта:

- слепорожденные — это дети с врожденной тотальной слепотой или ослепшие в возрасте до трех лет. Они не имеют зрительных представлений, и весь процесс психического развития осуществляется в условиях полного выпадения зрительной системы;
- ослепшие — дети, утратившие зрение в дошкольном возрасте и позже.

2 категория. Слабовидящие дети — к этой категории относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5 %) до 0,4 (40 %) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Главное отличие

данной группы детей от слепых: при выраженном снижении остроты восприятия зрительный анализатор остается основным источником восприятия информации об окружающем мире и может использоваться в качестве ведущего в учебном процессе, включая чтение и письмо.

3 категория. Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, то есть дети с остротой зрения от 0,5 (50 %) до 0,8 (80 %) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Как подчеркивает В. З. Денискина, дети с нарушением зрения, относящиеся к третьей категории в специально организованном обучении в условиях массовой общеобразовательной школы не нуждаются и с точки зрения инклюзивного образования не рассматриваются. Однако необходимо учитывать, что в период проведения лечения возможности поврежденного зрительного анализатора могут резко снизиться (пример: окклюзия на лучше видящем глазу). На это время организация обучения должна соответствовать зрительным возможностям ребенка с учетом офтальмо-эргономических рекомендаций [5, с. 200].

Врожденные и приобретенные нарушения зрения относятся к первичным соматическим дефектам. Эти аномалии вызывают вторичные функциональные отклонения (сужение поля зрения, сужение остроты зрения и т. д.), которые отрицательно сказываются на развитии ряда психических процессов: ощущении, восприятии, представлении и т. д. То есть вторичные дефекты представляют собой цепь отклонений, где один функциональный дефект влечет за собой другой, что приводит к нарушениям психических процессов. Поэтому между соматическим дефектом и аномалиями в развитии психики имеются сложные структурные и функциональные связи [2, с. 20].

Компенсаторное приспособление при слепоте не может быть достаточно полным, восстанавливающим нормальную жизнедеятельность человека без вмешательства извне. Деятельность ребенка, нормально видящего, опирается на подражание действиям окружающих, в свою очередь, слепой ре-

бенок, без специально организованного обучения не способен овладеть самостоятельно направленной деятельностью, ввиду отсутствия или неполного, а иногда и искаженного представления о предметах окружающей действительности и возможных манипуляциях с ними [2, с. 123].

Компенсация и коррекция в ходе игровой, познавательной и других видов деятельности слепых и слабовидящих детей осуществляются посредством целой системы форм, способов и методов педагогического и психологического воздействия, знание которых является необходимым условием не только профильных специалистов, но и любого взрослого, взаимодействующего с такой категорией детей [1, с. 341].

Выпадение или нарушение зрительных функций при слепоте приводит к невозможности или затрудненности зрительного отражения мира. В результате из сферы ощущений и восприятия выпадают сигналы, информирующие человека о важных свойствах предметов и явлений. Компенсация пробелов в чувственном опыте возможна только при активном включении сохранных органов чувств, существенная роль в деятельности которых принадлежит вниманию [6, с. 61].

Сокращение количества внешних воздействий, обусловленное полным или частичным выпадением зрительных ощущений и восприятия, препятствует развитию внимания, сокращая круг объектов, которые при восприятии вызывают непосредственный интерес. Это отрицательно сказывается на объеме, устойчивости, концентрации и других свойствах внимания.

В то же время однообразие слуховых раздражителей быстро утомляет слепого и ведет к рассеиванию внимания.

Л. С. Выготский подчеркивал: «Хотя слепота и вносит некоторые специфические особенности в развитие и проявление внимания, но в целом внимание слепых подчиняется тем же закономерностям, что и у нормально видящих, и может достигать такого же уровня развития» [1, с. 253]. Это обусловлено тем, что внимание, не будучи связано с каким-либо определенным психическим процессом и с функционированием какого-либо анализатора, формируется в деятельности

и зависит от приобретенных волевых, эмоциональных и интеллектуальных свойств личности, от активности человека.

На основе словесных объяснений, подкрепляемых доступными для слепых чувственными данными, лица с глубокими нарушениями зрения получают представления о многих недоступных для их восприятия предметах и явлениях действительности.

Компенсаторная функция речи выступает во всех видах психической деятельности слепых: в процессе восприятия (слово направляет и уточняет его), при формировании представлений и образов воображения, в ходе усвоения понятий и т. д. Огромное значение имеет речь для формирования личности слепого в целом. Благодаря речи слепые контактируют с окружающими людьми, ориентируются в обществе [1, с. 169].

Недостатки произношения ограничивают круг общения детей с патологией зрения, что тормозит формирование ряда качеств личности или ведет к появлению отрицательных свойств (замкнутость, аутизм, негативизм и др.).

Л. И. Солнцева отмечает, что речь слепых при правильном формирующем воздействии со стороны родителей, педагогов и воспитателей развивается до нормального уровня и служит мощным средством компенсации, существенно расширяя возможности слепых во всех видах деятельности. Развитие словарного запаса — увеличение числа используемых и понимаемых слов (количественный аспект) и смысловое развитие словаря, т. е. соотношение слов и обозначаемых ими предметов, процесс обобщения значения слова с конкретным предметом [5, с. 100].

Для компенсации зрительной депривации большое значение имеет взаимодействие ощущений. В результате под влиянием одной анализаторной системы повышается чувствительность другой. Утраченные зрительные функции замещаются большей частью деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов. Это касается только слепых. У слабовидящих ведущим видом ощущений остается зрение.

При выпадении функций зрительного анализатора получает компенсаторную функцию вибрационная чувствительность, которая проявляется в сфере пространственной ориентировки слепых. Они способны на расстоянии ощущать наличие неподвижного, не издающего звуков и других сигналов предмета, имеют повышенную способность дифференцировать термальные и болевые раздражители. Данные ощущения развиваются и совершенствуются в процессе познавательной деятельности, ориентации в окружающем пространстве, в быту. Значительно увеличивается роль вестибулярного аппарата для сохранения равновесия и пространственной ориентировки в связи с выключением зрительного контроля над положением тела в пространстве.

Осязание компенсирует познавательные и контролирующие функции деятельности слепых. Конечно, полное возмещение утраченных функций невозможно, так как, во-первых, кожные и мышечно-суставные ощущения отражают не все признаки предметов, воспринимаемые зрительно, во-вторых, осязательное поле ограничено зоной действия рук и восприятие протекает более длительно, чем зрительное. Осязание дает слепому необходимые знания об окружающем мире и достаточно точно регулирует его взаимодействие с окружающей средой, а культура осязания является одним из основных средств компенсации слепоты [6, с. 67].

Выпадение большого числа значимых объектов, их деталей и признаков из сферы восприятия препятствуют образованию общих представлений, в которых отражаются наиболее существенные свойства и признаки предметов и явлений.

Вербализм представлений у слепых и слабовидящих связан с невозможностью целостного восприятия объектов и их отдельных свойств, устранение его проявлений является одной из основных задач коррекционной работы [6, с. 64].

При своевременной коррекционной работе слепые и слабовидящие приобретают необходимый запас представлений, обеспечивающий нормальную ориентацию в окружающей среде.

Вторичный характер имеет замедленное развитие процесса запоминания у слепых и слабовидящих. Это объясняется

недостатком наглядно-действенного опыта, несовершенством методов обучения таких детей. Образы памяти слепых и слабовидящих при отсутствии подкреплений обнаруживают тенденцию к распаду. Даже небольшие промежутки времени (1–3 месяца) отрицательно сказываются на их представлениях: резко снижается уровень дифференцированности, адекватности образов эталонам.

В своих работах В. З. Денискина и Л. И. Солнцева показывают, что мыслительная деятельность слепых подчиняется в своем развитии тем же закономерностям, что и мышление нормально видящих. И хотя сокращение чувственного опыта вносит определенную специфику в этот психический процесс, замедляя интеллектуальное развитие и изменяя содержание мышления, оно не может принципиально изменить его сущности [5, с. 98].

Важная роль в компенсации зрительной депривации принадлежит «воссоздающему воображению». При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения.

Названные выше авторы обращают внимание на то, что ослепшие на основе сохранившихся зрительных представлений могут создавать новые яркие образы воображения, а наличие остаточного зрения расширяет возможности в этом виде психической деятельности.

Сам факт отсутствия зрения для слепых не является фактором психологическим, они не чувствуют себя «погруженными во мрак». Психологическим фактором слепота становится только тогда, когда они вступают в общение с нормально видящими людьми.

Нарушение социальных контактов приводит к отклонениям в формировании личности слепого и может вызвать появление негативных характерологических особенностей, таких как изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения; сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отраже-

ния; редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля; отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний.

Таким образом, исходя из всего вышеизложенного мы можем определить основные принципы и правила работы с обучающимся с нарушениями зрения на уроке фортепиано.

1 Применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся.
2. Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ, а также повышение адаптивных и компенсаторных возможностей детского организма.
3. Укрепление физических ощущений со звуковым результатом.
4. Создание комфортной образовательной среды и готовность постоянно помогать и поддерживать веру в силы и возможности ребенка.

Определение и изучение психолого-педагогических особенностей детей с нарушениями зрения и правильная организация процесса обучения дает возможность создать условия для обеспечения качественного образовательного процесса, так как получение слепыми детьми образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В истории достаточно примеров, подтверждающих тот факт, что включение людей с глубокими нарушениями зрения в различные отрасли науки и производства является перспективным, эффективным и экономически выгодным. Активное участие человека со зрительной депривацией в трудовой деятельности позволяет ощутить себя полноценным членом общества, создает условия для формирования самостоятельной, конкурентноспособной, разносторонне развитой личности.

2. Особенности донотного периода обучения учащихся с нарушениями зрения

Обучение игре на фортепиано учеников с нарушениями зрения имеет определенные трудности и особенности. Многообразие существующих форм аномалий зрения требует индивидуального подхода к каждому ребенку и проведения большого объема работы педагогом по поиску коррекционно-педагогических приемов, применяемых в образовательном процессе.

На начальном этапе незрячим ученикам необходим более длительный донотный период, для приобретения отчетливых музыкальных и слуховых представлений, изучения топографии клавиатуры и формирования начальных пианистических приемов. На этом этапе нужно больше внимания уделять работе без нот, исключительно на слух. Это позволяет приобрести больше свободы в ориентации на клавиатуре и способствует развитию музыкального слуха. При этом необходимо сразу исправлять типичные ошибки, которые допускают обучающиеся. Дети с нарушениями зрения всегда стремятся играть в середине клавиш, так как таким образом им легче ориентироваться на клавиатуре. В дальнейшем это может стать препятствием при развитии беглости пальцев.

Первые упражнения за инструментом — ориентировочные, т. к. незрячий ученик не может начать играть, не овладев пространством клавиатуры. В самом начале нами используются упражнения именно на ориентирование на клавиатуре. В случае, если происходит зажим каких-либо групп мышц, мы используем упражнения на расслабление, которые будут представлены далее. На начальном этапе освоения учеником клавиатуры нами используется следующее упражнение авторства М. А. Ковалевской [7, с. 22].

«Большие и маленькие кустики»

Три черные клавиши называем большими, а две черные — маленькими «кустиками». Ученику предлагаются по очереди правой и левой рукой (обязательно с колена) как можно быстрее находить их по заданию педагога.

Сначала усваивается первая октава, затем постепенно — все остальные октавы. Усложнение задания — правой рукой искать в нижнем регистре, а левой — в верхнем. Когда ученик справляется с заданием в медленном темпе, можно увеличивать максимальную скорость ориентировки.

Учимся находить каждую клавишу.

Находим сначала клавиши, окружающие две и три черные: до-ми и фа-си. Методика нахождения та же: каждый раз с колена и обязательно правой рукой ученик находит клавиши в нижних октавах, а левой рукой в верхних октавах. Но эти клавиши он находит не просто так, а с целью сочинения и игры песенки в любом ритме. При этом ученику предлагается стишок или он придумывает его сам.

Когда педагог убедился, что ученик достаточно быстро ориентируется на этих клавишах, можно осваивать все остальные.

В данный период работы очень важно научить ученика связывать слуховое представление о дистанции между звуками с адекватным пространственным представлением о реальных расстояниях между клавишами.

Если настойчиво учить ребенка ощущать рукой расстояния, то он будет свободно владеть клавиатурой, а прощупывание, таким образом, сведется к минимуму.

Также немаловажным является этап формирования игрового аппарата.

Отсутствие зрительных представлений и зрительной интуиции обуславливает сложности в приспособлении ребенка к инструменту. Грамотные и выразительные движения формируются на основе зрительного восприятия и подражания. При сильных нарушениях зрительных функций визуальное восприятие затрудняется или вовсе становится невозможным, вследствие чего полностью или частично исчезает возможность и потребность в подражательной деятельности. В процессе деятельности складывается тактильно-кинестетически-слуховое ядро сенсорной организации, что необходимо учитывать при обучении.

При формировании игрового аппарата на начальном этапе обучения детей с нарушениями зрения помимо объ-

яснения и описания движений словами при показе рука преподавателя должна находится в постоянном физически-осязательном контакте с рукой ученика (рука ученика на руке педагога в той части, что объясняется — кисть, локоть, плечо, пальцы или рука педагога помогает руке ученика выполнять целесообразное, необходимое в данном конкретном эпизоде движение).

Требуется большая работа, скорее психологической направленности, по преодолению боязни пространства клавиатуры, переноса рук и скачков. Важно выработать ощущение пространства, которое бы позволило безошибочно ориентироваться на клавиатуре. В этот период нами используются определенные упражнения авторства Л. М. Москаленко [8, с. 80] и М. А. Ковалевской [7, с. 16], например, упражнения для укрепления плечевого пояса.

«Маятник»

Корпус немного наклонен. Обе руки свободно раскачиваются, как маятник. Можно варьировать упражнение, раскачивая руки в параллельном или противоположном направлении. Следует внимательно следить за тем, чтобы руки не напрягались.

«Рукава на вешалке»

Держа ребенка за плечи, покрутить его в разные стороны, чтобы он представил, что его руки — это «пустые» рукава висящей рубашки.

«Мельница»

Корпус прямой. Вытянутые руки делают поочередно большие круги вперед и назад. Затем то же самое делает обеими руками. Педагог играет трехдольную музыку. Смена фазы — сигнал для ученика поменять руки.

Упражнение для расслабления мышц рук

«Кулачки»

Звучит ритмичная двухдольная музыка. На первый такт надо сжать пальцы в кулачки настолько сильно, насколько возможно (до ощущения усталости).

В течение следующего такта отпустить напряжение, повесив безвольно кисти вниз. Сделав движение несколько раз, меняем задание. Теперь на каждую музыкальную долю резко, с силой сжимаем кулачки и так же резко выбрасываем раскрытые пальцы. Первое и второе задания лучше чередовать.

Упражнения на координацию, развитие мелкой моторики рук, кистевой гибкости, а также двигательной независимости пальцев

«Змея и дятел»

Правая рука — это медленно ползущая змея, она движется вправо. Левая рука — веселый дятел, который клювом (2-м или 3-м пальцем) отстукивает ритмический рисунок.

Варианты задания: одна рука отстукивает по столу в размере 2/4 пульсацию долей, а другая рука наполняет их разными ритмическими содержаниями (восьмыми нотами, пунктирным ритмом, шестнадцатым и т. д.). Все упражнения выполняются обязательно под музыку.

Другой вариант: одна рука делает круг, а другая плавно поднимается вверх и вниз.

Также полезно, соблюдая определенное чередование, ритмично менять движение: звучит трехдольная музыка, ученик одной или двумя руками последовательно ударяет по столу — ребром руки, ладошкой, ребром и т. д. Важно, повторяя движение много раз, не сбиваться.

«Дорожка муравья»

Вторым-третьим пальцем как можно быстрее «пробегать» по крышке пианино. Руки и пары пальцев можно чередовать.

«Тик-так»

Прижав локти к корпусу и протянув руки горизонтально, двигать кистью руки вверх и вниз — сначала медленно, а потом увеличивая темп. Медленные движения — большие часы, а быстрые — это маленькие часики.

«Проворные пальчики»

Поочередное соприкасание большого пальца с кончиками всех остальных под ритмичную музыку с одновременным проговариванием стишков-считалок.

Это упражнение можно координационно усложнить, добавив к заданию дополнительное условие: большой палец касается каждого кончика с определенной очередностью, например, один-два раза, один-два раза и т. д.

Упражнение на «освобождение» первого пальца

«Метёлка»

Рука стоит на крышке стола на полусогнутых пальцах. 1-й палец, имитируя метлу, заметает мусор в свод под пальцы и выметает его оттуда.

Необходимо также отметить важный момент. При полном или частичном отсутствии зрения у обучающихся очень важно найти правильную меру движения. При этом необходимо иметь в виду, что скорость и успешность моделирования пространственных и двигательных представлений индивидуальны и зависят от двигательных способностей ученика. Задача педагога в данном случае — помочь ему в этом, тщательно следя за особенностями исполнительских движений ученика, приближая его приемы к наиболее целесообразным, музыкальным и эстетическим и постоянно контролируя общий двигательный облик ученика: его посадку, положение рук, корпуса и т. д.

Движения пианиста многосоставны, поэтому педагог должен уметь разделить их на составные части и объяснять уче-

нику каждый элемент отдельно, делая акцент на то, что у данного ребенка отстает. Формирование игрового аппарата продолжается очень долго, практически в продолжение всего пути обучения. Опорой при выборе верных исполнительских движений является интенсификация слуховых представлений, понимание учеником неразрывной связи звукового строя произведения с его образно-эмоциональным строем.

Еще одним важным моментом при формировании правильной постановки рук является исполнение в произведении скачков.

Этот навык нужно тренировать с самого начала обучения, не боясь скачков, хотя и отрабатывая вспомогательные движения, ориентируясь по черным клавишам. Нужно давать ученику время на вспомогательные движения — сначала больше, затем постепенно сокращая их, чтобы скачок всегда исполнялся чисто и осознанно (лучше медленно и чисто, чем быстро и грязно). Репертуар из-за скачков не стоит ограничивать, а наоборот необходимо отдавать предпочтение произведениям со скачками, развивая исполнительскую смелость ученика, начиная с самого начала обучения. В этих произведениях следует добиваться чистой и удобной игры, лишь постепенно прибавляя темп, постоянно контролируя свободу, естественность и осознанность исполнения.

Необходимо учить ребенка утонченному различению оттенков звука, опираясь на более тонкий по сравнению со зрячими слух слепых, обращать его внимание на изменение характера музыки в связи с изменением звука.

После прохождения донотного периода с обучающимся и постепенным совершенствованием игрового аппарата мы переходим к изучению нотной грамоты.

При обучении нотной грамоте мы используем одну из специфических форм работы по системе точечно-рельефной нотации Луи Брайля. Изучив основы данной системы, мы можем сказать о том, что сложность данного метода состоит в том, что с помощью такого шрифта возможно разучивать ноты только отдельно каждой рукой (одной читать шрифт, другой играть) и затем переносить на клавиатуру. С некото-

рыми детьми ситуация усложняется тем, что они могут либо читать, либо играть, поэтому урок разбивается на две части. Сначала читаем шрифт, затем играем произведение.

Соединение двумя руками происходит наизусть, по представлению. При этом практически всегда появляются многочисленные ошибки в тексте произведения, касающиеся аппликатуры, штрихов, знаков и т. д. Но несмотря на это, существенный плюс заключается в том, что очень трудоемкий для зрячих обучающихся этап разучивания наизусть исчезает. Именно поэтому разбор должен проводиться очень медленно, а педагогу необходимо много показывать ученику самостоятельно и давать прослушивать записи того произведения, которое он разучивает, для правильного формирования звуковых представлений.

Из-за очень частой игры наизусть текст может «заигрываться», поэтому педагог должен побуждать ученика как можно чаще проверять точность исполнения, учить находить и исправлять ошибки в тексте, автоматизируя тем самым верную игру в процессе занятия. Большую помощь в этом вопросе оказывает прием сравнительного показа.

Работа над совершенствованием навыка чтения точечно-рельефной нотации длится на протяжении всего времени обучения ребенка в детской музыкальной школе, сдвигаясь больше к средним и старшим классам, когда ребенок запомнит все основные нотные обозначения и сможет их бегло читать.

Несмотря на некоторые существенные минусы в работе, система Брайля необходима для того, чтобы ребенок учился не только воспринимать звучание музыки на слух и после воспроизводить ее на инструменте, но и мог самостоятельно разобрать произведение по нотам, используя имеющиеся тактильно-осязательные функции. Таким образом, слепой ученик может осознанно постигать нотную грамоту с использованием звуковысотных, динамических, аппликатурных и ритмических указаний автора и самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями.
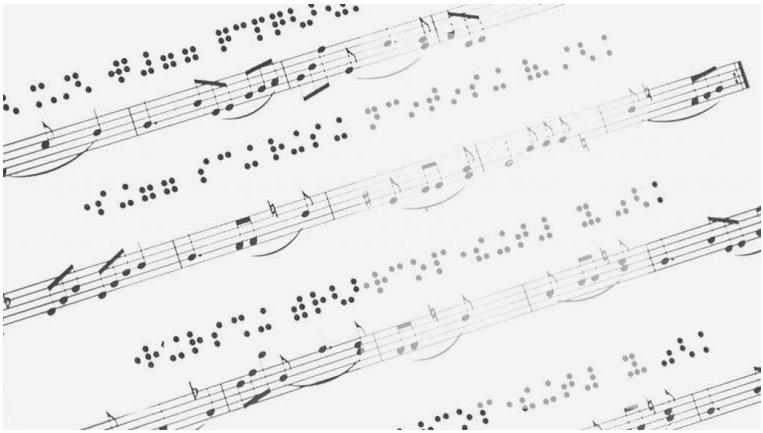


Рис. 1. Точечно-рельефная нотация Луи Брайля

Как уже упоминалось ранее, полностью изучать точечно-рельефную систему Брайля нет необходимости, так как она сложна и многогранна, требует специальной подготовки. На начальном этапе можно ограничиться общими представлениями о записи музыкальных знаков. Запись музыкальных знаков осуществляется цифрами, которые обозначают положение точек в брайлевской клетке.

Ноты по Брайлю обозначаются буквами латинского алфавита начиная с буквы d по порядку. Таким образом, ноте до соответствует буква d, ре — e, ми — f, фа — g, соль — h, ля — i, си — j.

Также написание нот совпадает с цифрами без цифрового знака, начиная с цифры четыре (4).

До — четыре (145) — в скобках указаны номера точек в брайлевском шеститочии.

Ре — пять (15).

Ми — шесть (124).

Фа — семь (1245).

Соль — восемь (125).

Ля — девять (24).

Си — ноль (245).

Чтобы научиться правильно читать ноты, надо четко знать правила расположения каждого знака, их порядок.

После заглавия произведения отмечается темп и характер, метроном, ключевые знаки, тактовый размер [9, с. 120]. Нотная запись начинается знаком партии. Нужно запомнить, какие знаки пишутся перед нотой, а какие после. Перед нотой прописывается характер исполнения, динамика, начало фразировочной лиги, мелизмы, артикуляция, случайный знак альтерации. После ноты прописываются точка, удлиняющая длительность, аппликатура, фермата, лига, окончание крещендо или диминуэндо.

3. Техника разбора произведения с незрячими детьми

Изучение нотного текста методом Брайля представляет собой очень сложный и трудоемкий процесс, предполагающий исключительно фрагментарный вариант освоения.

Хотелось бы сразу остановиться на некоторых особенностях разбора произведения, связанных с использованием системы Брайля. Дело в том, что невидящий исполнитель, изучающий нотный текст, должен сразу заучивать его наизусть. Возвращение к какому-либо фрагменту для уточнения — процесс трудоемкий и длительный. Следовательно, в данном случае от музыканта требуется повышенное внимание ко всем текстовым деталям. По нашим наблюдениям, такая тщательная и осмысленная работа на начальном этапе изучения произведения служит крепким основанием для надежного запоминания, и пианисты-исполнители с серьезной потерей зрения практически не имеют на концертной эстраде проблем с выпадением текста из памяти.

Разбор музыкального произведения с ребенком, овладевающим нотной грамотой на рельефно-точечной основе, рекомендуется проводить по следующему плану:

1. Предварительное ознакомление с нотным текстом: просмотреть нотный текст произведения и выявить незнакомые нотные обозначения, уяснить их значение.

2. Работа над фрагментами:

а) разобрать первые 4 такта партии правой рукой и выучить их наизусть;

б) разобрать первые 4 такта партии левой руки и выучить их наизусть;

в) соединить обе партии и выучить фрагмент наизусть.

3. Отдельно проработать трудные места.

4. Тщательно проанализировать форму музыкального произведения и продумать художественную трактовку всей композиции.

Одним из способов разбора произведения по системе Брайля, является слуховой способ разбора. Он заключается в диктовке нот в определенной последовательности [4, с. 67].

Далее мы приведем пример словесного разбора фрагмента произведения с незрячим обучающимся.
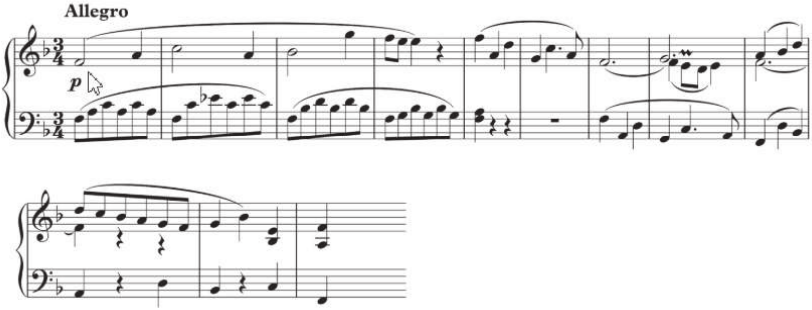


Рис. 2. Фрагмент произведения для разбора

Диктовка нотного текста происходит в определенной последовательности:

1. Динамика (если указана).
2. Штрих (если указан).
3. Конкретная октава расположения ноты (большая, малая, первая и т. д.).
4. Длительность ноты.
5. Название ноты (при этом, в случае присутствия, сначала называется случайный знак, а потом сама нота).
6. Интервал.
7. Лига.

Динамические обозначения указываются в правой руке, педаль — в левой. Конец каждого такта завершается комментарием «такт окончен».

Дешифровать указанный фрагмент сонаты ученику нужно следующим образом:

Аллегро, один бемоль при ключе, размер «три четверти».

Правая рука, такты 1–4.

I такт

Скрипичный ключ. Пиано, легато. В первой октаве половинная фа, четвертная ля. Такт окончен.

II такт

Половинная до, четвертная до. Такт окончен.

Обратим внимание, что в данном такте произошла смена октавы по сравнению с предыдущим тактом (в первом такте изложение располагается в первой октаве, в то время как первая нота во втором такте следует во второй октаве). По правилам, указывать смену октавы необходимо в том случае, если интервал между идущими нотами составляет квинту или больший интервал. Соответственно, в данном случае особо отмечать смену октавы не нужно. В то же время, если внутри одной октавы (большой, второй и т. д.) есть ход на сексту или септиму, то необходимо особо указать, что смена октавы не произошла.

III такт:

Половинная си, во второй октаве четвертная соль. Такт окончен.

IV такт:

Восьмая фа, восьмая ми, четверть ми, четвертная пауза. Такт окончен.

Левая рука, такты 1–4.

I такт

Басовый ключ. В малой октаве восьмые фа, ля, до, ля, до, ля. Такт окончен.

II такт

Восьмые фа, в первой октаве до, бемоль ми, до, бемоль ми, до. Такт окончен.

III такт

В малой октаве восьмые фа, си, ре, си, ре, си. Такт окончен.

IV такт

Восьмые фа, соль, си, соль, си, соль. Такт окончен.

Разбор последующих тактов проводится по той же самой схеме. Очень важно в данном процессе отслеживать правильность диктовки нотного текста, чтобы она проходила в определенной последовательности.

В целом же хочется отметить, что при злоупотреблении педагогами слуховым способом разбора музыкального текста может произойти ситуация, в которой, привыкая работать таким образом, незрячий ученик становится зависимым от помощника и теряет стремление к самостоятельному освоению процесса. Кроме того, на наш взгляд, непосредственное знакомство ученика с предполагаемым к изучению музыкальным произведением вне стороннего участия дает возможность более глубокого проникновения в «секреты» его содержания и закладывает основы собственной интерпретации.

Хотелось бы сказать о том, что, учитывая особенности написания нотного материала, который кардинально отличается от плоскопечатного, где ноты располагаются на нотном стане, в нотной грамоте по Брайлю все пишется в строчку, и только четкая последовательность написания, что перед нотой, что после, какой знак как обозначается, помогает в достаточно быстром запоминании и освоении в чтении нотной грамоты учеником, имеющим глубокие нарушения зрения.

Заключение

Обучение музыке детей с нарушениями зрения имеет свои особенности, так как помимо музыкально-эстетического развития и воспитания личности, выполняет и компенсирующую функцию, являясь одним из способов реабилитации и социальной адаптации слепых детей. Для качественной организации образовательного процесса, обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с нарушениями зрения педагогу необходимо точно понимать особенности состояния

зрительных функций каждого ребенка и учитывать их для грамотного психолого-педагогического воздействия.

Нами был описаны психолого-педагогические особенности незрячих детей для того, чтобы образовательный процесс был организован наиболее верным образом.

Также мы отдельно выделили начальный этап в обучении детей с нарушениями зрения, где были даны упражнения на освоение клавиатуры и расслабление определенных групп мышц для грамотной постановки игрового аппарата.

Помимо этого, мы также затронули особенности разбора произведений с применением точечно-рельефной нотации Луи Брайля, в которой существует множество правил и особенностей, их необходимо соблюсти для правильного и грамотного разбора произведений как с преподавателем, так и самостоятельно.

Таким образом, несмотря на многочисленные трудности обучения слабовидящих детей игре на фортепиано, практика показывает, что достижение положительных результатов возможно. Но для этого требуется мотивация ребенка, глубокие знания педагога, настойчивость в достижении цели. Обучая детей с ограниченными возможностями здоровья, преподаватель-музыкант должен помнить об огромных компенсаторных возможностях, которыми обладает человеческий организм, о том, что тяжелые заболевания не являются преградой для творчества, которое может стать как поддержкой в жизни, так и основой для будущей профессии.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии : сборник / Л. С. Выготский ; сост., авт. вступ. ст. и библиогр. Т. М. Лифанова ; авт. коммент. М. А. Степанова. — Москва : Просвещение, 1995. — 524 с.

2. Григорьева, Л. П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения: учебное пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. — Москва : [б. и.], 1993. — 157 с.

3. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекц. занятий с детьми с ослабл. зрением в семье, дет. саду, нач. шк. / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова, О. Г. Солнцева. — Москва : Шк.-Пресс, 2001. — 72 с.

4. Денискина, В. З. Практическое руководство по использованию рельефно-точечного шрифта Л. Брайля при обучении слепых детей: учебное пособие / В. З. Денискина, Н. П. Шведова. — Москва : Логосвос, 2018. — 200 с.

5. Денискина, В. З. Психология воспитания детей с нарушением зрения: учебное пособие / В. З. Денискина, Л. И. Солнцева, Г. А. Буткина ; под ред. Л. И. Солнцевой и В. З. Денискиной. — Москва : Налоговый вестник, 2004. — 316 с.

6. Дефектология : логопед. журн. / Московский институт коррекционной педагогики. — 2011. — № 6.

7. Ковалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков : ноты для детей дошк. возраста / М. Ковалевская. — Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. — 27 с.

8. Москаленко, Л. М. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения / Л. М. Москаленко. — Новосибирск, 1999. — 240 с.

9. Смирнов, Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми : в 2 ч. / Г. А. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1988–2002.

В. Е. Солдаткин

кандидат культурологии, профессор,
декан факультета театра, кино и телевидения,
Челябинский государственный институт культуры,
г. Челябинск

«Рождественское волшебство»: особенности формирования режиссерского замысла театрализованного концерта

12 января 2025 года в концертном зале им. М. Д. Смирнова Челябинского государственного института культуры прошел инклюзивный театрализованный концерт в жанре народных посиделок «Рождественское волшебство». В данной статье постараемся проанализировать опыт подготовки мероприятия, организованного совместными усилиями руководителей творческих коллективов детей с ОВЗ, студентов и педагогов института культуры.

Подходя к режиссерскому замыслу любого мероприятия, мы должны обращать внимание на ряд вопросов, требующих принципиального ответа — для кого оно организуется, о чем будет, какие смыслы и цели мы вкладываем в его идейно-тематическое содержание?

На заседании оргкомитета было решено — концерт проводится для самих участников творческих коллективов, их родителей, для зрителей с ОВЗ, для тех, кто посвящает свою жизнь заботе и уходу за особенными людьми. Целью мероприятия становится не просто показ творческих достижений юных артистов, но процесс их социализации. Важно было продемонстрировать всем, и в первую очередь самим участникам, что дети с ОВЗ являются полноценными членами общества.

Определяясь с датой концерта, организаторы обратили внимание на ее близость к празднику Рождества, к народным Святкам. Это послужило дополнительным эмоциональным камертоном к возникновению замысла мероприятия. Святки

— один из любимых народных праздников. Изучая праздничное событие, его традиции, сопутствующий художественный и документальный материал, мы выбрали максимально подходящую форму проведения — театрализованный концерт в жанре народных посиделок. Посиделки отличаются непринужденной дружеской атмосферой, где нет деления на артистов и зрителей. Это очень важно, так как для особенных детей публичное выступление, тем более на новой для себя сценической площадке, является сильным стрессом. Задача режиссера — минимизировать этот стресс, сделать так, чтобы и зрители, и сами артисты в первую очередь насладились творчеством, живым человеческим общением.

Такая установка подтолкнула к рождению художественного образа. Место действия — горница русской деревенской избы. Визуальную картинку создают соответствующая проекция на весь задник, деревянные скамейки на сцене, на которых размещаются ведущие и артисты прямо во время концерта. Костюмы и тех и других стилизованы под народные. Девушки-ведущие — радушные хозяйки, встречающие желанных гостей — одеты в сарафаны. Здесь же помощники — Ряженые, тоже в традиционных нарядах. Несколько слов об этих персонажах и их функциональных задачах. Ряженые выводят юных артистов не из-за кулис, а из зрительного зала, расставляют в нужные мизансцены, помогают спуститься обратно и занять свои места. Во время номеров, поддерживая и подбадривая детей, располагаются на лавках и на лестницах у сцены — такой прием убирает так называемую «четвертую» стену, снимает напряжение публичного одиночества с выступающих. Костюмы Ряженых, реквизит, например, шест с рождественской звездой, гармонично вписываются в общую картинку. Одно уточнение — мы убираем с лиц маски: традиционный элемент ряжения может напугать детей.

Напомним, художественный образ складывается из многих составляющих. Это и оформление сцены, и костюмы, и речь персонажей, насыщенная стихотворными рифмами, характерными для народного праздника, и способ актерского существования, и манера общения. Это и музыка, создающая

атмосферу, поддерживающая нужный темпоритм концерта и конферанс ведущих. Кстати, по режиссерскому замыслу она также имеет народную окраску. Но главное в концерте — выступление артистов. В связи с этим обратим внимание на составление концертной программы и отбор номеров, ее наполняющих.

Определившись с тематикой, производим отсмотр уже готовых номеров, имеющихся в репертуаре творческих коллективов, заявленных на концерт. Отдаем предпочтение подходящим по жанру — народным песням, танцам, чтецким выступлениям. Однако этим набором не ограничиваемся. У воспитанников ДШИ есть инструментальные, хореографические номера, которые можно использовать, придав им нужную смысловую окраску.

Рассмотрим пример. «Мгновения вальса» — после режиссерского подхода этот изначально хореографический номер смог синтезировать в себе изобразительные и выразительные средства других видов искусств, углубив содержание и повысив степень эмоционального воздействия на зрителя. Как все происходило: на первые аккорды музыкального вступления ложится специально подобранный видеоряд, проецирующийся на экран-задник. Он иллюстрирует текст, озвучиваемый одной из девушек-ведущих. Приведем его полностью. «В ту ночь, когда родился Иисус Христос, на небе засветила новая яркая звезда. Увидели эту звезду мудрецы-волхвы, которые умели читать в звездном небе великие тайны будущего, как в книге. Они в то же мгновение поняли, какое свершилось на земле радостное событие. И пошли они к убогому городку Вифлеему, куда направляли их лучи звезды, и там, в пещере, увидели в яслях новорожденного Младенца Иисуса. И пали они ниц перед Младенцем, и принесли они ему свои дары».

Под этот текст на сцене появляются солисты коллектива «Театр. Равные возможности», причем одна девочка перемещается в инвалидном кресле. Ребята, одетые в светские наряды, исполняют простые танцевальные движения. Но их выступление является частью номера — вслед за ними выходят профессионалы — студенты театра современного танца

«Версия». Девушки, облаченные в струящиеся легкие ткани, кружатся в красивом рисунке. На фоне музыки чтец произносит следующий текст: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащии, звездою учахуся, Тебе кланятися Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи, слава Тебе». Артисты останавливаются в стоп-кадре с поворотом на большой проекционный экран, на котором горит звезда.

Музыка, видео, хореография, художественный текст, эмоциональное отношение чтецов, его исполняющих, при помощи монтажного метода раздвигают границы выступления. Мы видим — номер, не имеющий жанрового отношения к народной тематике, логично вписывается в концепцию концерта, создавая иллюзию того самого волшебства, заявленного в названии. И это не единственный пример.

Выступления в программе выстраиваем в соответствии с законами зрительского восприятия: сольные номера чередуем с массовыми, хореографические — с вокальными и инструментальными, лирические — с задорными игровыми. Разбавляем живым образным конферансом, поясняющим традиции праздника. Включаем приемы активизации. Например, такие как традиционные святочные гадания. В программе концерта это игровое действие проводит Цыганка, перекидывая логический мостик к исполнению зажигательной «Цыганочки».

В финале концерта выводим всех участников на сцену. Перечисляем руководителей коллективов, аккомпаниаторов, других причастных к творческому событию. В этот волнующий, эмоционально наполненный момент и артисты, и их родители, и организаторы получают тот самый положительный заряд, подтверждающий правильность выбранной сверхзадачи мероприятия.

Предварительная вдумчивая, серьезная работа над режиссерским замыслом позволяет учесть все тонкости и нюансы подобного рода событий. В свою очередь опыт, полученный в процессе подготовки и проведения театрализованного концерта для детей с ОВЗ, дает возможность студентам —

будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников применять полученные навыки в их дальнейшей профессиональной деятельности. Более детально познакомиться со сценарием концерта можно в приложении.

Приложение

Владимир Солдаткин

Рождественское волшебство

Сценарий концерта в жанре народных посиделок

На заднике сцены концертного зала им. М. Д. Смирнова ЧГИК фотоизображение горницы русской избы. У задника и по порталам деревянные лавки. Звучит стилизованная народная музыка. На сцену выходят девушки в народных костюмах.

Первая. Здравствуйте, люди добрые! Гости званные да желанные! Милости просим на посиделки веселые в нашу нарядную горенку!

Вторая. Сегодня праздник у нас — святки-колядки отмечаем!

Третья. В эти дни солнце с зимы на лето поворачивает!

Четвертая. День сдвигается от тьмы к свету!

Первая. Год старый заканчивается, а новый начинается!

Вторая. Спаситель рождается, и мир хаоса сменяется божественной упорядоченностью.

Девушки *(приемом речевого хора).*

Пришли наши Святки,
Забав вечера,
Наряды, загадки,
И в фанты игра,
И танцы, и пляски,
Веселье детей!
Приехали маски,
Встречайте скорей!

Звучит стилизованная народная музыка. В зале появляются артисты в костюмах ряженых со звездой на шесте. Проходят, приветствуют гостей и участников концерта, поднимаются на сцену, вместе с собой выводят участников детского ансамбля «Горенка». Во время всех выступлений девушки и ряженые находятся на сцене, живописными группами окружая детей — кто-то стоит, кто-то сидит на лавках.

1. Детский ансамбль «Горенка», р. н. п. ***«По мосту, мосточку».***

Первая. Аплодисменты нашим гостям — участникам детского ансамбля «Горенка»!

Звучит стилизованная народная музыка. Ряженые провожают артистов в зал, помогают спуститься со сцены, занять свои места.

Первая. Девоньки, давайте гостям наших посиделок поведаем — что это за Святки такие?

Вместе. А давайте!

Вторая. Все дни, начиная с 24 декабря по Крещение, называются Святками, святыми днями. Народ верит, что в эти дни новорожденный Христос сходит с неба и невидимо странствует среди людей, подавая им щедрые дары.

Третья. А пошло это с давних-давних пор!

Звучит музыка. Девушки по первому плану растягивают полотно-экран, на котором возникают «живые картинки» (проекция).

Четвертая. В ту ночь, когда родился Иисус Христос, на небе засветила новая яркая звезда. Увидели эту звезду мудрецы-волхвы, которые умели читать в звездном небе великие тайны будущего, как в книге. Они в то же мгновение поняли, какое свершилось на земле радостное событие. И пошли они к убогому городку Вифлеему, куда направляли их лучи

звезды, и там в пещере увидели в яслях новорожденного Младенца Иисуса. И пали они ниц перед Младенцем, и принесли они ему свои дары.

2. Звучит музыка номера ***«Мгновения вальса».*** *На сцене солисты коллектива «Театр. Равные возможности» Иван Булатов, Елизавета Никитина, Анатолий Яшко, Анна Рапохина, Полина Митькина и студенты театра современного танца «Версия».*

На фоне музыки текст.

Чтец. Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащии, звездою учахуся, Тебе кланятися Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи, слава Тебе. Рождество Твоё, Христе Боже наш, озарило мир светом знания. Ибо тогда служащие звездам были звездою же научены поклоняться Тебе, Солнцу правды, и знать Тебя, Восток с высоты. Господи, слава Тебе.

Артисты останавливаются в стоп-кадре с поворотом на большой проекционный экран, на котором горит звезда.

Первая. Солисты коллектива «Театр. Равные возможности» Иван Булатов, Елизавета Никитина, Анатолий Яшко, Анна Рапохина, Полина Митькина и студенты театра современного танца «Версия» Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Ряженые помогают артистам спуститься со сцены в зал. В это время на сцену выходит 3. ***Даша Сперанская****, садится за электропианино. Играет. Одновременно звучит текст.*

Речевой хор.

Под покровом ночи звездной
Дремлет русское село;
Всю дорогу, все тропинки
Белым снегом замело…

Кое-где огни по окнам,
Словно звездочки, горят;
На огонь бежит сугробом
«Со звездой» толпа ребят…
Под оконцами стучатся,
«Рождество Твое» поют.
— Христославы, христославы! —
Раздается там и тут…
И в нестройном детском хоре
Так таинственно чиста,
Так отрадна весть святая
О рождении Христа…

Вторая *(после номера).* За инструментом в нашей праздничной горенке была Даша Сперанская!

Ряженые провожают Дашу в зал. Возвращаются на сцену, задорно танцуют вокруг девушек.

Первая *(ряженым).* А вы кто?
Ряженый 1. Мы люд не простой — из далеких краев.
Люди все бывалые, из-под самого рая.
Ряженый 2. Идём мы от пана Года,
Что носит бороду,
Широ́ку, как лопату,
Сиву и мохнату.
Ряженый 3. Мы к лету идем,
Козу ведем и радость несем.
Ряженый 1. Широки ли стены, чтобы нам потанцевать?
Вместе. Хороши ли хозяева, чтобы нас угощать?
Девушки. Да это же ряженые!
Вторая. Святки — один из любимых народных праздников. Ряженые ходят по городу или селу в те дома, где в знак приглашения стоят на окнах зажженные свечи, и потешают хозяев шутками, сатирическими представлениями, песнями и плясками.
Третья. Вот прямо как у нас!

4. Звучит музыка — р. н. п. ***«Ах, вы, сени».*** *Ряженые выводят на сцену младший состав коллектива «Театр. Равные возможности».*

Первая. Младший состав коллектива «Театр. Равные возможности»!

Ряженые провожают детей со сцены.

Четвертая.

Пришли святки-колядки
На липовых саночках.
Саночки поломалися,
Рубашечки помаралися,
А колядки потерялися…

Первая. Как гладко да складно ты говоришь! Только у нас балагур поречистее имеется!

На сцену в сопровождении ряженых выходит Тимофей Васильев.

Вторая. Девоньки, смотрите, какой добрый молодец в гости заглянул!
Третья *(Тимофею).* Тимоша, расскажи баечку!
Четвертая. Только веселую!

5. Тимофей Васильев с историей ***про медведя****.*

Первая. Тимофей Васильев!

Тимофей покидает сцену. Ряженые кладут на планшет сцены грибы в условные точки для следующего номера.

Вторая. Эх, девоньки! На улице-то белым-бело! Так и хочется сказать:

Снег да снежные узоры,
В поле — вьюги разговоры,
Холод, полутьма.
День — коньки, гора, салазки,
Вечер — бабушкины сказки.
Вот она — зима!

Третья. Только недолго зиме царствовать! Солнце уж на лето повернуло!

Четвертая. Лето! А там цветочки да ягодки!

Первая. Постой! О том нам Лиза Никитина в танце расскажет!

6. Лиза Никитина с танцем ***«Соло Машеньки».***

Ряженые провожают Лизу со сцены. Звучит музыка цыганочки. На сцену выходит Цыганка.

Цыганка.

Родилась я у костра
При степной дороге,
Ночка мне сестрой была,
Полная тревоги.
Ненавижу я покой
И люблю недаром
С детства танец огневой
С бубном и гитарой!

Эй, люди добрые, какой же праздник без цыган?! Какие же Святки без гаданий?! *(К зрителям.)* А ну, поднимите правые руки, покажите ладони!

Зрители выполняют предложенное.

Цыганка. Вижу, ждет вас жизнь насыщенная да интересная, занятиями да выступлениями наполненная! Вижу среди

вас ребят талантливых, которые на сцену выходили недавно, а другие скоро пойдут. А среди них солисты коллектива «Театр. Равные возможности» Олег Приставко, София Шканова, Екатерина Андрощук и студенты театра современного танца «Версия»!

Звучит музыка. Ряженые помогают артистам подняться на сцену. Номер 7 ***«Цыганочка».*** *Ряженые помогают артистам спуститься в зал.*

Первая. Не обманула Цыганка! И впрямь талантливые ребята к нам в горенку пришли.

Вторая. Нам бы дух перевести после танца задорного!

Третья. Так у нас же следующий номер приготовлен!

Четвертая. Точно! Миша Вохминцев исполнит нам инструментальную композицию!

8. ***Миша Вохминцев*** *исполняет соло на электропианино. Ряженые помогают ему спуститься в зал.*

Первая. Спасибо Мише! Как ловко он с клавишами разбирается!

Вторая. Понятно! Вон какое раздолье! *(Показывает на ряд клавиш.)* А попробуй тут вдвоем разместиться — ничего не получится.

Третья. А давай попробуем! Проведем эксперимент!

Вторая. А давай! Какой?

Третья. Выведем к нам в горенку да посадим за инструмент не одного, а сразу двух человек!

Вторая. Ого! Где же мы таких смельчаков найдем?

Третья. А среди гостей наших! Вот первых попавших и пригласим!

Ряженые выводят из зала Ангелину Шабалину и Анастасию Андреевну Мартынову.

Ряженый. Подойдут?

Третья. Подойдут!

Первая *(вышедшим).* Располагайтесь за инструментом, гости дорогие! Не обессудьте, коль экспериментом своим вас потревожили!

Вторая. А сможете ли вы вот так, с ходу, сыграть нам чего-нибудь в четыре руки?

Анастасия Андреевна. Попробуем.

9. Дуэт фортепиано — Ангелина Шабалина и Анастасия Андреевна Мартынова ***«Песенка про варенье»*** *из м/ф «Маша и медведь».*

Вторая. Вот так чудо чудное, диво дивное!

Третья. А чего ты удивляешься? Фортепианный дуэт — Ангелина Шабалина и Анастасия Андреевна Мартынова!

Первая и Вторая. Разыграли!

Ряженые провожают артистов со сцены. Звучит проигрыш гармошки. На сцену выходит Артем Осинцев.

Артем. Славите, славите, вы меня не знаете!

Девушки. Как же! Знаем! Ты — Артем Осинцев!

Третья. И песня у тебя такая задорная есть — про ложкарей!

Четвертая. Спой, Артемка! А мы тебе подпоем!

Артем. Эх, чего для таких красоток не сделаешь!

10. Артем поет ***песню про ложкарей****. Девушки помогают в припеве.*

1. На Руси и на Урале,
Ложкари всегда бывали,
Ложки делали березовые,
Эх, да золотисто-розовые.

Припев:

Да с ложками, с бубном,
С гармошкой задорной.

С песней и пляской живем.
Русским творцам и умельцам народным
Звонкую славу поем.
2. Балалайки и гармошки,
Поговаривают ложки.
Нашим ложкам цену знают,
Нарасхват их раскупают.
Припев:
Да с ложками, с бубном,
Гармошкой задорной,
С песней и пляской живем,
Русским творцам и умельцам народным
Звонкую славу поем.
3. Подавай, гармошка, жару,
Звон, лети во все края,
Выходи плясать на пару, зауралочка моя.
Развеселым говорком, да,
Быстро четка с огоньком, да
Разгулялись ложкари, да
Все у нас в руках горит, да…
Припев:
Да с ложками, с бубном,
Гармошкой задорной,
С песней и пляской живем,
Русским творцам и умельцам народным
Звонкую славу поем.

Артем кланяется.

Первая. Ай, молодец, Артемка! Подставляй карманы!

Угощают Артема конфетами. Помогают спуститься в зал.

Первая.

Колядки, колядки,
Собрались ребятки.

По деревне пошли,
Вместе Коляду нашли.

Вторая.

Коляда-моляда
Всех ребят созвала,
Всех ребят созвала,
Всем гостинцы раздала!

Третья. А нам свой танцевальный гостинец подарят Иван Булатов и Дамир Нухов из коллектива «Театр. Равные возможности»!

Четвертая. Жили у бабуси два веселых гуся!

*11. Иван Булатов и Дамир Нухов — **«Гуси у бабуси».** Ребята остаются с ведущими. На сцену выходит средний состав коллектива «Театр. Равные возможности» с танцем 12 **«Метелица».***

Все артисты остаются на сцене. Ведущие выходят вперед.

Первая. Вот и подошли к завершению наши посиделки!

Вторая. Спасибо вам, гости дорогие, за внимание! Низкий поклон за аплодисменты!

Третья.

С Рождеством святым вас, люди!
Мир да лад у вас пусть будет.
Чтобы горя вы не знали,
Чтоб в достатке пребывали!

Первая. Мы благодарим всех участников концерта, наших юных артистов и их родителей.

Вторая. Благодарим руководителя театрального коллектива «Театр. Равные возможности» Екатерину Васильевну Юрикову.

Третья. Педагога и руководителя театра танца «Версия» Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета Светлану Станиславовну Орлову.

Четвертая. Заместителя директора Анжелу Ибрагимовну Таирову.

Первая. Директора «Областного центра дополнительного образования детей» Ольгу Сергеевну Растегняеву.

Вторая. Директора Института дополнительных творческих педагогических профессий Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета Елену Галимовну Ульянову.

Третья. Директора детской школы искусств № 2 Ирину Михайловну Апарину.

Четвертая. Преподавателей Альбину Габдулбаровну Абдрахимову, Инну Олеговну Иванюк, Людмилу Александровну Дробнис, Анастасию Андреевну Мартынову, Елену Васильевну Агафонову.

Первая. Концертмейстеров: Сергея Валерьевича Мартынова и Алексея Александровича Подшивалова.

Третья. Благодарим руководство Челябинского государственного института культуры в лице ректора — доктора культурологии, профессора Сергея Борисовича Синецкого и проректора по учебной и воспитательной работе — кандидата педагогических наук, доцента Ирины Михайловны Баштанар.

Четвертая. А также режиссера этого мероприятия — декана факультета театра, кино и телевидения, кандидата культурологии, профессора Владимира Евгеньевича Солдаткина.

Звучит музыка. Артисты покидают сцену, а гости зрительный зал.

Учебное издание

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ
В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Сборник методических материалов
проекта «Инклюзия в культуре»

Редакторы-составители И. М. Баштанар, М. Ю. Краснопольская
Редактор А. И. Порошина
Верстка Е. С. Меньшениной

Подписано в печать 27.10.2025.
Формат 60×84/16. Объем 9,53 усл. печ. *л*. Тираж 100 экз.
Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры.
Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-898-3

