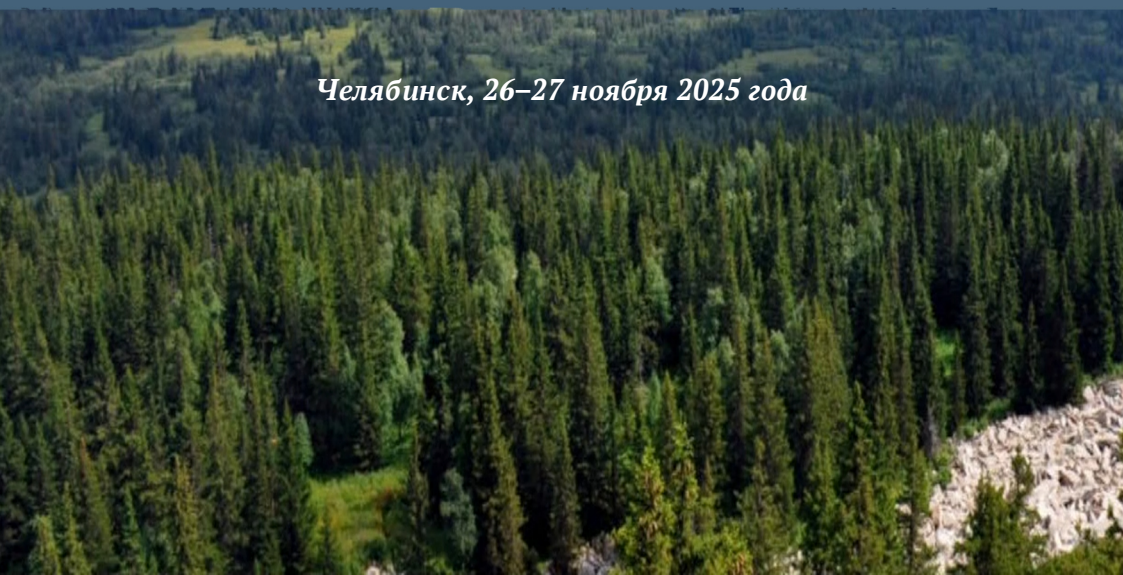
Министерство культуры Челябинской области

РБА Российская библиотечная ассоциация

ЧОУНБ больше чем библиотека

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕГИОНА

Материалы межрегионального краеведческого семинара



Челябинск, 26–27 ноября 2025 года

Электронное сетевое издание

Место первой публикации

Челябинский государственный институт культуры.
Научная библиотека : офиц. сайт.
URL: http://lib.chgik.ru

Российская библиотечная ассоциация
Министерство культуры Челябинской области
Челябинская областная универсальная научная библиотека

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕГИОНА

**Материалы
межрегионального краеведческого семинара**

Челябинск, 26–27 ноября 2025 года

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 027.5:316.728
ББК 78.3+63.3
Р73

Р73 **Роль** библиотек в формировании локальной идентичности региона : материалы межрегионального краеведческого семинара (Челябинск, 26–27 ноября 2025 г.) / Российская библиотечная ассоциация, Министерство культуры Челябинской области, Челябинская областная универсальная научная библиотека ; составитель М. В. Дубровина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2026. — 226 с.

ISBN 978-5-94839-917-1

В сборник вошли тексты выступлений участников межрегионального краеведческого семинара. Среди авторов — специалисты библиотек и музеев, краеведы и экскурсоводы. Издание посвящено анализу успешных проектов, стратегиям областных библиотек и практикам местных инициатив, включая опыт работы в рамках проекта «Гений места». Особое внимание в сборнике уделено опыту создания интерактивных краеведческих ресурсов как современному инструменту работы с локальной идентичностью. Все статьи основаны на сочетании научного подхода и обобщении реального практического опыта.

Функциональность электронного издания определяется возможностью электронного поиска по документу, выделения и копирования фрагментов текста, системой активных ссылок и гиперссылок, позволяющих читателю максимально эффективно использовать представленные данные. В качестве программной оболочки может служить интернет-браузер или бесплатное программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (предпочтительно Adobe Acrobat Reader).

Электронное издание

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕГИОНА

Материалы межрегионального краеведческого семинара
Челябинск, 26–27 ноября 2025 года

Составитель: **Дубровина** Марина Вячеславовна

Редакционно-издательская группа: В. А. Макарычева, Е. П. Митюшина

Дизайн обложки: _____

Минимальные системные требования: системные ресурсы, технологические характеристики которых позволяют работать с форматом .pdf через бесплатное программное обеспечение или современные интернет-браузеры (без установки дополнительных надстроек)

Сдано 30.04.2026. Подписано к публикации: 25.08.2026.
Формат эл. данных: *pdf*, А5 (60×84/16). Объем данных: 9 Мб. Объем в у. п. л. 13,13

Изготовитель *(редакционно-издательская обработка)*: ГКУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека». 454091, г. Челябинск, пр. Ленина, 60. Тел. +7 (351) 266-05-33. E-mail: lib@chelreglib.ru

Издатель *(публикация)*: ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а. Тел. +7 (351) 268-95-22. E-mail: science3@chgaki.ru

© Редакционно-издательское оформление. ГКУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека», 2026

© Издание, распространение. ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», 2026

ISBN 978-5-94839-917-1

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. *М. В. Дубровина* 7

Раздел 1. Город как проект: успешные практики формирования локальной идентичности

Дубровина М. В. 13
Сохраняя прошлое, создаем будущее: как библиотеки формируют среду для диалога с городом

Пронченко И. Ю. 20
Чувство места в миллионном городе: в поисках локальной идентичности Челябинска

Раздел 2. Стратегии развития областных библиотек

Мячина С. С. 29
Культурный код Оренбуржья как основа модернизации библиотек

Лукьянова Ю. Г. 38
Цифровое наследие Алтая: создание и продвижение краеведческих ресурсов Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Артёменко А. В. 44
От объектива к аудитории: привлечение интереса к региональному наследию через визуальный контент краеведческого портала Липецкой области

Кожанова Н. И. 50
Библиотечное краеведение в издательской деятельности библиотек региона (на примере Брянской области)

Раздел 3. Практика местных инициатив: опыт библиотек городов и районов

Иссар Г. А. 61
Интерактивная карта Измайловской слободы

Воронцова К. В. 70
Формирование культурной и исторической идентичности через библиотечные инициативы: лучшие практики Серовского муниципального округа Свердловской области

Бородина О. И. 76
Ведать, знать и сохранять: эффективные практики библиотек Яковлевской ЦБС по сохранению культурного кода территории

Осокина В. Ю. 82
Многообразие форм работы магнитогорских библиотек по формированию локальной идентичности территории

Согрина О. П. 89
Интеграция краеведческого контента и цифровых технологий на примере портала «Открой Челябинск!»

Раздел 4. Историческая память

Колмогоров В. В. 97
Почетные граждане города Челябинска:
опыт сравнительного анализа биографий

Суевалова А. Г. 125
Сохранение краеведческого наследия Смышляевых

Желтышева Т. И. 136
Военная память Златоуста: из опыта работы по созданию
информационных ресурсов

Гадершина Н. Ф. 141
100-летие Коми-Пермяцкого округа — ключевая дата проектов
ИКЦ «Пермия»

Мишукова Т. Н. 152
«Когда Россия позвала...»: ставропольцы — участники СВО
(из опыта работы СКУНБ им. Лермонтова по созданию военно-
патриотического электронного ресурса)

Иванова М. В. 158
Василеостровские адреса семьи Орнатских — Яворских

**Раздел 5. Работа с сообществами:
от партнерства к творческим проектам**

Пертэн К. Л. 165
От места проживания к месту притяжения: формирование локальной
идентичности у современной молодежи

Галиченко Л. П. 172
Творческие люди: отражение локальной идентичности

Федорова Е. Б. 175
Удмуртское око страны Росатом: Глазов в Календаре знаменательных
дат Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко

Протопопова Е. Э. 181
Событийные проекты библиотеки как инструмент формирования
локальной идентичности Города трудовой доблести Новокузнецка

Дейниченко Е. В. 189
Локальная культурная идентичность и университетская библиотека: из
опыта краеведческой работы

Раздел 6. Проект «Гений места»: точки концентрации талантов

Колгина М. В. 205
Ресурсы локальной идентичности в проекте «Гений места»:
ставропольский вариант

Красюкова М. Е. 212
Локальная идентичность региона: опыт работы библиотек
Алтайского края — участниц проекта «Гений места»

Брыкова С. В. 221
Пространство возможностей: Центр креативных индустрий
Тамбовской областной универсальной научной библиотеки
как драйвер культурного роста региона

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Межрегиональный краеведческий семинар «Роль библиотек в формировании локальной идентичности региона» (Челябинская областная универсальная научная библиотека, 26–27 ноября 2025 г.) стал значимым событием в профессиональной жизни библиотечного сообщества. Актуальность проблематики семинара продиктована процессами глобализации и унификации культурного пространства, в этих условиях особое значение приобретает сохранение уникальности территорий, их историко-культурного наследия и укрепление чувства принадлежности человека к своей малой родине и ответственности за нее.

Организаторами семинара выступили Российская библиотечная ассоциация, Министерство культуры Челябинской области и Челябинская областная универсальная научная библиотека. Мероприятие объединило специалистов библиотек и музеев, краеведов, экскурсоводов. География участников — от Санкт-Петербурга до Алтайского края, от Мариуполя до Дальнего Востока — свидетельствует о широком интересе к вопросам локальной идентичности и поиску эффективных практик работы в данном направлении.

В представленном сборнике нашли отражение ключевые темы и идеи, обсуждавшиеся в ходе семинара. Структура издания демонстрирует многогранность подходов библиотек к решению поставленной задачи формирования локальной идентичности.

Первый раздел, «Город как проект: успешные практики формирования локальной идентичности», посвящен исследованию

природы понятия идентичности и практическим стратегиям работы с городской средой. Авторы анализируют, как через сохранение историко-культурного наследия, диалог с горожанами и создание актуальных просветительских проектов библиотека становится центром притяжения и местом силы для населения.

Открывает сборник статья М. В. Дубровиной, в которой рассматривается роль современных библиотек как центров формирования городской идентичности на примере Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Историк, краевед И. Ю. Пронченко в своем материале говорит о поиске идентичности как языке для диалога о прошлом и будущем города, о формировании «чувства дома» и превращении истории в активный ресурс городского развития.

Во втором разделе, «Стратегии развития областных библиотек», представлен опыт региональных библиотек как методических и ресурсных центров. Статьи данного блока раскрывают подходы к модернизации названных учреждений на основе культурного кода территории, созданию и продвижению цифровых краеведческих ресурсов, использованию визуального контента и издательской деятельности для популяризации регионального наследия.

В своей публикации С. С. Мячина, директор Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, говорит об обязательном условии эффективности преобразования — наличии обоснованной концепции модернизации библиотек с опорой на локальную идентичность и культурно-символические ресурсы территории на основе современных дизайнерских решений.

В статье А. В. Артеменко описана методика фотосъемки для краеведческого портала Липецкой областной универсальной научной библиотеки, а также принципы

последующей обработки, систематизации и архивного хранения снимков.

Третий раздел, «Практика местных инициатив: опыт библиотек городов и районов», аккумулирует богатый эмпирический материал с мест. Авторы рассказывают о реализации конкретных проектов: краеведческих настольных игр, интерактивных карт, пешеходных и видеоэкскурсий. Именно в этих материалах наиболее ярко прослеживается, как библиотеки на местах, опираясь на локальные особенности и сообщества, формируют у жителей устойчивый интерес к истории и культуре родного края.

Раздел открывает статья Г. А. Иссар, в которой автор делится практическими разработками по созданию цифрового краеведческого ресурса, посвященного истории старейшего района Санкт-Петербурга.

Заместитель директора ЦБС г. Челябинска О. П. Согрина подробно рассматривает создание и развитие краеведческого портала «Открой Челябинск!», цель проекта, анализирует трансформацию ресурса (с 2013 года), описывает его структуру.

В публикации В. Ю. Осокиной представлены приемы работы библиотек Магнитогорска по формированию локальной идентичности, в своей деятельности они опираются на географические, исторические, национальные и культурные аспекты Южного Урала.

Четвертый раздел, «Историческая память», объединил исследования, посвященные сохранению исторической памяти в различных ее проявлениях: от биографических исследований почетных граждан и изучения семейных историй до создания информационных ресурсов о военной истории и земляках — участниках специальной военной операции. Статьи этого раздела подчеркивают непреходящую ценность архивной, генеалогической

и мемориально-исторической работы как фундамента локальной идентичности.

В публикации В. В. Колмогорова исследуется институт почетного гражданства города Челябинска от возникновения почетного звания в XIX в. до современности. Даны краткие биографические сведения о первых почетных гражданах дореволюционного и советского периодов, рассмотрен механизм присвоения звания в разные исторические периоды.

Сохранению краеведческого наследия Д. Е. и Д. Д. Смышляевых, внесших вклад в развитие города Перми и его культурной жизни, посвящена статья А. Г. Суеваловой.

Пятый раздел, «Работа с сообществами: от партнерства к творческим проектам», раскрывает коммуникационный потенциал библиотек. Авторы демонстрируют, как взаимодействие с творческими людьми, молодежными объединениями, университетами и общественными организациями превращает библиотеку в площадку для генерации новых идей и культурных событий, укрепляющих связь жителей с территорией.

Содержательное наполнение библиотечного просветительского краеведения событийными проектами с целью формирования локальной идентичности рассматривает в своей статье Е. Э. Протопопова.

Е. В. Дейниченко, директор научной библиотеки Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи, обращается к деятельности библиотеки образовательной организации и ее влиянию на формирование локальной культурной идентичности города.

Шестой раздел, «Проект „Гений места“: точки концентрации талантов», посвящен реализации одноименного федерального проекта на базе библиотек. Статьи этого блока наглядно показывают, как традиционное краеведение

интегрируется с креативными индустриями (дизайн, новые медиа, разработка игр, туризм), становясь источником вдохновения и основой для создания инновационных продуктов, отражающих локальную айдентику.

Материалы сборника адресованы специалистам библиотек, музеев, архивов, преподавателям, студентам профильных вузов, краеведам — всем, кто профессионально или по зову души занимается изучением и популяризацией истории родного края. Надеемся, что представленные исследования и практические наработки будут способствовать дальнейшему развитию библиотечного краеведения, укреплению межрегиональных профессиональных связей и поиску новых эффективных решений в деле сохранения культурного наследия России.

М. В. Дубровина

Раздел 1

ГОРОД КАК ПРОЕКТ: УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ



М. В. Дубровина

Сохраняя прошлое, создаем будущее: как библиотеки формируют среду для диалога с городом

Дубровина Марина Вячеславовна, заведующий отделом краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки (г. Челябинск)

Аннотация. В статье рассматривается роль современных библиотек как центров формирования городской идентичности на примере Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Выделены три ключевые функции: хранитель идентичности (краеведение, цифровые проекты), площадка для диалога горожан (презентации книг, встречи) и центр созидания будущего (образовательные программы, креативные пространства, фиджитал-технологии).
Ключевые слова: городская идентичность, библиотека, краеведение, Челябинск, диалог поколений, цифровизация, культурный код

Dubrovina Marina Vyacheslavovna, Head of the Department of Local History of the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library (Chelyabinsk)

Preserving the Past, Creating the Future: How Libraries Create an Environment for Dialogue with the City

Abstract. This article examines the role of modern libraries as centers for urban identity formation, using the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library as an example. Three key functions are highlighted: custodian of historical and cultural heritage (local history, digital projects), a platform for citizen dialogue (book presentations, meetings), and a center for future creation (educational programs, creative spaces, phygital technologies).
Keywords: urban identity, library, local history, Chelyabinsk, intergenerational dialogue, digitalization, cultural code

В эпоху глобализации и цифровизации локальная идентичность — это инструмент, который делает город уникальным, а его жителей — настоящим сообществом. Доктор философских наук Г. В. Горнова, рассматривая сущность городской идентичности, дает следующее определение: «Городская

идентичность — это устойчивое представление человека о себе как жителе определенного города, непосредственное переживание своей связи с городом, чувство сопричастности городу и его жителям, приобщенность к городскому бытию, некое сложно артикулируемое чувство общей судьбы»[1].

Современные библиотеки стали одними из ключевых центров формирования этой идентичности. Это те самые места силы, где прошлое встречается с будущим, чтобы создать осмысленное настоящее. Сегодня они не просто хранилище книг — это живой организм, динамичные общественные пространства, которые, опираясь на культурный код города, становятся центром притяжения, дискуссий и созидания.

Современная библиотека выступает посредником между историей города и его будущим, между властью, бизнесом, горожанами и культурным сообществом. Как областные, так и муниципальные библиотеки в силу своей близости к людям являются главными проводниками этого диалога, формируя чувство принадлежности к месту (от двора и улицы до всего города). Рассмотрим, как это происходит через три ключевые роли библиотеки.

Первая роль — это библиотека как хранитель идентичности. Городская идентичность многослойна: история всего Челябинска, определенного периода, конкретного аспекта (Танкоград, индустриальный гигант; история отдельных районов, заводов, улиц, даже дворов). Если крупные учреждения работают с макроуровнем, то муниципальные библиотеки являются архитекторами идентичности на микроуровне. Здесь стоит отметить, что город — это не только здания и улицы, а прежде всего память, истории людей, легенды предприятий.

Библиотека является главным архивариусом этой нематериальной культуры. Рассмотрим три основных направления первой роли библиотеки:

[1] Горнова Г. В. Городская идентичность: философско-антропологические основания : монография. Омск, 2019. С. 12.

– сохранение и актуализация историко-культурного наследия региона: именно в библиотеках собираются, систематизируются и становятся доступными уникальные краеведческие фонды, старые газеты, фотографии, дневники, книги местных авторов;

– обеспечение связи поколений: через библиотечные материалы молодое поколение может поговорить с прошлым, понять, чем жили их деды и прадеды, что сделало их город таким, какой он есть; они не просто узнают факты, они чувствуют пульс времени, понимают ценности, трудности своих дедов и прадедов, сознавая, как их повседневный подвиг и труд сформировали современный облик города от Танкограда до промышленного и культурного центра Урала;

– формирование общедоступной краеведческой среды: комплексная работа библиотеки по созданию открытых информационных ресурсов удалённого доступа, в том числе интерактивных, и навигации по краеведческим материалам; поддержка исследовательской деятельности, консультационная поддержка начинающим генеалогам; создание краеведческих сборников и методических материалов; проведение краеведческих лекториев для разных возрастов, развитие партнерских связей с музеями, архивами и образовательными учреждениями.

Челябинская областная универсальная научная библиотека является одним из ключевых краеведческих центров региона, аккумулирующим уникальные материалы по истории Южного Урала. Цифровые архивы Уральской электронной библиотеки позволяют исследовать оцифрованные подшивки газет военных лет; изучить историю наших знаменитых заводов ЧТЗ, ЧМК, ЧТПЗ, познакомиться с творчеством уральских писателей, чьи произведения буквально сделаны из нашего сурового и прекрасного края[1].

[1] URL : https://urelib.chelreglib.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).

Виртуальное путешествие по региону возможно осуществить с помощью мобильного приложения и сайта «Нескучные путешествие по Южному Уралу»[1]. Данный ресурс — это цифровой гид, где туристические маршруты позволяют совершить путешествие самостоятельно.

Библиотека не просто хранит артефакты: оцифровка и создание мультимедийных проектов делают прошлое близким и понятным современной аудитории. Можно сказать, что такая актуализация материала сохраняет уникальный челябинский характер: стойкий, промышленный, творческий.

Вторая роль библиотеки — это библиотека как площадка для диалога. Хранить прошлое недостаточно, его нужно осмыслять в контексте настоящего. И здесь библиотека становится нейтральной территорией, где поднимаются темы для обсуждения и проводятся встречи. Это место, свободное от коммерции и политики. Сюда приходят не клиенты или избиратели, а горожане. Обсуждение сохранения исторического наследия начинается не с голосования, а с кинопоказа, тематической выставки либо презентации фотоальбома или биографического исследования, посвященного выдающимся челябинцам, деятелям культуры, науки, спорта, легендарным рабочим-стахановцам или простым людям, например, работникам автобусного парка. Так, в стенах Челябинской областной универсальной научной библиотеки состоялась презентация издания «Челябинский автобус. Первые сто лет». На мероприятии представители трудовых династий были отмечены памятными знаками. Такие мероприятия оживляют историю, напоминая, что наследие — это прежде всего люди.

Патриотические встречи могут начинаться с презентации книги по истории Танкограда либо издания, посвященного подвигам земляков на фронтах Великой Отечественной войны или в условиях специальной военной операции. Такое

[1] URL: https://npural.chelreglib.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).

знакомство с героями через дневники и документы позволяет осознать масштаб подвига предков и современников. Примеры: презентация книги «Герои Земли Уральской» (Т. 1 / Межрегиональная общественная организация по увековечиванию памяти погибших при защите Отечества и выполнении воинского долга «Вечная память героям». Красноярск, 2024. 255 с.), увековечившей память погибших бойцов, защищавших нашу Родину в зоне проведения специальной военной операции; презентация книги «Зарисовки фронтовых судеб. Сотрудники Управления Комитета государственной безопасности по Челябинской области на фронтах Великой Отечественной войны» (Челябинск : ЧРО МОФ «Правопорядок-Центр», 2024. 386 с.).

Следующее направление — библиотека как площадка для диалога и организации живого общения. Проводятся краеведческие квизы, лекции о городской среде, поэтические вечера, где звучат стихи о Челябинске. Это не просто развлечение, это формирование эмоциональной связи с местом, где мы живем.

И наконец, третья роль — библиотека как площадка для созидания будущего, где проектируется среда на основе идентичности. Выполняя две вышеназванные роли, библиотека становится и инкубатором новых идей, знаний и компетенций. Здесь реализуются образовательные и творческие программы, развиваются цифровые направления и объединяются сообщества. В рамках образовательных и творческих программ организуются бесплатные курсы, мастер-классы, коворкинги, языковые клубы. В креативном пространстве «Колибри» Челябинской областной универсальной научной библиотеки специально для молодых людей и подростков реализуется программа лаборатории креативных профессий.

Сегодня библиотеки активно внедряют цифровой подход, создавая гибридное пространство, где цифровые технологии

обогащают реальное общение. Это позволяет по-новому работать с историческим наследием и вовлекать молодежь. Так, в 2025 году в Челябинской областной универсальной научной библиотеке открылся обновленный отдел электронных ресурсов — Фиджитал–центр. Здесь состоялась выставка цифровой фотографии челябинского фотографа Алексея Орлова «Город и его обитатели», посвященная Дню города. Более 100 цифровых фотографий наполнили все пространство зала в день открытия; проекции снимков Челябинска были выведены на стены, мониторы компьютеров, экраны и панели зала, что позволило создать атмосферу диалога эпох.

Следующее направление работы библиотеки как площадки для созидания будущего — это точка объединения сообществ. Здесь находят друг друга люди с общими интересами, от краеведов-исследователей до сообщества волонтеров культуры, принимавших участие в организации Всероссийского книжного фестиваля #РыжийФест.

В библиотеках работают центры социально значимой информации, где помогают гражданам разобраться с цифровыми ресурсами, юриспруденцией, что особенно важно для старшего поколения. Эти примеры показывают, что Челябинская областная универсальная научная библиотека целенаправленно выявляет интересы различных групп горожан и создает содержательные форматы для их взаимодействия, становясь настоящим центром общественной и интеллектуальной жизни Челябинска.

Современная библиотека — это практичный многофункциональный центр, который решает конкретные задачи городского развития, сохраняет историю и идентичность через краеведческую работу, организует живое общение и обсуждение городских вопросов. Помогает гражданам получать новые знания и создавать проекты для развития города.

На примере Челябинска видно, как библиотеки работают с промышленным наследием и местной историей, помогая городу развиваться, не теряя своего характера. По сути, библиотека сегодня — это удобная площадка, где можно одновременно изучать прошлое, обсуждать настоящее и планировать будущее. Здесь встречаются разные поколения челябинцев, чтобы вместе работать над тем, каким станет наш город завтра.

Библиографический список

1. Горнова Г. В. Городская идентичность: философско-антропологические основания : монография. Омск, 2019. 167 с.
2. Нескучные путешествия по Южному Уралу : сайт / Челябинская областная универсальная научная библиотека. Челябинск, 2018. URL: https://npural.chelreglib.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).
3. Уральская электронная библиотека : сайт / Челябинская областная универсальная научная библиотека. Челябинск, 2007. URL : https://urelib.chelreglib.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).

И. Ю. Пронченко

Чувство места в миллионном городе: в поисках локальной идентичности Челябинска

Пронченко Илья Юрьевич, историк, краевед (г. Челябинск)

Аннотация. Статья посвящена исследованию концепта локальной идентичности на примере Челябинска. Автор анализирует размытость термина, проявляющуюся в его использовании — от художественных проектов и девелоперских нарративов до краеведческой практики. Рассматривается конкуренция различных интерпретаций городского образа (индустриальный Танкоград vs альтернативные концепции). В качестве методологической основы предлагается «антропологический поворот» — смещение фокуса с объектов (зданий) на отношения (память, практики, смыслы) и метод триангуляции источников. Делается вывод о том, что поиск идентичности становится языком для диалога о прошлом и будущем города, формируя «чувство дома» и превращая историю в активный ресурс городского развития.

Ключевые слова: локальная идентичность, Челябинск, антропологический поворот, городское наследие, триангуляция, чувство места

Pronchenko Ilya Yuryevich, Historian, local historian (Chelyabinsk)

A Sense of Place in a Million-Person City: in Search of Chelyabinsk's Local Identity

Abstract. The article is devoted to the study of the concept of local identity using the example of Chelyabinsk. The author analyzes the ambiguity of the term, manifested in its use — from artistic projects and developer narratives to local history practice. The competition of different interpretations of the city's image (industrial Tankograd vs alternative concepts) is considered. The "anthropological turn" — a shift in focus from objects (buildings) to relationships (memory, practices, meanings) — and the method of source triangulation are proposed as a methodological basis. The conclusion is drawn that the search for identity becomes a language for dialogue about the city's past and future, forming a "sense of home" and turning history into an active resource for urban development.

Keywords: local identity, Chelyabinsk, anthropological turn, urban heritage, triangulation, sense of place

Идентичность как различие

Существуют разные неофициальные названия городов, которые воплощаются, например, в форме речитативов футбольных болельщиков. Для Челябинска самым распространенным является, пожалуй, Танкоград: такое самоназвание проявляется не только в именовании специализированных исторических книг, но и стало маркером самоорганизованного хип-хоп коллектива (Tankograd underground). Название, за которое Челябинск соперничает с Нижним Тагилом, является не столько топонимом, сколько насыщенным индустриальной эстетикой образом.

Такое понимание относится и к внутренним, меньшим по масштабам элементам — например, заводу ЧТЗ, который может быть рассмотрен через призму индустриализации и авангарда[1]. Нередко эта концептуальная составляющая местного именуется в различных проектах как «локальная идентичность». Концепт идентичности существует не только как часть художественных выставок или исторических работ, но и проникает в язык законодательных актов в области городского планирования[2].

Локальная идентичность используется как элемент добавочной стоимости в девелоперских проектах. Например, по словам застройщика, новый жилой комплекс «4 Ленина» обыгрывает архитектуру конструктивизма расположенного рядом заводоуправления ЧТЗ. И вместе с тем, несмотря на возрастающую частоту использования термина «идентич-

[1] Конышева Е. Челябинский тракторный завод и соцгород ЧТЗ. Екатеринбург, 2024. 220 с.

[2] Малышев Г. Н. Концепт идентичности в современной российской архитектурно-градостроительной практике как инструмент профессиональной легитимации: этнография одного бюро // Городские исследования и практики. 2024. Т. 9, № 4. С. 41.

ность», его актуальность, теоретическую и практическую значимость, само значение остается туманным[1].

Говоря упрощенно, идентичность — это различие, которое состоит из тождественности и самости («я как все» и «отличие из ряда похожих»)[2]. Вместе с тем термин включает большое количество интерпретаций, зависящих от контекста. Скажем, одна из частых форм — навязчивый поиск «местных» слов: в случае Челябинска это «горбулка» и «полуторка», за пределами которых остаются социолектные выражения вроде «зян» (синоним маргинала).

Исходя из наблюдений, на местном уровне локальная идентичность воспринимается в русле эссенциализма — подхода, в рамках которого есть неизменная, врожденная «сущность» или трудноуловимый концентрат смыслов. Как пример, в учебной программе челябинского «Дома архитектора» по исследованию территорий имеется специальное направление «локальная идентичность». Дело в особенности: направление ведут не архитекторы, антропологи или историки, а современные художники. По всей видимости, подразумевается, что последние являются специалистами по улавливанию этой разлитой в промышленном воздухе атмосферы ввиду приоритета чувственного, а не аналитического инструментария, в котором знание вторично.

Результатами таких подходов стала интерпретация улицы Пушкина как «реки» на основе декоративного элемента в виде раковины. В свою очередь, метафора-концепция воплотилась в форме наклеенной полосы фольги на раковине. В следующем году результатом была композиция из свето-

[1] Брубейкер Р., Купер Ф. За пределами «идентичности» // Ab Imperio. 2002. № 3. С. 61–115. https://abimperio.org/article/58?lang=ru.

[2] Поль Рикёр — философ диалога. Москва : ИФ РАН, 2008. 143 с.

вых трубок, через год — эскизы росписей разной степени экспрессивности.

Кроме этого, из личных наблюдений также добавлю нередкое неприятие термина «локальная идентичность» со стороны краеведов старшей возрастной группы. Кажется, что для отдельных активистов этой среды это всего лишь претенциозное название для краеведения как формы знания.

Резюмируя, под локальной идентичностью могут подразумевать некую «атмосферу» локации, эстетику и символику, специфику бытования, говора, мышления и т. д., а также концептуальное описание места. При этом из-за размытия смысла термина специалисты используют иные, более корректные термины — например, «идентификация», «городской текст» и др.

Конкурирующие идентичности

Ввиду того, что, как мы отметили выше, «локальная идентичность» — размытый термин, который не столько изыскивается, сколько конструируется, можно говорить о множественности форм концептуализации города. Например, я как исследователь развиваю именно индустриальную основу города. Однако отметим, что существуют и альтернативные концепции. С 1990-х «индустриальность» в собирательном значении нередко несет отрицательные коннотации.

Например, один из дизайнеров выпускает журнал «Чиллябинск» и одноименный мерч, показывающие город через истории антропоморфных зверей — маскотов, в качестве альтернативы промышленному образу выведен городской бор. Совпадение тематики не исключает различия методики и форм, а следовательно, и кардинального отличия конечного сообщения и впечатления.

Антропологический поворот — от объектов к связям

В рамках современной исторической науки нередко говорят о «поворотах» — изменении подходов, методологии, оптики и методов[1]. Антропологический поворот в контексте города — это рассказ об архитектуре не только с позиции описания объектов (форма, стиль), но через человеческое измерение (здания — отношения, память, практики, смыслы).

Например, может быть рассказана история города как сообщества. Несмотря на то, что многие промышленные города схожи на первый взгляд, при более тщательном изучении оказывается есть разница в формировании населения — неочевидные особенности национального, социального, профессионального состава. Примером такого исследования может быть работа А. Баренберга про Воркуту[2].

В Челябинске такая форма в основном воплощается в экскурсиях. Однако сам формат может очень сильно отличаться. Примеры различных инструментов и подходов — экскурсии «Легенды Танкограда» и «Незримый квартал». Схожесть проявляется в том, что обе привязаны к конкретным местам — соцгород ЧТЗ и «район незрячих», — но сосредоточены на людях, а не объектах. Вместе с тем есть существенные различия. Гибридный формат (использовался аудиогид) в первом случае и классический пешеходный — во втором.

В программе «Легенды Танкограда» фокус более явственен: речь идет об исторических, как правило знаменитых личностях, а само повествование является собранием занимательных историй из публицистических источников. В примере «Незримого квартала» рассказ построен вокруг повседневности, каждодневных практик, структур

[1] См.: Бёрк П. Что такое культуральная история? 2-е изд. Москва, 2016. 215 с.

[2] Баренберг А. От города ГУЛАГа к моногороду: принудительный труд и его наследие в Воркуте. Москва, 2024. 384 с.

и прямой речи жителей — в качестве материалов использованы архивные данные и интервью. Из этого следует, что наследие — это не то, что оставили нам, а то, что мы активно осмысляем в настоящем.

Триангуляция

Чтобы уловить это «чувство места», я использую метод триангуляции (совмещение нескольких источников и методов для более объемной картины). Результат — создание карты возможных интерпретаций.

Архивный слой. Источники: архивы, библиотеки, ведомственные музеи. Поиск чертежей и официальных отчетов, газетных заметок, пояснительных записок, личных дел. Сегодня к этому добавляются цифровые инструменты (сервис Яндекса «Поиск по архивам» и др.).

Визуальный слой: фотографии (архивные и современные), кинохроника. Важно не просто зафиксировать здание, а увидеть, как оно вписывалось в ландшафт, как им пользовались люди. Здесь помогают не только государственные фонды, но и самоорганизованные онлайн-архивы (ресурс PastVu, городские паблики в социальных сетях).

Устный и материальный слой:

– интервью с жителями, старожилами, работниками предприятий; их личные истории и городские легенды — ключ к пониманию смыслов места;

– наблюдение за материальной средой: здания, детали (подъезды, плитка, почтовые ящики), следы времени и перепланировок.

Цель такой триангуляции — не выдать истину, а дать зрителю или сообществу инструменты для собственного открытия. В итоге получается не карта зданий, а карта человеческих отношений с местом.

Как показывает практика современных архитекторов, концепт идентичности стал для них инструментом легитимации — способом говорить с заказчиком, обществом и самими собой о ценности своего труда[1]. В условиях типизации и стандартизации, исследователь и архитектор доказывают свою полезность, умея прочитать и озвучить уникальность места, создать для него нарратив.

В краткосрочной перспективе такое внимание к историческому контексту — инструмент повышения престижа и стоимости, например, туристического бренда или нового жилого комплекса, а в долгосрочной — способ формирования «чувства дома». Когда жители через историю своего района, улицы, дома понимают ценность среды обитания, они становятся не пассивными потребителями, а соучастниками развития. История перестает быть набором фактов и становится живым ресурсом для диалога о будущем.

Таким образом, путь к локальной идентичности Челябинска лежит:

1) через триангуляцию источников (архивы, интервью, материальная среда);
2) внимание к контексту и повседневным практикам;
3) визуализацию связей между людьми, памятью и пространством;
4) со-участие сообщества в интерпретации наследия.

Можно сказать, что города состоят из историй, а не только из бетона и асфальта. Поиск локальной идентичности — это практика наведения мостов между прошлым и будущим,

[1] См.: Малышев Г. Н. Концепт идентичности в современной российской архитектурно-градостроительной практике как инструмент профессиональной легитимации: этнография одного бюро // Городские исследования и практики. 2024. Т. 9, № 4. С. 40–53.

где архитектура и городская среда становятся общим языком для этого разговора.

Библиографический список

1. Конышева Е. Челябинский тракторный завод и соцгород ЧТЗ. Екатеринбург, 2024. 220 с.
2. Малышев Г. Н. Концепт идентичности в современной российской архитектурно-градостроительной практике как инструмент профессиональной легитимации: этнография одного бюро // Городские исследования и практики. 2024. Т. 9, № 4. С. 40–53.
3. Брубейкер Р., Купер Ф. За пределами «идентичности» // Ab Imperio. 2002. № 3. С. 61–115.
4. Поль Рикёр — философ диалога. Москва : ИФ РАН, 2008. 143 с.
5. Бёрк П. Что такое культуральная история? 2-е изд. Москва, 2016. 215 с.
6. Баренберг А. От города ГУЛАГа к моногороду: принудительный труд и его наследие в Воркуте. Москва, 2024. 384 с.

Раздел 2

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБЛАСТНЫХ БИБЛИОТЕК



Культурный код Оренбуржья как основа модернизации библиотек

Мячина Светлана Сергеевна, директор Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Оренбург)

Аннотация. Статья посвящена модельным библиотекам нового поколения Оренбуржья. Модернизация библиотек в регионе в рамках реализации национальных проектов «Культура» и «Семья» направлена на совершенствование материально-технической базы, библиотечного фонда и информационных ресурсов библиотеки, создание современного комфортного пространства. Обязательным условием эффективности преобразования является наличие обоснованной концепции модернизации библиотек с опорой на локальную идентичность и культурно-символические ресурсы территории на основе современных дизайнерских решений.

Ключевые слова: национальный проект «Культура», национальный проект «Семья», модернизация библиотек, модельные библиотеки нового поколения, библиотечное дело Оренбургской области, культурно-символические ресурсы территории

Myachina Svetlana Sergeevna, Director of the Orenburg Regional Universal Scientific Library named after N. K. Krupskaya, Honored Worker of Culture of the Russian Federation (Orenburg)

Cultural Code of Orenburg Region as a Base of Modernisation of Libraries

Abstract. The article is devoted to the model libraries of the new generation of Orenburg region. The modernization of libraries in the region within implementation of the national project “Culture” and «Family» is aimed at improving the material and technical base, library book stock and library information resources, creating a modern comfortable space. A prerequisite for the effectiveness of the transformation is the availability of a sound concept for the modernization of libraries based on modern design solutions, local identity and cultural and symbolic resources of the territory.

Keywords: national project "Culture", national project "Family", modernization of libraries, model libraries of the new generation, library science of the Orenburg region, cultural and symbolic resources of the territory

Участие библиотек Оренбуржья в нацпроектах «Культура» и «Семья» осуществляется под руководством ведомственного проектного офиса, созданного в 2019 г. и объединившего специалистов регионального министерства культуры, областной универсальной и областной детской библиотек. В 2022 г. данная структура получила статус проектного офиса по развитию библиотечного дела Оренбургской области[1].

В регионе уже открылось 33 библиотеки нового поколения. В 2026 г. реновация ожидает еще шесть библиотечных учреждений. На модернизацию наших библиотечных учреждений из федерального бюджета направлено 269 млн руб., еще 69 млн руб. поступит в 2026 г.

Оренбуржье — регион с богатой историей и не менее богатым на события настоящим. Край бескрайних просторов и целебных соленых озер, пшеничных нив и ковыльных степей, где Европа встречается с Азией. Это родина «пухового чуда», сказки «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова и повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Культурно-символические ресурсы и локальная идентичность территории, где располагается библиотека, выбраны основной идеей для преображения библиотек Оренбуржья.

Дмитрий Федорович Полознев, заведующий научной библиотекой Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», эксперт делового клуба «Наследие и экономика», кандидат исторических наук, предлагает следующую

[1] Положение об организации деятельности ведомственного проектного офиса по развитию библиотечного дела. URL: https://portal.orenlib.ru/index.php?dn=article&to=art&id=490 (дата обращения: 10.11.2023). См. также: Мячина С. С., Бурлакова Е. С. Большие перемены: создание модельных библиотек в Оренбуржье // Библиотеки нового поколения. 2021. № 2. С. 33–39.

трактовку культурно-символических ресурсов территории: «Если культура — это производство, поддержка и трансляция смыслов, то символы и образы места представляют прекрасную возможность перехода в культурные проекты, которые бы раскрывали имеющиеся смыслы, дополняли их и создавали новые. Культурная идентичность некой локальной общности включает в себя целый ряд обозначений: самоназвание, происхождение, территорию обитания, генеалогию, знаки и символы, эпос, историю, знаковые события, сравнение себя с другими и, наконец, актуальные вызовы»[1]. Эксперт отмечает, что «методы анализа культурно-символических ресурсов региона позволяют взглянуть на территорию целостно, опираясь и на проявленные, и на скрытые смыслы и значения, образы, имиджи, знаки, метафоры, символы, характеризирующие место в разных аспектах. Стратегическое преимущество библиотеки в том, что она учитывает (должна учитывать) всю информацию о территории и предоставляет ее в обработанном виде»[2].

Использование культурного кода территории позволяет создавать в Оренбургской области уникальные библиотечные пространства.

Оренбуржье — многонациональный регион, исторически формировался как «врата в Азию». В содержание работы и в оформление **библиотеки им. Х. Ямашева** — первой модельной библиотеки города Оренбурга вплетена этническая тематика. История библиотеки насчитывает более ста лет (ее читателем был Герой Советского Союза Муса Джалиль). За эти годы сформировались определенные традиции.Сегодня «Ямашевка» — национально-культурный центр, центр

[1] Полознев Д. Ф. Культурно-символические ресурсы территории: методика выявления и опыт применения // Проблемы краеведческой деятельности библиотек — 2019 : сб. ст. и материалов. СПб. : Российская нац. б-ка, 2020. С. 13–26.

[2] Там же.

общения и просвещения для людей разных национальностей. В процессе модернизации была создана этнозона, представленная экспозицией редких изданий на русском, татарском и башкирском языках, элементами национальных костюмов и другими музейными экспонатами.

В элементах оформления **детской библиотеки Акбулакского района Оренбургской области** нашла отражение тема добычи уникальной глины, она и была взята за основу при разработке концепции модернизации (гончарный промысел, изготовление самобытной глиняной игрушки). Для гончарной мастерской было закуплено специальное оборудование (гончарный круг, адаптивная мебель). Сейчас юные посетители библиотеки с удовольствием принимают участие в мастер-классах по изготовлению, росписи гончарных изделий и глиняных игрушек.

Библиотека — литературный перекресток — основное направление концепции модернизации центральной библиотеки города Бузулука. **Центральная библиотека им. Л. Толстого** расположена на перекрестке трех дорог. Отсюда возникла и идея пересечения и встречи литературы, культуры, знаний, мнений, увлечений, событий и т. д.

Идея перекрестка нашла свое отражение и в дизайн-концепции: библиотека превратилась в небольшой городок со своей площадью, литературным кварталом, кафе «У дороги» и технопарком. В ней появились лаундж- и коворкинг-зоны, зал для семейного досуга, работы и творчества, литературное кафе. Пространство, предназначенное для посетителей, после модернизации увеличилась почти вдвое. В результате опроса горожан выяснилось, что они желают иметь пространство для проведения фото- и художественных выставок. Эти пожелания были учтены, и в библиотеке появилась арт-остановка, где выставляются работы местных фотографов и художников.

Библиотека «Книгопарк» (с. Илек). В 2021 г. в Илекском районе открылись сразу две модельные библиотеки нового поколения — центральные районная и детская библиотеки. Илекский район богат водными ресурсами — обилие рек с притоками, поймами и рощами. Именно поэтому основой концепции преобразований стала идея организации «книгопарка»: аллеи чтения, лужайки для отдыха, летняя эстрада, площадка для интеллектуальных игр, лаундж-зона, пешеходная дорожка, зеленая капсула, наполненная комнатными растениями.

Пространство библиотек имеет стильный лаконичный дизайн, в нем много света и зелени. В интерьерах использованы белый, зеленый, желтый и серый цвета. Декором помещений стали фитостены — вертикальные конструкции, наполненные живыми и искусственными растениями. В илекских библиотеках изменилось не только внутреннее пространство, но и фасад, прилегающая территория, дворик, появились европейские газоны. Экологическая тематика стала одной из приоритетных в работе.

«Библиотека-фабрика» (г. Медногорск). В основу проекта преобразования центральной библиотеки Медногорска положена история развития промышленности города. Здесь были внедрены (некоторые впервые опробованы) передовые технологии добычи и переработки медно-серного сырья, прокладки шахт, строительства производственных помещений. Трудовые традиции бережно сохраняются жителями города. Именно поэтому библиотека называется «Библиотека-фабрика». Читатели могут стать участниками мастер-классов, а благодаря прозрачным стенам — наблюдать за работой сотрудников. Появилось пространство для обучения, коворкинга. Цветовая гамма, материалы стен, плакаты и фрески в производственной тематике создают атмосферу фабрики.

«Мичуринские сады» (с. Александровка). В основе идеи модернизации центральной районной библиотеки

Александровского района — ключевой символ территории «улица Мичурина», на которой расположена библиотека. На этой улице когда-то был разбит богатейший школьный сад, где особое место занимали мичуринские сорта плодово-ягодных растений. Со временем сад перестал существовать. Проект позволяет сохранить «память места», вдохнуть новую жизнь в историю улицы и села: на территории библиотеки разбиты литературные «сады», открыт книжный парк развлечений с киноэстрадой, кофейней и фотоателье. Основной цветовой гаммой помещений стали цвета мичуринского сада — абрикосовый, виноградный, яблоневый, вишневый, грушевый. Библиотечное пространство обрело собственный стиль, представляющий улицу в миниатюре. Оно разделено на три функциональные территории: «Служебный квартал», «Литературный сад», «Парк развлечений».

«Пять горожан» (г. Орск). Город Орск является промышленным центром области. Но команда преобразователей — специалисты Орской централизованной библиотечной системы и дизайнеры — не стали опираться на индустриальную тематику: в качестве лейтмотива оформления библиотеки они использовали социальный бренд города — трамвай. Этот образ отражен в рейлингах на потолке и росписи стен, для которой использованы авторские работы иркутской художницы Александры Янченко.

После модернизации библиотека получила имя «5 горожан». Ранее ее название было обезличенным — филиал № 5. В концепции модернизации эта цифра имеет сакральное значение. Библиотека работает по пяти приоритетным направлениям с пятью основными группами пользователей: дети, молодежь, работающее население, пенсионеры и люди с ОВЗ. Пространство зонировано таким образом, чтобы разные группы посетителей не мешали друг другу: локации «В книге», «В моменте», «В коворкинге»,

«В мастерской», «На детской площадке». Поскольку новая библиотека ломает стереотипы и тишина тут бывает редко, для посетителей предусмотрены индивидуальные звукоизоляционные капсулы — аналог телефонной кабинки в пространстве города.

«Степная Орхидея» (с. Беляевка). Вдохновляющей силой для преобразования этого учреждения стала уникальная природа родного края, первозданная заповедная степь Беляевского района, а символом — краснокнижная степная орхидея. В центральной районной библиотеке создано пространство «Степные просторы» с оборудованием для хранения книг и залом для проведения дискуссий, лекций, занятий в группах, просмотра познавательных фильмов и презентаций. Локация «Заповедник» включает места для индивидуальной работы и общения читателей. Под слоганом «Дети — цветы жизни» начали работать обновленные пространства для юных посетителей, объединенные общим названием «Цветущая степь». Это и зоны информации и обслуживания пользователей, и игровая зона, и компьютерный класс «Инфолепесток». Многофункциональное трансформируемое пространство «Буртинская степь» будет использоваться для кинопоказов и массовых мероприятий.

Пушкинская библиотека (п. Новосергиевка). Не случайно центральная библиотека Новосергиевки носит имя великого поэта: населенный пункт находится на пути следования А. С. Пушкина по местам пугачевских событий. Пространство библиотеки разделено на несколько ярких локаций, отражающих пушкинскую тему: информационная зона «Прелестный уголок», территория чтения «Кот ученый», центр краеведения «Губерния», событийная площадка «Парнас». Новое пространство рассчитано на людей разных возрастов. Например, для юных гостей в «Пушкинке» открыта детская зона «Лукоморье» — комфортное пространство с яркими книгами и журналами, настольными и развивающими играми, интерактивной доской.

Главный символ Оренбуржья — оренбургский пуховый платок — нашел визуальное отражение во всех библиотечных локациях обновленной **центральной библиотеки п. Саракташ**, а также лег в основу проекта по созданию на базе библиотеки «Школы пуховниц». Основная цель школы —восстановление утраченных знаний и развитие традиционного пуховязального промысла среди подрастающего поколения Саракташского района посредством сотрудничества с мастерицами пуховязания.

Концептуальная идея и дизайн Колтубановской сельской модельной библиотеки Бузулукского района направлены на популяризацию знаний о космосе и легендарном земляке — дважды Герое Советского Союза летчике-космонавте СССР Юрии Викторовиче Романенко. Пространство библиотеки оформлено в стиле космического корабля и включает в себя тематические зоны: стыковочный узел, слоганом которого стало популярное «Поехали!» первого космонавта — место первого контакта читателя с библиотекой; обзорный модуль — комфортная локация для отдыха, ожидания и чтения; информационный модуль — здесь посетители могут взять или вернуть книги, получить информацию о наличии документа в фонде библиотеки, справку на информационный запрос; шлюзовой отсек — место для индивидуальных занятий, отдыха и чтения; медиамодуль — здесь созданы комфортные условия для проведения мероприятий с использованием большого экрана; узловой модуль — открытый доступ к фонду естественно-научной литературы, литературы про космос, зона оборудована автоматизированным рабочим местом для лиц с ОВЗ; многоцелевой модуль — многофункциональное познавательное пространство, оснащённое ноутбуками для посетителей.

Центральная библиотека Гая — это «Город 1 000 слов», где элементы городской архитектуры гармонично интегрированы в интерьер и экстерьер здания. В новом пространстве создано 8 уникальных городских локаций: «Проспект дет-

ства», «Книжный перекресток», «Дворик фантазий», «Аллея „МИР“», «Краеведческий парк», «Площадь событий» и др. Модернизация библиотеки основана на богатой «медной истории». Город Гай начинался с освоения месторождения медного колчедана, уже к своему 20-летию получил статус города и был зарегистрирован в реестре городов России под номером 1 000. Эта локальная особенность — основа для концепции развития Гайской центральной библиотеки.

Обновленные оренбургские библиотеки стали видны на культурной карте России. Проектный офис по развитию библиотечного дела Оренбуржья активно делится своим опытом с библиотечным сообществом страны. В ходе посвященного реализации национального проекта «Культура» выездного семинара для сотрудников библиотек новых регионов, который проходил в Российской государственной библиотеке в мае 2023 г., проектный офис Оренбургской области поделился лучшими практиками модернизации библиотек. В настоящее время он оказывает шефскую поддержку библиотекам ДНР и ЛНР.

Использование культурного кода территории в качестве главной идеи преображения позволяет стать библиотекам понятными, узнаваемыми, привлекательными и родными для читателей. Их искреннее удивление и восхищение обновленным обликом библиотек является лучшим доказательством эффективности модернизации.

Библиографический список

1. Мячина С. С., Бурлакова Е. С. Большие перемены: создание модельных библиотек в Оренбуржье // Библиотеки нового поколения. 2021. № 2. С. 33–39.
2. Положение об организации деятельности ведомственного проектного офиса по развитию библиотечного дела. URL: https://portal.orenlib.ru/index.php?dn=article&to=art&id=490 (дата обращения: 10.11.2023).
3. Полознев Д. Ф. Культурно-символические ресурсы территории: методика выявления и опыт применения // Проблемы краеведческой деятельности библиотек — 2019 : сб. ст. и материалов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2020. — С. 13–26.

Ю. Г. Лукьянова

Цифровое наследие Алтая: создание и продвижение краеведческих ресурсов Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова

Лукьянова Юлия Григорьевна, библиограф I категории отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова (г. Барнаул)

Аннотация. Алтайская краевая универсальная научная библиотека имени В. Я. Шишкова развивает краеведческие информационные ресурсы, чем обеспечивает сохранение историко-культурного наследия региона и способствует укреплению местной идентичности через широкое и доступное распространение достоверной краеведческой информации.
Ключевые слова: краеведение, библиотечные краеведческие ресурсы, библиотечные цифровые ресурсы, цифровизация, культурное наследие, историческая память

Lukyanova Julia Grigorievna, Bibliographer of the first category of the Department of Local History of the Altai Regional Universal Scientific Library named after V. Ya. Shishkov (Barnaul)

Digital Heritage of Altai: Creation and Promotion of Local Studies Resources by the V. Ya. Shishkov Altai Regional Universal Scientific Library

Abstract. The V. Ya. Shishkov Altai Regional Universal Scientific Library develops local studies (regional studies) information resources, thereby preserving the region's historical and cultural heritage and strengthening local identity through the wide and accessible dissemination of reliable regional information.
Keywords: local studies (regional studies), library regional resources, library digital resources, digitization, cultural heritage, historical memory

Краеведческие информационные ресурсы библиотек обеспечивают информационную поддержку научной и образовательной деятельности, ориентированной на конкретный регион. Они играют ключевую роль в сохранении

и передаче накопленных знаний о территории от одного поколения к другому. Одно из приоритетных направлений деятельности Алтайской краевой универсальной научной библиотеки имени В. Я. Шишкова (далее — АКУНБ) — создание, систематизация и активное продвижение краеведческих ресурсов, посвященных Алтайскому краю[1]. Эта работа имеет особое значение: краеведение не только фиксирует и хранит историко-культурное наследие региона, но и способствует укреплению местной идентичности, популяризации традиций и сохранению исторической памяти у жителей края.

Главными краеведческими ресурсами библиотеки выступают ее книжный фонд и справочно-библиографический аппарат. Фонд краеведческих документов насчитывает около 70 тыс. экземпляров книг и 167 наименований местных периодических изданий. Формирование фонда местной печати осуществляется в соответствии с законом Алтайского края «Об обязательном экземпляре документов» от 3 декабря 2008 г. № 116-ЗС. По состоянию на 1 октября 2025 г. фонд местной печати включает около 75 тыс. экземпляров изданий.

Для эффективного раскрытия и использования обширного краеведческого фонда библиотека формирует хорошо сбалансированный справочный аппарат. Центральным элементом краеведческого справочно-библиографического аппарата библиотеки выступает сводная база данных «Алтайский край». Она охватывает широкий спектр тем, отражающих ключевые сферы жизни региона, и представляет собой ценный источник информации для исследователей, студентов и всех, кто интересуется историей, культурой и другими направлениями развития Алтайского края.

[1] См.: Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова : офиц. сайт. Барнаул. URL: https://akunb.altlib.ru/ (дата обращения: 15.01.2026).

С 2008 г. база данных создается в рамках совместного корпоративного проекта, объединяющего 41 библиотеку региона — среди них краевые, вузовские и центральные библиотеки муниципальных образований. Такое сотрудничество позволяет собирать максимально полные и достоверные сведения о крае. Объем базы данных составляет более 300 тыс. библиографических записей.

Таким образом, сводная база данных «Алтайский край» играет двойную роль: она поддерживает научно-исследовательскую и образовательную деятельность и способствует сохранению культурного и исторического наследия региона.

Библиотека обладает значительным опытом в продвижении краеведческих материалов в цифровом пространстве. Одним из ключевых информационных ресурсов и одновременно эффективным инструментом популяризации регионального наследия выступает электронная библиотека Алтая «Постигая Алтай» (elib.altlib.ru). Ее создание в АКУНБ началось в 2009 г.

На сегодняшний день ЭБ насчитывает более 40 тыс. документов и включает разнообразные тематические и персональные коллекции, а также подборки периодических изданий. Среди последних — «Фролов Петр Козьмич», «Эвакуация на Алтай в годы Великой Отечественной войны», «Культурно-просветительский союз Алтайского края», «Общество попечения о начальном образовании», «Картография Алтая», «И в камне открылась душа…: к 220-летию основания Колыванской шлифовальной фабрики на Алтае (Колыванского камнерезного завода им. И. И. Ползунова)». При создании коллекций библиотека сотрудничает с архивами, музеями, библиотеками, что дает возможность пополнять коллекции документами из архивных и музейных фондов.

В 2012 г. был запущен краеведческий портал «Весь Алтай» (altlib.ru). Его структура включает несколько основных

разделов: «Об Алтайском крае», «Территории», «Персоналии», «Главные события», «Ресурсы» и «Викторины».

На портале также представлены регулярные рубрики: «День в истории», «Это интересно» и «Новинки краеведческой литературы». Один из блоков сайта — викторины, среди которых — «Театральная жизнь Алтая», «Писатель В. М. Шукшин», «История медицины на Алтае» и др.

Познавательные материалы можно также найти на странице «Алтайское краеведение» в социальной сети «ВКонтакте». Ведение аккаунта в социальных сетях открывает широкие возможности: обеспечивает значительный охват аудитории, делает краеведческую информацию доступной, позволяет оперативно распространять новости и вести неформальное общение с пользователями. Кроме того, важным преимуществом является возможность отслеживать вовлеченность и популярность сообщества — например, количество просмотров, число новых подписчиков, анализ комментариев и поддержка живой обратной связи.

Публикации охватывают широкий спектр тем: выдающиеся личности, знаменательные даты в истории, природные и туристические достопримечательности, памятники архитектуры, истории и культуры, этнографические сведения (быт, традиции, досуг, обряды, национальная одежда), история сел, топонимика, а также обзоры краеведческой литературы.

Анализ статистики показал, что невозможно выделить наиболее востребованные рубрики публикаций, так как одна рубрика может иметь совершенно разные показатели. Самыми популярными постами за последний год являются публикации о коренных малочисленных народах телеутах (26,3 тыс. просмотров) и кумандинцах (22,2 тыс. просмотров), мичмане атомной подлодки «Нерпа» Евгении Овсяникове (23 тыс. просмотров), о состоянии образования в Барнаульском уезде в1911 г. (18,8 тыс. просмотров), о названии Телецкого озера

и поселка Солтон (16, 4 тыс. просмотров.; 16,3 тыс. просмотров.). Пользуются популярностью посты о переселении на Алтай, в комментариях к ним подписчики активно делятся воспоминаниями и фотографиями.

Весь контент для сообщества создается на основе достоверных печатных и электронных источников библиотек, архивов и музеев. При подборе иллюстраций в первую очередь используются собственные ресурсы библиотеки и Государственный каталог музейного фонда РФ. В отдельных случаях для создания изображений применяется нейросетевая платформа Fusion Brain (модель «Кандинский»). Использование нейросетей для генерации текстов на историческую тематику требует особой осторожности: современные модели могут искажать факты, что способно подорвать доверие к сообществу и снизить его авторитет. Также не рекомендуется привлекать иллюстративные и текстовые материалы из малоавторитетных интернет-источников — это чревато нарушением авторских прав и появлением фактографических ошибок.

На портале «Весь Алтай» и на странице сообщества «Алтайское краеведение» функционирует справочная служба «Спроси краеведа», через которую пользователи могут задавать любые вопросы, связанные с Алтайским краем. Статистические данные свидетельствуют о высокой востребованности и практической значимости справочной службы. Наиболее часто поступают запросы, касающиеся поиска сведений о родственниках, истории населенных пунктов и деятельности предприятий.

Показатели сообщества «Алтайское краеведение» (тыс.)

	2021	2022	2023	2024	2025 (янв. –окт.)
Охват	69	164	200	146, 5	271
Просмотры	26,5	25	21	17	13,6
Подписчики	3,4	4,3	5,1	5,9	7,3

Анализ статистических данных свидетельствует о стабильном интересе пользователей к сообществу и устойчивом росте его показателей (количества подписчиков, просмотров, комментариев и т. д.).

Среди подписчиков сообщества значительную долю составляют краеведы, ученые, работники сферы образования и культуры, а также представители органов власти.

Сегодня продвижение краеведческих ресурсов в онлайн-пространстве играет ключевую роль: оно обеспечивает оперативное распространение информации и способствует привлечению новых пользователей. Библиотеки выступают хранителями и популяризаторами регионального наследия. В условиях стремительного технологического прогресса электронные ресурсы становятся неотъемлемой составляющей этой миссии. Благодаря разнообразию форматов подачи информации — от интерактивных коллекций до социальных медиа — удалось заинтересовать широкую аудиторию, в том числе молодежь и студентов, активно использующих цифровые платформы.

Таким образом, библиотека не только удовлетворяет информационные запросы общества, но и вносит значительный вклад в укрепление культурной идентичности и сохранение исторической памяти, превращаясь в центр притяжения для всех, кто интересуется историей и культурой родного края.

Библиографический список

1. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова : офиц. сайт. Барнаул. URL: https://akunb.altlib.ru/ (дата обращения: 15.01.2026).
2. Весь Алтай : краеведческий портал : сайт. Барнаул. URL: https://altlib.ru (дата обращения: 15.01.2026).
3. Об обязательном экземпляре документов : Закон Алтайского края № 116-ЗС от 2 дек. 2008 г. : постановление Алтайского краевого Законодат. Собр. Барнаул, 2008.
4. Постигая Алтай : электронная библиотека Алтая : сайт. Барнаул. URL: https://elib.altlib.ru (дата обращения: 15.01.2026). Режим доступа: для зарегистрир. читателей АКУНБ.

А. В. Артёменко

От объектива к аудитории: привлечение интереса к региональному наследию через визуальный контент краеведческого портала Липецкой области

Артёменко Анастасия Владимировна, главный библиограф отдела краеведения Липецкой областной универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Аннотация. Описана методика фотосъемки для портала «ЛипецкийКрай»: планирование, работа с планами (общий, полукрупный, детальный, дальний), обработка и систематизация снимков. Подчеркнута роль архивных фото.
Ключевые слова: краеведческий портал «ЛипецкийКрай», Липецкая область, визуальный контент, фотосъемка, достопримечательности

Artemenko Anastasia Vladimirovna, Chief Bibliographer of the Department of Local History Lipetsk Regional Universal Scientific Library (Lipetsk)

From Lens to Audience: Engaging Interest in Regional Heritage Through Visual Content of the Lipetsk Region Local History Portal

Abstract. The text describes the photography methodology for the "LipetskiyKray" portal: planning, working with shot types (wide, medium, close-up, long-range), image processing, and systematization. The role of archival photographs is emphasized.
Keywords: local history portal, "LipetskiyKray", Lipetsk Region, visual content, photography, landmarks

В 2024 г. идея Липецкой областной универсальной научной библиотеки по созданию краеведческого портала Липецкой области получила поддержку грантового конкурса «Стальное дерево» благотворительного фонда социальной защиты «Милосердие». На выделенные средства было приобретено оборудование, в том числе куплен цифровой зеркальный фотоаппарат с кроп-матрицей (неполный кадр) Canon eos 800D для работы по созданию визуального контента для портала.

Портал «ЛипецкийКрай» реализован в формате информационного научно-популярного ресурса, где структурировано представлены материалы, характеризующие жизнь региона.

Краеведческий портал включает в себя несколько взаимосвязанных разделов. Среди них — обзорный блок «Липецкая область» и «Муниципальные образования», биографическая рубрика «Персоналии», каталог «Достопримечательности», собрание оцифрованных изданий «Электронная библиотека Липецкой области», комплекс аудиовизуальных ресурсов «Медиа» и сборник краеведческих очерков «Истории», а также новости[1].

В течение полутора лет уже сформировалась последовательность действий для создания визуального контента раздела «Достопримечательности».

Подготовка к фотосъемке начинается с составления перечня объектов или путевого листа: это помогает структурировать работу и исключить пропуски важных объектов. В летний период 2025 г. были осуществлены выездные съемки по Липецкой области, в ходе которых зафиксированы: храмы, памятники, парковые зоны, скверы, памятники архитектуры, мемориальные доски, арт-объекты и природные ландшафты. С точки зрения краеведческой практики каждый из этих материалов потенциально ценен — невозможно заранее предсказать, какой именно снимок может потребоваться в дальнейшем.

Фотосъемка предполагает соблюдение определенных принципов, важнейший из них — работа с планами. Чтобы объект был представлен наглядно и содержательно, используют ряд разновидностей планов.

В качестве примера обратимся к материалу на портале «ЛипецкийКрай» в разделе «Достопримечательности»

[1] ЛипецкийКрай : офиц. сайт. Липецк. URL: https://lipkray.ru (дата обращения: 08.10.2025).

о Древне-Успенской церкви, самой древней из сохранившихся в Липецке. Храм построен в конце XVII в. и является объектом культурного наследия федерального значения[1].

Рассмотрим изображения, размещенные в материале. Главное фото должно сразу давать понимание объекта — для этого идеален полный план. Каждое изображение обязано быть «говорящим», т. е. передавать суть без дополнительных пояснений.

Композиция с расфокусированным главным объектом проигрывает в информативности. Фокус в фотографии выполняет функцию визуального ориентира, направляя внимание зрителя на ключевой элемент изображения. На данном снимке храм запечатлен фронтально, что позволяет отчетливо рассмотреть его архитектурные особенности: архитектурную композицию, декоративные элементы, уникальный крест, фактуру кирпичной кладки. Храм находится в окружении зелени, что выигрышно смотрится на снимке. Такая композиция способствует формированию целостного восприятия объекта, описанного в справке[2].

Полукрупный план служит мостиком между общим видом и детальными снимками — он показывает элементы в их естественной связи с объектом. В этом случае окно и крыша демонстрируют архитектурные особенности, а зелень добавляет естественности. Изолированная же съемка, например, фрагментов кровли, создала бы информационный вакуум — зритель не смог бы определить ни местоположение, ни значимость этих элементов.

Следующий снимок выполнен в технике детального плана — внимание концентрируется на значимом элементе объекта. В данном случае фокус направлен на информационную

[1] Древне-Успенский храм, г. Липецк // ЛипецкийКрай. URL: https://lipkray.ru/mesta/drevne-uspenskij-khram-g-lipetska (дата обращения: 08.10.2025).

[2] Карпин А. В. Фотография для начинающих. СПб. : Питер, 2020. С. 152.

табличку, подтверждающую статус Древне-Успенской церкви как объекта культурного наследия федерального значения. Далее представлены дополнительные детальные планы. Хотя их количество может показаться избыточным, такие кадры существенно обогащают визуальное повествование, раскрывая объект с новых ракурсов и усиливая его информационную ценность.

Заключительным элементом фотофиксации выступает общий (дальний) план, выполняющий функцию пространственной локализации объекта съемки посредством демонстрации его взаимосвязи с окружающим ландшафтом и уточнения топографической принадлежности[1].

После завершения фотосъемки следует этап сортировки и обработки материалов. Весь отснятый контент подвергается просмотру, из него отбираются наиболее удачные кадры, которые при необходимости редактируются. Базовые корректировки включают цветокоррекцию и выравнивание горизонта с использованием бесплатного онлайн-редактора. Далее фотографии систематизируются в едином фотоархиве — сетевой папке с подкаталогами, сгруппированными по локациям и датам съемки.

Фотоархив начал формироваться еще до создания краеведческого портала Липецкой области. В ходе рабочих поездок по региону постепенно собирались снимки местных достопримечательностей и пейзажей, выполненные коллегами, краеведами и фотографами — Сергеем Мамцевым и Анастасией Михайльцовой. Первоначально фотографии использовались для иллюстрации краеведческих публикаций в социальных сетях, впоследствии некоторые были задействованы для визуализации материала на портале. В настоящее время фотоархив продолжает пополняться новыми снимками. Мы

[1] Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Москва: Искусство, 1988. С. 20–25

приветствуем участие всех заинтересованных лиц в развитии краеведческого портала Липецкой области.

По мере необходимости в разделе «Достопримечательности» портала актуализируются или создаются новые справочные материалы по объектам. Для их визуального сопровождения используются фотографии из фотоархива. При публикации изображений обязательно указываются автор снимка и год его создания.

Помимо новых снимков, в справке есть и исторические изображения, например, открытка с видом на ул. Монастырскую, церковь и Петровский пруд, 1900 г. Иллюстративный материал вызывает живой интерес, и мы хотим представить его максимально полно[1].

Знакомство с историей родного края не завершается на существующих памятниках: в разделе «Достопримечательности» мы размещаем справки и об исчезнувших объектах или коренным образом изменившихся, оставивших значимый след в городской (и не только) истории.

Один из таких — Дворец культуры Новолипецкого металлургического завода[2]. Читатель получает возможность мысленно реконструировать прошлое и провести параллели с современностью, а старые фотографии и открытки помогают глубже прочувствовать ушедшую эпоху.

Особое значение такие публикации приобретают для молодого поколения, которое уже не застало некоторые объекты. Через архивные снимки и подробные справки они могут представить, как выглядел город в прошлом, какие пространства формировали повседневную жизнь их родителей,

[1] Древне-Успенский храм, г. Липецк // ЛипецкийКрай. URL: https://lipkray.ru/mesta/drevne-uspenskij-khram-g-lipetska (дата обращения: 08.10.2025).

[2] Дворец культуры Новолипецкого металлургического завода // ЛипецкийКрай. URL: https://lipkray.ru/mesta/dvorets-kultury-novolipetskogo-metallurgicheskogo-zavoda (дата обращения: 10.10.2025).

бабушек и дедушек. Так история становится не абстрактным понятием, а чем-то близким и осязаемым.

Приобретенный опыт позволяет говорить о том, что работа с визуальным контентом увлекательна и непрерывна. Для поддержания устойчивого интереса к региональному наследию посредством материалов краеведческого портала Липецкой области требуется регулярная актуализация фотоконтента.

В перспективе, ориентировочно через пять лет, возникнет необходимость повторной фотосъемки всех размещенных на портале объектов — это обусловлено естественными изменениями окружающей среды и необходимостью поддержания актуальности информационного ресурса.

В результате работы с визуальным контентом выявлена проблема — организация фотоархива. Необходимо продумать структурированную систему хранения фотографий, позволяющую сократить время на поиск материалов.

Библиографический список

1. ЛипецкийКрай : офиц. сайт. Липецк. URL: https://lipkray.ru (дата обращения: 08.10.2025).
2. Карпин А. В. Фотография для начинающих. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: Питер, 2020. 256 с. : ил.
3. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. Москва : Искусство, 1988. 175 с.

Н. И. Кожанова

Библиотечное краеведение в издательской деятельности библиотек региона (на примере Брянской области)

Кожанова Надежда Ивановна, заведующий информационно-библиографическим отделом Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева (г. Брянск)

Аннотация. Библиотечное краеведение Брянщины представлено как работа библиотек по сбору, систематизации краеведческих ресурсов, обеспечению доступности к ним, популяризации в рамках распространения краеведческих знаний, воспитания патриотизма и уважения к малой родине. Осуществление издательской деятельности библиотеками Брянской области — результат изучения родного края в конструктивном сотрудничестве с музеями, архивами, общественными организациями, населением.
Ключевые слова: библиотеки, социальные приоритеты, информационное обслуживание, библиографическая деятельность, краеведческие издания, краеведческий информационно-познавательный портал

Kozhanova Nadezhda Ivanovna, Head of the Information and Bibliographic Department Bryansk Regional Scientific Universal Library named after F. I. Tyutchev (Bryansk)

Library Local History in the Publishing Activities of the Region's Libraries (Using the Example of the Bryansk Region)

Abstract. Library local history of the Bryansk region, as the work of libraries to collect, systematize local history resources, ensure accessibility to them, popularize in the framework of the dissemination of local history knowledge, fostering patriotism and respect for the small homeland. The implementation of publishing activities by libraries of the Bryansk region, as a result of studying their native land in constructive cooperation with museums, archives, public organizations, and the population.
Keywords: libraries, social priorities, information services, bibliographic activities, local history publications, local history information and educational portal

Брянская область — субъект Российской Федерации, расположенный к юго-западу от Москвы, входит в состав Центрального федерального округа. Образована 5 июля 1944 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР. Площадь Брянской области — 34 857 км². Находится в западной части Восточно-Европейской равнины. Граничит с Орловской, Смоленской, Калужской, Курской областями Российской Федерации, с Сумской и Черниговской областями Украины, с Гомельской и Могилёвской областями Республики Беларусь. Население Брянской области — 1 132 795 человек. Основные отрасли промышленности: машиностроение, металлообработка, радиоэлектроника, пищевая промышленность. На территории Брянской области располагается 128 особо охраняемых природных территорий.

Брянская областная универсальная научная библиотека им. Ф. И. Тютчева сегодня — это самостоятельная современная информационная система, возглавляющая региональную информационную систему в целом, обеспечивающая полноту, оперативность доступа к информации независимо от места проживания пользователя (что стало возможно только на основе интеграции имеющихся информационных ресурсов и взаимодействия информационной инфраструктуры региона). В связи с этим все события региона (политические, экономические, социальные) востребованы в информационном обеспечении жизнедеятельности населения.

Постоянный статистический анализ позволяет нам выявлять информационные потребности современного пользователя и прогнозировать потребительский спрос на информационно-краеведческие услуги в библиотеке. Одни из самых востребованных тем и запросов информационных потребностей пользователей в библиотеках региона: обеспечение информационной стороны решения вопросов местного самоуправления и организации жизнедеятельности местного

сообщества; социализация общественной жизни (развитие местного самоуправления); функционирование системы социальной защиты населения; ориентация экономики, политики на решение социальных задач, достижение более высокого уровня жизни нашего региона; знание населением нормативно-правовой базы местного самоуправления; развитие прав и свобод личности; изучение социальной базы: сферы образования, медицины, культуры и др.

Основным направлением федеральной программы «Информатизация России» является информатизация социально значимых учреждений любого региона, в том числе и Брянской области. И здесь надо отметить, что лидером в области внедрения новых информационных технологий является наша областная научная библиотека. В библиотеке функционируют информационные центры различной функциональной и содержательной направленности.

Главным направлением деятельности библиотек остается обеспечение открытого доступа читателей к информационным ресурсам, в том числе электронным. В связи с этим на первый план выходит изучение готовности пользователей к взаимодействию с электронными библиотечными ресурсами и умение осуществлять поиск. Брянская областная научная библиотека им. Ф. И. Тютчева выступает как навигатор в этом потоке информации.

В настоящее время сформировалась и постоянно совершенствуется целостная система библиотечно-библиографической, краеведческой работы.

Библиотечное краеведение Брянщины реализуется в следующих направлениях: работа библиотек по сбору, систематизации краеведческих ресурсов, обеспечению доступности к ним, создание справочно-библиографического аппарата для работы с источниками информации о крае, популяризация краеведческих знаний, воспитание патриотизма

и уважения к малой родине. Издательская деятельность библиотек Брянской области соответственно проходит как результат изучения родного края и осуществляется в конструктивном сотрудничестве с музеями, архивами, общественными организациями, населением.

Производится сбор воспоминаний старожилов, материалов из семейных и государственных архивов, фондов других библиотек, обобщаются изученные данные. С использованием информационных технологий в целях продвижения краеведческой информации создаются книжные виртуальные выставки, видеопрезентации, мультимедийные викторины и др.

Программы краеведческих объединений включают исследовательскую работу, экскурсии, встречи с интересными людьми, подготовку докладов и презентаций.

Обязательное сотрудничество с краеведческими музеями, архивами, общественными организациями — совместные проекты, выставки, конференции, издание краеведческой литературы.

Библиотекарь выступает в роли навигатора в библиотечном краеведении и, обслуживая читателей, в том числе активно использует виртуальный формат работы.

Доступность краеведческих информационных ресурсов обеспечивают: фонд краеведческой литературы, краеведческие каталоги и картотеки (электронные и на бумажных носителях), информация на сайтах и в социальных сетях и др.

Сегодня наиболее популярными видами представления информации являются презентации, слайд-презентации, онлайн-обзоры краеведческой литературы. Они стали альтернативой книжной выставке, нередко дополняя фактическую выкладку книг и приглашая читателя ознакомиться с подобранной литературой. Обзоры литературы или событий на интернет-площадках привлекают все слои населения

и помогают библиотекам открывать свои краеведческие фонды для широкой аудитории.

Отметим среди интернет-публикаций следующие: информационный пост, интерактивная выставка, презентация в форме видеоролика и др.

Библиотекари выступают в роли составителей краеведческих сборников, подбирая тексты и иллюстративный ряд к ним. Помимо бумажных краеведческих изданий, предлагаются электронные и мультимедийные ресурсы, которые также вносят важный вклад в сохранение истории родного края. Ежегодно выпускаются разнообразные виды библиографической продукции: пособия, буклеты, дайджесты, памятки, закладки, указатели и т. п. На краеведческом информационно-познавательном сайте «Брянский край» (цель ресурса — обеспечение широкого доступа к научной и справочной краеведческой информации, касающейся Брянской области), размещенном на официальном портале Брянской областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева (**libryansk.ru**), результаты своих изысканий представляют специалисты крупнейших научных центров региона и страны. Составляющие портала — библиография и полнотекстовые базы данных[1].

Этапом развития краеведческого информационно-познавательного портала стало создание электронных коллекций «Брянская губернская печать», «Брянская книга XIX — начало XX века», «Брянская книга. Середина — конец XX века», «Современная брянская книга» на основе коллекции местных изданий и передачи авторами электронных версий своих изданий и публикаций БОНУБ имени Ф. И. Тютчева в целях

[1] Брянский край : краеведческий информационно-познавательный портал // Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева. URL : https://libryansk.ru/kraevedcheskij-portal--glavnaya.21718/ (дата обращения: 03.03.2026).

некоммерческого использования и представления на сайте библиотеки[1].

Таким образом, библиотеки Брянщины занимают свою, только им свойственную нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию региона. В настоящее время сформировалась и постоянно совершенствуется целостная система библиотечной краеведческой работы.

Среди двух миллионов единиц хранения книжного фонда особую ценность представляют редкие издания — более 13 тыс. экз. — издания гражданской печати XVIII–XIX вв., входивших в состав монастырских, ведомственных, учебных, частных библиотек, существовавших на территории Брянского края ранее. Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева с 1996 г. одной из первых в России начала проводить выставки литературы местных издательств «Брянская книга». По итогам каждой выставки готовится каталог, отражающий все представленные на выставке издания.

Находкой нашей библиотеки являются персональные выставки читателей — преподавателей вузов различных дисциплин в циклах «Библиотека о своих читателях», «Научная элита Брянщины».

Выставки, как правило, сопровождаются изданием каталога или биобиблиографического указателя, что следует рассматривать как продвижение научного знания библиотечно-библиографическими средствами. Они сближают библиотечную и научно-информационную деятельность по удовлетворению динамически развивающихся информационных потребностей ученых, специалистов и других групп населения.

[1] Электронная библиотека. URL : https://libryansk.ru/elektronnaya-biblioteka.12240/ (дата обращения: 03.03.2026).

Вспомним XX в. Характерно было развитие всех видов библиографии, особенно отраслевой, ее непрерывно углубляющаяся специализация и дифференциация. Современные затруднения в бюджетном финансировании, к сожалению, не позволяют иметь нужный количественный и качественный подбор рекомендательных библиографических пособий. Но при этом главной оставалась одна из ее важных функций — пропаганда библиографии и библиографических знаний как среди широких кругов пользователей информации, так и среди специалистов, профессионалов в соответствующих сферах общественной деятельности. Поэтому наблюдается рост количества рекомендательных пособий, издаваемых библиотеками регионов. Сегодня в жанровом и тематическом отношении ситуация меняется. Тенденция к расширению разнообразия присуща и библиотекам Брянской области. Календари-альманахи, иллюстрированные календари, хроники, летописи, дайджесты, пресс-дайджесты, путеводители, каталоги и т. д.; перечень отечественных и международных «красных дней календаря»: Календарь знаменательных и памятных дат, Календарь знаменательных и памятных дат Брянской области. Последний выступает как информационный ресурс конструктивного сотрудничества библиотек, музеев, архивов.

В 2026 г. Календарь знаменательных и памятных дат Брянской области представлен в виде ежедневника, который напомнит о знаковых событиях в прошлом и настоящем Брянского края[1]. Даны краткие справки о датах знаменитых людей Брянщины и памятных событиях, особенно выделены юбилейные даты, а также включены краткие информационные материалы о деятелях науки, техники, сельского хозяйства, медицины, химии, биологии, политики, военного

[1] Календарь знаменательных, памятных дат Брянской области. 2026 год. : ежедневник / составитель Н. И. Кожанова. Брянск, 2025. 279 с.

дела, культуры, образования, просвещения, спорта, литературы, искусства и т. д., об исторических событиях, связанных с Брянщиной, по месяцам соответственно годовому циклу и дням года. Кроме того, в ежедневнике отмечены юбилейные события с неустановленным числом и месяцем (известен только год).

При составлении календарей используются информационные ресурсы библиотек, архивов, музеев, непосредственно Брянской областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева, Государственного архива Брянской области, Брянского государственного краеведческого музея, возможности сети Интернет. В выявлении дат и фактов, исследовании источников принимают участие историки, писатели, педагоги, работники музеев, архивов, библиотек, краеведы. Расположение справочных материалов внутри издания — хронологическое. Записи аннотированы в тех случаях, когда заглавие недостаточно информативно. Список информационных ресурсов, использованных при составлении календаря, представлен рекомендательным вариантом. В более полном объеме использованные информационные ресурсы отражены в каталогах и картотеках Брянской областной научной библиотеки им. Ф. И. Тютчева, в фондах других библиотек, архивов, музеев.

Издание снабжено вспомогательными указателями: предметно-тематическим, именным, географическим. Указатели емко обобщают представленный на страницах ежедневника материал, раскрывающий значимый исторический вклад Брянщины в развитие нашей страны. Предметно-тематический указатель содержит в алфавитном порядке список терминов и тем, рассматриваемых в календаре, с указанием страниц, на которых они упоминаются. Именной указатель включает персоналии со ссылкой на страницы, авторов различных изданий и публикаций (редакторов,

составителей, членов редколлегий и др.), включенных в список литературы, использованной при составлении Календаря. Географический указатель включает географические названия, географические объекты (административно-территориальные образования и др.) с указанием страниц, на которых они упоминаются.

В ежедневнике представлены фотоизображения панорам Брянского края разных периодов. Кроме того, включены даты не содержащие сведения о памятных событиях и датах знаменитых людей Брянщины, но отражающие поисково-исследовательскую, информационно-краеведческую деятельность библиотеки.

Актуальная задача — интеграционное объединение всех имеющихся информационных ресурсов региона для дальнейшего их продвижения. Объективная реальность подтверждает, что областная библиотека имеет для этого основания. Практически все центральные региональные библиотеки прошли путь от традиционных библиотечных фондов к цифровым сетям с онлайновым доступом к электронным версиям газет, научных журналов, электронных книг и т. д. Новые технологии изменили формы представления библиотекой информации пользователю, в том числе удаленному. Библиотека создает собственные электронные коллекции местных и краеведческих изданий, генерирует актуальные полнотекстовые базы данных.

Проводятся мониторинги состояния, тенденций и динамики развития информационной, библиографической деятельности, особенно краеведческой, в библиотеках области, мониторинги различных аспектов информационной, библиографической деятельности, исследования по прогнозированию потенциала развития единого информационного пространства региона на среднесрочную и долгосрочную перспективу.

Все полученные данные находят свое отражение в библиотечных публикациях.

Библиографический список

1. Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева : [офиц. сайт]. URL : https://libryansk.ru/ (дата обращения: 03.03.2026).
2. Брянский край : краеведческий информационно-познавательный портал // Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева. URL : https://libryansk.ru/kraevedcheskij-portal--glavnaya.21718/ (дата обращения: 03.03.2026).
3. Календарь знаменательных, памятных дат Брянской области. 2026 год : ежедневник / составитель Н. И. Кожанова. Брянск, 2025. 279 с.
4. Электронная библиотека // Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф. И. Тютчева : сайт. URL : https://libryansk.ru/elektronnaya-biblioteka.12240/ (дата обращения: 03.03.2026).

Раздел 3

ПРАКТИКА МЕСТНЫХ ИНИЦИАТИВ: ОПЫТ БИБЛИОТЕК ГОРОДОВ И РАЙОНОВ



Г. А. Иссар

Интерактивная карта Измайловской слободы

Иссар Галина Александровна, заведующая библиотекой «Измайловская» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова (Санкт-Петербург)

Аннотация. В 2023 г. библиотека «Измайловская» создала интерактивную карту Измайловской слободы — цифровой краеведческий ресурс, посвященный истории старейшего района Санкт-Петербурга. Ресурс состоит из пяти разделов, включающих описание домов, биографии известных личностей, прогулки по маршруту, исторические очерки и вспомогательные материалы. Цель проекта — привлечь молодежь к изучению местной истории, расширить доступность информации и создать основу для будущих проектов подобного формата.
Ключевые слова: краеведческий ресурс, интерактивная карта, локальная история, измайловская слобода, просветительская деятельность, цифровые технологии

Issar Galina Alexandrovna, Head of the Izmailovskaya Library of the Lermontov Interdistrict Centralized Library System

Interactive Map of Izmailovskaya Sloboda

Abstract. In 2023, the Izmailovskaya Library created an interactive map of Izmailovskaya Sloboda — a digital local history resource dedicated to the history of St. Petersburg's oldest district. The resource consists of five sections, including descriptions of houses, biographies of famous figures, walking routes, historical essays, and supporting materials. The goal of the project is to engage young people in the study of local history, expand access to information, and create a foundation for future similar projects.
Keywords: local history resource, interactive map, local history, Izmailovskaya Sloboda, educational activities, digital technologies

В 2023 г. библиотека «Измайловская» Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова (далее — Лермонтовка) создала краеведческий ресурс, посвященный историческому району Измайловских рот, — интерактивную карту Измайловской слободы[1].

[1] Измайловская слобода : проект / СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова». URL: https://izmailovskaya-sloboda.ru.

Библиотека «Измайловская» — одна из 14 библиотек Лермонтовки, расположена в одном из старейших районов Санкт-Петербурга на месте дислокации лейб-гвардии Измайловского полка. Его географические границы соотнесены с современной локацией Московского проспекта — Дровяной улицы — набережной р. Фонтанки — Обводного канала. В конце XVIII в. в районе Обводного канала находился плац Измайловского полка.

Исследования, посвященные истории района Измайловских рот, велись библиотекой «Измайловская» в течение многих лет. В ходе накопления материала все острее вставал насущный вопрос классификации увеличивающегося объема информации (электронных фрагментов карт, рукописных заметок, выписок из архивных материалов, фрагментов книг и пр.), хранения материала и организации комфортного доступа для читателей к каждому источнику.

Так родилась идея объединить имеющиеся документы в информационный онлайн-ресурс — интерактивную карту Измайловской слободы с понятной навигацией и легким поиском, возможностью широкого пользовательского доступа к нему в любое время в любом удобном месте. Была разработана и подана проектная заявка на грант Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Помимо систематизации материала и свободного доступа к нему, перед специалистами, работающими над новым ресурсом, стояли задачи по формированию интереса к локальной истории в молодежной среде и вовлечение в свою деятельность краеведов и простых людей, проживающих на территории Измайловской слободы, позиционирование библиотеки как центра изучения локальной истории.

Для реализации проекта была создана рабочая группа, которую возглавила директор Межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова Яна Викторовна Седельникова. Этот проект очень важен не только

для библиотеки «Измайловская», но и для всей Лермонтовки, потому что одной из его задач стало формирование модели для создания в будущем аналогичных продуктов другими библиотеками системы. В настоящее время идет работа над интерактивной картой Литейной части.

Структура интерактивной карты Измайловской слободы

На встречах рабочей группы значительное внимание уделялось структуре будущего ресурса. Хотелось сделать его максимально простым, интуитивно понятным и интересным любому пользователю — школьнику, представителю научной и творческой среды, пенсионеру. Поэтому решено было не перегружать ресурс большим количеством разделов со сложным меню, а вот информацию внутри разделов и подразделов разбить на отдельные темы с возможностью читать тему или пропустить ее.

Таким образом, интерактивная карта района Измайловских рот имеет всего 5 основных разделов: «Карта», «История», «Прогулки», «Материалы», «О проекте».

Раздел «Карта» является идейным ядром ресурса и в свою очередь подразделяется на два подраздела — «Дома» и «Люди». История района раскрывается через истории домов и судьбы людей, связанных с развитием интересной и самобытной части Санкт-Петербурга.

В разделе «Дома» в настоящее время размещены 20 объектов[1]. На странице каждого дома — информация об архитекторах, сведения о годах постройки, последующих перестройках и реконструкциях, истории участков до начала строительства дома, об истории дома, отдельно выделена информация о дворах и расположенных в них строениях, о домах по соседству, о доме сегодня. Ниже приведены ссылки на странички людей, уже «поселившихся» на карте на момент презентации и имеющих отношение к данному объекту.

[1] URL: https://izmailovskaya-sloboda.ru/?out=houses.

Галерея изображений включает и очень любопытные снимки: фотографии, сделанные непосредственно на лестницах, во дворах, в квартирах, интересные архивные документы и даже работы известных художников. Команда разработчиков интерактивной карты ориентировалась на широкий круг пользователей и не стремилась сделать ресурс научным. Напротив, каждый раздел был дополнен развлекательным контентом. В разделе «Дома», например, кроме исторических сведений и изображений, по каждому из объектов приводятся интересные факты, которые удалось найти. В разделе «Материалы» такие факты по всем объектам объединены рубрикой «Интересное».

По каждому из домов приводятся небольшие библиографические списки, которые библиотекари стремились сделать максимально удобными для читателей. Кликнув на интересующий источник, читатель попадает либо сразу на полный текст документа, либо на форму заказа книги.

В разделе «Люди» — имена современников, выдающихся личностей или художественных персонажей соотнесены с конкретным адресом на современной карте[1]. Каждой персоналии посвящена отдельная статья или краткая справка (акцент на локальную краеведческую историю). По возможности, статья дополнена воспоминаниями, портретом, галереей изображений. В подразделе «Художественные персонажи» литературных героев очень мало из-за небольшого количества упоминаний района в литературных источниках. Среди выдающихся личностей отметим Ф. М. Достоевского, служивших в Измайловском полку В. Л. и С. Л. Пушкиных, художника М. В. Допушкинского, Д. И. Менделеева и мн. др.

Изюминкой проекта стал подраздел «Авторы воспоминаний» — то, что называют сегодня «эмоциональным краеведением». В подразделе приведены 30 воспоминаний. Это рассказы нынешних жителей района и трех исторических

[1] URL: https://izmailovskaya-sloboda.ru/?out=people.

персонажей, жизнь которых была связана с районом. Эти материалы поистине бесценны, ведь они являются единственными источниками, которые открывают, параллельно с историческими фактами, эмоциональный мир прошлого, помогают окунуться в ту или иную эпоху.

Юристом Лермонтовки было разработано юридическое согласие на публикацию материалов. Воспоминания собраны в разных форматах — рассказы, интервью, видеозаписи.

Самый трудоемкий по своей сложности раздел — «История»[1]. На сегодняшний день в этом разделе представлены 5 исторических периодов: годы правления императоров и отдельный этап советского прошлого. Статьи для каждого периода — это самостоятельные исторические исследования.

Внутри каждого раздела на современной карте отмечены все архитектурные и скульптурные объекты, созданные в конкретный временной промежуток. Утраченные объекты выделены более блеклым тоном. В информационных блоках приведены фрагменты исторических карт, и статьи об истории района данного времени, включая особенности застройки, информацию о промышленных предприятиях, важных событиях, культовых постройках, топонимике улиц и пр. Далее следует галерея изображений, относящихся к конкретной локации и периоду, календарь событий.

В исторических периодах есть чрезвычайно интересный пользователям подраздел «Жизнь и быт», посвященный повседневным делам и заботам жителей: как жили, учились, питались, женились солдаты, офицеры, их семьи и другие обитатели Измайловской слободы. Здесь также есть рубрика «Интересное» с любопытными фактами из жизни района, библиографический список с активными ссылками на ресурс или прямой ссылкой для бронирования издания.

[1] URL https://izmailovskaya-sloboda.ru/periods/.

Работу по формированию разделов — исторических периодов планируется продолжать до современного этапа включительно.

В разделе «Прогулки» размещены две тематические экскурсии — «Люди и быт» и «Военная история» с готовыми маршрутами и информацией об основных объектах[1].

На карте отмечены объекты и маршрут следования, размещена вводная часть экскурсии, ее технические характеристики. Каждому объекту соответствует карточка с подробным (перекрестная ссылка на раздел «Дома») или кратким описанием объекта. В каждом разделе размещена галерея объектов. Читатель может либо самостоятельно прогуляться по району, вооружившись картой, либо здесь же, на сайте, записаться на экскурсию, которую проведет библиотекарь. Пройти маршрут самостоятельно можно в несколько этапов, прерываясь и продолжая экскурсию в любое удобное время.

Раздел «Материалы» по сути представляет собой кару сайта, где в удобной форме можно ознакомиться со всем его наполнением. Кроме того, именно в этом разделе сгенерированы полезные подборки сведений, размещенных на разных страницах сайта. Так, например, подборка «Интересное» собрала порядка 70 интересных фактов из истории домов, разделов по историческим периодам. Подборка «Викторины» — 9 викторин, размещенных в разных разделах сайта. Чрезвычайно интересной получилась подборка «События», которая представляет собой календарь знаменательных дат Измайловской слободы. Это первая попытка составить подобный документ с таким историческим охватом — с 1730 г. по наше время. У команды проекта также есть идеи по его развитию.

В подразделе «Библиография» представлены более 300 источников по теме. Половина библиографических описаний — кликабельные ссылки с возможностью заказа нужного документа.

[1] URL: https://izmailovskaya-sloboda.ru/excursions/.

Участники и партнеры проекта

На старте реализации проекта библиотека «Измайловская» обратилась к организациям и учреждениям, расположенным на территории района Измайловских рот с предложением об участии. Партнеры проекта Молодежный театр на Фонтанке и Театр Дождей предоставили информацию о руководителях, сотрудниках, знаменитых выпускниках. БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова передал в фонд библиотеки несколько ценных изданий по теме.

В число партнеров вошли Архивный комитет Санкт-Петербурга, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Эти учреждения предоставили 28 редких документов по истории Измайловской слободы. Несколько очень ценных воспоминаний для интерактивной карты были получены благодаря руководителям проекта «Терапия воспоминаниями для людей почтенного возраста» Комплексного центра социального обслуживания Адмиралтейского района. Активными участниками проекта стали жители района: делились воспоминаниями, предоставляли редкие фото, приглашали к себе в квартиры, чтобы показать сохранившиеся раритеты — старинную дверную ручку, трубу общедомового пылесоса, сохранившуюся лепнину. Многие из авторов воспоминаний стали добрыми друзьями и постоянными партнерами библиотеки «Измайловская», участниками проекта.

Так, например, с автором воспоминаний, коллекционером Ириной Константиновной Юдиной в течение последних двух лет в библиотеке проводится цикл лекций «Жизнь и быт района Измайловских рот и Петербурга». Автор рассказывает о различных аспектах Петербургской жизни — об одежде, нарядах, елочных игрушках, письменных и школьных принадлежностях и пр. Каждая лекция сопровождается показом

работ из личной коллекции лектора. По окончании лекции организуется короткая экскурсия к одному-двум объектам района, тематически продолжающая тему экскурсии.

В 2024 г. художником-графиком Оксаной Хейлик были созданы работы по истории района. Созданию графических листов предшествовала длительная работа в архивах Санкт-Петербурга. Фрагменты архивных чертежей были включены в изобразительное поле графических коллажей. В декабре 2024 г. была организована выставка художника «Четыре века района Измайловских Рот». К этой выставке Оксаной Хейлик было подготовлено 14 работ, посвященных конкретным событиям района, с изображением зданий, мест. Особое значение имела работа-реконструкция вида района в XVIII в. Выставка вызвала большой интерес читателей библиотеки «Измайловская», учебных заведений и социальных служб района. В период ее работы было проведено 14 лекций и экскурсий. В настоящее время идет работа по подготовке Договора с художником, позволяющего публиковать работы на сайте, использовать для изготовления сувенирной продукции.

Важную роль в проекте сыграли волонтеры. Кандидат искусствоведения В. Витязева редактировала тексты раздела «История»; протоиерей Храма Воскресения Христова о. Георгий Пименов поделился материалами о Николаевском кавалерийском училище и провел в библиотеке «Измайловская» цикл мероприятий; старший научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии Е. Юркевич написал статью о Константиновском артиллерийском училище.

В большинстве разделов сайта есть кнопка «Стань участником проекта», нажав на которую можно заявить о своем желании поучаствовать в наполнении карты: поделиться интересной информацией, воспоминаниями, фотографиями, идеями по развитию нашего ресурса.

Влияние проекта на его целевые аудитории

Создание нового ресурса «Интерактивная карта Измайловской слободы» обеспечило широкий пользовательский доступ к документам по истории Измайловской слободы, в том числе для людей, не имеющих физической возможности посещать библиотеку, — пожилых, маломобильных граждан, а также тех, кто живет в других городах и странах.

Необходимый контент доступен в любое время, что удобно для работающей аудитории.

Появилась возможность проводить виртуальные экскурсии по району Измайловских рот в социальных учреждениях.

Пешеходные экскурсии, проводимые библиотекой, теперь начинаются у интерактивной карты, размещенной на сенсорной панели в помещении библиотеки.

Виртуальные экскурсии, визуальный контент, подборки интересных фактов способствуют формированию интереса к локальной истории в среде молодежи. Интерактивная панель также привлекает внимание школьников и студентов во время посещения библиотеки. Презентация карты Измайловской слободы включена в программу экскурсии по библиотеке для организованных групп.

Сотрудники МЦБС им. М. Ю. Лермонтова получили смысловую и технологическую модель информационного ресурса для создания в будущем аналогичных интерактивных карт своих районов.

Новый ресурс — это только начало большой работы. В будущем, при участии партнеров, волонтеров, жителей района, карта будет регулярно наполняться новыми материалами.

Библиографический список

1. Измайловская слобода : проект / СПб ГБУК «МЦБС им. М. Ю. Лермонтова». Санкт-Петербург : Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова, 2025. URL: https://izmailovskaya-sloboda.ru.

К. В. Воронцова

Формирование культурной и исторической идентичности через библиотечные инициативы: лучшие практики Серовского муниципального округа Свердловской области

Воронцова Ксения Владимировна, заведующий информационно-методическим отделом Централизованной библиотечной системы Серовского муниципального округа (г. Серов, Свердловская область)

Аннотация. Краеведение и знакомство молодежи с культурой и историей родного края — одно из основных направлений библиотечной деятельности. Сегодня наряду с традиционными библиотеки применяют разнообразные интерактивные формы. На территории Серовского муниципального округа Свердловской области реализуются библиотечные инициативы, в числе успешных проектов краеведческие настольные игры, пешеходные экскурсии, квест-игры.
Ключевые слова: краеведческая настольная игра, пешеходные экскурсии, экскурсионный маршрут, квест-игра

Vorontsova Kseniya Vladimirovna, Head of the Information and Methodological Department of the Centralized Library System of the Serov Municipal District (Serov, Sverdlovsk region)

Formation of Cultural and Historical Identity through Library Initiatives: Best Practices of Serov Municipal District in Sverdlovsk Region

Abstract. Local history studies and acquaintance of young people with the culture and history of their homeland have always played an important role in library activities, remaining relevant even today. Alongside traditional large-scale events, libraries employ various interactive formats that contribute to the continuity of cultural traditions and increase youth interest in the history of their native land. Regional studies board games, walking tours, excursion routes, and quest games are successfully implemented in the territory of Serov Municipal District of Sverdlovsk Region.
Keywords: regional studies board game, walking tour, excursion route, quest game

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Серовского муниципального округа» (МБУК «ЦБС СМО») объединяет 17 библиотек, в том числе 8 библиотек на сельских территориях, 5 модельных библиотек, модернизированных в рамках национальных проектов «Культура» и «Семья».

Краеведение и знакомство молодежи с культурой и историей родного края всегда играли важную роль в библиотечной деятельности. Наряду с традиционными крупными мероприятиями проводятся разнообразные интерактивные мероприятия, способствующие преемственности культурных традиций и росту интереса молодежи к истории малой родины. Одной из таких форм являются краеведческие настольные игры.

Рассмотрим их проведение на примере МБУК «ЦБС СМО».

Настольная игра «Что? Где? Серов?», разработанная в Центральной городской библиотеке им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, предлагает увлекательный способ изучения истории города и приглашает путешествовать по карте, выполняя задания, связанные с историей, культурой и современными достопримечательностями города Серова. За правильные ответы игроки получают игровые баллы («кедрики» — жетон с изображением кедра, элементом герба муниципального образования), победителем становится тот, кто наберет их большее количество. В числе заданий вопросы об историческом развитии города, распознавание современных объектов по старинным фотографиям, определение достопримечательностей по фрагментам изображений и адресам. Игра адресована широкому кругу — школьникам, студентам, людям старшего возраста, семьям с детьми и участникам клубов любителей настольных игр.

В октябре месяце игра стала победителем Открытого конкурса и фестиваля авторских краеведческих настольных игр «Корни», организаторами которого выступают Свердловская

областная библиотека для детей и молодежи имени В. П. Крапивина и Министерство культуры Свердловской области.

Краеведческая игра «Филькино. Перекресток времен» библиотеки № 6 села Филькино. Игра представляет собой игровое поле с подробной картой местности села Филькино размерами 180 × 100 сантиметров, включающая игровые карточки и 6 игровых разделов: «Вот этот дом…» (участники находят на карте свой дом и начинают игру, «шагая» от него в историю села); «Достопримечательности села» (по фотокарточке нужно определить важные для села объекты, назвать их и установить на карте); «Реставрация истории» (сложный раздел, участники выстраивают хронологию становления Филькино как территориальной единицы, располагая текстовые карточки и исторические фотографии в последовательности свершения событий); «Знатоки села» (следует определить, что объединяет 4 фотокарточки, и расставить их на карте в исторической последовательности); «Время меняет» (за небольшой промежуток времени игрокам необходимо выявить изменения внешнего вида объектов и местности); «Где эта улица…» (по фотокарточке следует определить название улицы села и найти ее на игровом поле).

Еще одной актуальной интерактивной формой просвещения молодежи являются **пешеходные экскурсии по литературным и краеведческим маршрутам**.

Основная цель **проекта «Пеший ход»** Центральной городской детской библиотеки — сбор, обработка и обобщение краеведческой информации с последующим проведением тематических пешеходных маршрутов по историческим местам города, где каждый этап пути — это подробный живой рассказ об исторических событиях и связанных с ним литературных деятелях. В рамках проекта в 2023–2025 гг. разработаны виртуальный путеводитель «Серов литературный», экскурсии «Литературными тропами», «Начало начал»,

«История, стертая с лица города», «Архитектурные стили Серова», маршрут с посещением 9 объектов, интерактивные элементы экскурсии — активные задания, игры и викторины («краеведческое бинго»).

По итогам грантового конкурса администрации Серовского муниципального округа «Банк молодежных инициатив» поддержана реализация **проекта «Серов космический»** Городской детской библиотеки № 1 (70 000 руб.). В городе Серове в разные годы побывали известные люди, связавшие свою жизнь с космонавтикой, такие как ученый Ари Штернфельд, дублер Валентины Терешковой — Ирина Соловьева, космонавт Виктор Савиных, парашютист-испытатель Евгений Андреев, директор Кауровской обсерватории Елена Захарова, герой Российской Федерации космонавт Андрей Федяев — наш земляк, в 2024 г. ему присвоено звание почетного гражданина Серовского городского округа.

Проект «Космический Серов» направлен на создание городского экскурсионного маршрута, связанного с историей освоения космоса и деятельностью известных деятелей науки и техники, родившихся или живших в Серове. Цели проекта: повышение осведомленности жителей и гостей города о вкладе серовчан в отечественную космонавтику, воспитание патриотизма, привлечение туристов и укрепление социальной активности. Реализация включает подготовку историко-краеведческого материала, разработку карты маршрутов и организацию автобусных экскурсий. Проект вызвал положительный отклик участников, что подтверждает его важность и потенциал для дальнейшего расширения и популяризации.

Еще одной эффективной и распространенной формой работы является **квест-игра**. Квест-игры стимулируют эмоциональное вовлечение, формируют ответственность и командный дух. Среди целей: развитие партнерских отношений участников (признание чужих инициатив и уважение стороннего

мнения), гражданско-патриотическое воспитание, знакомство с историей и культурным наследием.

Эффективность формирования локальной и культурной идентичности у молодежи во многом зависит от объединения усилий различных организаций. Социальное партнерство позволяет достичь значимых результатов в деле распространения исторического знания, знакомства с культурным наследием малой родины и формирования мировоззрения молодых людей. Комплексный подход способствует формированию уважения к своим корням и традициям.

Ежегодно с 2023 г. совместно с Серовской епархией и Серовским историческим музеем в целях создания условий духовно-патриотического становления формирующейся личности на территории Серовского муниципального округа для обучающихся 9-11 классов проводится **квест-игра «Сила в единстве»** (финансирование: бюджет Серовского муниципального округа, средства кафедрального собора). Данная практика обрела популярность среди общеобразовательных организаций, с каждым годом количество участников увеличивается.

Игра приурочена ко Дню народного единства и включает в себя прохождение семи тематических станций, на которых участники выполняют задания, проверяя и закрепляя знания истории, традиций и культуры России и Урала. Оценивание производит жюри на каждой станции, победителей награждают дипломами и подарками.

Таким образом, игра способствует укреплению гражданской позиции и значимости Дня народного единства для консолидации общества. Она также помогает молодежи осознать свою роль в сохранении и развитии культурного наследия, формируя у данной аудитории чувство ответственности за будущее страны.

В Год защитника Отечества, празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне Централизованной

библиотечной системой Серовского муниципального округа в партнерстве с Серовской епархией и Серовским историческим музеем инициирован **городской квест «Память живущих хранит имена. Серов. 1941–1945 гг.»**, направленный на расширение знаний молодежи о событиях 1941–1945 гг. с использованием краеведческого материала. Основной целью квеста являлось формирование глубокого понимания значимости исторических событий и роли малой родины.

Квест включал в себя прохождение пяти тематических станций, каждая из которых отражала разные аспекты участия городского населения в Великой Отечественной войне. За успешное выполнение заданий участникам вручались пятиконечные звезды, символизирующие исторические заслуги народа. Подведение итогов и вручение наград состоялось в рамках всероссийской акции «Библионочь-2025» (участники квеста могли прикрепить набранные пятиконечные звезды к импровизированному пьедесталу памятника «Родина-мать»).

Таким образом, инициативы Централизованной библиотечной системы Серовского муниципального округа способствуют сохранению культурного наследия через интегрированные формы работы с молодежью, привлекают к изучению истории и традиций родного края, укрепляют связь времен и повышают интерес к культурной жизни города.

О. И. Бородина

Ведать, знать и сохранять: эффективные практики библиотек Яковлевской ЦБС по сохранению культурного кода территории

Бородина Оксана Ивановна, заведующий центром муниципальной и правовой информации Централизованной библиотечной системы Яковлевского муниципального округа Белгородской области (г. Строитель)

Аннотация. В статье представлена проектная деятельность библиотек Яковлевского муниципального округа Белгородской области как одна из форм сохранения и популяризации краеведческой информации.
Ключевые слова: проект, культурные ценности, земляки, мультстудия, видеоэкскурсия, интерактивная карта

Borodina Oksana Ivanovna, Head of the Center for Municipal and Legal Information Centralized Library System of the Yakovlevsky municipal District of the Belgorod region (city of Stroitel)

To Know, to Preserve: Effective Practices of the Yakovlevsky Central Library System in Preserving the Cultural Code of the Territory

Abstract. The article presents the project activities of the libraries of the Yakovlevsky municipal district of the Belgorod region as one form of preserving and popularizing local history information.
Keywords: project, cultural values, fellow countrymen, animation studio, video tour, interactive map

Центральной библиотекой Яковлевского муниципального округа в течение двух лет (2022–2023) реализовывался культурно-просветительский **искусствоведческий проект «Популяризация творчества художников-земляков “Яковлевская земля в красках”»**, получивший финансовую поддержку из муниципального бюджета.

Проект был направлен на приобщение жителей округа, в первую очередь подрастающего поколения, к культурным ценностям родного края и на повышение их творческой активности.

Реализация проекта проходила по двум направлениям: первое было нацелено на популяризацию и продвижение среди яковлевцев изобразительного творчества выдающихся земляков, а второе — на сохранение творческого наследия яковлевских художников.

На начальном этапе реализации проекта из различных источников был собран и переработан большой объем информации о жизни и творчестве наших художников-земляков: художника-графика Станислава Степановича Косенкова, заслуженного художника РСФСР; одного их лучших фотографов России Павла Павловича Кривцова, члена Союза фотохудожников; Константина Александровича Трутовского, крупнейшего мастера жанровой живописи второй половины XIX в.; художника-графика Николая Ивановича Маршалкова, члена Союза художников России.

Нашими специалистами была произведена оцифровка и графическое редактирование работ названных художников, затем были созданы видеоролики и виртуальные выставки об их жизни и творчестве и размещены на сайте центральной библиотеки. Видеоролики также транслировались в городском парке и на площадке перед Центральной библиотекой.

Весь собранный и переработанный специалистами центральной библиотеки материал о художниках-земляках в форме презентаций использовался на арт-уроках, которые проводились в общеобразовательных учреждениях округа и библиотеках-филиалах Яковлевской ЦБС (620 уроков.) Также были подготовлены закладки, содержащие сведения о жизни и творчестве художников-земляков (более 2 тыс. шт., раздавались на арт-уроках).

Создана мультимедийная художественно-поэтическая *композиция «Война глазами художников земли Яковлевской»*. Трансляция состоялась на бульваре перед Центральной библиотекой.

Большой интерес у населения вызвали передвижные выставки репродукций картин *«Художники земли Яковлевской»*,

организованные в четырех филиалах ЦБС и на бульваре перед Центральной библиотекой.

Теме живописи и творчеству художников-земляков были посвящены и интеллектуальные игры (форматы: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра»).

Для учащихся 5–11 классов средних общеобразовательных и специальных учебных заведений округа был организован и проведен *окружной конкурс рисунков «Яковлевская земля в красках»*.

В результате реализации проекта в различные мероприятия, посвященные жизни и творчеству художников-земляков, вовлечено более 21 тыс. жителей Яковлевского округа, что почти в два раза превысило запланированный показатель (не менее 13 тыс.). Это говорит об эффективности и значимости проекта, а также о том, что выбранные формы мероприятий интересны населению.

Следующий **проект «На поэтической волне»** получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив (сумма гранта 470 350 руб.) и Губернатора Белгородской области в форме субсидий из областного бюджета (500 000 руб.). Реализация проекта, поддержанного Губернатором, завершилась в ноябре 2024 г. На грантовые средства приобретено оборудование, позволившее команде проекта разработать уникальный литературный маршрут, по которому запущен ряд экскурсий с посещением мероприятий, подготовленных библиотеками, носящими имена поэтов-земляков: Томаровской поселковой библиотекой имени Чернухина Игоря Андреевича и Пушкарской сельской библиотекой имени Татьяны Рыжовой. В Пушкарской сельской библиотеке разработан интерактивный *квест «Под сердцем у Вселенной»*, который знакомил участников с жизнью и творчеством поэтессы Татьяны Рыжовой, проживавшей в этом селе. Томаровская поселковая библиотека представила *«ЛитРум-погружение»* — знакомство с жизнью и творчеством поэта Игоря Андреевича Чернухина.

Для жителей Пушкарской, Стрелецкой и Томаровской территорий Яковлевского округа была организована работа *Студии поэтического мастерства*, которая способствовала развитию творческого потенциала начинающих поэтов.

Одним из основных мероприятий проекта стал посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне пятичасовой поэтический нон-стоп, на котором прозвучали патриотические произведения поэтов-земляков. Мероприятие проходило в офлайн- и онлайн-формате с участием всех библиотек Яковлевской ЦБС и транслировалось на мультимедийном экране в парке «Сретенский» города Строитель для жителей и гостей окружного центра.

Командой проекта также была проведена большая работа по созданию *аудиоподкаста «Поэтическая лира земли Яковлевлевской»*, объединившего более 250 аудиопрочтений произведений поэтов-земляков. Участниками стали около 500 жителей Яковлевского муниципального округа.

Ко Дню образования Яковлевского округа и поселка Томаровка проведено главное мероприятие проекта — *Чернухинские поэтические чтения «Ни дня без строчки»*. Почетными гостями культурного события стали члены Белгородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Таким образом, все проведенные мероприятия этих проектов способствовали вовлечению участников в изучение жизни и творчества поэтов-земляков, сохранению литературного наследия земли Яковлевской и приобщению к истории и культуре малой родины.

С января по декабрь 2024 г. на базе Центральной библиотеки реализовывался **проект «Ведать, знать и сохранять»**, направленный на изучение и сохранение русского языка и получивший поддержку Президентского фонда культурных инициатив (в размере 473 685 руб.).

Часть мероприятий проекта имела краеведческую направленность. Так, был снят цикл видеороликов «Фольклорная экспедиция Владимира Даля на Яковлевскую землю», в которых современная молодежь неожиданным образом сталкивалась с великим толкователем слов Владимиром Далем и вела с ним диалоги о местных диалектизмах. Всего было снято и размещено на информационных ресурсах Яковлевской ЦБС 12 видеороликов (съемка проводилась с использованием оборудования, приобретенного на средства гранта).

Молодежь также была привлечена к составлению иллюстрированного календаря Яковлевских диалектизмов (60 экз., издание передано во все библиотеки и учебные заведения округа).

Несколько проектов краеведческой направленности разработано и реализовано Центральной детской библиотекой. В 2024 г. завершилась реализация **проекта «А у нас — мультстудия для вас!»**, поддержанного Фондом президентских грантов (498 328 руб.). В рамках проекта работала мультстудия «Совёнок»: дети с ОВЗ учились создавать мультипликационные фильмы по произведениям белгородских авторов в различных анимационных техниках. Итогом проекта стал праздник *«Сказки и стихи Белгородской стороны»*, а гостям продемонстрировано 5 мультфильмов.

Также в 2024 г. завершился **проект «Мое село — в кадре и за кадром»**, который стал логическим продолжением реализованного ранее **проекта «ВидеоГИД по родному краю: добро пожаловать!»** (2022). Оба проекта получили поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Результатом стало создание на сайте Центральной детской библиотеки уникального краеведческого ресурса — интерактивной карты *«Яковлевский округ глазами детей»*, которая включает 16 видеоэкскурсий по населенным пунктам округа. Теперь все желающие могут совершить виртуальную экскурсию

в любое крупное поселения нашего округа, познакомиться с его историей, достопримечательностями, культурой, интересными людьми, знаменитыми земляками.

Участники проекта учились фото- и видеосъемке, монтажу и озвучиванию видеоролика, рисовали достопримечательности и красивые места своего поселения, пробовали себя в роли сценаристов и видеооператоров. На занятиях по литературному творчеству и ораторскому мастерству дети составляли тексты к видеоэкскурсиям, осваивали азы стихосложения и навыки мелодекламации. Чтобы рассказ о малой родине получился интересным, юные краеведы работали с архивными материалами, летописями, краеведческой литературой, изучали историю, культуру, фольклорные и языковые особенности родного края, встречались с писателями, старожилами, краеведами, народными мастерами, песенниками — по крупицам собирали интересные факты и уникальные материалы для видеоэкскурсий.

Творческие работы детей вошли в поэтический сборник «Яковлевский алфавит — он о крае говорит». К каждой букве алфавита, отражающей достопримечательность округа, было сочинено стихотворение и к нему подобран рисунок. Этот сборник также можно назвать своеобразным путеводителем по Яковлевской земле.

Завершился проект краеведческой игрой-викториной «Всему начало здесь, в краю моем родном». За звание «Лучший знаток родного края» боролись 16 команд.

Таким образом, реализуя краеведческие проекты, библиотеки Яковлевской ЦБС сохраняют и популяризируют краеведческую информацию. Участники проектов имеют возможность углубить знания о родном крае, познакомиться с его богатой культурой и традициями. Достигнутые результаты являются хорошим стимулом двигаться дальше, искать и находить новое и интересное в нашей работе.

В. Ю. Осокина

Многообразие форм работы магнитогорских библиотек по формированию локальной идентичности территории

Осокина Виктория Юрьевна, заведующий отделом методической работы Объединения городских библиотек города Магнитогорска (г. Магнитогорск)

Аннотация. Раскрываются приемы работы библиотек Магнитогорска по формированию локальной идентичности. В своей деятельности названные учреждения опираются на географические, исторические, национальные и культурные аспекты, формируя у подрастающего поколения чувство сопричастности и продвигая культуру и традиции малой родины за пределы города и области.
Ключевые слова: локальная идентичность, краеведение, история, культура, национальные традиции, визуализация

Osokina Victoria Yurievna, Head of the Methodological Work Department of the Association of City Libraries of Magnitogorsk (Magnitogorsk)

Diversity of Magnitogorsky Libraries' Work to Form the Local Identity of the Territory

Abstract. The article reveals the methods used by Magnitogorsk libraries to promote local identity. They rely on geographical, historical, national, and cultural aspects to foster a sense of belonging among the younger generation and to promote the culture and traditions of their small homeland beyond the city and region.
Keywords: local identity, local history, history, culture, national traditions, visualization

Локальную идентичность определяют как «чувство принадлежности к определенной территории, сообществу или месту» и включает в это понятие «осознание связи с историей, культурой и традициями своего региона, чувство гордости и ответственности за свою малую родину»[1]

[1] Гений места. Креативный ресурс : офиц. сайт. Москва URL: https://универгения.рф/local_identity (дата обращения: 03.01.2026).

Работа над выявлением и формированием локальной идентичности является одной из важных задач экономического, политического, социального и культурного развития территории. Библиотеки страны вносят свой весомый вклад в сохранение и продвижение культурного и исторического наследия места.

«Мы жили в палатке с зеленым оконцем, промытой дождями, просушенной солнцем, да жгли у дверей золотые костры на рыжих каменьях Магнитной горы…» — эти строки поэта-первостроителя Бориса Ручьева, высеченные на памятнике в центре города на Урале, знает практически каждый магнитогорец старше пяти лет. Магнитогорск задумывался как идеальный город будущего, город-сад с зеленым поясом между жилыми и промышленными районами.

Знакомство с уникальным культурным «кодом» территории в библиотеках Магнитогорска начинается практически с порога. На протяжении нескольких лет Объединение городских библиотек работает над созданием библиотек нового поколения, отражая в концепции обновленных пространств особенные и характерные черты родного города. Внедрение элементов локальной идентичности в концепцию современной библиотеки помогает создать свой уникальный и неповторимый образ, вдохнуть жизнь в типовые интерьеры, обозначить принадлежность места. Благодаря этому порой, лишь взглянув на изображение, мы можем соотнести учреждение с определенной территорией.

В 2020 г. была модернизирована самая большая и самая первая библиотека Магнитогорска. Центральная городская библиотека носит имя Бориса Ручьева, поэта-первостроителя легендарной Магнитки. Его образ нашел отражение в интерьерах библиотеки, в элементах декора, а мероприятия по творчеству и биографии Бориса Ручьева являются визитной карточкой современной Ручьевки. Библиотеку регулярно посещают почетные гости и туристы, пожелавшие окунуться в атмосферу промышленного города.

Исторически на территории Магнитогорска проживают представители разных национальностей. Культуру и традиции башкир, татар, казахов и нагайбаков призван сохранять один из созданных в ходе модернизации отделов библиотеки — Межнациональный культурный центр, книжный фонд которого состоит преимущественно из башкирской и татарской литературы, а мероприятия и книжные клубы ориентируются на национальные особенности коренных народов Южного Урала. Помещение центра имеет характерную цветовую гамму, а элементы национального костюма башкирских и татарских народов нашли отражение в декоре.

В 2022 г. в статусе библиотеки нового поколения распахнула свои двери Библиотека семейного чтения № 5 имени Риммы Андрияновны Дышаленковой. Еще на входе читателей встречает эксклибрис, на котором изображен профиль уральской поэтессы, а в одном из залов обслуживания размещена музейная экспозиция с личными вещами и книгами Риммы Андрияновны. Сотрудники библиотеки на графическом планшете создали эскизы основных достопримечательностей Магнитогорска и перенесли их на фасады стеллажей. Прогуливаясь по залам обслуживания, можно увидеть проспекты и парки, монумент «Тыл — фронту», башню с часами-курантами на главной площади города.

В 2024 г. в исторической части Магнитогорска была модернизирована еще одна библиотека — Центр правовой информации «Библиотека Крашенинникова». Характерной особенностью Ленинского района являются архитектурные ансамбли в стиле сталинского ампира. При создании дизайн-концепции будущей библиотеки нового поколения стояла сложная задача — сохранить исторический облик здания, соединив его с современными тенденциями. В ходе ремонта была полностью восстановлена лепнина, являющаяся характерным элементом своей эпохи. При этом библиотечное пространство значитель-

но преобразилось за счет приобретения современной мебели и техники. Сегодня в летний период одним из традиционных мероприятий библиотеки является «Культурный маршрут» — экскурсия по Ленинскому району Магнитогорска. Старт экскурсии, знакомящей с архитектурой Магнитки, дается в залах Центра правовой информации, а маршрут пролегает по объектам, являющимся яркими свидетельствами строительства идеального социалистического города.

Локальная идентичность позволяет сформировать у человека, идентифицирующего себя с местным сообществом, чувство сопричастности к событиям и ситуациям, происходящим на территории непосредственного проживания[1]. Популяризация магнитогорскими библиотеками культурных, территориальных и исторических особенностей, составляющих локальную идентичность территории, является важной частью работы с подрастающим поколением. Интерактивные форматы работы позволяют увлекательно рассказывать о краеведении, а информация, передаваемая в игровой форме, легче запоминается молодым поколением читателей.

Библиотека семейного чтения № 5 имени Риммы Андриановны Дышаленковой второй год подряд проводит краеведческие игры «Моя Магнитка». В турнире, состоящем из пяти игровых дней, принимают участие команды, представляющие разные школы города. Первая игра — «Крепость. Станица. Город» — знакомит молодежь с этапами возникновения населенного пункта. Вторая — «Хроника военных лет» — посвящена событиям, происходившим в городе трудовой доблести в годы Великой Отечественной войны. Третья игра освещает национальные и культурные особенности жителей города, четвертая — роль в жизни города градообразующего предприятия.

[1] Объединение городских библиотек Магнитогорска : офиц. сайт. Магнитогорск. URL: https://www.ogbmagnitka.ru/ifestival-2025.html (дата обращения: 03.01.2026).

Завершающая игра посвящена современному Магнитогорску с его культурными и спортивными достижениями.

Игровой формат работы используют и сотрудники Ручьевки. Они разработали *краеведческую игру «Я знаю: город будет»*, приняв участие в которой читатели могут почувствовать себя в роли первостроителей легендарной Магнитки. Строительство можно вести в трех разделах: «Комбинат», «Жилье» и «Инфраструктура». Все карточки в игре созданы с учетом реальной истории Магнитостроя. Игра регулярно проводится для организованных групп читателей.

С 2018 г. Объединение городских библиотек Магнитогорска проводит международный фестиваль видеопоэзии «Видеостихия», участниками которого становятся любители поэзии и кино из России, стран ближнего и дальнего зарубежья[1]. Одной из основных номинаций фестиваля является номинация «Поэзия Урала». Конкурсные ролики, иллюстрирующие стихотворные произведения уральских поэтов, транслируются в социальных сетях, в культурных и образовательных учреждениях, на кино- и концертных площадках городов Челябинской области и других регионов.

Однако самая большая работа по формированию локальной идентичности территории ведется Объединением городских библиотек посредством съемки документальных и художественных фильмов.

В 2015 г. в учреждении был создан инновационный отдел — Центр визуальной культуры. Его основной миссией стала популяризация литературного наследия посредством киноискусства.

В 2016 г. снят первый короткометражный историко-художественный фильм под названием «Гидра», в основу которого легли традиции уральского казачества. В фильме снимались

[1] Объединение городских библиотек Магнитогорска : офиц. сайт. URL: https://www.ogbmagnitka.ru/ifestival-2025.html (дата обращения: 03.01.2026).

артисты Магнитогорского драматического театра, краеведы, студенты и сами библиотекари.

В 2017 г. вышел в свет документальный фильм «Памятник человеку», в котором через биографию «народного» директора Магнитогорского металлургического комбината Ивана Харитоновича Ромазана раскрывается история развития градообразующего предприятия, подарившего Магнитогорску звание металлургической столицы России.

В 2019 г. на суд зрителя был представлен фильм «Подкова»: о проложенном через горы пути человека от созерцания к слову — на примере судьбы магнитогорского художника и писателя Владислава Аристова, заслуженного деятеля культуры РСФСР.

В 2020 г. были сняты сразу два документальных фильма. «Предисловие к открытию» рассказывает об истории становления магнитогорского театра, а фильм «Оживление времени» освещает работу историко-краеведческого музея.

Пожалуй, самым продуктивным в работе по визуализации историко-культурного наследия города стал 2021 г. На основе писем магнитогорских фронтовиков, присланных родным в годы Великой Отечественной войны, был создан документальный цикл «Это моя Победа», состоящий из восьми фильмов. Художественно-документальный фильм «Невозможное» (реж. И. Гончаров)[1] об истории строительства Магнитки и металлургического комбината, снятый в том же году, одержал победу на VI Феодосийском международном фильм фестивале, на котором были представлены десятки киноработ из 9 стран мира. Показы кинолент Объединения городских библиотек регулярно проходят в образовательных учреждениях города и на крупных общественных городских площадках.

В конце 2024 г. в одном из магнитогорских кинотеатров прошла премьера нового документального фильма «Большой

[1] См.: Культурный центр «ВЕК» : rutube-канал. URL: https://rutube.ru/video/9f6eb56abedd4c4ea866e2f2a5c50852/ (дата обращения: 03.01.2026).

гуманитарный» о работе магнитогорского гуманитарного конвоя. В съемках приняли участие городские волонтерские сообщества, представители общественных и религиозных организаций. За год фильм в живом формате посмотрели почти семь тысяч человек. В сети Интернет — более ста тысяч просмотров.

Визуальный подход к работе с краеведческими материалами позволяет познакомить с локальной идентичностью территории огромную аудиторию. Об уникальных территориальных, национальных, исторических и культурных особенностях места посредством размещаемого в Сети видеоряда могут узнавать люди из самых разных уголков нашей страны, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Библиотеки служат «несущей опорой», институтом сохранения и распространения знания[1]. Их деятельность, включающая сбор, систематизацию и презентацию знаний о месте, помогает людям осознать чувство принадлежности, гордости и ответственности за свою малую родину.

Библиографический список

1. Гений места. Креативный ресурс : офиц. сайт. Москва URL: https://универгения.рф/local_identity (дата обращения: 03.01.2026).
2. Диская Н. И. Библиотека как центр культурного разнообразия: проблемы, перспективы развития в региональном пространстве // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 50–58.
3. Локальная идентичность как основа формирования креативных кластеров в городах Урала и Сибири / И. Д. Тургель, В. В. Дербенева, И. В. Баскакова, А. Д. Цепелева // Креативная экономика. 2023. Т. 17, № 12. С. 4729–4748.
4. Невозможное : художеств.-док. фильм / реж. И. Гончаров (2021) // Культурный центр «ВЕК» : rutube-канал. URL: https://rutube.ru/video/9f6eb56abedd4c4ea866e2f2a5c50852/ (дата обращения: 03.01.2026).
5. Объединение городских библиотек Магнитогорска : офиц. сайт. Магнитогорск. URL: https://www.ogbmagnitka.ru/ifestival-2025.html (дата обращения: 03.01.2026).

[1] Диская Н. И. Библиотека как центр культурного разнообразия: проблемы, перспективы развития в региональном пространстве // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 1 (45). С. 50.

Интеграция краеведческого контента и цифровых технологий на примере портала «Открой Челябинск!»

Согрина Олеся Павловна, заместитель директора Централизованной библиотечной системы города Челябинска (г. Челябинск)

Аннотация. Рассматривается опыт Центральной библиотеки им. Пушкина МКУК ЦБС г. Челябинска по созданию и развитию краеведческого портала. Анализируется трансформация ресурса с 2013 г. до современной версии 2022 г. Особое внимание уделяется интеграции традиционных библиотечных (библиографических) материалов с современными цифровыми инструментами. Авторы демонстрируют выполнение функции сохранения исторического наследия, популяризации краеведческих знаний и развития туристической привлекательности города с помощью сайта. Описываются ключевые разделы портала, принципы отбора и редактирования контента, а также приводятся сведения о наполнении ресурса данными по итогам 2025 г. Сделан вывод об эффективности подобных проектов как площадок для аккумулирования уникальной информации о регионе и взаимодействия с удаленными пользователями.

Ключевые слова: краеведение, цифровой ресурс, библиотека, Челябинск, культурное наследие, туризм, библиография, интерактивные карты

Sogrina Olesya Pavlovna, Deputy Director of the Central Library System of the city of Chelyabinsk (Chelyabinsk)

Integrating Local History Content and Digital Technologies Using the “Discover Chelyabinsk!” Portal as an Example

Abstract. This article examines the experience of the Pushkin Central Library of the Chelyabinsk Municipal Cultural Institution in creating and developing the local history portal. It analyzes the resource’s transformation from 2013 to its current version in 2022, as well as its structure, goals, and target audience. Particular attention is paid to the integration of traditional library (bibliographic) materials with modern digital tools. The authors demonstrate how the website preserves historical heritage, promotes local history knowledge, and develops the city’s tourist appeal. The article describes the portal’s key sections, the principles of content selection and editing, and provides data on the resource’s content as of 2025. A conclusion is drawn about the effectiveness of such projects as platforms for accumulating unique information about a region and interacting with remote users.

Keywords: local history, digital resource, library, Chelyabinsk, cultural heritage, tourism, bibliography, interactive maps

Сегодня современные технологии играют важную роль в развитии краеведения и популяризации культурного наследия как регионов в целом, так и муниципалитетов в частности. Одним из ярких примеров успешного сочетания традиционного краеведческого материала и инновационных решений является **сайт «Открой Челябинск!»** (**kray.chelib.ru**). Этот ресурс представляет историю города, его достопримечательности и раскрывает туристический потенциал.

Свою историю сайт ведет с 2013 г. Тогда Центральной библиотекой им. Пушкина МКУК ЦБС города Челябинска создан краеведческий сайт «Челябоведение», посвященный истории и развитию Челябинска. Основные цели создания — продвижение и рекламирование краеведческих ресурсов, а также расширение возможностей краеведческой информационной функции библиотек, поскольку сайт давал возможность горожанам самостоятельно получать краеведческую информацию. С начала 2022 г. велись работы по изменению дизайна, структуры и интерфейса сайта. Ключевыми принципами стали: информативность, удобная навигация, регулярная актуализация, предоставление больших возможностей для продвижения информации удаленным пользователям. В ноябре 2022 г. пользователям презентован обновленный краеведческий сайт под названием «Открой Челябинск!».

Базовая цель обновленного сайта — создание востребованного информационного ресурса с краеведческо-туристической направленностью, имеющего актуальную информацию об истории Челябинска, районах города, выдающихся личностях, почетных жителях, интересных объектах, учреждениях, а также идеи для прогулок по городу. Целевой аудиторией сайта являются жители Челябинска, интересующиеся историей родного города, учащиеся, молодые исследователи и туристы.

Основные разделы сайта «Открой Челябинск!»

1. «Город в кадре» (на главной старнице) — фотогалерея с лучшими снимками Челябинска от профессиональных фотографов и фотографов-любителей.

2. «День в истории» (на главной старнице) — ежедневная хроника знаковых событий, происходивших в Челябинске, с разбивкой по годам. Фактографическая краеведческая информация дает возможность пользователям следить за историческими датами 24/7.

3. «Районы» — справочная информация о 7 административных районах Челябинска;

4. «Прогулки» — идеи для пешеходных и тематических прогулок по городу («Где поймать новогоднее настроение в Челябинске?», «Маленькая Бавария», «Где загадать желания в Челябинске?», «Пять деревьев в центре Челябинска, о которых можно снимать кино», «Топ-5 необычных мест для фотосессии», «По мистическим местам Челябинска» и др. Раздел предлагает картографическую и текстовую информация по истории города, а также фотоиллюстрации к ней.

5. «Личности» — рассказы о выдающихся жителях Челябинска, внесших значительный вклад в развитие города (включает подраздел «Почетные граждане Челябинска»). Здесь можно найти писателей, спортсменов, ученых, педагогов, музыкантов, деятелей искусства, участников Великой Отечественной войны, почетных граждан города Челябинска. Так здесь есть материалы об организаторе танковой промышленности Исааке Моисеевиче Зальцмане, о спортсменках Светлане Ишмуратове и Елене Елесине, уральской писательнице и поэтессе Асе Горской и мн. др.

6. «Объекты» — рассказы о знаковых исторических, культурных объектах, памятниках истории и архитектуры федерального и регионального значения, представляющих туристический интерес. Выделены подразделы: «Здания», «Улицы», «Площа-

ди», «Спортивные объекты», «Памятники и скульптуры», «Промышленные предприятия», «Религиозные объекты», «Боры, парки и скверы», «Театры и ДК», «Арт-объекты», «Музеи». По итогам 2025 г. наиболее востребованными оказались материалы об аэропорте им. Курчатова, Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки, о памятниках «Сказ об Урале», Добровольцам-танкистам, Мусе Джалилю, Зое Космодемьянской и др.

Материалы, опубликованные в разделах «Личности» и «Объекты», содержат не просто краткую справку, а развернутый биобиблиографический обзор с фото- и видеоматериалами, а также наиболее полный библиографический список по теме, снабженный гиперссылками, что представляет интерес при написании научных и исследовательских работ по краеведению.

7. «Книги» — раздел с коллекцией книг об истории и развитии Челябинска из фондов МКУК ЦБС г. Челябинска (включает подраздел «Электронные книги»).

8. «Проекты». *Справочник горожанина* содержит полезную фактографическую информацию для практического применения челябинцами. Например, «Шахматные школы и кружки», «Ветеринарные клиники города», «Аэроклубы», «Национальные центры», «Термальные бассейны», «Травмпункты Челябинска», «Пляжный сезон-2025», «Конные прогулки в Челябинске»и др. В разделе для лучшего ориентирования по темам есть рубрикатор: «Правовая защита», «ЖКХ», «Образование и наука», «Культура и искусство», «Здоровье и отдых», «Спорт». По итогам 2025 г. самыми востребованными оказались материалы: «Где в Челябинске покормить птиц и белок?», «Куда пойти с семьей в зимние каникулы?», «Бесплатные музеи Челябинска», «Букинистические магазины Челябинска», «Бюро находок в Челябинске», «Разделяйка: Сортировка отходов по категориям», «Социальное такси», «Письмо Деду Морозу: куда и как отправить в Челябинске» и др. Полезные ссылки на официальные сайты учреждений со-

браны и структурированы по темам в этойм разделе, а также в материале «Челябинск в Интернете».

Фотокнига «Челябинск: город побед и достижений» включает самые значимые достижения и рекорды челябинцев. Истории из реальной жизни реальных людей, на которых надо равняться, рассказываются в разделах: «Ордена, медали, звания»; «Производство, экономика»; «Медицина»; «Наука, образование; Культура»; «Спорт»; «Конкурсы, рекорды, рейтинги». Ведется с 2019 г.

Проект «Краеведческая библиография» — коллекция библиографических ресурсов, созданных сотрудниками библиотек города. Краеведческая библиография в электронной среде представлена в виде рекомендательных списков, библиографических обзоров, дайджестов. Востребованными являются как традиционные формы, так и современные, главное, чтобы тема была небанальной. Как, например, библиографический список «Челябинск мистический» (2023), где маршрут прогулок по мистическим местам мегаполиса дополнен библиографическим списком. Или «Чек-лист туриста» (2023), выполняя задания которого можно почувствовать себя гостем купеческого Челябинска, увидеть метеорит, прогуляться по набережной озера — осколка древнего океана, побывать в лесу в центре города, прикоснуться к истории Танкограда; каждый рекомендуемый объект дополнен списком рекомендуемых источников.

Яркой формой по-прежнему являются *дайджесты*: библиографический дайджест «Помнить о трудармейцах» (2005), краеведческий дайджест «Поселок Новосинеглазовский: история и современность» (2012; разделы: «Синеглазовские древности», «Колумбы синеглазовской археологии», «Первопоселенцы», «Первостроители поселка», «Природные богатства поселка»); дайджест «Что мы знаем о метеорите?» (к 10-летию со дня этого события, содержит краткий обзор информации и содержание интересных публикаций).

Представлены и библиографические пособия крупных форм — *справочно-рекомендательные пособия*, в том числе «Челябинск спортивный» (2024), биобиблиографический справочник «Почетные граждане города Челябинска» (изд. доп., 2023), библиографический путеводитель «Что почитать о Советском районе Челябинска» (2024), рекомендательный указатель «„Зеленые легкие“ Челябинска (боры, парки, скверы, сады мегаполиса)» (2024; I место в номинации «Библиографические издания экологической тематики» на Всероссийском конкурсе на лучшее библиографическое и библиографоведческое издание отечественных библиотек 2024 г.). Веб-библиография — отдельный вид электронных библиографических ресурсов, упрощающих работу с сетевыми ресурсами, их цель — информационная онлайн-поддержка пользователей.

9. Краеведческий каталог раскрывает фонд краеведческой направленности. Дает возможность всем желающим самостоятельно осуществлять поиск источников и составлять списки литературы к учебным и научным работам.

10. «Игры и тесты»: кроссворды «Культура Челябинска», «Медицина Челябинска», «Спорт Челябинска», «Природа Челябинска» и др.; тесты «От Урала до Праги», «Челябинские поэты XX века», «Челябинские поэты XXI века»; краеведческие онлайн-диктанты к 285-летию Челябинска, ко Дню Героев Танкограда.

Сайт «Открой Челябинск» формируется силами сотрудников МКУК ЦБС: в его наполнении участвуют сотрудники Центральной библиотеки им. Пушкина, библиотек № 1, 10, 11, 14, 22, 32. На конец 2025 г. в разделе «Личности» — 151 персоналия, в разделе «Книги» — 70 аннотированных библиографических записей и оцифрованные книги (разрешение на оцифровку выдано лично авторами), в том числе: Ковшов И. В. «Система подготовки танковых специалистов на Урале в годы Великой Отечественной войны» (Челябинск, 2018), «Книга памяти : биографические очерки» (Челябинск, 2015) и др. Раздел «Прогулки» наполняют

30 прогулок с авторскими маршрутами. В «Справочнике горожанина» — 72 темы, в разделе «Объекты» — 88 памятников, зданий, улиц, образовательных, спортивных и религиозных сооружений.

Перед публикацией на сайте все материалы проходят многоступенчатую редактуру, в том числе библиографические записи и ссылки выверяются по ГОСТу.

Сегодня «Открой Челябинск!» — известная в городе и области площадка по аккумулированию уникального краеведческого контента. Сайт рассказывает о событиях и людях, оставивших след в истории Челябинска. Через интерактивные формы представления материалов посетители получают познавательную информацию о прошлом и настоящем города. Использование мультимедийных элементов помогает посетителям погрузиться в изучение территории. Онлайн-карты, фотографии и виртуальные экскурсии предоставляют дополнительные средства знакомства с городскими объектами. Интуитивно понятный интерфейс облегчает поиск нужной информации. Поисковая система и сортировка по категориям делают работу с сайтом комфортной даже для начинающих пользователей. Одним из ключевых аспектов успеха проекта является грамотная интеграция краеведческого контента с современными технологиями. Среди используемых инструментов выделяются: *интерактивные карты* (расположение достопримечательностей и объектов инфраструктуры); *фотографии и видеоролики* (визуальное представление вызывает интерес и желание лично посетить регион); *социальные сети* (расширение аудитории сайта, распространение информации о проекте и привлечение новых пользователей).

Проект «Открой Челябинск!» демонстрирует успешное сочетание традиций и современных технологий; способствует сохранению исторического наследия и развитию туризма. Сайт работает на благо города, повышая его привлекательность для внутреннего и международного туризма.

Раздел 4

Историческая память



В. В. Колмогоров

Почетные граждане города Челябинска: опыт сравнительного анализа биографий

Колмогоров Владимир Владимирович, главный библиотекарь Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» города Челябинска (г. Челябинск)

Аннотация. Настоящая публикация посвящена исследованию института почетного гражданства города Челябинска от возникновения почетного звания в XIX в. до современности. Приводятся краткие биографические сведения первых почетных граждан дореволюционного и советского периодов, рассматривается механизм присвоения звания в разные исторические периоды. На основе разработанных критериев сделан первичный сравнительный анализ биографий почетных граждан, позволивший выявить ключевые тенденции и особенности формирования данной категории лиц в контексте исторического и социально-экономического развития города. Исследование основано на источниках из Объединенного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО), публикациях местных СМИ и специализированной справочной литературе (энциклопедии, биобиблиографические указатели).
Ключевые слова: локальная история, город Челябинск, почетный гражданин, почетные звания

Kolmogorov Vladimir Vladimirovich, Chief Librarian of the Pushkin Central Library municipal state-owned cultural institution “Centralized Library System” of the city of Chelyabinsk

Honorary Citizens of Chelyabinsk: an Experiment in Comparative Analysis of Biographies

Abstract. This publication is devoted to the study of the institution of honorary citizenship in Chelyabinsk from its inception in the 19th century to the present day. It provides brief biographical information about the first honorary citizens of pre-revolutionary and Soviet periods, examines the mechanism for awarding this title at different historical stages. Based on developed criteria, a preliminary comparative analysis of the biographies of honorary citizens is carried out, which allows identifying key trends and peculiarities of forming

this category of individuals within the context of the city's historical and socio-economic development. The research is based on sources from the United State Archive of Chelyabinsk Region, publications of local media, and specialized reference books (encyclopedias, bio-bibliographic indexes).
Keywords: local history, city of Chelyabinsk, honorary citizen, honorific titles

Термины «почетный гражданин» и «почетное гражданство» впервые фиксируются в лексиконе русского языка в первой половине XIX в. Несмотря на то, что детальный анализ генезиса данного титула не входит в рамки нашего исследования, необходимо подчеркнуть, что в 1860-е гг. была инициирована практика присвоения званий почетных граждан городов — форма поощрения и признания заслуг перед муниципальным сообществом.

Первым почетным гражданином города Челябинска в 1896 г. стал Константин Яковлевич Михайловский (1834–1909), инженер-строитель, начальник управления Западно-Сибирской железной дороги, действительный статский советник, а вторым, в 1907 г., — Владимир Корнильевич Покровский (1843–1913), статский советник, городской голова Челябинска, общественный деятель, предприниматель, меценат[1]. Звание присваивалось высочайшим соизволением императора на основании докладов министра внутренних дел о ходатайствах городской общественности.

В СССР институт почетного гражданства возрожден в 1960-е гг. Этот процесс происходил на фоне ряда значимых событий, таких как освоение космического пространства, 20-летие Победы советского народа в Великой

[1] Первый почетный гражданин Челябинска // Объединенный государственный архив Челябинской области. URL: https://archive74.ru/news/pervyy-pochetnyy-grazhdanin-chelyabinska?ysclid=mlowad0nq8164796292 (дата обращения: 10.02.2026); Покровские: предприниматели, благотворители, меценаты // Государственный исторический музей Южного Урала ; сост. Е. Л. Попадьина ; науч. консультант И. В. Сибиряков. Челябинск, 2023. С. 26.

Отечественной войне (1965) и 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции (1967), и других памятных и знаменательных дат. Впервые данное звание учреждено в 1961 г. в Калуге. Первыми почетными гражданами стали пионер и теоретик отечественной космонавтики Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) и первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968).

В Челябинской области звание почетного гражданина города впервые официально учреждено в 1965 г. в Магнитогорске и Копейске.

Решением Челябинского горисполкома № 276 от 8 сентября 1967 г. учреждено звание почетного гражданина города Челябинска и утверждено положение о звании. Звание присваивалось за активное участие в Великой Октябрьской социалистической революции, Гражданской и Великой Отечественной войнах, в установлении советской власти на Южном Урале, за заслуги перед городом в области развития промышленности, городского хозяйства, народного образования, здравоохранения, культуры[1].

Процедура присвоения звания осуществлялась на основании представлений партийных, советских, профсоюзных и иных общественных организаций, предприятий и учреждений города. Обладателям звания полагались льготы: право бесплатного проезда на всех видах городского транспорта, за исключением такси, внеочередное приобретение билетов для посещения зрелищных учреждений, стадионов, на железнодорожный и воздушный транспорт.

Новые положения о звании в дальнейшем утверждались местными органами исполнительной и законодательной власти в 1996, 2004, 2010 гг. (см. табл. 1).

[1] Почетный гражданин Челябинска // Челябинский рабочий. 1967. 17 сент. С. 4.

Таблица 1

Постановление главы города Челябинска от 01.03.1996 № 246-п	**Решение Челябинской городской думы от 06.04.2004 № 35/6**	**Решение Челябинской городской думы от 02.09.2010 № 16/7**
Об утверждении положения о присвоении звания «Почетный гражданин города Челябинска»	*Об утверждении Положения о почетном гражданине города Челябинска*	*Об утверждении Положения о о Почетном звании «Почетный гражданин города Челябинска»*
Категории граждан, которым присваивается звание		
1. Граждане, проживающие в городе не менее 20 лет, внесшие большой вклад в экономическое и духовное развитие города, снискавшие известность и уважение его жителей. 2. Уроженцы Челябинска, чья государственная, политическая, научная, творческая и иная деятельность получила всероссийское или международное признание. 3. Граждане РФ, других государств, имеющие выдающиеся заслуги перед городом	1. Граждане города Челябинска, чья государственная, политическая, общественная, научная, творческая и иная деятельность получила широкую известность в городе и признание его жителей. 2. Граждане других регионов и государств, имеющие выдающиеся заслуги перед городом	
Основания		
	1. Авторитет у жителей города Челябинска, обретенный длительной и активной государственной, политической, общественной, научной, творческой, хозяйственной, а также иной деятельностью с выдающимися результатами для города Челябинска, Российской Федерации.	1. Особые заслуги в области общественной и политической деятельности, направленной на укрепление мира, благотворительной деятельности, помощи социально незащищенным, малообеспеченным слоям населения, а также достижения в экономике, науке, культуре, образовании, здравоохранении, искусстве, спорте, охране окружающей среды, в том числе:

Постановление главы города Челябинска от 01.03.1996 № 246-п	**Решение Челябинской городской думы от 06.04.2004 № 35/6**	**Решение Челябинской городской думы от 02.09.2010 № 16/7**
	2. Долговременная и устойчивая известность гражданина среди жителей города на почве эффективной благотворительной деятельности 3. Совершение мужественного поступка во благо города и его жителей	— вклад в нравственное и культурное развитие общества, поддержание законности и правопорядка, защита прав человека; — подготовка высококвалифицированных кадров; — разработка и реализация авторских программ, научных, творческих методик и технологий, способствовавших достижению высоких результатов и повышению престижа города на всероссийском и международном уровне; — выдающиеся открытия, способствующие социально-экономическому, научному, культурному, творческому развитию города Челябинска, Челябинской области; — становление и развитие местного самоуправления, развитие межрегиональных и международных связей; — развитие и совершенствование городского хозяйства и его инфраструктуры, строительство и благоустройство города Челябинска, развитие производственной сферы, предпринимательства; — нравственное, духовное, физическое, патриотическое воспитание, просвещение и образование молодежи; 2. Мужество и героизм, проявленные гражданином при защите Отечества, выполнении служебного и гражданского долга

Постановление главы города Челябинска от 01.03.1996 № 246-п	**Решение Челябинской городской думы от 06.04.2004 № 35/6**	**Решение Челябинской городской думы от 02.09.2010 № 16/7**
Права		
1. Участие в заседаниях, совещаниях, проводимых органами местного самоуправления. 2. Принятие участия в работе общественных комиссий, рабочих групп, образуемых органами городского самоуправления по вопросам жизнеобеспечения населения города. 3. Внеочередной прием должностными лицам города	1. Публично пользоваться почетным званием «Почетный гражданин города Челябинска». 2. Участвовать в заседаниях, совещаниях, проводимых органами городского самоуправления. 3. Принимать участие в работе общественных комиссий, рабочих групп, образуемых органами городского самоуправления. 4. Внеочередного приема должностными лицами органов городского самоуправления. 5. Присутствовать в качестве почетных гостей на торжественных заседаниях и иных торжественных мероприятиях, проводимых органами городского самоуправления	1. Публично использовать звание «Почетный гражданин города Челябинска». 2. Присутствовать в качестве почетных гостей на торжественных заседаниях и мероприятиях, проводимых органами местного самоуправления города Челябинска
Льготы		
1. Первоочередное представление жилых помещений в домах государственного и муниципального жилищных фондов нуждающимся в улучшении жилищных условий и внеочередной ремонт занимаемых ими жилых помещений.	1. Первоочередное предоставление жилых помещений в домах муниципального жилищного фонда нуждающимся в улучшении жилищных условий и проведение внеочередного ремонта занимаемых ими жилых помещений.	

Постановление главы города Челябинска от 01.03.1996 № 246-п	**Решение Челябинской городской думы от 06.04.2004 № 35/6**	**Решение Челябинской городской думы от 02.09.2010 № 16/7**
2. Внеочередная установка квартирного телефона. 3. Преимущественное право на вступление в жилищные, жилищно-строительные, гаражные, дачные кооперативы, садово-огородные товарищества, на получение земельных участков в размерах, определенных действующим законодательством. 4. Право бесплатного проезда на внутригородском транспорте (кроме такси). 5. При выходе на пенсию постоянно проживающим на территории города устанавливается ежемесячная выплата за счет средств городского бюджета в размере десяти минимальных оплат труда	2. Преимущественное право на вступление в жилищные, жилищно-строительные, гаражные, дачные, садово-огородные кооперативы (товарищества). 3. Право бесплатного проезда на всех видах городского транспорта (кроме такси). 4. Право на получение единовременного денежного пособия в размере, определяемом распоряжением Главы города	

Первым почетным гражданином города Челябинска в советский период стал Иван Степанович Белостоцкий (1882–1968), участник революционного движения, партийный и хозяйственный деятель. Присвоение звания И. С. Белостоцкому идеально вписывалось в контекст торжеств к 50-летию Советской власти: с 13 лет работал на шахтах и заводах; в 1904 г. вступил в РСДРП; слушатель партийной школы в Лонжюмо под Парижем, где среди преподавателей был В. И. Ленин; три года провел в ссылке; участвовал в революционных событиях 1905 и 1917 гг.; работал на строительстве ЧТЗ.

В 1967–1986 гг. звание почетного гражданина присваивалось 15 раз: в 1967 (1), 1968 (1), 1971 (3), 1978 (5), 1986 (5). Причины, по которым присвоение звания не осуществлялось ежегодно, остаются неизвестными.

В 1991 г. в связи с прекращением существования Советского государства, от звания добровольно отказался *Анатолий Иванович Криницын* (1945–2020), электросварщик ЧТЗ, полный кавалер ордена Трудовой Славы[1]. Официальный документ, подтверждающий лишение его звания, отсутствует, и с точки зрения юридической практики формально *А. И. Криницын* сохранил этот статус, однако фактически его имя отсутствует в актуальных списках[2].

В постсоветский период традицию продолжили в 1996 г., в преддверии 260-летия Челябинска. В юбилейный год почетными гражданами стали: Даниил Александрович Глубоков (1923–2007), доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, в 1966–1995 гг. — ректор ЧГМИ (ныне ЮУГМУ), участник Великой Отечественной войны; Леонид Александрович Ильичев (1919–2004),

[1] Здесь и далее фамилия *Криницына* выделена курсивом, так как в официальных списках она отсутствует.

[2] Почетные граждане города Челябинска // Администрация города Челябинска: офиц. сайт. URL: https://cheladmin.gov74.ru/cheladmin/gorod/pochetnye-grazhdane.htm (дата обращения: 10.02.2026).

партийный и советский руководитель, в 1961–1971 гг. — председатель Челябинского горисполкома; Николай Петрович Карпенко (1925–1999), хозяйственный руководитель, заслуженный металлург РСФСР, в 1977–1996 гг. — директор ЧТПЗ; Леонид Николаевич Мосеев (р. 1952), заслуженный мастер спорта СССР, чемпион Европы, участник Олимпийских игр в Монреале (1976) и Москве (1980), один из сильнейших отечественных марафонцев; Наум Юрьевич Орлов (1924–2003), театральный режиссер, педагог, народный артист РСФСР, в 1973–2003 гг. — главный режиссер, затем художественный руководитель Челябинского государственного академического театра драмы.

В 1996–2025 гг. звания были удостоены 93 человека. В 2014 г. в первый и единственный раз Владимиру Ильичу Смирнову (1950–2014), заместителю председателя Челябинской городской думы, звание присвоено посмертно.

В 2025 г. Президент Российской Федерации В. В. Путин на заседании организационного комитета «Победа» поддержал инициативу Министерства обороны Российской Федерации о присвоении всем оставшимся в живых участникам Великой Отечественной войны звания почетного гражданина региона или муниципалитета. В рамках реализации инициативы решением Челябинской городской думы от 28 марта 2025 г. № 8/1 звание присвоено 36 ветеранам Великой Отечественной войны, в том числе не только непосредственным участникам, но и лицам, проходившим военную службу не менее шести месяцев в период с 22 июня 1941 по 3 сентября 1945 г.; награжденным медалью «За оборону Ленинграда»; инвалидам с детства вследствие ранения, контузии или увечья, связанных с боевыми действиями в период войны.

Всего в 1896–2025 гг. звание присвоено 109 представителям различных сфер профессиональной деятельности, включая политику, промышленность и предпринимательство, жилищно-коммунальное хозяйство, науку и образование, здравоохранение, культуру, физическую культуру и спорт (табл. 2, 3).

Таблица 2

Почетные граждане города Челябинска 1967–2025 гг.
(в хронологическом порядке)

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
1.	МИХАЙЛОВСКИЙ Константин Яковлевич	Начальник строящейся Западно-Сибирской железной дороги, действительный статский советник	Высочайшее соизволение Императора Всероссийского от 04.04.1896
2.	ПОКРОВСКИЙ Владимир Корнильевич	Бывший председатель исполнительной комиссии Челябинского детского приюта, гласный Челябинской городской думы	Высочайшее соизволение Императора Всероссийского от 30.10.1907
3.	БЕЛОСТОЦКИЙ Иван Степанович	*За большие заслуги в коммунистическом строительстве и активную общественно-политическую деятельность*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета депутатов трудящихся от 01.11.1967 № 329
4.	КАРПЕНКО Петр Ефремович	Член КПСС с 1918 г. *Принимая во внимание большие заслуги в развитии экономики и культуры г. Челябинска и активную общественно-политическую деятельность*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета депутатов трудящихся от 10.09.1968 № 280
5.	ГУСАРОВ Владимир Николаевич	*Учитывая пожелания общественных организаций города, за большие заслуги в развитии социалистического соревнования, экономики, городского хозяйства и культуры города*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета депутатов трудящихся от 07.09.1971 № 271
6.	МОРОЗ Мария Федоровна		

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
7.	ОСАДЧИЙ Яков Павлович	Директор трубопрокатного завода. *За большие заслуги в развитии промышленности, социалистического соревнования, городского хозяйства и культуры города и в связи с семидесятилетием со дня рождения*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета депутатов трудящихся от 12.10.1971
8.	ВЕРЕЩАГИН Федор Фомич	Машинист экскаватора треста «Южуралспецстрой», Герой Социалистического Труда. *За активное участие в развитии экономики города и внедрение передовых методов труда*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета народных депутатов от 19.09.1978 № 336
9.	КУЛЕШОВ Петр Иванович	Артист драматического театра им. С. М. Цвиллинга, народный артист РСФСР. *За большой вклад в развитие культуры и искусства в городе*	
10.	ПАТОЛИЧЕВ Николай Семенович	Министр внешней торговли СССР, дважды Герой Социалистического Труда. *За большой вклад в развитие экономики и культуры города*	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета народных депутатов от 19.09.1978 № 336
11.	ПОГОРЕЛЕЦ Иван Ефимович	Оператор обжимного цеха № 1 металлургического завода, Герой Социалистического Труда. *За активное участие в развитии экономики города и внедрение передовых методов труда*	
12.	ТРАШУТИН Иван Яковлевич	Главный конструктор ПО «ЧТЗ им. В. И. Ленина», дважды Герой Социалистического Труда. *За большой вклад в развитие науки и техники*	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
13.	ДАНИЛОВ Петр Григорьевич	Горновой доменного цеха ЧМК, кавалер орденов Трудовой Славы II и III степени, почетный металлург СССР, дважды лауреат областной премии им. Г. И. Носова	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета народных депутатов от 04.09.1986 № 353а
14.	*КРИНИЦЫН* *Анатолий Иванович*	Сварщик ПО «ЧТЗ им. В. И. Ленина», полный кавалер ордена Трудовой Славы, член горкома КПСС	
15.	МАЦКОВ Леонтий Васильевич	Бригадир монтажников СМУ треста «Коксохиммонтаж», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР	
16.	РУМЯНЦЕВА Валентина Даниловна	Участковый врач МСЧ ЧТЗ, заслуженный врач РСФСР, член обкома КПСС	
17.	ШИПИЛОВА Раиса Ивановна	Токарь Челябинского завода дорожных машин им. Колющенко ПО «Земстройдормаш», кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», делегат XXVII съезда КПСС, член горисполкома в течение пяти последних созывов	Решение исполнительного комитета Челябинского городского Совета народных депутатов от 04.09.1986 № 353а
18.	ГЛУБОКОВ Даниил Александрович	Профессор ЧГМА, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки	Постановление главы администрации города Челябинска от 09.09.1996 № 1231-п

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
19.	ИЛЬИЧЕВ Леонид Александрович	Пенсионер, член Попечительского совета благотворительного фонда им. Поляничко	Постановление главы администрации города Челябинска от 09.09.1996 № 1231-п
20.	КАРПЕНКО Николай Петрович	Председатель Совета директоров АООТ «ЧТПЗ», заслуженный металлург РФ	
21.	МОСЕЕВ Леонид Николаевич	Заслуженный мастер спорта, чемпион Европы 1978 г., участник Олимпийских игр 1976, 1980 гг.	
22.	ОРЛОВ Наум Юрьевич	Главный режиссер государственного академического театра драмы им. С. Цвиллинга, народный артист России, лауреат золотой медали им. Попова	
23.	АЛЕКСАНДРОВ Евгений Викторович	Председатель Челябинского отделения Союза архитекторов России, заслуженный архитектор РФ	Решение Челябинской городской думы от 18.08.1998 № 27/1
24.	КУРАКИН Евгений Федорович	Председатель Челябинского городского Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов	
25.	АМЕНД Александр Филиппович	Ректор ЧГПИ, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ	Решение Челябинской городской думы от 08.09.1999 № 42/1

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
26.	ЗАЙЧЕНКО Георгий Васильевич	Ведущий инженер-конструктор проектного управления ОАО «ЧТЗ»	Решение Челябинской городской думы от 12.09.2000 № 59/2
27.	КРОПОТОВ Юрий Петрович	Директор Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской	
28.	СОЛОМИН Виталий Иванович	Заведующий кафедрой «Строительная механика» Южно-Уральского государственного университета	
29.	СЕМИЧАСТНЫЙ Леонид Дмитриевич	Председатель Комитета по архитектуре и градостроительству администрации Челябинской области	Решение Челябинской городской думы от 04.09.2001 № 8/3
30.	БАКАЕВ Альберт Флюрович	Мастер спорта СССР, заслуженный мастер спорта России, трехкратный участник и победитель Паралимпийских игр, чемпион мира и Европы	Решение Челябинской городской думы от 27.08.2002 № 18/2
31.	ВАСИЛЬЕВ Сергей Григорьевич	Член Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РФ, международный мастер пресс-фото, фоторепортер, четырежды обладатель премии «Золотой глаз» международного конкурса World Press Photo	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
32.	ЗАЙЦЕВА Галина Семеновна	Солистка оперы Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, народная артистка РФ, председатель Челябинского отделения Союза театральных деятелей РФ, профессор, зав. кафедрой вокала Челябинской государственной академии культуры и искусств, академик Петровской академии наук и искусств	Решение Челябинской городской думы от 09.09.2003 № 28/3
33.	МЕДЯКОВ Михаил Денисович	Участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	Решение Челябинской городской думы от 07.09.2004 № 39/1
34.	СЕРЕДКИН Вячеслав Павлович	Генеральный директор ОАО «Челябэнерго»	
35.	ЮСУПОВ Харис Мунасипович	Профессор кафедры теории и методики борьбы УралГАФК, заслуженный работник физической культуры России	Решение Челябинской городской думы от 23/08/2005 № 5/5
36.	ЛОЖЧЕНКО Николай Родионович	Советник генерального директора ЧТЗ	Решение Челябинской городской думы от 05.09.2005 № 6/1
37.	СУМИН Петр Иванович	Губернатор Челябинской области	Решение Челябинской городской думы от 05.09.2006 № 14/3
38.	ЦЫГУРОВ Геннадий Федорович	Главный тренер ХК «Трактор»	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
39.	ТАРАСОВ Вячеслав Михайлович	Глава города Челябинска в 1996–2005 гг., заслуженный строитель РФ, пенсионер	Решение Челябинской городской думы от 04.09.2007 № 24/10
40.	ФЕДОРОВ Александр Анатольевич	Председатель Совета директоров ОАО «ЧТПЗ», заслуженный металлург РФ	
41.	БООС Виктор Яковлевич	Генеральный директор ЗАО «Челябинский завод металлоконструкций»	Решение Челябинской городской думы от 02.09.2008 № 33/6
42.	МОЧАЛОВА Мария Петровна	Профессор кафедры «Дизайн и изобразительные искусства» ЮУрГУ, заслуженный архитектор РФ	
43.	ВАРФОЛОМЕЕВ Леонард Иванович	Актер Челябинского государственного академического театра драмы имени Н. Орлова, заслуженный артист РСФСР, народный артист РФ	Решение Челябинской городской думы от 02.09.2009 № 5/5
44.	ТАРАСОВ Николай Иванович	Зав. кафедрой урологии и андрологии ГОУ ДПО «Уральская государственная медицинская академия дополнительного образования Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию», заслуженный врач Туркменской ССР, заслуженный деятель науки РФ, доктор медицинских наук, профессор	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
45.	ВЯТКИН Герман Платонович	Член-корреспондент РАН, академик, профессор, доктор химических наук, президент ЮУрГУ	Решение Челябинской городской думы от 02.09.2010 № 16/8
46.	ВЯТКИН Федор Михайлович	Председатель Челябинского областного суда	Решение Челябинской городской думы от 30.08.2011 № 26/7
47.	ДАВЫДЕНКО Анатолий Яковлевич	Директор ООО «Производственное жилищное ремонтно-эксплуатационное объединение Курчатовского района»	
48.	БЕЛОУСОВ Валерий Константинович	Главный тренер Челябинского хоккейного клуба «Трактор», мастер спорта международного класса по хоккею, заслуженный тренер РФ	Решение Челябинской городской думы от 28.08.2012 № 36/3
49.	ЦАПНИК Юрий Викторинович	Актер Челябинского государственного академического театра драмы имени Н. Орлова, народный артист РФ	Решение Челябинской городской думы от 27.08.2013 № 44/3
50.	СОЛОВЬЕВ Вадим Павлович	Глава администрации Челябинской области в 1991–1996 гг.	Решение Челябинской городской думы от 02.09.2014 № 54/3
51.	ШАЛАМОВ Александр Леонидович	Председатель Ленинского районного Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
52.	СМИРНОВ Владимир Ильич	Заместитель председателя Челябинской городской думы 3-го и 4-го созывов (посмертно)	Решение Челябинской городской думы от 02.09.2014 № 54/3
53.	МИЛЛЕР Александр Евгеньевич	Тренер-преподаватель МБУ ДОД «СДЮСШОР по дзюдо им. Григория Веричева» города Челябинска	Решение Челябинской городской думы от 25.08.2015 № 12/2
54.	ПОПОВ Александр Евгеньевич	Директор МБОУ «Лицей № 31»	
55.	АРИСТОВ Александр Михайлович	Председатель Совета директоров ОАО «ЧЭМК»	Решение Челябинской городской думы от 30.08.2016 № 23/1
56.	ВИДГОФ Борис Ефимович	Президент группы компаний «БОВИД»	
57.	ОРЛОВА Роза Зиятдиновна	Заместитель директора по развитию и творческим проектам ОГБУК «Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»	
58.	АБДУРАХМАНОВ Адик Аскарович	Художественный руководитель камерного оркестра «Классика» ОГБУК «Челябинская государственная филармония»	Решение Челябинской городской думы от 29.08.2017 № 32/1
59.	ВАЖЕНИН Андрей Владимирович	Главный врач ГБУЗ «Челябинский областной клинический центр онкологии и ядерной медицины»	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
60.	АЛЬМАН Давид Шурович	Главный врач ГБУЗ «Челябинская областная клиническая больница»	Решение Челябинской городской думы от 28.08.2018 № 42/2
61.	БУРЕНКОВ Михаил Васильевич	Лицо, замещавшее муниципальные должности главы администрации Советского района с февраля 1996 по февраль 2015 г., главы администрации Советского района с февраля 2015 г. по август 2015 г. и главы Советского района с октября 2015 по июнь 2018 г.	
62.	ШИШЕВ Кирилл Алексеевич	Председатель Челябинского общественного областного фонда культуры	
63.	БОНДАРЕНКО Валерий Вячеславович	Генеральный директор АО «КОНАР»	Решение Челябинской городской думы от 27.08.2019 № 55/15
64.	АВАКЯН Вардкес Айкович	Скульптор, член Челябинского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»	Решение Челябинской городской думы от 25.08.2020 № 11/1
65.	ЛУКОНИН Юрий Павлович	Начальник ГУВД Челябинской области с 1994 по 2002 г.	

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
66.	ШАФИГУЛИН Рафаил Гарифович	Генеральный директор АО Специализированный застройщик «Южуралстройсервис», депутат Челябинской городской думы	Решение Челябинской городской думы от 31.08.2021 № 21/9
67.	ПУХОВ Александр Григорьевич	Заведующий отделением реконструктивной и пластической хирургии, врач-хирург ГБУЗ «Челябинская областная клиническая больница»	Решение Челябинской городской думы от 27.09.2022 № 32/4
68.	РЫЛЬСКИХ Виталий Павлович	Генеральный директор ООО «ВИПР»	Решение Челябинской городской думы от 27.09.2022 № 32/5
69.	КИРЕЕВА Галина Николаевна	Главный врач ГАУЗ «Челябинская областная детская клиническая больница»	Решение Челябинской городской думы от 29.08.2023 № 41/7
70.	МЯКУШ Владимир Викторович	Советник губернатора Челябинской области	
71.	ХРИСТЕНКО Виктор Борисович	Почетный член Союза промышленников и предпринимателей Челябинской области	Решение Челябинской городской думы от 27.08.2024 № 52/23
72.	АГУРЕЕВ Николай Николаевич		Решение Челябинской городской думы от 28.03.2025 № 8/1
73.	АНИКЕЕВ Вениамин Фёдорович		
74.	АСКАРОВ Салихян Шакирович		
75.	АШИХМИН Пётр Семёнович		

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
76.	БАРДАДЫМОВА Александра Васильевна		Решение Челябинской городской думы от 28.03.2025 № 8/1
77.	БОРИСКИНА Анастасия Васильевна		
78.	БУХАЛОВ Евгений Александрович		
79.	ВИЗГАЛИН Владимир Александрович		
80.	ВОРОНИН Александр Васильевич		
81.	ГАФУРОВ Максут Мухаматшинович		
82.	ГЛАЗЫРИН Василий Фирсович		
83.	ЖАРОВ Николай Николаевич		
84.	КАЗАКЕВИЧ Людмила Павловна		
85.	КОЗЛОВ Иван Иванович		Решение Челябинской городской думы от 28.03.2025 № 8/1
86.	КОЛЕСНИКОВ Виталий Васильевич		
87.	КОСОВСКИЙ Виктор Иванович		
88.	ЛИТВИНОВ Анатолий Иванович		
89.	МАСЬЯНОВ Василий Захарович		
90.	МИТРОФАНОВА Александра Николаевна		
91.	МИХАЙЛОВ Виктор Николаевич		
92.	МОСЯЕВ Александр Тихонович		
93.	НИКОЛАЕВА Варвара Алексеевна		

п/п	Ф. И. О.	Должность на момент присвоения звания	Документальное подтверждение
94.	ПОПОВ Геннадий Владимирович		Решение Челябинской городской думы от 28.03.2025 № 8/1
95.	ПОЧЕКУТОВ Алексей Степанович		
96.	ПРОНЬКИН Алексей Гаврилович		
97.	САФРОНОВ Иван Алексеевич		
98.	СОЛОВЬЕВА Валентина Михайловна		
99.	ТКАЧЕВ Иван Павлович		
100.	ТУРКИН Николай Гаврилович		
101.	УШАКОВА Нина Александровна		
102.	ФЕЩЕНКО Анна Ивановна		
103.	ЧУЛКОВА Нина Максимовна		
104.	ШАВКУН Иван Ананьевич		
105.	ШАЙБАЛОВ Николай Егорович		
106.	ШЕРЕМЕТЬЕВ Михаил Иванович		
107.	ЯКИМЮК Степан Фомич		
108.	МАКЕЕВ Александр Ефимович		Решение Челябинской городской думы от 27.08.2025 № 11/22
109.	МАСКАЕВ Валерий Иванович		

[*] Составлено по: ОГАЧО. Ф. Р-220. Оп. 19. Д. 53. Л. 19; Д. 73. Л. 246; Д. 238. Л. 91; Д. 239. Л. 5; Д. 657. Л. 306; Д. 1138. Л. 105–106;

Формулировки: в 1986 г. — за особо большие достижения в труде, личный вклад в экономическое и социальное развитие города и в связи с 250-летием Челябинска; в 1996 г. — внесшим большой вклад в экономическое и духовное развитие Челябинска; в 1998–2005 гг. — за выдающиеся заслуги перед городом и гражданами Челябинска.

Таблица 3

Почетные граждане города Челябинска в XIX–XXI вв. (количество награжденных за определенный год)*

Период	Год	Кол-во награжденных		Период	Год	Кол-во награжденных	
		за год	за период			за год	за период
XIX в.	1896	1	1	XXI в.	2001	1	81
					2002	2	
					2003	1	
XX в.	1907	1	27		2004	2	
					2005	2	
	1967	1			2006	2	
					2007	2	
	1968	1			2008	2	
					2009	2	
	1971	3			2010	1	
					2011	2	
	1978	5			2012	1	
					2013	1	
	1985	1			2014	3	
					2015	2	
	1986**	5			2016	3	
					2017	2	
	1996	5			2018	3	
					2019	1	
	1998	2			2020	2	
					2021	1	
	1999	1			2022	2	
					2023	2	
	2000	3			2024	1	
					2025	38	

* За всю историю существования звания «Почетный гражданин города Челябинска» оно присвоено 109 лицам.

** В 1991 г. *А. В. Криницын* по политическим мотивам отказался от звания. Таким образом, в актуальном списке почетных граждан города числится 108 персоналий.

Источниковедческой базой для проведения первичного сравнительного анализа биографий стали документы из ОГАЧО (решения горисполкома о присвоении звания из фонда Р-220 «Челябинский городской Совет народных депутатов и его исполнительный комитет»), публикации из газет «Челябинский рабочий» и «Вечерний Челябинск», а также энциклопедии «Челябинск» (Челябинск, 2001), справочников «Почетные граждане Челябинска» (Челябинск, 2011) и «Почетные граждане города Челябинск» (Челябинск, 2015), энциклопедии «Гордость Южного Урала. Почетные граждане Челябинской области» (Челябинск, 2019).

В процессе анализа вышеупомянутых источников мы разработали систему критериев, в число которых вошли: время и место рождения, социальное происхождение, уровень и характер полученного образования, профессиональная деятельность, наличие ученых степеней и званий, награды, участие в военных действиях, а также увековечение памяти и т. д. Приведем краткие примеры раскрытия критериев.

Время рождения. В XIX в. родилось 4 человека: В. К. Покровский, К. Я. Михайловский, И. С. Белостоцкий (1882), П. Е. Карпенко (1897). Больше всего будущих почетных граждан родилось в 1920-е гг. (47 человек). Меньше всего — в 1900-е гг. (3 человека).

Место рождения. В Челябинске родились 20 почетных граждан: А. А. Абдурахманов, Е. В. Александров, А. Ф. Бакаев, А. В. Важенин, Б. Е. Видгоф, Г. П. Вяткин, Л. И. Варфоломеев, Г. С. Зайцева, Е. Ф. Куракин, А. И. Криницын, Ю. П. Кропотов, Ю. П. Луконин, В. К. Покровский, А. Е. Попов, В. П. Рыльских, В. П. Соловьев, В. М. Тарасов, В. Б. Христенко, Г. Ф. Цыгуров, Р. Г. Шафигулин, К. А. Шишов. В Челябинской области — 15 человек, на современной

территории Российской Федерации, включая новые регионы, — 62 (на территории Донецкой Народной Республики родились И. С. Белостоцкий, Г. В. Зайченко, Н. П. Карпенко, Л. Д. Семичастный, И. Я. Трашутин), на Украине — 6, в Казахстане — 3, по одному в Беларуси и Армении.

Образование. По имеющимся данным высшее образование имеют 60 почетных граждан, в том числе 37 человек окончили вузы Челябинска. ЮУрГУ[1] — А. М. Аристов, В. В. Бондаренко, М. В. Буренков, Г. П. Вяткин, А. Я. Давыденко, Н. П. Карпенко, А. Е. Макеев, В. В. Мякуш, Л. Д. Семичастный, В. П. Середкин, В. П. Соловьев, П. И. Сумин, В. М. Тарасов, В. Б. Христенко, А. А. Федоров, Р. Г. Шафигулин, К. А. Шишов; ЮУГМУ — А. В. Важенин, Д. А. Глубоков, Г. Н. Киреева, А. Г. Пухов, В. Д. Румянцева, Н. И. Тарасов; ЧГПИ — Ю. П. Кропотов, А. Е. Попов, Г. Ф. Цыгуров, Х. М. Юсупов; ЧИМЭСХ — В. Я. Боос, Н. Р. Ложченко, Е. Ф. Куракин, В. И. Смирнов; УралГУФК — А. Ф. Бакаев, А. Е. Миллер, Л. М. Мосеев; Челябинское высшее военное автомобильное командно-инженерное училище — М. Д. Медяков; ЧГИК — Б. Е. Видгоф.

Ученые степени и звания, членство в академиях. Докторами наук являются 10 человек: Д. Ш. Альтман, А. В. Важенин, Д. А. Глубоков, А. Г. Пухов, Н. И. Тарасов (все — медицинских); А. Ф. Аменд (педагогических); В. И. Соломин (технических); Г. П. Вяткин (химических); А. М. Аристов, В. Б. Христенко (экономических). Кандидатами наук — 5 человек: В. В. Бондаренко, К. А. Шишов (технических); Ю. П. Луконин, В. К. Покровский (юридических); А. Е. Миллер (педагогических).

Среди почетных граждан Челябинска 16 профессоров: А. А. Абдурахманов, Е. В. Александров, Д. Ш. Альтман, А. Ф. Аменд, А. В. Важенин, Г. П. Вяткин, Д. А. Глубоков,

[1] Здесь и далее: приведены современные названия вузов.

Г. С. Зайцева, А. Е. Миллер, М. П. Мочалова, Н. Ю. Орлов, А. Г. Пухов, В. И. Соломин, Н. И. Тарасов, В. Б. Христенко, Х. М. Юсупов; 2 доцента: Ю. П. Кропотов, К. А. Шишов. Почетными профессорами вузов являются: ЮУрГУ — Г. П. Вяткин, Ф. М. Вяткин, В. П. Середкин (выпускник 1973 г.), В. П. Соловьев (выпускник 1972 г.), В. И. Соломин.

Действительные члены (академики) государственных академий — А. В. Важенин (РАН), В. И. Соломин (РААСН). Член-корреспондент — Г. П. Вяткин (РАН).

У ряда почетных граждан в биографических сведениях упоминается членство в Российской академии естественных наук (РАЕН), Петровской академии наук и искусств (ПАНИ), Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка (АБОП), Международной академии наук о природе и обществе (МАНОО), Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ), Международной академии информатизации (МАИ). Все эти академии являются общественными, а некоторые и вовсе были ликвидированы по решению суда, как АБОП.

Звания и награды. Звания Героя Советского Союза удостоен 1 человек — М. Д. Медяков. Звания Героя Социалистического Труда — 9 человек: Ф. Ф. Верещагин, В. Н. Гусаров, Г. В. Зайченко, Л. Я. Мацков, М. Ф. Мороз, Я. П. Осадчий, Н. С. Патоличев (дважды), И. Е. Погорелец, И. Я. Трашутин (дважды). Полный кавалер ордена Трудовой Славы — А. В. Криницын.

В 2003 г. учреждено почетное звание «Почетный гражданин Челябинской области». Ряд почетных граждан Челябинска — одновременно и почетные граждане региона: Д. Ш. Альтман (2022), В. Я. Боос (2007), В. В. Бондаренко (2017), А. В. Важенин (2020), Б. Е. Видгоф (2025), Г. П. Вяткин (2008), Ф. М. Вяткин (2008), Е. Ф. Куракин (2004), А. Е. Миллер (2020), В. В. Мякуш (2010),

А. Е. Попов (2025), П. И. Сумин (2010), А. А. Федоров (2016), В. Б. Христенко (2023), А. Л. Шаламов (2020). Хозяйственный, партийный, советский и общественный деятель П. Е. Карпенко является также почетным гражданином города Чебаркуля (1968). Хоккейный тренер Г. Ф. Цыгуров — почетный гражданин города Тольятти (1994). Государственный и политический деятель П. И. Сумин — почетный гражданин Пластовского района (2006). Председатель Челябинского областного суда в 1988–2013 гг. Ф. М. Вяткин — почетный гражданин Коркинского района (2008). Педагог, партийный работник, ветеран Великой Отечественной войны Н. Н. Агуреев — почетный гражданин города Миньяра (2011).

Участие в войнах. К. Я. Михайловский — участник Крымской войны 1853–1856 гг. П. Е. Карпенко — Гражданской войны в 1918 г. Непосредственные участники Великой Отечественной войны: Е. В. Александров, С. Ш. Аскаров, А. В. Борискина, Е. А. Бухалов, В. А. Визгалин, А. В. Воронин, М. М. Гафуров, Д. А. Глубоков, Н. Н. Жаров, Л. А. Ильичев, П. И. Кулешов, Е. Ф. Куракин, В. З. Масьянов, М. Д. Медяков, А. Н. Митрофанова, В. Н. Михайлов, В. А. Николаева, И. Е. Погорелец, Г. В. Попов, А. С. Почекутов, В. М. Соловьева, Н. Г. Туркин, Н. А. Ушакова, Н. М. Чулкова, И. А. Шавкун, Н. Е. Шайбалов, М. И. Шереметьев, С. Ф. Якимюк, А. Л. Шаламов.

В рамках настоящего исследования наличие обширной источниковедческой базы предоставляет возможность дальнейшего углубленного изучения темы. Однако, учитывая ограниченный объем доступной информации о почетных гражданах 2025 г. — ветеранах Великой Отечественной войны, полноценное исследование представляется затруднительным. Тем не менее приведенные выше критерии могут быть применены для проведения

аналогичных исследований в других муниципалитетах Российской Федерации.

Библиографический список

1. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-220: Челябинский городской Совет народных депутатов и его исполнительный комитет; г. Челябинск Челябинской области (1919-1993). Оп. 19.
2. Первый почетный гражданин Челябинска // Объединенный государственный архив Челябинской области : офиц. сайт. URL: https://archive74.ru/news/pervyy-pochetnyy-grazhdanin-chelyabinska?ysclid=mlowad0nq8164796292. Дата публикации: 05.03.2019.
3. Покровские: предприниматели, благотворители, меценаты / Государственный исторический музей Южного Урала ; составитель Е. Л. Попадьина ; научный консультант И. В. Сибиряков. Челябинск : АвтоГраф, 2023. 103 с.
4. Почетные граждане города Челябинска // Администрация города Челябинска : офиц. сайт. URL: https://cheladmin.gov74.ru/cheladmin/gorod/pochetnye-grazhdane.htm (дата обращения: 10.02.2026).
5. Почетный гражданин Челябинска // Челябинский рабочий. 1967. 17 сент. С. 4.

Сохранение краеведческого наследия Смышляевых

Суевалова Александра Германовна, заведующий отделом краеведения Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького (г. Пермь)

Аннотация. Краеведческая деятельность библиотек играет важную роль в сохранении культурного наследия, которое формирует идентичность общества. В этом контексте особое внимание заслуживает вклад Д. Е. и Д. Д. Смышляевых в развитие города Перми и его культурной жизни. Усилия Д. Д. Смышляева по сохранению памяти о прошлом послужили основой для реализации идеи проведения научно-практической краеведческой конференции «Смышляевские чтения». Это мероприятие стало важной платформой для обсуждения вопросов сохранения культурного наследия, привлечения внимания к краеведению и обмена опытом между исследователями.
Ключевые слова: Смышляевы, Смышляевские чтения, краеведение, Пермский сборник, Пермь, Пермская губерния

Suevalova Alexandra Germanovna, Head of the Department of Local History, Perm State Order of the Badge of Honor Regional Universal Library named after A. M. Gorky (Perm)

Preservation of the Smyshlyaevs' Local History Heritage

Abstract. Local history activities of libraries play an important role in preserving the cultural heritage that shapes the identity of society. In this context, the contribution of D. E. and D. D. Smyshlyaev to the development of the city of Perm and its cultural life deserves special attention. D. D. Smyshlyaev's efforts to preserve the memory of the past served as the foundation for the idea of holding the scientific and practical local history conference "Smyshlyaev Readings." This event became an important platform for discussing issues related to the preservation of cultural heritage, attracting attention to local history, and sharing experiences between researchers and practitioners.
Keywords: Smyshlyaevs, Smyshlyaev Readings, local history, Perm Collection, Perm, Perm Province

В условиях глобализации и интенсивных урбанизационных процессов сохранение локальной исторической памяти как фактор устойчивого развития территорий приобретает особую значимость. Региональная история служит основой для формирования культурной идентичности, укрепляя связь жителей с местом проживания. В связи с этим особенно актуальным становится исследование краеведческого наследия в быстро растущих городах, где урбанизация может привести к разрыву исторической преемственности. Формирование локальной идентичности напрямую зависит от сохранения и актуализации знаний о значимых событиях и деятелях прошлого.

Среди ключевых фигур в истории Перми особое место занимают представители семьи Смышляевых — Дмитрий Емельянович и Дмитрий Дмитриевич. Деятельность Дмитрия Дмитриевича представляет собой уникальный синтез предпринимательской инициативы, просветительства и краеведческих исследований. Будучи успешными предпринимателями, отец и сын Смышляевы внесли значительный вклад в развитие городской инфраструктуры и социальной сферы Перми в XIX в. Их многогранная деятельность охватывала различные сферы общественной жизни — от меценатства до систематического изучения истории Пермского края, а наследие сформировало интеллектуальный фундамент города, объединив экономическое развитие с культурным просвещением. Комплексный анализ вклада Смышляевых позволяет понять истоки многих современных городских институтов и традиций.

Семья Смышляевых — выходцы из духовного и купеческого сословия уездного города Соликамска Пермской губернии[1]. Дмитрий Дмитриевич Смышляев, один из наиболее

[1] Марченко А. Н. Рыцарь святого гроба господня: жизнь и подвиг Дмитрия Дмитриевича Смышляева (1828–1893). Пермь ; Москва : Первый ИПХ, 2021. С. 18.

известных представителей рода, был почетным гражданином Перми, либералом, просветителем, краеведом, публицистом, книгоиздателем[1]. Его многогранная деятельность, начавшаяся с увлечения литературой о Пермской губернии, демонстрирует высокий социальный статус и широкий круг интересов семьи. В этот исторический период краеведение было разрозненным из-за монолитности научного знания и ограниченности самого движения[2], что подчеркивает пионерский характер его работы.

Возвышение рода Смышляевых в региональной иерархии XIX в. было обусловлено рядом социально-экономических факторов. Эффективное использование имеющихся ресурсов, предприимчивость и активное участие в общественной жизни способствовали их укреплению. Эти аспекты позволили семье не только наращивать капитал, но и расширять свое влияние в различных сферах жизни Перми. Начинания, зачастую связанные с развитием торговли, промышленности или общественной благотворительности, способствовали формированию их репутации. Благодаря этим действиям семья Смышляевых стала узнаваемой и уважаемой в регионе, что послужило фундаментом для их дальнейшей деятельности.

Особое внимание уделим именно Дмитрию Дмитриевичу Смышляеву, внесшему значительный вклад в развитие краеведения на территории Пермской губернии, разработав методологические принципы, которые легли в основу систематизации исторических данных. Его деятельность началась с глубокого интереса к литературе о Пермском крае, что позволило ему собрать и упорядочить разрозненные сведения.

[1] Страницы прошлого : избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь : Реал, 2003. Вып. 4. С. 218.

[2] Пирожков Г. П. Российское родино(крае)ведение: зарождение и развитие (вторая половина XIX — начало XX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 2 (16). Ч. 2. С. 175.

Этот подход к сбору и анализу информации имел исключительную научную значимость для региона, поскольку позволил сохранить ценные исторические материалы[1]. Благодаря упорному труду Д. Д. Смышляева, многие материалы дошли до наших дней. Результатом многолетней работы, систематизации и изучения стали два тома «Пермского сборника», изданные в 1859 и 1860 гг. на его собственные средства, что подчеркивает его самоотверженность и преданность делу.

Просветительские проекты Дмитрия Дмитриевича Смышляева имели огромное значение для формирования интеллектуальной среды Перми в то время. Он активно способствовал распространению знаний, организовывал лекции и публичные чтения, что стимулировало интерес к истории и культуре родного края. Его усилия помогли создать просвещенное общество, способное ценить и развивать культурное наследие региона[2]. Д. Д. Смышляев — едва ли не единственный из всех пермских деятелей XIX в., чье имя вскоре после смерти было увековечено на карте города. В 1898 г. открылось Пермское библиотечное общество его имени, учредившее две Смышляевские библиотеки: в центре Перми и в Мотовилихе, которые активно работали вплоть до установления советской власти, затем были переименованы[3]. Все это время регулярно публиковались отчеты Смышляевского библиотечного общества и библиотек[4]. Таким образом, имя его по-прежнему находилось в информационном поле, оставалось частью общественной и культурной жизни.

Предпринимательская деятельность семьи Смышляевых оказала значительное влияние на промышленное развитие

[1] Страницы прошлого : избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь : Библиотека им. А. М. Горького, 1995. С. 4–5.

[2] Марченко А. Н. Указ. соч. С. 163–164

[3] Там же. С. 164–166.

[4] Отчет о деятельности Пермского библиотечного Общества имени Д. Д. Смышляева... / сост. Комитетом Общества. Пермь, 1901— .

Перми[1]. Они инвестировали в создание и расширение производственных предприятий, что способствовало экономическому росту города.

Меценатские и благотворительные инициативы Смышляевых сыграли важную роль в социальной сфере Перми. Они финансировали учреждения здравоохранения, включая родильное отделение земской больницы и оспенный институт при Александровской больнице. Организация благотворительных столовых обеспечивала поддержку нуждающихся слоев населения[2].

Участие представителей семьи в муниципальном управлении оказало существенное влияние на градостроительную политику Перми. С 1870 по 1879 г. Д. Д. Смышляев занимал должность председателя Пермской губернской земской управы. За это время благодаря его усилиям были проведены работы по улучшению Сибирского тракта и создана земская типография. Эти инициативы способствовали развитию транспортной сети и регулированию торговой деятельности в городе.

Дмитрий Дмитриевич Смышляев активно способствовал развитию образовательной инфраструктуры Перми, финансировал создание и функционирование школ, включая первое женское училище[3].

Д. Д. Смышляев внес существенный вклад в развитие культурной инфраструктуры города, участвовал в организации первой в Перми частной библиотеки, а в 1867 г. подарил Пермской гимназии свои личные книжные фонды.

Просветительская деятельность Смышляева включала систематическое проведение публичных лекций и чтений. Эти мероприятия были направлены на повышение уровня грамотности и исторического сознания жителей Перми.

[1] Смышляев Дмитрий Дмитриевич (1828–1893) : библиогр. указатель. Пермь : Астер Диджитал, 2022. С. 3.

[2] Страницы прошлого. Пермь, 1995. С. 59.

[3] Там же. С. 60.

Организованные им циклы лекций охватывали различные области знаний: от истории края до естественных наук. Такие инициативы способствовали формированию интеллектуальной среды в городе и создавали условия для профессионального роста представителей местной интеллигенции.

Издательская деятельность Дмитрия Дмитриевича Смышляева стала важным инструментом систематизации исторических материалов по Перми. Он организовал публикацию краеведческих трудов и периодических изданий, что обеспечило доступ к источникам для исследователей. Эти публикации охватывали широкий спектр тем по истории города и края. Благодаря этому достояние пермской истории стало доступно не только специалистам, но и широкой публике. Особое значение имел выпуск издания «Пермский сборник», который стал первым научным изданием в регионе. В нем публиковались исследования по истории, этнографии и экономике Пермской губернии. Сборник объединил усилия местных краеведов и ученых, создав платформу для научного обмена. Это способствовало консолидации краеведческого сообщества и развитию исторических исследований в регионе.

Издательская практика Смышляева оказала существенное методологическое влияние на локальную историографию. Он установил высокие стандарты в подборе и публикации источников, что сформировало тематические приоритеты в исследованиях. Его подход к комментированию и систематизации материалов стал образцом для последующих поколений краеведов. Это способствовало развитию источниковедческой культуры и критического подхода в региональной исторической науке.

Дмитрий Дмитриевич Смышляев внес значительный вклад в издание «Пермских губернских ведомостей». Он был активным автором газеты на протяжении всей своей жизни, в 1882 г. редактировал ее неофициальный отдел[1].

[1] Страницы прошлого : избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь : Реал, 2003. Вып. 4. С. 218.

Некоторые аспекты роли Смышляева:

– ведение рубрики «Из архивного мира». В этом разделе Смышляев публиковал редкие и значительные документы, посвященные Пермской губернии;

– публикация библиографических обзоров. Например, в 1877 г. — указатель документов, записок и статей о направлении Уральской железной дороги, в 1885 г. — список статей краеведа А. К. Зырянова;

– составление указателей статей. В 1881 г. Смышляев составил «Указатель статей „Пермских губернских ведомостей“» со времени основания до 1881 г., при указателе был алфавитный список авторов статей;

– публикация исторических материалов. Например, в 1874 г. Смышляев передал в редакцию «Губернских ведомостей» рукопись «Летопись города Перми», дополнив ее несколькими подстрочными примечаниями и библиографическими указаниями статей.

В конце XX в. в Пермском крае наблюдался рост интереса к локальной истории и краеведению, что создало благоприятные социально-культурные условия для институционализации научных мероприятий. Этот период характеризовался активным переосмыслением региональной идентичности и стремлением к сохранению исторического наследия. В таких условиях возникла необходимость в создании площадки для обмена знаниями и результатами исследований по истории Прикамья. Организация Смышляевских чтений стала ответом на этот общественный и научный запрос, способствуя консолидации краеведческого сообщества.

Изначально Смышляевские чтения представляли собой локальную инициативу, объединяющую энтузиастов и исследователей пермской старины. Постепенно, благодаря своей актуальности и качеству представляемых докладов, мероприятие стало привлекать внимание более широкого научного

сообщества. Это способствовало его переходу от неформальных встреч к официальному признанию в качестве значимого научного события. Смышляевские чтения впервые были проведены в 1990 г. (у основания их стоял новый директор библиотеки А. Ф. Старовойтов), что ознаменовало начало их пути к институционализации. Старовойтов инициировал создание отдела краеведения в библиотеке им. А. М. Горького и способствовал возрождению интереса к личности Смышляева. Благодаря этой инициативе имя Смышляева вновь приобрело широкую известность, регулярно появляясь в публикациях как пермских, так и центральных изданий.

Смышляевские чтения пользовались большим успехом и авторитетом, опыт работы краеведческого отдела Пермской библиотеки широко пропагандировался. Появился свой круг авторов, постепенно расширялась тематика. В дополнение к сборникам «Страницы прошлого», включавшим материалы конференций, библиотека начала издавать «Вестник Смышляевских чтений». Был подготовлен и вышел в свет уникальный биобиблиографический справочник «Краеведы и краеведческие организации Перми», где впервые опубликован большой очерк по истории пермского краеведения от его зарождения до настоящего времени[1]. В Горьковской библиотеке в торжественной обстановке установлен бюст Д. Д. Смышляева (скульптор Н. Хромов).

Хронология становления Смышляевских чтений охватывает несколько ключевых этапов. Первые чтения, состоявшиеся в 1990 г., заложили основу для регулярного проведения мероприятия, посвященного наследию Смышляевых и истории Перми. В течение 1990-х гг. чтения проходили периодически, постепенно расширяя круг участников и тематику докладов. К началу 2000-х мероприятие приобрело более системный характер, став научно-практической конференцией. В 2002 г.,

[1] Шилов А. В., Быстрых Т. И. Краеведение Перми: прошлое и настоящее : крат. ист. очерк // Краеведы и краеведческие организации Перми. Пермь : Курсив, 2000. С. 8–60.

когда чтения проводились в шестой раз, они уже имели статус научно-практической конференции, что подтведило их растущий авторитет. Этот процесс отражает общую тенденцию к профессионализации краеведческих исследований в регионе. В 2007 г. было отмечено: «Смышляевские чтения несомненно... сыграли большую роль в развитии пермского краеведения и остаются единственным универсальным краеведческим форумом, способным успешно и результативно работать с самыми разными группами иследователей, последовательно превращая при этом краеведческие знания в добротную краеведческую литературу»[1]. Таким образом подтверждена их значимость как важного события в культурной и научной жизни Перми, способствующего развитию краеведения.

Тематические приоритеты Смышляевских чтений также претерпели существенные изменения, отражая эволюцию исследовательских парадигм. От первоначального акцента на биографиях выдающихся пермяков и истории отдельных зданий или событий, чтения перешли к более комплексным исследованиям. В фокус внимания стали попадать вопросы, связанные с социально-экономическим развитием региона, культурными процессами и взаимодействием различных слоев общества.

Смышляевские чтения функционируют как ключевая платформа для актуализации наследия Д. Д. Смышляева и его предшественников. Данное мероприятие обеспечивает систематический обмен знаниями о вкладе семьи в развитие Пермского края. Чтения способствуют поддержанию непрерывности исторической памяти о деятельности рода Смышляевых. Регулярное проведение конференции формирует устойчивый интерес к изучению их многогранного наследия.

[1] Быстрых Т. И. Смышляевские чтения в Перми: соответствие имени, итоги, перспективы // Смышляевские чтения : материалы десятой науч.-практ. конф. 31 мая 2007 г. Пермь, 2007. С. 8.

Публикации по итогам конференции становятся важным источником для исследователей, изучающих историю Прикамья. Как отмечается в научной литературе, «без скрупулезного изучения источников сложно представить любое современное исследование в сфере регионалистики, претендующее на научную состоятельность и репрезентативность»[1].

Социокультурный эффект чтений проявляется в расширении взаимодействия между академическим сообществом и городской общественностью. Мероприятие привлекает внимание широкой аудитории к вопросам сохранения историко-культурного наследия Перми. По аналогии с региональной прессой, которая, по выражению исследователей, «не только позволяет ощутить дух времени, стиль журналистики, но и дает представление о разнообразии газетных жанров»[2], конференция создает пространство для живого обсуждения местной истории. Такое взаимодействие способствует формированию общественного запроса на изучение и популяризацию краеведения. Смышляевские чтения, учрежденные в память о Д. Д. Смышляеве, демонстрируют свою эффективность как устойчивый механизм сохранения краеведческого знания.

Смышляевские чтения — это вклад в обогащение общенационального культурного контекста, подчеркивающий значимость региональной истории для формирования единого исторического сознания.

31 октября 1995 г. открыта мемориальная доска на здании Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина, бывшем доме Смышляева[3].

---

[1] Подлубнова Ю. С., Созина Е. К. Периодическая печать Пермской губернии: к вопросу о становлении самосознания уральской провинции // Уральский исторический вестник. 2018. № 3 (60). С. 142.

[2] Там же. С. 144.

[3] Календарь знаменательных и памятных дат Пермского края на 2025 год. Пермь : ПГКУБ им. А. М. Горького, 2024. С. 161.

Пушкинская библиотека с честью подхватила эстафету. Имя «Дом Смышляева» появилось в ее логотипе и естественным образом присутствовало на всех афишах и объявлениях о происходивших в библиотеке мероприятиях. Вскоре на всю страну (без преувеличения) прогремели знаменитые «Литературные среды в Доме Смышляева» — цикл встреч с современными российскими поэтами и писателями, организованный фондом «Юрятин», действующим при Пермском классическом университете.

Библиографический список

1. Быстрых Т. И. Смышляевские чтения в Перми: соответствие имени, итоги, перспективы // Смышляевские чтения : материалы десятой науч.-практ. конф. 31 мая 2007 г. Пермь, 2007. С. 3–8.
2. Календарь знаменательных и памятных дат Пермского края на 2025 год. Пермь: ПГКУБ им. А. М. Горького, 2024. 218 с.
3. Марченко А. Н. Рыцарь святого гроба господня: жизнь и подвиг Дмитрия Дмитриевича Смышляева (1828–1893). Пермь ; Москва : Первый ИПХ, 2021. 558,[1] с.
4. Отчет о деятельности Пермского библиотечного Общества имени Д. Д. Смышляева... / сост. Комитетом Общества. Пермь, 1901—1917.
5. Пермский сборник : повременное издание. Москва : В тип. Лазаревского Института восточных языков, 1859– .
6. Пирожков Г. П. Российское родино(крае)ведение: зарождение и развитие (вторая половина XIX — начало XX в.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 2 (16). Ч. 2. С. 175–181.
7. Подлубнова Ю. С., Созина Е. К. Периодическая печать Пермской губернии: к вопросу о становлении самосознания уральской провинции // Уральский исторический вестник. 2018. № 3 (60). С. 142–144.
8. Смышляев Дмитрий Дмитриевич (1828–1893) : библиогр. указатель. Пермь : Астер Диджитал, 2022. 237 с.
9. Страницы прошлого : избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь : Библиотека им. А. М. Горького, 1995. 210, [1] с.
10. Страницы прошлого : избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Пермь : Реал, 2003. Вып. 4. 260 с.
11. Шилов А. В., Быстрых Т. И. Краеведение Перми: прошлое и настоящее : крат. ист. очерк // Краеведы и краеведческие организации Перми. Пермь : Курсив, 2000. С. 8–60.

Т. И. Желтышева

Военная память Златоуста: из опыта работы по созданию информационных ресурсов

Желтышева Татьяна Ильинична, заведующий сектором краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки (г. Златоуст)

Аннотация. В статье отражен опыт работы Централизованной библиотечной системы Златоустовского городского округа по созданию краеведческих информационных ресурсов о Великой Отечественной войне. Описаны процессы разработки и продвижения интерактивных художественных открыток, посвященных златоустовцам — труженикам тыла и Героям Труда (памятники и исторические здания), и информационного издания «„Военные“ улицы Златоуста».
Ключевые слова: краеведческие проекты, информационные ресурсы, интерактивные открытки, память войны, военные памятники, исторические улицы

Zheltysheva Tatiana Ilyinichna, Head of the Local History Bibliography Sector of the Information and Bibliographic Department of the Central City Library (Zlatoust)

War Memory of Zlatoust: From the Experience of Work on the Creation of Information Resources

Abstract. The Centralized Library System of the Zlatoust Urban District explores the development of local history information resources dedicated to the Great Patriotic War. This article describes the development and promotion of interactive art postcards dedicated to monuments and historic buildings associated with home front workers and labor heroes in Zlatoust, as well as the information publication “Military Streets of Zlatoust”.
Keywords: local history projects, information resources, interactive postcards, war memory, war monuments, historical streets

Институт русского языка имени А. С. Пушкина назвал Победу главным словом 2025 г. Популярность его связана с празднованием 80-летия Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Для специалистов ЦБС г. Златоуста это

слово также стало одним из самых важных в работе в юбилейный год. Свой вклад в сохранение исторической памяти о героическом труде и фронтовых подвигах златоустовцев внесли сотрудники информационно-библиографического отдела. В 2024-2025 гг. библиографы приняли участие в реализации двух краеведческих проектов — информационных ресурсов, посвященных военной истории Златоуста.

Проект 2024 г. приурочен к 270-летию Златоуста и открытию стелы «Город трудовой доблести». Это почетное звание присвоено нашему городу Указом Президента Российской Федерации 15 ноября 2022 г. Библиотекари решили подготовить серию художественных открыток, посвященных вкладу г. Златоуста в достижение Победы в Великой Отечественной войне. Финансирование выпуска обеспечила администрация Златоустовского городского округа.

При участии златоустовского краеведа А. В. Козлова был составлен список из двенадцати объектов: памятников и исторических зданий, связанных с тружениками тыла и Героями Труда. Рисунки выполнила местный художник-иллюстратор Александра Мережникова. На каждой из открыток разместили QR-код — путь к тексту с описанием памятника и списком литературы об объекте. Подготовкой исторической справки и составлением библиографического списка занимались специалисты сектора краеведческой библиографии. О знаковых местах города написано много, но были выявлены и факты неизвестные широко, и даже совершены небольшие открытия.

Например, оказалось, что памятник работникам машиностроительного завода, погибшим в годы Великой Отечественной войны, создавался в два этапа. Первоначально была установлена стела, а позднее по краям площадки добавлены две трехфигурные скульптуры воинов и тружеников тыла.

Вместе с краеведами долго разбирались с историей памятника морякам, погибшим в 1943 г. во время крушения

около г. Златоуста. Выяснили, что за 30 лет (с 1955 по 1985) сменилось три памятника. Последний и действующий в настоящее время был торжественно открыт в 1985 г.

Первые комплекты открыток были презентованы златоустовцам и гостям города на торжественном приеме в честь 270-летия Златоуста. Открытки вручали за правильные ответы на вопросы викторины, посвященной памятникам военной истории. В дни празднования юбилея города в модельной библиотеке № 5 «Окна» прошла презентация новых краеведческих книг и комплекта открыток «Символы Златоуста на память» для представителей учреждений образования и культуры. Выступали краеведы — авторы новых изданий, художница А. Мережникова рассказала о своей работе по созданию художественных изображений памятников и зданий. Все участники мероприятия, около ста человек, получили в подарок издания. На любую из почтовых карточек можно наклеить марку, и, указав адрес, отправить ее родственникам или друзьям.

Второй проект был реализован в 2025 г. Это год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год защитника Отечества. В связи с такими важными датами сотрудники сектора краеведческой библиографии инициировали проведение корпоративной работы по сбору информации об улицах Златоуста, названия которых связаны с участниками или событиями военных лет. Проект получил название «„Военные“ улицы Златоуста».

К участию были привлечены двенадцать специалистов разных подразделений ЦБС. При комплектовании рабочей группы учитывалось наличие интереса к краеведческим исследованиям у каждого из библиотекарей. На организационном сборе был определен объем работы, проведена консультация по поиску информации. В дальнейшем дополнительно разработана для всех участников технологическая карта.

В процессе выполнения задания библиотекари должны были побывать на одной из улиц, провести фотосъемку, побеседовать с жителями (по возможности), посетить архив, написать историческую справку и составить список литературы. Таким образом был собран материал о пятнадцати улицах.

Далее сотрудники сектора краеведческой библиографии отредактировали тексты: привели информацию к единообразию, отобрали лучшие фотографии, дополнили списки литературы. В ходе работы приходилось уточнять данные, выяснять отдельные моменты. Например, было обнаружено, что в перечень улиц краеведы библиотеки изначально не включили улицу имени Аркадия Гайдара. Справедливость по отношению к этой небольшой улочке частного сектора была восстановлена.

Есть в Златоусте улица со странным названием — улица Спецдревесины. Название связано с военным производством на наших заводах. Спецдревесина, в основном береза, нужна была для изготовления прикладов для винтовок и лож для автоматов. При подготовке текстов старались выявить художественные произведения, где упоминались бы «военные» улицы Златоуста. Описание улицы Спецдревесины нашли в повести местных авторов Ю. Зыкова и В. Курбатова «Баллада о моей гитаре». Наша улица не очень соответствовала этому описанию. Для уточнения информации позвонили В. Курбатову, обратились к коллегам из Центральной библиотеки г. Кусы. Выяснили, что улица Спецдревесины, описанная в повести, находилась в селе Медведевка, что расположено между Златоустом и Кусой. Сейчас улица с таким необычным названием осталась только в Златоусте.

В мае 2025 г. на основе собранного материала для маленьких читателей проведен героико-патриотический час «Их именами названы улицы Златоуста». По окончании педагогам и воспитателям подарена библиографическая памятка.

Наработанный материал использовался в мероприятиях и библиотекарями ЦБС на местах.

В сентябре состоялась презентация корпоративной работы «„Военные“ улицы Златоуста» сначала для библиотекарей, а потом и для читателей. Для мероприятия была оформлена фотовыставка: изображения улиц сопровождались справочной информацией о них в печатном и электронном виде. Рассказ о каждой из улиц был построен на освещении малоизвестных фактов: о названии, героях, жителях или зданиях. Участники проекта дополняли ведущего, делились своими историческими открытиями и впечатлениями от исследовательского труда. Мероприятие получилось информационно насыщенным и познавательным. Пост-релиз был размещен на сайте ЦБС и в социальных сетях Центральной библиотеки.

Информация об улицах Златоуста опубликована на сайте ЦБС в разделе «Краеведение», что очень удобно как для составителей текстов, так и для наших читателей: обеспечен круглосуточный доступ, в любое время можно продолжить работу (что-то исправить или дополнить).

В заключение отметим, что корпоративная деятельность имеет свои плюсы и минусы. Из плюсов — большой объем работы, распределение ответственности (у каждого свое направление), совместное обсуждение и решение проблем, генерирование идей; из минусов, с которыми мы столкнулись, самый главный — нагрузка на инициаторов работы (редактирование текстов и библиографических списков, проверка достоверности представленной информации). Несмотря на все трудности, творческой группой библиотекарей подготовлены интересные и значимые для сохранения «военной» памяти Златоуста информационные ресурсы.

Н. Ф. Гадершина

100-летие Коми-Пермяцкого округа — ключевая дата проектов ИКЦ «Пермия»

Гадершина Надежда Фёдоровна, заведующий информационно-культурным центром «Пермия», Пермская государственная ордена «Знак Почета» краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького (г. Пермь)

Аннотация. В 2025 г. Коми-Пермяцкий округ Пермского края отметил значимую дату — 100 лет со дня своего образования. Это событие не только подчеркнуло историческую значимость региона, но и послужило поводом для активизации культурной жизни, особенно в контексте сохранения и популяризации коми-пермяцкого языка и культуры. В связи с этой юбилейной датой губернатор Пермского края объявил 2025-й Годом коми-пермяцкого языка, что стало важным шагом на пути к укреплению культурного наследия народа. В течение всего года в информационно-культурном центре «Пермия» Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького проводились различные мероприятия, которые позволили жителям и гостям региона глубже узнать о богатстве и разнообразии коми-пермяцкого наследия.

Ключевые слова: Коми-Пермяцкий округ, юбилей, Год коми-пермяцкого языка, Пермия

Gadershina Nadezhda Fedorovna, Head of the Permia Information and Cultural Center Sector, Perm State Order of the Badge of Honor Regional Universal Library named after A. M. Gorky (Perm)

The 100th Anniversary of the Komi-Permyak District in the Events of the “Permia” Information and Cultural Center

Abstract. In 2025, the Komi-Permyak District of Perm Krai celebrated a significant date — the 100th anniversary of its formation. This event not only underscored the historical significance of the region but also served as a reason to invigorate cultural life, particularly in the context of preserving and promoting the Komi-Permyak language and culture. In connection with this anniversary, the Governor of Perm Krai declared the current year the Year of the Komi-Permyak Language, an important step towards strengthening the people’s cultural heritage. In this regard, throughout the year, various events were held at the “Permia” Information and Cultural Center of the

A. M. Gorky Perm Regional Library. These events allowed residents and visitors of the region to gain a deeper understanding of the richness and diversity of Komi-Permyak heritage.
Keywords: Komi-Permyak District, anniversary, Year of the Komi-Permyak Language, Permia

Название верхнекамской земли *Пермь Великая* впервые употреблено в 1324 г. в летописном повествовании о походе Юрия Даниловича, брата московского князя Ивана Калиты, в Золотую Орду. Главным городом Перми Великой была Чердынь.

Происхождение слова *пермь* является предметом научных дискуссий. Директор Института гуманитарных исследований УрО РАН доктор исторических наук Александр Черных отмечает, что существует около 10 версий, объясняющих происхождение названия города Пермь и Пермского края[1]. Известный пермский историк Павел Анатольевич Корчагин, ссылаясь на авторитетных лингвистов Дмитрия Бубриха и Антонину Кривощёкову-Гантман, приходит к выводу, что наиболее вероятным следует считать происхождение от выражения *Пера маа (перама)*. В переводе с языка вепсов (западных финно-угров) *пера* означает ‘дальняя’ или ‘задняя’, а *маа* — ‘земля’[2].

В Северное Приуралье первыми из славян пришли новгородцы и передали слово *перамаа* от вепсов коренному народу коми. Вначале оно звучало как *перемь*, а затем редуцировалось в *пермь*. В последнем варианте это слово впервые было записано в выдающемся памятнике Древней Руси «Повести временных лет» под 1096 г. Слово *пермь*

[1] Откуда произошло название Перми? // Аргументы и факты : [сайт]. Пермь. URL: https://perm.aif.ru/society/details/otkuda_proizoshlo_nazvanie_permi (дата обращения: 06.02.2026).

[2] Корчагин П. А. Пермь: историография с этимологией // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2020. Т. 30. Вып. 4. С. 579, 581–582.

стало употребляться для обозначения народа и земли в Вычегодском и Камском бассейнах[1].

Ознакомившись с коренным населением на Вычегде и Каме, русские начали употреблять это слово как топоним и как этноним. В официальных письменных источниках древнее население Верхнего Прикамья обозначалось как *пермяне, пермичи, пермяки*. Самоназванием же у них служил этноним *пермяк*.

Коренное население Прикамья сформировалось около 4–5 тыс. лет тому назад, на рубеже позднего неолита и эпохи бронзы. Это были охотничье-рыболовецкие племена. Среди этих племен были и далекие предки современных пермских народов: удмуртов, коми (-зырян), коми-пермяков. Все эти народы общались на диалектах общепермского языка.

В 1 тыс. н. э. пермское единство распалось на удмуртскую общность и коми-общность. С VI в. из коми-общности формируется два родственных народа коми-пермяки и коми-зыряне. Формирование и консолидация коми-пермяков проходила достаточно долгий период, вплоть до XVIII в.

Важным событием в жизни предков коми-пермяков была встреча с русским народом. На территорию Пермского края с XII в. переселялись выходцы с Русского Севера: Архангельска, Вологды, Новгорода. О появлении русских на уральских землях помимо письменных источников сообщают археологические материалы. Ранние находки относятся к XIII в. В то время русские еще не создали свои поселения, а селились вместе с родановскими племенами — предками коми-пермяков. Впоследствии многие такие поселения стали русскими селами и деревнями. Среди них была Чердынь.

Первый этап вхождения в Московское государство начался в 1451 г. Василием II был поставлен князь Михаил Ермолич на Великую Пермь, а его отец Ермолай поставлен

[1] Чагин Г. Н. Колва, Чусовское, Печера: история, культура и быт от древности до 1917 года. Пермь: Пушка, 2017. С. 5.

в Пермь Вычегодскую. Полное подчинение произошло в 1472 г. при Иване III. Завершилось оно военным походом под руководством князя Федора Пёстрого и устюжского воеводы Гаврилы Нелидова[1]. Особенно тесные контакты с русскими установились после присоединения Перми Великой в 1478 г. к Московскому государству царем Иваном III.

Пермский край является многонациональным. По данным переписи 2022 г. на его территории проживает более 120 народов: среди них этносы, исторически проживающие на территории Пермского края и этнические группы, мигрировавшие в XVIII–XIX вв. Каждый народ имеет богатую культуру, которая отличается традициями, обрядностью, календарными и религиозными праздниками, гуляниями и играми. Благополучие, а нередко и сама жизнь людей, существование их сообществ во многом зависят от способности народов к взаимоуважению, направленному на взаимопонимание диалогу, от толерантности общества и каждого из нас к особенностям, обычаям, нравам других народов.

В 1925 г. был образован Коми-Пермяцкий национальный округ — первый национальный округ в составе РСФСР. На сегодняшний день коми-пермяки проживают не только в Коми-Пермяцком округе, но и за его пределами: в Оханском (в верховьях р. Обвы), Красновишерском (язьвенские коми-пермяки), Нытвенском и Карагайском районах Пермского края. Также коми-пермяков можно встретить в Афанасьевском районе Кировской области (зюздинские коми-пермяки), в Свердловской и Тюменской области.

В 2025 г. Коми-Пермяцкому автономному округу исполнилось 100 лет. По численности коми-пермяки занимают третье место в Пермском крае на сегодняшний день. Однако, учитывая данные переписи 2022 г., численность этого народа

[1] Чагин Г. Н. Колва, Чусовское, Печера... С. 29.

постепенно снижается, так как активно протекают ассимиляционные процессы, обусловленные длительными межэтническими контактами с русскими. На территории Прикамья между русским и коми-пермяцким населением всегда существовали тесные культурные и хозяйственные связи, а соответственно — языковые контакты, что способствовало обогащению материальной культуры и расширению словарного состава языка.

Для реализации работы в рамках этого направления был создан информационно-культурный центр «Пермия». Наименование центра — отсылка к истории края. Пермией назывались земли севера Предуралья в документальных источниках с XVI в. в Московии. Иностранцы также обозначали Пермией и территорию нашего края на картах XVI–XVII вв. Поэтому использование этого слова для наименования нового сектора в структуре библиотеки им. А. М. Горького показалось удачным.

Информационно-культурный центр «Пермия» начал свою работу 9 декабря 2022 г., представляет собой читальный зал, в котором можно познакомиться с литературой в открытом доступе. В основу фонда легла коллекция книг Пермской региональной общественной организации по продвижению культурных и молодежных проектов «КАМВА». В названии использовано мифологическое название уральской реки Кама, состоящее из двух древних финно-угорских слов: *кам* — человек, шаман и *ва* — вода.

В 2022 г. по инициативе руководителя общественной организации Н. А. Шостиной состоялась передача фондов «КАМВЫ» в библиотеку им. А. М. Горького. Коллекция состоит из следующих разделов: история, краеведение, этнография, исследования в этнографии, этнофутуризм,

искусство, мода и живопись, сказки — легенды — мифы, художественная литература.

Главная задача информационно-культурного центра — просветительская деятельность. В план нашей работы включены лекции, выставки, экскурсии, кинопоказы, прослушивание музыки, участие в имиджевых мероприятиях библиотеки. Пермская библиотека им. Горького формирует поликультурное пространство для читателей и создает условия для межнационального диалога. Например, одна из первых разработанных лекций посвящена Пермскому звериному стилю. В лекции раскрывается история бронзовой художественной пластики, семантика образов, вклад ученых в изучение этого средневекового искусства. Интерес вызывают сами предметы пермского звериного стиля, особенно у детской аудитории.

Как мы указывали выше, для одного из коренных народов Прикамья — коми-пермяков — 2025 г. является особенным, юбилейным. Губернатор Пермского края Д. Н. Махонин указом от 24 декабря 2024 г. объявил 2025-й Годом коми-пермяцкого языка, а несколькими годами раньше, в 2010-м, утвержден и ежегодный день коми-пермяцкого языка — 17 февраля.

Такое внимание и почтение неслучайно, каждый житель Пермского края «немного» коми-пермяк. Изучая этническую культуру, мы находим много общего у всех народов Прикамья. Большую роль играет календарная обрядность, празднование прихода весны, окончание сельскохозяйственных работ, сбор урожая. Этносы, проживающие по соседству, заимствовали друг у друга праздники и обряды, сюжеты сказок, игры — культурный обмен, знакомство с традициями соседних народов. Известно, что в русскую речь проникали коми-пермяцкие слова, поскольку общение народов происходило в период массового заселения территории русскими.

Некоторые коми-пермяцкие слова бытовали среди русских как прозвища, и впоследствии от них образовывались имена, а иногда и фамилии, получается, что многие пермские фамилии имеют коми-пермяцкие корни. Формирование пермского диалекта шло под влиянием коми-пермяцкого языка. Некоторые пермские говоры включают коми-пермяцкую лексику[1]. Коми-пермяцкий язык входит в пермскую группу финно-угорской языковой ветви уральской языковой семьи.

Предки коми-пермяков оставили на карте Прикамья многие названия поселений, рек, гор, полей с типичными окончаниями *-кар* — укрепленное поселение, *-горт* — дом, *-ва* — вода, *-шор* — ручей, *-ыб* — поле и др. Заимствуются слова, которые обозначают новое общественное отношение, характеристику человека, орудия труда, виды охоты, названия мест, географических объектов: Парма — густой лес, возвышенность, покрытая лесом, Пермь. Заимствованные слова, обозначающие одежду: *дубас* — сарафан; *запон* — фартук; *коты* — кожаные сапоги; *шабур* — рабочая одежда. Предметы: *туес* —плетеный сосуд или короб из бересты для переноса меда, ягод; *пестер* — средней величины корзина для сбора грибов и ягод, носится на спине; *лузан* — охотничий предмет. Географическая лексика: *шутем* — заброшенная пашня; *согра* — поросшее лесом низменное место; *кулига* — расчищенная лесная поляна. Блюда коми-пермяцкой кухни: *шаньга, пельмени, кулики, соль*. Названия животных и растений: *баля* — овца, *тупка* — сова, *пикан* — сныть, *чага* — «тшаг»-гриб, *синявка* — трубчатые грибы, *туган* — весенние побеги сосны. Заимствованные слова, характеризующие человека: *баска* — красивая, *челядь* — дети (в рус. яз. пришло в значении ‘домашние слуги’).

[1] Чагин Г. Н. Пермский край на перекрестках истории и культуры. Пермь: Издательство Прикамского социального института, 2010. С. 86.

Элементы коми-пермяцкой культуры сегодня находим и в основе нескольких пермских брендов. По одной из версий далекие предки современных коми-пермяков, которые вошли в историю под именем *чудь*, подарили нам пермский звериный стиль — культовое литье в металле и пермскую кухню, особый колорит которой придает коми-пермяцкая кухня. Все коренные народы Пермского края имеют финно-угорский компонент (ассимиляция местного населения).

В 2025 г. информационно-культурный центр «Пермия» в своей работе постарался уделить больше внимания истории и культуре коми-пермяцкого народа. Год коми-пермяцкого языка в Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького был открыт лекцией о коми-пермяцком языке для студентов с выставкой букварей для обучения коми-пермяцких детей родному языку с 1896 г. до наших дней. В фондах библиотеки сохранилась богатая коллекция дореволюционных букварей для «инородцев», так называли представителей разных народов, населяющих Россию. По этой выставке проводились экскурсии для детей и взрослых. Язык — это важная часть этноса, в нем как в зеркале отражается исторический путь народа, его мировосприятие, мироощущение, образ мыслей. Владение родным языком важно для сохранения культуры и идентичности народа. Многие коми-пермяки не знают родного языка и определяют себя как русские; язык угасает, происходит ассимиляция. Особенно быстро этот процесс протекает при миграции из Коми-Пермяцкого округа в другие районы Пермского края, где окружение говорит преимущественно на русском языке. В этом случае первыми языковые навыки теряют дети. Отсутствие языковой преемственности ведет и к нарушению культурной преемственности поколений.

Для сохранения культуры и языка коми-пермяцкого народа нужны общие усилия: желание самого народа, интерес государства, большая работа школ, библиотек, других учреждений культуры, поддержка общественности всего региона. В решении этой сложной задачи важен каждый шаг.

Пермская краевая универсальная библиотека им. А. М. Горького в 2025 г. участвовала в ряде мероприятий Коми-Пермяцкой центральной национальной библиотеки им. М. П. Лихачева. Горьковская библиотека приняла на своей территории передвижную баннерную выставку «Коми-пермяцкая литература: вековой путь». На открытии выставки посетители получили возможность познакомиться с этапами развития коми-пермяцкой литературы — от зарождения до наших дней. Узнали о деятельности основоположников коми-пермяцкой литературы — А. Н. Зубове и М. П. Лихачеве. Участники события познакомились с интересными фактами из истории коми-пермяцкой литературы. Узнали о том, что первая книга вышла только в 1925 г., а алфавит менялся три раза. Особое значение в 1920–1930-е гг. имели переводы зарубежной и классической литературы на коми-пермяцкий язык. Расцвет коми-пермяцкой литературы пришелся на 1960–1980-е гг. На открытии выставки были приглашены студенты пермских вузов. Была организована встреча молодежи с коми-пермяцкими писателями.

Библиотека им. А. М. Горького обратилась к коми-пермяцкому фольклору еще в прошлом году. Ко Дню коми-пермяцкого языка были сделаны записи сказок на русском и коми-пермяцком языках, на основе этих материалов созданы сценарии интерактивного занятия по коми-пермяцким сказкам. Сказка открылась с разных сторон. Во-первых, это исторический источник, можно узнать больше об истории народа, о быте, нравах. В сказке есть моральная составляющая — а как раскрывается характер народа! Читая сказку

детям, можно пояснять, раскрывать свой жизненный опыт, искать параллели в современной жизни, использовать чтение как повод для семейного общения. Сказка остается, как и в прошлые времена, инструментом воспитания, способом проведения досуга и источником представлений о мире.

Фольклорной тематике была посвящена и выставка пермского художника-этнофутуриста Светланы Паниной.

Силами краеведческого отдела и информационно-культурного центра «Пермия» была подготовлена также фотовыставка «Культурное наследие Коми-Пермяцкого округа». Жители и гости города имели возможность познакомиться с великими людьми Пармы (так иногда называют землю коми-пермяков). Это ученые: А. Т. Мошегова — лингвист, автор коми-пермяцких букварей, выдающийся педагог и методист; М. П. Лихачев, автор первого романа на коми-пермяцком языке; Л. С. Грибова — исследователь пермского звериного стиля. Писатели и поэты: В. В. Климов, А. И. Шадрин, В. Я. Баталов, Н. В. Попов и П. И. Субботин-Пермяк — художник, педагог, просветитель, организатор краеведческого музея (сейчас музей носит его имя). Это люди, которые своими делами прославили малую Родину, заботились о ее процветании. На фотографиях-экспонатах запечатлены памятники архитектуры, учреждения культуры, достопримечательности, народная культура в ее многообразных проявлениях (традиционный костюм, кухня и т. д.). Выставка транслирует все, чем интересен Коми-пермяцкий округ.

Для всех любителей коми-пермяцкой кухни состоялась лекция «Рецепты наших бабушек». Гости библиотеки получили возможность познакомиться с особенностями коми-пермяцкой кухни. Узнали о пользе дикоросов, правилах сбора, способах приготовления этих трав. Вспомнили о некоторых забытых и полезных культурах: брюква (калега), калина,

редька, которые были на столе коми-пермяков в будни и в праздники. О традиционных рецептах коми-пермяцкой кухни наши читатели узнали на выставке кулинарных книг.

Осенью ежегодно по всей стране проходит акция «Ночь искусств». Краеведческий отдел предложил для взрослых и детей интерактивную игру с языковой практикой «В лавке коми-пермяцкого торговца». Участникам предлагалось описание блюда, для которого следовало купить продукты, при этом все ингредиенты были подписаны на коми-пермяцком языке. Выстроить диалог, позволяющий получить рецепт блюда, удавалось с помощью ассистентов и используя коми-пермяцкий разговорник.

Год коми-пермяцкого языка закончился, но работа в выбранном направлении продолжается. Информационно-культурный центр «Пермия» вносит посильный вклад в дело сохранения коми-пермяцкого языка и коми-пермяцкой культуры. Некоторые исследователи предрекали исчезновение коми-пермяцкого языка еще в XX в. Тем не менее, благодаря усилиям общества и государства, он существует: на нем пишут стихи, поют песни, разговаривают. Если есть язык — значит существует народ и культура.

Библиографический список

1. Корчагин П. А. Пермь: историография с этимологией // Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. 2020. Т. 30. Вып. 4. С. 575–587.
2. Откуда произошло название Перми? // Аргументы и факты : [сайт]. Пермь. URL: https://perm.aif.ru/society/details/otkuda_proizoshlo_nazvanie_permi (дата обращения: 06.02.2026).
3. Чагин Г. Н. Колва, Чусовское, Печера: история, культура и быт от древности до 1917 года. Пермь: Пушка, 2017. 672 с.
4. Чагин Г. Н. Пермский край на перекрестках истории и культуры. Пермь: Издательство Прикамского социального института, 2010. 229 с.

Т. Н. Мишукова

«Когда Россия позвала...»: ставропольцы — участники СВО (из опыта работы СКУНБ им. Лермонтова по созданию военно-патриотического электронного ресурса)

Мишукова Татьяна Алексеевна, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы и библиографии Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова (г. Ставрополь)

Аннотация. В статье рассматривается опыт Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. М. Ю. Лермонтова по созданию актуального электронного краеведческого ресурса о специальной военной операции на Украине, который аккумулирует библиографическую информацию по истории СВО, участия в ней наших земляков, является одним из важнейших источников для изучения новейшей истории региона, сохранения памяти о ставропольцах-участниках СВО.
Ключевые слова: специальная военная операция, библиотеки, сохранение исторической памяти, патриотизм, Ставропольский край

Mishukova Tatiana Alekseevna, Chief Librarian of the Department of Local History Literature and Bibliography of the Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. Lermontov (Stavropol)

"When Russia Called...": Stavropol Residents — Participants of the Svo: from the Experience of the Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. Lermontov in Creating a Military-Patriotic Electronic Resource

Abstract. The article examines the experience of the Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. Lermontov in creating an up-to-date electronic local history resource about a special military operation, which accumulates bibliographic information on the history of its military operation, the participation of Stavropol residents in it, is one of the most important sources for studying the history of the region, preserving the memory of Stavropol residents participating in a special military operation.
Keywords: special military operation, libraries, preservation of historical memory, patriotism, Stavropol Territory

Президентом России Владимиром Путиным в честь участников специальной военной операции и в память о подвигах предков 2025-й был объявлен Годом защитника Отечества. Тематика года отражает приоритеты современной России — патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

С первых дней СВО учреждения культуры Ставропольского края включились в работу по реализации социальных и гуманитарных проектов в поддержку военнослужащих и их семей, временных переселенцев и беженцев.

Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова (СКУНБ) также присоединились к волонтерскому движению, сбору гуманитарной помощи, проведению мероприятий, направленных на поддержку специальной военной операции.

Деятельность современной библиотеки трудно представить без электронных краеведческих информационных ресурсов, которые создаются на актуальные темы с учетом запросов пользователей, содержат достоверную информацию об историческом прошлом края и региона, облегчают доступ читателей к необходимой краеведческой информации.

Отвечая реалиям времени, содействуя удовлетворению информационных потребностей пользователей, библиографы-краеведы СКУНБ приступили к созданию сводного библиографического списка литературы с дайджестом «Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО». Актуальный краеведческий ресурс направлен на сбор, систематизацию материалов по истории специальной военной операции для сохранения памяти о ставропольцах — участниках СВО.

Библиографический список с дайджестом «Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО» с 2023 г. публиковался в ежегодном краеведческом сборнике библиотеки —

«Ставропольский хронограф»[1]. Это издание выходит при поддержке Министерства культуры Ставропольского края тиражом 700 экз., получателями его являются государственные и муниципальные библиотеки края.

С увеличением массива информации о специальной военной операции вторым этапом работы над информационным ресурсом стала разработка его структуры, систематизация материалов по годам.

Третий шаг — размещение информации на официальном сайте библиотеки. С 2025 г. сетевой ресурс «Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО» пополняется ежеквартально; включает аналитическую роспись федеральных и региональных периодических изданий, книг, сборников, получаемых библиотекой, а также описания изданий, выявленных для комплектования фонда[2].

В настоящее время ведется работа по наполнению информационного бюллетеня «Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО», который представлен семью разделами.

В первом разделе собраны материалы о законодательно-нормативной базе (например, Закон Ставропольского края от 02.11.2023 № 116-кз «О некоторых вопросах увековечения на территории Ставропольского края памяти погибших при защите Отечества»; учреждение медали «За поддержку СВО» согласно Постановлению Губернатора Ставропольского края от 23.10.2023 № 546); освещены вопросы предоставления льгот участникам СВО и их семьям, деятельность фонда «Защитники Отечества», вопросы трудоустройства и др.

Во втором разделе «Долг. Честь. Мужество» помещены библиографические записи о проведении мобилизации, участии добровольцев в боевых действиях, о формировании первого

[1] Электронные версии представлены на сайте библиотеки, см.: https://skunb.ru/chronograph/.

[2] URL: https://skunb.ru/glavnaya/kraevedenie/kogda_rossiya_pozvala_stavropoltsy_uchastniki_svo_skunb_im_lermontova/.

в России добровольческого отряда «Терек» 21 июля 2022 г. из казаков Терского казачьего войска. С инициативой создания подразделения выступил полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе Юрий Чайка.

В третьем разделе — сведения о помощи участникам специальной военной операции и фронту; о работе волонтеров, гражданских добровольцев, медиков, учителей, строителей, военкоров; о взаимодействии Ставрополья с регионами России и новыми территориями.

Например, можно найти информацию о сборе гуманитарной помощи, организованной протоиереем о. Петром Гриценко, настоятелем храма с. Высоцкого Петровского муниципального округа, который в настоящее время служит в ДНР, оказывает помощь жителям ЛНР, Донбасса, мариупольцам… Его деятельность была освещена в документальном фильме Александра Рогаткина «Батюшка» (2025)[1]. Не оставит равнодушным читателя информация о помощи фронту жительницы Ставрополя, участницы Великой Отечественной войны Журавлёвой Клары Кирилловны, которой пошел 101-й год.

В четвертый раздел «Города и районы» включены аннотированные библиографические записи из районных газет об участниках СВО конкретной территории Ставропольского края. Этот раздел аккумулирует информацию о жизни в городах и районах Ставрополья в условиях СВО и помощи земляков фронту.

Пятый раздел информационного бюллетеня содержит биографические сведения о героях специальной военной операции, выделены подразделы «Герои России» и «Книга Памяти». Здесь размещена статья об участнике СВО, ставшем первым Героем России, Гаджимагомедове Нурмагомеде Энгельсовиче (29.09.1996–24.02.2022). Внимание пользователя в этом разделе привлечет статья с «призывным» заголовком — «Солдата

[1] URL: https://smotrim.ru/brand/71357.

не нужно жалеть, о солдате нужно заботиться», рассказывающая о полковнике Фёдоре Захаровиче Бабаёве, казаке-некрасовце, командире 41-го отдельного отряда специального назначения «Русь» войск национальной гвардии[1]. Родился и жил в Пятигорске. Награжден двумя орденами Мужества, медалью «За отвагу». Погиб в ходе СВО, похоронен в с. Кумская Долина (в школе установлена парта Героя). Мемориальные доски открыты в Санкт-Петербургском военном институте Росгвардии и в гимназии № 4 Пятигорска, где он учился.

Шестой раздел «Память без срока давности» — об увековечивании исторической памяти об участниках СВО (наименование улиц, установка памятников, мемориальных досок, парт Героев).

Седьмой раздел «Душой и сердцем: культурно-просветительские мероприятия» содержит информацию о деятельности различных учреждений образования, культуры, спорта, творческих союзов, в том числе писательских организаций, в поддержку специальной военной операции.

Во всех перечисленных разделах библиографические записи сопровождают отрывки из статей (выборочно) — информация о героях и подвиге, гиперссылки на полнотекстовые ресурсы открытого доступа (центральные периодические издания), фотографии Героев России.

Таким образом, детальная структура электронного ресурса раскрывает историческую страницу участия ставропольцев в специальной военной операции.

Презентация информационного ресурса состоялась 5 мая 2025 г. в рамках встречи с участниками специальной военной операции, представителями Кисловодской городской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Ставропольского

[1] Левокумье. 2023. 28 февр. С. 1, 3.

края, которые активно занимаются общественно-политической деятельностью и военно-патриотической работой.

Созданный библиографами-краеведами СКУНБ информационный ресурс «Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО» способствует сохранению в современном цифровом формате исторической памяти о земляках — защитниках нашего Отечества потомков героического поколения Победителей.

Библиографический список

1. Батюшка : док. фильм, 2025 / реж. Александр Рогаткин // Смотрим. URL: https://smotrim.ru/brand/71357 (дата обращения: 30.04.2026).
2. Гринько А. Солдата не нужно жалеть, о солдате нужно заботиться : [биография погибшего при исполнении служебного долга 14 октября 2022 года полковника Ф. З. Бабаева; открыта парта Героя, в школе № 5 поселка Кумской Долины] // Левокумье. 2023. 28 февр. С. 1, 3 (дата обращения: 30.04.2026).
3. Когда Россия позвала…: ставропольцы — участники СВО : [раздел сайта] // Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. URL: https://skunb.ru/glavnaya/kraevedenie/kogda_rossiya_pozvala_stavropoltsy_uchastniki_svo_skunb_im_lermontova/ (дата обращения: 30.04.2026).
4. Ставропольский хронограф : [разд. сайта] // Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. URL: https://skunb.ru/chronograph/ (дата обращения: 30.04.2026).

М. В. Иванова

Василеостровские адреса семьи Орнатских — Яворских

Иванова Мария Владимировна, ведущий библиограф Центральной районной библиотеки им. М. В. Ломоносова Централизованной библиотечной системы Василеостровского района г. Санкт-Петербурга

Аннотация. Обращение к одному из адресов семьи Орнатских — Яворских, пережившей в XX в. аресты, расстрелы и войны, — возможность почтить память протоиерея Философа Орнатского, первого заведующего библиотекой им. М. В. Ломоносова, и священника церкви Святой Великомученицы Екатерины на Васильевском острове Михаила Яворского (муж дочери Ф. Орнатского Веры).
Ключевые слова: Центральная районная библиотека им. М. В. Ломоносова, Ф. Н. Орнатский, церковь Святой Великомученицы Екатерины, М. С. Яворский, 1-я линия ВО, 40

Ivanova Maria Vladimirovna, leading bibliographer of the Central Regional Library named after M. V. Lomonosov of the Central Library System of the Vasileostrovsky district of St. Petersburg

The Vasileostrov Address of the Ornatsky-Yavorskiy Family

Abstract. This article discusses the Vasileostrovsky address of the Ornatsky-Yavorsky family. Archpriest Philosoph Ornatsky was the first director of the Lomonosov Library. Mikhail Yavorsky, priest of the Church of the Holy Great Martyr Catherine on Vasilievsky Island, was Ornatsky's son-in-law and Vera Ornatskaya's husband. The family survived arrests, executions, and wars in the 20th century.
Keywords: Lomonosov Central District Library, F.N. Ornatsky, Church of the Holy Great Martyr Catherine, M. S. Yavorsky, 1st Line of Vasilievsky Island, 40

Повествование посвящено памяти Философа Орнатского и 125-летию библиотеки им. М. В. Ломоносова. Решение об открытии в Санкт-Петербурге бесплатной читальни в память выдающегося ученого на углу Обводного канала и ул. Лейхтенбергской, д. 128/1 за Балтийским вокзалом принято Комиссией по народному образованию Санкт-Петербурга 5 марта 1900 г.

Заведующим был избран Философ Николаевич Орнатский (1860–1918), уроженец Новгородской губернии,

протоиерей и общественный деятель, ныне причисленный к лику святых со старшими сыновьями Николаем и Борисом. Николай (1886–1918) был военным врачом, участвовал в Первой мировой войне, пел в церковном хоре, имел двух дочерей — Ирину и Елену. Борис (1887–1918) — штабс-капитан артиллерии, награжден пятью орденами, помогал в храме отцу[1].

Протоиерей Орнатский обладал даром живого слова, имел отличные организаторские способности. Священствовал около 30 лет. Его наставник и друг о. Иоанн Кронштадский был частым гостем в семье Орнатских. Философ являлся бесстрашным обличителем антицерковной политики большевиков, а в условиях террора не отступил от своих убеждений и принял мученическую кончину — расстрелян с сыновьями в 1918 г.

С 1915 г. читальня в память М. В. Ломоносова находилась на Васильевском острове Петербурга, меняя адреса и заведующих. Нынешний ее адрес: ул. Нахимова, д. 8, к. 3. Сегодня просторное помещение является книгохранилищем около 105 тыс. ед. изданий, а начиналась история читальни с двух тысяч.

Жена Орнатского — Елена Николаевна Заозерская, дочь бывшего иподиакона митрополита Исидора. У четы Орнатских было десять детей. Дочь Вера (1889–1967), в замужестве Яворская (супруг — протоиерей Михаил Семенович Яворский, 1883–28.09.1937; венчание совершил Ф. Орнатский в 1916 г. в Казанском соборе, где он служил), окончила Коломенскую гимназию и женский педагогический институт, а впоследствии — курсы медсестер военного времени.

В сентябре 1916 г. Яворский получил место священника-настоятеля в церкви Святой Великомученицы Екатерины

[1] Филимонов В. П. Крестом отверзается небо. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Сатисъ, 2015. 269 с.

(Петроград, Кадетская линия ВО, 27а), занимал это место до января 1924 г., до своего ареста.

В середине XVIII в. у деревянного Тучкова моста уже стояла церковь. Она была «полотняной» (переносной). Потом появилась деревянная, а в 1760-х была переосвящена во имя св. Екатерины. Из походного полкового храма сюда перенесли утварь и ризницу. Через 20 лет Екатерининская церковь стала «оспенною». В день Рождества Христова в 1809 г. церковь сгорела, удалось спасти лишь храмовый образ великомученицы Екатерины.

Каменный храм по проекту профессора Императорской Академии художеств Андрея Алексеевича Михайлова 2-го был заложен 26 сентября 1811 г. Освящение церкви произошло 23 ноября 1823 г. На куполе была установлена скульптура ангела. Его вырезал из дерева охтянин Гусев, скульптор ангела — Иван Прокофьев. В оформлении церкви принимали участие художники Федор Павлович Брюллов и Григорий Иванович Угрюмов.

Приход церкви — в основном крестьяне, рабочие с биржи и судов. В организованном Приходском благотворительном обществе состоял знаменитый петербургский купец Александр Григорьевич Елисеев.

В марте 1936 г. церковь закрыли. Последний настоятель протоиерей Михаил Яворский скончался в 1937 г. в концлагере. Лишь в марте 1996 г. церковь возвращается верующим, а 2 декабря 2017 г. на купол была установлена современная копия ангела с крестом в руках. История храма связана с именами известных деятелей науки и культуры — Д. Менделеева, Н. Меншуткина, А. Карпинского, И. Фомина, П. Чайковского, А. Попова, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Ахматовой, Н. Гумилева и др.[1]

[1] Никитенко Г. Ю., Соболь В. Д. Дома и люди Васильевского острова. М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2007. 733 с.

Вернемся к судьбе Яворского. Родился в Нижегородской губернии в семье священника, окончил духовную семинарию и археологический институт, знал языки. В 1916 г. получил место священника в Екатерининской церкви, о которой мы рассказывали раньше. С 1922 г. подвергался арестам. Срок отбывал на Соловках и в Карелии. 28 сентября 1937 г. расстрелян[1].

У отца Михаила и его супруги Веры Философовны было четверо детей: Вера (1917), Философ (1918), Екатерина (1922) и Сергей (1923).

После ареста мужа жена жила на помощь братьев и частные уроки. С 1931 г. Вера Яворская поступила в Институт переливания крови на 2-й Советской улице. Проработала здесь в разных должностях всю блокаду, вплоть до 1949 г. За время блокады Вера Философовна и старшая дочь Вера сдавали кровь — потому семья выжила. Каждой было присвоено звание «Почетный донор СССР».

Дочь Вера Михайловна (1917–1993) прожила долгую жизнь. Являлась членом Братства юных ревнителей Православия, работала делопроизводителем, пела в народном хоре. В 1934 г. арестована и приговорена к 3 годам лагерей условно. Ее муж — Михаил Николаевич Доброумов (1908–1972); у них родилось два сына — Сергей и Борис.

Сын Сергей Михайлович Яворский был призван Василеостровским РВК в Красную армию 28 июля 1941 г. В 1943 г. окончил военное зенитное училище, стал офицером, на фронте был ранен, попал в немецкий лагерь, освобожден; с 1945 по 1956 — сталинские лагеря.

Младшая дочь Екатерина (1922–1995) ушла фельдшером на Финскую войну, была ранена. Снова призвана в январе 1941 года. Встретила войну на государственной границе, партизанила в Белоруссии в группе, куда входили медицин-

[1] Минувшее : исторический альманах. 1994. Вып. 15.

ские работники и учителя, возглавлял ее врач Семен Яковлевич Ланюгов по прозвищу «Петр», лечила больных, раненых и военнопленных, сама побывала в плену.

Внук Михаила Яворского и правнук Философа Орнатского Сергей Михайлович Доброумов (1937–2017) — физик-экспериментатор. Он родился еще до Великой Отечественной войны. В блокаду Ленинграда получил контузию и перестал говорить. Восстанавливала речь воспитательница В. В. Телепнева. Сергей Михайлович говорил об этом: «Научила так, что теперь я владею французским, английским, немецким языками»[1]. Учился в 35-й школе на Васильевском острове, служил на «Макарове», «Седове», интересовался джазом, выращивал лимоны.

Все эти годы рядом с ним была Светлана Сергеевна, жена и большой друг, тоже выпускница ЛГУ, только географического факультета.

В книге воспоминаний «Лихие годы. 1917–1941» Анатолий Эммануилович Краснов-Левитин — русский советский писатель-мемуарист, публицист, педагог, журналист, участник диссидентского движения в СССР — очень тепло описывал службу в Екатерининской церкви и самого священника — Михаила Яворского, такого домашнего и вдохновенного. «Простые люди его боготворили»[2].

Семья Орнатских – Яворских жила на 1-й линии Васильевского острова, д. 40 в квартире 6 — она на долгие годы стала их домашним очагом.

В 1880-х гг. участок принадлежал коллежскому советнику, предпринимателю и купцу Григорию Петровичу Елисееву (1804–1892), известному своей благотворительностью.

---

[1] Богданова Г. И мы в историю заглядываем снова. URL: http://s-sokolov.ru/trees/dobroumov_s_m.php

[2] Краснов-Левитин А. Э. Лихие годы. 1925–1941 гг. Париж : Имка-пресс, 1977. 457 с.

После Елисеева участком владела Екатерининская церковь. Здесь жила художница Зинаида Серебрякова, братья Сергей Эрнестович и Николай Эрнестович Радловы.

В 1910–1930 гг. здесь была квартире еще одного художника — Николая Евлампиевича Бубликова (1871–1942). В его творчестве доминировала морская тематика и красота северной природы.

Вот такая скромная история жизни потомков Философа Орнатского, священномученика и первого заведующего центральной районной библиотеки им. М. В. Ломоносова на Васильевском острове Петербурга.

Библиографический список

1. Богданова Г. И мы в историю заглядываем снова // Соколовы. Священнослужители Вологодской Губернии. URL: http://s-sokolov.ru/trees/dobroumov_s_m.php.
2. Краснов-Левитин А. Э. Лихие годы. 1925–1941 гг. Париж : Имка-пресс, 1977. 457 с.
3. Минувшее : исторический альманах. 1994. Вып. 15.
4. Никитенко Г. Ю., Соболь В. Д. Дома и люди Васильевского острова. Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта, 2007. 733 с.
5. Филимонов В. П. Крестом отверзается небо. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Сатисъ, 2015. 269 с.

Раздел 5

РАБОТА С СООБЩЕСТВАМИ: ОТ ПАРТНЕРСТВА К ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТАМ



К. Л. Пертэн

От места проживания к месту притяжения: формирование локальной идентичности у современной молодежи

Пертэн Ксения Леонидовна, кандидат педагогических наук, ведущий библиотекарь отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки (г. Челябинск)

Аннотация. Представлены инновационные подходы к развитию краеведческой работы среди молодежи Челябинской области через реализацию проекта «Нескучные путешествия по Южному Уралу». Для погружения участников в историю и культуру региона разрабатываются иммерсивные экскурсии. Рассматриваются успешные практики, направленные на привлечение молодежи и укрепление роли библиотеки как центра сохранения культурной идентичности.
Ключевые слова: молодежь, инновационные формы работы библиотеки, туризм, локальная идентичность, иммерсивные экскурсии

Perten Ksenia Leonidovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Leading librarian of the Department of Local History of the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library (Chelyabinsk)

From Place of Residence to Place of Attraction: Shaping Local Identiti Among Youth in the 21st Century

Abstract. The article describes innovative approaches to developing local history work among young people in the Chelyabinsk region through the implementation of the project "Interesting Journeys across South Ural." Immersive excursions using modern technologies and artistic techniques for engaging participants in regional history and culture are presented. Successful practices aimed at attracting youth and strengthening the role of libraries as centers for preserving cultural identity are discussed.
Keywords: youth, innovative library services, tourism, local identity, immersive tours

Сегодня библиотеки ищут себя в разных направлениях культурно-массовой деятельности, стараясь сделать свою работу актуальной и создавать востребованный продукт. Особое

внимание уделяется привлечению молодежи в библиотеку. И не только для увеличения количества пользователей, но и для развития и адаптации библиотеки к современным реалиям.

Библиотека как культурная институция несет ответственность за воспитание характера, чувства долга, жизненных ориентиров молодого поколения. И задача отдела краеведения — развитие у молодежи чувства принадлежности к родному региону.

Исследование и анализ понятия «локальная идентичность» хорошо представлены в исследовании Института прикладных политических исследований НИУ ВШЭ, которое проводилось, в том числе и в Челябинской области[1].

Сегодня тема локальной идентичности набирает популярность во многих сферах — это и креативные индустрии, и гастрономия, а особенно туризм. Учитывая высокий туристический потенциал Челябинской области[2], мы выбрали это направление работы для развития местного самосознания у молодых жителей нашего города и области. Но чтобы привлечь молодое поколение, нам нужно предложить новые формы работы, которые будут соответствовать потребностям и интересам молодежи.

Одной из таких форм работы стал информационно-просветительский проект «Нескучные путешествия по Южному Уралу». Он был создан еще в 2018 г. специалистами отдела краеведения ЧОУНБ при поддержке Министерства культуры Челябинской области. С января 2025 г. приложение доступно бесплатно на российской платформе RuStore (используются Яндекс-карты), также начал свою работу одноименный

[1] Парадоксы локальной идентичности: как молодежь ищет место под солнцем : монография / под общ. ред. В.А. Касамары, Ю.Ю. Беловой. М. : Издательский дом ВШЭ, 2024. Гл. 1.

[2] Челябинская область — в числе лидеров роста туристической привлекательности России. URL: https://pravmin.gov74.ru/prav/news/view.htm?id=11720886 (дата обращения 29.01.2026).

сайт «Нескучные путешествия по Южному Уралу» (**npural.chelreglib.ru**).

Ресурс в первую очередь нацелен на информирование жителей региона о возможностях внутреннего туризма, продвижение туристических брендов, формирование позитивного имиджа и развеивание мифов о «суровом» крае.

Это своеобразный путеводитель по Южному Уралу, который помогает получить информацию о достопримечательностях региона, посмотреть, как они выглядели раньше с помощью исторических фото, узнать для себя новые интересные места, познакомиться с уникальными объектами Челябинской области.

Перейти в магазин приложений RuStore можно непосредственно с сайта.

Функционал сайта и мобильного приложения позволяет путешествовать по интересным местам Челябинской области, выбрав готовую экскурсию или понравившийся объект в общем списке или на карте (сортировка по городу, району, интересующей тематике, типам объектов — памятники и скульптуры, музеи, театры, культовые сооружения, особняки, усадьбы, дома и др.), а также через строку поиска.

На данный момент в приложении и на сайте доступно более 30 экскурсий. Есть авторские экскурсии от профессиональных экскурсоводов и историков. Ресурс постоянно пополняется новыми маршрутами, местами и объектами. Также новая версия мобильного приложения дополнена новыми опциями: аудиогидами и видеороликами, снятыми специально для этого проекта. В поиске новых форм работы, соответствующих интересам молодежи, специалисты отдела краеведения ЧОУНБ остановились на иммерсивных экскурсиях.

Иммерсивность (от «иммерсивный», англ. immersive — ‘присутствие, погружение’) — это эффект полного погружения

участника в искусственно созданную среду, благодаря чему возникает ощущение присутствия и вовлеченности[1].

Иммерсивная экскурсия или иммерсивный променад — это набирающий популярность формат аудиоэкскурсии, в котором сочетаются театральная постановка, интерактив и само путешествие. Участники аудиоспектакля приходят не в театр, а встречаются на улице города, надевают наушники (могут быть выданы и другие вспомогательные предметы) и отправляются в путь.

Улицы города служат декорацией к аудиоспектаклю. Спектакль мысленно переносит участников во времени и пространстве, оживляет улицы, дома, скульптуры — привычные объекты обрастают новыми ассоциативными привязками.

В нашем случае используются такие приемы:

– саунд-дизайн, создающий ощущение объемного звука;

– захватывающий сюжет, история, которая разворачивается вокруг участника, делая его частью вымышленного мира.

При этом важна эмоциональная включенность слушателя в сюжет. Если в спектакле оставить недосказанность, сделать намек, то этот «крючок» замотивирует участника уделить больше внимания объекту — прогуляться по выбранному маршруту еще раз, специально и найти именно то окно, о котором говорилось в спектакле, узнать подробную информацию о памятнике.

Первым опытом работы в новом формате стала экскурсия по зданию Публичной библиотеки «Библиотечный мир, или Найди свою книгу». Этот променад создавался полностью силами библиотекарей.

Каждый из обслуживающих отделов предоставил подробную информацию об особенностях и специфике своей ра-

[1] Воронкова Э. А. Иммерсивность в искусстве: определение и характеристики // Инновационные аспекты развития науки и техники. 2021. № 1. С. 140.

боты. Далее был написан сценарий, добавлены интересные детали и сведения по истории и архитектуре здания.

Мы использовали нейросети для генерации видео одного из героев спектакля — виртуального библиотекаря, который и проводит экскурсию, для более легкого погружения в атмосферу спектакля.

Героев спектакля озвучивали сотрудники библиотеки, а также сочувствующие студенты актеры. Музыкальное сопровождение подбирали из открытых источников.

На момент запуска экскурсии не было специального оборудования — шумоподавляющих наушников, использовался один из мессенджеров и личные наушники участников. Экскурсия пользуется популярностью, особенно у молодого поколения, благодаря своему формату и высокой информативности.

Этот опыт был успешным, но все же привел нас к выводу о необходимости специального оборудования и сотрудничества со специалистами для получения высококачественного продукта. Мы закупили 12 специальных шумоподавляющих наушников.

При поддержке Министерства культуры Челябинской области был заключен договор со студией саунд-дизайна. Совместно с профессионалами, сценаристом и режиссером, разработаны три иммерсивные экскурсии. В записи принимали участие актеры театров Челябинска.

Расскажем подробнее о каждом из маршрутов (аудиоспектакли доступны на сайте «Нескучные путешествия по Южному Уралу»).

«Челябинск героический». Данная иммерсивная экскурсия — глубокое погружение в историю военных лет города Челябинска через судьбу одной семьи. Затронуть разные вопросы темы Великой Отечественной войны позволяет диалог поколений (герои спектакля —

бабушка и внучка): неожиданное для мирных жителей начало войны, проводы на фронт и ожидание вестей, формирование Уральского добровольческого танкового корпуса, жизнь в тылу, героический труд женщин и детей на производстве.

«Челябинск библиотечный». Экскурсия дает возможность взглянуть по-новому на исторический путь Публичной библиотеки, погрузиться в прошлое. Экскурсантам предстоит помочь главной героине — книге, вернуться в стены библиотеки. Для этого придется пройти по всем адресам, где библиотека располагалась с момента своего основания.

Эта экскурсия родилась из нашего «фирменного», уже давно существующего пешего маршрута. Программа включает элементы квеста: работа с реквизитом — книгой с фотографиями несохранившихся зданий библиотеки. Использован прием оживления скульптур через диалог главной героини с ними. Окончание маршрута — в современном здании библиотеки.

«Челябинск музыкальный». Данная экскурсия раскрывает культурный потенциал города в музыкальной среде. По сценарию, в радиоэфире звучит передача «Слушай Че» (аудиотреки в исполнении челябинских артистов; интервью со звездой — певицей, актрисой Кристиной Рыжковской, суперфиналистом шоу «Ярче звезд» на ТНТ, бывшей солисткой «Уральского Диксиленда Игоря Бурко», которая сама принимала участие в записи; викторина на знание музыкальных объектов города), а за эфиром разворачивается романтическая история с элементами детектива. Гуляя по центру города — от Театра драмы им. Н. Орлова до концертного зала «Родина», экскурсанты знакомятся с музыкальной айдентикой Челябинска.

В течение летнего сезона 2025 г. мы регулярно проводили иммерсивные экскурсии по городу и можем сделать

выводы: внедрение иммерсивных технологий позволяет создать мост между историей и современными цифровыми привычками аудитории и укрепить позиции библиотеки как центра сохранения локальной идентичности.

Библиографический список

1. Воронкова, Э. А. Иммерсивность в искусстве: определение и характеристики / Э. А. Воронкова // Инновационные аспекты развития науки и техники. 2021. № 1. С. 139–142.
2. Нескучные путешествия по Южному Уралу : [сайт]. Челябинск, 2025. URL: https://npural.chelreglib.ru/ (дата обращения 29.01.2026).
3. Парадоксы локальной идентичности: как молодежь ищет место под солнцем : монография / под общ. ред. В.А. Касамары, Ю.Ю. Беловой. Москва : Издательский дом ВШЭ, 2024. 301 с.
4. Челябинская область — в числе лидеров роста туристической привлекательности России // Правительство Челябинской области: офиц. сайт. URL: https://pravmin.gov74.ru/prav/news/view.htm?id=11720886 (дата обращения 29.01.2026).

Л. П. Галиченко

Творческие люди: отражение локальной идентичности

Галиченко Лариса Петровна, директор Централизованной библиотечной системы города Усть-Илимска (Иркутская обл.)

Аннотация. Статья обобщает опыт работы Центральной городской библиотеки им. Н. С. Клестова-Ангарского с локальными сообществами. Проанализирован проект-победитель Всероссийского конкурса «Куратор и точка». На его основе сформулированы принципы работы по выявлению и продвижению местных талантов («гениев места»).
Ключевые слова: библиотека, проект, семейное творчество, локальная идентичность, краеведение, арт-пространство

Galichenko Larisa Petrovna, Director of the Ust-Ilimsk Centralized Library System (Irkutsk region)

Creative People: Reflection of Local Identity

Abstract. The article summarizes the experience of the N. S. Klestov-Angarsky Central City Library in working with local communities. A project that won the All-Russian competition «Curator and Point» is analyzed. On its basis, principles for identifying and promoting local talents («geniuses of place») are formulated.
Keywords: library, project, family creativity, local identity, local history, art space

Опыт учреждения наглядно демонстрирует, как современная библиотека способна трансформироваться в активный социокультурный центр, работающий с локальными сообществами. Реализованный в 2024 г. проект «Творческие люди: отражение локальной идентичности» был отмечен на всероссийском уровне. Он вошел в число лучших семейных проектов на платформе «Универгения.рф» по итогам мероприятий Года семьи в России и одержал победу во Всероссийском конкурсе «Куратор и точка» в номинации «Лучший креативный проект для широкой аудитории». Этот проект стал успешной практикой по выявлению и интеграции в городскую среду творческого потенциала территории.

Отправной точкой проекта стал фестиваль культуры и искусства «КультФест24», организованный в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в 2021 г. Для организации тематических площадок были приглашены местные мастера и представители творческих объединений. В ходе дальнейшего сотрудничества было отмечено, что их деятельность во многом носит семейный характер — вовлечены ближайшие родственники (супруги, дети, родители). Также выяснилось, что многие из этих талантов, создавая уникальные произведения, в том числе из природных материалов, не имели системной возможности для публичной презентации и самопродвижения. В ответ на эту потребность библиотекой был разработан и реализован годовой цикл из пяти тематических встреч, каждая из которых была посвящена отдельной творческой семье.

Героями проекта стали представители разных творческих направлений: хранители традиционных ремесел, участники археологических раскопок, коллекционеры камней и самоцветов брат и сестра Роман Лавринович и Людмила Бельчикова; художники и педагоги супруги Никита и Оксана Шоболовы; мастера декоративно-прикладного искусства Елена Михеенкова и ее сыновья Евгений и Василий; дизайнер интерьеров и экстерьеров, архитектор Анна Суровцева и ее дочь Мария — мастер по созданию украшений из природных материалов, краевед-любитель. Отдельным событием стала AR-экскурсия по украшающим интерьер библиотеки работам эстонского художника Валерия Лаура и беседа о его вкладе совместно с супругой Маргаритой в преображение внешнего облика строящегося Усть-Илимска. Каждое мероприятие проекта предполагало открытие персональной выставки, работавшей в течение месяца, и проведение групповых и индивидуальных экскурсий.

Проект доказал свою эффективность: охвачено ок. 1 500 человек, в библиотеку стали поступать запросы от других мастеров

и горожан на проведение аналогичных мероприятий. Ключевым результатом стало формирование на базе учреждения нового публичного арт-пространства — современной площадки, где мастера могут бесплатно проводить выставки, получать консультационную и медийную поддержку. Проект дал импульс и для развития локальных творческих связей: участники стали увереннее продвигать свое творчество и активнее взаимодействовать друг с другом.

Накопленные материалы проекта (тексты, иллюстрации, фотографии) лягут в основу серии малотиражных изданий (зин), что обеспечит сохранение и популяризацию накопленного опыта. Логическим продолжением этой работы станет Фестиваль зин илимских мастеров.

Проект на практике доказал, что основным ресурсом развития территории являются ее талантливые жители. Он создал действующую модель, которая решает задачу перевода мастеров из частной сферы в публичное пространство, обеспечивая им востребованность. Данная модель является методическим инструментом для выявления и интеграции «гениев места» в экономический и культурный контекст города.

Е. Б. Федорова

Удмуртское око страны Росатом: Глазов в Календаре знаменательных дат Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко

Федорова Екатерина Борисовна, главный библиотекарь Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко Централизованной библиотечной системы г. Глазова (Удмуртская Республика)

Аннотация. Рассказывается об истории и современности города Глазова (Удмуртская Республика), о важных датах и событиях, отраженных в Календаре знаменательных дат Глазова. Раскрывается технология и особенности подготовки издания, его роль как средства укрепления локальной идентичности и сохранения городского историко-культурного наследия.
Ключевые слова: календарь, библиотека, Глазов, история, краеведение

Fedorova Ekaterina Borisovna, Chief Librarian of the V. G. Korolenko Public Scientific Library of the Glazov Centralized Library System (Glazov, Udmurt Republic)

Udmurt Eye of the Rosatom Country: Glazov in the Calendar of Significant Dates of the V. G. Korolenko Public Scientific Library

Abstract. It tells about the history and the present state of the city of Glazov in the Udmurt Republic, about important dates and events reflected in the «Glazov Calendar of Significant Dates». It reveals the technology and specific features of preparing the publication, as well as its role as a tool for strengthening local identity and preserving urban historical and cultural heritage.
Keywords: calendar, library, Glazov, history, local history

Что значит малая родина? Каждый объяснит по-своему, но в сумме ответы сложатся в мозаику локальной идентичности. Локальная идентичность — не просто «привязанность к месту», а живой механизм, объединяющий прошлое, настоящее и будущее территории, поддерживая ее социальную, экономическую и культурную устойчивость.

Глазов — один из старейших городов Удмуртской Республики. Первое упоминание о «деревне Глазова за рекою Чепцею» в переписной книге по Каринскому стану Хлыновского уезда относится к 1678 г.[1] За более чем трехсотлетнюю историю своего существования наш город из небольшого поселения вырос в красивый благоустроенный город.

Городище Иднакар, расположенное в черте города, входит в десятку самых красивых средневековых памятников Европейской части России. Более двадцати лет городничим Глазова был Петр Федорович Чайковский — дед великого русского композитора. Наш город — родина народной артистки СССР Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой, жены великого писателя. Особое место в судьбе Глазова занимает личность писателя В. Г. Короленко, отбывавшего здесь ссылку и оставившего о городе серию очерков и статей. Сегодня глазовчане гордятся достижениями фигуристки Елизаветы Туктамышевой, чемпионки мира и Европы по фигурному катанию, и режиссера и сценариста Романа Артемьева, снявшего серию мультипликационных фильмов про Кощея.

Памятником градостроительного искусства XVIII в. является сохранившаяся и по сей день уникальная веерная планировка центральной части Глазова, которая напоминает глаз — от площади словно реснички расходятся семь улиц. Современный архитектурный облик города украсили проекты лучших специалистов Москвы и Санкт-Петербурга. В 2021 г., благодаря победе во Всероссийском конкурсе лучших проектов создания комфортной городской среды, была проведена реконструкция улицы Кирова — центральной улицы города.

Целая эпоха в жизни города связана с созданием и развитием градообразующего предприятия ОАО «Чепецкий механический завод», единственного в Удмуртии, который входит в структуру топливной компании «ТВЭЛ» госкорпорации

[1] Глазов. Документы и материалы. 1678–1989 гг. / под ред. А. А. Тронина. Ижевск : Удмуртия, 1992. С. 10.

«Росатом». Благодаря заводу в нашем городе прошла реконструкция центральной площади Свободы и Ледового дворца спорта «Глазов Арена», капитальный ремонт детских садов и школ, благоустроен парк культуры и отдыха им. Горького, создана набережная реки Чепцы, ежегодно проходят городские культурные и спортивные мероприятия и мн. др.

Сегодня наш город продолжает динамично развиваться, не утрачивая при этом связи с нашим историческим наследием. Учреждения культуры Глазова ведут большую работу по сохранению и трансляции исторической памяти города, в том числе и Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко. Одним из важных направлений этой работы является ежегодный выпуск календаря знаменательных дат — краеведческого справочного издания, посвященного ключевым событиям в истории, экономике, науке и культуре города. Календарь издается уже более 15 лет. За эти годы издание выросло из скромных выпусков небольшого формата, содержавших лишь перечень основных знаменательных дат Глазова, в более масштабный и содержательный проект. Работа над Календарем осуществляется на основе инструктивно-методических материалов «Мой город мне дорог», в котором систематизированы основные методические подходы: зафиксированы критерии отбора знаменательных дат, установлены принципы их группировки, определен перечень документов, включаемых в списки к датам, а также разработана структура аналитических статей и иные ключевые параметры. С 2010 г. Календарь выходит только в электронном виде на сайте Централизованной библиотечной системы города Глазова в рубрике «О Глазове и глазовчанах».

Календарь состоит из двух частей. Первая часть — собственно календарь с перечнем дат, расположенных по месяцам и дням, включающий юбилейные даты учреждений и предприятий, памятные события городской жизни, дни рождения выдающихся глазовчан со справочными или аналитическими статьями и списками литературы. Вторая часть — тематическая,

в которой отражен наиболее важный юбилей года. Это может быть событие всероссийского, республиканского или городского значения (например, 140-летие Глазовской типографии, 75-летие удмуртского поэта Флора Васильева, 75-летие Чепецкого механического завода, 345-летие города Глазова, 100-летие государственности Удмуртии, 80-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне и др.)[1]. Данной теме отвечает и оформление издания. Ряд календарей проиллюстрирован работами местных художников и фотографов, становясь своеобразной выставкой, которая способствует популяризации регионального искусства и сохранению культурного наследия.

Источниками для отбора дат являются официальные, справочные, научные и периодические издания, хранящиеся в фондах Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко, городского архива, Глазовского краеведческого музея, архивах учреждений и предприятий, личные документы горожан, а также материалы, размещенные на электронных сетевых ресурсах. Кроме этого, для достоверности и актуализации информации ежегодно осуществляется рассылка официальных писем в организации, учреждения и предприятия Глазова с просьбой подтвердить дату, формулировку события, а также дополнить уже имеющуюся информацию новыми юбилейными датами. Статьи к датам готовят сотрудники ПНБ им. В. Г. Короленко. К сотрудничеству привлекаются специалисты по истории и культуре города (ученые-краеведы, сотрудники музеев и архива, преподаватели Глазовского государственного инженерно-педагогического университета им. В. Г. Короленко).

[1] См.: Знаменательные даты Глазова ... : [календарь] / Библиотечно-информационный центр. Глазов, [2004 — изд. по наст. время] :
2007 / сост. О. В. Чиркова [и др.]. Глазов, 2006. 73 с. : фот. ;
2009 / сост. М. В. Владыкина [и др.]. Глазов, 2008. 74 с. : фот. ;
2020 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/v/ot_sost.html ;
2021 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/l/ot_sost.html ;
2023 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/u/ot_sost.html ;
2025 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/kzd2025/ot_sost.html (дата обращения: 28.10.2025).

В ходе работы над аналитическими статьями и центральной темой издания наши сотрудники встречаются с руководством предприятий и организаций, известными глазовчанами. Такие встречи способствуют налаживанию деловых и творческих связей, которые в дальнейшем выливаются в совместную работу. Так, например, Календарь 2022 г. был посвящен 80-летию Специального отдела № 11 ФГКУ «Специальное управление федеральной противопожарной службы № 80 Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»[1]. Сотрудники отдела предоставили библиотеке материалы, воспоминания, фотография о своем учреждении. В течение года сотрудничество продолжилось, юбилею Специального отдела была посвящена ежегодная XXIII молодежная научно-практическая конференция «Город Глазов и Глазовский район XIX-XXI вв.», организатором которой является Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко. Участники конференции — учащиеся общеобразовательных школ, техникумов, студенты вузов. В рамках конференции сотрудники отдела раскрыли задачи, поставленные перед противопожарными службами, показали видеоролики о ежедневном труде пожарных России, о профильных учебных заведениях, провели для участников конференции экскурсию по выставке-экспозиции «История пожарного дела в Глазове», представили пожарную автотехнику, рассказали о тактико-технических характеристиках автомобилей. Календарь 2024 г. был посвящен 35-летию со дня вывода советских войск из Афганистана[2]. Автором тематической статьи «Война в Афганистане: 1979-1989» стал воин-интернационалист Б. Д. Рафиев, почетный гражданин города Глазова. В дальнейшем материалы и фотографии, предоставленные Бахтияром Джалиловичем для календаря,

[1] Знаменательные даты Глазова — 2022 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/q/ot_sost.html (дата обращения: 28.10.2025).

[2] Знаменательные даты Глазова — 2024 / сост. Т. А. Чиркова, Е. Б. Федорова. URL: https://glazovlib.ru/kzd2024/ot_sost.html (дата обращения: 28.10.2025).

легли в основу Дня информации «Время выбрало нас» для жителей города. Кроме этого, в библиотеке прошла презентация его книги «Листая страницы моей жизни». Немаловажным результатом совместной работы является также пополнение фондов библиотеки книгами, периодическими изданиями, архивными документами, фотографиями, полученными в дар от предприятий и учреждений, а также известных глазовчан.

В 2025 г. обширный исторический и фактографический материал, накопленный в ходе работы над календарем, стал отправной точкой для подготовки материалов для онлайн-проекта «Культура „атомградов“: 80 лет за 80 дней», посвященного истории городов расположения предприятий атомной промышленности в рамках празднования 80-летия атомной отрасли[1]. Проект призван показать, что влияло на местную культурную жизнь «атомных» городов на протяжении десятилетий.

Календарь — это важный компонент информационно-справочного обслуживания. Ежегодно увеличивается количество справок, выполняемых на его основе, растет число обращений к электронному варианту издания, в среднем более 10 000 в год.

Таким образом, практика показывает, что календарь «Знаменательные даты Глазова» занимает важное место в информационном пространстве города. К нему регулярно обращаются горожане, представители СМИ и администрация Глазова — это подтверждает его роль как средства укрепления локальной идентичности и сохранения городского историко-культурного наследия.

Библиографический список

1. Глазов. Документы и материалы. 1678–1989 гг. / под ред. А. А. Тронина. Ижевск: Удмуртия, 1992. 260 с.
2. Знаменательные даты Глазова ... : [календарь] / Библиотечно-информационный центр. — Глазов, [2004 — изд. по наст. время].
3. Культура атомградов: 80 лет за 80 дней : [онлайн платформа]. URL: https://80-80.ru/ (дата обращения: 28.10.2025).

[1] Культура атомградов: 80 лет за 80 дней : [онлайн платформа]. URL: https://80-80.ru/ (дата обращения: 28.10.2025).

Е. Э. Протопопова

Событийные проекты библиотеки как инструмент формирования локальной идентичности Города трудовой доблести Новокузнецка

Протопопова Елена Эдуардовна, главный специалист по библиотечному маркетингу Муниципальной информационно-библиотечной системы города Новокузнецка, член Союза журналистов РФ (г. Новокузнецк, Иркутская область)

Аннотация. Краеведение в библиотеке — важное направление, способствующее формированию у пользователей интереса к родному краю, воспитанию патриотизма и гражданственности, а также это идеальный инструмент для встраивания библиотек в современное информационное общество, развития их коммуникационной стратегии и решения задач формирования локальной идентичности своего населенного пункта. В статье описаны современные форматы библиотечного просветительского краеведения, объединенные событийными проектами с запоминающимися названиями.

Ключевые слова: краеведческие проекты, событийность, онлайн-форматы, локальная идентичность, Город трудовой доблести

Protopopova Elena Eduardovna, Chief Specialist in Bible Marketing of the Municipal Information and Library System of Novokuznetsk, member of the Union of Journalists of the Russian Federation (Novokuznetsk, Irkutsk region)

Library Event Projects as a Tool for Forming the Local Identity of the City of Labor Valor

Abstract. Local history in libraries is an important area that promotes users' interest in their native land, fosters patriotism and civic awareness, and is an ideal tool for integrating libraries into the modern information society, developing their communication strategies, and addressing the challenges of shaping the local identity of their community. This article describes modern formats of library-based educational local history, which are united by event-based projects with memorable names.

Keywords: local history projects, event-based projects, online formats, local identity, City of Labor Valor

В эпоху цифровизации в краеведческой работе библиотек, являющихся частью креативных индустрий, все очевиднее движение от традиционных фондов к открытому краеведческому знанию. Если раньше читатель приходил в библиотеку и брал книгу, сегодня он пользуется онлайн электронным каталогом с полными текстами статей в нем или читает лонгриды на полнотекстовых библиотечных сайтах.

Для продвижения собственных полнотекстовых ресурсов, позиционирующих местное территориальное пространство, муниципальные библиотеки Новокузнецка в краеведческой деятельности все чаще используют онлайн-форматы мероприятий и яркие события, а чтобы сделать их запоминающимися, формируют событийные проекты, ставшие действенным инструментом в системе воспитания гражданственности местного сообщества. Иными словами: для позиционирования краеведческой деятельности библиотеки инициируют актуальные проекты с запоминающимися названиями. *Что дают такие проекты?*

1. Обогащение знаниями: учат любить не только родные места, но и знания о них, приучают интересоваться историей, искусством, литературой и культурой родного края.

2. Восстановление исторической связи поколений: собирая, систематизируя, сохраняя и популяризируя знания о событиях локальной истории и о земляках, библиотеки восстанавливают утраченную историческую связь.

3. Формирование национального самосознания и локальной идентичности: краеведческие проекты помогают уяснить неразрывное единство истории, почувствовать сопричастность с ней и пробудить желание стать достойным наследником лучших традиций родного края.

4. Консолидирующая роль: изучение малой родины объединяет людей разных национальностей в единую территориальную общность, делает жителей представителями единого региона, города, поселка.

Событийный проект позволяет уйти от обыденности: не проводить отдельные мероприятия по актуальным темам, а соединять разовые начинания в проектную ленту запоминающихся событий, которые запомнятся не только пользователям библиотек, но и будут отмечены в СМИ. В практике нашей библиотечной системы Новокузнецка данное утверждение проверено временем и результатами работы. С 2015 г. многие краеведческие мероприятия МБУ МИБС г. Новокузнецка проводятся в рамках событийных проектов, имеющих к тому же оригинальную визуальную составляющую (логотипы и афиши).

Кратко рассмотрим самые интересные проекты.

Первый такой проект — «Творим историю вместе» — родился в 2015 г. и был приурочен к **400-летию Новокузнецка**. Проект не только позволил в 2016 г. запустить тематический сайт «400 знаменитых новокузнечан», но и стал постоянно действующей онлайн-площадкой для контента следующих событийных проектов библиотеки. О популярности данного сайта лучше всего скажут цифры. В первый год его полноценной работы, в 2017 г., зафиксировано 33 000 посетителей. В 2025 г. сайт ежемесячно стабильно принимает 9 000—10 000 любителей краеведения (более 150 000 просмотров в год).

За 10 лет работы сайта «400 знаменитых новокузнечан» на его страницах отразилось несколько событийных проектов нашей библиотеки.

2019–2021 гг. — проект «Родина Кузбасс: 300 лет в истории России», посвященный **300-летию Кузбасса**. Проект объединил краеведческие инициативы нескольких подразделений библиотечной системы с целью позиционировать важную дату в истории Кузбасса. В рамках проекта создавались культурные события и информационные продукты. За три года проведено более 120 мероприятий.

В 2021 г. родился еще один интересный в рассматриваемом контексте проект — «Вместе с Достоевским», его мы

посвятили «кузнецкому» периоду биографии великого русского писателя. При создании данного проекта важна была точность степени переработки культурного кода, каким является для нашего города имя Достоевского. Проект стал полноправной частью всемирного празднования **200-летия Ф. М. Достоевского**. С того времени библиотека стабильно два раза в год — 11 ноября и 6 февраля — организует различные мероприятия: презентации книг, онлайн-премьеры книг, публичные лекции, онлайн-лекции, вернисажи, художественные и книжные выставки, творческие конкурсы, публикация тематических лонгридов и онлайн-рецензий. Само название этого событийного проекта — «Вместе с Достоевским» — уже запомнилось СМИ и стало частью имиджа библиотеки.

В 2021 г. библиотеки Новокузнецка инициировали проект, приуроченный к присвоению Новокузнецку в 2020 г. почетного федерального звания — «Я — Город трудовой доблести». Главной задачей этого начинания стало масштабирование социального интереса к прошлому Новокузнецка, к трудовым достижениям земляков. Именно жители Города трудовой доблести стали главными героями проекта. За три года проект познакомил аудиторию с 27-ю новокузнечанами, чьи боевые подвиги и трудовые успехи стали достойным вкладом в копилку достижений Города трудовой доблести.

На смену этому проекту в 2025 г. закономерно пришел проект «Служу России! Новокузнецк», который мы посвятили празднованию **80-й годовщины** и последующих годовщин **Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.** Направленный на сбор и популяризацию через мероприятия информации о территории и ее жителях — участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла, проект включил в сферу своих интересов и участников военных действий и вооруженных конфликтов мирного времени, связав таким образом прошлое с настоящим.

Муниципальные библиотеки Новокузнецка, являющиеся одним из ведущих акторов территориального патриотического кластера, сумели солидаризоваться с целями и задачами СВО, выработать четкую позицию с точки зрения ее соответствия текущему моменту. Поэтому важным патриотическим направлением проекта «Служу России! Новокузнецк» стала активизация работы по формированию на сайте «400 знаменитых новокузнечан» полнотекстовой персональной коллекции «Герои Донбасса: имя в истории» (с декабря 2022 г.). Отличительной особенностью данной краеведческой коллекции является ее достоверность и фактографичность. Личные истории новокузнечан, отличившихся в ходе специальной военной операции, библиотека получает из первоисточников — из персональных интервью воинов или от членов их семей.

Новокузнецк свято хранит память обо всех, кто отдал жизнь за Родину. СВОи герои, как и герои Великой Отечественной войны, обретают места вечной памяти на улицах нашего города с сентября 2022 г. — на фасадах образовательных учреждений стали появляться мемориальные доски, напоминающие горожанам о тех, кто не вернулся из боя.

Всего городскими нормативными актами регламентировано увековечивание 51 имени участника СВО из Новокузнецка. Проект «Служу России! Новокузнецк» в рубрике «Герои Донбасса: имя в истории Новокузнецка» уже представил 40 биографий героев нашего времени. В этих персональных лонгридах сохранена и информация о местах увековечивания героя.

Библиотека не ограничивает данное направление только формированием полнотекстовых коллекций. Регулярно мы вместе с молодежью города в разных образовательных учреждениях вспоминаем героев СВО, чьи подвиги в ходе спецоперации на Украине увековечены в Новокузнецке целой Площадью защитников Донбасса. Вечер-посвящение «Время мужчин» — это совместный проект МБУ МИБС

и Новокузнецкого драмтеатра. Художественный сценарий с мультимедийным контентом и бессмертные песни Великой Победы в исполнении артиста театра Сергея Ермкова не однажды в едином порыве поднимали зрительный зал на символическую минуту памяти.

Событийные проекты библиотеки с 2018 г. поддерживают еще один патриотический формат, объединенный рубрикой «proЧТИ Кузбасс» на сайте «400 знаменитых новокузнечан». Проект популяризирует и продвигает книги о Кемеровской области, о городах и людях Кузбасса, а также книги, написанные земляками.

Библиотека использует не только интерактивные формы работы с аудиторией, но и нестандартные подходы к привычному. Так, объединив традиционные и виртуальные коммуникативные практики, в репертуаре дистанционных продуктов нашей библиотеки возник и устойчиво закрепился такой формат массового информирования, как онлайн-премьера книги. С 24 июня 2020 г., когда вышла первая пробная программа, подготовлено уже более 60 онлайн-премьер (объединены в общий плейлист на видеоканале библиотеки).

Дистанционную площадку библиотеки авторы и краеведы города очень полюбили — некоторые из них были гостями онлайн-гостиной не однажды. Онлайн мероприятия такого формата требуют подготовки и специальных навыков: написать сценарий, провести качественную видеосъемку с постобработкой, составить монтажный план, привлечь дополнительные ресурсы (фото, видео, аудио, архивные документы) и, главное, подружиться с писателями и краеведами, интересоваться их новинками и событиями, постоянно быть в курсе всех литературных и краеведческих новостей.

Онлайн-премьера книги не предполагает участия читателя в дискуссии. Поэтому для привлечения к чтению и обсуждению краеведческой литературы и произведений местных авторов, для развития читательского вкуса детей и молодежи

в нашей библиотеке используются и офлайн-встречи с писателями. Яркой иллюстрацией прямого взаимодействия библиотечного и литературного сообщества с юной читательской аудиторией может служить творческая встреча, которую мы образно именовали «Читательская НЕконференция». С 3 марта 2022 г. проведено 12 творческих диалогов с читателями.

Данная форма работы невозможна без активного партнерского участия и крепких дружественных связей. Учебное заведение получает от библиотеки «производственное задание» — создать условия для прочтения того или иного произведения. Пока будущие участники дискуссии читают и готовят вопросы автору книги, организаторы мероприятия, библиотекари, продумывают будущую творческую встречу. Обязательно оформляется книжная выставка (одной книги или тематическая), позволяющая необычно представить ее величество Книгу. В сценарий включается медиавикторина, в ходе которой участники в игровой форме настраиваются на непринужденное общение. Обязательно и торжественное представление автора книги. Основная часть встречи предполагает диалог читателей и писателя, а также импровизационные комментарии ведущей (последнее требует краеведческих знаний, журналистских компетенций и умения оперировать примерами и обобщениями). Завершается «Читательская НЕконференция» всегда автограф-сессией и фотографированием.

Мероприятия такого формата готовить непросто. Последний раз «Читательская НЕконференция» прошла 10 октября 2024 г. Тогда в партнерстве с библиотекой Новокузнецкого горнотранспортного колледжа было организовано обсуждение студентами колледжа произведения современной фронтовой прозы. В импровизированную литературную студию колледжа приехал наш земляк — участник СВО Сергей (псевдоним Ф. Стёпочкин), автор книги «Vзгляд иZнутри».

Поначалу настороженная молодежь к финалу окончательно прониклась симпатией к автору, не хотела его отпускать, задавая все новые и откровенные вопросы. Писатель-фронтовик честно и прямо ответил каждому.

О старте нового событийного проекта — «Чернобыль: память о героях», приуроченного к 40-летию аварии на Чернобыльской атомной электростанции, — ЦГБ им. Н. В. Гоголя объявила в августе 2025 г. Скорбную дату мир отмечает 26 апреля 2026 г. Прошло 40 лет, но до сих пор точно никто не знает, сколько погибло ликвидаторов, а забывать имена героев, которые отвели беду и спасли тысячи человеческих жизней, нельзя. Среди ликвидаторов были и наши земляки. Именно им посвящается новый проект, в ходе реализации которого будет не только создан полнотекстовый ресурс о жителях Новокузнецка — участниках ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, но и пройдут запоминающиеся памятные события.

Мир меняется стремительно, и в этом обновляющемся мире все более заметно нарастание интереса к культурному потенциалу в конкретном городском пространстве. Для поддержания этого интереса мы и используем событийные проекты. Они помогают жителям нашего Города трудовой доблести воспринимать Новокузнецк, его события, его героев и труженников — лидеров в повседневных делах как очень важную составляющую региона, страны и мира, где каждому жителю определено достойное место.

Подводя итог, можно утверждать, что событийные библиотечные проекты как инновационные продукты библиотек не только формируют новые ценности, они способны стать драйвером формирования локальной идентичности и воспитания гражданственности в местном сообществе. Когда мероприятия и проекты становятся событием — их звучание усиливается многократно!

Е. В. Дейниченко

Локальная культурная идентичность и университетская библиотека: из опыта краеведческой работы

Дейниченко Елена Васильевна, директор научной библиотеки Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи, член межрегиональной общественной организации Союз краеведов, член Донецкого республиканского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (г. Мариуполь)

Аннотация. На примере деятельности научной библиотеки Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи рассмотрено влияние библиотеки образовательной организации на формирование локальной культурной идентичности города Мариуполя. В публикации описаны конкретные примеры взаимодействия с юридическими и физическими лицами по данному аспекту с лета 2022-го по осень 2025 г. Упомянуты практические результаты краеведческих исследований прошлых лет.
Ключевые слова: локальная идентичность, краеведческая деятельность, территориальная геральдика, архитектура, Мариуполь

Deynichenko Elena Vasilyevna, Director of the Scientific Library of the Kuindzhi Mariupol State University, member of the interregional public organization Union of Local Historians, member of the Donetsk Republican branch of the All-Russian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments (Mariupol)

Local Cultural Identity and the University Library: from the Experience of Local History Research

Abstract. Based on the activities of the scientific library of the Mariupol State University named after A. I. Kuindzhi, the article examines the influence of an educational organization's library on the formation of the local cultural identity of the city of Mariupol. The publication provides specific examples of interaction with legal entities and individuals on this aspect from the summer of 2022 to the autumn of 2025. It also mentions the practical results of local history research conducted in previous years.
Keywords: local identity, local history activities, territorial heraldry, architecture, Mariupol

Более двух десятилетий исследователи говорят о важности формирования и сохранения национальной идентичности в условиях глобализации и о роли библиотек в этом процессе. Так, Е. А. Матвеева отмечала, что главный критерий деятельности библиотек, который весь период существования библиотек остается неизменным — это «быть культурной памятью нации и обеспечить доступ к этой памяти»[1]. В последние годы, однако, все больше внимания уделяют не глобальным, а локальным, территориальным аспектам данного процесса. Речь при этом идет о культурной, этнической идентичности отдельных регионов и конкретных населенных пунктов. Перефразировав название одной из глав диссертации Е. А. Матвеевой, можно утверждать, что на данный момент библиотека, наряду с музеями, — «хранитель и ретранслятор» региональной культуры в современном мире[2].

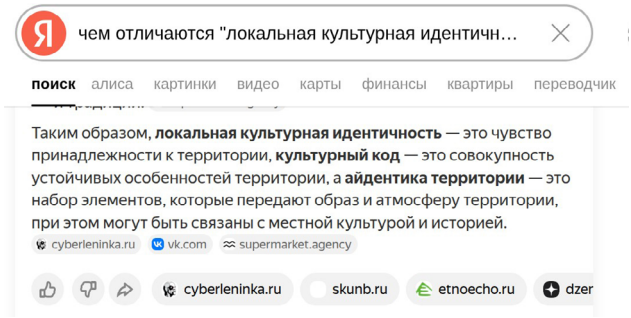
Параллельно с понятием локальной культурной идентичности употребляются и такие понятия, как культурный код и айдентика территорий. Эти три понятия тесно взаимосвязаны, а их различие, аккумулируя накопленные знания, четко отражают сервисы ИИ. На рис. 1 — пример формулировки от Алисы AI[3]. При попытке задать вопрос повторно, этот же сервис подчеркнул, что «что локальная идентичность фокусируется на уникальности места, культурный код — на системе смыслов и ценностей, а айдентика — на специально разработанной системе символов, которая представляет территорию», другой сервис ИИ отметил, что «Взаимосвязь между этими понятиями заключается в том, что культурный код формирует локальную культурную идентичность, а айдентика территории использует элементы культурного кода

[1] Матвеева Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации : специальность : 09.00.01 : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Омск, 2004. С. 10

[2] Там же. С. 18.

[3] Алиса AI. URL: https://alice.yandex.ru/.

и идентичности для создания привлекательного образа»[1]. Библиотеки в той или иной степени могут оказывать влияние на формирование трех этих аспектов, поэтому понимание их взаимосвязей и различий имеет большое значение.



Быстрый ответ нейросети Алиса AI (Яндекс) на вопрос «Чем отличаются „локальная культурная идентичность“, „культурный код“ и „айдентика территории“»

На сохранение и развитие локальной культурной идентичности влияют библиотеки не только публичные (общедоступные), но и специализированные. Как правило, данное влияние проявляется при осуществлении библиотеками разных форм и направлений краеведческой деятельности. Рассмотрим данный вопрос на примере опыта работы научной библиотеки Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи (далее — НБ МГУ имени А. И. Куинджи). В мае 2024 г. в Казани проходил Всероссийский библиотечный конгресс — XXVIII Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации, и на заседании секции «Краеведение в современных библиотеках» я подробно рассказывала о краеведческой деятельности нашей библиотеки[2]. В данной публикации рассмотрим

[1] StudentBot. URL: https://studentbot.ru/write-text.

[2] Дейниченко Е. В. Роль краеведческих ресурсов университетской библиотеки в условиях восстановления города (из опыта работы научной библиотеки Мариупольского государственного университета имени А. И. Куинджи) : [презентация к докл.]. Мариуполь ; Казань, 2024. URL: https://disk.yandex.ru/i/LxohJjpESw2nIQ.

те аспекты, которые были реализованы за последние полтора года, а также те моменты, на которые в определенной степени нам удалось повлиять[1].

Основой всей краеведческой работы НБ МГУ имени А. И. Куинджи, помимо свободных ресурсов сети Интернет и полнотекстовых баз данных Президентской библиотеки имени Ельцина, доступ к которым обеспечивает открытый при нашей библиотеке электронный читальный зал, является традиционный фонд печатных изданий. Мы начинали формировать его теми экземплярами, которые чудом уцелели в пожаре. Сейчас он активно пополняется и мариупольцами, и гостями города. Этот фонд содержит и издания о специальной военной операции (часть книг были подарены авторами, часть — заказаны нами на маркетплейсе). На сегодня краеведческий фонд составляет ок. 950 наименований, более 1 670 экз.

Анализ фонда, в частности краеведческого, и его использования дал нам возможность говорить о роли краеведческих изданий в продвижении русскоязычного чтения, в том числе и в период 2014 — начало 2022 г. Региональной общественной организацией «Челябинцы» при поддержке Департамента национальной политики и региональных связей города Москвы была организована конференция «За право русских вновь по-русски говорить», в Сети доступно видео с циклом докладов[2]. В докладах мы осветили продвижение чтения и литературного наследия в условиях разрушенного и восстанавливающегося города, уделили внимание причинам возвращения мариупольцев к русскоязычной художественной

[1] Дейниченко Е. В. Локальная культурная идентичность и университетская библиотека: из опыта краеведческой работы : [презентация к докл.]. Мариуполь ; Челябинск, 2025. URL: https://disk.yandex.ru/i/0rM2dYw7zMjdVA.

[2] Университетская библиотека и русскоязычное чтение : [видеодокл. науч.-практ. конф.]. Москва ; Челябинск, 2025 // makiido : rutube-канал. URL: https://rutube.ru/video/private/edcebd9128eeb945754dd36868608fd9/?p=EBKKxCDugdKniz4dCzjwg. Дата публикации: 18.11.2025.

литературе весной — летом 2022 г., роли детской литературы и литературы для детей в возвращении к обычной жизни после пережитых детьми на территории города боевых действий, а также особенностям влияния краеведческих источников на распространение чтения изданий на русском языке, которое не прекращалось и в предыдущие годы. Для нашего региона русскоязычное чтение — важный фактор сохранения локальной идентичности.

Именно благодаря книжному фонду удается формулировать достоверные ответы на краеведческие запросы, большинство которых отражают разные аспекты формирования культурной идентичности. Так, воспользовавшись справочным изданием, выпущенным к юбилею нашего города в 1978 г., нам удалось ответить на вопрос сотрудника горадминистрации о том, должен ли один из четырех районов города (Жовтневый) сменить наименование на Октябрьский. Предоставлению полноценного ответа способствовали и личные контакты: сотрудники краеведческого музея дополнили информацию, указав издание, в котором можно найти причины наименования района от украиноязычного названия месяца жовтень, а один из краеведов поделился ссылкой на эту книгу (в фонде библиотеки она, к сожалению, не сохранилась).

Благодаря собственным многолетним исследованиям мариупольской геральдики и эмблематики мне удалось вдохновить коллег на участие в апреле 2024 г. в конференции «Символы России: история и современность»[1]. Тогда мы не осознавали, что сможем на что-то повлиять. Нашей основной целью было рассказать о городе и Е. В. Харабете, известном медальере, вложившем душу в разработку геральдики нашего

[1] Геральдика и эмблематика городов Донецкой Народной Республики : презентации к докл. / Е. В. Дейниченко и др. Мариуполь ; Рязань, 2024. URL: https://disk.yandex.ru/i/CpkOGzT9xOzAXw ; Геральдика и эмблематика городов Донецкой Народной Республики : материалы докл. Мариуполь ; Рязань, 2024 / Е. В. Дейниченко и др. https://disk.yandex.ru/i/R5c60CVDkLLLow.

города, вернувшего историческое имя. В декабре 2024 г. Сергей Киселев, руководивший группой геральдистов в работе над новыми гербами для наших регионов, сообщил в личной беседе, что на внешний вид нового герба частично повлияли и наши доклады — помогли слушателям проникнуться уважением к Е. В. Харабету и к якорю как одному из важнейших символов города. Первоначально разработчики планировали уйти от использовавшейся после 1991 г. символики и вернуться к символике исторических гербов. Однако описанные выше аспекты и наше упоминание того, что в городе есть мечеть и в восстановлении города активно участвовали представители разных вероисповеданий, склонило чашу весов в сторону якоря. Уточним: на гербе 1811 г. восьмиконечный золотой крест, вознесенный над серебряным полумесяцем, олицетворял «принятие из-под ига магометанского под сильную защиту Российской державы вышедшее из Тавриды азийское христианство»[1]; полумесяц как христианский символ на накупольных крестах изображен в виде ладьи, а на старинном гербе — обращен рожками вниз.

Наши успехи в изучении геральдики оценили и в Мариупольском государственном университете имени А. И. Куинджи. По предложению проректора по стратегическому развитию И. А. Вялковой, которая курирует и работу нашей библиотеки, состоялся доклад на Азовском форуме развития (панельная дискуссия «Визуальная интеграция территорий: от государственных коммуникаций к качественной среде обитания»)[2]. Подготовка к нему стала отличным поводом разобраться в упоминавшихся выше понятиях «локальная культурная идентичность»,

[1] Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 г. / сост. П. П. фон-Винклер. СПб. : И.И. Иванов, 1900. С. 89.

[2] Градостроительная структура и эмблематика как составляющие айдентики Мариуполя : [презентация к докл. Мариуполь, 2025]. URL: https://disk.yandex.ru/i/k-Z62OSZts931A).

«культурный код» и «айдентика территории», что нашло отражение и в других аспектах краеведческой деятельности университета. В указанном докладе говорилось не только о гербах, но и обо всех тех символах, которые имеют значение для любого мариупольца: якорь и водонапорная башня, греческие чебуреки «чир-чир» и орнамент меандр и, конечно, жар-птица и феникс (с лета 2022 г. — неофициальная эмблема нашей библиотеки).

Как результат, в докладе нашли отражение два важных фактора, на которые обращают внимание специалисты, работающие над темой влияния библиотек на развитие и формирование культурной идентичности. Первый — это разнообразие аспектов восприятия жителями своего населенного пункта. Так, авторы отмечают, что «идентичность обнаруживалась в местном этносе и языке, уникальной архитектуре или памятниках, в героях места, мифах, легендах и ландшафте»[1]. Второй, имеющий особое значение и для нашего региона, — это двусторонняя направленность деятельности библиотек по формированию локальной идентичности в полинациональном регионе. При этом, как отмечала Р. А. Гильмиянова, «деятельность библиотек, с одной стороны, направлена на поддержку культурной самобытности этнических групп, формирование их этнической идентичности, с другой стороны, является одним из механизмов повышения уровня культуры межнационального общения и развития толерантности»[2].

[1] Библиотеки в развитии локальной идентичности региона» : инф.-метод. материалы. Ставрополь, 2023. С. 10–11. URL: https://skunb.ru/data/upload/documents/files/OKI/КИ%20вып_%202%20Локал_%20идентичность.pdf (дата обращения: 30.01.2026).

[2] Гильмиянова Р. А. Библиотеки и формирование региональной идентичности: постановка вопроса // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования : XV Междунар. конф. памяти проф. Л. Н. Когана, Екатеринбург, 20–23 марта 2012 г. Екатеринбург: УрФУ, 2012. С. 461. URL: http://elar.urfu.ru/handle/10995/50867 (дата обращения: 30.01.2026).

Уделим внимание и практической пользе нашей краеведческой работы. Впервые я столкнулась с обратной реакцией много лет назад, изучая старинные памятники на городском христианском кладбище. Мы с волонтерами обнаружили в выгоревшей части территории на фрагменте памятника фамилию городского архитектора начала XX в. — Нильсен. Через пару дней, участвуя в съемке программы об истории и легендах некрополя, я показала журналистам и этот памятник, и он вошел в десятиминутное видео, собранное из кадров двухчасовой съемки. А спустя неделю у памятника детям от первого брака известнейшего в нашем городе архитектора появились тюльпаны, вероятно, высаженные его потомками. Был и более масштабный результат, также связанный с некрополистикой: много лет назад в одной из сетевых географических информационных систем мною была размещена условная схема территории некрополя. Ее для нас, волонтеров, разработал местный краевед, а сейчас придуманные им названия дорог и тропинок и номера участков отражены в сервисе «Яндекс Карты». Нужно отметить, что именно некрополистические исследования могут дать богатый материал для взаимодействия с земляками из других регионов и стран. Важную роль такого взаимодействия при разработке и реализации проектов по локальной идентичности отмечал В. Дубейковский[1]. Библиотеки же могут сами участвовать в некрополистских и генеалогических исследованиях и предоставлять для обсуждения их итогов площадки, в том числе онлайн, а также подбирать источники для изучения биографий отдельных личностей.

Подчеркнем, что краеведческая исследовательская деятельность (и не только в области некрополистики и ге-

[1] Дубейковский В. Делать хорошо — делать вместе : конспект лекции // Музейный гид — 2022 : форум / Фонд Потанина. С. 5. URL: https://fondpotanin.ru/upload/mg22-conspect-dubeykovsky.pdf (дата обращения: 30.01.2026).

неалогии) как работников библиотек, так и пользователей способствует формированию критического мышления и саморазвитию. Неслучайно авторы отмечают как один из важных аспектов влияния библиотек на формирование локальной и национальной идентичности именно поддержку исследовательской активности[1].

С 2022 г. интерес к нашему городу растет, как и практическая польза от имеющихся в библиотеке краеведческих ресурсов. Для лестницы одного из интереснейших зданий Мариуполя, бывшего отеля «Континенталь», по старым фотографиям в Чечне были отлиты заново балясины. Наблюдение за детальным восстановлением кирпичной кладки фасада вдохновило меня на формирование презентаций, посвященных памятникам архитектуры нашего города[2], а знакомство с бригадой специалистов началось со случайного разговора...

Активное общение и поддержка краеведческой деятельности нашей библиотеки директором Краеведческого музея города Мариуполя Р. П. Божко три года назад помогли нам закрепиться в проекте «Русское наследие»[3]. С первых же дней подготовки к съемкам летом 2022 г. мы пытались настаивать на значительном расширении списка объектов, рассказывая об их исторической и культурной ценности как минимум для региона. Часть предложенных зданий вошли в фильмы второго и третьего сезона. С каждым годом наше участие в проекте растет: съемки, предоставление фотографий разных

[1] Роль библиотек в формировании культурной и национальной идентич-ности молодежи: исследования и практика // Справочник : образоват. портал. URL: https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/rol_bibliotek_v_formirovanii_kulturnoy_i_nacionalnoy_identichnosti_molodezhi_issledovaniya_i_praktika/ Дата последнего обновления статьи: 24.09.2025.

[2] См.: Памятники архитектуры Мариуполя. «Дома со шпилями» : [презентация]. Мариуполь, 2023. URL: https://disk.yandex.ru/i/ox28UgYFqVJ24g; Памятники архитектуры Мариуполя. Отель Томазо (гостиница «Континенталь») : [презентация]. Мариуполь, 2023. URL: https://disk.yandex.ru/i/cOWKPIuKvuqecw.

[3] Все серии и сезоны документальных фильмов см.: Русское наследие : просветит. проект / ВООПИК. URL: https://наследие.онлайн/seasons.

лет, уточнение адресов и деталей зданий, на которые стоит обратить внимание оператора. От Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) получено благодарственное письмо, а по рекомендации участников первого сезона проекта я стала членом Донецкого республиканского отделения ВООПИК.

Упомянем еще один проект, в котором мы случайно приняли участие. В июле 2024 г. внимание авторов проекта «Люди Донбасса» привлекли мариупольские школьники, которые, объединившись в группу под названием «Прогульщики», снимали ролики об их повседневной жизни. О том, как они помогают пожилым жителям Мариуполя, как занимаются спортом, как знакомятся с интересными местами и изучают историю города. Целью проекта было рассказать о ребятах и помочь им улучшить блогерские навыки. Одной из точек посещения подростками исторических зданий стала наша водонапорная башня. В тот момент сотрудники краеведческого музея были задействованы в других мероприятиях, а по их рекомендации авторы проекта обратились ко мне. Так копии документов из краеведческих ресурсов нашей библиотеки появились в последней серии цикла[1].

Подбор детализированной информации для проекта «Русское наследие» и помощь коллеге в оформлении заданий, которые она выполняла в рамках участия в конкурсе Лаборатории лидерства «Лучший университетский библиотекарь», позволили собрать сведения об уникальных элементах нашего города. Итогом стали два диплома за призовые места во Всероссийском смотре-конкурсе «Город в деталях: живое наследие», организаторами которого были Союз российских городов и Ассоциация развития территорий (при поддержке Минстроя России). Долгожданные дипломы были вручены

[1] Прогульщики. Серия 5 : док. фильм // Люди России : канал. URL: https://rutube.ru/video/9b1098c5abbf79415514d1f8230f244d/?playlist=622916.

представителями администрации городского округа Мариуполь в преддверии Дня народного единства. Можно сказать, что основная цель конкурса (сделать так, чтобы на местах узнали об уникальных деталях городской среды и о людях, их изучающих) была достигнута[1]. В материалах к конкурсу мы воплотили так называемые эндемики, о которых говорил В. Дубейковский, побуждая при разработке проектов по локальной идентичности искать ответ на вопрос: «А что такое есть в этом городе, чего нигде больше нет?»[2].

Вернемся к уже упомянутой теме ценности личного общения для продвижения краеведческих знаний. В конце сентября 2025 г. в рамках проекта «Научный десант» наш университет посетили специалисты Национального центра информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (НЦПТИ). Нашлось время и для экскурсии по городу — краеведческой прогулки (плюсы этого формата обсуждались на конгрессе РБА в Казани в мае 2024 г.). Основное внимание было уделено истории города, особенностям архитектуры и градостроительства, но множество вопросов от гостей города поступало и о том, как нам удавалось выживать в условиях боевых действий на территории города. Отвечать на подобные вопросы лучше не в центре восстанавливающегося города, а на тех улицах, которые еще хранят память о событиях весны 2022 г. Участники экскурсии отметили, что мне удалось не только показать город, но и хотя бы в какой-то степени дать почувствовать то, что мы пережили. Спустя неделю один из них написал: «большое спасибо, я всё еще под впечатлением...» Тогда и пришло осознание зависимости восприятия устного

[1] Подробнее см.: Дейниченко Е. Мариуполь в деталях // Новое.Медиа — новости ДНР, ЛНР, Запорожья и Херсона. URL: https://novoe.media/works/elena-deynichenko-mariupol-v-detalyakh/. Дата публикации: 13.01.2026.

[2] Дубейковский В. Указ. соч. С. 1–2.

рассказа от конкретного окружения. Интуитивно я вложила эту идею и в видеовизитку на конкурс «Библиотекарь года — 2024»[1]. Дополнительно аспектам визуализации мы уделили много внимания при оформлении зала краеведения, что способствует росту интереса ко всевозможным артефактам, а через них — к истории территории.

Подобный прием в работе использовался и ранее, позволяя в прямом смысле прикоснуться к истории: провести ладонью по кованым гвоздям, удерживающим навес над крыльцом, по старинным резным дверям, по рельефной поверхности каминных изразцов, до сих пор украшающих наружные стены одного из зданий. В нынешних условиях краеведческие прогулки для школьников и студентов рациональнее проводить в виртуальном формате. Но это не мешает принести с собой то, что можно подержать в руках: шар из поделочного камня, фрагмент обкатанной морскими волнами черепицы, чудом обнаруженный в пепле кусочек дореволюционного изразца.

Опыт освещения истории Мариуполя и весны 2022 г. пригодился и при общении с заместителем директора Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Тютчева О. Н. Горелой (член Союза писателей России и Союза журналистов России). Уточним, что познакомились мы с ней также на конгрессе РБА в Казани в мае 2024 г. Так встречи на профессиональных мероприятиях становятся основой для взаимодействия по сохранению локальной идентичности. Впечатления о людях и о городе в целом находим в публикациях Ольги Николаевны[2].

[1] Мариуполь глазами библиотекаря-краеведа : [видеовизитка] / makiido. URL: https://rutube.ru/video/private/cb497225b8b1030b349f9763064d7ace/?p=7eTk9sUosCRC4t2yKSb66g. Дата публикации: 31.08.2024.

[2] Поездка в Мариуполь и Луганск : [пост] // Ольга Горелая : персональная страница. URL: https://vk.com/wall40608586_3103. Дата публикации: 22.11.2025 ; Ольга Горелая «Когда поэту больно: стихи из Мариуполя» // Союз писателей России : сайт. URL: https://sprf.ru/events/olga-gorelaya-kogda-poetu-bolno-stikhi-iz-mariupolya. Дата публикации: 09.12.2025.

Не о городе, а о состоянии и об особенностях работы исключительно библиотек в условиях весны – осени 2022 г. мы рассказывали на круглом столе «Библиотекарь. Судьба на войне»[1], который был организован в июне 2025 г. Новосибирской государственной областной научной библиотекой, а также в научно-практическом журнале[2].

Кроме того, библиотека продолжает размещать публикации на официальных каналах университета в соцсетях (рубрика #фотоистория). Материалов пока немного, но мы всегда стараемся упомянуть редкие и малоизвестные факты. Иногда такие жемчужины находятся сами. Так, подбирая информацию о мариупольских храмах, мы обнаружили в одной из книг фрагменты биографии архитектора, который много лет назад спроектировал один из корпусов нашего университета. В течение 2025 г. на канале университета публиковались подборки, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (рубрика #страницы_истории и др.). Отмечу, что материалов об истории нашей страны периода 1941–1945 гг. и о героях Советского Союза немало на разных мариупольских каналах. Мы старались привязывать данные о людях и событиях к конкретным местам в городе и к документным краеведческим ресурсам.

Несомненно, в нашей краеведческой деятельности множество недоработок, но мы стараемся максимально их устранять. Так, при съемке на одном из объектов фрагмента фильма «Русское наследие» бригадир строителей обратил внимание на то,

[1] Из истории мариупольских библиотек: материалы к докл. // makiido: rutube-канал. URL: https://rutube.ru/video/private/6c4cc1144c4a007dbd6293dbda063d37/?p=M2BjRlb0MCb6PzYrojYoPQ. Дата публикации: 27.10.2025.

[2] Вялкова И. А., Дейниченко Е. В. Библиотечные фонды университеов. Как раньше украинские власти с ними работали? // Обзор. НЦПТИ. 2025. № 1 (40), март. С. 37–46. URL: https://ncpti.su/api/static/journal/file/c647d1aa2fb248b7b3a5daf8255b0c10.pdf#page=37.

что у армян принято в первую очередь говорить о конкретных людях, благодаря которым возникают и развиваются города, а мы говорим о зданиях и кирпичах… В прошлом в Мариуполе несколько краеведов старшего поколения занимались именно персоналиями, и мы не раз использовали собранные ими данные. Сегодня, понимая ценность объективных сведений и рост информационного потока, мы начали формировать подборку статей, фото- и видеодокументов о героях специальной военной операции.

Вебархивирование, формирование фактографической базы данных, краеведческой картотеки статей и фотоархива еще не являются отлаженными процессами и требуют доработки. Трудности вызывают особенности использования интернет-сервисов и программного обеспечения в наших регионах, скорость интернет-соединения и множество других нюансов работы, обусловленных формированием нашей библиотеки с лета 2022 г. с нуля.

Тем не менее мы надеемся, что наш зал краеведения станет и местом исследования краеведческих аспектов, и досуговым центром как для студентов и сотрудников университета, так и для других жителей и гостей города. Мы также верим, что предоставляемые нашей библиотекой краеведческие услуги и ресурсы влияют на формирование локальной идентичности города и региона не только непосредственно, как было описано выше, но и опосредованно. Не случайно специалисты отмечали зависимость качества культурного продукта, добытого в процессе исследований, от степени переработки исходного культурного кода[1]. Высокую степень такой переработки и обеспечивают библиотеки.

[1] Библиотеки в развитии локальной идентичности региона : инф.-метод. материалы. Ставрополь, 2023. С. 11. URL: https://skunb.ru/data/upload/documents/files/OKI/КИ%20вып_%202%20Локал_%20идентичность.pdf (дата обращения: 30.01.2026).

Список использованных источников

1. Библиотеки в развитии локальной идентичности региона» : инф.-метод. материалы / сост. М. В. Колгина. Ставрополь, 2023. 52 с. URL: https://skunb.ru/data/upload/documents/files/OKI/КИ%20вып_%202%20Локал_%20идентичность.pdf (дата обращения: 30.01.2026).
2. Гильмиянова Р. А. Библиотеки и формирование региональной идентичности: постановка вопроса / Р. А. Гильмиянова // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования : XV Междунар. конф. памяти проф. Л. Н. Когана, Екатеринбург, 20–23 марта 2012 г. Екатеринбург : УрФУ, 2012. С. 457–462. URL: http://elar.urfu.ru/handle/10995/50867 (дата обращения: 30.01.2026).
3. Дубейковский В. Делать хорошо — делать вместе : конспект лекции / В. Дубейковский // Музейный гид — 2022 : форум / Фонд Потанина. URL: https://fondpotanin.ru/upload/mg22-conspect-dubeykovsky.pdf (дата обращения: 30.01.2026).
4. Матвеева Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации : специальность : 09.00.01 : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Омск, 2004. 24 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002769021/?ysclid=mleo6qu58j857184509 (дата доступа: 30.01.2026).
5. Роль библиотек в формировании культурной и национальной идентичности молодежи: исследования и практика // Справочник / Автор24 : образоват. портал. Дата последнего обновления статьи: 24.09.2025. URL: https://spravochnick.ru/bibliotechno-informacionnaya_deyatelnost/rol_bibliotek_v_formirovanii_kulturnoy_i_nacionalnoy_identichnosti_molodezhi_issledovaniya_i_praktika/ (дата обращения: 30.01.2026).

Раздел 6

ПРОЕКТ «ГЕНИЙ МЕСТА»: ТОЧКИ КОНЦЕНТРАЦИИ ТАЛАНТОВ



М. В. Колгина

Ресурсы локальной идентичности в проекте «Гений места»: ставропольский вариант

Колгина Майя Владимировна, заведующий отделом культурных инициатив Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова (г. Ставрополь)

Аннотация. В статье анализируется роль библиотек Ставропольского края как точек концентрации талантов в рамках федерального проекта «Гений места». Рассматривается их вклад в развитие креативных индустрий и формирование локальной идентичности региона. Приводятся данные о работе 16 площадок проекта, реализуемых направлениях (дизайн, медиа, туризм) и результатах деятельности, включая создание цифровых и краеведческих продуктов. Делается вывод о значении библиотек в достижении устойчивого развития территорий и роли в профессиональной ориентации молодежи.
Ключевые слова: креативные индустрии, креативная экономика, устойчивое развитие территорий, проект «Гений места», точки концентрации талантов, публичные библиотеки

Kolgina Maya Vladimirovna, Head of the Department of Cultural Initiatives of the Stavropol Regional Universal Scientific Library named after M. U. Lermontov (Stavropol)

Local Identity Resources in the "Genius Loci" Project: The Stavropol Case

Abstract. This article analyzes the role of libraries in the Stavropol Krai as talent hubs within the framework of the federal "Genius Loci" project. Their contribution to the development of creative industries and the formation of the region's local identity is examined. Data is provided on the work of 16 project sites, the areas implemented (design, media, tourism), and the results of their activities, including the creation of digital and local history products. A conclusion is drawn about the importance of libraries for the sustainable development of territories and the career guidance of young people.
Keywords: creative industries, creative economy, sustainable development of territories, "Genius Loci" project, talent hubs, public libraries

Устойчивое развитие территорий в экономическом, культурном, медийном плане сегодня во многом связано с процессами

формирования креативных индустрий, ключевым ресурсом которого выступает человеческий капитал. В современном понимании креативные индустрии — это часть большой структуры под названием «креативная экономика». Люди, задействованные в этом секторе, генерируют идеи, вводят инновации, создают объекты интеллектуальной собственности, которые можно продать. Это новое направление экономического и социального развития потребовало принятия ряда стратегических и законодательных документов. Федеральный закон № 330-ФЗ от 8 августа 2024 г. «О развитии креативных (творческих) индустрий» вступил в силу 5 февраля 2025 г. Однако уже сейчас многие регионы предпринимают определенные действия для создания собственных креативных кластеров, которые и будут формировать экономику нового типа. Ставрополье уже заявило о себе рядом масштабных инициатив, в ряду которых создание Высшей школы креативных индустрий в СКФУ, Школы креативных индустрий в СККИ, проведение форума-выставки креативных индустрий «Артиум» в центре «МинводыЭКСПО» (более 5 тыс. гостей из разных стран, в том числе Турции, Китая, Армении и Белоруссии).

Решая задачи реализации государственной стратегии устойчивого развития территорий, публичные библиотеки обеспечивают права граждан на доступ к информации, развивают информационную культуру населения, ведут обширную просветительскую работу. Одной из форм актуализации их деятельности является участие в проекте «Гений места», который инициирован Российской государственной библиотекой в качестве ведомственного сегмента федерального проекта «Придумано в России». Участие в нем определяет перспективы для встраивания библиотек в современное информационное общество, развития их коммуникационной стратегии и решения задач формирования локальной идентичности регионов и отдельных населенных пунктов.

Проект «Гений места» в библиотеках Ставропольского края представляет собой инициативу, направленную на развитие библиотечного дела, укрепление культурного обмена и поддержку местного сообщества. Цель проекта заключается в создании уникальной культурной среды, способствующей выявлению и сохранению культурного наследия региона.

Инициатива государства, выраженная в реализации проекта «Гений места», позволяет создавать точки концентрации талантов в библиотеках по всей стране, вне зависимости от размера населенного пункта, численности населения и удаленности от региональных столиц. В настоящее время на территории страны функционирует 531 творческая лаборатория, 16 из них действуют в Ставропольском крае: в городах — Ставрополе, Буденновске, Железноводске, Светлограде, Пятигорске, Минеральных Водах, Лермонтове; в районных центрах — селах Левокумское, Новоселицкое, Грачевка, Дивное, станице Курской; в малых населенных пунктах — селе Юца Предгорного округа и Шведино Петровского округа.

Широкий спектр направлений развития креативной экономики (искусство, дизайн, новые медиа, образование, мода, архитектура, журналистика и др.) представляет собой экономические сегменты, которые в настоящее время получают распространение вне зависимости от «специализации» того или иного региона. Для традиционно сельскохозяйственного и рекреационного края, каким является Ставрополье, эти сферы деятельности не менее актуальны, чем для мегаполисов. Экономика нашего региона напрямую заинтересована в том, чтобы представители креативных индустрий создавали инновационные продукты и формировали новые ценности. Активация творческого потенциала каждого жителя территории в свою очередь требует наличия современных публичных пространств с развитой инфраструктурой для образования, самореализации и запуска проектов.

В точках концентрации талантов «Гений места» реализованы собственные проекты в следующих направлениях креативных индустрий: «Современное искусство», «Издательское дело и журналистика», «Креативный туризм», «Кино и мультипликация», «Новые медиа и маркетинг». Необходимо отметить особую роль библиотек в развитии такого важного элемента креативной экономики, как «локальность». Интерес к уникальной культуре и истории регионов и отдельных мест в настоящее время является одним из глобальных трендов общественного развития. Ресурсы, сохраняющие память о культурном наследии местности, легли в основу многих творческих инициатив, проектных идей, определили цели и форматы взаимодействия с общественными организациями, партнерами, местными активистами.

Как правило, в точках концентрации талантов используются три вида мероприятий: обучающие, практические и презентационные. К примеру, фотостудия «Буденновск — будь!» в течение года провела цикл уроков и мастер-классов по фотографии, партнерами которых выступили профессиональные фотографы. ЦГБ им. Р. Н. Котовской Минераловодской ЦБС открыла лабораторию игр «КвестМВ», на площадке которой совместно с волонтерами Молодежного центра и отделения «Движения первых» создавались краеведческие квесты. Швединский филиал Петровской ЦБС открыл студию «Фантазеры», в которой младшие школьники познакомились с основами мультипликации и создали на базе комплекса «Олодим» свой первый мультфильм. Большое внимание уделяется организации встреч с экспертами-профессионалами в различных направлениях, что способствует профориентации школьников, определяет жизненные планы молодежи. Примерами могут служить проекты: студия «Вектор «Позитив» (с. Новоселицкое), клуб «Гармония» (с. Юца, Предгорный округ),

«Судьба человека» (г. Лермонтов). Участники площадок «Гений места» стали авторами цифровых проектов: видеосюжетов об истории Ставрополя — проект «Литературные променады» (СКБМ им. В. И. Слядневой), подкастов о ставропольских поэтах — проект «Топ, топ, топает турист» (библиотека-филиал № 13 им. И. В. Кашпурова Ставропольской ЦБС), онлайн-карты «Точка Света. Почувствуй город» (Центральная библиотека Петровского округа, г. Светлоград), «Академия культурного блогера» (ЦГБ им. М. Горького, г. Пятигорск).

Примером нового формата работы библиотеки может служить проект «Железно — и точка». Работа студии графического дизайна положила начало формированию нового взгляда молодежи на ценности города-курорта. Среди задач проекта — исследовательская деятельность юных горожан, изучение инструментов графического дизайна и развитие бренда города через создание новых маркетинговых продуктов. Серия обучающих и познавательных занятий в циклах «Скрипторий» и «Паттерн-трек» позволила аудитории получить навыки, выходящие за рамки школьной программы. Практическим применением знаний стало участие в квесте «Fe26» и фотопробеге «Город в цвете». Итог — создание серии авторских открыток с видами родного города и их представление на дизайн-шоу «Железно — и точка». Партнерами проекта выступили турагенство «Железноводское бюро путешествий и экскурсий», санатории, администрация города и художники-фрилансеры. Проведенная работа позволила активной творческой молодежи города определить для себя задачи саморазвития, получить новые знания, почувствовать необходимость жить и работать на благо своего города, содействовать развитию имиджа Железноводска как жемчужины курортного региона.

Работа площадок проекта в крае способствовала:

- обеспечению свободного доступа населения к информации о креативных индустриях через формирование ресурсной базы по всем или отдельным направлениям;
- формированию нового взгляда на экономические процессы и роль креативной личности в процессах ее обновления через организацию просветительских мероприятий (выставки, беседы, лекции и др.);
- развитию творческих навыков у пользователей библиотек, профессиональных качеств и «мягких навыков» у молодежи, профориентации подростков через проведение практических занятий (мастер-классов, уроков и лабораторий);
- обмену опытом и продвижению креативных проектов через организацию коммуникации между участниками мероприятий и креативными лидерами, представителями креативных индустрий;
- поддержке и продвижению творческих личностей, информированию широкого круга посетителей библиотек о творческих и бизнес-проектах в сфере креативных индустрий через организацию выставок, проектных мастерских, онлайн-бесед и др.;
- оказанию помощи при создании стартап-проектов населения и производстве продуктов, базирующихся на креативных технологиях.

Достижения и успехи. Ежегодно увеличивается количество мероприятий, нацеленных на формирование представлений населения о креативной экономике. В 2025 г. на площадках проекта библиотеками края проведено 170 мероприятий, в которых приняли участие 6,3 тыс. человек.

Работа библиотек края и регионального проектного офиса высоко оценивается в профессиональном сообществе: она отмечена благодарностью заместителя министра культуры

Российской Федерации за активную методическую работу с библиотеками субъектов РФ; поддерживается рядом выступлений на библиотечных форумах и публикаций в авторитетных профессиональных журналах.

Участвуя в проекте «Гений места», современные библиотеки формируют у населения новые культурные потребности, развивают креативные навыки, позволяют проявить себя в различных видах творчества. Площадки проекта «Гений места» насыщают культурную жизнь региона и повседневную жизнь населения городов и сел событиями, ориентирующими молодежь на глубокое изучение родных мест и определение жизненных горизонтов, а значит, на необходимость в будущем своего вклада в дело развития креативной экономики региона.

Актуальная задача развития проекта на Ставрополье — создание в ближайшее время точек концентрации талантов «Гений места» на базе всех центральных муниципальных библиотек. Дальнейшее участие библиотек в проекте «Гений места» должно стать важной частью культурной политики края, способствовать выявлению и развитию талантливой молодежи, росту их вклада в креативные индустрии будущего и решению задач инновационного развития.

М. Е. Красюкова

Локальная идентичность региона: опыт работы библиотек Алтайского края — участниц проекта «Гений места»

Красюкова Марина Евгеньевна, ведущий методист Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова» (г. Барнаул)

Аннотация. В статье освещена работа точек концентрации талантов «Гений места» Алтайского края с местными особенностями территории с 2022 по 2025 г. Показано, как библиотеки в партнерстве с сообществами и экспертами через креативные индустрии занимались продвижением локальной идентичности региона.
Ключевые слова: библиотека, проект «Гений места», точка концентрации талантов, креативные индустрии, локальная идентичность

Krasyukova Marina Evgenievna, leading methodologist at V. Ya. Shishkov Altai Regional Universal Scientific Library (Barnaul)

Libraries to Strengthen Regional Local Identity: «Genius Loci» Project Impact (Altai Territory Case Study)

Abstract. The article highlights the work of the “Genius loci” project talent concentration points with a local identity from 2022 to 2025. It shows how libraries have used creative industries to strengthen the regional local identity cooperating with local communities and experts.
Keywords: library, “Genius loci” project, talent concentration point, creative industries, local identity

В 2025 г. в рамках всероссийского проекта «Гений места» в общедоступных библиотеках Алтайского края действовало 8 точек концентрации талантов: Центральная городская модельная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека имени Л. С. Мерзликина», библиотека — филиал № 10 муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Барнаула»,

Центральная библиотека муниципального бюджетного учреждения «Культурно-досуговый центр» г. Алейска, Центральная городская модельная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Славгорода», Центральная городская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Библиотечная информационная система» города Рубцовска, Центральная районная библиотека им. М. Ф. Борисова муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно-информационный центр» Каменского района, Центральная городская библиотека имени В. М. Шукшина и Центральная детская библиотека муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Бийска».

В настоящее время почти все библиотеки проекта региона — модельные: 5 модернизированы в рамках федерального конкурса по созданию модельных библиотек в рамках национального проекта «Культура», 2 — в рамках региональной государственной программы «Развитие культуры Алтайского края». В 2025 г. точки концентрации талантов региона работали в 6 направлениях креативных индустрий из 14: «креативный туризм» — 3 и «дизайн», «разработка игр», «народные художественные промыслы и ремесла», «образование», «издательское дело и журналистика» — по 1.

Один из аспектов работы библиотек в проекте «Гений места» — локальная идентичность как чувство принадлежности к определенной территории, сообществу или месту. Пользователи точек концентрации талантов получают навыки в выбранных ими областях креативных индустрий, чтобы эффективно работать с региональной спецификой. Победитель конкурса «Гений — это ты!» проекта «Гений места» 2022 г. Екатерина Новоселова, научный сотрудник муниципального бюджетного учреждения города Барнаула «Музей

„Город“», прошла образовательную программу по направлению «Копирайтинг» на онлайн-платформе Skillbox. После прохождения программы ей поручили вести социальные сети музея. Знания, полученные на курсе — анализ целевой аудитории и выбор формата проекта. В том числе благодаря обучению ей были разработаны маршруты городских краеведческих экскурсий для детей и взрослых.

С 2022 по 2025 г. включительно библиотеки — участницы проекта «Гений места» Алтайского края провели 264 мероприятия, спикерами на которых выступили писатели, музыканты, представители киноиндустрии, местных производств, медийные личности, грантополучатели и авторы собственных проектов.

В 2022 г. Центральная городская модельная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека имени Л. С. Мерзликина» создала проект «Формула успеха», в котором молодежь получила возможность общаться с выдающимися личностями из разных сфер. Позже библиотека представила новый проект «Persona». Каждая встреча со знаменитым гостем, жизненный путь которого связан с г. Новоалтайском, состояла из самопрезентации приглашенной персоны, диалога и свободного общения со зрителями и ответов на интересующие вопросы. Гостями встреч были Елена Безрукова, министр культуры Алтайского края, Виктория Борунова, сотрудник краевого государственного бюджетного учреждения «Государственный художественный музей Алтайского края», Мария Шутова, профессиональный боец ММА (Mixed Martial Arts — смешанные боевые искусства) и др.[1]

[1] Возилкина М. Е. Новый вектор в работе библиотек // Алтай библиотечный: науч.-практ. сб. Барнаул, 2024. Вып. 19. С. 26. URL: https://akunb.altlib.ru/wp-content/uploads/2024/07/altaj_bibliotechnyj_vyp_19_17_07.pdf (дата обращения: 01.02.2026).

Основа локальной идентичности — фундаментальность, опора на историю и культуру — позволяет учреждениям многократно обращаться к этой теме и создавать интересные оригинальные проекты. В 2025 г. Центральная городская модельная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры г. Новоалтайска «Центральная городская библиотека имени Л. С. Мерзликина» начала реализацию проекта по изучению локальной культуры «УзелОК: связь поколений». Одно из мероприятий — арт-прогулка по железнодорожному вокзалу для школьников — сопровождалось живым фортепианным исполнением классики. Сотрудники библиотеки также подготовили первый выпуск цикла просветительских видеороликов — «Станция Алтайская. Шаг в историю» (об истории железнодорожной станции Алтайская как символа инженерного искусства, культурного наследия, элемента, объединяющего поколения жителей города).

Хранители ремесел и традиций в рамках проекта «Гений места» знакомят пользователей точек концентрации талантов с особенностями своей деятельности. В 2024 г. в Центральной детской библиотеке муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Бийска» пользователи осваивали литературное мастерство для издания собственных книг. Состоялась встреча «Ребятам о зверятах»: бийский писатель Юрий Пастухов представил детям свое произведение «Муська и Жучка».

В 2025 г. сотрудники Центральной детской библиотеки муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Бийска» провели мастер-класс, на котором присутствующие познакомились с некоторыми легендами и мифами коренного малочисленного народа, проживающего на территории Алтайского края, —

кумандинцами, а также попробовали себя в изготовлении кумандинских оберегов.

Библиотека — филиал № 10 муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Барнаула» в 2025 году реализовала проект для детей «Алтайская домовая роспись: возвращение традиций» по знакомству пользователей библиотеки с урало-сибирской росписью — старинному русскому народному промыслу. В библиотеке прошла встреча участников проекта с Ольгой Воробьевой — мастером художественной росписи по дереву, обладателем почетного звания «Народный мастер Алтайского края», декоратором, скульптором, реставратором. Она рассказала о своем профессиональном пути. Участники занятий изучали образцы росписи на примере алтайских крестьянских домов конца XIX — начала XX в., знакомились с книгами по росписи и пробовали самостоятельно создавать фрагменты росписи в урало-сибирском стиле.

На таких мероприятиях мастера делятся секретами ремесла, раскрывают важные моменты жизненного пути и профессионального становления, чтобы молодежь тоже могла развиваться в интересующей их творческой сфере.

В 2024 г. АНО «Центр образовательных инициатив „Равные возможности“» (р. п. Южный Алтайского края) совместно с точкой концентрации талантов библиотекой — филиалом № 10 г. Барнаула и АО «Алтайский приборостроительный завод „Ротор“» (градообразующее предприятие р. п. Южный, с которым неразрывно связана часть истории жителей поселка) реализовали проект «Инженеры с детского сада». Цель — ранняя профориентация, популяризация инженерных профессий, организация системы наставничества через СТЕМ-технологии стимулирования любознательности (science, technology, engineering, mathematics; направление в образовании, объединяющее науку, технологии, инженерию

и математику). В ходе проекта мобильная бригада школьников 12–16 лет знакомилась с работой предприятия и передавала полученные знания дошкольникам. Подростками создан настенный печатный лонгрид о заводе, а сотрудниками библиотеки — сайт «Южный — прошлое и настоящее». Авторы проекта отметили важную роль библиотеки в сохранении исторической памяти: для проекта библиотекой были предоставлены уникальные материалы по истории рабочего поселка и завода.

По интерактивному профориентационному проекту «ПрофессиЯ» в Центральной городской библиотеке имени В. М. Шукшина муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Бийска» состоялись встречи старшеклассников с представителями разных профессий — архитектор, дизайнер, музыкант, фотограф, галерист, специалист IT-сферы и др. Итогом проекта стал выпуск путеводителя-указателя по креативным профессиям «Выбор профессии 2.0», включающий сведения об учебных заведениях города и края.

Локальная идентичность территории может являться объектом исследования и подвергаться трансформации.

В 2025 г. молодые пользователи точки концентрации талантов Центральной городской модельной библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Славгорода» под руководством сотрудников библиотеки создали уникальную авторскую настольную игру «Светотени чувств», направленную на популяризацию творчества современного славгородского графика, поэта, автора нескольких арт-объектов Александра Пака[1]. В ходе игры участники на карточках ищут

[1] Светотени чувств: [онлайн-игра «мемо»] // ЦБС г. Славгорода. URL: https://slavbibl.ru/projects/virtualnyie-bibliograficheskie-igryi/svetoteni-chuvstv (дата обращения: 01.02.2026).

пары одинаковых картин художника. Изобразительный ряд дополнен авторскими верлибрами. Создатели игры стремились сделать ее увлекательной, познавательной и интересной для широкого круга пользователей.

Зачастую местные особенности территории увековечиваются с помощью цифровых технологий, приобретая таким образом новую форму. Старшеклассники и студенты местных колледжей и техникумов Камня-на-Оби под руководством сотрудников Центральной районной библиотеки им. М. Ф. Борисова муниципального бюджетного учреждения культуры «Культурно-информационный центр» Каменского района разработали виртуальные 3D-экскурсии по культурным объектам города. Работа над проектом привлекла широкий круг экспертов — фотографов, журналистов, архивариусов, сотрудников музея и жителей города, знающих его историю. Участники проекта сделали фотографии объектов культуры, освоили компьютерные сервисы создания экскурсий, подготовили тексты на основе публицистических и документальных источников. Были разработаны виртуальные экскурсии, посвященные Мемориалу Славы, храму в честь Богоявления Господня Богоявленского женского монастыря города Камень-на-Оби Славгородской епархии, набережной р. Оби[1]. Без поддержки проекта «Смотри! Это мой город!» в конкурсе на предоставление грантов Президентского фонда культурных инициатив в 2024 г. эта масштабная работа была бы неосуществима. Презентация виртуальных выставок состоялась в рамках проекта «Гений места».

В 2025 г. в Центральной городской библиотеке муниципального бюджетного учреждения культуры «Библиотечная

[1] 3D-экскурсии по г. Камень-на-Оби // Центральная районная библиотека им. М. Ф. Борисова: офиц. сайт. URL: https://kamen-lib.altai. muzkult.ru/virt-ekskurs-KhO (дата обращения: 01.02.2026). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

информационная система» города Рубцовска стартовал проект «Город в кармане». Его целью было помочь горожанам переосмыслить привычный образ города, подчеркнуть его культурную и историческую ценность через дизайн. Чтобы узнать у жителей, как они относятся к Рубцовску и с какими образами у них ассоциируется родной город, было проведено анкетирование. Руководитель проекта — художник Алина Меньшикова, библиотекарь 1-й категории, познакомила участников проекта с тем, как создается мерч и разрабатывается фирменный стиль с узнаваемыми символами города. Встречу проекта «Город в кармане» на тему «Фирменный стиль» провел Алексей Липовцев, дизайнер компании «Максимум» города Рубцовска, член Алтайской краевой общественной социально ориентированной организации «Молодой». Он рассказал о видах фирменного стиля и элементах логотипа. Алина Меньшикова представила пользователям библиотеки формат независимой малотиражной печати — зин, рассказала об истоках зин-культуры и продемонстрировала примеры различных изданий: от музыкальных и литературных до персональных арт-зинов и зинов-манифестов. В конце 2025 г. участники встреч создали издание, в которое вошли художественные произведения молодых рубцовчан, рисунки, комиксы, фотографии и иллюстрации города.

Участвуя в конкурсе «Росмолодежь. Гранты» (состоялся в рамках Форума новых возможностей «Молодой» в г. Рубцовске), проект получил продолжение на 2026 г. и поддержку в размере 269 тыс. руб. Итогом его работы станет коллекция молодежного мерча с современными образами Рубцовска.

Таким образом, опыт работы библиотек — точек концентрации талантов Алтайского края показывает, что проект «Гений места» является эффективной платформой для формирования и актуализации локальной идентичности

региона, а залог успешной работы — партнерство с экспертами. Мероприятия библиотек позволяют не только сохранить историческую память и традиции территорий, но и переосмыслить их и транслировать в современных форматах. Проект «Гений места» активно способствует развитию творческих начинаний: создавая авторские продукты, молодежь приобретает самостоятельные навыки работы в креативных индустриях и разрабатывает проекты с учетом культурного кода территории.

Библиографический список

1. Возилкина М. Е. Новый вектор в работе библиотек // Алтай библиотечный: науч.-практ. сб. Барнаул, 2024. Вып. 19. С. 26–29. URL: https://akunb.altlib.ru/wp-content/uploads/2024/07/altaj_bibliotechnyj_vyp_19_17_07.pdf (дата обращения: 01.02.2026).
2. Светотени чувств: [онлайн-игра «мемо»] // ЦБС г. Славгорода. URL: https://slavbibl.ru/projects/virtualnyie-bibliograficheskie-igryi/svetoteni-chuvstv (дата обращения: 01.02.2026).
3. 3D экскурсии по г. Камень-на-Оби // Центральная районная библиотека им. М. Ф. Борисова: офиц. сайт. URL: https://kamen-lib.altai.muzkult.ru/virt-ekskurs-KhO (дата обращения: 01.02.2026). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

С. В. Брыкова

Пространство возможностей: Центр креативных индустрий Тамбовской областной универсальной научной библиотеки как драйвер культурного роста региона

Брыкова Светлана Викторовна, заведующая Центром креативных индустрий Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (г. Тамбов)

Аннотация. В статье рассматривается трансформация Тамбовской областной универсальной научной библиотеки в «пространство возможностей» посредством создания Центра креативных индустрий. На примере внедрения «новых медиа», организации мероприятий и образовательных программ демонстрируется, как Центр становится драйвером культурного роста региона.
Ключевые слова: креативные индустрии, новые медиа, локальная идентичность, подкаст, Гений места, цифровые навыки

Brykova Svetlana Viktorovna, Head of the Center for Creative Industries of the Tambov Regional Universal Scientific Library named after A. S. Pushkin (Tambov)

Space of Opportunities: Creative Industries Center of the Tambov Regional Universal Scientific Library as a Driver of Cultural Growth in the Region

Abstract. The article examines the transformation of the Tambov Regional Universal Scientific Library into a “space of opportunities” through the creation of the Creative Industries Center. By introducing “new media” and organizing events and educational programs, the article demonstrates how the Center becomes a driver of cultural growth in the region.
Keywords: creative industries, new media, local identity, podcast, Genius of the Place, digital skills

Современный этап развития библиотек отмечается трансформацией их функциональной парадигмы: от традиционных хранителей знаний они становятся активными

агентами социокультурных изменений. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина реализует эту трансформацию через создание нового структурного подразделения — Центра креативных индустрий. Открытие Центра представляет собой необходимый и своевременный шаг, который не только улучшает имидж библиотеки, но и способствует адаптации региона к современным социально-экономическим реалиям, поддерживая его культурную идентичность и способствуя развитию творческого потенциала креативного сообщества.

Креативные индустрии играют важную роль в формировании локальной идентичности, и библиотека стремится занять центральное место в этом процессе. Использование современных каналов коммуникации, таких как социальные сети, подкасты и видеоплатформы, позволяет библиотеке позиционировать себя как динамичный и актуальный культурный бренд региона, который привлекает внимание и отвечает запросам современной аудитории. Создание медиапродуктов, наполненных местным колоритом, привлекает внимание как туристов, так и местных жителей, укрепляя чувство гордости за родной край.

Одним из ярких примеров реализации такого подхода стал подкаст «Голос библиотеки», запущенный командой Центра креативных индустрий. Подкаст нацелен на продвижение библиотеки как бренда региона. В его выпусках представлена информация о возможностях, услугах и мероприятиях, а также о закулисье библиотечной жизни и самих библиотекарях как уникальных и творческих личностях. Через подкаст создается связь между библиотекой и обществом, библиотека показана как живое пространство для общения и обмена идеями.

Радиостанция начала свою работу в 2023 г. Подкаст реализуется в аудиоформате. Каждый выпуск длится

30–40 минут и включает в себя беседы с сотрудниками, партнерами, практикующимися студентами-библиотекарями и приглашенными гостями. В начале каждого эпизода ведущие знакомят слушателей с важными событиями библиотеки и анонсируют предстоящие мероприятия, такие как выставки, лекции и встречи с авторами, тем самым привлекая внимание к насыщенной культурной программе.

С 2025 г. библиотека стала точкой концентрации талантов, победив в конкурсном отборе по участию в проекте «Гений места». В качестве приоритетного направления для развития была выбрана сфера креативных индустрий, охватывающая «новые медиа и маркетинг». Одной из инициатив библиотеки в рамках проекта «Гений места» стала тематическая рубрика подкаста «В Тамбовском стиле». Она направлена на знакомство широкой аудитории с креативными людьми региона, их идеями и творческими проектами, а также на вовлечение местного сообщества в создание уникальных культурных продуктов, отражающих локальную идентичность Тамбовского края. Участие в этой рубрике дает гостям подкаста возможность представить свои работы широкой аудитории, поделиться достижениями и рассказать о своих планах.

Музыку для выпусков рубрики «В Тамбовском стиле» создал талантливый тамбовский саунд-продюсер Николай Добычин, студент ТГМПИ им. С. В. Рахманинова совместно с фольклорным ансамблем «Губеренка». Благодаря данному творческому тандему подкаст с первых секунд звучания погружает слушателей в традиционную музыкальную культуру края. Дизайн обложки рубрики, который отражает локальную идентичность региона, разработан графическим дизайнером Екатериной Орловой, сотрудником Центра креативных индустрий Пушкинской библиотеки. На обложке изображены знаковые элементы тамбовской культуры, такие

как традиционные народные промыслы, архитектурные памятники и символы местной природы. Яркая цветовая палитра и современные графические решения создают гармоничное сочетание традиций и современности, что делает обложку эстетически привлекательной и информативной. Ведущими подкаста являются сотрудники Центра креативных индустрий Пушкинской библиотеки Виктория Кубасова и Анастасия Толстошеина.

Подкаст доступен на платформах «ВКонтакте» и «Яндекс Музыка»[1]. Для продвижения подкаста и взаимодействия с аудиторией активно используются социальные сети, где регулярно публикуются анонсы новых выпусков, проводятся розыгрыши и обсуждаются интересные темы в комментариях, что способствует созданию активного сообщества слушателей, увлеченных культурными событиями и инициативами региона.

Гостями подкаста были студенты-дизайнеры, блогеры, которые освещают тамбовскую культуру и события, архитекторы и художники. Каждый выпуск предлагает уникальный взгляд на культурную жизнь региона.

Таким образом, подкаст «Голос библиотеки» и рубрика «В Тамбовском стиле» становятся важными инструментами для популяризации местной культуры, поддержания креативных индустрий и формирования активного культурного сообщества в Тамбове. Библиотека продолжает развивать свои медиаформаты, стремясь сделать культуру доступной и интересной для всех жителей региона.

Еще одной значимой инициативой библиотеки в рамках проекта «Гений места» стал обучающий курс по основам создания цифрового контента — от идеи до публикации. На протяжении всего года в Центре креативных индустрий

[1] Радиостанция «Голос библиотеки» | Подкаст. URL: https://vk.ru/voiceofthelibrary; Голос Библиотеки | Тамбов. URL: https://music.yandex.ru/album/31297628.

реализуются разноформатные занятия, направленные на развитие навыков в этой области. Так, организуются мастер-классы с приглашенными экспертами из различных сфер, включая дизайн, медиа, маркетинг и искусство. Участники имеют возможность изучать основы видеосъемки, создавать подкасты и блоги о культуре и событиях региона, а также осваивать навыки монтажа и продвижения своего контента в социальных сетях. В ходе занятий слушатели курса могут задавать вопросы профессионалам, получать обратную связь на свои проекты и черпать вдохновение для новых идей. Эти занятия помогают не только развивать творческие способности участников, но и формировать сообщество единомышленников, которые могут обмениваться опытом и создавать медиапродукты, акцентируя внимание на локальной идентичности Тамбовская края.

Дополнением к образовательной программе стал региональный конкурс «Новые МЕДИАгерои культуры», направленный на поддержку медиапроектов, актуализирующих культурное наследие Тамбовского края. Участникам предложено создать авторские блоги, подкасты или текстовые репортажи об исторических событиях, традициях, достопримечательностях и современных культурных инициативах региона. В процессе подготовки конкурсных работ оргкомитетом была организована серия бесплатных мастер-классов и онлайн-встреч, посвященных созданию медиаконтента и работе с различными платформами. Участники имели возможность улучшить свои навыки и получить рекомендации от экспертов медиаиндустрии.

Центр креативных индустрий Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина представляет собой успешную модель трансформации библиотеки в «пространство возможностей» — платформу, способствующую развитию культурного и творческого

потенциала региона. Создавая условия для молодых талантов и креативных личностей, Центр не только поддерживает инновационные проекты, но и формирует активное сообщество, способное оказывать значительное влияние на культурный ландшафт Тамбовской области. Используя современные «новые медиа», организуя разнообразные мероприятия и образовательные программы, Центр становится важным драйвером культурного роста, обеспечивая сочетание традиций и цифровых практик.

Запись трансляции семинара
на Rutube

Первый день работы (26.11.2025)
URL: https://rutube.ru/video/884eff3b1b8f5e8e6a813c729a488077/

Второй день работы (27.11.2025)
URL: https://rutube.ru/video/43a3fcc4c79d98d3f8eacd5a19d7281e/

