# ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА

**Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции**
**(*Челябинск, 3 июня 2022 г.*)**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Челябинский государственный институт культуры**

# ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА

Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции

(Челябинск, 3 июня 2022 г.)

**Челябинск**
**ЧГИК**
**2022**

УДК 008:502(470.5)(06)
ББК 26.89(235.55)я43
П77

***Редколлегия:***
**Рушанин Владимир Яковлевич** *(председатель)*, доктор исторических наук, профессор, ректор, Челябинский государственный институт культуры;

**Синецкий Сергей Борисович**, доктор культурологии, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе, Челябинский государственный институт культуры;

**Вашкау Нина Эмильевна**, доктор исторических наук, профессор, Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского;

**Гревцева Гульсина Якуповна**, доктор педагогических наук, профессор, Челябинский государственный институт культуры;

**Комлев Юрий Эдуардович**, доктор культурологии, профессор, директор, Оренбургский областной музей изобразительных искусств;

**Лушникова Алла Вячеславовна** *(составитель, научный редактор)*, кандидат педагогических наук, доцент, Челябинский государственный институт культуры

**Природное и культурное наследие Урала** : материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. (Челябинск, 3 июня 2022 г.) / Челяб. гос. ин-т культуры ; редкол.: В. Я. Рушанин (пред.), С. Б. Синецкий, А. В. Лушникова (сост., науч. ред.) и др. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – 263, [12] с.
ISBN 978-5-94839-811-2

Материалы конференции традиционно рассматривают вопросы актуализации интереса общества к сохранению наследия страны через приведение примеров практических разработок в формате социокультурного пространства Уральского региона. Изучение и решение региональных проблем по охране объектов культурного и природного наследия базируется на теоретических исследованиях ученых, привлечены и молодые исследователи. Современное общество уделяет большое внимание вопросам образования и воспитания, поэтому в сборнике представлен целый блок материалов о методиках гражданско-патриотического, эстетического воспитания. Любовь к своему Отечеству, месту, где человек родился, живет и способствует его процветанию, – вот главный лейтмотив данного издания.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-811-2

© Челябинский государственный институт культуры, 2022
© Авторы статей, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 7

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ: МИФОЛОГИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? КОНСТРУИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКУЮ РЕТРОСПЕКТИВУ**

Вашкау Н. Э. ..... 9
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК КОНСТРУКТ ЛИЧНОСТИ:
К МЕТОДИКЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Антипова В. А., Кренделева Г. Т. ..... 14
КОНСТРУКТОР-ОРУЖЕЙНИК ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ФЕДОРОВ (1874–1966) –
ТВОРЕЦ И СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ АВТОМАТА

Демаков В. Г. ..... 20
СВИДЕТЕЛЬСТВА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

Зайцева Т. В. ..... 29
КОЛЛЕКЦИЯ АЛЛИГАТОВ М. П. ШУШАРИНА В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Королев В. Л., Лушникова А. В. ..... 34
КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «МУЗЕЙ ЗОЛОТА»

Лаврова К. Б. ..... 41
СТЕРЕОСКОПЫ КАК ПЕРВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ «АМБАССАДОРЫ»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ И ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (ШКОЛАХ, ЧАЙНЫХ-ЧИТАЛЬНЯХ,
БИБЛИОТЕКАХ, НАРОДНЫХ ЧТЕНИЯХ, МУЗЕЯХ, НАРОДНЫХ ДОМАХ)

Меньшенина М. А. ..... 57
ЛОГОТИП ХОККЕЙНОЙ КОМАНДЫ «ТРАКТОР»

Мордасов А. А. ..... 60
ПРЕДМЕТ! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ…

Овчинникова З. А. ..... 63
ЗОЯ ПАВЛОВНА ПЕРЕЛАДОВА: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Соковиков С. С. ..... 65
ЛОКУСНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО
В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Титов Н. Н. ..... 71
«СОБАК НЕ ПОМИНАЮТ ПОИМЕННО…»

Феркель В. Б., Королев В. Л. ..... 77
ПАМЯТНЫЕ ДОСКИ И ПАМЯТНИКИ МИАССКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕАЛИЗОВАННОГО ПРОЕКТА

Хайрятдинов Р. К. ..... 81
ИСТОРИЯ КИНОПРОКАТА В ПЛАСТОВСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ

Чуковский А. М. ..... 84
ИСТОРИКО-ВОЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СССР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ПАТРИОТИЗМА И МОБИЛЬНОСТИ КУРСАНТА

Энс С. А. ..... 87
РАБОТА ЖЕНЩИН НА ЗАВОДАХ ЮЖНОГО УРАЛА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**ТЕХНОЛОГИИ ИММЕРСИВНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ** ..... 91

Богданова Д. В. ..... 91
КВЕСТ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВЕ ЕЛОЧНОЙ ИГРУШКИ»
КАК ФОРМА МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Корягин Н. В. ..... 94
КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ КВЕСТ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Колесникова Е. А. ..... 98
ВИРТУАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА – ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОГРЕСС И
НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Литвяков Н. В. ..... 101
ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ВЕЛИКАЯ И ЗАБЫТАЯ»

Лушникова А. В. ..... 106
РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ (К ВОПРОСУ О «РЕАНИМАЦИИ»
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ЧЕЛЯБИНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ)

Садова А. С. ..... 110
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Терехов А. Н. ..... 113
РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Уфимцева Л. А. ..... 122
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ
ОТКРЫТОК» В РАБОТЕ МУЗЕЯ

Шинкаренко П. Е., Каченя Г. М. ..... 125
КОМАНДНАЯ КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ РОССИЙСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ
«НОЧНОЙ ДОЗОР – 2022»

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ: ЛОКУСЫ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА**

Баскакова Н. А. ..... 130
Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ (ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ПЕСЕННОМ
ИСКУССТВЕ)

Закирова А. С. ..... 137
ОБРЯД ВЫЗЫВАНИЯ ДОЖДЯ В ПОСЕЛКЕ РЕДУТОВО (ЧЕСМЕНСКИЙ РАЙОН
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Кульманова Н. Г. ..... 143
ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ ГОРНОЗАВОДСКИХ КРЕСТЬЯН
ВЕРХНЕУФАЛЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Лазарева Л. Н. ..... 149
СЛУЧАЙНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ФАКТА
(НА ПРИМЕРЕ УРАЛЬСКОГО СЕЛА)

Ишимова О. А. ..... 152
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО НАГАЙБАКСКОГО НАРОДА

**БРЕНДИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ТЕРРИТОРИИ**


Банникова Е. В. ..... 159
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ РЕДЕВЕЛОПМЕНТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН

Загорская З. А. ..... 162
ДОСТУПНЫЙ ТУРИЗМ НА УРАЛЕ

Лукашева А. В., Лешуков А. Г. ..... 165
РОЛЬ ДИЗАЙНА В РАЗВИТИИ ЭКОТУРИЗМА В УРАЛЬСКОМ РЕГИОНЕ

Ималдинова М. Р. ..... 171
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ НА УРАЛЕ

Курышева Р. Н. ..... 175
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ГОРОДА

Огурцова В. В. ..... 178
ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРИПОЛЯРНОГО УРАЛА

Решетова Д. И. ..... 183
ОЗЕРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ И ИХ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Сапожникова А. В. ..... 186
ДИНОЗАВРЫ В АЛДАНЕ! ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

Седова А. П. ..... 189
АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ РЕКИ ЧУСОВОЙ

Титова А. Н. ..... 194
ОСТРОВ ЛЮБВИ НА «СЛЕЗА-ОЗЕРЕ», ИЛИ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ РАССКАЗАЛИ

Швачко Е. В., Глинкин А. В., Данилова Т. А. ..... 197
ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНАЯ СРЕДА И ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЮЖНОГО УРАЛА КАК РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

Юрин В. И. ..... 203
ЗУБ ДРЕВНЕГО РЕДКОГО ЖИВОТНОГО ПОДВИГНУЛ УЧЕНЫХ МИРА К НОВОМУ СЕНСАЦИОННОМУ ОТКРЫТИЮ


**МУЗЕЙНЫЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КООРДИНАТ ЛИЧНОСТИ**


Бубенщиков А. В. ..... 212
ДВА ПУТИ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ

Иваськив Н. В. ..... 217
ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Мартыненко Т. Л. ..... 220
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЕ: НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КЛАССА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

Морозова И. Н. ..... 225
Л. А. СЕРОВА: ХУДОЖНИК. УЧИТЕЛЬ. СОЗИДАТЕЛЬ

Соловьева М. С. ..... 229
75-ЛЕТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ НА УРАЛЕ. К. Т. БАБЫКИН

Судья С. П. ..... 233
ВЫСТАВКА «ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ВОСТОК?»: ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ

Якуба Е. П. ..... 237
К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТЯХ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА
В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Гревцева Г. Я. ..... 249
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
КАК ФАКТОРА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РЕГИОНА

Курышева Р. Н. ..... 255
МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ..... 258

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями.

*Н. М. Карамзин*

Одной из примет начала лета уже более 20 лет становится проведение научно-практической и творческой конференции «Природное и культурное наследие Урала», получившей свое название «с легкой руки» уникального ученого и общественного деятеля Д. С. Лихачева, роль которого в воспитании любви к родной культуре, родному краю, родной речи достойна отнесения к НАЦИОНАЛЬНОМУ НАСЛЕДИЮ. Идея проведения краеведческой конференции, в которой бы участвовали не только признанные и статусные ученые, преподаватели университетов, академий, институтов, профессиональные исследователи, но и энтузиасты-краеведы, учащиеся образовательных учреждений, просто неравнодушные хранители истории и культуры родного края, была реализована первоначально двумя социокультурными институтами областного центра – Челябинским областным краеведческим музеем (ныне Исторический музей Южного Урала) и Челябинской государственной академией культуры и искусств (с 31.12.2015 Челябинский государственный институт культуры) в 2003 г. У истоков формирования краеведческого форума стояли доктор философских наук, профессор Н. Г. Апухтина и заместитель директора по науке областного музея Н. А. Ваганова. За прошедшее время конференция переросла статус региональной, привлекая на свои площадки исследователей истории Урала с разных территорий Российской Федерации и ближнего зарубежья.

На ежегодной Всероссийской научно-практической и творческой конференции «Природное и культурное наследие Урала» обсуждаются вопросы сохранения исторического и культурного наследия, методики исследовательской деятельности в области краеведения, представляются наработки в презентации наследия Уральского региона, предлагаются для обсуждения вопросы гражданско-патриотического воспитания с позиций не просто закрепления ПАМЯТИ в ментальном пространстве современности, а становления будущего. История родного края – это поэзия и проза, счастье приобретений и поисков и печаль потерь, это красота малой родины и боль за ошибки, приводящие к утрате чувства ответственности за сохранение этой неповторимой красоты.

Сегодня эстафета краеведческих исследований, которая курировалась во второй половине XX в. и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, и региональными обществами краеведов с

проведением на площадках вузов краеведческих конференций, переходит в руки самих организаторов краеведческих исследований. Научно-практическая и творческая конференция «Природное и культурное наследие Урала» продемонстрировала, что это не только возможно, но и необходимо, поэтому сегодня краеведческие конференции регионального уровня проходят в государственных и муниципальных музеях, библиотеках, домах творчества в областном центре и муниципальных образованиях Челябинской области.

Такое многообразие форумов не умаляет роли и статусности конференции, которая проводится в Челябинском государственном институте культуры уже в тринадцатый раз. При сохранении традиционных направлений (природа края: вопросы изучения и сохранения; место музеев, библиотек, архивов в социокультурном пространстве; памятные даты в истории региона; центры собирания, хранения, репрезентации источников по истории региона; наследие края как основа гражданско-патриотического и нравственного воспитания) организаторы, следуя требованиям современности, предлагают авторам и участникам включаться в обсуждение новых актуальных проблем региона: историко-культурные связи Европы и Азии, Урал в мировой истории, мифологизация и объективизация исторических реалий, брендирование территорий и формирование туристских кластеров как актуализация наследия и др.

В сборник материалов XIII Всероссийской научно-практической и творческой конференции включено более 50 статей исследователей из Челябинской, Свердловской, Липецкой, Акмолинской (Республика Казахстан) областей, Республики Саха (Якутия). На мероприятии прозвучат выступления авторов из Кокшетау, Алдана, Екатеринбурга, Липецка, Нижнего Тагила, Челябинска, городов (Верхнего Уфалея, Златоуста, Копейска, Пласта, Снежинска, Троицка) и районов (Еткульского, Нагайбакского, Сосновского, Увельского) Челябинской области. Среди авторов сборника доктора и кандидаты наук, преподаватели вузов, учащиеся школ, научные сотрудники исследовательских институтов, музеев, центров сохранения исторического наследия, системы дополнительного образования детей, краеведы.

Смысл конференции «Природное и культурное наследие Урала» можно определить словами Д. С. Лихачева: «Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать»[1].

***А. В. Лушникова***

[1] Лихачев Д. С. Русская культура. Москва: Искусство, 2000. С. 159.

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ: МИФОЛОГИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ? КОНСТРУИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО ЧЕРЕЗ ИСТОРИЧЕСКУЮ РЕТРОСПЕКТИВУ

УДК 93/94

***Вашкау Н. Э.***

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК КОНСТРУКТ ЛИЧНОСТИ: К МЕТОДИКЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Историческая память – не просто канал передачи сведений о прошлом, это «важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо разделение оживляемых образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем» [1, с. 23–24].

Многие вопросы военной истории требуют изучения и осмысления в свете новых документов и проблем, которые раньше не рассматривались в исторической науке и не освещались на страницах учебников. Большое значение придается в настоящее время изучению военных событий на местном краеведческом уровне. Граждане нашей Липецкой области повседневно, буднично сталкиваются с наследием Великой Отечественной войны, проезжая по улицам сел и городов, названных в честь героев и значимых событий, посещая памятные места и комплексы в дни государственных торжеств. Однако, зачастую не придают этому значения: не знают персоналий, важнейших сражений и боев. Особенно это заметно среди молодежи и подрастающего поколения. Часто, организуя различные мероприятия для школьников и студентов, например, выставки, занятия по историческим событиям Второй мировой войны, можно столкнуться с незнанием не только событий регионального масштаба, но и общегосударственного. Об этом же свидетельствуют и результаты социологического исследования, проведенного в Липецкой области в марте – июне 2021 г. в рамках международного проекта ЛГПУ и Фонда Розы

Люксембург (ФРГ) «Молодежь России и Германии: проработка прошлого и восприятие друг друга» [2].

На изучение тем по истории Великой Отечественной войны в школьном курсе выделяется достаточное количество часов в рамках программы, но этого мало для целостного охвата и понимания этого периода в истории страны. Школьный курс не предполагает освещение регионального компонента, хотя как раз школьные учителя очень нуждаются в таких пособиях.

Одной из целей, которые преследует микроистория, на наш взгляд, в ее современном понимании есть создание условий для более чувственного восприятия исторических событий и процессов, что будет способствовать лучшему усвоению и применению на практике полученных знаний.

Когда мы говорим о задаче духовно-нравственного воспитания в вузе, в первую очередь, речь о первых курсах, где изучается курс истории. Памятуя о том, что студенты часто не сдают историю как ЕГЭ, мы с самого начала сталкиваемся с очень слабыми знаниями истории и литературы в школе. На этом шатком фундаменте мы строим свои дальнейшие занятия.

Какие методы мы можем применить? Как сформировать историческую память? Для каждого человека самая близкая история – это история его семьи. Абсолютно каждая семья имеет собственную историю, которая тесно связана с историей страны и малой родины. Издавна люди гордились своими предками, чтили и уважали. Тот, кто не уважает историю своего народа и не хранит её в своём сердце, позорит не только свой народ, но, прежде всего, не уважает самого себя.

Поэтому первый метод, предлагаемый студентам – биографический. Преподаватель рекомендует книгу из серии «Жизнь замечательных людей» или блестяще написанные книги известного историка Н. Я. Эйдельмана, на страницах которых разворачиваются события Отечественной войне 1812 года, восстание на Сенатской площади в Петербурге, отмена крепостного права. Они знакомят читателей с выдающимися личностями, которые в разное время определили лицо столетия, – А. С. Пушкин, А. И. Герцен, декабристы. От обсуждения такой книги можно перейти к самой биографии историка. И на примере показать, что духовно-нравственные качества личности востребованы временем, они неистребимы – честность, справедливость, долг, порядочность, ответственность, честь, совесть, достоинство, гуманизм, трудолюбие…

Нужны ли такие качества современному молодому человеку? Несомненно. Из обращения к прошлому рождается понимание собственной

ответственности за настоящее. Немецкий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Гюнтер Грасс очень точно сказал: «Ты родился в XX веке – значит, ты в ответе за все, что происходит».

Таким образом, любая тема по истории может быть рассмотрена с нескольких ракурсов – замысел, воплощение, цена, вина –за участие или за молчание.

Работа на занятиях с текстами исторических документов, с семейными хрониками, фотографиями, письмами позволяет студентам самим оценивать исторические события, примерять на себя поступки героев. Ведущую роль в этом направлении занимает личность преподавателя, учителя. От него зависит, насколько тонко и профессионально, не навязывая свою систему ценности студентам, подвести его к размышлению о причинах тех или иных явлений в истории, «перенести» их в изучаемую эпоху, добиться ее глубокого понимания. Сопереживание и сострадание человеку прошлого – это в первую очередь необходимо на занятии. Казалось бы, циничные, равнодушные, отрешенные… современные студенты?

Но вот мы задумали со студентами неисторических специальностей большой проект «Память народа. Память семьи» и подготовили 60 сочинений, которые были опубликованы [3]. На его примере можно проиллюстрировать метод документального погружения. Это, в первую очередь, документы личного происхождения – письма, фотографии, дневники, воспоминания. Студенты первых курсов дневного и заочного обучения провели большую работу по изучению истории прадедов, принимавших участие в Великой Отечественной войне на фронтах и в тылу, трудившихся на военных заводах, в госпиталях и колхозах. Читали официальные документы военного времени, сохранившиеся дома письма солдат, обращались к сайтам Министерства обороны, в государственные архивы.

Сначала ребята не верили в свои силы, в то, что они могут найти документы в домашних архивах, военные фотографии, что их бабушки и дедушки (с детства знакомые и родные лица) обладают поистине бесценными воспоминаниями и знанием жизни, о которых «не пишут книги».

Изучение и сохранение исторической памяти о войне через знакомство с семейной историей с помощью эго-документов личных архивов, реконструкция биографий родственников, принимавших участие в сражениях и работавших в тылу – на заводах и в сельском хозяйстве, переживших войну в детском возрасте – такая задача ставилась при реализации проекта.

Большую помощь в разыскании документов (наградных листов, справок о ранении, списков погибших воинов) оказали сайты Министерства обороны, федеральных и областных государственных архивов и другие организации, рассекретившие и опубликовавшие на сайтах ранее недоступные документы. Во время работы и обсуждения первых результатов было несколько случаев, когда ребята впервые находили пропавших без вести прадедов и могли в работе представить документы из архива с описанием их подвигов. Какой радостью было это для бабушек (дочерей солдат, павших в бою), получить такую весточку о своем отце…

Особой волнующей частью работы стали интервью со старшим поколением. В результате студенты составили генеалогическое древо своей семьи и описание каждой биографии. Подробно, с опорой на документы, на воспоминания старших, они рассказали о фронтовой жизни солдат тяжкого 1941 г.; о пленении и жизни в концлагере, о побеге; о конкретных подвигах и о том, как просто «вовремя подвозил обед, снаряды, обеспечивал бесперебойную связь»; о тяжелой ноше женщины в тылу – в колхозе и на рытье окопов, на торфоразработках и в госпиталях, о детях войны; о матерях – героинях, о похоронках и вдовах... Все это вместе о подвигах прадедов, о верности солдатскому долгу, о невероятных усилиях всего народа, приближавшего победу.

Студенты читали историческую литературу, воспоминания, художественные произведения, смотрели фильмы о войне, сравнивали, думали, писали свои впечатления. Вот некоторые из них:

«Меня поражает надпись, оставленная одной из героинь, на поверженном рейхстаге, гласящая о том, что она на фронт «пришла …чтобы убить войну».

«Не нужно высоких слов! Просто достаточно увидеть войну глазами ребёнка!» (А. Стрельникова).

«Я спрашиваю прабабушку, а она плачет» (А. Бабажанова).

«Победа – заслуга не только известных полководцев, но и всех тех, кто жил в это время: воевавших солдат и офицеров, тех, кто работал на заводах, рыл окопы, да и просто растил хлеб и воспитывал детей» (А. Деревнина).

«Меня потряс плакат над рабочим местом на заводе: «Не уйду, пока не выполню норму»».

«Перед прочтением рассказа А. Приставкина «Портрет отца» я изучила биографию писателя и наткнулась на цитату: «Я не только боялся писать о тех страшных военных днях, я боялся прикоснуться к ним даже памятью: это было больно». Эти слова заставили меня задуматься» (Н. Горячева).

Я надеюсь, что прикосновение к личной истории своих прадедов, понимание их мыслей и чувств, когда они вставали из окопов и шли на верную смерть, не позволит стать памяти о них короткой. Потому что речь идет не просто об изучении страниц нашей истории, а о сохранении правды истории.

Или дневники, которые вели дети в блокадном Ленинграде: «Папа принес кошку. Для себя. Едим все, не поднимая глаз. Нам стыдно, но голод» … Нравственно ли это – такие муки совести? «Читаю Фенимора Купера, энциклопедию… другие книги» (перечисляет). Слабые, падая, идут в библиотеку. За новой книгой. Какой нравственный стержень их держит?

Собственный пример педагога. Русская педагогика оставила нам в наследство величайшее сокровище педагогической мысли, которое необходимо использовать для формирования в учениках нравственных качеств, ценностей. Учителю нельзя работать с небрежением, нужно наставлять делом, а не словом. Ибо сказанное на уроке, на занятии – должно быть подкреплено историческим примером и собственным отношением к факту, событию.

Говорить правду. Самому не уходить от трудных вопросов. А предугадывать их и обсуждать. Если дети знают, что учителя говорят им правду, соответственно у них вырабатывается позитивное отношение к истории, к школе, к взрослым, к миру. Это формирует понимание истории страны, ее взлетов и трудностей. Нелегко и, кажется, безрезультатно. Но многие студенты первого курса готовы впитывать услышанное и размышлять. «Я очень люблю рассматривать старые фотографии. Открываешь альбом и видишь лица, такие молодые, знакомые и в тоже время далёкие. Задумываешься: «Как они жили? О чём думали? На что надеялись?». После посещения областного краеведческого музея, куда была привезена выставка икон из музея А. Рублева, они пишут в эссе: «Я никогда не видела икону так близко – приведу свою бабушку».

Если молодых людей приучать читать книги, ходить в театр, музей, на выставки, ценить культуру, в первую очередь отечественную, отличать прекрасное от серого, агрессивного, они будут позитивно относиться к окружающим и любить свою родину. Потому что это одно из качеств воспитанного и порядочного человека. Если детей воспитывать в атмосфере неприятия или ненависти в отношении всего, что нас окружает, – это ни к чему хорошему не приведет. Поэтому можно согласиться с выводом, звучащим в диалогах ученых и публицистов – нет специального патриотиче-

ского воспитания. Есть просто воспитание нормальных культурных, порядочных людей, хорошо относящихся к окружающими и к миру.

**Список литературы**


1. История и память : Историческая культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. – Москва : Кругъ, 2006. – 768 с.
2. Вашкау, Н. Э. Идентичность российской молодежи в современных условиях социокультурного развития и сохранение исторической памяти (по материалам социологического исследования молодежи Липецкой области) / Н. Э. Вашкау, Ю. В. Караваева. – Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с.
3. Память народа. Память семьи / Отв. ред. Н. Э. Вашкау, ред. Н. А. Вашкау, А. А. Лакизюк. – Липецк : ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 384 с.



УДК 903.22



***Антипова В. А.,***
***Кренделева Г. Т.***


## КОНСТРУКТОР-ОРУЖЕЙНИК ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ФЕДОРОВ (1874–1966) – ТВОРЕЦ И СОЗДАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ АВТОМАТА

Победа в Великой Отечественной войне всегда ассоциируется с легендарным оружием, созданным советскими конструкторами, которое помогало советскому солдату одержать эту победу. В Акмолинском областном историко-краеведческом музее в зале «История Акмолинской области XX века» украшением экспозиции раздела «Война 1941-1945 гг.», несомненно, является представленное оружие, переданное в 1979 г. Кокшетауским военным комиссариатом: это пистолет-пулемет Георгия Шпагина (ППШ) образца 1941 г., ручной автоматический пулемет Василия Дегтярева образца 1927 г. и др.

Поколение 1960-х гг помнит художественный фильм «Максим Перепелица», вышедший на экраны страны в 1955 г. В этой комедии, ставшей классикой советского кино, массовый зритель впервые увидел новейшее стрелковое оружие Советской Армии – автомат Калашникова. Ныне этот автомат – один из символов СССР и новой России. Он был принят на вооружение еще в 1949 г., но его сразу же засекретили. Тайной оставался не только его внешний вид, но и вид патронов. После стрельб все гильзы от

них тщательно собирали и подсчитывали. Потому, что именно в конструкции патрона скрывалась половина успеха нового оружия. Уже после войны в 1950-х годах офицеры-фронтовики сожалели о том, что Красная армия встретила победу без такого эффективного оружия.

И тогда, и сейчас мало кто в курсе, что первый русский автомат и патрон нового калибра к нему были изобретены и опробованы ещё на заре XX века – в 1905 г. Автором первого русского автомата стал Владимир Григорьевич Федоров – выдающийся оружейник, генерал Русской императорской, а позже и Советской Армии. Впервые его автомат был успешно применен в бою с австрийцами во время Первой мировой войны и даже помог обратить в бегство противников во время первого столкновение австрийцев с особой штурмовой ротой Измайловского 189-го пехотного полка, произошедшее 1 декабря 1916 г. на Румынском фронте. Один автомат Федорова мог заменить целое отделение пехоты вооруженных магазинными винтовками.

За несколько лет до Первой мировой войны все ведущие мировые державы обладали хотя бы опытными образцами самозарядных или, как их тогда называли, автоматических винтовок. В России разработками в этом направлении занимались исключительно в порядке личной инициативы, без государственной поддержки. Кроме того, у многих в высших кругах руководства Российской империи отношение к автоматическому оружию было негативным. Так, Николай II, случайно оказавшийся однажды на лекции Владимира Федорова в Михайловском артиллерийском училище, назвал автомат оружием неперспективным. Тем не менее, работы над созданием автоматической (самозарядной) винтовки продолжались.

Первые эскизы своего нового оружия Владимир Григорьевич Федоров выполнил в 1905 г. В это время по долгу службы он занимался обеспечением русской армии оружием. О своих исследованиях, Федоров даже написал книгу «Автоматическое оружие», а сам взялся за его изготовление. Идея Федорова заключалась в том, что он предлагал переделать уже существующую трехлинейную винтовку на автоматическую. В 1906 г. В. Г.Фёдоров спроектировал свою первую автоматическую винтовку на базе трёхлинейной винтовки Мосина. В 1907 г. автоматическая винтовка системы В. Г. Федорова на основе винтовки Мосина была испытана на Ружейном полигоне Офицерской стрелковой школы в Ораниенбауме. В результате стало ясно, что переделка существующих моделей бесперспективна и необходимо создавать новую оригинальную конструкцию.

В этом же 1907 г. В. Г. Фёдоров при активном участии другого, известного в будущем, конструктора-оружейника, а в то время – слесаря опытной мастерской при Офицерской стрелковой школе (ОСШ) Сестрорецкого оружейного полигона Василия Дегтярёва, начал работу над оригинальной конструкцией, которая продолжалась почти четыре года. В 1911-1912 гг. небольшая партия винтовок, изготовленных на Сестрорецком заводе и известных как «Опытный образец 1912 года», прошла успешные полигонные испытания. В 1913 году Сестрорецкому заводу были заказаны 150 винтовок калибра 7,62 мм и 20 калибра 6,5 мм, однако с началом Первой мировой войны работы были прекращены.

В начале августа 1914 г. В. Федоров был вызван к начальнику Главного артиллерийского управления и получил задание – выехать в Японию в составе особой военной миссии для переговоров об оружии. В обязанность Федорова, как специалиста по стрелковому оружию, входило добиться от японского правительства передачи как можно большего количества винтовок и проследить, чтобы эти винтовки оказались хорошего качества. Федоров начал осмотр и приемку винтовок. Федоров занимался приемкой винтовок один, так как остальные члены миссии не были оружейниками. Ему приходилось работать по 12-15 часов в сутки. 6 ноября 1914 г.из Иокогамы был отправлен в Россию первый пароход с дорогим грузом.

Федоров по возвращении в штаб фронта решительно выступил в защиту армейских передовых мастерских. Он разработал новое «Наставление для сбора винтовок» и составил «Положение для мастерских», где определялась их роль и взаимоотношения между различными мастерскими, с тем, чтобы не делать сильной ломки в том, что уже существовало. В этих «Положениях» указывалось, какие меры следует принимать для сбора и ремонта оружия в наступательных, отступательных и позиционных боях.

Усилия Федорова не пропали даром. С половины марта по 15 апреля 1915 г. по северо-западному фронту было собрано больше 123 тысяч винтовок. Армейские передовые мастерские полностью оправдали себя. Важность создания оружейных мастерских была настолько очевидна, что приказом ставки они начали организовываться на всех фронтах и сыграли немалую роль в деле вооружения войск.

Около девяти месяцев провел Федоров на фронте, создавая этапные оружейные мастерские, организуя сбор и ремонт винтовок. Он работал день и ночь, лично инспектируя мастерские, обучая людей, но потери винтовок настолько превосходили их пополнение, что русскую армию едва ли можно

было считать вооруженной хотя бы наполовину. Это и было одной из причин отхода русских войск по всему фронту, начавшегося летом 1915 г.

В конце сентября 1915 года Федоров был отозван с фронта и, как специалист по оружию, получил назначение члена военной миссии адмирала Русина, отправлявшейся в Лондон на конференцию союзников.

Вернувшись с западного фронта, Федоров подал начальству большой доклад о результатах поездки. Приводя десятки примеров, он доказывал необходимость немедленного производства в России автоматического оружия, главным образом ручных пулеметов, и настаивал на спешной постройке пулеметного завода.

Предложения Федорова получили одобрение в Главном артиллерийском управлении. Было дано разрешение на переделку его автоматической винтовки в ручное ружье-пулемет. Одновременно был сделан заказ на изготовление ручных пулеметов, и было вынесено постановление о постройке в России специального завода для изготовления ручных пулеметов. Летом 1916 г. в Ораниенбауме, в офицерской стрелковой школе началось формирование и обучение первой команды русских автоматчиков. Наконец-то мечта Федорова осуществилась. Он часто приезжал в Ораниенбаум, сам обучал солдат и офицеров стрельбе из своих автоматических винтовок и автоматов, давая им советы. По настоянию Федорова команда была снабжена всеми новейшими техническими приборами: снайперскими прицелами, перископами, биноклями и переносными щитами для укрытий. Через несколько месяцев эта команда, вооруженная автоматическим оружием Федорова, отправилась на фронт. Вскоре после отправки на фронт первой роты русских автоматчиков в оружейном отделе были получены сведения, что изобретенное Федоровым оружие хорошо показало себя в боях. Главное артиллерийское управление срочно заказало первую партию русских автоматов в количестве 15 тысяч экземпляров, а артиллерийский комитет возбудил ходатайство о выдаче изобретателю премии в размере 100 тысяч рублей.

Уже будучи в чине генерал-майора В. Федоров переделал автоматические винтовки калибра 7,62 и 6,5 мм для ведения непрерывной стрельбы. Винтовка калибра 6,5мм с изменённым спусковым механизмом и приставным магазином ёмкостью 25 патронов получила название «ружьё-пулемёт». Уже в сентябре 1916 г. Главное артиллерийское управление разместило заказ Сестрорецкому заводу на изготовление 25 тысяч автоматов системы Фёдорова. Все работы были уже близки к окончанию. Оставалось сделать лишь последний шаг. Но грянула революция…

Поглощенный изобретательской и научной деятельностью, Федоров был очень далек от политики. Генерал царской армии Федоров решает остаться в России. Конструктор-оружейник В. Федоров получает задание от Советской власти организовать серийное производство отечественных автоматов для нужд Красной Армии. Для Федорова это была реальная возможность воплотить свои мечты в реальность. Для производства винтовок Федорова был выбран пулеметный завод в г. Коврове, оснащенный (по меркам того времени) современным оборудованием ещё до Первой мировой войны. Заново разрабатывался весь технологический процесс предстоящего производства автомата, так как в прошлом не было никакого опыта по производству и проектированию автоматического оружия. Работать приходилось в труднейших условиях голода и разрухи.

С началом иностранной военной интервенции и гражданской войны, потребность в этом оружии стала особенно велика, и Федоров все силы отдавал на то, чтобы быстрее приступить к производству автоматов. Владимир Федоров стал директором первого советского завода, выпускавшего автоматы его системы. Именно в это время сбывается его мечта о создании конструкторского бюро, в котором проектирование новых образцов оружия было бы поставлено на техническую основу. В дальнейшем под его руководством и при непосредственном участии в творческом содружестве с талантливыми оружейниками В. А. Дегтярёвым, Г. С. Шпагиным, С. Г. Симоновым и др. в 1920-х гг. были разработаны несколько образцов ручных пулемётов, авиационные пулемёты образца 1922 и 1925 годов, ряд танковых пулемётов, лёгкий станковый и зенитный пулемёты.

В начале 1924 г. В. Федорова и В. Дегтярева пригласили к Наркому (народный комиссар по военным и морским делам) Михаилу Васильевичу Фрунзе. Встреча с легендарным полководцем произвела на обоих конструкторов глубокое впечатление. Федоров был изумлен исключительной осведомленностью Михаила Васильевича о новейшем автоматическом оружии. Оба конструктора вернулись домой воодушевленные, с горячим стремлением как можно быстрее и лучше выполнить задание товарища Фрунзе. В конструкторском бюро под руководством самого Федорова, по составленной им схеме, началась спешная разработка чертежей и расчетов нового пулемета. Самоотверженная работа всего коллектива мастерской и неутомимая деятельность самого Василия Алексеевича, делавшего и термически обрабатывавшего все ответственные детали собственноручно, позволили закончить первую модель осенью 1924 г. В Москву была отправ-

лена телеграмма, извещавшая об изготовлении нового образца ручного пулемета. Требовалось название данной модели пулемета В. Федоров предложил назвать пулемет «КоКо» (Ковровский коллектив)…

После смерти Фрунзе должность Наркома занял Климент Ворошилов, который категорически не воспринимал «буржуев» и царских офицеров. Отношение к оружейнику Федорову изменилось.

Тем не менее, завод в Коврове Федоров старался сделать настоящей технической школой для молодых оружейников. Он заботился о том, чтобы молодые слесари-оружейники, проявившие интерес к изобретательству, приобретали не только знания по оружейному делу и опыт конструирования, но и учились этому сложному искусству на конкретных примерах. Он стремился каждому из них привить метод не одиночного, а коллективного конструирования. Метод коллективного проектирования, впервые внедренный Федоровым в оружейном деле, постепенно стал основным методом советских конструкторов. Федоров вел в бюро и большую научно-исследовательскую работу. Созданное им конструкторское бюро стало подлинной школой советских оружейников: из него вышли прославленные конструкторы оружия Дегтярев, Шпагин, Симонов и многие другие.

Владимир Григорьевич Федоров был первым конструктором-оружейником, снабдившим Красную Армию автоматами, нашедшими применение на полях сражений еще в годы гражданской войны. В 1931 г. Федорова перевели в Москву, где он начал занимать должности консультанта по стандартизации в оружейно-пулемётном тресте, консультанта по стрелковому оружию, был постоянным членом комиссии по рассмотрению проектов новых образцов стрелкового оружия в Наркомате и Министерстве вооружения и научным консультантом в НИИ Главного артиллерийского управления. Его слушали, но редко прислушивались. Постепенно отдаляясь от конструкторского дела не по своей воле, Владимир Григорьевич начал заниматься военной историей и историей оружейного дела. Он создал труды, привлекшие внимание историков всего мира.

Великую Отечественную войну престарелый конструктор встретил в Москве, он наотрез отказался от эвакуации и остался в столице, несмотря на бомбежки и приближение фронта. Владимир Федоров назначен военным консультантом по автоматическому оружию. Он постоянный член комиссии по рассмотрению проектов новых образцов вооружения и по модернизации уже состоящих на вооружении РККА систем.

В 1966 г. генерал-лейтенанта инженерно-технической службы, профессора, доктора технических наук и Героя Труда Владимира Григорьевича Федорова не стало. Сегодня именем Федорова названа одна из улиц г. Коврова, на которой он проживал. Именем Оружейника Федорова названа улица и сквер в Центральном районе Санкт-Петербурга, от Фонтанки до Гагаринской улицы. Московский политехнический техникум № 47 носит имя В. Г. Федорова.

«Генералов у нас много, а Федоров – один!» – эта фраза Сталина, произнесенная вождем СССР в день 75-летия «отца автоматического оружия» В. Г. Федорова (1874-1966) полностью соответствует истине. Выдающийся конструктор-оружейник вошел в историю как создатель первого в мире автомата – оружия ставшего поистине визитной карточкой XX века.

**Список литературы**


1. Календарь знаменательных и памятных дат по Владимирской области на 1999 год. – Владимир, 1998. – С. 21–22.
2. Город воинской славы Ковров : Сквозь века / [О. А. Монякова, И. Н. Зудина, В. В. Никулин, И. Н. Широкова; отв. ред. О. А. Монякова]. – Иваново; Ковров, 2013. – С. 135–137.


УДК 72 (091)

***Демаков В. Г.***

# СВИДЕТЕЛЬСТВА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

2022 г. объявлен Президентом Годом культурного наследия народов России. В этой связи в данной статье мы затронем такую практически неизученную проблематику, как вторичное использование в годы советской власти и современное состояние мемориальных объектов, созданных на территории нынешней Челябинской области в XIX – начале XX в. В рамках публикации автор не рассматривает сохранившиеся некрополи и отдельные захоронения, касаясь только «общественных» монументов, предназначавшихся для постоянного обозрения.

Памятники в границах современной Челябинской области появились еще во второй четверти XIX столетия. По всей видимости, первым из них может считаться установленный в начале 1830-х гг. в станице Магнитной

на площади к западу от храма Святой Троицы монумент генерал-майору Ивану Ивановичу Мистрову (1763–1849) [11]. Он представлял из себя сужающуюся кверху четырехгранную сложенную из кирпичей и оштукатуренную колонну высотой в три сажени [3, с. 345]. На чугунной плите, вделанной в одну из граней, можно было прочесть надпись: «Наше усердіе къ бывшему въ крѢ- / пости Магнитной Комендантомъ / съ 1810 по 1830$^{й}$ годъ Его Превосхо- / дительству Господину Генералъ- / Маіору и Кавалеру Ивану / Ивановичу Мистрову I$^{му}$. / Жители крепости Магнитной и ди- / станціи ея! Воздадимъ нашу благо- / дарность сооруженіемъ сего памят- / ника, за благоразумное управленіе / оною дистанціею Его Превосходитель- / ства! Сей начальникъ и вмѣстѢ отецъ / по всей справедливости достоинъ на- / шей благодарности» [3, с. 53].

Когда памятник поставлен – точных сведений нет, однако сохранились упоминания, что И. И. Мистров приезжал в станицу, когда он уже существовал, а было это в начале 1830-х гг. Окончательно Иван Иванович уехал из Оренбургской губернии после выхода в отставку в 1833 г. По всей видимости, разобрали монумент незадолго до затопления большей части Магнитной, поскольку в 1937 г. чугунную плиту с него видели у входа в администрацию больницы, расположенную неподалеку от площади, на которой и стоял памятник. Ориентировочно в кон. 1940 гг. доска с надписью попала в Магнитогорский краеведческий музей, где хранится и поныне. В 2005 г. на старом станичном кладбище (ул. Салавата Юлаева) была открыта стела, посвященная легендарному коменданту И. И. Мистрову, с полным воспроизведением оригинального текста.

В сентябре 1824 г. во время посещения Царево-Александровского прииска под Миассом император Александр I попробовал себя в роли золотодобытчика, поучаствовав в промывке песка. Вскоре после этого события офицеры поставили в том месте скромный памятник – небольшую каменную пирамиду с двуглавым орлом на вершине и надписями на гранях. В 1847 г. по причине ветхости решили заменить ее более масштабным сооружением, заказав разработку проекта архитектору Ф. А. Тележникову [12, л. 8 об., 9 об.]. Открытый в 1850 г. монумент представлял собой увитую гирляндой растительного орнамента чугунную колонну с коринфской капителью (позже увенчанную бюстом императора), установленную на высоком каменном цоколе с особой комнатой, в которой хранились кайло и лопата, часть добытого императором золотоносного песка, икона Александра Невского и книга отзывов для почетных посетителей.

Разрушили памятник в 1924 г. Долгое время о его существовании напоминал лишь каменный постамент, но и он исчез, по воспоминаниям местных жителей, во время войны [18, с. 274]. В 1942 г. нашлась одна из чугунных плит от монумента – с барельефом военных доспехов, выполненных в римских традициях. С тех пор она хранится в Миасском краеведческом музее. Известна история находки и второй плиты. В 1984 г. в музей Миасса приехал житель поселка Ленинск и рассказал, что, переделывая в своем доме печь, он наткнулся на встроенную в нее плиту со старинной надписью. Находку также привезли в музей, и сейчас обе отливки представлены в постоянной экспозиции. В 2014 г. появился осколок и третьей плиты – также с барельефом доспехов. Его обнаружили на территории детской школы искусств в поселке Строителей. Бюст императора Александра I с памятника долгое время хранился в миасском музее, но вне фондов, а просто в сарае. В кон. 1980 гг. он таинственным образом исчез, однако остались фотографии, сделанные в 1985 г. искусствоведом О. А. Кудзоевым, хранящиеся в личном фонде в ОГАЧО.

В 1956 г. в книгу поступлений Златоустовского краеведческого музея внесена запись о том, что из доменного цеха инструментального завода-комбината им. В. И. Ленина передали чугунную плиту. И снова это была отливка с барельефом доспехов, точнее, ее черновой вариант, на памятнике никогда не располагавшийся, а потому грубый по исполнению и несколько меньшего размера по сравнению с окончательным. Во многих публикациях о монументе утверждается, что якобы на четырех боковых плоскостях его противоположно друг другу размещались по две плиты с текстом «Государь / Императоръ / Александръ I / соизволилъ добыть / своими / державными руками / золотосодержащихъ / песковъ 22 пуда / 1824 года / сентября 23 дня» и по две – с барельефами. Однако еще в 2016 г. автором в частной коллекции в Челябинске обнаружена четвертая подлинная плита, полностью соответствующая оригинальным по параметрам (85х54,5х1 см). При этом на ней совсем не посвятительная надпись, а изображение доспехов.

В 1869 г. в Каслях рядом с храмом Вознесения Господня в честь освобождения крестьян от крепостной зависимости был сооружен памятник [13]. На фотоснимке, выполненном в 1909 г. С. М. Прокудиным-Горским с колокольни Успенского храма, он хорошо виден. В привязке к современной карте это место находится приблизительно на пересечении ул. Коммуны и Ленина. Монумент выполнен из серого мрамора. Сверху его венчала

«маковка», как на православных храмах, украшенная изваянием архангела с крестом в правой руке и свитком в левой. Всю верхнюю часть поддерживали расположенные по углам каннелированные колонны, между которыми находились иконы с изображениями святых покровителей царской семьи. Журналист и краевед Виктор Весновский относил монумент к числу достопримечательностей заводского поселка [2, с. 374].

Сопоставляя фотографии, удалось установить, что в 1939 г. этот памятник использовали для создания мемориала на братской могиле борцов революции на предзаводской площади (в конце ул. Советской). С него сняли иконы, сбили кресты, место архангела заняли пять приспущенных траурных знамен из чугуна, расходящихся из центральной точки в форме звезды [7, с. 38]. В нишах с четырех сторон, где раньше размещались образы святых, появились доски с надписями и фамилиями павших. Основание монумента прямоугольное, завершающееся карнизом с растительным орнаментом.

В 1885 г. в Кыштыме был также сооружен памятник в честь освобождения крестьян от крепостного права [2, с. 363–364; 14]. Выполнен он из серого уральского мрамора и установлен на центральной площади заводского поселка в начале ул. Базарной (ныне Советской). Высокая колонна, увенчанная короной, и двухъярусный постамент с четырьмя царскими орлами по углам, виднелись издалека. В нижнем ярусе размещались чугунные плиты с надписями, характеризующими реформы императора Александра II, а в верхнем находились иконы с образами небесных покровителей императорской семьи. По периметру памятник ограждала ажурная чугунная решетка. В 1909 г. фотограф С. М. Прокудин-Горский, путешествуя по нашим краям, сделал его снимок.

После революции с монумента снесли колонну с короной и царских орлов. 25 декабря 1922 г. на совместном заседании Кыштымского горэкосо с хозорганами рассматривался вопрос о сносе пьедестала и ограды [16, л. 100]. А 17 июня 1923 г. на собравшем 600 человек общегородском митинге в честь Дня крестьянина кыштымцы постановили: «На месте бывшего памятника тирану царю Александру воздвигнуть памятник “Союза рабочего с крестьянином”, средства к сооружению которого собрать путем наших добровольных пожертвований, к сбору которых и к закладке памятника предлагаем исполнительному комитету приступить немедленно же» [17, л. 29]. По какой-то причине реализовать задуманное не удалось. На оставшемся постаменте установили фигуру В. И. Ленина в полный рост, сделанную из гипса. В таком виде он и простоял до начала 1970-х гг.

В 1974 г. началось благоустройство исторического центра города – территории вокруг здания горкома. Памятник разобрали, а на его месте поставили новый – бюст Карла Маркса. Старый монумент тем временем перевезли в поселок Тайгинка, правда до места добралась только верхняя часть, нижняя половина постамента затерялась. И на ней снова был установлен В. И. Ленин [8]. Некоторое время он размещался около Дома культуры, а затем «переехал» на площадку перед жилым зданием на ул. Мира, где находится и по сей день.

После кончины императора Александра II решение об установке памятника в его честь приняла общественность города Троицка. В качестве первоначального места была определена вторая базарная площадь, объявлен сбор пожертвований и инициировано обращение к государю за «высочайшим соизволением о разрешении постройки» [6, с. 472]. Однако проект не прошел согласование в строительном отделении губернского правления. 15 декабря 1885 г. мещанское общество утвердило новый, изменилось и место – на этот раз выбрана центральная площадь, напротив северных врат церкви архангела Михаила. 20 февраля 1886 г. Александр III разрешил его сооружение [6, с. 479]. После революции бюст императора убрали, а оставшийся мраморный постамент использовали под памятник В. И. Ленину, открытый 7 ноября 1924 г. Он стал первым в регионе по времени создания капитальным монументом вождю [7, с. 15, 21].

В Нязепетровске около здания бывшего волостного правления на ул. Щербакова сохранилась центральная часть памятника в честь освобождения крестьян от крепостного права [15], использующаяся ныне в качестве своеобразного «вазона» для цветов. Фрагмент выполнен из серого мрамора, а на четырех сторонах его есть надписи: «Царю-Освободителю / Александру II$^{му}$ / отъ благодарныхъ крестьянъ / Нязе-Петровскаго завода. // Въ память освобожденія / крестьянъ отъ крепостной / зависимости 1861 года, / Февраля 19 дня. // Осѣни себя крестнымъ / знаменіемъ, православный народъ, / и призови съ Нами / Божіе благословеніе на твой / свободный трудъ, залогъ / твоего домашняго благополучія / и блага общественнаго. // Открытъ 1888 года, / Августа 30 дня».

30 августа по старому стилю – день памяти Александра Невского, небесного покровителя императора Александра II. В 1888 г. газета писала: «30 августа у нас состоится открытие памятника, построенного обществом в память освобождения крестьян от крепостной зависимости. Памятник мраморный, в виде колонны, на вершине которой художник пытался, должно

быть, изобразить корону, но вышло что-то непохожее на нее. Особенно ничего не представляет. Стоит 490 руб.» [9]. Как бы то ни было, путеводитель начала прошлого века относил этот монумент к числу обращающих на себя внимание достопримечательностей заводского поселка [2, с. 383].

В 1895 г. в Карагайской станице на площади напротив алтаря церкви Вознесения Господня сооружен памятник в честь восшествия на престол и бракосочетания их императорских величеств Николая Александровича и Александры Федоровны Романовых. Выполнен он из серого мрамора, установлен на гранитном фундаменте. У основания монумент имел четыре квадратных аршина и высотой был в 4,5 аршина (примерно 3,2 м). Сверху его венчали пять главок с мраморными крестами на шарах. В нишах по четырем сторонам размещались иконы святых, «имена коих носит августейшее семейство их величеств» [10]. Снаружи памятник окружала деревянная ограда. В 1956 г. местные коммунисты решили, убрав некоторые элементы, превратить его в мемориал красным партизанам Апаликову и Рыжкову. Сбили и забелили прежнюю надпись (ее следы и сейчас хорошо просматриваются с северной и южной сторон), снесли главки с крестами, на вершине установили металлическую пятиконечную звезду, а сам монумент переместили юго-западнее прежнего места, ближе к ул. Гагарина, водрузив на высокий оштукатуренный постамент из плитняка. На нем краской была сделана посвятительная надпись, однако в настоящее время от нее практически ничего не осталось.

Почти неизменным свой первоначальный облик сохранили несколько мемориальных объектов, увековечивших память о Русско-японской войне. В 1908 г. на кладбище Юрюзани на пожертвования местных жителей возвели чугунную часовню, посвященную уроженцам поселка, погибшим в морских сражениях с японским флотом. В 1909 и 1910 г. появились мраморные обелиски в Миасской и Травниковской станицах, содержащие имена, фамилии и воинские звания казаков (80 и 181 человек соответственно) – участников событий на Дальнем Востоке – убитых, умерших от ран, пропавших без вести, а также оставшихся в живых [4; 5]. В тот же период был сооружен из плитняка памятник с железной четырехскатной кровлей в станице Степной, однако никаких надписей он на себе не нес. Здесь же необходимо упомянуть и о мраморном киоте, который стоит на склоне горы в центре села Сыростан. Установили его на месте, где 1 июля 1904 г. обедал Николай II, приехавший проводить полки на фронт. В киоте помещалась икона святого Николая Чудотворца, небесного покровителя

императора. На северной стороне была высечена надпись: «Построена кіотъ / обывателемъ / Иваномъ Димитривичамъ / Бояршиновымъ. / 1907 года, іюля 20 д[ня]». К сожалению, во время реконструкции 2011 г. большинство оригинальных элементов верхней части киота заменили новодельными деталями.

Не нашли документального подтверждения версии об использовании постаментов от дореволюционных памятников в советские годы в Златоусте и Миассе. Относительно златоустовского монумента Александру II местные краеведы рассказывают, что якобы мраморные блоки пошли на первый памятник В. И. Ленину в городском саду [1, с. 36]. Однако этому противоречит тот факт, что сначала он представлял собой деревянный обелиск [7, с. 24]. 7 ноября 1924 г. на площади возле рабочего клуба (ныне музей) установили новый монумент, постамент которого, увенчанный чугунным бюстом вождя, составляли три обработанных грубоватой зернью блока мрамора [19]. Этот мемориал простоял до 1926 г. Потом его переместили в сквер у здания конторы 6-го участка Самаро-Златоустовской железной дороги. Позднее бюст был заменен статуей Ленина, а сам монумент перенесен к локомотивному депо [7, с. 25].

Памятник в Миассе, судя по всему, вообще остался только на бумаге. Его предыстория вкратце такова. 23 февраля 1911 г. в публикации газеты «Казак» говорилось: «Празднество в знак 50-летия освобождения крестьян ознаменовалось в Миассе закладкой памятника императору Александру II на Петропавловской площади, вблизи Петропавловской церкви». На одной из фотографий нач. XX столетия, снятой с пожарной каланчи, запечатлен вид этой площади, слева от храма хорошо виден крест, обнесенный оградой. Им было обозначено место, где планировалось установить монумент. Лишь в апреле 1915 г. горному начальнику Златоустовских заводов поступило заявление о намерении поставить в Миассе памятник Александру II, скопировав его с открытого в 1891 г. в Златоусте. Заказ предполагалось исполнить в Кусе, при условии получения разрешения на копирование. Однако спустя несколько дней пришел рапорт: «…ввиду малого количества опытных рабочих, Кусинский завод приготовить памятник не имеет возможности» [6, с. 471]. Шла Первая мировая война, а проект так и остался не реализован. 27 января 1924 г. на этом месте заложили камень в основание монумента В. И. Ленину, открытый 7 ноября следующего года [7, с. 27–28].

Еще один не менее интересный объект, которым хочется завершить наш обзор – это памятник борцам Октябрьской революции, установленный

в селе Большой Куяш. Расположен он неподалеку от церкви Рождества Христова по ул. Ленина, но изначально был посвящен совсем другим людям, о чем свидетельствует уникальный фотоснимок времен Гражданской войны. На нем можно видеть абсолютно тот же монумент, вместо нынешней чугунной советской символики увенчанный гуситской чашей. А установлен он на могиле погибших летом 1918 г. в ходе боев в районе села легионеров Чехословацкого корпуса. Что интересно, памятник с почти полностью идентичным внешним обликом существовал и в Верхнем Уфалее [20, с. 99]. Очевидно, оба их выполнили в помещении камнерезной мастерской, на организованном там специальном заводе, подчинявшемся просветительскому отделу филиала Чехословацкого национального совета в России [20, с. 100]. Здание это сохранилось до настоящего времени в начале ул. Гагарина. В 1920 г. все надписи на памятнике в Куяше заштукатурили, а позже на одной из его граней появилась мраморная доска с перечислением фамилий девяти погибших.

В заключение отметим, что автор не претендует на полноту охвата описываемых объектов и включил в публикацию только те из них, наличие которых нашло визуальное и документальное подтверждение. В будущем не исключены подобные находки и в других местах, особенно, в горнозаводской зоне и сельской местности Челябинской области.

**Список источников и литературы**


1. Антипин, Н. А. Памятник императору Александру II в Златоусте: пример провинциальной коммеморации в дореволюционной России / Н. А. Антипин // Вестник Пермского университета. – Сер. «История». – 2021. – № 4 (55). – С. 28–38.
2. Весновский, В. А. Иллюстрированный путеводитель по Уралу / В. А. Весновский. – Екатеринбург : тип. «Уральской жизни», 1904. – 442 с.
3. Галигузов, И. Ф. Станица Магнитная: от казачьей станицы до города металлургов / И. Ф. Галигузов, В. П. Баканов. – Магнитогорск : [б. и.], 1994. – 397 с.
4. Демаков, В. Г. «Казакамъ Міяской станицы», или Судьба одного монумента / В. Г. Демаков // Гороховские чтения : материалы пятой регион. музейн. конф. / сост., науч. ред. Н. А. Антипин. – Челябинск : [б. и.], 2014. – С. 251–258.
5. Демаков, В. Г. Памятник в честь участия казаков в Русско-японской войне 1904–1905 гг. в с. Травники (110 лет со дня открытия) / В. Г. Демаков // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2020 / сост.: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – С. 238–245.
6. Император Александр II и Южный Урал : сб. док. и материалов / сост., науч. ред. Н. А. Антипин. – Челябинск : [б. и.], 2019. – 538 с.

7. Кудзоев, О. А. Скульптурная летопись края / О. А. Кудзоев, А. С. Ваганов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 239 с.
8. Мелентьев, А. В. Памятник императору Александру II / А. В. Мелентьев // Историческая азбука Кыштыма : в 3 ч. / сост., отв. ред. Е. В. Кузнецова. – Кыштым : [б. и.], 2014. – Ч. 2. – С. 14.
9. Нязепетровский завод // Екатеринбургская неделя. – 1888. – 14 авг. (№ 32). – С. 680.
10. Оренбургская губерния, Верхнеуральский уезд, пос. Карагайский. Чертеж памятника // РГИА. Ф. 1293. Оп. 169. Д. 1139, 1140.
11. Оренбургская губерния, Верхнеуральский уезд, пос. Магнитный. Памятник на Базарной площади // РГИА. Ф. 1293. Оп. 169. Д. 1116, 1117.
12. Памятник государю императору Александру Первому / сост. А. М. Бурдуков. – Миасс : [б. и.], 1892. – 16 л.
13. Пермская губерния, Екатеринбургский уезд, Каслинский завод. Памятник Александру II // РГИА. Ф. 1293. Оп. 169. Д. 1258.
14. Пермская губерния, Екатеринбургский уезд, Кыштымский завод. Памятник Александру II // РГИА. Ф. 1293. Оп. 169. Д. 1259, 1260.
15. Пермская губерния, Красноуфимский уезд, Нязепетровский завод. Монумент в память о крестьянской реформе 19 февраля 1861 г. // РГИА. Ф. 1293. Оп. 169. Д. 1275, 1276.
16. Протоколы заседаний Кыштымского городского и Екатеринбургского губернского экономических совещаний за январь – октябрь 1923 г. // ОГАЧО. Ф. Р-643. Оп. 1. Д. 6.
17. Протоколы собраний советских, профессиональных и общественных организаций по вопросу о поимущественном гражданском обложении за январь – декабрь 1923 г. // ОГАЧО. Ф. Р-526. Оп. 1. Д. 59.
18. Рохацевич, Е. Б. Александрийский столп уральского литья / Е. Б. Рохацевич // Природное и культурное наследие Урала : материалы IV регион. науч.-практ. конф. / сост.: Н. А. Ваганова, Н. С. Рассказова. – Челябинск : [б. и.], 2006. – С. 270–275.
19. Сегодня состоится открытие памятника вождю // Пролетарская мысль. – 1924. – 7 нояб. (№ 784). – С. 6.
20. Черных, В. А. Верхний Уфалей. Один год из жизни, или Новое о чехах в Уфалее / В. А. Черных // Гороховские чтения : материалы девятой регион. музейн. конф. / сост., науч. ред. А. Н. Лымарев. – Челябинск : [б. и.], 2018. – С. 95–102.

УДК 002.2(091)

***Зайцева Т. В.***

# КОЛЛЕКЦИЯ АЛЛИГАТОВ М. П. ШУШАРИНА В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

На похоронах М. П. Шушарина (1925–2017) по традиции русского народа подавать людям так называемую милостыню, или дары в знак памяти об умершем, такой ритуал был соблюден. Дарами могли быть вещи покойного, заранее специально приготовленные платки, ложки. Христианская обрядность предписывает, тот, кто брал милостыню, должен был поминать умершего, молиться за покойного. В нашем случае подарками на память стали книги, сборники большого формата, переплетенные их владельцем.

Вспоминать Михаила Павловича не трудно, это добрый, скромный человек много хорошего сделавший в жизни. Родился в Курганской области. В Челябинске окончил семь классов, затем по путевке комсомола прошел ускоренное обучение в ремесленном училище связи, работал на Центральном телеграфе, а в январе 1943 г. был призван в ряды Красной Армии. В военном училище получил специальность пулеметчика, воевал на первом Украинском фронте, получил высшую награду солдатской доблести – медаль «За отвагу». В апреле 1945 г. был тяжело ранен и после долгого лечения переведен на инвалидность второй группы. Работал мотористом, электриком, с отличием окончил школу рабочей молодежи, освоил переплетное дело, затем окончил Уфалейский библиотечный техникум, много лет преподавал там. Заочно окончил Московский библиотечный институт, педагогические курсы Ленинградского библиотечного института. Работал в библиотеках, преподавал в Челябинском культурно-просветительном училище.

Именно Михаил Павлович Шушарин создал библиотеку Челябинского государственного института культуры. В 1968 г. начал формирование фонда, подбор кадров, стал её первым директором, с него все начиналось. Известный в городе библиофил он был инициатором формирования фонда редких книг в библиотеке ЧГИК [1, с. 688–689; 3].

Всю жизнь Михаил Павлович любил книги, собирал и изучал их, занимался переплётом. В конце долгой деятельной и наполненной жизни за-

вещал родным раздать близким людям переплетённые им сборники. Вот о них и пойдет речь ниже.

В фонде редких книг Научной библиотеки Челябинского института культуры на сегодняшний день имеется 14 экземпляров сборников – аллигатов [2]. Коллекцию объединяет несколько признаков – их составлял и переплетал М. П.Шушарин, у сборников одинаковый формат, однотипное оформление, на всех сборниках имеется штамп «ИЗ КНИГ ШУШАРИНА Михаила Павловича г. Челябинск» (вкл., ил. 4). Все аллигаты составлены из публикаций литературных журналов. В библиотеку их передали разные люди, присутствовавшие на прощании с Михаилом Павловичем. Кроме того, известно, что такие сборники хранятся и в частных собраниях (Л. А. Чукариной, В. С. Кожевниковой, В. Я. Рушанина и др.).

Идея составить сборники из публикаций популярных в 1970–1990 гг. отечественных литературно-художественных журналов пришла собирателю книг, страстному читателю, опытному переплётчику Михаилу Павловичу Шушарину совершенно естественно. Большинство так называемых «толстых» журналов в этот период публиковали новые работы авторов частями из номера в номер, и понятно желание соединить отдельные фрагменты в целостные произведения. Провоцировал создание аллигатов и характерный для этих журналов формат 16,5 × 25,5 см.

В СССР издавалось очень много разных журналов, здесь речь про так называемые «толстые» литературные. «Толстые» журналы – это литературные ежемесячники, в которых перед выходом в свет отдельными томами публиковались новинки литературы. К ним относились, в первую очередь «Новый мир» и «Иностранная литература», а во вторую и прочие очереди – «Наш современник», «Москва», «Октябрь», «Дружба народов», «Знамя», ленинградские «Звезда» и «Нева», «Юность» и др.

На журналы можно было подписываться на почте или в организации, (на популярные «Новый мир», «Иностранку» и «Юность» были лимиты, просто так подписаться было нельзя). Стоили литературно-художественные журналы довольно дорого, от рубля и до трех. В советское время «толстые» журналы были традиционным признаком интеллигентной семьи, годовые комплекты хранились и перечитывались. Многие ставшие классикой «вещи» читатели знали именно по журнальным, а не по последующим книжным публикациям.

Печаталась в этих журналах, как правило, идеологически верная, но унылая литература, за отдельными редкими исключениями. Иногда за «не-

правильные» с идеологической точки зрения произведения к редакциям журналов, допустивших ненужные выпады, применялись оргвыводы. Такими «толстые» журналы были в советский период, а с 1986 г. с началом перестройки в них стала обычной публикация самых неожиданных вещей. Начался так называемый бум «толстых» журналов. В нашей коллекции представлены оба этапа литературно-художественной деятельности этих периодических изданий.

Теперь определимся с особенностями изданий описываемой коллекции. Профессор Ольга Леонидовна Тараканова выделяет как специальный вид антикварной книги рекомплекты – издания, самостоятельно создаваемые их владельцами из любого количества различных, вышедших в разное время изданий (рукописных, печатных). Выделяют три основные разновидности рекомплектов: конволюты, аллигаты и подшивки. Сборники, составляющие коллекцию М. П. Шушарина являются аллигатами, то есть рекомплектами, составные части которых объединены общностью содержания или представляют собой разрозненные и соединенные заново части одного и того же произведения. В то время как конволютами считаются сборники, состоящие из разных, самостоятельно изданных произведений печати (книг, брошюр, оттисков статей из периодики, рекламных материалов и т. п.) или рукописей, переплетенных в единый том. Деление рекомплектов на конволюты и аллигаты условно, это дань современности [4].

Каждый рекомплект по-своему уникален и неповторим, так как составляется, как правило, библиофилом и представляет значительный интерес своим замыслом, мерой информативности, полнотой и редкостью.

Страницы этих сборников хранят аромат своего времени: тематика материалов, имена авторов, разнообразие шрифтов, часто очень мелких, возможно из экономии бумаги, которая тоже разная, чаще газетная, плохого качества. Нет свидетельств откуда М. П. Шушарин брал экземпляры этих журналов, возможно, частично выписывал, а частично брал у знакомых, или списанные в макулатуру в библиотеках.

Для составления данных аллигатов использовались различные литературно-художественные так называемые «толстые» журналы, но Шушарин М. П., составитель-переплётчик сборников, не считал существенным указывать из каких журналов и какого года брались фрагменты. Иногда удаётся установить название периодического издания: «Новый мир», «Иностранная литература», «Нева», «Урал», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», «Литературный Азербайджан», «Молодой коммунист». По некоторым ссылкам и раз-

личным типографским пометам можно установить время издания использованных в данных рекомплектах журналов – это семидесятые, восьмидесятые и начало девяностых годов (1973,1974, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991).

Содержание сборников достаточно разнообразно: кроме художественных произведений романов и повестей, в том числе приключения и фантастика, присутствует историческая тематика, поэзия, имеются публикации по истории искусства (дневники и воспоминания актёров Ф. И. Шаляпина, Я. Жеймо, Е. Лебедева, скульптора Эрнста Неизвестного и др.). Составителя сборников как фронтовика привлекала военная тематика отечественных и зарубежных авторов. В коллекции представлены тематические сборники такие как «Там, на войне», или «К 80-летию со дня рождения А. Т. Твардовского», собранный из публикаций 1989 г. в журналах «Новый мир», «Знамя».

Обращают на себя внимание необычные переплёты аллигатов. Бесспорно, их следует назвать владельческим, ведь они изготовлены самим владельцем, хотя владельческим, согласно справочным материалам, называют индивидуальный переплет для книг, заказанный владельцем издания в переплетной мастерской. Надо отметить, что подобный вид переплета не так популярен сегодня, как в прошлые века. Точнее, до середины XIX в. были только владельческие переплеты, и только потом постепенно начали появляться издательские.

Переплёты у сборников в коллекции М. П. Шушарина однотипные, составные. Выполнены из довольно скромных материалов: тонкого картона, различных видов бумаги, ледерина разных цветов и качества. Обложки оклеены бумагой различных сортов и назначения. Использовалась крафт-бумага, обложки от старых журналов, скромные, бумажные обои, иллюстрации неизвестного происхождения, рекламные материалы, даже «оборотки» технической документации, листы ватмана со схемами и чертежами. Из ледерина выполнялись корешки и в некоторых случаях уголки обложек.

Форзацы оклеивались плотной светлой бумагой похожей на материал от больших конвертов, использовались листы из журналов с материалами о художниках-иллюстраторах «В мастерской художника», где размещался небольшой портрет, краткие биографические сведения, иллюстрации к художественным произведениям или эскизы экслибрисов, использовались и обложки различных литературных журналов. Всё шло в дело у не богатого переплётчика.

Практически в каждом аллигате имеются рукописные фрагменты, различные пометки, надписи, библиотечные полочные индексы (шифр, авторский знак), подчеркивания, цены, от руки написаны содержания конкретных сборников или нумерация страниц, небольшие рисунки (ленточка). Надписи имеются на корешках, обложках, внутри сборников. По содержанию надписи делятся, в основном, на технические пометки переплётчика, библиотекаря и продавца. Некоторые сборники содержат целые рукописные или машинописные страницы текста произведения, выполненные на тонкой писчей или папиросной бумаге (вкл., ил. 1).

Техника исполнения надписей различна: некоторые надписи (в основном название сборников на обложках и корешках) сделаны по трафарету, внутри сборников составитель-переплётчик использует библиотечный почерк, встречается и скоропись (вкл., ил. 2, 3). Надписи сделаны простым карандашом, шариковой ручкой, мастикой, по тёмному фону – белым фломастером, нумерация страниц в некоторых случаях проставлена заново, а в некоторых нет. На отдельных фрагментах обложек журналов есть почтовые пометки «Обр. 11 – 37» (кстати, это адрес последней квартиры Михаила Павловича на улицы Образцова), «2220», «19 – 31», «84 – 21».

Характеризуя сохранность аллигатов следует отметить крепкие, качественные, хорошо проклеенные переплёты, обязательное наличие капталов, книжный блок аккуратно оформлен с помощью резака, чувствуется опытная рука профессионала. Создавались эти сборники в маленькой двухкомнатной квартирке, где жили Шушарины, где помещалось и обширное собрание библиофила, и приспособления для переплёта (различные материалы, пресс, резак и др.). Случайные тексты, несущественные по мнению создателя сборников, заклеены чистой бумагой. В разных местах отдельных экземпляров имеются немногочисленные подтёки, пятнышки, следы клея, загрязнения. Недорогая бумага уже сильно пожелтела.

Описанная в нашем исследовании коллекция имеет многозначную ценность. Она – материальное отражение самобытной отечественной книжной культуры, литературного процесса, факт сложного и неоднозначного историко-литературного явления такого, как «толстые» журналы. Это и феномен бытовой культуры, источник биографии человека-библиофила, уникального литературного быта, мемориальная память о первом директоре Научной библиотеки Челябинского государственного института культуры. Судьба собрания уникальна: книги хранят приметы времени, событий, характеров, интересов. В единственной в своем роде, поистине редкой

коллекции аллигатов заключена уникальная историческая, культурная и психологическая информация. Не всякий библиофил-книжник может не просто любить и собирать свою коллекцию, но и своими руками создать уникальный книжный феномен.

**Список литературы**


1. Алешко, Е. Н. Шушарин / Е. Н. Алешко // Челябинская государственная академия культуры и искусств : энцикл. / ред. изд. совет : В. Я. Рушанин, Н. В. Овчинникова и др. – Челябинск, 2012. – С. 688–689.
2. Аллигат // Издательский словарь-справочник. – URL: https://publishing_dictionary. academic.ru/741/Аллигат
3. Бакина, Д. Шушарин Михаил Павлович / Д. Бакина. – URL: http://alexsskor.ru/DswMedia/shusharinmixailpavlovich.pdf
4. Тараканова, О. Л. Антикварная книга / О. Л. Тараканова. – URL: https://www.studmed.ru/tarakanova-ol-antikvarnaya-kniga_1b09ea52f3f.html


УДК 069.5

***Королев В. Л.,***
***Лушникова А. В.***

## КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА «МУЗЕЙ ЗОЛОТА»

Современные тенденции развития Российской Федерации все активнее требуют включения в систему гражданско-патриотического воспитания историко-культурные ресурсы регионов. Реализация этой глобальной цели может решаться с одной стороны через выявление объектов наследия для организации вопросов охраны наследия, формирования банка данных, традиционной презентации полученной информации, так и через бредирование территорий для выявления новых туристских кластеров, с другой стороны. Последняя задача однозначно связана не только с разработкой рекреационных зон на просторах России, но и с реализацией программы формирования исторической памяти в комплексной работе всех социокультурных институтов, связанных с выполнением этой задачи. В 2020–2021 гг. по инициативе краеведа и в целом неравнодушного человека В. Л. Королева была начата реализация идеи о создании в г. Миассе, за которым закрепилось красивое и не лишенное основание название «Город в золотой долине». Частично данная идея была реализована, правда просуществовал такой музей недолго из-за финансовых и организационных

перипетий. Но сама концептуальная установка сохранилась, и теплится надежда на ее полную реализацию в недалеком будущем. Чтобы в дальнейшем разработчики и исследователи не начинали «с нуля», авторы концепции «Музея золота» решили «закрепить» или «запатентовать» идею, представив ее на страницах данной статьи.

Постоянное изучение исторических фактов формирует не только новый информационный контент, но выявляет не изученные ранее аспекты, позволяет по-новому взглянуть на хорошо известные события, предложить иной формат прочтения. Современные тенденции изучения истории определяют не только «собирание фактов», но, в первую очередь, нацеливают исследователей на презентацию наследия, т.е. выход из «кулуарной» атмосферы передачи информации, включение новых механизмов знакомства с особенностями развития общества, акцентируют внимание на технологиях передачи, в том числе формировании новой атмосферы территорий, определенной термином «брендирование».

Миасс обладает несколькими исторически сложившимися брендами: Ильменский заповедник, автомобиль «Урал», первые медеплавильные заводы, Махеевскйи центр, природная жемчужина Тургояка, археологические памятники на острове Веры и др. С конца XVIII в. в историю территории была вписана «золотая страница», связанная с открытием золота в Миасской долине, сформировавшая целый «золотой пояс» Южного Урала от горнозаводской зоны до лесостепных районов Челябинской области. Тем не менее, эта страница в истории Миасса достаточно слабо «брендирована» при формировании туристических маршрутов Южного Урала, несмотря на сохранившееся здание заводоуправления, плотины, территорий старательских разработок и т. д. Материалы по истории золотодобычи в Миассе представлены в экспозициях краеведческого музея, в коллекции Ильменского заповедника. Но информация достаточно скудная, не презентационная, представляющая только один из аспектов золотодобыми – тяжелый труд старателей. Ответы на вопросы почему золото получило название благородного металла, технологии обработки редкоземельного металла, особенность месторождений золота в Миасской долине, использование золота Миасса в истории России и т. д. не получают достойного представления.

Реконструкция старого здания заводоуправления (с 1915 г. – напилочного завода) позволяет расширить презентацию Миасса через историю золотодобычи на территории Миасской дачи, представить информацию о

судьбе здания, раскрыть технологическую цепочку работы с благородным металлом, представить варианты использования Миасского золота в истории России.

Таким образом была определена цель экспозиции «Музея золота». Разработка экспозиционной площадки на территории бывшего заводоуправления по истории Миасской золотой долины через презентацию особенностей добычи редкоземельного металла (мировой и отечественный опыт), изображения технологической цепочки обработки металла, представления предметного ряда с использованием благородного металла.

Задачи сформулированы следующим образом:

1. Анализ имеющейся информации по истории золотодобычи в Миассе, материалов для представления истории здания
2. Выбор знаковых этапов интереса к редкоземельному металлу в истории мировой цивилизации
3. Определение основных технологических приемов по добыче и обработке редкоземельного металла
4. Выявление объектов материального наследия России, в которых представлен благородный металл (с акцентом на историю Миасского золота).

Предполагаемая аудитория. Современные тенденции развития туристско-рекреационных зон в Российской Федерации направлены на формирование брендов территорий, позволяющих привлечь разновозрастные, вариативные социальные, конфессиональные, языковые аудитории. Это ставит перед новым экспозиционным пространством задачу быть презентабельным для различных категорий посетителей, т.е. выполнять функцию просвещения, презентации наследия как основу уважения ярким страницам истории России, представления научно-технических достижений, позволяющих создавать уникальные шедевры, предметы, ставшие гордостью российской науки, техники, культуры.

Основная идея экспозиционного пространства. Основная идея формирования экспозиционного пространства включает несколько элементов:

История освоения территории Миасской долины через подлинные (факсимильные) документы: строительство крепости, основание Лугининым завода, открытие золотодобывающей фабрики (государственная собственность), посещение Миасса царем Александром I, нахождение самых крупных самородков на территории Миасской дачи, чертежи/реконструкции по строительству плотины, чертежи/графические/объемные строительства здания заводоуправления, напилочного завода, современная история здания и др.

Реконструкция технологической цепочки: поиск/нахождение золотой руды, золотого песка – различные техники обработки металла – создание предметов/изделий из золота/золотосодержащих

Показ интерьеров мировых культурно-исторических центров с использование золота для оформления пространства (Египет, Междуречье, Рим античный, дворцы юго-восточной Азии, золото в истории Майя, Византия)

Представление «золотой» истории России XVIII – XX вв. через интерьеры и коллекции/ реплики Зимнего Дворца, Оружейной Палаты, Кремлевского Дворца. В данном случае представляются коллекции/ реплики музейных предметов, в которых могло использоваться золото Южного Урала (искусство ювелиров, декораторов, архитекторов, оружейников и др.).

Основные методы оформления экспозиционного пространства:

– иллюстративно-документальный (экспонирование документов/ факсимильных копий по истории золотодобычи в Миассе, истории здания заводоуправления);

– реконструкции (объемная и графическая реконструкция различных вариантов добычи металла);

– макетирование (воссоздание отдельных исторических зданий, интерьеров);

– ансамблевый (макетирование мастерских с представлением техники обработки металла);

– коллекционный (представление подлинных предметов и реплик с наиболее известных предметов из золота).

Историческая справка. Впервые рудное золото в Миассе было обнаружено в конце XVIII века Евграфом Мечниковым, и 09.07.1797 г. в канцелярии Горного департамента начато «Дело о заведении Миясских золотых приисков». А уже в 1798–1800 на плотине Миасского пруда была поставлена первая золотопромывальная фабрика. Из-за больших издержек при сравнительно низкой цене на золото в 1811 фабрика была закрыта. Активные же поиски золота в долине реки Миасс продолжались. Было найдено россыпное золото. В 1823 была проведена первая опытная промывка золота на реке Миасс управителем Миасского завода Порозовым – точка отсчета биографии Миасского завода. В мае 1824 открыта богатейшая россыпь на реке Ташкутарганке – Царево-Александровский прииск. К 1833 Миасский завод становится крупным центром золотодобывающей промышленности России. В административном отношении вся золотоносная площадь Миасской дачи была разделена на 10 дистанций. Велись активные разведочные работы. Практиче-

ски долины всех притоков реки Миасс: Большой и Малый Иремель, Атлян, Черная, Сак-Елга, Аткус, Карасуль, Киалим и другие, были золотоносными. Началась настоящая «золотая лихорадка», район Миасса получил название «русский Клондайк». В 1840 Миасские прииски дали рекордную цифру – 76 пудов. К 1870 старателями были освоены Ново-Андреевский рудник и карьеры Наилы. С 1823 по 1877 было сдано в казну 2702 пуда золота. Все группы казенных приисков, около 24 000 га, были отданы в аренду частному капиталу, образовавшем «Миасское золотопромышленное товарищество Асташева и К°», просуществовавшее до 1911, когда вся Миасская дача была арендована «Российским золотопромышленным обществом». 1878–1900 гг. – период расцвета золото добычи за счет разработки старательским способом. За два первых года товарищество получило на своих 44 приисках 2208 пудов золота, и это при том, что около половины добытого золота старатели оставляли себе и оно было не учтено. В 1914 товарищество ликвидировано, золотые прииски в Миасском районе законсервированы. С 1823 по 1914 было добыто 78 тонн учтенного золота. К 1939 был создан трест «Миассзолото», который объединил 12 приисковых управлений. В 1932 на Ленинском прииске построены две 210-метровые драги. К 1936 на Ленинском прииске работало 56 механических установок. Круглогодично стали работать драги. В 1936 добыча достигла рекордной цифры за все время эксплуатации месторождений в Миасском районе – более 1200 кг. Современная история золотодобычи не рассматривается в приоритете в «Музее золота».

Структура экспозиции представлена в следующей таблице.

**Основные разделы выставки**

| № п/п | Основное содержание | Предметы | Предложения по оформлению |
|---|---|---|---|
| Входная зона (перед входом в экспозицию) | | | |
| 1. | Тема: История здания заводоуправления | – документ о разрешении строить завод Лугининым<br>– документ о находке золота<br>– документ о работе государственной золотодобычи<br>– схема основных приисков на территории Миасской дачи<br>– документы о посещении приисков императором и иными известными людьми<br>– документы о работе напилочного завода<br>– схема заводских помещений и др. | Демонстрация отдельных документов (подлинных, факсимильные копии) |

| № п/п | Основное содержание | Предметы | Предложения по оформлению |
|---|---|---|---|
| Входная зона экспозиционного пространства | | | |
| 2. | Тема: открытие золота в Миасской даче | Макеты, орудия труда, портреты первооткрывателей, реплики наиболее известных самородков Миасса | Небольшая площадка, оформленная как природная зона, в которой можно через «окно» заглянуть в штольню? (рудное золото), посмотреть на работу старателей по промывке золотого песка. Желательно, чтобы зона была достаточно узкая – через нее следует пройти в один-два шага. Возможно использование «утопленной в пол» витрины для показа нахождения самородка Александром I. |
| Основная зона экспозиции | | | |
| 3. | Тема: Мировые центры добычи золота: история вопроса | Изображения культурно-исторических центров (Древний мир, Античность, цивилизация Майя, Юго-восточная Азия, Византия, Европа); макеты наиболее известных изделий с использованием золота (монеты, ювелирные изделия, предметы декоративно-прикладного искусства); предметы и техническое оборудование, используемое для работы с благородным металлом (тигли, шаблоны, наковаленки, материалы для прокатки проволоки и т. п.) | Стены оформляются с использование изображений основных зданий из истории цивилизации, в напольных витринах размещены предметы, используемые для работы с золотом. В центральных витринах – реплики брендовых изделий из золота, известных в истории |
| 4. | Тема: Золото в истории России | Изображение дворцовых интерьеров и княжеских палат (Грановитая Палата), карты рудознатцев с указанием золотых месторождений России XVIII – XIX вв. | Основная задача дизайна – представить дворцовый интерьер XVIII в. (возможно – прием императрицей во дворце делегации послов и т.п.). В витринах располагаются предметы подлинные и реплики изделий русских мастеров по золоту, в том числе и хорошо узнаваемые: золотые империалы и полуимпериалы, золотые |

| № п/п | Основное содержание | Предметы | Предложения по оформлению |
|---|---|---|---|
| | | | червонцы, ордена и медали Российской империи, предметы культа из золота, украшенное оружие, предметы быта художественно украшенные, ювелирные изделия, декоративные изделия, шкатулки… |
| 5. | Тема: Технология обработки благородного металла: историческая реконструкция | Оформление мастерской золотых дел мастера (весы, пробирование, технология работы проволока. Цепочки. пустотелые изделия. литье, камфарение? и т.п.) | Возможно представление различных техник работы по золоту: мастерская золотошвейки, мастерская литейщика, огранщика |
| 6. | Тема: Золото Миасса в Российской истории | Карта добычи золота в Миасской долине на различных исторических этапах. Предоставление показателей добычи на разных этапах, документальное подтверждение передачи миасского золота государству (золотая казна) – в цифрах, пропорциях, слитках…? | Основное оформление в виде карты, напоминающей карту Российской истории, представленную на Парижской выставке 1900 г. и карты СССР 1937 г.? |

Техническое оборудование. Витрины напольные горизонтальные пристенные, витрины напольные вертикальные для кругового обзора, подиумы разных размеров для крупных предметов и предметов небольших размеров для размещения в витринах, стенды навесные, возможно световые короба, возможно низкие напольные витрины (утопленные), позволяющие разделять тематические зоны и показывать земляные работы и находки археологических предметов из золота.

Информационные киоски возможно, но в ограниченном варианте – один-два, для размещения информации по истории города, основных документов. Раскрывающих историю открытия золота, возможно тексты научных статей и т. п.

Авторы концепции понимали, что окончательная разработка сценария, сбор необходимых материалов и документов, привлечение к работе художников-дизайнеров и др. становится актуальным только при определении заинтересованных лиц, способных к реализации проекта. Для того, чтобы проект не «просел», не потерял своей яркости, целостности необходимо выявление заинтересованных лиц, способных к принятию «продюсерских шагов». Авторы концепции не теряют надежны в реализации данного проекта.

УДК 02(091)

***Лаврова К. Б.***

# СТЕРЕОСКОПЫ КАК ПЕРВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ «АМБАССАДОРЫ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ И ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (ШКОЛАХ, ЧАЙНЫХ-ЧИТАЛЬНЯХ, БИБЛИОТЕКАХ, НАРОДНЫХ ЧТЕНИЯХ, МУЗЕЯХ, НАРОДНЫХ ДОМАХ)

Различные образовательно-просветительные и досуговые учреждения во все времена, стремясь усилить свой образовательно-просветительный эффект, активно привлекали различные новые образовательные и досуговые технологии, в том числе не только социокультурные (например, широкий доступ к значению посредством образования, книги, чтения), но и технические (позволяющие получить доступ к новым каналам получения информации – визуальных, аудиальных, иммерсивных и пр.). Эти технологии, привлекая своей новизной, необычностью («диковенностью») приковывают к себе повышенное внимание, особенно в среде тех категорий населения, для которых по ряду причин (финансовым, образовательным и пр.) не доступно их непосредственное «включение» в личное «пространство повседневности». Предоставление подобным категориям доступа к таким новым социокультурным и техническим технологиям равносильна приобщению этих категорий посредством новейших технологий непосредственно к социокультурному и техническому прогрессу, т.е. фактически их «амбассадорами». Таким образом технические «амбассадоры» продвигают новые социокультурные ценности – доступ к прогрессу, гуманизму и пр.

В разные периоды такими технические «амбассадорами», начиная с середины XIX в. (периода становления индустриального общества) становились различные технические новинки: стереоскопы и волшебные фонари в XIX – начале XX в., кинематограф – в начале XX в., Интернет, а позднее добавленная и виртуальная реальность – в начале XXI в. Эти технические новинки привлекали в эти образовательно-просветительные и досуговые учреждения использовались не только для более наглядных форм предоставления той или иной информации, но и в значительной степени, стремились с их помощью привлечь новые многочисленные группы посетителей, таким образом подобные технические «амбассадоры» выступали и «амбас-

садорами» самих этих образовательно-просветительных и досуговых учреждений, как «двигателей» и представителей этого прогресса.

Одними из первых таких технических «амбассадоров», появившихся в школах, чайных-читальнях, библиотеках, народных чтениях, музеях и народных домах России в середине XIX в. явились стереоскопы (вкл., ил. 2). Особое значение предоставление стереоскопов посетителям указанных образовательно-просветительных и досуговых учреждений имел и тот факт, что им могли пользоваться как малограмотные, так и совсем не грамотные пользователи. Именно для последних визуальный канал передачи информации являлся приобретает особое значение.

Автор статьи «Стереоскоп» в Энциклопедии промышленных знаний «Промышленность и техника» в 1904 г. писал, что «Принцип стереоскопа был известен уже очень давно. Брюстер полагает, что он известен был уже Евклиду и что о нем упоминал Галенус 1500 лет тому назад. Порта изготовлял правильные стереоскопические рисунки еще в 1599 г.» [42, с. 385]. Однако достоверно известно, что впервые стереоскопический эффект был использован знаменитым живописцем Венецианской школы Леонардом да Винчи в 1500 г., который до изобретения стереоскопа знал, что зрение обоими глазами «является условием впечатления рельефности» [45, с. 185]. Позднее «размышление о единичном зрении двумя глазами» [14, с. 96] привели английского физика Уитстона (Wheatstone) (1802–1880) к изобретению «зеркального» стереоскопа [58, с. 71], который был представлен 25 июня 1838 г. Королевскому Обществу в Лондоне [54, с. 413], который, однако, не произвел должного впечатления. Новый линзовый стереоскоп был представлен шотландским физиком Давидом Брюстером (Бруйстером), который также не обратил на себя должного внимания лондонских оптиков (вкл., ил. 1). Д. Брюстер в 1850 г. в Париже встретил аббата Муоньо, который восхитился удивительными эффектами, производимыми новым оптическим прибором, и просил предложил автору обратиться для устройства стереоскопов к искусному парижскому оптику Дюбоску. Вскоре стереоскоп вызвал во Франции всеобщее любопытство, так что после Всемирной выставки 1851 г. было продано таких аппаратов более 500 [Там же, с. 414].

В 1854 г. в России была выдана первая привилегия (патент) «Живописного цеха мастеру Александровскому на аппарат для снятия потребных для стереоскопа двух изображений, в одно и то же время и одной и той же машиной [51, с. 55, 56]. В 1866 г. в Санкт-Петербурге вышел перевод работы Г. В. Дове «Употребление стереоскопа для различения фальшивых ас-

сигнаций от настоящих» [13]. В 1869 г. в словаре А. Д. Михельсона «30 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык» была дано следующее определение стереоскопу: «греч. от sterreos, твердый, плотный, и skopeo, смотрю. Оптический инструмент, в котором два одинаковые рисунка сливаются в один и как будто отделяются от фона» [23, с. 479].

На Всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. в Санкт-Петербурге Владимир Циммерман представлял экспериментальный стереоскоп новой системы [50, с. 329], а фотограф из Пятигорска Александр Кондратьевич Окуловский представил фотографические виды для стереоскопов, по цене 50 коп. за штуку [Там же, с. 457]. Через два года, в 1872 г., на Московской Политехнической выставке Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете экспонировалось уже несколько стереоскопических экспонатов [31, с. 6, 29, 50].

Уже в начальный период прежде всего обратили свое пристальное внимание на вновь открывающие возможности при использовании стереоскопов отечественные педагоги. Так в 1877 г. принцип действия стереоскопических картин объяснялся П. Ф. Каптеревым в его работе «Педагогическая психология для народных учителей, воспитателей и воспитательниц» [39, с. 163]. Учителям рекомендовалось использовать стереоскопы в преподавании естественнонаучных дисциплин. Так, в 1900 г. К. П. Яновский в своей работе «Мысли о воспитании и обучении» писал, что «Необходимо пользоваться различными пособиями для основательного усвоения сведений, входящих в курс географии», среди этих пособий он отмечал «волшебные фонари и стереоскопы для наглядного ознакомления учеников с местностями, городами, здания и проч.» [57, с. 110]. М. В. Новорусский в 1911 г. писал, что «теперь, благодаря огромной массе картин – стенных, световых и стереоскопических – всю географию можно свести не к рассказыванию, а к показыванию, и эта скучнейшая из наук может сделаться самой занимательной и увлекательной, а прохождение ее – почти столь же приятным, как и само путешествие» [26, с. 75].

На III секции Международного педагогического Конгресса в Брюсселе в 1901 г., в докладе Кемна, резко критиковался «книжный» метод обучения и предполагалось, что «средствами к наглядности и развитию представлений и образом могут служить, помимо картин, фотографий, коллекций, волшебны фонарь и стереоскоп» [18, с. 562, 563].

Рекомендовалось использовать стереоскоп даже для преподавания «Закона божия». К примеру, автор одного из учебников по методике преподавания данного предмет, А. М. Темномеров, в 1915 г. писал, что: «Стереоскопические картины представляют события также рельефно, как и световые. Так как они исполняются фотографическим способом, с натуры, то содержанием их не может служить священная история. Зато при помощи стереоскопа модно дать детям живое изображение палестины, ее природы, исторических местностей и той обстановки, при которой протекала земная жизнь Спасителя». Более того. автор отмечает, что именно с «употреблением стереоскопических картин разрешается трудный вопрос о соображении детям сведений о библейской географии» [49, с. 135].

В бывшем Московском Комитете Грамотности, в комиссии по воскресным школам возникла мысль о создании Подвижного музея, коллекциями которого могли бы бесплатно пользоваться воскресные, начальные сельские и городские школы, классы Императорского Технического Общества и пр. Выдача пособий и коллекций началась в августе 1894 г. Среди экспонатов музея находился и «небольшой альбом картин для стереоскопа» и сам стереоскоп [37, с. 11]. Постепенно начинает появляться стереоскопическое оборудования в образовательных учреждениях и других регионов. К примеру, в Музее наглядных пособий при Харьковской частной женской воскресной школе также под № 395 значились 80 картин к стереоскопу для бесед по истории культуры [1, с. 188], а также американский стереоскоп с картинами по цене 35 руб. [4, с. 190].

Одни из самых известный из педагогических музеев в дореволюционный России – Военно-педагогический музей весной 1912 г. Музей принял участие в международной выставке «Устройство и оборудование школы» (С.-Петербург), на которой, в том числе, представлял, наряду с диапозитивами для «волшебных» фонарей и стереоскопические картины [Там же, с. 41].

По пути оснащения стереоскопами своих педагогических музеев пошли так земства. К примеру, планировалось, что в педагогическом музее при Зеньковском уездном земстве должны были быть «предназначенные для школьного пользования волшебные фонари и стереоскопы, а также световые и стереоскопические картины» [7, с. 179].

Уже в 1901 г. вышла в свет программа по всем предметам в объеме курса начальной народной школы, составленная сотрудниками Харьковской частной женской воскресной школы, в которой было представлено множество стереоскопических снимков [35]. В 1912 г. М. Новорусский

среди предметов «употребляющихся в школе под именем наглядных пособий» называл стереоскопические снимки, диапозитивы для народных чтений и кинематографические ленты [29, с. 31].

В 1906 г. в Естественно-научной комиссии Общества распространения технических знаний А. П. Брюхоненко сделал сообщение «Применение стереоскопа в школе». По его мнению, стереоскоп имел даже ряд преимуществ перед волшебным фонарем, другим, не менее популярным средств «наглядных пособий» начала XX в. Пор его мнению, для стереоскопических демонстраций не требуется затемнения класса и специального источника света, что часто требовало в средних школах устройства специальной аудитории. Стереоскопическая демонстрация начинается быстро и легко в любой момент». К тому же «Стереоскопические картины дешевле картин для волшебная фонаря. Принимая в расчет, что по 44 коп. за штуку продает картины для стереоскопа только фирма Ундервид, каковую цену надо признать ожидающей понижения, получим цену стереоскопических коллекций втрое дешевле соответствующих коллекций диапозитивов для фонаря». Сам стереоскоп в середине 1910-х гг. стал уже относительно дешев – по 1 р. 20 к. за штуку. «Считая 6–12 штук на класс, получим сумму в 5–10 раз менее стоимости фонаря» [36, с. 80, 81]. К тому же «Стереоскопические картины на бумаге не бьются и легче хранятся и сортируются, занимая в 10–20 раз меньше места в шкапу, чем диапозитивы в рамках для фонаря. Стереоскоп не требует особые умения обращаться, чего нельзя сказать про фонарь... В большинстве случаев иллюзия от картины в стереоскопе более самых удачных проекций на экране, что способствуете, лучшему запоминании картины учащимися» [36, с. 81]. По мнению М. Новорусского стереоскопический снимок – «переходная ступень между настоящей натурой и настоящей картиной. С одной стороны, это фотографическое изображение, с другой, как бы слепок или модель с натуры, так как эта фотография, благодаря аппарату, принимаете телесную форму и притом в увеличенном размере» [28, с. 157]. Сравнивая кинематографические ленты и стереоскопические автор отмечал, что обе технологии могут иметь значение только в том случае, если имеется надлежащий аппарата», однако, «Только аппарат для проектирования, в отличие от стереоскопического, показывает картины в большом увеличены и сразу для большого количества зрителей» [28, с.157].

Интересно, что для создания картин для волшебных фонарей и стереоскопов, по некоторым сообщениям, могли быть использованы одни и те же негативы [11, с. 20].

В начале XX в. началась популяризация технологии стереоскопа и в периодических изданиях. Например, в ежемесячном журнале «Фотографическое обозрение» (1903) предполагалось помещать «Стереоскопическое обозрение», в течение года подписки могли получить «серию в 36 стереоскопических художественных снимков работы русских любителей фотографии» [9, с. 94].

Приобрести стереоскопы и карточки к ним можно было в столичных магазинах, но и в далекой провинции: в Санкт-Петербурге (Оптический и механический магазин и мастерская Г. Белау и Сын [3]), Москве (Оптический, физический учебных пособий магазин и паровая фабрика Е С. Трындина С-вей) [2, с. 55], Склад «Фотос» И. Алексеева [41, с. 133], Магазин «Польза и забава» К. Н. Поливанова [27]), Смоленске (Аптекарский и парфюмерный магазин Германа Ивановича Раст [38, с. [543]), Казани («Оптические и хирургические инструменты» Магазин Генриха Герингслаке [8, с. [6]), Саратове (Специально-оптический и хирургический магазин Ф. Кроне [48, с. 17, 18], Астрахани (торговля аптекарскими товарами «А. Н. Керн Наследники») [43], Ялте («Новая фотография» Е. Кукулевича [5, с. [2]), Томске (Оптический и хирургический магазин А. Е. Нечаева, бывший Ланге и К° [34, с. 43]), Ашхабаде (Первый в Средней Азии оптово-розничный художественный склад «Открытка» [10, с. 29 (1-я паг.)]) и др.

Помимо приобретения готового стереоскопа, его можно было сделать и самостоятельно. В 1913 г. в серии Самоучителей различных ремесел и производств книгоиздательства А. Ф. Сухова вышло пособие «Постройка стереоскопа с 14 рис. и литогр. образц.», стоимостью – 25 к. [20]. В том же году приложение «Как сделать стереоскоп» появилось даже в детском альманахе К. В. Лукашевич «Обо все понемногу» [16].

Как мы видим, одним из способов применения стереоскопов стало знакомство с далёкими памятниками природы и архитектуры. К примеру, Ван де Монкговен в 1863 г. писал, что «Стереоскоп стал игрушкой, но надобно согласиться игрушкой, которую встречаешь и в убогом жилище земледельца, и в богатом кабинете государственного человека; в палатке солдата и в царском дворце. Что может быть занимательнее, как, сидя комфортабельно перед пылающим огнем, просматривать виды: бесплодных Альпийских ледников, Пиренеев, Андов и огромных хребтов Гималая. Что любопытнее рассмотрения тысячи подробностей в суровых пейзажах Норвегии, этих портов, оживленных постоянным движением, этих бесчисленных памятников, мало известных стран, этих живописно остановлен-

ных сцен домашней жизни и сотни других предметов, которые художественный гений ежедневно выхватываешь из природы» [24, с. 90].

Пользование стереоскопами как «диковинкой» привлекало население и ряд организаций предоставляли доступ к нему на платной основе. К примеру, в уставе Квантунского благотворительного общества (1910) было записано, что «С целью увеличения своих средств, а также с целью дать заработок нуждающимся, Общество может… устраивать, устанавливая известную плату за вход, концерты, спектакли, публичные чтения, гуляния, панорамы, выставки, базары, стереоскопы всевозможных видов» [52, с. 8].

Уже с момента возникновения стереоскопы стали появляться в библиотеках, прежде всего тех, которые обладали достаточными финансовыми возможностями. К примеру, одним из типов библиотек, имеющих достаточные финансовые средства, являлись библиотеки кооперативов. Первоначально возникнув за рубежом, они уже к кон. XIX в. Начали возникать и в России. К примеру, Рокдейльское Мукомольное общество (Великобритания) было основано в 1844 г., уже менее чем через четверть века имело около 6200 членов. Два с половиной процента от чистой прибыли общества откладывалось на содержание читальни и библиотеки. К сер. 1870-х гг. существовало уже 11 читален в различных пунктах, где общество вело свои дела. «В читальнях члены играют в шахматы и шашки, и имеют право пользоваться стереоскопами, микроскопами и телескопами, не вынося их, конечно, за пределы библиотеки» [46, с. 112].

В России первыми начали внедрять стереоскопы читальни или чайные читальни Попечительства о народной трезвости, имеющие значительные государственные субсидии. По мнению Главного управления неокладных сборов и казенной продажи питей, инициатора создания Попечительств о народной трезвости, чайные-читальни «как таковые, служат зародышем, из которого постепенно развиваются учреждения, по своим размерам и назначению долженствующие служить так называемыми народными домами. В целях развития такого именно направления чайных в последнее время Министерство Финансов, «стремясь всеми возможными средствами заинтересовать население и темь привлечь его к посещенью чайных», обратило внимание попечительств на необходимость заинтересовывать население к посещению чайных, … рассылкой по чайным стереоскопов, кривых зеркал, граммофонов и других подобных приспособлений, способных занять и развлечь народ» [15, с. 143]. (К слову среди других технических новинок в чайных-читальнях Попечительства предлагались

такие новинки музыкальных инструментов – органы (миньон и др.), оркестрионы (монопан и др.) и т. п. [15, с. 140]). В отношении снабжения картинами для волшебных фонарей Попечительством признавалось необходимым, чтобы «дело снабжения таковыми чайно-читален было сосредоточено в уездных комитетах, которые, приобретая каждое издание в одном экземпляре могли бы по очереди пересылать таковой из одной чайной-читальни в другую». То же применимо и по отношению к снабжению чайно-читален стереоскопами и картинами к ним. Предлагается приобретать один хороший стереоскоп, в виде большого ящика (40 р.), в котором помещается до 50 картин, укладываемых внутри ящика таким образом, что смотрящему в стереоскоп нет надобности касаться картин, а остается лишь вращать имеющуюся снаружи ящика кнопку. Предлагается также… пересылать стереоскоп по несколько раз с разными сериями картин» [53, с. 10, 11]. Рекомендовалось при губернских и уездных комитетах Попечительства рекомендовалось создавать подвижные музеи из разного рода коллекций, для рассылки экспонатов этих музеев по чайным и читальням, в том числе «стереоскопов, кривых зеркал, граммофонов и других подобных приспособлений для развлечения народа» [53, с. 231]. Пересылка стереоскопов и картин к ним из передвижных музеев для снабжения чайно-читален на первых порах было более оправдано. «Если каждое из этих учреждений [чайно-читален. – *К. Л.*] будет порознь приобретать аппараты этого рода, то они, за неимением достаточных средств, по необходимости, должны будут довольствоваться дешевыми стереоскопами и небольшими коллекциями картин; к тому же ручные стереоскопы легко будут портиться посещающими чайно-читальни простым народом, а картины пачкаться и рваться. Если же снабжение чайных стереоскопами будет в уездных комитетах, то последние будут в состоянии приобретать на пользу всего уезда один хороший стереоскоп в виде большого ящика (40 р.)» [53, с. 263, 264]. (Известно, что на проводимой Выставочной комиссией Первого Всероссийского съезда по борьбе с пьянством в январе – мае 1910 г. в Петербурге Всероссийской выставке по борьбе с пьянством (1909) Санкт-Петербургское Городское Попечительство о народной трезвости уже представляло «Картины для стереоскопа художественно-просветительного содержания» [11, с. 42], используемые в чайных-читальнях Попечительства).

Появление стереоскопов можно наблюдать и в библиотеках, финансируемых на средства частных благотворителей. Так, В Санкт-Петербурге в 1892 г. по инициативе одной городской учительницы на средства частно-

го лица, желающего остаться неизвестным, на Лиговской улице возникла бесплатная детская столовая. С каждым годом столовая расширяла свою благотворительную деятельность и круг своего влияния на детей. С 1896 г. столовая уже ставила себе «задачей и содействие их духовному росту и укреплению». Для этих целей в 1897 г. учреждена бесплатная библиотека, как для окончивших курс школы, так и вообще для всех взрослых, желающих читать; устроена чайная-читальня, где и подростки и взрослые могут проводить вечера, занимаясь чтением журналов (разрешены только иллюстрированные), рассматриванием альбомов с видами и типами различных местностей, картин, в стереоскоп и т. п. здоровыми развлечениями… Таким образом, детская столовая, начав свою деятельность только с питания учащихся, простирает свое влияние и дальше, стараясь создать для детей, окончивших курс начальной школы, возможность поддерживать свое образование и находит воспитывающее влияние и за пределами школы» [12, с.111].

В 1913 г. В. Чарнолуский отмечал, что «в чайной-читальне Ивановского народного дома есть духовой оркестр, миллиард, шахматы, шашки, стереоскоп, художественные картины. Дробышевским народным домом “предполагается открытие чайной, снабженной газетами, журналами, а также граммофоном”» [56, с. 398]. В детской читальне Народного дома графини Паниной в Санкт-Петербурге так же использовались стереоскопы и стереорамы с видами разных местностей [58, с. 301].

По пути оснащения стереоскопами своих педагогических музеев пошли так же земства. К примеру, планировалось, что в педагогическом музее при Зеньковском уездном земстве должны были быть «предназначенные для школьного пользования волшебные фонари и стереоскопы, а также световые и стереоскопические картины» [7, с. 179]. В Нижегородском уезде в 1913 г. действовало 12 районных музеев наглядных пособий. Музеи содействовали организации выставок, который были устроены в Каменках-Никольских, Борисове, Алистееве, Ново-Ликееве и Болышой Ельне. «Посетители очень много интересовались стереоскопом с картинами Кавказа, Крыма и проч. Стереоскоп переходил из рук в руки» [30, с. 5].

В Олонецкой губернии в обязанности вводимых заведующих отделами народного образования при уездных земских управах входило устройство народных чтений [32, с. 60]. В частности, «Организация снабжения лекторского и учительского персонала материалами для чтений (лекторскими пособиями, книгами и брошюрами для чтений, световыми кар-

тинами и др. наглядными пособиями), волшебными фонарями, стереоскопами и т. п. Внесение в это дело известного определенного целесообразного порядка и системы» [32, с. 62].

Интересно, что к концу предреволюционного периода начали активно создавать целые сети разного рода народа внешкольные учреждений. К примеру, в Петрограде предполагается приступить к «организации сети небольших культурных очагов, рассеянных как по окраинам, так в более населенных частях города» – т. е. народных домов. В каждом таком пункте предполагается чайная, снабженная газетами, иллюстрированными журналами, стереоскопами [22, стлб. 237].

В этот же период появилась также технология и стереоскопической кинематографии, в которой имелось ряд «способов к практическому осуществлению теоретического предположения, но ни один из них не может быть рассматриваем, как удобное средство коммерческой эксплуатации. Стереоскопическая кинематография оказывается практически осуществимой, но... не практичной... В иных случаях наблюдать за происходящим на экране надо через особый стереоскопический бинокль, в других – чрез очки с красно-зелеными стеклами. Значит надо не только снабдить, в первом случае, всю аудиторию большого электро-театра дорогостоящими приборами, но и заставить зрителя во все время представления держать на весу в руках довольно веский прибор. Во втором случае прибор (очки) стоить гроши и не затрудняет, но тут опять-таки надо считаться с психологией зрителей, которые могут просто побрезговать уже бывшими в чужом употреблении очками. Да и вообще, как зрелище, подобного рода представления хороши в каком ни будь ярмарочном “кабинете чудес”, но не в театре» [21, с. 279]. Таким образом, в дореволюционный период подчеркивались не только образовательно-просветительные, но и досуговые возможности стереоскопический технологии.

Интересно, что и после революции одни из деятелей кооперации Н. И. Романов (1919) полагал, что «Стереоскопы с хорошим подбором фотографий, расставленные в залах отдела быта или природы, могут также хорошо дополнить впечатление от коллекций музея» [44, с. 39].

Таким образом стереоскопы получили в дореволюционной России достаточно широкой распространение и популярность в образовательно-просветительной и досуговой среде, о чем свидетельствует их широкое демонстрирование на разного рода дореволюционных выставках.

Так, на Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде были представлены как известные фирмы, так

и достаточно малоизвестные, региональные производители оборудования для народных чтений. К примеру, наравне с Московской мастерской картин для волшебных фонарей и стереоскопов Александры Федоровны Анциферовой, годовой объем производства которой составлял от 5 до 10 тысяч картин, а финансовый оборот – от 7 до 15 тысяч руб. и которая представила на выставке волшебные фонари, картины к ним и стереоскопам, и даже целые каталоги картин [40, с. 53].

Попечительство о народной трезвости в 1910 г. демонстрировало на Выставка по борьбе с пьянством картины для стереоскопа художественно-просветительного содержания [33, с. 41]. На Всероссийской Церковно-школьной выставке 1909 г. в Санкт-Петербурге Училищный Совет при священном Синоде демонстрировал стереоскоп американского производства и коллекцию картин к нему [17, с. 319]. Фирма «Ундервуд и Ундервуд» выставила на Царскосельской юбилейной выставке 1911 г. обширное собрание стереоскопов и стереографических картин [55, с. 165].

Воспринимаясь как «амбассадор» будущего, технического прогресса, стереоскоп в таком качестве привлекал и футурологов. Так, в книге-утопии о Марсе «Красная звезда» (1908) Александра Александровича Богданова (1873–1928), русского писателя, экономиста, философа, ученого-естествоиспытателя, предтечи советской научной фантастики, был представлен следующий интересный фрагмент: «Марсияне, зная способы моментального фотографирования в естественных цветах, применяли их для того, чтобы фотографировать жизнь в движении, как это делается для наших кинематографов. Но они не только соединяли кинематограф с фонографом, как это начинают делать и у нас на Земле, – пока еще весьма неудачно, – они пользовались идеей стереоскопа, и превращали изображения кинематографа в рельефный. На экране давалось одновременно два изображения – две половины стереограммы; а перед каждым креслом зрительной залы был прикреплен соответствующий стереоскопический бинокль, который сливал два плоских изображения в одно, но всех трех измерений. Было странно видеть ясно и отчетливо живых людей, которые движутся, действуют, выражают свои мысли и чувства – и сознавать в то же время, что там ничего нет, а есть матовая пластинка, и за нею – фонограф и электрический фонарь с часовым механизмом» [6, с. 87].

Таким образом, сами учителя, библиотекари, лекторы народных чтений, музейные работники, заведующие народными домами и пр. понимали важное образовательное и досуговое значение использования технических

«диковинок», пробудивших в народе «аппетит к визуальному» [19, с. 32], к новому знанию и ассоциировавшихся в народной среде как возможность приобщения к будущему, к техническому прогрессу.

**Список использованных источников:**


1. Абрамов, Я. В. Наши воскресные школы. Их прошлое и настоящее / Я. В. Абрамов. – Санкт-Петербург : Тип. М. Меркушева, 1900. – 352 с.
2. Адрес-указатель г. Москвы официальных, частных, коммерческих и других учреждений, татров, увеселительных мест, докторов и проч., а также объявлений лучших торговых фирм / изд. Б. К. Струнκого. – Санкт-Петербург : Типо-литогр. Берман и К°, 1897. – 72, [2] с.
3. Альманах-путеводитель по С.-Петербургу / сост. И. Зарубин. – Санкт-Петербург : Паровая типо-лит. Муллер и Богельман, 1892. – [4], 239 с., 16 л. ил.
4. Барсков, Я. Л. Педагогический музей военно-учебных заведений. 1864–1914 : ист. очерк под ред. Я. Л. Барскова / [Я. Л. Барсков, Г. А. Верещагин, В. Ф. Динзе]. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1914. – XXVII, 346 с.
5. Бесчинский, А. Я. Путеводитель по Крыму : с 96 рис. и портр. и 14 к. и планами / [соч.] А. Бесчинского. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Т-во И. Н. Кушнерев и К°, 1904. – XXII, 468, [83] с.
6. Богданов, А. Красная звезда : (утопия) / А. Богданов. – Москва : [б. и.], 1908 (Москва : Т-во Худож печати). – 154, [1] с.
7. В Зеньковскую уездную земскую управу : № 2677 от 1 нояб. 1914 г. / Киев. Учеб. округ, Инспектор народ. Училищ 15-го р-на Полтав. губ. // Постановления 50 очередного Зеньковского уездного земского собрания 1914 года и чрезвычайного 10 августа 1914 года с докладами и сметой на 1915 год / Зеньков. уезд. зем. собр. – Зеньков : Тип. Василевского, 1915. – С. 178–181.
8. Вся Казань. Адресная и справочная книга / под ред. Н.Г. Шебуева. – Казань : Харитонов, 1899. – 600, [24] с.
9. Вся Россия. Главное фотографическое производство в России К. И. Фреландт / К. И. Фреландт. – Москва : Типо-литогр. «Рус. Т-ва печат. и издат. дела, 1903. – 135 с.
10. Гейер, И. И. Весь Русский Туркестан / И.И. Гейер. – Ташкент : С. Р. Конопка, 1908. – [4], 308, XXXII с.
11. Данилов, Ф. А. Волшебный фонарь. Устройство его и способ употребление : картины для волшеб. фонаря: рисов., фотогр. и делькомании, раскрашивание картин водян. и маслян. красками ; Кинематограф и его устройство ; Научные демонстрации по физике и химии с помощью волшебного фонаря / сост. инж.-техн. Ф. А. Данилов. – 2-е изд. – Москва : К. И. Тихомиров, 1902. – 117, II с.
12. Данные о положении начального образования в Петербурге / П. Н. Ариян // Первый женский календарь на 1899 г. / П. Н. Ариян. – Санкт-Петербург : Первая скоропеч. «Труд», 1899. – С. 102–114.
13. Дове, Г. В. Употребление стереоскопа для различения фальшивых ассигнаций от настоящих : пер. с нем. / Г. В. Дове. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1866. – 31, IV с.

14. История человечества. Всемирная история : [перевод] : [в 9 т.] / под общ. ред. Г. Гельмольта. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1904 (Санкт-Петербург : Тип. Т-ва «Просвещение». – Т. 9 (дол.) : Дополнения – Общий указатель. – 1896. – 530 с.
15. Казенная продажа вина / Гл. управление неоклад. сборов и казен. продажи питей. – Санкт-Петербург : Тип. СПб. Ак. общ. печ. дела в России Е. Евдокимов), 1900. – 310 с.
16. Как сделать стереоскоп : приложение / пер. с нем. [соч. Г. Меттаг] Б. Сасс-Тисовского // Обо всем понемногу. Маленький альманах / К. Лукашевич. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1913. – С. 224–242.
17. Каталог Всероссийской церковно-школьной выставки 11 мая–20 июня 1909 г.) / Всерос. Церков.-школ. выставка (СПб., 11 мая–20 июня 1909 г.). – С[анкт]-Петербург : Синод. тип., 1909, 1909. – 374, [1] с.
18. Ковалевский, Е. Международный педагогический конгресс в Брюсселе 1901 г. о постановке естественных наук в среднем образовании / Е. Ковалевский // Методика естествоведения в главнейших ее представителях и историческом развитии в нашей общеобразовательной школе – средней и низшей : Ист. обзоры, учеб. пл. и прогр., пример. уроки, отр., образцы и извлеч. из произведений представителей пед. лит. : с прил. сб. «Вопр. преподавания природоведения» в извлеч. из тр. и подлинников ст. П. А. Некрасова, попеч. Моск. учеб. окр., проф.: Д. Н. Кайгородова, А. П. Павлова [и др.] : пособие для учащих в сред. низш. и нач. шк. / В. И. Голиков. – 3-е изд. – Москва : К.И. Тихомиров, 1915. – X, 560 с. – С. 561–563.
19. Котомина, А. А. Археологи интермедиальности: публичные народные чтение с «волшебным фонарем» в России в 1872–1915 гг. / А. А. Котомина // Практики и интерпретации : журн. филол., образов. и культур. исследований. – 2016. – Т. 1 (4). – С. 16–35.
20. Краткий каталог книгоиздательства А. Ф. Сухова. Самоучители различных ремесел и производств / изд-во А. Ф. Сухова. – Санкт-Петербург : Тип. М. П. Петрова, [1913?]. – 88 с. – На обл.: Каталог книжного склада М. П. Петрова.
21. Маурин, Е. Кинематограф в практической жизни. Популярный курс кинематографии для кино-владельцев, кино-механиков, кинооператоров и любителей прикладной механики / Евг. Маурин. – Петроград : Техн. изд-во инж Н. Кузнецова, 1916. – 301 с.
22. Медынский, Е. Народные дома / Е. Медынский // Ежемесячный журнал / изд.-ред. В. С. Миролюбов. – Петроград, 1916. – № 2 (февр.). – Стлб. 231–240.
23. Михельсон, А. Д. 30 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с объяснением их корней : сост. по словарям: Гейзе, Рейфа и др. / [соч.] Михельсон. – 2-е изд., испр. – Москва : Тип. Бахметева, 1869. – [4], 560 с.
24. Монкговен, Д. ван. Популярное руководство к фотографии на коллодионе, содержащее в себе способы получения негативов и позитивов на мокром и сухом коллодионе, стереоскопических изображений, позитивных рисунков на бумаге и т. п. / соч. д-ра Ван Монкова (Dr. VanMonckhoven), объясн. 115 политипажами в тексте ; с фр. экз., испр. автором, пер. и доп. примеч., табл., [предисл.] и др. све-

дениями Александр Фрибес. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. артлер. упр., 1863. – X, 150 с.
25. Народный Дом Графини Паниной / СПб. гор. общ. управления / СПб. гор. общ. управления // Путеводитель по С.-Петербургу / СПБ. гор. общ. управления. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1903. – С. 300, 301.
26. Невский, В. А. Сборник статей по внешкольному образованию / В. А. Невский. – Петроград : Тип. «Задруга», 1917. – 167, [1] с.
27. Новогодний альманах, 1907 г. – Москва : Журн. "Светлячок", "Путеводный огонек", "Дело и потеха", 1907. – 30 с.
28. Новорусский, М. Музей народного дома и выставки при нем / М. Новорусский // Народный дом : сборник / Лигов. народ. дом ; сост. С. В. Паниной [и др.]. – Петроград : Тип. Б. М. Вольфа, 1918. – С. 145–179.
29. Новорусский, М. Что такое наглядное учебное пособие / М. Новорусский // Устройство и оборудование школ / М. Новорусский. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1912 (Санкт-Петербург : Тип. А. М. Безсонова). – 77, [2] с.
30. О внешкольном образовании : доклад / Нижегород. уезд. зем. управа // L Очередное Нижегородское уездное земское собрание 27 сентября 1914 года и Чрезвычайные земские собрания 2 августа и 21 декабря 1914 года : журн. собр., докл. комис. и управы, отчетность, сметы, раскладка уезд. зем. повинностей и проч. / Нижегород. уезд. зем. собр. – Нижний Новгород : Типо-литогр. «Нижег. печат. дело», 1915. – С. 1–7 (11-я паг.).
31. Общее обозрение Московской Политехнической выставке Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете / Имп. О-во любителей естествознания, антропологии и этнографии при Москов. ун-те. – Москва : В унив. тип. (Катков и К°), 1872. – 58, III, XVI, 2 с.
32. Общий план земской организации деятельности по народному образованию. (С программой-инструкцией уездным заведующим) / Олонец. губ. зем. управа // Внешкольная деятельность земства Олонецкой губернии : докл. по вопр. внешкол. образования к сессии губ. зем. собр. 1910 г. / Олонец. губ. зем. управа. – Петрозаводск : Олонец. Губ. тип., 1910. – С. 53–83.
33. Объявления к «Путеводителю по Сибири» / сост. В. А. Долгоруков // Путеводитель по всей Сибири и средне-азиатским владениям России : год 2 / сост. В. А. Долгоруков. – Томск : Тип. Г. В. Прейсман и Н. Я. Беляева, 1897. – С. 1–64.
34. Объяснительный каталог выставки по борьбе с пьянством / Выставка по борьбе с пьянством. – Санкт-Петербург : Тип. М-ва Внутр. дел, 1910. – VIII, 124 с.
35. Опыт программ по всем предметам обучения в воскресной школе для взрослых и малолетних учащихся (в объеме курса начальной народной школы) / сост. преподающими Харьков. част. жен. воскрес. шк. – Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1901. – 89, [1] с.
36. Отчет Естественно-научной комиссии за 1907 год / О-во распространения техн. знаний, Естеств.-науч. комис. // Отчет о деятельности Учебного Отдела Общества распространения технических знаний, состоящего под августейшим покровительством Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александ-

ровича за 1906 и 1907 год / О-во распространения техн. знаний, Учеб. отдел. – Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1908. – С. 78–81.
37. Отчет о деятельности Учебного Отдела Общества распространения технических знаний за I900 год / О-во распространения техн. знаний, Учеб. отдел // Отчет о деятельности Учебного Отдела Общества распространения технических знаний, состоящего под августейшим покровительством Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича за 1900 год / О-во распространения техн. знаний, Учеб. отдел. – Москва : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1901. – С. 3–14.
38. Памятная книжка Смоленской губернии на 1910 год : [с прил.] / Смолен. Губ. стат. ком. – Смоленск : Тип. П. А. Силина, 1909. – Разд. паг., 2 л. портр.
39. Педагогическая психология для народных учителей, воспитателей и воспитательниц / сост. П. Каптерев. – Санкт-Петербург : Тип. А. М. Котомина, 1877). – VIII, 633 с.
40. Подробный указатель по отделам Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. Отдел XIX. Народное образование . – Москва : Рус. Т-во печат. и изд. дела, 1896. – С. 5–54 (2-я паг.).
41. Полный систематический указатель книг, брошюр, журналов, листков, а также световых картин и других наглядных пособий по алкоголизму (1896–1912) : с прил. адресов: издателей, кн. маг. и скл. анти-алкогол. изд., мастерских и скл. волшеб. фонарей и картин к ним : необходимое руководство для попечительств и о-в трезвости и для всех интересующихся делом борьбы с пьянством / Н. П. Блудоров. – Санкт-Петербург : «Коммерч. тип.» И.А. Гольдберг, 1912. – 144 с.
42. Промышленность и техника : энциклопедия промышленных знаний : [в 11 т.] / сост.: Л. Грунмах и Е. Розенбоом ; полн. пер. (с некоторыми изм.) с 9-го нем. изд. под ред. Н. А. Гезехуса. – 2-е изд. со стереотипа. – Санкт-Петербург : Т-во «Просвещение», 1904. – Т. 2 : Силы природы и их применения в промышленности и технике. – 1904. – 880 с.
43. Путеводитель по р. Волге. 1903 / Пароход. о-во по Волге, утв. в 1843 г. – Санкт-Петербург : Л. Декроз, 1903. – [38], 82 с., 33 л. ил.
44. Романов, Н. И. О размещений собраний местного музея / Н. И. Романов // Местные музеи и как их устраивать / Н. И. Романов ; Совет Всеров. кооперат. съездов. – Москва : Тип. Н. Желудковой, 1919. – С. 26–40.
45. Сеайль, Г. Леонардо да-Винчи как художник и ученый (1452–1519). Опыт психологической биографии : пер. с. фр. / Габриель Сеайль. – Санкт-Петербург : Изд. Л. Ф. Пантелеева, 1898. – 336 с.
46. Смайлс, С. Бережливость = (Thrift) / соч. Самуила Смайльса, авт. «Самодеятельности», «Характера» и пр. ; пер. с англ. Е. Сысоевой. – Санкт-Петербург : Тип. В. С. Балашева, 1876. – [16], 392 с.
47. СПб. Городское Попечительство о народной трезвости / Выставка по борьбе с пьянством // Объяснительный каталог выставки по борьбе с пьянством / Выставка по борьбе с пьянством. – Санкт-Петербург : Тип. М-ва Внутр. дел, 1910. – С. 38–57.
48. Справочная книга и адрес-календарь г. Саратова на 1906 / изд. Т-ва «Приволж. край». – Саратов : Приволжский край, 1906. – 428 с. разд. паг., с. 3 (1-я паг.).

49. Темномеров, А. М. Методика преподавания закона божия / сост. пом. глав. наблюдателя за преподаванием Закона божия в нач. гор. училищах Петрограда прот. Аполлоний Темномеров. – [2-е изд., доп.]. – Петроград : Тип. О-ва распространения религ.-нравств. просвещения, 1915. – [2], II, 296 с.
50. Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге / Департамент Торговли и Мануфактур. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1870. – [1], XVI, 492 с.
51. Указатель хронологический, предметный и алфавитный, выданных в России привилегий : (за исключением выд. по М-ву гос. имуществ) : 1814 по 1883 год / Департамент Торговли и Мануфактур. – Санкт-Петербург : Тип. Майкова, 1884. – [8], 391 с.
52. Устав Квантунского благотворительного общества / Квантун. благотвор. о-во. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1910. – 16 с.
53. Устав Попечительств о народной трезвости, высочайше утвержденный 20 декабря 1894 г. : со всеми последовавшими по 7 июня 1902 г. доп. узаконениями и с располож. постатейно тез. циркуляр. разъясн. министра фин. и Гл. упр. неоклад. сборов, а также с прил. разъясн. и главнейших узаконений в полном тексте / сост. чл. Вилен. уезд. ком. попечительства о нар. трезвости: заст. место пред. Ф. П. Добужинский и участк. попечитель П. Ф. Кобеко. – Вильна : Тип. И. Блюмовича, 1902. – [4], 314 с.
54. Фигье, Л. Стереоскоп / Л. Фигье // Важнейшие открытия и изобретения по части наук и промышленности / соч. Л. Фигье ; пер. и изд. под ред. И. Сольского. – Санкт-Петербург : Изд. Т-ва «Обществ. польза», 1861. – С. 413–418.
55. Художественно-иллюстрированный исторический альбом состоящей под Высочайшим Его императорского Величества покровительством Царскосельской юбилейной выставки 1911. – Санкт-Петербург : Изд. Б. Н. Клебанова, 1911. – 271, [1] с.
56. Чарнолуский, В. Народные дома в России по исследованию за 1913 год (На 1 января 1914 г.) / В. Чарнолуский // Народный дом [Текст] : сборник / Лигов. народ. дом ; сост. С. В. Паниной [и др.]. – Петроград : Тип. Б. М. Вольфа, 1918. – С. 375–405.
57. Яновский, К. П. Мысли о воспитании и обучении / [соч.] К. П. Яновского. – Санкт-Петербург : Тип. И. Н. Скороходова, 1900. – [4], 299 с.
58. Яныш, А. Фотография на стекле с коллодионом, альбюмином, сухим коллодионом, стереоскоп, стереоскопические изображения на бумаге и стекле и фотографический процесс на бумаге / сост. А. Яныш. – Санкт-Петербург : Тип. Э. Праца, 1858. – 112 с.

УДК 796.9

***Меньшенина М.А.***

# ЛОГОТИП ХОККЕЙНОЙ КОМАНДЫ «ТРАКТОР»

27 декабря 2022 г. челябинский клуб будет отмечать 75-летие со дня основания. Но как в далеком от центра промышленном городке появился хоккей? И почему же именно он стал основным видом спорта в нашей области?

Во второй половине 40-х годов прошлого столетия на весь СССР гремела новая игра – канадский хоккей. О нем говорили многие, всем было интересно посмотреть на этот вид спорта. 22 декабря 1946 г. в Москве, Ленинграде, Риге, Каунасе и Архангельске впервые были сыграны матчи хоккея с шайбой. Директор Кировского завода Наркомтанкопрома в городе Челябинске Исаак Моисеевич Зальцман не в меньшей степени был заинтересован таким видом спорта. В то время на заводе уже существовала футбольная команда. 27 декабря 1947 г. он подписал приказ о создании хоккейной команды. Она стала структурным подразделением добровольного спортивного общества (ДСО) и свое первое название команда получила от него – «Дзержинец».

Хоккей в нашей области с созданием команды приобрел большое значение – долгие и морозные зимы, большое количество мальчиков, желающих научиться играть в хоккей, в связи с этим появление спортивных школ – позволили этому виду спорта развиться и стать основным в нашей Челябинской области.

1953 г. ознаменовался объединением двух ДСО в один – «Авангард». И поэтому хоккейный клуб был вынужден поменять свое название с «Дзержинца» на «Авангард». В 1958 г. предприятию, на котором была создана команда, возвращено его историческое наименование – «Челябинский Тракторный Завод». В связи с этим и команде было присвоено название, которое уже более 60-ти лет является бессменным – это, конечно же, «Трактор».

Команда за свои 75 лет существования в 1977, 1993, 1994, 2012, 2018, 2022 гг. становилась бронзовым призером страны; в 2013 году она завоевала серебряные награды чемпионата континентальной хоккейной лиги (КХЛ). В периоды с 1965 – 1968, 1999 – 2005 «Трактор» покидал высший дивизион страны и был вынужден упорной борьбой вновь восстанавливаться в элите. Команда воспитала большое количество чемпионов и вы-

дающихся тренеров – Виктор Шувалов, Сергей Бабинов, Валерий Белоусов, Сергей Мыльников, Сергей Макаров, Анатолий Картаев, Вячеслав Быков, Олег Знарок, Сергей Гончар, Равиль Гусманов, Валерий Карпов, Сергей Гомоляко, Валерий Ничушкин, Евгений Медведев, Антон Белов, Евгений Дадонов, Евгений Кузнецов, Виталий Кравцов и многие другие.

За 75 лет клуб сменил 12 эмблем! Но почему же так много их было у «Трактора»? Из-за чего они сменялись? И какое значение сокрыто в каждом логотипе?

Ответы на эти и другие вопросы находятся в клубном музее «Трактора». Он был создан в честь 65-летия команды, то есть в 2012 г. Благодаря содействию одного из сотрудников учреждения удалось найти нужную информацию обо всех логотипах клуба.

Первой эмблемой команды была желтая шестеренка, в центре которой находилось красное знамя с буквой «Д» – оно означало, в каком ДСО состоит клуб. Шестеренка символизировала завод, при котором базировалась команда.

В 1953 г. спортивное общество «Дзержинец» было вынуждено войти в другое ДСО – «Авангард». В связи с этим команда сменила эмблему, но не полностью – была заменена литера на флаге с «Д» на «А», изменен цвет флага на синий, добавлена сверху красная звезда и снизу наименование клуба.

С 1958-го началась новая эра челябинской команды под названием «Трактор». 16 лет на логотипе клуба был синий трактор на белом фоне, поверх которого находилось название команды. Все это показывало принадлежность клуба к заводу.

Впервые «Трактор» получил независимый от принадлежности к заводу или ДСО логотип в 1974 г., который пробыл на игровых джерси команды до 1979 г. Другое название эмблемы – «Три трубы». Если перевернуть ее снизу вверх, то получатся цех и три выходящие из него трубы. Как бы удивительно это не звучало, но разработкой эмблемы занималось конструкторское бюро ЧТЗ. Продумано было отлично – с одной стороны логотип команды, с другой – профиль города. И самое важное – именно с этими тремя трубами команда впервые начала выигрывать серебряные и бронзовые медали.

Следующей эмблемой команды стала вновь шестеренка, показывающая принадлежность команды к 1950–1960 гг. Сверху большими красными буквами было написано название клуба, ниже – две скрещенные клюшки, а между всем этим на зеленом фоне была надпись «Челябинск».

В 1985 г. у клуба появился новый логотип. Если не приглядываться, то можно увидеть объемную букву «Т» в черно – красном цвете. Но не так-то и просто. В ней зашифровано два названия – красной буквой обозначена команда «Трактор», а черной – «Челябинск».

Через 5 лет, в 1990 г., команда вновь решает показать свою принадлежность к ЧТЗ и помещает на игровые джерси желтый трактор, модели которого в то время выпускал завод. Но и этому логотипу не было дано стать основным.

В 1993 г. во второй раз (первый раз в 1974 г.) челябинскому клубу выпала честь выступать на Кубке Шпенглера – мировом турнире в Швейцарии. Местные маркетологи, взглянув на логотип команды, предложили свою помощь в создании нового. Они объяснили свою помощь тем, чтобы клуб из России был более эффектным и запоминающимся. Более 20-ти лет эмблемой был белый медведь, перегрызающий клюшку. Среди российских клубов «Трактор» впервые опробовал звериный стиль. Но в НХЛ популярность на такие символы уже упала – только у «Сан-Хосе» в то время он еще держался, а остальные клубы пошли по другому уникальному пути.

Сначала швейцарские маркетологи предложили вариант медведя с кровавыми брызгами. Команда выступила с ним на турнире, а уже в сезоне 1995-1996 логотипом команды стал белый медведь, но без кровавых следов. Данный логотип был одобрен болельщиками и просуществовал 25 лет.

Но времена меняются. Всеми полюбившаяся эмблема по современным меркам устарела и требовала изменений – на ней были мелкие детали (зубы, нос, уши); обилие цветов – желтого и красного – которые затемняли собой основные – черный и белый. Все это отличало клуб от остальных, у которых логотипы просты и незамысловаты. Например, у московских и питерских армейцев на эмблеме изображены название и красная звезда; у «Салавата Юлаева» в зелено-сине-желтом стиле содержится профиль их национального героя.

Поэтому перед компанией «Quberten» стала непростая задача – придумать новый логотип по современным меркам, соответствовавший черно-белому стилю и истории клуба.

Перед сезоном 2020 – 2021 «Трактор» представил новый логотип – черно-белый медведь. Он содержит в себе минимум деталей и цветов. Весь логотип построен по 8-угольной модели. С виду незамысловатый медведь содержит в себе два логотипа: первый он сам, а второй – литера «Т». Стоит заметить, что новый логотип содержит только черный и белый цвета. Они

с 80-х гг. XX в. закрепились за клубом, но долгое время не использовались как основные. С нового черно-белого логотипа настала черно-белая эпоха челябинского «Трактора»!

УДК 008:001

***Мордасов А. А.***

## ПРЕДМЕТ! КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ…

Иногда задумываешься о главном, причиной чему бывает случайность. В свободное время погружаюсь в образовательные проекты портала «ARZAMAS». Слушаю отдельные курсы, просматриваю журнал, анализирую игровые проекты и пр. Так и сейчас. Ознакомился с небольшим курсом лекций «Культура Японии в пяти предметах». Прекрасная научная концентрированная и свободно изложенная информация об особенностях японской культуры. Действительно, пять предметов определяют самобытность национальной культуры и картину полной идентификации. Вот эти предметы: меч, чаша, ширма, веер, кимоно. За ними встает абсолютная картина японского мира. Семиотическая картина с традиционными и современными смыслами. Именно эти предметы определяют национальную культуру Японии, как на бытовом, так и на онтологическом уровне. Они – прошлое, которое стало наследием. А «наследие, – по мнению Т. С. Шола, – это конструкт…, а любой конструкт либо низвергается, либо укрепляется с помощью моральных обоснований: для чего нам нужно наследие?» [3, с. 57]. Наследие многовековой истории работает в Японии и сегодня, даже в повседневной жизни.

Переведем эту мысль в пространство современной России. Зададимся вопросом о нашем наследии, которое поможет обрести некий «театр» или «праздник» нашего сознания и души. Можем ли мы выбрать и назвать пять предметов наследия русской культуры, которые определили бы символические коды, скрепы нашей традиции, чтобы мы обратились к «воображению, тотальной памяти и пониманию, скрытым в глубинах человеческого сознания» [3, с. 61].

Задачи, стоящие сегодня перед культурой и образованием: опираясь на фундаментальные ценности российской истории и культуры определить идеологические приоритеты и опоры современной государственности.

Опыт Российской империи и Советского государства не дает нам обширного материала в этом вопросе. Но некоторые символические предметы являлись кодовыми константами советской идеологии. Среди них, безусловные лидеры: Серп и Молот. Орудия труда на строительстве социалистического будущего, орудия трудящихся масс нового мира. «Как всякий символ, олицетворяющий образ, выражающий определенную идею, – отмечает в своей книге о государственных праздниках А. Д. Жарков (1986), – наша символика воплощает в себе идеи и мировоззрение рабочего класса, интернациональной солидарности трудящихся всей земли» [2, с. 43]. Именно они стали обязательной частью государственного герба СССР, гербов союзных республик и др. Именно они красуются в руках «Рабочего и Колхозницы» – знаковой всемирно известной скульптуры В. Мухиной. Красная пятиконечная звезда – символ, также присутствующий в советской геральдике и овеществленный в государственных наградах (ордена и медали). Горящий факел, как метафора свободы и жертвенности, предмет, который трансформировался в Вечный огонь, символ нашей памяти о погибших в годы революций и мировых войн в борьбе за светлое будущее человечества. Еще один предметный «дуэт» народной традиции – щит и меч, оружие богатырей и воинов, как символы обороны и защиты Отечества. Такой смысл прочитывается и в военной эпопее советского писателя В. Кожевникова «Щит и меч», посвященной событиям времен Великой Отечественной войны. Кратковременно на ментальной карте советской эпохи, например, появился «Олимпийский Мишка» – талисман главных Международных спортивных соревнований, проведенных в Москве в 1980 году.

Мифологизация культовых в широком смысле слова предметов, людей, событий, кодирование символов истории и культуры – вечный и необходимейший процесс идентификации народа и государства. Режиссерам театрализованных представлений и праздников необходимо в своей деятельности опираться на закрепленные символы и утвержденные в массовом сознании предметно-символические знаки праздничных событий. Праздники становились бы понятнее и ярче, если бы у нас в руках была «кассета» таких священных констант. Кто-то уверенно будет убеждать нас в устоявшейся картине мира нашей истории и культуры.

Но как справедливо отмечают участники «Изборского клуба», «культурные коды, цивилизационные коды – трудноуловимая материя. Над ними бьются ученые и историки, мистики и феноменологи, символисты и структуралисты. Но тайна кодов мало кому дается…» [1, с. 143]. И все же

каждое поколение старается сделать свой выбор, произвести отбор тех вещественных и духовных ценностей, которые определяют самобытность архетипов прежде всего для нас самих.

Пространство и время – ключевые категории в национальной картине мира. Среди очевидных и священных географических объектов нашей истории писатель А. Проханов (председатель Изборского клуба) определяет Херсонес (место принятия христианства на Руси), Москву (Кремль, как место власти), Сталинград (место силы и победы), Волгу (река русского времени). Важно, что это не только примеры духовного генокода, но и конкретные исторические и природные объекты. С такими предложениями разработчиков ментальной карты России можно не соглашаться, но существование этих и других образов сакральных пространств – реальность. Реальность, которая формирует наши ценности, наши традиции, наш менталитет. Это наше наследие!

Тем важнее разговор о создании предметно-символического «портрета» нашей истории, нашей культуры, нашего Отечества в пространстве праздника.

Вернемся к разговору о символической пятерке. Блиц-опрос студентов и преподавателей вуза приводит к первичным, очевидным результатам. Среди первых предметов называют, как можно догадаться, «балалайку» и «матрешку». При этом мы понимаем, что это определяет взгляд на нашу историю и культуру со стороны. Точнее из-за рубежа. Это то, как они видят и представляют нашу страну. Стандартные образы мужиков в валенках, шапке-ушанке и с балалайкой в руках гуляли во времена Перестройки в наших столицах и других крупных городах. А каких только матрешек не было! Вся мировая политическая элита укладывалась в эту замечательную игрушку, которая так органично прижилась на наших исторических просторах.

При дальнейшем поиске знаковых предметов начинается естественное замедление процесса выдачи креативного результата. Из традиционной культуры появляются «самовар» и «полотенце». Два предмета, связанные с домашним, семейным теплом и гостеприимством, могут иметь место в «пятерке» лидеров. Далее предлагаются «хоровод», «венок», «хлеб-соль». Круглый головной убор и каравай хлеба, танцевальная игра в круге – ритуализованные предметы и действия, сохранившиеся на протяжении веков. Возникают мысли в связи с еще двумя предметами, определяющими философию жизни россиян на протяжении практически всей истории государственности. Колокол! Вспоминается вечевой колокол – как символ наро-

довластия на Руси, как один из символов веры и божественного присутствия на просторах России. Не могу не упомянуть еще об одном образе, который сопровождает нас с древних времен до сего дня, который говорит о литературоцентричности нашей истории и культуры. Живое слово и живой язык, концентрированно представленный в книге. Книга, как символический и реальный предмет, дарящий знания и память, формирующий наше национальное самосознание.

В данном материале мы вели разговор о таком понимании предметно-вещественного мира, которое, возможно, было в эпоху Возрождения у Джулио Камилло, создавшем «Театр памяти», представляя его «как физическую версию воображаемого комплекса памятных мест, нечто вроде научных, художественных и герметических учений, превращенный в реальность, которую можно потрогать руками» [3, с. 59]. Символы и знаки, образы и метафоры творят пространство и среду нашей истории и культуры, наших праздников, сохраняют нашу память и традиции. Выявление этих архетипов, констант и кодов остается по-прежнему актуальной задачей.

**Список литературы**


1. Аверьянов, В.В. Ментальная карта и национальный миф. – М.: Родина, 2021. – 320 с.
2. Жарков, А.Д. Государственные и общественно-политические праздники советского народа. Методика их организации и проведения. Метод. Пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1986. – 68 с.
3. Шола, Т. С. Мнемософия. Эссе о науке публичной памяти / ИКОМ России ; ГМЗ «Ростовский крекль». – Ростов Великий, 2017. – 320 с.


УДК 069

***Овчинникова З. А.***

## ЗОЯ ПАВЛОВНА ПЕРЕЛАДОВА: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

З. П. Переладова – почетный гражданин Увельского района, член методического совета при районном краеведческом музее, 20-ти тысячный посетитель нашего музея.

Зоя Павловна Переладова родилась 16 января 1931 г. в деревне Новозаводка Курганской области в крестьянской семье. В 1935 г. семья переехала в совхоз Пресновский Северо-Казахстанской области, где и прошли детские и юношеские годы Зои Павловны. В 1948 г. закончила Преснов-

скую среднюю школу и стала работать учителем начальных классов в малокомплектной школе на отделении совхоза.

В 1950 г. поступила в Челябинский учительский институт, который окончила в 1952 г., и была направлена на работу в Уйскую среднюю школу. В 1955 г. вышла замуж. Зоя Павловна вместе с мужем Борисом Михайловичем воспитали двух дочерей, имеют четверых внуков и 9 правнуков.

В 1960 г. семья переехала в Увельский район, где проживает и по настоящее время. В 1969 г. Зоя Павловна закончила заочно Челябинский педагогический институт по специальности учитель математики. Общий стаж педагогической работы Зои Павловны – 45 лет, из них 17 лет административной работы: 7 лет – заместитель директора по учебной работе; 10 лет (1970–1980) – директор Увельской восьмилетней школы №3 и Увельской средней школы № 1. За эти годы выпустила более 500 учащихся.

З. П. Переладова награждена медалями: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Ветеран труда», «За доблестный труд в ознаменовании 100 лет со дня рождения В.И. Ленина», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» ,«80 лет Увельскому району», знаками «Отличник просвещения СССР», «Победитель Соц. Соревнований 1974 года», «За заслуги перед Увельским районом», Почетными грамотами Министерства просвещения РСФСР. Начиная, с 1970-го и до 1992 г. избиралась депутатом Увельского районного Совета, руководила комиссией по народному образованию и культуре. В 2006 г. Переладовой Зое Павловне решением Собрания депутатов Увельского муниципального района Челябинской области (№ 81 от 09.06.2006) присвоено Звание «Почетный гражданин Увельского района».

Зоя Павловна принимала активное участие в ветеранской работе района, более 10 лет являлась председателем комиссии по работе с молодежью; активно участвовала в создании и работе школьных музеев, а также работе Увельского районного краеведческого музея, передав много ценных экспонатов в районный музей, оказывает практическую помощь в организации и проведении «Уроков Мужества» с учащимися школ района и воспитанниками детских садов (вкл., ил. 2), является членом методического совета при районном краеведческом музее.

Не случайно З. П. Переладова стала 20-тысячным посетителем нашего музея (вкл., ил. 1). Несмотря на свой почтенный возраст старается посещать каждую новую выставку.

«Уроженка» предвоенного времени, она до сих пор помнит, как провожали на фронт односельчан, хоть и было Зое на начало войны 10 лет. Сохранились в ее памяти картины не легких испытаний: «Как не помнить… Голодовали… Траву разную собирали, перемешивали ее с овсом да лепёшки пекли…» – рассказывает Зоя Павловна подрастающему поколению на Уроках Мужества. «Всё делали, чтобы выжить. Никто не сидел. У нас в семье с этим было строго: приходилось и по хозяйству помогать, и в совхозе: домой и воды наносить, скотину встретить, на полях полоть. Работали денно и нощно».

Людей, которые дожили до юбилейной даты в 90 лет, принято называть долгожителями. Это уникальные случаи, которые говорят о хорошем здоровье или безупречной наследственности. Юбилей Зои Павловны Переладовой – очередное доказательство того, что 90 лет – это вовсе не преклонный возраст. Низкий поклон ей, за ту сложную жизненную дорогу, по которой она прошла достойно, будучи участником исторических событий и трудясь во благо будущего поколения. С ней легко и интересно общаться. Она не унывающий человек и на все имеет свое мнение. Зоя Павловна активная читательница, дочь приносит ей книги из библиотеки. Больше всего она предпочитает книги о Великой Отечественной войне, любит читать газеты. Постоянно интересуется жизнью Увельского района и Челябинской области.

Вот такая она Зоя Павловна Переладова: труженица тыла, ветеран труда, любящая мать, бабушка и прабабушка, уважаемый в Увельском районе человек!

УДК 008:001

***Соковиков С. С.***

## ЛОКУСНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Одним из факторов, ощутимо влияющих на складывание культурной идентичности, является понимание и переживание того, что С. С. Аванесов метко обозначил как историческую «глубину» зрительно воспринимаемого культурного пространства города [1, с. 24]. Речь в первую очередь идет о совокупности артефактов, в которых запечатлевается и транслируется информация, повествующая о реальных явлениях исторического прошлого,

связанных с конкретными локусами городского пространства. Разумеется, с такой информацией можно познакомиться в музейной экспозиции. Однако пространство музея представляет собой место, обособленное от остальной городской среды. В этом случае восприятие ориентировано на опредмеченные артефакты виртуального прошлого, далеко не всегда порождающие эмоционально-образную связь с конкретными местами реального городского ландшафта.

Вместе с тем именно такие «места», представляющие, по выражению Л. А. Мясниковой, «исходные клеточки пространства» [8, с. 13], способны включать образы, прямо или метафорически воплощающие чувства и ассоциации, связанные с культурно-историческими смыслами этих локусов. Особый эффект воздействия возникает здесь в силу контраста между привычным актуальным контекстом и сконструированными образными маркерами, отсылающими к ситуациям и обстоятельствам былых времен. Визуальная выразительность таких маркеров входит во взаимодействие с элементами современного ландшафта, образуя устойчивую ассоциативную связку, порождающую упомянутую выше историческую «глубину» взгляда. Стоит также учесть, что подобная устойчивость связана с непосредственной включенностью таких артефактов в городскую среду: это обеспечивает регулярность их восприятия горожанами даже в ходе повседневных, неспециализированных практик.

По сути, совокупность подобных достопримечательных мест создает наглядно выраженную и общедоступную «визуальную автобиографию» городского сообщества. Таким способом хронологически подвижная городская среда обретает возможность репрезентации совмещенных в едином пространстве разновременных явлений в исторической ретроспективе. Возникают своеобразные «окна», заглянув в которые можно не только увидеть, но и пережить движение времени, воплощенное в визуально конкретных образах. Следует отметить значимость этой тенденции для формирования чувства причастности к исторической судьбе места обитания. С. С. Аванесов справедливо подчеркивает: «Сознание, лишённое культурного опыта прошлого, теряет своё историческое – подлинно человеческое – измерение; носитель такого сознания выпадает из „большого времени“ культуры, утрачивает идентичность», и тогда «биография города легко может превратиться в его некролог» [1, с. 20–21].

Немаловажно и то, что создание визуально выразительных памятных мест образует своего рода прецедентные тексты, выполняющие функцию

«локусов-сообщений» и порождающие в свою очередь новые культурные практики, например, маршруты культурного паломничества, тематических экскурсий [5, с. 128], включение в образовательные формы, появление популярных точек селфирования и др. Совокупность таких структурированных и тематизированных мест составляет историческую панораму города, предоставляя потенциальную возможность «движения в ландшафтно-текстовом пространстве, путешествия реального или виртуального от одного смыслового „узелка“ к другому» [5, с. 141]. Следует подчеркнуть, что конструирование таких памятных «узелков» наиболее эффективно в том случае, если они не только включают собственно содержание информации о минувшем, но воплощают ее в визуально-образной форме. Образные аспекты восприятия способствуют образованию информационно-чувственных скрепов, связывающих актуальную современность с живыми картинами прошлых времен. Такие места, органично вписанные в городской ландшафт, должны нести достоверные исторические сведения (Л. А. Мясникова называет этот аспект «жаждой настоящего» [8, с. 14]), но в то же время фокусировать внимание, включать что-то неожиданное, передавать «магию места», в том числе через создание эффекта зрелищности.

Однако на пути создания таких памятных локусов лежит немало трудностей. Так, Ю. А. Веденин отмечает дискретность исторической памяти, в силу чего «значительная часть информации теряется в процессе перехода от одного поколения к другому» [3, с. 16]. Вместе с тем осознание актуальной значимости накопленного за предшествующие эпохи порождает стремление к его сохранению и раскрытию, включению во вновь формируемую информационную среду человека [Там же]. Причем ученый особо настаивает на необходимости представить в культурном ландшафте все исторические слои или стадии его исторического развития, что в реальных практиках нередко игнорируется [Там же]. По сути, здесь возникает проблема, связанная с обозначенными О. А. Лавреновой процессами перевода (преобразования) латентной культурно-исторической информации в пространственно-знаковую модель [5, с. 132, 138]. Одной из важнейших составляющих такой социокультурной технологии выступает квалифицированный поиск, выявление и сущностная интерпретация мест, содержащих значимую культурно-историческую информацию. Далее следует оценка этого содержания с позиции потенциальных возможностей выражения наиболее интересных аспектов в визуальной форме. Затем разрабатывается визуально-образная форма пространственного решения данного локуса и во-

просы органичного размещения создаваемого артефакта в конкретном ландшафтном контексте. Можно полагать, что чаще всего такая технология используется по принципу трансформации пространственного локуса городской среды через его визуальную ремаркировку. Как следствие, это ведет к новым «прочтениям» значения места, реинтерпретации восприятия его образа и, соответственно, поведения в этом пространстве [2, с. 46].

Предполагается, что локус такого рода участвует в позитивной мифологизации образа города, поскольку не только несет визуальное «сообщение об уникальности места, основанное на тех или иных артефактах или событиях», но и «содержит в себе глубинные культурные смыслы <...> в виде символических „следов“» [9, с. 62]. Подобные памятные места выполняют в городе как сложном визуально-семиотическом конструкте (термин С. С. Аванесова) целый спектр функций, среди которых выделяют: информационную; экспрессивно-эстетическую; идеологическую; пропагандистскую; мобилизационную; рекреативную; рекламную и др. [2, с. 43–44].

Можно с уверенностью полагать, что потенциал возможностей визуально-исторического культуротворчества в контексте представленной темы далеко не исчерпан. Из множества примеров такого рода отметим хотя бы один. Речь идет о небольшом «пятачке», расположенном в г. Челябинске близ пересечения улиц Пушкина и Труда. Еще в 1990-х гг. при работах по строительству пристроя к одному из зданий (Пушкина, 6Б) в котловане были обнаружены остатки сооружения сер. XVIII в., т. е. времени, относящемуся к началу истории Челябинской крепости: нижние венцы сруба избы, углублённой в грунт; нижние венцы землянки и погреб с бревенчатым срубом. Датировано строение по найденным при раскопках монетам [6]. В 2008 г. в связи с предстоящим строительством новых многоэтажных зданий археологами было обследовано находящееся рядом место (Пушкина, 3). Последовательно вскрывая культурные слои, археологи сначала нашли предметы XVII в.: топоры, гвозди, обломки металла, посуды, которые «состарили» это место на целый век!

Вместе с тем исторические приключения только начинались. Углубляясь в грунт, археологи обнаружили артефакты, относящиеся к бронзовому веку. Как свидетельствует участвовавший в раскопках заместитель директора Археологического научного центра Г. Х. Самигулов, перед учеными предстал «целый, не тронутый временем „бронзовый“ слой! Это значит, 3,5 тыс. лет назад на перекрестке нынешних улиц Пушкина и Труда топтали землю индоиранские племена» [4]. А ведь это времена легендарно из-

вестного Аркаима, или, несколько точнее, древней Страны городов, – Синташтинской культуры, существовавшей в пространстве Южного Урала в конце III – нач. II тыс. до н. э. Однако и на этом погружение в историю не завершилось. Продолжение раскопок привело к открытию культурного слоя каменного века, относящегося к неолитической эпохе [7].

То есть, культурная история этого конкретного локуса городского ландшафта простирается от каменного века до современности. Именно на это место приходили люди и, сменяя друг друга, вновь и вновь обживали его на протяжении тысячелетий. В малом, казалось бы, фрагменте урбанистического пространства в конденсированном виде наглядно представлен путь развития города от небольших неолитических поселений до современного мегаполиса. Однако такая наглядность существует только в потенциале, оставаясь уделом специалистов-историков и отдельных энтузиастов-краеведов. Для того, чтобы сделать это фактом культурной памяти городского сообщества, нужно содержание специализированной информации преобразовать, как отмечено выше, в «пространственно-знаковую модель», или, проще говоря, создать визуально-образный артефакт, зримо представляющий это содержание в доходчивой и яркой форме, и осуществить его проекцию в общедоступную среду. Что же касается приведенного в пример локуса, то для размещения посвященного ему артефакта есть очень подходящее место.

Бок о бок с обозначенным археологически многослойным местом расположен Сквер искусств – новая рекреационная зона, предназначенная для прогулок, игр, развлечений, зрелищных мероприятий. Она стала излюбленным местом отдыха для всех горожан от мала до велика. Для многолюдной аудитории здесь установлены разнообразные артобъекты, игровые комплексы, аттракционы, сцена-эстрада и т. п. Более того, рядом, на набережной реки Миасс, устроители бережно сохранили остатки исторической подпорной стенки, которую археологи относят к XVIII – XIX вв., органично включив этот исторический артефакт в общее ландшафтно-дизайнерское решение.

Сам Сквер искусств непосредственно выходит на перекресток улиц Пушкина и Труда – предмет нашего внимания. Логично полагать, что пространство сквера представляет собой оптимальный социокультурный контекст для размещения маркера, посвященного глубинной ретроспективе исторического прошлого этого места. Такой маркер можно видеть, например, в форме информационного интерактивного стенда, соединяющего текстовую информацию с выразительными, динамичными «картинками», иллюстрирующими ситуации различных исторических эпох визуальными

образами. Рекреативный настрой аудитории этой пространственной зоны, как можно полагать, вполне соответствует непринужденному общению с информацией и способствует ее усвоению. Ценно и то, что в таком контексте культурные значения и смыслы памятного места могут с интересом воспринимать и дети, тем самым приобщаясь к историческому прошлому в такой занимательной форме. Не следует сбрасывать со счетов и возможность использовать пространство Сквера искусств для проведения различных «живых» акций, посвященных исторической тематике и содержательно связанных именно с этим локусом.

В заключение стоит еще раз отметить: включение в городское пространство визуализированных маркеров, показывающих разнообразие аспектов исторической судьбы города, представляет не только ретроспективу прошлого, но и перспективы развития. В этом смысле потенциал исторических материалов освоен только отчасти и ожидает энтузиастов, способных внести это направление в круг реальных вопросов культурной политики.

P. S. Когда этот текст уже был написан, в Интернете появилось сообщение, что какие-то вандалы развалили упомянутую выше подпорную стенку старинной набережной XIX в. В комментариях к этой информации челябинский археолог В. М. Андреев написал: «Столько работы было по этому объекту, столько надежд на интеграцию исторического объекта в современную городскую среду. А в итоге, возле участков старой набережной, условно "интегрированной" в благоустроенную территорию, нет никакого акцента на то, что это не просто "камни какие-то из клумбы выкинуть забыли", а что это ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННЫЙ объект. Объект, который мог быть "в фокусе" (как говорят музейщики и экспозиционеры). И фокус этот могла бы обеспечить табличка с пояснительным текстом, даже самая заурядная.

Так и бегают дети по старой кладке, и ломают её вандалы, от самого заурядного неведения, ну не написали им, что это ВАЖНОЕ и ЦЕННОЕ». Как говорится, комментарии излишни.

Память потерять легко. Сохранить ее и приумножить – сложнее. Но только это и может спасти от культурного беспамятства и одичания.

**Список источников и литературы:**


1. Аванесов, С. С. Городское пространство как антропологический феномен / С. С. Аванесов // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2018. – № 2 (16). – С. 10-31.
2. Аванесов, С. С. Томск: визуальное конструирование локальных городских пространств / С. С. Аванесов // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2017. – № 1 (11). – С. 41-47.

3. Веденин, Ю. А. Базовые принципы культурно-ландшафтного подхода к изучению и сохранению / Ю. А. Веденин // Наследие и современность. – 2020. – № 3(2). – С. 7-20.
4. Голлай, И. Археологи состарили Челябинск на 3,5 тысячи лет: На стройке в центре города обнаружились останки древнего поселения / И. Голлай // Комсомольская правда. – 5 мая 2008 г. – URL: https://www.chel.kp.ru/daily/24092.5/322542/ (дата обращения: 03.04.2022).
5. Лавренова, О. А. Стратегии «прочтения» текста культурного ландшафта / О. А. Лавренова // Эпистемология & философия науки. – 2009. – Т. XXII, № 4. – С. 123 – 141.
6. Лукашевская, Д. Челябинск. Наш город полон тайн / Д. Лукашевская // Вечерний Челябинск от 23.02.2009. – № 31 (11162). – URL: https://vecherka.su/articles/society/42468/ (дата обращения: 08.04.2022).
7. Латышев, Ю. Выявленное наследие. Выпуск 72. Культурный слой Челябинска / Ю. Латышев // Итоги74.RU. 04.05.2018. – URL: https://itogi74.ru/articles/kraevedenie/vyjavlennoe-nasledie-vypusk-72-kulturnyj-sloj-cheljabinska_9037/ (дата обращения: 09.04.2022).
8. Мясникова, Л. А. Культурная география: гуманитарный поворот в изучении территорий / Л. А. Мясникова // Туризм в культурной географии Уральского региона : монография / под общ. ред. Л. А. Мясниковой. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 7-14.
9. Федотова, Н. Г. Практики визуализации нарративов культурной памяти города: бренд города как миф / Н. Г. Федотова // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2022. – № 1 (31). – С. 54-74.

УДК 93/94

***Титов Н. Н.***

## «СОБАК НЕ ПОМИНАЮТ ПОИМЕННО…»

Собаки, четвероногие герои, самые преданные и верные друзья, воевали во время Великой Отечественной войны в 168 сформированных отрядах. В армию были призваны более шестидесяти тысяч четвероногих бойцов, породистых и не очень, больших и малых, гладких и лохматых.

Собаки воевали как настоящие солдаты, наравне с ними сражались и гибли. В годы войны собаки были связистами и санитарами, диверсантами и разведчиками. Их армейская «служба» широко не афишировались, хотя их подвиги впечатляют и до сих пор. Гвардии рядовые Шарики и Тузики работали с танкистами и разведчиками, пехотинцами и саперами.

Собаки-миноискатели обнаруживали, а вожатые – саперы обезвреживали мины, фугасы и другие взрывчатые вещества.

Собаки – истребители танков, обвешанные взрывчаткой, кидались под вражеские танки, за время войны они подорвали более 300 немецких бронемашин.

Собаки-диверсанты подрывали железнодорожные составы и мосты в тылу врага.

Собаки разведывательной службы сопровождали разведчиков в тылу врага для успешного прохода через его передовые позиции, обнаружение скрытых огневых точек, засад, секретов, оказывали помощь при захвате «языка», работали быстро и четко.

Собаки – ездовые и санитарные зимой на нартах, летом на специальных тележках, под огнем и взрывами вывозили с поля боя раненых солдат и подвозили к боевым частям боеприпасы.

Собаки-связисты в сложной боевой обстановке, порой в непроходимых для человека местах, доставляли боевые донесения, для установления связи тянули телефонные провода на катушке.

Собаки-сторожевые работали в боевом охранении, в засадах для обнаружения врага ночью и в ненастную погоду. Они чувствовали противника и натяжением поводка, и поворотом туловища указывали направление врага.

Давайте вспомним наших земляков, которые воевали вместе со своими четвероногими товарищами.

Дресвянкин Василий Васильевич (1914 г. р., село Огнево). Рядовой. Минер – вожатый 71 отдельного батальона собак миноискателей. На фронте с августа 1941 г. Воевал на Центральном, Калининском фронтах. С 26.10.1944 по 27.11.1944 по сплошному разминированию в районе Кибартай – Выштинец снял в трудных условиях работы 1038 мин противника. Командир 71 отдельного батальона миноискателей собак-минеров капитан Омельчук наградил сапера Дресвянкина медалью «За отвагу». Умер 28.07.1992 [1].

Пономарев Игнатий Селиверстович (1904 г. р., село Багаряк), рядовой (вкл., ил. 1). Вожатый собак 1 отдельного полка специальной службы. На фронте с декабря 1942 г. Воевал на Западном, Ленинградском фронтах. В бою районе Луки 24.03.1945 доставил 30 боевых донесений при помощи своей собаки-связиста от командного пункта батальона до командного пункта 20 стрелкового полка. За время боев с собакой-связистом доставил

250 донесений. Командир 1 отдельного полка специальной службы полковник Мельниченко наградил рядового Пономарева медалью «За боевые заслуги» [1].

Холмогоров Михаил Егорович (1911 г. р., село Стариково), старший сержант. Вожатый собаки 4 воздушного десантного стрелкового полка. На фронте с 1941 г. Воевал на Северо-Западном, Юго-Западном, 3 Украинском фронтах. В бою за город Секешфехервар 21 марта 1945 г. под сильным артиллерийским огнем противника старший сержант Холмогоров вывез с поля боя на своей санитарной упряжке 20 раненых солдат и офицеров с оружием. За этот подвиг Михаил Егорович был награжден вторым орденом Красной Звезды [1].

Кисагулов Новелла Хайбулатович (1923 г. р., деревня Иткуль), младший сержант. Командир отделения. Разведчик 2 Отдельного полка специальной службы вожатых собак. На фронте с мая 1943 года. Воевал на 1 Украинском фронте. Вместе со своей собакой Джеком 42 раза провел разведывательные группы в тыл противника (вкл., ил. 2). На их совместном счету более двух десятков захваченных «языков». Уйти с пленным мимо многочисленных засад и постов охраны ефрейтор смог лишь благодаря чутью собаки. Однажды Джек помог взять ценного языка прямо из старой крепости Глогау. Младший сержант Кисагулов награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды, орденом Славы 3 степени, орденом Красного Знамени. В общей сложности совершил 53 выхода в разведку в тыл врага, уничтожил 178 фашистов [1].

Плешков Виктор Захарович (1922 г. р.), ефрейтор. Вожатый собак 55 отдельного отряда собак санитарно – нартовых упряжек. На фронте с ноября 1941 года. Воевал на Юго-Западном, 3 Украинском фронтах. Имеет 2 ранения. Работая на санитарной упряжке в 187 стрелковом полку 61 стрелковой дивизии с 20.08.1944 по 26.08.1944 в районе Кирнацель на высоте 136,6, вывез с поля боя 27 тяжелораненых солдат и офицеров. Командир 55 отдельного отряда собак санитарно – нартовых упряжек майор Жариков наградил вожатого собак медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды [1].

Бараковский Иван Федорович (1924 г. р.), рядовой. Вожатый собак 55 отдельного отряда собак санитарно-нартовых упряжек. На фронте с мая 1942 года. Воевал на Юго – Западном фронте. Со своей упряжкой на правом берегу Днепра с 29 сентября по 20 октября 1943 г. спас 45 раненых бойцов. Всего Иван Федорович спас 105 раненых солдат, но сам 08.12.1943

был тяжело ранен. За эти подвиги рядовой Бараковский был награжден орденом Красной Звезды [1].

Водопьянов Мирон Максимович (1918 (1920) г. р.), сержант. Командир отделения 35 отдельного батальона истребителей танков собак миноискателей. В РККА с 1938 г. Воевал на Ленинградском, Волховском фронтах. Имеет 2 ранения. В боях с 20.02.1943 по 01.03.1943 сержант Водопьянов спас 37 раненых солдат 751 стрелкового полка, а его отделение спасло 151 раненого солдата. За этот подвиг он был награжден медалью «За отвагу», медалью «За оборону Ленинграда». 18.01.1944 сержант Водопьянов умело организовал работу по разминированию, расширению проходов в минных полях противника для прохода частей и техники Красной Армии для освобождения города Новгород. При разминировании города Новгород сапер Водопьянов лично снял 1300 мин, отделение обезвредило 3426 мин. За этот подвиг командир 35 отдельного батальона собак – истребителей танков и собак – миноискателей майор Черных наградил сапера Водопьянова орденом Красной Звезды [1].

Сазонов Степан Федорович (1923 г. р.), рядовой. Вожатый собаки связи 2 отдельного полка специальной службы. На фронте с мая 1943 г. Воевал на Юго-Западном фронте. С октября 1943 г. по август 1944 г. он при помощи своей собаки связи доставил 1459 боевых донесений. 4 августа 1944 г. сам исправил 40 порывов телефонного провода и размотал провод на 77 километров под сильным артиллерийским и минометным огнем противника в районе города Анополь у реки Висла. За эти подвиги Степан Федорович был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» [1].

Бац Иван Романович (1922 г. р.), сержант. Командир отделения 2 отдельного полка специальной службы, ездовой санитарных собак. Воевал на Юго-Западном, 1 и 4 Украинском фронтах. За спасение 78 раненых солдат и подвоз боеприпасов Иван Романович был награжден медалью «За отвагу». С января 1944 г. по январь 1945 г. со своей упряжкой собак сержант Бац вывез с поля боя 145 раненых бойцов. За эти подвиги он был награжден орденом Красной Звезды. Пропал без вести в январе 1945 г. [1].

Варакин Петр Николаевич (1923 г. р.), рядовой. Вожатый служебных собак 2 отдельного полка специальной службы. На фронте с мая 1943 г. Воевал на Юго-Западном, 1 и 4 Украинском фронтах. На фронте Петр Николаевич своей упряжкой собак вывез с поля боя 446 раненых бойцов. За эти подвиги он был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2 степени [1].

Корсиков Леонид Семенович (1916 г. р.), сержант. Вожатый собак 51 отдельного отряда собак санитарно нартовых упряжек. На фронте с августа 1942 года. Воевал на Западном, 3 Белорусском фронтах. За спасение раненых солдат сержант Корсиков был награжден двумя медалями «За отвагу», орденом Красной Звезды [1].

Галеев Нагим Иванович (1912 г. р.), сержант. Командир отделения 51 отдельного отряда собак санитарно-нартовых упряжек. На фронте с марта 1943 г. Воевал на Западном фронте. Его отделение эвакуировало с поля боя 400 раненых солдат. За умелое командование своим отделением сержант Галеев был награжден орденом Красной Звезды [1].

Иванов Ефрем Михайлович (1910 г. р.), сержант. Командир отделения 53 отдельного отряда собак санитарно-нартовых упряжек. На фронте с августа 1941 года. Воевал на Северо-Западном, 2 Прибалтийском фронтах. Находясь на переднем крае 247 стрелкового полка, под сильным артиллерийским и минометным огнем противника в одном бою отделение сержанта Иванова вывезло 50 раненых солдат. За этот бой он был награжден медалью «За отвагу». За спасение 138 тяжелораненых солдат в 137 отдельной стрелковой бригады командир отделения Иванов был награжден орденом Славы 3 степени и второй медалью «За отвагу» [1].

Пахарев Иван Федорович (1923 г. р.), рядовой. Вожатый собак сторожевой службы 2 отдельного полка специальной службы. На фронте с мая 1943 г. Воевал на Юго-Западном, 1 и 4 Украинском фронтах. Занимаясь снайперской «охотой», Иван Федорович уничтожил 10 фашистов. 18 декабря 1944 года, находясь в боевом охранении с собакой, он обнаружил немецкую разведку, уничтожил 6 фашистов. 4 февраля 1945 г., находясь в головном дозоре у крепости Глогау, обнаружил движущуюся по дороге колонну немцев. При нападении на эту колонну он уничтожил четырёх немецких солдат. Всего на боевом счету рядового Пахарева 23 уничтоженных фашиста и 4 рейда в тыл врага. За эти подвиги он был награжден медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», орденом Славы 3 степени [1].

Якиев Афтах Алмухаметович (1914 г. р.), сержант. Командир отделения 12 отдельного саперного батальона собак-миноискателей. В РККА с 1939 года. На фронте с марта 1944 г. На подступах к городу Витебск под огнем немецкого снайпера сержант Якиев разминировал при помощи собаки 130 противотанковых мин. При разминировании последней мины Якиев был тяжело ранен в лицо пулей немецкого снайпера. За этот подвиг он был награжден орденом Отечественной войны 1 степени [1].

Смолин Владимир Тихонович (1918 г. р.), сержант (вкл., ил. 3). Командир взвода вожатых собак 2 отдельного полка специальной службы. В РККА с 1939 г. На фронте с ноября 1942 г. Воевал на Донском, Юго-Западном, 1 и 4 Украинском фронтах. С января по май 1945 г. вожатые разведывательной службы сделали 38 выходов в тыл противника, захватили 14 «языков». С вожатыми собак службы связи доставили 801 боевое донесение. С вожатыми санитарных собак эвакуировали в тыл 566 раненых солдат. За умелое руководство этими подразделениями командир 2 отдельного полка служебных собак полковник Покровский наградил сержанта Смолина медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды [1].

Щипицин Николай Николаевич (1921 г. р.), лейтенант. Командир роты собак – истребителей танков 40 отдельного отряда собак особой службы. В РККА с 1939 г. Воевал на Калининском, Юго-Западном фронтах. В бою под совхозом Красная Заря наши бойцы подверглись внезапной атаке танков противника. Из-за большого бурьяна невозможно было применить собак-подрывников. Командир роты с личным составом вожатых вступил в бой с танками, но сам был тяжело ранен. Умер от ран. За этот бой командир 40 отдельного отряда собак – истребителей танков майор Покровский представил Николая Николаевича к ордену Отечественной войны 2 степени (посмертно) [1].

Собаки всегда верой и правдой служили людям, а в годы военных лихолетий брали на себя едва ли не самую тяжелую работу на фронтах. Собаки на войне помогали бойцам преодолевать тяготы войны, проползли, прошагали, проехали, пробежали по военным дорогам от Москвы до Берлина и просто воевали вместе с ними. Собаки шли с солдатами бок о бок, а в трудные времена выходили вперед. Они делили с человеком окоп и паёк. Они трудились и гибли вместо человека. Все они внесли неоценимый вклад в Великую Победу.

По героическим собакам Великой Отечественной не объявляют минуту молчания. Но собаки заслуживают того, чтобы и о них, и об их вожатых вспоминали, как о боевых друзьях.

**Список литературы**

1. Федеральный электронный ресурс «Подвиг народа» / [Электронный ресурс]

УДК 351.853

***Феркель В. Б.,***
***Королев В. Л.***

# ПАМЯТНЫЕ ДОСКИ И ПАМЯТНИКИ МИАССКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕАЛИЗОВАННОГО ПРОЕКТА

Издание, «Памятные доски и памятники Миасского городского округа: путеводитель», вобрало в себя многовековую историю Миасса. «Жизнь идет себе и идет», – говорил Бернард Шоу, и только некоторые ее моменты остаются в истории, в том числе в виде памятных досок и памятников. Увы, и они не вечны: памятники не только путешествуют с места на место, но и исчезают почти бесследно. С памятными досками и того хуже. При их изготовлении часто делают ошибки, потом снимают в надежде заменить, но забывают это сделать или делают новые ошибки… А иногда просто при ремонте здания доску снимают, ставят в темный уголок и… вычеркивают из памяти. Это печально и обидно, но факт. Настоящая книга призвана хотя бы частично восстановить историческую справедливость и показать читателям все когда-либо установленные в Миасском городском округе памятные объекты, если сохранились хотя бы их фотографии. В конце книги приведен список объектов, следы которых остались только на бумаге: в решениях исполнительной власти.

Принципы отбора объектов, которые легли в основу книги. Авторы решили, что будут фиксировать мемориальные и аннотационные доски, памятники, а также объекты на аллеях, связанные с конкретными людьми, местами и событиями. Поэтому, например, въездной знак в Миасс с трассы М-5 с надписью: «Миасс. Основан в 1773 году» включен в книгу, а остальные знаки: со стороны Чебаркуля, Златоуста, Карабаша – остались за бортом. Слова «Миасс» и увешанного разноцветными тряпочками проржавевшего лося показалось недостаточно, чтобы из категории арт-объектов перенести их в категорию памятников.

С другой стороны, размещенные на Аллее героев портреты с биографиями выдающихся миассцев, пусть даже изготовленные не из самого долговечного материала, показались нам достойными увековечивания.

Хотим отметить интересную тенденцию, характерную не только для Миасса. В советское время на мемориальные доски заносили имена погибших в Великой Отечественной войне. Наградой оставшимся в живых

было счастье жить. Увы, сегодня большинство победителей уже ушли в мир иной. И увековечивание памяти участников Великой войны – долг нынешнего поколения. Потому-то все чаще появляются памятные доски ветеранам без различия судеб, чинов и наград.

К сожалению, часть мемориальных объектов размещена на территории предприятий и организаций. Понятно, что доступ к ним весьма затруднен. Где это удалось, были сфотографированы мемориальные объекты, где не удалось – вина тех, кто их разместил в недоступных местах. Видимо, не считают нужным, чтобы горожане и гости города знали о выдающихся людях и событиях, происходивших в Миассе.

Хотелось бы сказать спасибо всем, кто помогал в сборе крайне разрозненной рассеянной и противоречивой информации. Спасибо фотографам, которые, бродя в труднодоступных местах, запечатлевали мемориальные объекты. Спасибо директорам, сотрудникам школ и других учебных заведений, которые разрешали съемку на территории учебных заведений. Спасибо сотрудникам силовых ведомств, которые способствовали и не препятствовали съемке мемориальных объектов на своей территории. Спасибо создателям энциклопедического словаря Миасса, в котором было почерпнуто много полезной информации. Спасибо создателям сайтов о погибших воинах, об усопших и похороненных на миасских кладбищах, об истории Миасса за информацию, которая помогла превратить строки на доске в полноценные биографии. Спасибо миасским журналистам и историкам, краеведам, музейщикам: всем, кому дорог город Миасс и Миасский городской округ.

Для понимания масштабности проекта, который включает описание более 150 мемориальных досок и более 70 памятников, приведем только два примера:

*Мемориальная доска:*

**75-летию создания треста «Миассзолото»,**
**165-летию находки самородка «Большой треугольник»,**
**210-летию открытия месторождения золотой руды на Миассе**

АДРЕС: Миасский городской округ, с. Ленинск ул. Нефтянников, дом 22

НАДПИСЬ: «**Памятная плита установлена в 2007 году в честь 75-летия создания треста «Миассзолото», 165-летия находки самородка «Большой треугольник», 210-летия открытия месторождения золотой руды на Миассе»**

ДАТА ОТКРЫТИЯ: 2007 год

*Историческая справка*: Впервые на Южном Урале россыпи были открыты в Миасском районе. Еще в 1769 Паллас во время путешествия по Уралу обратил внимание на наличие золота в бассейне реки Миасс вблизи Кундравинского озера. В 1823 в Миасском районе открыта россыпь по речке Ташкутарганке (Царево-Александровский прииск), знаменитая крупнейшими самородками от 3 до 36 кг. Был создан Миасский завод управителя Порозова. В 1824 на Миасских золотых приисках побывал царь Александр I. Незадолго до этого богатейший рудник на Ташкутарганке, где из каждой горсти песка намывали по грамму или два золота, наименовали ЦаревоАлександровским. Уже к 1848 здесь было добыто более 6,5 тонны золота. К середине 40-х гг. XIX в. на Урале было добыто (с начало открытия) 66,6 т россыпного золота. 26 октября 1842 в закопушке оскудевшего к тому времени на золото Царево-Александровского прииска мастеровой Никифор Сюткин обнаружил самородок, самый большой за всю историю золотодобычи в России весом 2 пуда 7 фунтов 92 золотника (36 килограммов 21 грамм)… Ныне Сюткинский золотой исполин, названный Большим треугольником, хранится в Алмазном Фонде России. Его копия находится в Миасском краеведческом музее. До 70 гг. XIX в. золото на миасских промыслах добывалось средством казны, но было для нее слишком дорогим, и в 1877 Миасские золотые промыслы были представлены частной компании «Миасское промышленное дело графа Левашова, Дарагана и К$^{o}$», позднее известной как «Миасское золотопромышленное товарищество», которое просуществовало до 1914. В 1914 произведена консервация Миасских приисков. В 1932 было создано основное предприятие Южного Урала, специализировавшееся на добыче россыпей — трест «Миассзолото», в который в 1930-е гг. входило до 12 приисковых управлений. В предвоенном сороковом трест «Миассзолото», имея две электрические драги, увеличил золотодобычу по сравнению с первым годом пятилетки в семь раз. В 1954 было основано объединение «Южу ралзолото», а «Миассз олото» стало его филиалом. 30 декабря 1993, выделившись из треста «Южуралзолото», образовано общество «Миассзолото». *Ист*.: https://www.wiki-miass.ru/miass/ miasszoloto.html

*Памятник:*

| **200-летию открытия золота на Ташкутарганке** |
|---|

АДРЕС: Миасский городской округ, пос. Ленинск, ул. Октябрьская. Памятный знак размещен около скального выхода

НАДПИСЬ: «**Сей камень воздвигнут в честь 200-летия со дня открытия Евграфом Мечниковым 9 июля 1797 года на реке Ташкутарганке первого золота в Миасской долине»**

ДАТА ОТКРЫТИЯ: 9 июля 1997 года

*Историческая справка*: Впервые рудное золото в Миассе было обнаружено в конце XVIII века Евграфом Мечниковым, и 09.07.1797 в канцелярии Горного департамента начато «Дело о заведении Миясских золотых приисков». А уже в 1798—1800 на плотине Миасского пруда была поставлена первая золотопромывальная фабрика. Из-за больших издержек при сравнительно низкой цене на золото в 1811 фабрика была закрыта. Активные же поиски золота в долине реки Миасс продолжались. Было найдено россыпное золото. В 1823 была проведена первая опытная промывка золота на реке Миасс управителем Миасского завода Порозовым — точка отсчета биографии Миасского завода. В мае 1824 открыта богатейшая россыпь на реке Ташкутарганке – Царево Александровский прииск. К 1833 Миасский завод становится крупным центром золотодобывающей промышленности России. В административном отношении вся золотоносная площадь Миасской дачи была разделена на 10 дистанций. Велись активные разведочные работы. Практически долины всех притоков реки Миасс: Большой и Малый Иремель, Атлян, Черная, Сак-Елга, Аткус Началась настоящая «золотая лихорадка», район Миасса получил название «русский Клондайк». В 1840 Миасские прииски дали рекордную цифру – 76 пудов. К 1870 старателями были освоены Ново-Андреевский рудник и карьеры Наилы. С 1823 по 1877 было сдано в казну 2702 пуда золота. Все группы казенных приисков, около 24 000 га, были отданы в аренду частному капиталу, образовавшем «Миасское золотопромышленное товарищество Асташева и К$^{o}$», просуществовавшее до 1911, когда вся Миасская дача была арендована «Российским золотопромышленным обществом». 1878–1900 – период расцвета золото добычи за счет разработки старательским способом. За два первых года товарищество получило на своих 44 приисках 2208 пудов золота, и это при том, что около половины добытого золота старатели оставляли себе и оно было не учтено. В 1914 товарищество ликвидировано, золотые прииски в Миасском районе законсервированы. С 1823 по 1914 было добыто 78 тонн учтенного золота. К 1939 был создан трест «Миассзолото», который объединил 12 приисковых управлений. В 1932 на Ленинском прииске построены две 210-метровые драги. К 1936 на Ленинском прииске работало 56 механических установок. Круглогодично стали работать драги. В 1936 добыча достигла рекордной цифры за все время эксплуатации месторождений в Миасском районе — более 1200 килограммов. *Ист*.: http://www.miass.info/slovari/article.php?article=640

**Выходные данные путеводителя:**

**Памятные доски и памятники Миасского городского округа** : путеводитель / сост. В. Л. Королев, Е. С. Меньшенина, П. С. Правдин, В. Б. Феркель ; под ред В. Б. Феркеля. – Миасс, 2020. – 350 с. , илл.

УДК 791.43.05

***Хайрятдинов Р. К.***

# ИСТОРИЯ КИНОПРОКАТА В ПЛАСТОВСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ РАЙОНЕ

Демонстрация кинофильмов на территории современного города Пласт и Пластовского района имеет более чем вековую историю [1]. В фондах Пластовского районного музея сохранились уникальные кадры кинохроники золотодобычи в 1920-х гг.

В центре Кочкарских приисков (ныне г. Пласт) в 1897 г. начинает работу французская золотодобывающая компания «Анонимное общество Кочкарских золотых приисков». Руководство компании выделяет средства на строительство здания Народного дома и, одновременно, на приобретение во Франции новинки – кинопроектора. С 1906 г. начались показы кинофильмов, которые в народе называли «живыми картинками». На заре кинематографа фильмы были немыми, черно-белыми. демонстрация фильмов сопровождались подстрочным текстом и игрой тапера, который располагался рядом со сценой.

Сохранился годовой отчет по работе синематографа в г. Пласте (центр Кочкарских приисков) (01.07.1913 – 30.06.1914). В документе приводятся данные, что за данный период было продано 12 тыс. билетов на общую сумму 1865 руб., при расходов в 794 руб. 94 коп. Понять доходность кинопроката за один год (более тысячи рублей) позволяет простое сравнение: 1 фунт хлеба (400 грамм) стоил 2 коп. Расходы на показ фильмов окупались самыми дорогими билетами (первые два ряда по 32 и 50 коп.), которые покупали состоятельные люди. Самые дешевые билеты стоили 12 коп. Периодически для школьников проводили благотворительные (бесплатные) сеансы.

Здесь необходимо отметить, что численность населения центра Кочкарских приисков в нач. XX в. составляла 3,5 тыс. человек. Многие города с населением в десятки тысяч тогда еще не знали синематографа, а жители наших приисков уже прикоснулись к этой культуре.

С приходом Советской власти демонстрация фильмов продолжилась и даже получила дальнейшее развитие, особенно по содержанию. Фильмы большей частью были политизированы, и перед каждым сеансом обязательно был короткий показ документальной хроники из жизни Советского государства и его руководителей. Фильмы демонстрировали в бывшем На-

родном доме, который переименовали в клуб имени Володарского (в честь погибшего большевика) и в клубе ИТР (инженерно-технических работников «Кочкарьзолото»). В настоящее время в этом здании располагается детский дом. Это здание значительно уступало по вместимости зрителей клубу им. Володарского, но все же в культурной жизни сыграло не менее значимую роль.

Во время коллективизации и организации колхозов появились клубы и в селах Кочкарского района. В Верхней Санарке, Демарино, Новом Кумляке, Кукушке под клубы были отданы здания православных церквей. Нередко в села фильм привозили, подгадывая под большие православные праздники с целью атеистической пропаганды. В нач. 1930 гг. в рабочем поселке Ново-Троицк начал работать по выпуску мышьяка химкомбинат, который построил и открыл клуб им. М. И. Калинина, в котором также начались ежедневные показы кинофильмов. По соседству, в «выселках», открыли клуб в одном из домов раскулаченного хозяина. В этом клубе фильмы показывали, как в селах, только по выходным или праздничным дням. Городские и сельские клубы с показами фильмов сыграли огромную роль в культурной жизни и патриотическом воспитании населения, особенно молодежи.

Сеансы фильмов проводились нерегулярно передвижными (на лошадях) киномеханиками. Для примера приведем воспоминания демаринца Александра Георгиевича Баканова: «… Я первым на селе замечал приезд кинопередвижки и начинал вертеться возле киномеханика. Он вручал мне колокольчик, и я бегал с ним и кричал, созывая сельчан в клуб. Вокруг меня толкались мои сверстники с завистью, зная, что на фильм попаду бесплатно…».

Здесь следует отметить, что в 1930 гг. в поселке Пласт действовал Театр рабочей молодежи (ТРАМ). В этом театре начинал свою творческую биографию будущий Народный артист СССР Михаил Мансуров. После назначения директором училища П. И. Вагина, в городе появилась еще одна точка с показами фильмов – РУ-7.

10 августа 1959 г. начал действовать широкоэкранный кинотеатр имени Пушкина. Его первыми зрителями были сами строители во главе со своим руководителем В. Н. Кустовским. Это событие произошло в День строителя. Пластовчан поражало и само здание, достойное областных центров, его лепнина снаружи и внутри. Рядом со зданием был разбит сквер. Кинотеатр стал значимым местом в культурной жизни города. Открытие

кинотеатра сыграло и другую роль. Через год закрыли клуб ИТР, а в клубах им. Володарского и им. Калинина показы кинофильмов проходили при полупустых залах, так как фильмы шли устаревшие.

В декабре 1973 г. состоялось долгожданное открытие ДК «Октябрь», в котором также проводись киносеансы. Клубы им. Володарского и им. Калинина закрылись, но количество зрителей в залах продолжало уменьшаться с каждым годом. Причина была проста. К кон. XX в. практически в каждом доме был телевизор, и население предпочитало смотреть фильмы, не выходя из дома. Ну, а появление «видиков» окончательно «добило» кинозалы в городе. А вот в селах показы фильмов в клубах шли до сер. 1990 гг.

Свою роль клубы и кинозалы сыграли огромную. Следует также отметить, что цены на билеты были постоянными целыми десятилетиями. Так, в городе детский билет стоил 10 коп., взрослые – 30 и 50 коп. (в селах – 5 и 30 копеек соответственно). В дневное время шли детские фильмы, вечером – для взрослых.

Показы фильмов возобновились со вт. Пол. 2018 г. в ДК «Октябрь». В июле 2018 г. по итогам Федеральной программы Фонда кино были получены средства в размере 5 мил. рублей на приобретение аппаратуры и переоборудование кинотеатра, и был вновь открыт современный кинозал. Работа кинозала ведется согласно репертуарному плану области.

Сегодня у пластовчан и гостей города есть возможность посетить комфортабельный кинозал и посмотреть новинки кино. Средняя стоимость фильмов составляет 150 рублей. Чтобы представить себе соотношение стоимости билетов приведем несколько цифр для сравнения (см. таб.)

**Стоимость посещения кинозалов в нач. XX в. и нач. XXI в.**

| Время | Посещаемость | Посещение кинозалов | Стоимость хлебной продукции |
|---|---|---|---|
| Нач. XX в. | 12 тыс. посетителей при населении 3,5 тыс. жителей (данные на 1914 г.) | Цена билета в кинотеатр (средняя) 40 коп. Формируется традиция проведения благотворительных сеансов | Стоимость буханки хлеба 2 коп. |
| Нач. XXI в. | 6378 чел. при населении 17 тыс. жителей (данные на 2021 г.) | Цена билета в кинотеатр (средняя) 150 руб. Сохраняется традиция проведения благотворительных сеансов | Стоимость буханки хлеба 35 руб. |

Цифры показывают, что даже при расширение индивидуального использования новых технологий, развитии соцсетей, компьютеров и др. технических новинок, история кино в отдельно взятом городе продолжается!

**Список источников**

1. Киноведы изучили историю кинопоказов в Пласте / События // Управление культуры, спорта и молодежной политики Пластовского муниципального района: сайт. – URL: https://uksmp-plast74.ru/uchrezhdeniya-kultury/rayon/copy_of_novosti/sobytiya/kraevedy-izuchili-istoriyu-kinopokazov-v-plaste (дата обращения: 24. 05.2022).

УДК 37.0174

***Чуковский А. М.***

# ИСТОРИКО-ВОЕННОЕ НАСЛЕДИЕ СССР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЗМА И МОБИЛЬНОСТИ КУРСАНТА

Изменившаяся после Октябрьской революции 1917 г. социально-политическая система России вызвала необходимость создания новой военно-педагогической концепции, результатом чего стала советская военная педагогика [1]. Она двигалась по длинному и нелегкому пути, в результате которого в жизнь воплотились нестандартные направления и подходы к обучению и воспитанию курсантов.

Значимую роль стало занимать политическое воспитание курсантов, направленное на развитие общественно значимых качеств защитников социалистического государства. При воспитании необходимо было развивать политическую сознательность, бдительность, готовность к решению новой, нестандартной ситуации, дисциплинированности.

Важное место отводилось вузам, которые во время Гражданской войны сумели в короткие сроки (от 2 до 4 месяцев) обучать курсантов. Перестроиться под условия военно-политической остановки, когда материал необходимо усваивать «налету», курсантам уже в то время помогала их мобильность.

На I Всероссийском съезде представителей командных курсов акцентировалось, что основная задача текущего периода состоит не в формировании у курсантов широких знаний, а в практической подготовке их для ведения боя в ограниченные сроки. Обучение осуществлялось таким обра-

зом, чтобы можно было досрочно выпустить курсанта как хорошо подготовленного бойца. Курсантам важно быть мобильными, чтобы в зависимости от военно-политической обстановке быть готовым досрочно выпуститься и выполнять поставленные задачи.

С 1924 г. армия подверглась различным преобразованиям, но задачи в целом оставались прежними. Для вузов основной целью являлась подготовка курсантов на ступень выше той должности, на которую они должны были распределится после завершения обучения в военном вузе. Развитая мобильность давала им такую возможность двигаться по вертикальной лестнице.

Самым тяжелым испытанием для всего советского народа, системы военного обучения стала Великая Отечественная война 1941–1945 гг. В теории и практике военного времени особое внимание уделялось формированию у личного состава верности идеологии коммунизма, ненависти к фашизму, чувства патриотизма. Война вызвала большой спрос на количество и качество подготовки офицерских курсов. Данная проблема решалась краткосрочными курсами, досрочными выпусками из военных вузов и т. д. Происходило перемещение вузов с запада на восток, а многие вузы даже принимали участие в боевых действиях. Все эти условия сложившейся обстановки курсантам помогала развитая патриотичность и мобильность, проявившаяся в осуществлении своей профессиональной деятельности в любых географических условиях в заданное время.

Основными предметами обучения курсантов являлись тактика и специальная подготовка, но одновременно с ними будущие офицеры изучали инженерное и химическое дело, топографию. Мобильность помогала курсантам перестроиться с одного предмета на другой и качественно осуществлять их изучение. В годы войны постоянно изменялись учебные планы с ориентацией на тактику боевых действий, курсантам необходимо быстро адаптироваться под новые методы проведения занятия.

Несмотря на победу в Великой Отечественной войне военно-политическая обстановка в мире оставалась напряженной. Военнослужащим советской армии необходимо было быть готовым к появлению агрессии вероятного противника. Исходя из этого создавалась соответствующая система обучения курсантов, которые, используя свою патриотичность и мобильность, подстраивались под все новые мероприятия государства по подготовке военных кадров.

Происходящие в современном обществе в связи с военно-политической ситуацией социально-экономические изменения предъявля-

ют к личности курсанта повышенные требования: ей должны быть присущи критическое мышление, ответственность, дисциплинированность, исполнительность, гибкость, оперативность, умение ориентироваться в информационном пространстве, быстро адаптироваться, динамично развиваться, своевременно принимать решение, возможность реализовывать свою профессиональную деятельность в любых условиях. Для курсантов характерно и важно проявление мобильности, которая может проявляться не только в сфере образования (образовательное пространство), но и в повседневной деятельности в социально-культурной среде вуза [2].

Специфика патриотического воспитания курсантов в социально-культурной среде военного вуза определяется особенностями военно-профессиональной деятельности, требующей высокого уровня патриотизма. Патриотизм – результат патриотического воспитания – является интегративным свойством личности, включающим патриотическое сознание, патриотические чувства и патриотическое поведение [3].

Сегодня активно исследуются вопросы обучения и воспитания будущих офицеров. Происходит качественная оценка имеющегося опыта военного обучения, в том числе времен СССР. Стремительное улучшение всех сфер жизни социума требует осуществлять высокую психолого-педагогическую подготовку будущих курсантов для эффективного осуществления своей профессиональной деятельности и грамотного управления подчиненным личным составом.

**Список литературы**


1. Ефремов О. Ю. Военная педагогика: учебник для вузов / О.Ю. Ефремов. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 640 с.
2. Чуковский А. М. Состояние проблемы формирования профессиональной мобильности курсантов / А. М. Чуковский, Т. И. Исакова // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2020. – Т. 12. – № 2. – С. 22-29.
3. Банников М .И. Патриотическое воспитание курсантов в социально-культурной среде военного вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М. И. Банников. – Челябинск 2019. – 27 с.

УДК 93/94

***Энс С. А.***

# РАБОТА ЖЕНЩИН НА ЗАВОДАХ ЮЖНОГО УРАЛА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Утро 22 июня 1941 г. каждому человеку дало поднять одно: жизнь никогда не будет прежней. Ужасы Великой Отечественной войны сильно повлияли на общество и изменили его уклад. Многие мужчины были вынуждены покинуть свои дома, семьи и уйти на фронт. В странах бывшего СССР очень много семей, которых коснулась эта война. Есть истории о том, как прадед прошёл всю войну и вернулся в дом, когда она закончилась. А есть истории о том, как какой-нибудь родственник оказался в плену, был убит или просто пропал без вести. Историй множество, и все они даже сейчас причиняют нам боль. Но говоря о войне, чаще всего вспоминают именно фронт. Нельзя забывать и про тыл. Говоря о войне, чаще всего вспоминают именно мужчин. Но нельзя забывать и про женщин.

В годы войны, когда множество мужчин отправляли на фронт, была необходима тыловая поддержка. И множество женщин сменили свою привычную деятельность и пошли на завод, начали учиться работе на станках, осваивали их. И эти женщины, про которых сейчас чаще всего забывают, имена которых несправедливо стираются из истории, помогли достичь победы.

Мужчины ушли на фронт, и женщины стремились заменить их на заводах. Женщины не жалели себя и стремились к тому, что быть более эффективными и производительными [3; 4].

Работающие на предприятиях в годы войны поддерживали идею о социалистическом соревновании и стремились перевыполнить план, выполняя его на 200, 300 и более процентов. Трудились под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!». В СССР к кон. 1944 г. женщины в промышленности составляли более 50 % [6].

К обучению и дальнейшей работе на станках стремились женщины даже преклонного возраста. Например, Татьяна Соболева, аккуратность и любознательность которой была отмечена, или 62-летняя Прасковья Крючкова, которая говорила: «Мы хоть и старые, а молодым не поддадимся» [1].

На ЧТЗ выделялись такие женщины из комсомольско-молодёжной бригады как Лидия Шумкова, Мария Рашевская и Валентина Топорищева о которых, согласно воспоминаниям Татьяны Шеметовой, тогда писали в газетах. Также, выделялась бригада Анны Пашниной. Анна освоила фре-

зерный станок достаточно быстро, и уже на пятый день самостоятельно выполнила норму. Когда её бригаде потребовалось выпустить вдвое больше деталей, чем выпускалось раньше, она организовала фронтовую бригаду, в которую записались Зинаида Ларина, Анна Полфунтикова, Татьяна Харина, Анна Перуева и ещё 11 девушек (в дальнейшем бригада расширилась). Каждая из этих девушек за смену выполняла не менее двух норм. Никто из них не хотел уходить домой, не выполнив обещание, поэтому женщины могли задерживаться на смене на 5 часов [7; 10].

Также, женщины стремились осваивать несколько видов станков, повышая общую производительность и области своей компетенции. Например, Анна Пашнина не ограничилась лишь фрезерным станком, а овладела сверлильным и резьбонарезным станками, а также прессом. Екатерина Парфентьева и Нина Перцева освоили резьбонарезной и фрезерный станки, а чуть позже, вместе с Пашей Ивановой, не побоялись и трёхшпиндельного сверлильного станка, на котором каждая работала порознь, хотя для его обслуживания требовалось 3 человека. Известен и вклад Н. Тихомировой, которая работала на 11 станках и на каждом перевыполняла норму. О себе Н. Тихомирова говорила следующее: «Я была домашней хозяйкой, а сейчас я стала хозяйкой 11 станков» [7; 11].

Женщины активно принимали участие в социалистическом соревновании, получали новые знания и применяли их на практике. Работу, которая считалась (и до сих пор считается) «неженской», женщины сумели освоить и присвоить себе, причём в кратчайшие сроки. Стоит отметить, что многие женщины трудились и при таком особом состоянии организма, которое физиологически не свойственно мужчинам – то есть женщины трудились, будучи беременными. Как же беременность, а также материнство, отражались на их работе? Что для беременных и матерей закреплялось в нормативно-правовых актах?

Военное время – наиболее сложное время для многих социальных слоев население, но особо трудно приходилось беременным женщинам и матерям. Служащие на предприятиях военной промышленности на период войны считали мобилизованными, они закреплялись для постоянной работы за предприятиями, на которых они работают. Мобилизации подлежали женщины от 16 до 50 лет. От мобилизации освобождались женщины, имеющие грудных детей, а также детей в возрасте до 8 лет в случае, если не было других членов семьи, которые могли бы осуществлять уход за ними [2; 9].

В начале войны отменялись очередные и дополнительные отпуска, их заменяли денежной компенсацией. Но с 1942-го по 1944 г. включительно временно приостанавливались денежные компенсации за неиспользованные отпуска. Отпуска предоставлялись только в случае болезни или беременности. Отпуск при беременности предоставлялся на 35 календарных дней до родов и на 28 календарных дней после родов. Отпуск и пособия по беременности и родам полагались тем женщинам, которые проработали без перерыва в одном предприятии не менее 7 месяцев. Условия отпуска при беременности соответствовали постановлению «О мероприятиях по упорядочению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьбе с злоупотреблениями в этом деле» от 1938 г. [8; 9].

В 1944 г. законодательство в отношении беременных женщин было изменено. При нём беременные женщины, начиная с четырёх месяцев беременности, а также женщины, имеющие грудных детей, в течение шести месяцев не принуждались к сверхурочным и ночным работам. Беременным женщинам также предоставлялся очередной отпуск продолжительностью 12 рабочих дней, приравненный к отпуску по беременности и родам. За неиспользованная часть отпуска или ненормированный рабочий день полагалась денежная компенсация. Беременные женщины на основании заключений медучреждений переводились на лёгкую работу. При этом сохранялась заработная плата из расчёта 6 месяцев работы. Матерям, которые кормили грудью, были положены дополнительные перерывы для кормления ребёнка. Перерывы были каждые 3,5 часа и по продолжительности были не менее получаса. Перерывы засчитывались в счёт рабочего времени. Женщины, у которых были дети до 8-летнего возраста, имели еженедельные дни отдыха [5].

В начале войны трудовое законодательство было достаточно жёстким даже в отношении беременных женщин, но это было необходимо, так как вооружение у нацистской Германии было новее и лучше, и женщины героически выдерживали эти испытания, создавая оружие победы. Когда ситуация на фронте изменилась, и стало ясно, что победа за СССР, смягчилось и трудовое законодательство в отношении беременных женщин и женщин с детьми.

Женщины быстро и в кратчайшие сроки смогли освоить новую работу и ковать оружие победы даже при таких обстоятельствах, как беременность или наличие маленьких детей, а также неизбежное – старость. И, к сожалению, про их вклад чаще всего забывают, а некоторые даже не знают

и не задумываются об этом. Не случайно были перечислены некоторые имена. Многие имена уже стёрты из истории и никогда не будут написаны или озвучены, поэтому перечисление оставшихся имён – меньшее, что можно сделать для того, чтобы увековечить их.

**Список использованных источников и литературы**


1. Жена, общественница, активистка. – URL: https://a-z.ru/women_cd2/12/5/i80_450.htm (Дата обращения: 14.04.2022)
2. Мать и дитя. – URL: https://a-z.ru/women_cd2/12/5/i80_454.htm (дата обращения: 14.04.2022)
3. О движении женщин-патриоток по овладению вторыми производственными профессиями на ЧТЗ. Постановление бюро обкома ВКП(б). – URL: http://tankograd.chelib.ru/books/documents/documents_605.html (дата обращения: 15.04.2022)
4. О привлечении женщин на производство. Из информации Челябинского горкома партии в обком ВКП(б). – URL: http://tankograd.chelib.ru/books/documents/documents_454.html (дата обращения: 13.04.2022)
5. О трудоустройстве и льготах беременным женщинам и кормящим матерям. Разъяснение к приказу директора Кировского завода. – URL: http://tankograd.chelib.ru/books/documents/documents_584.html (дата обращения: 15.04.2022)
6. Панина, Н. В. Исторический вклад советских женщин в обеспечение стабильности тыла и организацию помощи фронта в годы Великой Отечественной войны / Н. В. Панина. – Москва, 2002. – 40 с. – URL: https://www.prlib.ru/item/335023 (дата обращения: 15.04.2022)
7. Переберин, Б. Бригада Анны Пашниной / Б. Переберин. – URL: http://tankograd.chelib.ru/books/documents/documents_611.html (дата обращения: 13.04.2022)
8. Постановление СНК СССР, ЦК ВКП(б), ВЦСПС от 23.12.1938. – URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4172.htm (дата обращения: 14.04.2022)
9. Трудовое законодательство времен Великой Отечественной войны. 1941–1943 гг. – URL: http://xn--e1aaejmenocxq.xn--p1ai/node/13840/ (дата обращения: 14.04.2022)
10. Шеметова, Т. А. Воспоминания, март 1995 г. – Рукопись (семейный архив Шеметовых).
11. Я стала хозяйкой одиннадцати станков. Выступление Н. Тихомировой на совещании по обмену опытом подготовки новых кадров на заводе № 514. – URL: http://tankograd.chelib.ru/books/documents/documents_609.html (дата обращения: 13.04.2022).

# ТЕХНОЛОГИИ ИММЕРСИВНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ И СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ

УДК 069.1

***Богданова Д. В.***

## КВЕСТ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО ЕЛОЧНОЙ ИГРУШКИ» КАК ФОРМА МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В образовательных практиках часто появляются элементы из других областей социальной жизни, педагоги берут за основу существующие идеи и приемы и наполняют их педагогическим смыслом, это относится и к квесту, возникшему как форма досуга. В «Толковом словаре русского языка XXI века» дано следующее значение слова: «квест – жанр литературных произведений, фильмов, а также компьютерных игр, требующих от участников решения логических задач для продвижения по сюжету» [7, с. 134–135].

Востребованность квестов в образовательной деятельности подтверждается многими авторами, которые используют квест-технологии в различных педагогических ситуациях [1; 2]. В образовательном процессе «квест – специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой учащиеся на основе рекомендуемых информационных ресурсов и собственного опыта ведут целенаправленный поиск решения учебной проблемы по указанным ориентирам и адресам. Другими словами, образовательный квест – проблемное поисковое занятие, в каком-то смысле альтернатива традиционному уроку, реализующее образовательные задачи посредством ролевой игры-путешествия» [4].

И. Н. Сокол выделил следующую классификацию образовательных квестов:

– по форме проведения (компьютерные игры-квесты, веб-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные);

– по режиму проведения (в реальном режиме; в виртуальном режиме; в комбинированном режиме);

– по сроку реализации (краткосрочные; долгосрочные);

– по форме работы (групповые; индивидуальные);

– по предметному содержанию (моноквест; межпредметный квест);

– по информационной образовательной среде (традиционная образовательная среда; виртуальная образовательная среда) [6].

Квест как особая игровая технология обязательно содержит в себе элементы новизны и нестандартных ситуаций. Квест как активная форма образования требует определение цели и задач, достижение результатов, знание адресатов, количества участников. Квест как метод и форма активности предполагает сюжет, ролевые образы участников, сценарий, маршрут игры. Также должны быть поработаны информационные ресурсы для определения этапов и разработаны мотивации для реализации задач [5].

Все элементы квеста подчинены общей учебной задаче, реализация которой происходит в форме игры. Применение квест-технологии в образовательной деятельности способствует лучшему усвоению знаний, применению их на практике, развитию интереса к обучению, воспитанию личной ответственность, формированию культуры межличностных отношений, стремлению к самореализации, самосовершенствованию. Таким образом, можно говорить о разнообразии форм и эффективности применения квест-технологии в различных образовательных сферах и о ее универсальном характере, что позволяет применять ее к разным предметным областям и разнообразной по возрасту аудитории. Также следует отметить, что квест-технология по своему характеру универсальна, следовательно, может применятся к разным предметным областям и к разнообразной по возрасту аудитории. Местом для проведения образовательной квест-игры могут служить такие образовательные площадки, как музей, библиотека, театр, школа.

Популярностью среди образовательных квестов пользуются литературные квесты-игры, которые разрабатываются для проведения занятий в школах и библиотеках, а также в музее. Поскольку образовательные и воспитательные возможности художественной литературы неисчерпаемы, организаторы литературных квестов могут ставить разнообразные цели. Данный вид игрового занятия может расширить не только литературоведческий кругозор учащихся, но и актуализировать их знания по другим предметам, способствовать развитию творческих навыков и уровню духовно-нравственного развития.

Н. А. Колодина дает следующее определение: «Литературный квест – это жанр игры с последовательным выполнением заданий по заданному сюжету. Способствует повышению интереса к изучаемому предмету. По сути это современный вид уроков-путешествий. Маршрут литературной квест-игры связан с сюжетом и героями книг. Эта игра не только

знакомит участников с новыми интересными книгами, но и развивает память, внимание, сообразительность, воображение, умение логически мыслить, развивает ораторские способности» [2, с. 90].

Литературный жанр был выбран нами для разработки квеста «Литературное путешествие в царстве елочной игрушки». Квест проходит в музее и является частью выставки, посвященной литературной тематики елочной игрушки. Цель квеста – приобщение детей к чтению литературных произведений и знакомство с их героями. Основной целевой группой были определены младшие школьники. Во время прохождения квеста они знакомятся с елочными игрушками, героями разных сказок. В экспозиции представлены наборы елочные игрушки, посвященные героям таких сказок как «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Н. Толстого, «Приключения Чиполлино» Дж. Родари, «Доктор Айболит» К. И. Чуковского, «Серая Шейка» Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Серебряное копытце» и «Каменный цветок» П. П. Бажова, «Руслан и Людмила», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, «Морозко», «Три поросенка», «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа и многие другие. От детей требуется пройти ряд испытаний, заготовленных литературными персонажами.

В ходе квеста дети знакомятся с данными литературными произведениями и их героями, авторами разных сказок, а также узнают, какие сказочные герои попали на новогоднюю елку. Это позволит сформировать у младших школьников представление о литературных произведениях и их авторах. Квест способствует развитию памяти, внимания, мышления, творческих способностей и разных личностных качеств: активности, любознательности, коммуникабельности, внимательности, инициативности, самостоятельности участников.

Образовательный квест, в том числе литературный, это один из способов стимулирования интереса к познавательной деятельности. Квест способствует высокой включенности в обучение, предоставляет учащимся быстрый доступ к информации и позволяет им взаимодействовать друг с другом. Возможность использования квест-технологии практически на всех уровнях образовательной деятельности может способствовать широкому применению в музейной образовательной деятельности.

**Список литературы**

1. Афанасьева, Л. О. Использование квест-технологии при проведении уроков в начальной школе / Л. О. Афанасьева, Е. А. Поречная // Школьные технологии. – 2012. – № 6. – С. 149–159.

2. Дружинина, Е. В. Образовательный квест как социокультурная практика приобщения ребенка к чтению / Е. В. Дружинина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 6. – С. 32–34.
3. Колодина, Н. А. Использование ИКТ на уроках литературы: новые виды и формы проектных работ / Н. А. Колодина // Образование. Наука. Карьера: сборник тезисов региональной научно-практической конференции проектных и исследовательских работ / Ассоциация педагогов Московской области, работающих с одаренными детьми. – Москва: Перо, 2016. – С. 89–91.
4. Сафонова, Е. В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы / Е. В. Сафонова // Народное образование. – 2018. – №1. – С. 83–87.
5. Создаем приключение с чистого листа: методические рекомендации по организации квестов в учреждениях культуры / ГБУК НСО НОЮБ; сост. М. С. Костина. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2019. – 26 с.
6. Сокол, И. Н. Классификация квестов / И. Н. Сокол // Молодий вчений. – 2014. – № 6. – С. 138–140.
7. Шагалова, Е. Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века / Е. Н. Шагалова. – Москва: Астрель, 2011. – 413 с.

УДК 069.1

***Корягин Н. В.***

## КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ КВЕСТ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Говоря о важности использования картографического материала в музее, стоит отметить, что карта важна для понимания человеком истории места, где он живет, истории страны и мира в целом. Это наглядный материал, который может быть использован, в том числе в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Но прежде всего, стоит дать классификацию картографического материала. Это необходимо сделать для того, чтобы структурировать картографический материал и, вместе с тем, показать его многообразие. Карты могут классифицироваться по нескольким признакам. Четыре основных признака: охват территории, масштаб, назначение, тематика. Также возможна классификация на основе эпохи, языка и других признаков.

По охвату территории можно выделить карты Земли, материков и океанов, карты административно-территориального деления, карты физико-географических регионов и другие. По масштабу выделяют: крупно-

масштабные, среднемасштабные и мелкомасштабные карты. По назначению это карты для просвещения, науки и культуры; карты для народного хозяйства и управления; военные карты.

По тематике представлены: общегеографические и тематические. Причем тематические карты очень разнообразны и имеют множество видов. К общегеографическим картам относят географические карты, на которых отображается совокупность основных элементов местности без выделения каких-либо из них [1]. К тематическим относят карты, основное содержание которых определяется конкретной темой. Они передают размещение многообразных природных и социально-экономических объектов и явлений, характеризуют их в качественном и количественном отношении, показывают взаимосвязи этих объектов и явлений, их развитие во времени.

Тематические карты можно классифицировать: по широте темы: частные (отраслевые) и общие, по приемам исследования: аналитические и синтетические, комплексные карты, по степени объективности это документальные, гипотетические, прогнозные, тенденциозные, по практической специализации выделяют инвентаризационные (карты наблюдений), оценочные, прогнозные, рекомендательные [2].

Картографический материал очень разнообразен и способен быть носителем различной информации. Карты обеспечивают реализацию принципа наглядности – одного из главных принципов как музейной экспозиции, так и процесса обучения. В силу графической наглядности, карты позволяют закрепить в памяти визуальный образ, что обеспечивает лучшее усвоение и запоминание материала, повышает интерес к нему.

Использование сопроводительных картографических материалов в краеведческом музее способствует формированию географического образа региона и пониманию характера взаимодействия основных компонентов природы, населения и хозяйства; развитию представлений о регионе как о географической местности, где локализуются и развиваются как глобальные, так и локальные процессы и явления. Картографические материалы создают условия для работы учащихся с различными источниками информации; расширяют географические и экологические знания учащихся о среде обитания и связях с ней человека; развивают логическое мышление, воображение, наблюдательность; обеспечивают вовлечение в решение проблем окружающей действительности. Это способствует воспитанию у них любви к своему родному краю [4].

Вместе с тем мы отмечаем недостаточное внимание краеведческих музеев России к картографическому материалу. Этому вопросу необходимо уделять большее внимание, так как в России это самый массовый вид музея, и расположены они в каждом регионе, во многих населенных пунктах. Именно краеведческие музеи работают с учащимися и с аудиторией старшего школьного возраста в частности. Школьники в целом представляют собой весьма значительную часть целевой аудитории музеев, решающих в том числе воспитательные задачи.

Т. В. Имангулова отмечает, что карта в качестве наглядного средства формирует у школьников умения наблюдения, описания, анализа и обобщения. Работа с картой способствует формированию полноценных образов изучаемых понятий и расширению представлений о них [5]. Именно в силу важности карты как средства, для образовательной деятельности, важна актуализация картографических материалов в музейном пространстве. Это может проявляться как в количественном увеличении карт в отечественных музеях, так и в проработке качественной составляющей и более активной работе с картами.

Карты могут и должны более широко использоваться как содержание музейно-образовательной работы. Формой такой работы может выступать квест, совмещающий в себе элементы обучения и развлечения. Квест – это приключение, как правило, игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий, умственных задач для продвижения по сюжету и достижения конечной цели. Сюжет может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игроков [3, 7].

В процессе проведения «картографического квеста» важно дать участникам понятие о том, что карты являются значимым историческим источником, документирующим восприятие нашими предками окружающего мира.

Задача состоит в том, чтобы участники квеста поняли, что карты и связанная с ними история картографирования, картография – это интересно, стоит только грамотно подготовить и донести представленную на карте информацию. Карта, как и любой музейный предмет, не «заговорит» сама по себе. И здесь квест выступает в качестве средства перевода на доступный язык зашифрованной на карте информации участникам квеста.

Для реализации квеста на практике необходимо реализовать несколько действия.

Начать квест необходимо с общегеографической карты региона, так как на ней представлена наиболее общая информация. Это позволяет взглянуть на регион в целом. Кроме того, это дает школьникам больше шансов на правильный ответ в начале игры за счет общей эрудиции. В идеале этот вид карты может быть представлен на сенсорном устройстве, с возможностью зуммирования, дополнительной информацией по каждой карте, которую можно представить в виде открывающихся подсказок.

После задания с общегеографической картой можно переходить к заданиям с тематическими картами, отражающими такие важные составляющие характеристики региона, как климат, характеристика почв, животного и растительного мира, ресурсы, этнический состав, исторические маршруты, маршруты освоения земель первопроходцами, экономика, административно-территориальное деление, достопримечательности. Этот этап квеста позволяет сформировать комплексное представление о регионе. При этом квест в целом будет способствовать актуализации картографических материалов в музейном пространстве.

Итак, можно с уверенностью сказать, что в ходе реализации квеста, характер картографического материала превратится из «закрытого» в доступный. Причем, если не будет технической возможности использовать цифровые технологии, можно обойтись бумажными копиями карт. Учитывая количество краеведческих музеев, важно отметить, что такой вариант будет встречаться чаще ввиду недостаточности технологического оснащения во многих региональных музеях. В связи с этим повышается значимость роли музейного работника, отвечающего за проведение мероприятий и выполняющего роль «информационного» посредника между картой и участниками квеста.

Квест в ходе образовательной работы музее может являться важной формой музейно-образовательной работы. Будучи формой перевода сложной зашифрованной информации на простой и доступный язык, квест способствует повышению интереса обучающихся к картам. По этой же причине он является подходящей формой для того, чтобы объяснить школьникам важность картографического материала как исторического источника. Картографический квест в музее может стать важной частью работы с обучающимися, способствующей формированию у них комплексного представления о регионе. Проведение картографических квестов в российских музеях способствует актуализации картографического материала в отечественном музейном пространстве. Квест в музейном пространстве, основанный на картографическом материале, является полем для творчества и ждет своего разработчика.

**Список литературы**

1. Классификация, типы и виды географических карт / Белорусский государственный университет. – URL: https://geo.bsu.by/images/pres/cart/carto/carto07.pdf (дата обращения: 20.03.2022).
2. Тематическое картографирование / Белорусский государственный университет. – URL: https://geo.bsu.by/images/pres/cart/temkart_full.pdf (дата обращения: 20.03.2022).
3. Егоренко, О. А. Квест как элемент культурного досуга / О. А. Егоренко, Е. Г. Веденеева // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2017. – № 2. – С. 92–105.
4. Иванищева, Н. А. Реализация картографического метода в изучении регионального компонента географического образования / Н. А. Иванищева // Геополитика и экогеодинамика регионов. – 2019. – № 5 (3). – С. 272–282.
5. Имангулова, Т. В. Картографический метод исследования родного края – основа школьно-краеведческого атласа / Т.В. Имангулова // Состояние, проблемы и перспективы детско-юношеского и социального туризма: материалы междунар. науч.-практ. конф. «Роль и задачи массового туристско-краеведческого движения в воспитании и оздоровлении населения». – Москва, 2013. – URL: http://doocaltai.ru/turizm/sovet/sbornik-2013.pdf (дата обращения: 14.03.2022).
6. Картографические материалы как исторический источник // Источниковедение / под ред. А. В. Сиренова. – Москва : Юрайт, 2015.
7. Что такое «Квест»? Определение слова «Квест» и его смысл. – URL: https://chto-eto-takoe.ru/quest (дата обращения: 14.03.2022).

УДК 069:002

***Колесникова Е. А.***

# ВИРТУАЛИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА – ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОГРЕСС И НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

На сегодняшний день музеи занимают значимое место среди социокультурных институтов общества, в которых собираются, изучаются и хранятся памятники искусства, истории, науки, техники и других сфер человеческой деятельности. Музеи представляют редкие, уникальные в своем роде, разнообразные предметы и подчеркивают ценность наследия с целью сохранения преемственности культуры.

Что представляет собой музей сегодня? Для современного общества выставленные в застекленные витрины древности и предметы, изъятые из повседневного обихода не вызывают особого интереса, без интерактивного

сопровождения. Посетители XXI в. предъявляют высокие требования к музею, ждут новых впечатлений и соответствия технологическому прогрессу. Поэтому музей делает все возможное, чтобы заинтересовать посетителей.

Большим успехом пользуются интерактивные, мультимедийные элементы в экспозиции. Традиционный показ музейных редкостей гармонично сочетается с прогрессивным использованием передовых технологий. А создание виртуальных туров и интернет-портала для онлайн-развлечений делает вызов существующим культурным учреждениям. Чтобы не отставать от современных сложившихся тенденций этот вызов принимают и музеи.

Создание и использование виртуального музея необходимо и для решения реальной проблемы доступности мирового культурного наследия, где уживаются и действуют онлайн-экспозиции и сетевые сообщества, объединяющие музейных работников и заинтересованных пользователей.

Последние события в мире, связанные с эпидемиологической обстановкой, лишний раз доказали необходимость сочетания музейной деятельность офлайн и виртуально.

Онлайн-посещение большинства общеизвестных музеев мира доступно каждому желающему. Но подобная практика распространена в основном в крупнейших культурных учреждениях. Несмотря на обширную сферу деятельности современных существующих музеев, онлайн-общение с посетителями могут себе позволить далеко не все. В основном эта привилегия была распространена в сфере культуры и искусства. Говоря о ведомственных организациях, участие в аналогичных проектах пока встречается редко. С чем это связано?

Во-первых, подобные музеи различного профиля подчиняются министерствам и ведомствам. Их деятельность направлена на определенную отрасль: образование, наука, силовые структуры, медицина и так далее.

Во-вторых, финансовая составляющая зависит от самих ведомств и предприятий. Несмотря на то, что музейные образования различных учреждений имеют репрезентативную функцию, что требует особых вложений и отношения, не каждое подразделение может выделить достаточное количество средств на развитие своего «детища».

В третьих, данные музеи имеют специфические особенности работы. Отсутствие специалистов музейного профиля – ведомственные организации предпочитают представителей «своей» сферы деятельности.

Хотя ведомственные музеи в своей деятельности и уступают «мировым гигантам», однако они имеют свою аудиторию и вызывают особый интерес у большинства граждан.

В числе ведомственных музеев большой популярностью пользуются музеи, пожарно-технические выставки, центры противопожарной пропаганды и общественных связей, и другие образования музейного типа в системе МЧС России. В «чрезвычайном» ведомстве нашей страны существует более 50-ти таких музейных образований, имеющихся во всех субъектах нашей страны. Большинство из них уже имеют виртуальные туры с аудиосопровождением и объединены в проекте Интернет-портала Всероссийского добровольного пожарного общества Российской Федерации (вдпо.рф).

Этот проект является универсальным, сочетающим в себе функции информационного и образовательного портала, а также справочного сервиса. Портал ориентирован на максимально широкую аудиторию, в которую входят как население всего мира, так и специалисты в области пожарно-спасательного дела. Нужно ли говорить и о таком важном моменте: особенно ценными виртуальные экскурсии представляются для людей с ограниченными физическими возможностями, всех тех, кто до сегодняшнего дня фактически не мог посетить экспозицию.

Портал имеет удобный и интуитивно понятный интерфейс, который позволяет найти необходимую информацию.

Также проект нацелен на сохранение исторической памяти и увековечения памяти пожарных и спасателей, погибших при исполнении служебного долга.

На протяжении нескольких лет Всероссийское добровольное пожарное общество (ВДПО) занимается виртуализацией пожарно-технических выставок, музеев. В прошлом году в список участников, включённых в этот интересный проект, вошли 8 музейных образований МЧС России. В их числе и Центр противопожарной пропаганды и общественных связей 3-го пожарно-спасательного отряда ФПС ГПС Главного управления МЧС России по Челябинской области.

Для пожарно-технической выставки подобный проект очень важен, так как аналогичных виртуальных туров по существующим музеям Челябинской области практически нет! Исключением можно считать Государственный исторический музей Южного Урала, который имеет виртуальную площадку для зала «Истории и народного быта» и «Музея на крыше».

Виртуальный тур, в отличие от онлайн-экскурсии, представляет собой «прогулку» по залам выставки без экскурсовода. Современные технологии позволяют приблизить любой заинтересовавший посетителя предмет, макет, стенд, детально рассмотреть и прочитать текст, расположенный

на нём. Виртуальные гости, при помощи специальных интерактивных кнопок могут перемещаться по экспозиции в любом порядке и направлении. А специальный аудиогид будет сопровождать посетителей интересным рассказом на протяжении всей экскурсии. Создание виртуального тура по пожарно-технической выставке является важной вехой в развитии и предоставляет дополнительные перспективы и возможности для всех музеев.

Все желающие смогут ознакомиться с «антуражем» Пожарно-технической выставки, узнать больше о работе пожарно-спасательных подразделений, не выходя из дома. Взрослые и дети в режиме виртуального тура смогут ближе узнать историю развития противопожарной службы с царского времени до наших дней, увидеть современную экипировку пожарных, изучить средства пожаротушения, разновидность огнетушителей, а также познакомиться с существующими макетами экспозиции.

Текущие онлайн-инициативы современного музея помогут зафиксировать уникальный опыт проживания экстремальной ситуации и в будущем стать объектом изучения и материалом для выставок. Но, несмотря на плюсы виртуализации, заменить живое общение человека с культурно-историческими ценностями невозможно. Чтобы получить впечатление и эмоцию, нужно посетить музей. Ни одна онлайн-экскурсия не даст такого же взаимодействия с экспонатами, как живой просмотр, особенно, если его можно взять в руки, потрогать и даже померить.

УДК 069.1

***Литвяков Н. В.***

## ИСТОРИЧЕСКИЙ КВЕСТ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ВЕЛИКАЯ И ЗАБЫТАЯ»

Первая мировая война заложила нововведения для будущих тактик ведения боя, влияние на мировую геополитику, создания прототипов бронежилетов, средств зашиты ног и рук, а также головы. Огромный потенциал для развития стрелкового оружия, а также особенностей и разновидностей униформы разных стран.

На данный момент в Российской Федерации существуют музеи, полностью или косвенно посвященные теме Первой мировой войны. Они дают большую возможность познакомиться с историческими событиями.

Большая война между действующими армиями разных стран, это всегда большая опасность для всего мира. Когда человечество стоит на грани новой войны, оно должно извлекать важные уроки из тех войн. Важно знакомить студенческую аудиторию с историей, в том числе мировых войн, с пониманием происходящего. Мы на примере биографий, фактов, оружия и обмундирования, покажем, что игры в мировые войны должны закончится. Инструментом для этого может служить – квест.

Квест имеет игровое начало, он увлекает своей технологией и даёт возможность познакомиться с интересным материалом, а также составить представление, что такое обмундирование и оружие. Форма квеста, позволяет пошагово сформировать систему знаний в теме Первой мировой войне. Исторический квест позволяет провести анализ Первой мировой войны, через ее победы и поражения, через восприятия знаний о мощности русского стрелкового оружия и элементов обмундирования солдат, через знания о подвигах и ходе боевых действий.

Предлагается, вариант создания команд участников с количеством от двух человек и до десяти. Команды формируются исключительно пожеланию самих групп участников исторического квеста. Местом проведения исторического квеста «Первая мировая война. Великая и забытая», может служить аудитория в учебном заведении, так и площадка музея, где проходит выставка или постоянная экспозиция по теме Первой мировой войны. Команды участников исторического квеста, смогут получить информацию не только в текстовой или устной форме, но в визуальной. Вариант проведения культурно-образовательного квеста в музее в историческом парке, считается более информативным и в тоже время интересным для студенческой аудитории. Вариант проведения исторического квеста в музее или в историческом парке, считается более информативным и в тоже время интересным для студенческой аудитории.

Для подготовки к квесту следует рекомендовать следующие источники, которые помогут студентам ориентироваться в исторических событиях Первой мировой войны. Мы предлагаем литературу и источники (см. список литературы).

Регламент мероприятия рассчитан на 90 минут, за это время команды смогут познакомиться с каждым этапом и дать ответ на каждое задание расположенное в нем. Этапы исторического квеста, длятся в разном временном промежутке, так как сложность выполнения этапов разная. Рекомендуется учитывать интеллектуальную подготовленность и направление

подготовки учебной отрасли. Если ВУЗ или ССУЗ, имеет направление технического характера, следует разработать индивидуальный регламент проведение каждого из этапов. В гуманитарной сфере же, можно придерживаться выше заданному регламенту. Ведущему культурно-познавательного квеста или комиссией, следует исходить от курса учащихся, выстраивать индивидуальный регламент.

В зависимости от подготовленности студентами к историко-познавательному квесту, возможно рекомендовать будущим участникам материалы для изучения темы Первой Мировой войны, посредством показа документальных фильмов, изучения учебных пособий и документов, которые затрагивают тему Первой мировой войны, а также следует дать студентам возможность для самостоятельной познавательной деятельности.

На первом этапе, который звучит как «Историческая викторина», предлагается начать с не сложных заданий, которые рассчитанные на логику каждой из команд участниц исторического квеста. Этап состоит из четырёх равных по сложности и выполнения вопросов, которые позволяют согласие с тезисом или не согласие с последующим пояснением своего ответа.

На втором этапе, который имеет название как «Четвёртый лишний», командам даётся четыре вопроса, с четырьмя вариантами ответа. Командам поставлена задача, определить какой вариант из предложенного списка не подходит по тезису заданного вопроса. На данном этапе, участники исторического квеста, смогут узнать имена исторических деятелей, разобраться о периоде выпуска стрелкового оружия и определить страны участниц Первой мировой войны.

На третьем этапе «Исторический портрет», командам участниц даётся задание, определить имя и фамилию человека, о котором идёт речь. Этап предполагает шесть вопросов. Каждый из вопросов обозначается историческими фактами из биографий участников Первой мировой войны, а также отрывками стихов. Сумма баллов, при наличии в команде верных ответов, может достигать пятнадцати. По завершению прохождения третьего этапа, все участники узнают о исторических личностях и их биографию, для дальнейшего понимания темы Первой мировой войны.

Четвёртый этап, который посвящён «Терминологии». На данном этапе командам предлагается определить феномен, явление и термины. Команда должна определить историческое понятие из выдвинутого описания. Участники квеста, по завершению четвертого этапа, смогут разобраться с терминами в описании Первой мировой войны.

Пятый этап имеет название «Сражения Великой войны», стоит из пяти заданий, в них описывается сражения в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг. Исходя из исторических фактов, команда участница исторического квеста, должна определить сражение. Этап подразумевает получения студентами знаний о резких поворотах в истории Первой мировой войны.

На шестом этапе «Историческая мозаика», содержит представления о Первой мировой войны. Шесть вопросов, из области литературы, искусства и точных наук, позволяют дать представление о войне, с разных позиции истории. Отражение в разных областях деятельности человека, позволяют создать и воспринимать картину войны в полном её свете.

Седьмой этап касается вооружения армии, название которого «Оружие». Шесть вопросов, которые направленны на освещение знаний о разных видах оружия, использовавшиеся на полях сражений Первой мировой войны. Команда после завершение данного этапа, сможет определять виды. Участники исторического квеста, должны ответить на тезисы вопроса. Выдвинуть версии ответа, которые должны нести в себе правильный ответ.

Восьмой этап «Обмундирование и амуниция». Здесь участники познакомятся с элементами униформы разных стран мира. Результатом прохождения этапа является что, участники познакомятся с элементами униформы разных стран мира в начале XX в. На этапе следует определить верны ли утверждения, предложенные нами.

На завершающем этапе исторического квеста, который звучит как «Это интересно», команде предлагается ответить на факты из истории Первой мировой войны. Четыре вопроса, этом этапе, позволят рассмотреть Первую мировую войну с любопытной стороны.

Участники исторического квеста, понимают, что история Первой мировой войны, многогранна, с точки зрения использования вооружения армии, создание новых видов униформы. Аудитория будет интересоваться биографиями участников Первой мировой войны, знать факты и разбираться в понятиях, а также аудитория заинтересуется оружием нач. XX в. и обмундированием, изучать их с помощью экспонатов музеев, научных трудов, исторических парков и т. д.

Исторические квесты не предполагают серьезных финансовых затрат. Основные трудности связаны с созданием оригинального замысла квеста, особенно его старта разработка заданий, совмещающих исторические знания с драматургией квеста, предполагающей живой непосредственный интерес команд участников.

Исторический квест «Первая Мировая война. Великая и забытая», позволяет организовать образовательную среду, способствующую формированию предоставлении о таких важных характеристиках Первой мировой войны как: важные события, оружие, участники, обмундирование, исторические места и факты.

**Список литературы**


1. Алексеева, И. В. Агония сердечного согласия: царизм, буржуазия и их союзники по Антанте, 1914–1917 / И. В. Алексеева. – Ленинград : Лениздат, 1990.
2. Боевая техника Первой мировой войны. – URL: http://www.simvolika.org/project03_09.htm.
3. Брусилов, А. А. Мои воспоминания / А. А. Брусилов. – Минск : Харвест, 2002.
4. Бьюкенен, Дж. Мемуары дипломата: [пер. с англ.] / Дж. Бьюкене. – Москва : Международ. отношения, 1991.
5. Вержховский, Д. В. Первая мировая война: 1914–1918 гг.: воен.-ист. очерк / Д. В. Вержховский, В. Ф. Ляхов. – Москва : Воениздат, 1964.
6. Всемирная история: Итоги первой мировой войны. – Минск : Харвест : АСТ, 2000.
7. Интересные факты о Первой мировой войне. – URL: ULD: http://muzey-factov.ru/tag/first-world-war.
8. Первая мировая война 1914–1918. – URL: http://to-name.ru/historical-events/1-mirovaja-vojna...
9. Причины Первой мировой войны. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Причины_Первой_мировой_.
10. Русская армия в Первой мировой войне – разведка. – URL: http://zanimatika.narod.ru/RF19.htm.
11. Статистические данные о Первой мировой войне. – URL: http://www.petrograd.biz/worldwars/stat1.php.

УДК 069.1

***Лушникова А. В.***

# РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ (К ВОПРОСУ О «РЕАНИМАЦИИ» ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛА ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ЧЕЛЯБИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ)

Реализация проекта началась в декабре 2018 г. с подписанием договора о размещении виртуального филиала в нашем институте. Мы вошли в число 200 виртуальных филиалов музея по стране. В нашем городе – один уже действовал. Это ЮУрГУ, где велась в то время подготовка искусствоведов. Приглашение наших студентов и педагогов для работы с виртуальным контентом не наблюдалось. Тем не менее, привлечение визуальных средств и комментариев специалистов при включении в мир искусства – естественная необходимость. Работая со студентами, будущими профессионалами в области культуры, обязательна ссылка на коллекции музеев, хранящих мировое и национальное наследие. Выполнение этого требования дает понимание, что наше достояние не абстракция, а реально существующее сокровище.

Прошло четыре года, проделана работа по оборудованию виртуального комплекса (42 аудитория), проведена презентация филиала с приглашением специалистов Русского музея, преподавателям и заинтересованным лицам разъяснялась особенность контента (в том числе и для участников курсов повышения квалификации), студенты участвовали в конкурсах, объявляемых Русским музеем, сформирована страничка института на платформе виртуального музея, размещена информация на сайте института. Но активного привлечения контента музея не наблюдается. Вполне возможного, что причина в большой нагрузке наших педагогов, «забывчивости» в наличии данного ресурса и т. д.

В декабре 2021 г. истек срок договора о размещении контента «Русский музей: виртуальный филиал», что потребовало вернуться к теме и понять, что предложенный профессионалами-музейщиками материал уникален, многогранен и полезен в педагогической деятельности.

Сегодня студентов не удивишь электронными базами, многие преподаватели считают, что достаточно выйти в соцсети и получить тот материал, который нужен здесь и сейчас. Только не стоит объяснять, что интернет не панацея от незнания, им необходимо пользоваться при наличии базы знаний,

чтобы получить правильные и достойные ответы на вопросы, даже запросы необходимо выстраивать на определенной «знаниевой» платформе.

Это позволяет взглянуть на виртуальный музей с позиций истинности информации, выверенной профессионалами в области истории музейного строительства, истории искусства, градостроительных норм, вопросов консервации и реставрации наследия, форм музейной педагогики, формирования новых направлений и тематики выставочной работы, в том числе и концептуальных выставок.

Позволю себе ввести и понятие виртуальный музей, который на самом деле до сих пор находится в стадии становления. Дефиниция раскрывается в зависимости от сферы научного интереса: философии, культурологии, музеологии. В целом все согласны, что виртуальный музей – это некая виртуальная организация, обладающая необходимой и достаточной программно-аппаратной платформой для сбора, хранения и представления общественности цифровых объектов, как реальных, так и их моделей. В музейной практике определяют два направления раскрытия практики виртуального музея, при использовании единой терминологии: представительство реально существующего музея и собственно виртуальный музей.

В первом случае – это музейный портал, сайт, электронный каталог, виртуальная выставка, т.е. ресурс, выполняющий функции информации о наличии музея, его деятельности, новых проектах, доступности, т.е. реализация PR-проекта в виртуальном мире.

Во втором случае – собственно виртуальный музей, который может и не существовать в реальном пространстве. Но это музей, который основан на подлинных экспонатах, имеет собственную структуру, не всегда совпадающую с реальной структурой музея, предлагает контент уже реализованных проектов как реальных, так и существовавших только в виртуальном пространстве (архив каталогов, выставок, лекций, мероприятий, фильмов), предоставляет навигатор пользования материалами, чтобы посетитель виртуального музея не потерялся в материале и получал структурированный, системный материал, основанный на научных данных.

Немного о самом Государственном Русском Музее (основан в 1898 г., до 1917 г. – Русский музей императора Александра III). Основан по указу Николая II от 13.04.1895 г. «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со все-

ми принадлежащему к нему флигелями, службами и садом». Коллекция складывалась из работ художников Академии художеств, Эрмитажа, Зимнего дворца, пригородных дворцов (Гатчинского, Александровского), частных коллекций (А. Б. Лобанова-Ростовского, М. Г. Тенишевой), Государственного музейного фонда (после 1917) и др.

Описание структуры музея, комплекса музеефицированных объектов, филиалов (реальных), коллекций, хранительной деятельности, выставочных проектов, музейных программ в той или другой степени включено в медиатеку «Русский музей : виртуальный филиал». А так как история музея не является задачей данного сообщения, обратимся к структуре виртуального контента.

1. Виртуальный музей предлагает путешествие (со ссылкой на документы, картографический и изобразительный материал, современный видеоматериал) по Петербургу с погружением в историю строительства. Отдельные программы посвящены описанию и вопросам реставрации и реконструкции объектов, включенных в историко-архитектурный комплекс Русского музея: Мраморный дворец, Строгановский дворец, Доходный дом семьи Строгановых, Летний сад, Домик Петра, Летний дворец Петра, Кофейный домик, Михайловский сад, Михайловский замок, павильон «Ферма» (Павловск). Приблизительные направления использования контента: история Санкт-Петербурга, архитектура города, дизайн интерьеров, реставрация историко-архитектурных и ландшафтных объектов.

2. Художественная коллекция Русского музея:

- древнерусское искусство (иконы XII-нач. XX в. с подтвержденным авторском А. Рублева, Дионисия, С. Ушакова и др.
- произведения искусства XVIII-п. п.XX вв.: работы А. Матвеева, И. Никитина, К. Растрелли, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, А. Лосенко, Д. Левицкого, Ф. Шубина, М. Козловского, И. Мартоса, С. Щедрина, О. Кипренского, А. Венецианова, Ф. Бруни, К. Брюллова, П. Федотова, А. Иванова, А. Рябушкина, П. Федотова, А. Иванова, И. Прянишникова, А. Саврасова, И. Айвазовского, В. Перова, Н. Ярошенко, К. Маковского, Н. Ге, И. Шишкина, И. Крамского, И. Репина, В. Васнецова, В. Сурикова, И. Левитана, М. Врубеля, В. Серова, А. Бенуа, К. Сомова, Б. Кустодиева, Н. Рериха, К. Петрова-Водкина, В. Мухиной, П. Филонова и др.

3. Частное коллекционирование представлено информацией о коллекциях: Строгановых, П. П. Свиньина, М. К. Тенишевой, М. П. и С. С. Боткиных, Н. П. Лихачева, М. П. Погодина, В. А. Прохорова,

Вопросы реставрации и реконструкции, работа реставратора на примерах Летнего дворца, Домика Петра, Михайловского замка, садово-паркого ансамбля, живописных произведений из коллекции Русского музея

4. Учебные программы: посещение музея, рождение картины (от замысла до воплощения), «смотрение картины», различные техники и жанры (гравюра, акварель, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет, народное искусство); игровые программы для детей (портреты, интерьеры, история детских игр, сказки о русских художниках)

5. Тематические программы: Империя Строгановых, Цареубийство Павла I, вопросы эвакуации музейных коллекций в годы войны, искусство и религия, Святые земли русской, Каслинское литье, Русский авангард, бытовой жанр в русском искусстве и др.

Контент «Русский музей : виртуальный филиал» представлен на нескольких языках, поэтому может рассматриваться как база для проведения практических занятий преподавателей кафедры иностранных языков. Для пользователей виртуальной коллекции (и студентов и преподавателей) предложен практикум по использованию визуального контента для разработки самостоятельных демонстрационных платформ. Разработчики виртуального филиала предлагают технологию этой работы, что может быть использовано для приобретения практических навыков по работе с виртуальным контентом на занятиях по современным информационным технологиям.

Т. О., возможности контента «Русский музей : виртуальный филиал» большие. Необходимо просто приучить себя к их использованию, тем более в рамках современных требований к образованию мы обязаны знать возможности и владеть умениями пользоваться возможностями виртуального мира. Задача педагогов научить наших студентов пользоваться им разумно, понимать смысл виртуального мира, т.к. технологиями современные молодые люди владеют виртуозно.

УДК 008:001

***Садова А. С.***
науч. рук. Кутепова О. Е.

# ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Историческая реконструкция – это процесс воссоздания материальной или духовной культуры определённой исторической эпохи и региона. В наше время историческая реконструкция набирает большие обороты, обретая популярность в сердцах заинтересованных людей, реконструкторы проводят фестивали исторической реконструкции, организовывают открытые уроки «Живая история».

Основная деятельность исторических реконструкторов заключается в создании образов, выбранной ими эпохи, народности. Они сами шьют себе все вещи, используя старинные технологии выбранного периода времени или народности, для этого чаще всего используется литература на родном языке народности, выбранной реконструктором, также они готовят оружие и доспехи, подходящие под их тематику [4].

В исторической реконструкции можно выделить несколько направлений:

«живая история» – направление исследований, находящееся на пересечении таких дисциплин, как «экспериментальная археология» и «музейная педагогика». Живая история – это воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определённый исторический период, обычно в форме организации «музея живой истории» и/или проведения «фестиваля живой истории», а также уроков «живой истории» в школах. Тут важно абсолютно всё, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни. Подобные мероприятия интересны не только самим участникам, но и зрителям, которые могут воочию посмотреть на нехрестоматийную историю своей страны, на то, как жили их предки;

- историческое фехтование – фехтование на холодном оружии, имеющем аналоги в прошлом. Используются массогабаритные (не заточенные) копии оружия. Техника фехтования либо аналогична исторической (восстанавливается по историческим учебникам фехтования), либо разрабатывается заново (в спортивном варианте исторического фехтования). Обычно ограничиваются или исключаются слишком травмоопасные приемы. Следует отметить, что фехтование подразумевает бой один на

один. В настоящее время для турниров по историческому фехтованию также разработаны определённые правила. Существуют также правила для массовых боев (бугуртов);

- турниры (бугурты – реконструкция полевых сражений). Суть направления – изучение и применение на практике военного искусства определённой эпохи. Многое берётся из источников того времени, кое-что додумывается людьми. В результате получается зрелищное представление. Турниры могут разделяться на постановочные (для зрителей или же просто эстетики) и спортивные, на которых люди хотят объективно оценить свои силы, умения;
- музыкальная реконструкция (с опорой на музыкальную археологию);
- танцевальная реконструкция (с опорой на этнохореологию) и др.

Существует систематизация исторических реконструкций по историческим эпохам и наиболее значимым событиям. Из наиболее популярных можно выделить: античность; раннее Средневековье (VII – XI вв.); высокое Средневековье (XIV – XV вв.); позднее Средневековье (XIV – XV вв.); Новое время (XVI – XVII вв.); наполеоновские войны; Первая мировая война; Вторая мировая война; холодная война (военные конфликты 1946–1991 гг.).

Это достаточно условное разделение, отражающее лишь наиболее характерные отличия. Внутри каждой эпохи существуют дифференциация по регионам и определённым историческим периодам (для каждой эпохи свои), например, для высокого и позднего Средневековья воссозданный комплекс должен укладываться во временные рамки 20 лет, что для событий Второй мировой войны неприемлемо [2; 3].

Историческая реконструкция набирает большую популярность в Челябинской области. Так, в городе Троицке с 2017 г. проходит фестиваль исторической реконструкции «Южный рубеж», воссоздающий эпоху раннего средневековья. Фестиваль посещает около 5000 туристов и порядка 80 реконструкторов. В 2019 г. на фестиваль съехались туристы с Томска, Уфы, Тюмени, Югры, Новосибирска, Оренбурга и Челябинской области [5].

На фестиваль приезжают реконструкторы, воссоздающие разные народности раннего средневековья, они создают условия жизни из временной эпохи раннего средневековья заявленной на фестивале. Реконструкторы проживают 5–6 дней в походных жилищах раннего средневековья, созданных ими, питаются едой, эпохи раннего средневековья и всё это происходит с запретом на все современные технологии и удобства.

Фестиваль интересен тем, что на нём проходят анимационные, культурно-познавательные мероприятия как для туристов, так и для реконструкторов.

Приведем в пример «набор» самых интересных мероприятий, организованных для туристов фестиваля: бои отрядов (Бугурты); бои «Круг Локи»; бои «Круг Одина»; мужское и женское средневековое многоборье с участием гостей и туристов фестиваля; концерты исторической музыки с привлечением фолк-групп; интерактивная реконструкция значимого события; работа интерактивных площадок «ремёсла средневековья», лучного и суличного тиров; фото в доспехах; экскурсии по средневековому лагерю.

Интересен опыт работы нашего уральского реконструктора и археолога Ивана Семьяна – организатора открытых уроков «живой истории». Он воссоздаёт предметы быта, вещи жителей древнего Аркаима, с авторской выставкой ездит по России и презентует всем желающим.

Имея опыт руководства клубом исторической реконструкции, Иван Семьян в 2012 г. решил создать центр исторических проектов по реконструкции технологий и материальной культуры каменного и бронзового веков с привлечением молодых археологов и реконструкторов – «Археос». Важным направлением деятельности проекта является проведение мастер-классов и семинаров по экспериментальной археологии, выступление на научно-практических конференциях, участие в создании научных и научно-популярных материалов [1]. На сегодняшний день центром осуществляется широкая экскурсионная и просветительская работа.

Челябинская область сегодня становится интересной площадкой с практиками по различным направлениям исторической реконструкции. В области появляется всё больше мероприятий данной тематике с привлечением большого количество энтузиастов-участников и зрителей, интересующихся исторической реконструкцией.

**Список источников литературы**


1. Аркаим настоящий и вымышленный: Интервью с Иваном Семьяном. – URL: https://antropogenez.ru/review/1010/.
2. Белов, Ю. Историческая реконструкция восточных славян / Ю. Белов. – Питер, 2011. – 344 с.
3. Жуков, К. А. Викинги. История эпохи. 793–1066 гг. / К. А. Жуков – Москва, 2021. – 150 с.
4. Творогова, О. В. Древняя Русь: события и люди / О. В Творогова – Питер, 2012. – 175 с.
5. Фестиваль исторической реконструкции «Южный Рубеж» : [группа] // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/ur_2022.

УДК 008:001

***Терехов А. Н.***

# РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Одной из главных задач исторической реконструкции является не только воссоздание внешнего облика старинных зданий и предметов, но и цельной картины той или иной исторической эпохи. Реконструкторы выступают за полное погружение в исторические эпохи и реконструируют их с максимальной точностью.

В структуре всемирной истории ведущее место занимает эпоха Древнего мира. Древний мир традиционно обозначает первый и самый продолжительный этап всемирной истории. Собственно, древняя история включает историю государств Древнего Востока и Античного мира – Древнюю Грецию и Древний Рим.

Современные исследователи проделали огромную работу по реконструкции памятников Древнего мира. Стефания Перринг и Доминик Перринг в своей книге воспроизводят первозданный вид многих древних сооружений [1]. На прозрачных листах они показали здания так, как они выглядели изначально. Эти листы накладываются на фотографии тех же памятников, сделанных в наши дни. Благодаря этому можно увидеть все великолепие этих зданий.

Важным содержанием эпохи Древнего мира являются восточные цивилизации, среди которых особое место принадлежит Древней Месопотамии и Древнему Египту.

Историю Древней Месопотамии реконструирует клуб исторической реконструкции «Легенда» (г. Ступино, Московская область, руководитель Виталий Андриянов) [2]. Член клуба Павел Потапов воссоздает костюмы и музыку древних шумеров.

Воссозданием ремесел, изготовлением костюмов, объектов быта и оружия Древнего Египта занимается клуб исторической реконструкции «Рагор» (Москва, рук. Анна Панина) [3].

В 2021 г. на фестивале «Пламя Аркаима» представители клубов исторической реконструкции – КИР «Легенда» и КИР «Рагор» познакомили южноуральцев с реконструированной историей древних шумеров и древних египтян.

В Челябинской области уже много лет исследуют один из главных памятников бронзового века – Аркаим. В 2022 г. вышел научно-популярный

фильм «Аркаим: колесница времени», который посвящен уникальной находке – синташтинской колесницы бронзового века. Считается, что она была изобретена раньше, чем это сделали египтяне и греки [4].

На Южном Урале к истории Древней Месопотамии обратились члены КИР «Лютый зверь» (г. Челябинск, руководитель Антон Суворов). Южноуральские руконструкторы воссоздали уникальный шумерский костюм сановника XXII – XXI вв. до н. э. Такого одеяния Древней Месопотамии не найти ни в одном музее мира [5].

Вызывает большой интерес и Древний Египет. Силами театра моды Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (рук. Элеонора Конырева и Юлия Меньшенина) была осуществлена танцевальная постановка «Фараон». Она была представлена в 2021 г. на гала-концерте фестиваля «Весна студенческая» и вызвала у зрителей настоящий восторг. Студенты показали зажигательный танец в ярких костюмах со стразами, выполненных в египетском стиле [6].

Популяризирует историю Древнего Египта Челябинский муниципальный театр песочной живописи и теней «Скарабей» (режиссер Оксана Анатольевна Горькавая) [7]. Образы древних цивилизаций изобразил известный челябинский художник Александр Валентинович Разбойников [8].

Масштабное содержание эпохи Древнего мира представляют собой античные цивилизации – Древняя Греция и Древний Рим. Именно в Античности берет свое начало западный, европейский тип культуры. Особый в клад в исследование Древней Греции вносит Ассоциация исторических исследований «Koryvantes» (рук. Спирос Бакас) [9]. Воссозданием вооружения и быта классической Греции занимается клуб исторической реконструкции «Анабасис» (Санкт-Петербург, рук. Борис Котиков). [10] Члены клуба уделяют большое внимание исторической достоверности, держат высокую планку реконструкции древнегреческой истории.

Современные исследователи особо обращают внимание на спортивные реконструкции [11]. В качестве примера приводится реконструкция зажигания Олимпийского огня. Факел зажигают от солнца в Олимпии, после чего огонь отправляется в страну проведения Игр. Олимпийские игры занимают особое место в мировой культуре [12].

На Южном Урале изучением истории олимпиад и олимпийского движения занимался Юрий Маркович Чернецкий (1936–2007). Он являлся вице-президентом Уральской Олимпийской академии, членом Международного

общества историков олимпизма. Им издан первый в мире учебник по олимпизму [13]. Большую работу проводит челябинский Центр спорта «Олимпия» [14]. Неподдельный интерес у зрителей вызвала постановка древнегреческой пьесы «Антигона» в Челябинском мини-театре (режиссёр-постановщик – Александр Черепанов) [15].

Ведущие позиции в мире занимает Международная организация «Новый Рим», посвященная возрождению религий и культуры Древнего Рима [16]. Она была создана в 1998 г. и с тех пор очень тесно сотрудничает с клубами исторической реконструкции, оказывает им поддержку в виде распространения информации о них среди своих членов.

Систематическую работу по реконструкции истории Древнего Рима проводит международный военно-исторический клуб «Legio X Fretensis» (Санкт-Петербург, Москва, рук. Антон Евсеенков) [17]. Деятельность клуба охватывает широкий спектр: военное и варварское направления сосредоточены на изучении военной истории, развитии холодного оружия, защитного снаряжения, реконструкции предметов снаряжения и быта римской армии, ее союзников и противников. Гражданское и жреческое направления реконструируют одежду, обувь, предметы быта и ремесла, верования и праздники.

Важным центром исследования и реконструкции римской истории является тематический парк «Rax Romana» (Нижний Новгород). Он открылся в 2017 г. Здесь изучается не только история римской армии, но и гладиаторские бои [18]. На протяжении двадцати лет велась грандиозная работа по воссозданию зданий и сооружений Древнего Рима. Проект получил название «Виртуальный Рим» [19].

Представление о том, как выглядели люди Античной эпохи нам дают так называемые Фаюмские портреты [20]. Это погребальные портреты, распространенные в Египте в Римский период (I – V вв. н. э.). Названы по первой находке (1887) в некрополе Фаюмского оазиса. Писались с натуры в технике восковой живописи (энкаустике) на деревянной доске, при жизни владельца висели на стенах его дома, после смерти – клались на его мумию вместо погребальной маски.

На Южном Урале в ходе археологических раскопок были обнаружены ценные артефакты эпохи Древнего Рима. Среди них особое место по праву занимает римский меч. Римские вещи представлены в музейно-выставочном комплексе «Народы и технологии Урала» Южно-Уральского государственного университета (руководитель Юлия Васина).

На южноуральских зрителей произвел неизгладимое впечатление балет «Спартак», поставленный в 1974 г. на сцене Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Большой вклад в популяризацию истории Древнего Рима на Южном Урале вносит Сергей Александрович Лазарев. Под руководством доктора исторических наук В. И. Кузищина он работал над кандидатской диссертацией «Военная организация Римской империи в IV в. н. э. (от Диоклетиана до Феодосия)». Тема его научных интересов – армия как социальный феномен Римской империи. Сергей Александрович является автором ряда статей об армии Римской империи на историческом сайте [21].

Научную школу антиковедения создал на Южном Урале Михаил Григорьевич Абрамзон [22]. В Институте археологии РАН им была защищена докторская диссертация по теме «Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской империи». В 1999 г. по приглашению Датского королевского нумизматического общества читал лекции в Национальном Датском музее и Институте археологии в Копенгагене. В 2001 г. участвовал во французской археологической миссии в Афинах. На Южном Урале к античной тематике обращался художник Валентин Валентинович Качалов.

Особое место в реконструкторском движении занимает эпоха Средневековья. В средние века сформировались совершенно новые основы культуры, которые имеют массу специфических характеристик. Средневековье невозможно представить без рыцарских романов, поэзии трубадуров, турниров и прекрасных дам. Социокультурным центром в это время становится рыцарский замок [23]. С XI в. начинаются крестовые походы и образы рыцарей крестоносцев прочно входят в мировую культуру. Средневековая эпоха оставила яркий след во всех странах цивилизованного мира. Огромный вклад в изучение средних веков вносит Международная научно-исследовательская сеть медиевистов CARMEN [24].

Уникальным проектом в мире является строительство по средневековым технологиям замка Геделон [25]. Далеко от цивилизованного общества, в лесных угодьях идёт стройка, которая достойна удивления. Каменщики, столяры, лесорубы, кузнецы, плотники, используя корзины, канаты, извозчиков и лошадей возводят замок XIII в. Туристы со всего мира приезжают сюда, чтобы своими глазами наблюдать за этим необычным проектом.

Единственными мистериями, сохранившимися со Средневековья до наших дней, являются инсценировки из жизни и смерти Христа, которые

осуществляются в германском городе Оберраммергау (земля Бавария) [26]. Мистерии проходят здесь каждые 10 лет, начиная с 1634 г. В представлениях участвует почти все население города. Проводятся они несколько раз в течении лета в специальном помещении, по 7–8 часов без перерыва.

Широкую известность в мире приобрел музей Historium в Брюгге [27], который погружает зрителей в атмосферу Средневековья. Активную работу проводит Международный клуб исторической реконструкции «Нюрнберг» [28]. Отделение данного клуба имеется и на Южном Урале, в городе Челябинске. К эпохе раннего Средневековья обратился клуб исторической реконструкции – «Белая рысь» (г. Жуковский, Московская обл., рук. Виктор Кралин) [29]. Кир «Белая рысь» делает акцент на изучении культуры, быта и военного дела, как народов Северной Европы, так и Руси.

В реконструкторском движении уделяется особое место воссозданию славянского мира. Реконструкции повседневной жизни славян посвящено специальное исследование [30].

Важным событием в культурной жизни Южного Урала стало появление Музея инквизиции, который открылся в Челябинске в 2019 г. (руководитель Алексей Геннадьевич Соснин). В музее 4 зала, представлено 50 видов орудий пыток [31]. Специфическую роль в популяризации культуры Средневековья играют «Замки сладостей». Это не просто магазины, где продаются шоколадные изделия, но создана особая атмосфера, стилизованная под эпоху Средних веков [32]. Неповторимый колорит и стиль Средневековья передала пьеса, посвященная Жанне д-Арк молодого режиссёра Никиты Золина, поставленная на малой сцене Челябинского государственного академического театра драмы имени Н. Ю. Орлова. Далёкие средневековые пейзажи, замки и современная молодежь изображены на картине «За мечтой» замечательного челябинского художника, председателя регионального отделения Союза художников России Анатолия Владимировича Костюка.

С Южным Уралом связана юность известного медиевиста, крупного исследователя историй крестовых походов в нашей стране Михаила Абрамовича Заборова (1920–1987) [33]. В 1941 г. он был эвакуирован с семьей в Челябинск из Москвы, где учился в Московском университете. Продолжил учебу на историческом факультете ЧГПИ, после окончания которого в 1942 г. был оставлен на кафедре всеобщей истории. В 1945 г. вернулся в Москву, продолжил свои научные исследования по истории крестовых походов. Стал автором научных монографий по данной теме [34]. Большой

вклад в исследование рыцарской культуры на Южном Урале вносит Валентина Михайловна Стеценко [35]. Многие годы Валентина Михайловна ведет занятия по фехтованию в ЧГИК.

Важным периодом в развитии европейской культуры и цивилизации стала эпоха Возрождения. Отличительными чертами этого периода являются: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы его «возрождение». Важнейшим результатом исследований эпохи Возрождения в российской историографии стало подготовка и издание энциклопедии, посвященной этому уникальному периоду всемирной истории [36].

Архитектуру эпохи Возрождения профессионально изучал известный широкому кругу зрителей талантливый актёр и режиссёр Сергей Сергеевич Бодров (1971–2002). Его книга «Архитектура в венецианской живописи Возрождения» представляет собой текст кандидатской диссертации, публикуемой в авторской редакции, без посторонних правок, изменений и дополнений [37].

Одним из крупнейших исторических праздников Испании, ежегодно привлекающий гостей со всего мира является фестиваль Ренессанса в Тортосе. Тысячи горожан в красочных костюмах эпохи Возрождения тщательно воссоздают атмосферу XVI в. [38].

В России эту интересную эпоху изучает художественно-исторический клуб «Возрождение» (г. Саратов, руководитель Александр Гвоздю) [39]. В клубе создаются костюмированные и интерьерные постановки для студийных занятий по рисунку, живописи и композиции. Руководитель театральной студии в Южно-Уральском государственном медицинском институте Юрий Михайлович Малышев в своих театральных постановках обращался к эпохе Возрождения.

Длительным периодом мировой истории является эпоха Нового времени. Именно в новое время происходили важнейшие изменения в разных сферах общественной жизни Европы, которые обусловили становление особой эпохи в истории и культуре. Перемены касались политической, социальной, экономической, духовной жизни, знаний о природе, понимания истории, а также менталитета и сознания людей. Всеобщая смена парадигмы в новое время высвободила духовную энергию следующих поколений вплоть до XX в., повлияв на их мысли и чувства, сознание и воображение. Столкновение идей и идеологий, революции, наполеоновские войны быстро меня политическую карту Европы, изменяли сознание человека и общества.

Повседневную жизнь нового времени реконструирует на Южном Урале Варвара Сергеевна Зырянова. В рамках Академии исторического танца она осуществляет различные проекты [40]. К эпохе наполеоновских войн обращается в своих театрализованных и интеллектуальных играх Светлана Григорьевна Ткаченко. Существенный вклад в исследование участия южноуральцев в Отечественной войне 1812 г. внёс Владимир Александрович Кузнецов (1950–2021) [41].

Своё неповторимое место во всемирной истории занимает эпоха новейшего времени, включающая в себя трагическое и героическое XX столетие. Ключевыми событиями XX веков стали Первая мировая война и Великая Отечественная война. Страницы истории этих войн стали воссоздаваться на Южном Урале силами многих реконструкторов. Неоднократно в Челябинске реконструировалась атмосфера Первой мировой войны. В 2021 г. состоялась очередная реконструкция [42]. Событиям Первой мировой войны был посвящён фильм «Непокоренные», снятый на Южном Урале [43].

Консолидирующим фактором российского общества является Великая Отечественная война. На протяжении ряда лет в Челябинске проходили исторические реконструкции основных событий Великой Отечественной войны. Масштабные реконструкции осуществлялись на территории Танкового института и в лесной полосе Никольской рощи. В этих реконструкциях была задействована тяжелая техника времён войны [44]. Важным событием культурной жизни Южного Урала стал выход фильма «Красное небо. Черный снег» в 2003 году (режиссёр: Валерий Огородников, сценаристы Виктор Петров, Валерий Огородников, Наталья Милашкина). Съёмки фильма проходили на Южном Урале и воссоздавали события военных лет. Образы жителей и героев Танкограда отразил в своём творчестве известный художник Леонид Александрович Малышев. Важным событием в театральной жизни Южного Урала стало воссоздание и постановка пьесы Александра Ивановича Лазарева «Танкоград» на сцене Учебного театра ЧГИК (режиссёр: Александр Алексеевич Мордасов) [45]. Широкую панораму отечественной истории представляют исторические мультимедийные парки «Россия – моя история». В 2019 г. открылся парк и в Челябинске, он стал 20 по счету в России [46].

Историческая реконструкция позволяет осуществить «полное погружение» в историческую эпоху, где учитываются все факторы жизнедеятельности. Именно благодаря этому воссоздается эмоциональная обстановка исторической эпохи.

**Список источников и литературы**


1. Перринг, С. Памятники Древнего мира / С. Перринг, Д. Перринг. – Москва, 2004.
2. Кир «Легенда». – URL: https://www.kirlegenda.ru/index.php/about.
3. Кир Древнего Египта «Рагор». – URL: https://vk.com/kirragor.
4. Минина, М. Фильм «Аркаим. Колесница времени» покажут за рубежом и на федеральных телеканалах. – URL: https://pchela.news/news/detail/20903.
5. Реконструкторы из Челябинска сшили костюм, в котором ходили шумеры 4000 лет назад. – URL: https://hornews.com/history/rekonstruktoryi_iz_chelyabinska_sshili_kostyum_v_kotorom_hodili_shumeryi_4000_let_nazad_/
6. Студенческая весна. Челябинск. – URL: https://m.vk.com/wall-50945022_1613.
7. Театр «Скоробей». – URL: http://www.xn--74-dlcmnl3ap1d.xn--p1ai.
8. Художники Урала. Разбойников Александр Валентинович. – URL: https://www.liveinternet.ru/users/3649345/post152597150.
9. Koryvantes. URL: http://koryvantes.org.domreaper.com Кир «Анабасис». – URL: https://vk.com/anabasis.
10. Курбатов, В. П. Реконструкция как действенный способ изучения прошлого. Виды. Структура. Функции / В. П. Курбатов, Н. В. Курбатова // Концепт. – 2014. – Т. 26. – С. 261–265.
11. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 56–59.
12. Чернецкий, Ю. М. История олимпийского движения / Ю. М. Чернецкий. – Челябинск, 1991.
13. Чернецкий, Ю. М. Физическая культура и олимпийское движение Урала / Ю. М. Чернецкий. – Ижевск, 1995.
14. Центр спорта Олимпия. – URL: https://chelyabinsk.zoon.ru/fitness/tsentr_sporta_olimpiya_na_ulitse_rozhdestvenskogo.
15. Антигона. – URL:https://mini-theater.ru/antigona.
16. Nova Roma. – URL: http://www.novaroma.org/nr/RU:Main_Page.
17. Legio X Fretensis. – URL: https://x-legio.com.
18. Rax Romana. – URL:https://vk.com/paxromanapark.
19. Rome Reborn дарит возможность совершить виртуальный тур по Древнему Риму. – URL: https://vr-j.ru/news/rome-reborn-darit-vozmozhnost-sovershit-virtualnyj-tur-po-drevnemu-rimu/.
20. Фаюмские портреты. – URL: https://artchive.ru/encyclopedia/3591~Fayum_Mummy_Portraits.
21. История Древнего Рима. – URL: http://ancientrome.ru/.
22. Абрамзон Михаил Григорьевич. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Абрамзон,_Михаил_Григорьевич.
23. Килимник, Е. В. Средневековый замок как художественный культурно-исторический феномен (на примере памятников центральной и восточной Европы XI – XVII вв.) : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Е. В. Килимник. – Барнаул, 2013.
24. Carmen. – URL: https://star-wiki.ru/wiki/Canadian_Society_of_Medievalists.

25. Guedelon. – URL: https://www.guedelon.fr/en.
26. «Страсти Христовы». – URL: https://andygo.ru/oberammergau-history/.
27. Historium Brugge. – URL: https://www.historium.be/nl.
28. МКИР «Нюрнберг». – URL: https://vk.com/club38253213.
29. «Белая рысь». – URL: https://whitelynx.ru/about/.
30. Белов, Ю. А. Историческая реконструкция восточных славян / Ю. А. Белов. – Санкт-Петербург, 2011.
31. Музей инквизиции. – URL: https://cheltoday.ru/articles/sobytiya/kulturnyy-pokhod-chto-pokazhut-chelyabinskie-muzei-v-eti-vykhodnye.
32. Замок сладостей. – URL: https://zamoksladostey.ru/index.php?route=page/about.
33. Терехов, А. Н. Михаил Абрамович Заборов / А. Н. Терехов, А. Л. Худобородов // Челябинский государственный педагогический университет : энциклопедия. – Челябинск. – 1143 с.
34. Заборов, М. А. Крестовые походы / М. А. Заборов. – Москва : Государственная публичная историческая библиотека России, 2016. – 368 с.
35. Стецено, В. М. Средневековое рыцарство : лекция для студентов IV курса специализаций «Актер драматического театра и кино» и «Режиссура драмы» / В. М. Стеценко. – Челябинск, 2000.
36. Культура Возрождения : энциклопедия. – Москва, 2011.
37. Бодров. С. С. Архитектура в венецианской живописи Возрождения / С. С. Бодров. – Санкт-Петербург, 2018.
38. Фестиваль Возрождения в Тортосе. – URL: http://www.festadelrenaixement.org/en/gallery/images.
39. Художественно-исторический клуб «Возрождение». – URL: http://bosarts.ru.net/news/for-students/khudozhestvenno-istoricheskiy-klub-vozrozhdenie/?sphrase_id=5776.
40. Пушкинский пикник. – URL: https://31tv.ru/novosti/217011/.
41. Кузнецов, В. А. Участие башкир и мещеряков в войнах с наполеоновской Францией / В. А. Кузнецов // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Сер. История. – Челябинск, 2008. – Вып. 24, № 15 (116). – С. 28–38; Кузнецов, В. А. Вклад народов Южного Урала в победу России в Отечественной войне1812 г. : 200 лет событию / В. А. Кузнецов // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2012 / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения ; сост.: Э. А. Абхаликова, Л. А. Величкина, И. Н. Пережогина. – Челябинск, 2011. – С. 153–163.
42. Челябинцам напомнили о годовщине начала Первой Мировой войны. – URL: https://polit74.ru/society/chelyabintsam_napomnili_o_godovshchine_nachala_pervoy_mirovoy_voyny/.
43. Фильм о Первой мировой войне, созданный челябинцами, презентуют в субботу. – URL: https://74.ru/text/culture/2015/07/31/59783911/.
44. Сегодня в Челябинске стартует фестиваль военно-исторической реконструкции. – URL: https://31tv.ru/novosti/225835/.
45. Лазарев, А. И. Баллада о Танкограде : Драмы, Материалы, Размышления / А. И. Лазарев, А. А. Мордасов. – Челябинск, 2015.
46. Россия – Моя история. – URL: https://culture-events.gov74.ru/Home/Organization?id=1.

УДК 069.1

***Уфимцева Л. А.***

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КВЕСТ-ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ ОТКРЫТОК» В РАБОТЕ МУЗЕЯ

Жизнь современных людей трудно представить без такой инновационной формы досуга, как квест. Сегодня он становится формой развлекательной, образовательной и воспитательной деятельностей. Считается, что квест пришел в реальный мир из мира компьютерных игр. Прохождение компьютерной игры-квеста было невозможно без использования компьютера или гаджета. Перекочевав в реальность, квест начал приобретать популярность. Квест начали рассматривать как форму организации массового развлекательного досуга, а также как универсальный интерактивный формат, который можно использовать в различных областях, в том числе в образовательной работе [6].

К проблеме этимологии термина «квеста» обращалась Е. В Сафонова. С английского языка квест переводится как «поиск». Следовательно, квест – это игра, требующая поиска решений, поставленных задач для продвижения по сюжету и достижения финальной цели. Главной характеристикой квеста выступает личностная, интеллектуальная и физическая активность [5].

В результате быстрого распространения в разных сферах жизни людей, форма квеста стала применяться и в образовании. Образовательный квест представляет собой игру, способствующую лучшему усвоению учебной информации. Таким образом, образовательный квест позволяет решить такие задачи, как: вовлечение обучающегося в познавательный процесс, повышение интереса к изучаемому предмету, развитие творческих и умственных способностей [1].

Подобные задачи преследует и музейная педагогика, поэтому квест-технологии нашли отражение и в музейно-образовательной деятельности. М. Ю. Дымникова определила музейный квест как форму эффективного восприятия и усвоения музейной информации. В музейном пространстве передача информации об экспонируемом предмете может осуществляться путём сочетания игры с традиционной формой музейно-образовательной деятельности – экскурсией. Такое сочетание получило название квест-экскурсия [1]. Квест-экскурсия уникальна тем, что эмоции от увиденных экспонатов умножаются на азарт и стремление победить, присущие игре. Такие эмоции характерны не только для детей, но и для взрослых, поэто-

му сочетание квеста и экскурсии будет интересно для людей разных возрастов [7].

Начинать разработку квеста рекомендуется с формулировки идеи, затем с определения потенциальной аудитории, так как содержание квест-игры будет зависеть от навыков, знаний и умений посетителей квеста, а также их потребностей. Исходя из основной идеи и характеристики целевой группы, определяются цели и задачи, а также желаемый результат. Необходимо тщательно продумать ход квеста: прописать сюжетность, составить маршрут следования по этапам, чётко изложить задания, предоставив нужную информацию, проработать мотивационные награды в конце каждого этапа [3].

Нами была разработана музейная квест-игра «Путешествие в сказочную страну открыток». Квест задуман, как часть экспозиции, что диктовало обращение к научной документации: научной концепции, расширенной тематической структуре, тематико-экспозиционному плану, дизайнерской разработке.

Тема квеста связана с историей открыток. Проблема изучения открыток на сегодняшний день весьма актуальная. На наш взгляд, открытка является частью культурно-исторического наследия, она имеет большой информационный потенциал. В открытке нашли отражение исторические и современные события, работы великих мастеров, портреты деятелей культуры, карты, планы, виды городов, статистические таблицы, родные пейзажи, национальные и социальные группы, предметы быта, костюмы, песни, пословицы, ремесла, праздники, поэтому открытка – многогранный визуальный источник информации [4]. По нашему замыслу, познакомить с видами открыток, историей их появления и развития можно, используя форму квест-игры.

В качестве целевой аудитории были выбраны дети старшего дошкольного возраста. В дошкольном возрасте важно организовать такое обучение, которое позволит развивать навыки и способности ребёнка, а также воспитать его характер в процессе знакомства с открытками, так как ведущий вид деятельности в этом возрасте – игра, а музей – образовательно-воспитательная площадка. Музейные квесты обеспечат личностное развитие ребёнка.

Сюжет квеста основан на сказке, главными героями которой выступают Король Королевства открыток, его дочь Принцесса и Волшебник. Детям предлагается спасти похищенную Волшебником Принцессу. Для того, чтобы освободить принцессу, дети отправятся к открыткам. Открытки

подготовили для них задания, за выполнение которых дошкольники получают страницу из книги, некогда утерянной Волшебником. В итоге дети должны собрать все страницы и освободить принцессу, прочитав книгу истории открыток.

Квест содержит семь этапов. На первом этапе дошкольникам предстоит выполнить задание «Изящной открытки». Для них она подготовила «Ящик ощущений». В ящике находятся предметы (кусочек ткани, бисер, перья, маленькие ракушки, цветок), дети помещают руки в специальные отверстия и пытаются понять, что за предмет находится в ящике. Выполнив это задание, дети отправляются к «Художественной открытке». Здесь дошкольникам необходимо собрать пазл первой художественной открытки. Третий этап – «Корреспонденц карточка». На этом этапе детям даются буквенные обозначения знаков зашифрованного послания. Дети продвигаются дальше и попадают на этап «Иллюстрированной открытки». Сравнив две картинки на одну тему, дошкольникам нужно найти отличия. На пятом этапе у «Фотооткрытки» требуется расположить фотографии в соответствии с тематикой: достопримечательности, праздник, транспорт, люди, мультфильмы, животные, затем следует задание «Артистической открытки». Условием её задания является изображение животного ребёнком (собака, тигр, заяц, пингвин, краб, козел). Другие дети дошкольного возраста должны отгадать, кого изображали. Последний этап пройдет у «Кустарной открытки», дети своими руками смастерят открытки. Им будут предоставлены все необходимые материалы: ножницы, клей, цветной картон, цветная бумага, кусочек ткани, бисер, перья, маленькие ракушки, засушенные цветы, фломастеры, кисти, гуашь, карандаши, трафареты, наклейки.

В современном мире квест стал устойчивой формой интерактива, все больше и больше сфер жизнедеятельности человека вбирают в себя квест-технологии. В музейной педагогике квест-игры служат не только развлекательным форматом, но и форматом, способствующим развитию умственных способностей и расширению кругозора.

Такая квест-игра познакомит дошкольников с видами открыток, их появлении и развитии, они узнают предназначение, тематику, а также о полиграфическом исполнении каждой открытки. Квест поможет на пути понимания искусства, развития интеллектуальных и творческих способностей. Дети с пользой проведут время и отдохнут. В будущем музей может стать излюбленным местом для получения дополнительных знаний и местом проведения досуга.

**Список литературы**

1. Дымникова, М. Ю. Квест как форма музейно-педагогической деятельности // Вестник СПбГИК / М. Ю. Дымникова. – 2019. –№1 (38) – С. 150–154.
2. ИнфоУрок // Конспект на тему «Характеристика дошкольного возраста». – URL: https://infourok.ru/konspekt-na-temu-harakteristika-doshkolnogo-vozrasta-3011238.html.
3. Калиничева, Т. Ю. Методические рекомендации по созданию образовательного квеста / Т. Ю. Калиничева. – Белорецк. – 2018. – URL: https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-sozdaniiu-obra.html/
4. Самбур, М. В. Почтовая открытка как источник информации по истории и культуре / М. В. Самбур // Вестник МГУКИ. – Москва – 2013. – № 4 (54). – С. 65–69.
5. Сафонова, Е. В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы / Е. В. Сафонова // Народное образование. – 2018. – С. 83–87.
6. Ткачёва, А. В. Квест как один из инструментов музейной педагогики / А. В. Ткачёва // Инновационные педагогические технологии : материалы XI Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 30–33. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/387/16349/.
7. Шаховалов, Н. Н. Квест-экскурсионный туризм как инновационное направление в развитии детского туризма в г. Барнаул / Н. Н. Шаховалов, Н. В. Биттер // Учёные записки. Научный журнал. – 2018. – №3 (17) – С. 91–94.

УДК 378.147

***Шинкаренко П. Е.,***
***Каченя Г. М.***

# КОМАНДНАЯ КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ РОССИЙСКИХ СТУДЕНЧЕСКИХ ОТРЯДОВ «НОЧНОЙ ДОЗОР – 2022»

Молодежная общероссийская общественная организация «Российские Студенческие Отряды» (РСО) – крупнейшая организация страны, которая обеспечивает временной трудовой занятостью более 240 тысяч студентов из 74 субъектов РФ. Занимается гражданским и патриотическим воспитанием, а также развивает творческий и спортивный потенциал юного поколения [1].

Одним из новых увлечений современных студентов являются квест-игры, так как это практически самый доступный вид проведения досуга вместе со своими друзьями. Такой вид деятельности будет способствовать не только получению новых знаний, но и сплочению коллектива.

Термином квест (от английского «quest» поиск, игра загадка) обозначают различные виды игр, которые могут быть в виртуальном или реальном пространстве. Данная форма игровой деятельности требует от участника или команды участников поиска решения поставленных задач. В современном мире квест открывает новые возможности для социальной активности и адаптации. Изначально широко популярными были компьютерные квест-игры, но в последнее время данный вид игры стремительно проник в реальный мир и стал его неотъемлемой частью.

В настоящее время квесты обретают всю большую популярность в России и странах СНГ. Данная технология приобретает новые формы и трансформируется. Масштабы её проведения варьируются от одной комнаты до целой страны, а время проведения от часа до сезона. Среди самых популярных коммерческих проектов отметим квест «Клаустрофобия», где действие разворачивается в замкнутом пространстве в течение часа и предполагает количество участников от одного человека, и поисковую ночную игру «Схватка», чей изобретатель Иван Маслюков впоследствии создал международную сеть активных городских игр «Encounter» [2].

Несмотря на то, что квест-игра, как правило, несёт в себе познавательный и обучающий характер, важно помнить, что такой вид поисковой деятельности требует соблюдение следующих условий:

− доверительные, позитивные отношения между обучающим и учащимися;

− демократический стиль;

− активное сотрудничество в процессе общения обучающего и учащихся между собой;

− опора на личный («педагогический») опыт учащихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;

− многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности учащихся, их мобильность;

− включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации учащихся [3].

Необходимо отметить, что квест определяется как вид интеллектуальной деятельности и физической активности. Процесс проведения игры разрабатывается в специальных условиях. В зависимости от её вида, участники должны выбраться из поставленных условий, решив определенные задачи. Отличительной особенностью таких игр является то, что всем уча-

стниками необходимо быстро адаптироваться к новым, непривычным условиям, принимать важные решения в различных ситуациях.

М. Н. Кичерова и Г. З. Ефимова отмечают образовательные квесты как креативную педагогическую технологию для студентов нового поколения: «Новые требования к высшему образованию предполагают в первую очередь изменения образовательного пространства вузов. Эти изменения касаются цели и содержания образования, используемых методов и технологий. Активно внедряются массовые открытые онлайн-курсы, интерактивные технологии, индивидуальные траектории обучения и пр.» [4].

Таким образом, требуются новые методы и формы, образовательные технологии, обеспечивающие скорость преобразований и отвечающие на запросы современного и будущего общества. Нужны технологии, которые позволят готовить людей, способных в условиях глобальной конкуренции проектировать новые виды деятельности, преобразовывать социальную среду, решать актуальные задачи сегодняшней практики.

Участники организации «Российские студенческие отряды» – это студенты всех вузов и ссузов. Важно, чтобы новое поколение отрядников не только знало важные даты в истории становления движения, но и запоминало их, ведь зная историю можно говорить о дальнейшем развитии.

Нами была разработана квест-игра Российских студенческих отрядов – «НОЧНОЙ ДОЗОР – 2022», целью которой является создание условий для реализации командной работы студенческих отрядов, подготовки к летнему трудовому сезону 2022 года посредством проведения серии спортивных и интеллектуальных упражнений.

Достижение этой цели будет способствовать формированию чувств коллективной и личной ответственности в процессе трудовой деятельности, уважению к традициям и ценностям движения «Российские студенческие отряды».

Важной задачей квеста-игры является создание площадки для сохранения, развития и приумножения традиций студенческих отрядов, привлечение кандидатов к деятельности отрядов, формирование чувств коллективной и личной ответственности в процессе трудовой деятельности, а также воспитание качеств, необходимых для работы на целине посредством совместной деятельности.

Квест-игра «НОЧНОЙ ДОЗОР – 2022» состоит из последовательного прохождения этапов. Каждый этап решает следующие задачи: командообразования в отряде и знание истории Российских студенческих отрядов.

Участие в игре «Ночной Дозор – 2022» является добровольным. Участниками игры не могут быть лица, не достигшие 18 лет. Ответственность за исполнение этого пункта несут капитаны команд. Каждый человек, принимающий участие в игре, тем самым соглашается со всеми правилами игры, самостоятельно несет всю ответственность за любой риск, возникающий во время игры, а также за свое имущество.

Выполнение заданий игры предусмотрено способами, не угрожающими жизни и здоровью ни игрокам, ни другим лицам. Участникам категорически запрещено получение информации о содержании игры или о содержании уровней игры путем иным, кроме самостоятельного выполнения очередного задания конкретной игры.

Во время прохождения квеста-игры бойцы и кандидаты отрядов знакомятся со структурой Российских студенческих отрядов, их организацией и деятельностью.

В ходе квеста-игры участники пройдут задания на сплочение коллектива, являющиеся залогом успеха трудовой деятельности, а также узнают историю движения студотрядов в стране.

Квест-игра содержит в себе семь станций. Последовательность их прохождения будет разработана и выдана для каждой команды индивидуально. На перовом этапе студотрядовцы станут участниками интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» и ответят на вопросы, касающиеся истории развития движения, вспомнят важные даты и события. Следующей точкой квеста станет «Паутина РСО». В специальной конструкции будет натянута «паутина» (веревка), через которую нужно пройти всем участникам держа друг друга за руки. Обходить «паутину» нельзя, также, как и касаться её. При касании любым участником веревки упражнение выполняется всей группой с самого начала. Третий этап квест-игры под названием «Вспомним важное» будет посвящен знаниям о корпоративной этике организации. Участников ждут вопросы, связанные с ценностями и принципами, Уставом и Положением организации. Выполнив это задание участники отправляются на станцию «Отрядный лабиринт», где команда должна выбрать одного участника, который будет проходит лабиринт. Участнику завязывают глаза и подводят к началу лабиринта, команда становится вокруг, где каждый человек на интуитивном уровне должен дать направление главному игроку куда ему идти. Если двое одновременно говорят направление, то лабиринт проходится заново. Следующим испытанием для игроков станет станция «Ответь, если сможешь». Участники должны

вспомнить и назвать структуру всей организации МООО «РСО», Центрального штаба МООО «РСО», а также назвать главных руководителей организации. Шестая станция – «Точка опоры». Команде дается задание построить фигуру из заданного количества точек опор. Если команда состоит из 10 человек, то у них 20 точек опоры. С каждой новой фигурой точки опоры для команды сокращаются. Участникам необходимо проявить ловкость и сообразительность для прохождения данного этапа. Последним будет этап «Собери бойца». Перед участниками расположена куртка – парадная форма бойца студенческого отряда или пустая целинка, рядом с которой лежат необходимые атрибуты. Главной задачей является правильное расположение всех шевронов, семестровок, эксовок, лычек, значков, кирпичей на ней, что отражает личную историю бойца студенческого отряда.

Говоря о таком виде работы со студентами можно отметить, что это один из самых действенных способов стимулирования интереса к студотрядом среди молодёжи.

Таким образом, квест-игра познакомит студентов с историей, структурой и корпоративной этикой РСО, а также научит доверять друг другу. Пройдя все этапы бойцы и кандидаты отрядов смогут осознать личную ответственность за всю команду, что является важным моментом готовности к трудовому семестру.

**Список литературы**


1. Молодежная общероссийская общественная организация «Российские Студенческие Отряды». – URL: https://трудкрут.рф/ (дата обращения 22.03.2022).
2. Щелина, Т. Т. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни / Т. Т. Щелина, А. О. Чудакова // Молодой ученый. – 2014. – № 21.1 (80.1). – С. 146–149.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2005. – 272 с.
4. Кичерова, М. Н. Образовательные квесты как креативная педагогическая технология для студентов нового поколения / М. Н. Кичерова, Г. З. Ефимова // Мир науки. – 2016. – № 4.

# ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ: ЛОКУСЫ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

УДК 784

***Баскакова Н. А.***

## Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ (ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ПЕСЕННОМ ИСКУССТВЕ)

В период глобализации общество желает знать историю своего рода, своего края. В то же время наши современники, особенно представители молодого поколения, предпочитают видеть историю своей Родины и непосредственно своего края только с позитивной точки зрения, настойчиво, обходя все острые жизненные углы, или забывают вообще историю своего народа. А ведь подобный метод и изучение своей Родины и своего народа равнозначен эгоистичному знакомству с прошлым своей семьи и с развитием своего рода. Те, кто успешнее и состоятельнее, признать их своими родственниками. Может, где поживиться, а может и к кому притулиться, а может, что и отломится. Какая здесь непревзойдённая смекалка и какая непредсказуемая выгода. Далеко не каждый может так сообразить. Тем самым выпячивать себя. Где надо и где не надо, слепо рекламировать своё родство. Это ни что иное, как стремление оказаться на пике славы, а далее, может быть падение по скользкой наклонной в неизвестность и забвенность.

А если родственник больной и немощный, живёт ниже среднего, но с богатой биографией, которую он не афиширует, родня и непосредственно потомки стараются его забыть, дабы не портить свою репутацию. А ведь только гладкой дорожки в истории не бывает и быть не может. Иначе это не история, а надуманная рисованная, но бестелесная райская жизнь.

История страны, как и история рода, тем и интересна, что очерёдность ям и колдобин с гладкой прямой дорогой, чёрные и белые полосы придают особую прелесть и красоту, как бы это на первый взгляд не показалось странным. Непосредственно героическое прошлое, ошибки и недочёты, в свою очередь, выводят на гладкую дорогу жизни наших современников. И мы гордимся тем, что именно здесь мы родились, живём и развиваемся. И на нашу совесть возложена задача, чтобы весь мир узнал, что не

каждое общество может своими руками сделать такую историю. И чтобы мы во многих отраслях, если и не во всех, стали ведущими, а не ведомыми.

Как конкретно привлечь молодого современника к сохранению и бережному отношению памяти о героическом прошлом нашей страны и нашего единого советского народа? Даже если мы перепишем всю нашу историю, и в ней будут только оправданные исторические факты, мы в сущности сделаем для нашей истории очень мало. И проку от подобных попыток будет недостаточно. А почему? Чем дальше в нашей жизни мы удаляемся от исторических событий, тем больше отдельных моментов прошлых времён выпадает из нашей памяти.

Живая история – созидатели тех времён неумолимо уходят от нас в вечность. А при их жизни нам было некогда и недосуг расспросить их о тех годах, где без толку не бегали с берданками, где в школах возле кнопки школьного звонка сидела тётя Глаша, а не ОМОН. И этого было достаточно для незабываемого счастливого детства и неповторимой школьной поры. Где дети мыли свои классы, собирали макулатуру и металлолом, работали на уборке капусты, картофеля, хлопка. А дальше, закалённые и стужей, и зноем, «наивные» максималисты строили новую жизнь: осваивали безжизненные степи, превращая их в цветущие сады и в хлебородные поля. Крепко взявшись за руки русский и киргиз, украинец и казах, узбек и белорус, поворачивали реки вспять. И всем было тепло и уютно от такого нерушимого единства. Об этом говорят многие личные фотографии, в которые мы – представители новой формации и не заглянем. Почему-то совесть не позволяет.

А еще мы напрочь забываем советскую поэзию и песни. Или исполняют современные певцы старые песни на новый лад так, что и слушать не хочется, то музыка забивает певца, то певец-шептун, который к тому же поёт и не понимает, о чём он вещает миру. А может всё-таки вспомним неотразимые наши советские, отечественные песни, вслушаемся в их мелодию, задумаемся над их словами, да ещё детей влюбим в наши неповторимые музыкальные шедевры. Здесь можно написать целую историю.

Безусловно, это немного популистский метод изучения истории. Но именно этот метод может завлечь современников XXI в. А уж если при совместном воспитании, убеждении педагогов и родителей подобным самостоятельным изучением займётся юное поколение, гордость за свою страну укрепится на многие годы. Подобный популизм поможет через красоту настоящего песенного искусства, а не через попсу, прикоснуться к инте-

ресным фактам своей страны, которые в свою очередь, как ниточка из клубочка, раскрутят неизведанную или хорошо забытую целую эпоху.

Как разработать подобную интересную программу? Но ещё более актуально, как вовлечь молодое и юное поколение в подобное, на первый взгляд неординарное дело, влюбить современных мальчишек и девчонок в настоящее песенное искусство? И через песенный проводник приобщить их к изучению подлинной фактической истории большого советского государства. Не назойливо, и не скачкообразно, а последовательно привить им патриотические чувства к своей Родине?

Предлагаю методику разработки интерактивной программы или по-другому, цикл музыкальной викторины.

Изначально группируем воедино исторические события. И на основании этой группировки подбираем песенный ряд, близкий по своей тематике. Внимательно прослушиваем их. Песни должны слушаться легко и не принуждённо, что называется, на едином дыхании. Ибо, только подобное восприятие песни позволяет задуматься человека над прошлым, обратить внимание на тот или иной исторический факт и постараться его раскрутить. Затем при помощи интернета и других первоисточников находим интереснейшие факты и события.

Далее разрабатываем музыкальную викторину. Сверхзадача подобной игры заключается не в одержании победы, кто быстрее ответит, а в том, чтобы человек, отвечая на хорошо забытый интересный вопрос, поднял целый исторический пласт. Тем самым пополняется багаж знаний о своей стране. И вторую немаловажную цель мы достигаем, решая данную викторину. Мы пропагандируем советские песни, красивые по звучанию и непосредственно связаны с тем или иным историческим событием.

Подобная методика имеет два направления.

Первое: С детьми и молодёжью проводится заранее разработанная викторина. И, опять таки, необходимо избежать тот огрех, когда все нравственные попытки достичь светлой цели знакомства со своей Родиной подменяется желанием любыми путями получить Диплом, да не простой, а козырный. Педагог, вместо того, чтобы предварительно подготовить своего питомца к правильному ходу игры, сидит рядом со своим учеником и, выказывая «истинную любовь», бездумно подсказывает правильный ответ. В результате все так и остаётся на прежнем месте.

Второе: В образовательном учреждении будут организованы творческие лаборатории с детьми, а ещё и факультативы не только с учащимися,

но и с родителями (больший эффект будет, когда такие факультативы становятся совместными). Подобные факультативы нужно проводить не сухо, что называется, по казённому, а в доброжелательной игровой форме. Сколько знаний подлинных, не надуманных получит человек новой формации. Он даже сам не заметит той грани, когда стал настоящим патриотом своей страны, который гордится своим народом и которого уже нельзя купить ни за какие коврижки.

**Методика разработки музыкальной викторины**

*Первый этап*

1. Разметить страницы будущей викторины. Подобных страниц должно быть примерно от трёх до десяти, а может и более. Все зависит от того, какую тему мы будем изучать. Если, конкретная тема, к примеру, Великая Отечественная война, здесь может быть от одной страницы до пяти, но не более. Растягивать страницы до бесконечности тоже особого эффекта и смысла не имеет. Лучше разработать страницы компактнее. В данном случае больше фактов цепляется один к другому. И смысл уже не дробится на мелкие кусочки.

2. Подобрать и сгруппировать песни одной тематики:

– песни должны быть напевными, мягко ложиться на слух;

– внимательно, желательно несколько раз прослушать эту песню или мелодию, чтобы вдуматься в нюансы и смысл текста и музыки. Для чего это нужно? С одной стороны, в каждой советской песне таится глубокий смысл, требующий особого рассуждения. Он может быть сказан прямым текстом или завуалирован в подтексте. С другой стороны, в целях сохранения рифмы, ритма, колорита поэт может сократить, упростить, недосказать. Или, напротив, преувеличить значимость события.

Здесь не нужно ругать автора в незнании истории, а напротив, поблагодарить создателей песни за то, что они своим недочётом подтолкнули вас на развитие мысли и предлагают вам сформулировать очень интересный вопрос будущей викторины.

К примеру, строчка из песни «Сияй Ташкент – звезда Востока» (муз. Д. Тухманова, сл. Л.Ошанина и Р. Бабаджана): «Когда угрюмая стихия под ним сломала полземли, была с ним рядом вся Россия и все республики мои…». В данном случае, конечно, руку братской помощи не только Россия протянула, которая в свою очередь была субъектом Советского государства, а весь Советский Союз и зарубежные страны. Но в рифму эти сло-

ва не вписывались. И здесь можно поставить не один вопрос о Ташкентском землетрясении.

Например: Какие советские республики и зарубежные страны принимали участие в восстановлении города Ташкента? Здесь можно также составить цепь вопросов о единстве народов.

Другой пример: песня «Растёт в Волгограде берёзка» (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной). Начинается песня со слов: «Ты тоже родился в России, в краю полевом и лесном…» Здесь также написаны строчки о России, только для сохранения рифмы. В подтексте этой песни упоминаются многие союзные республики. И здесь напрашивается вопрос для викторины: О какой именно берёзке идёт речь? А так же: Где в Волгограде и почему высажено много разнообразных деревьев? Какой здесь таится исторический факт?

3. Для удачного составления вопроса викторины необходимо ознакомиться с антологией песни. Зачастую антология песни таит в себе интересный вопрос, а также ответ для викторины. Иными словами, антология песни это и есть история создания песни.

Очень важно, чтобы юное поколение принимало участие непосредственно уже в решении предложенной викторины, при разработке этой викторины. Когда дети вместе с руководителями, а ещё лучше и с родителями займутся этой кропотливой, на первый взгляд популистской работой, дети, глядя на взрослых, не только увлекутся непосредственным делом, вместе с тем юные современники будут воспринимать по-другому советскую песню. Научатся отличать классику бессмертия отечественной песни от песен-однодневочек. А также именно через песню наше племя младое откроет для себя новые исторические факты и события, которые уже не перечеркнёт в их сознании никакой лиходей и никакая «старуха Шапокляк».

4. После прослушивания фрагмента песни или мелодии, необходимо правильно назвать авторов песни или музыкального произведения. Тем самым и пополняется багаж знаний музыкального и песенного искусства.

*Второй этап:*

Проведение уже разработанной викторины также имеет свои особенности. Изначально уже было упомянуто, что данную викторину нельзя проводить вопрос – ответ. Кто вперёд ответит двумя-тремя словами, тот и победитель. Здесь как раз народная мудрость: «Краткость – сестра таланта» не уместна. Ответ должен быть полный, раскрытый. Если такого ответа не получилось у детей, в подобном случае могут ответить взрослые. Если и от этой категории участников викторины, не получилось должного ответа, коммен-

тарий в свои руки берёт сам организатор викторины. Между тем информация по поставленному вопросу должна звучать не по-казённому, а эмоционально. Информатор должен рассказывать, применяя внутреннее видео. Иными словами, как будто он сам принимал участие в том или ином событии.

Здесь могут быть и приветствуются дополнения аудитории проверенными фактами. В результате дети, да и особенно молодые родители от подобной викторины получат новые знания о хорошо забытых исторических событиях, происходивших в нашей стране в разные годы. А насколько данная программа актуальна, это очевидно. Потому как это глобальные штрихи к нашей переписанной современной истории.

**Практикум**

В практической части привожу пример разработки одной страницы викторины: «Сторона уральская – Родина моя»

1. Звучит фрагмент песни «Люблю Урал» (муз. И. Шутова, сл. Ф. Голубицкого). После прослушивания песни: Вопросы:

– Какой пояс перепоясывает Россию?

– Образ «Хозяйки медной горы»?

– Одна из версий: С какого поселения начинается Челябинсая область?

– Особенности малых городов в горно-лесной зоне Челябинской области?

2. Звучит фрагмент песни «Наша родина – Урал» (муз. И. Шутова, сл. Е. Радкевича). Вопрос:

– Сколько пограничных обелисков «Европа-Азия» воздвигнуто по всей уральской границе?

3. Звучит фрагмент песни «Челябинск, ты моя любовь» (муз. В. Веккера, сл. А. Куницына) Вопросы:

– Где именно в Челябинске проходит знаменитая граница. И что именно она разграничивает?

– Из истории открытия Челябинского театра оперы и балета?

– Какие официальные и неофициальные названия имеет ул. Воровского?

– В каком месте на ул. Воровского протекала речка Челябка?

4. Звучит фрагмент песни «Люди в белых халатах» (муз. Э. Колмановского, сл. Л. Ошанина). Вопросы:

– Какое отношение песня «Люди в белых халатах» имеет к городу Челябинску?

– Необычное открытие областной клинической больницы № 1?

– Какими достижениями горда областная клиническая больница?

– Почему медицинский персонал Челябинской областной клинической больницы называет песню «Люди в белых халатах» своим гимном?

5. Звучит фрагмент песни «Зовёт гора Магнитная» (муз. Б. Гибалина, сл. И. Тарабухина). Вопросы:

– История создания песни?

– В каком городе люди живут в одной части света, а на работу ходят в другую часть света?

– Откуда пошло название города Магнитогорска (одна из версий)?

– Чем прославился Магнитогорск в период Великой Отечественной войны?

– Какую кару задумали совершить над Магнитогорском США и страны НАТО?

6. Звучит фрагмент песни «Мой Златоуст – город труда» (муз. Ю. Филиппова, сл. В Дербенёва). Вопросы:

– Почему Златоуст называется город-граница, объединяющий две части света?

– Какой город является родиной первого русского булата (кто «отец» русского булата) и гравюры по стали?

– Какое военное училище функционировало в Златоусте в период Великой Отечественной войны?

– Они прославили свой город. Знаменитые люди, родившиеся в городе Златоусте?

7. Звучит фрагмент песни «Люблю я Сатку» (муз и сл. О. Кульдяева). Вопросы:

– Какое мировое значение имеет город Сатка?

– Какая вековая электростанция функционировала до 2015 года без единого ремонта?

8. Звучит фрагмент песни «Ильмень» (муз. Т. Фоменко, сл. Н. Грековой). Вопросы:

– Год открытия Ильменского фестиваля. Кто основатель этого фестиваля? Звучит фрагмент песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (муз. и сл. О. Митяева)

– Где прошла премьера этой песни. Под чьим патронажем проходит в настоящее время Ильменский фестиваль?

УДК 39(4/9)

***Закирова А. С.***

# ОБРЯД ВЫЗЫВАНИЯ ДОЖДЯ В ПОСЕЛКЕ РЕДУТОВО (ЧЕСМЕНСКИЙ РАЙОН ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ)

В последние время значительное количество исследований связано с культовыми объектами, используемыми в ритуальной практике населения Южного Урала и Зауралья. При этом как археологами, так и этнографами многократно отмечается информативность культовых объектов как источника [14, с. 154].

Во время этнографических экспедиций по степной зоне Челябинской области неоднократно отмечались различные обряды – проявления «народного Ислама» («бытового Ислама»), как синкретичной религиозно-мировоззренческой системы, в которой задействованы элементы, не имеющие отношения к классическому «книжному» Исламу.

Среди таких мест в южных районах Челябинской области фигурируют мусульманские кладбища, курганы, орографические и гидрологические объекты (озера, горы, родники, горы, скалы, отдельные камни), иногда образующие целые системы – сакрализованные пространства [6, с. 178].

Наиболее массовой при этом является практика разновидности производственной магии – «метеорологической магии» – регулярные или событийные (при засухе) обряды вызова дождя («тосаттык» у казахов, «дуа», «дога» у татар и башкир), совершаемые на местах заброшенных поселений, на возвышенностях естественного и искусственного происхождения (на курганах раннего железного века), возле родовых зиратов. Подобные места совершения обрядов фиксируются практически у каждого поселка с преимущественно тюркским населением и являются если не действующими, то хорошо реконструируемыми через информаторов.

Наибольшее разнообразие подобных практик, их целостность, сочетание нескольких разновидностей обряда и регулярная практика отмечена у поселка Редутово в Чесменском районе Челябинской области.

Богатство сохранившейся коммеморации поселка Редутово, вероятно, обусловлено особенностями формирования его населения из казахов, проживающих на этом месте минимум с кон. XVIII – нач. XIX в., татар и ногаев, переселенцами из села Никитино (Никитский редут) Пречистенской станицы I Военного округа Оренбургского казачьего войска (сегодня

село Никитино Саракташского района Оренбургской области) в нач. XX в. и составляющими сегодня большую часть населения [7, с.3].

Аулие-таш возле поселка Редутово представляет собой небольшое скальное обнажение со следами ручной и механизированной добычи камня и входит в целую систему объектов сакрализованного пространства вокруг села Редутово, включающего в себя природные и рукотворные объекты различной хронологии, наделяемые разнообразными свойствами.

Важным моментом, указывающим на высокую встроенность объекта в систему традиционного Ислама, является то, что посещение Аулие-Таш квалифицируется всеми опрошенными нами участниками не как поклонение, а либо как обычная молитва за душу умершего, либо молитва к Аллаху о потребностях для мира земного, благодати «в намоленном месте» либо при помощи «посредников», «заступников».

Интересным представляется то, что, по сообщениям информаторов, в конце XIX – начале XX в. Аулие-Таш являлся объектом «малого хаджа».

Коллективное, общинное использование Аулие-Таш, его основная функция связана с вызыванием дождя. В календарной обрядности многих традиционных культур обряды, направленные на вызывание или прекращение дождя, занимают особое место, что особенно актуально для климата района Редутово, засушливого, близкого к семиаридному умеренных широт [17], где деятельность человека продолжает зависеть от природных условий.

Сегодня подобная практика не имеет таких масштабов, как в прошлом, тем не менее, само существование их свидетельствует о том, что в народном сознании они продолжают сохранять свое значение. В советский период, при существовании колхоза «Кызыл Юлдус», по сведениям информантов, практика вызывания дождя не прекращалась, более того, животные для жертвоприношения выделялись самим колхозом.

С 1990 гг. интерес к Аулие-Таш растет. Процесс этот идет параллельно с усилением религиозного влияния и воспринимается населением как возвращение к своим духовным истокам в целом, при этом такая деятельность несомненно тесно связана с мусульманским мировоззрением, а главный принцип молений – обращение к Аллаху с просьбами о ниспослании живительной влаги, сама же причина засухи, особенно длительной и изнуряющей, часто в народном сознании связывается с неправильным поведением людей и воспринимается как кара за грехи [4], а главным ритуальным действием в процессе обряда является чтение мусульманских молитв.

Основным информатором по обрядам на Аулие-Таш является мулла в традиционном понимании [9, с. 180] Зарифулла (Зайнулла Бабай) Зинатович Кучитаров, татарин 1948 г. р., с чьих слов, в основном, и записаны особенности проведения коллективного обряда вызывания дождя в селе Редутово, являющийся в свою очередь продолжателем цепочки мулл Яхья (Бабай) Утеев (казах, 1879–1962) – Самигулла Хисматович Тукманбетов (татарин (нугай-татарин) 1924–2003), Сибгатулла Хисматович Тукманбетов (татарин (нугай-татарин) 1932–2015).

Коллективный обряд вызывания дождя состоит из нескольких этапов, используемых синкретично или по отдельности. Большая часть обрядов связана с почитанием предков и молитвам (намаз, такбир, молитвы об усопших), при этом соблюдаются и правила «книжного» Ислама.

Первый этап – определение необходимости проведения обряда (совещание, в том числе с участием местного самоуправления, работниками культуры, проход по дворам, определение и сбор суммы садака (пожертвования) на угощение). Участники – практически весь поселок.

Второй этап – подготовительные работы. Посещение расположенных рядом с поселком действующего кладбища села Редутово, иногда старинных казахских кладбищ Есперле-зират и Аргын-Зират, их осмотр на предмет сохранности могил, выявление «голых» костей, их перезахоронение, в целом уход за кладбищами. Участники – мулла, его добровольные помощники. Особое значение, с конкретными примерами при этом придается тому, что что причиной отсутствия дождя может быть незахороненный труп, который оскверняет землю или воду, вероятно берущие начало в зороастрийском учении [4], большое внимание при этом уделяется как событиям в мире, так как войны и сражения также могут вызвать наказание в виде засухи [16, с. 150] (так, засуха 2020 года ставилась в один ряд с коронавирусной инфекцией). Во время этого этапа мулла призывает джамаат (общину) и сам соблюдает пост.

Третий этап, в котором сочетаются мусульманские представления, отголоски культа предков и магия подобия, может проводиться как совместно со вторым, так и в отдельный день, используется как самостоятельно, так и как этап перед коллективным молением. При его выполнении читаются молитвы (начиная с приветственного аята на входе, такбира), убирается мусор, подправляются камни, на могилах родственников оставляются монеты, на определенные могилы выливают 41 ложку (варианты, серебряные ложки, кружки, но число остается неизменным, при этом необъяснимым информа-

торами) воды, предпочтительно, набранной из колодца возле мечети. Выбор могилы для поливания водой при этом вариабелен. Участники – мулла, его добровольные помощники, в случае подготовки коллективного моления о дожде, жители Редутово, в случае индивидуального посещения. При внешней странности процедуры, поливание надмогильных сооружений и почвы – общее явление для народов Евразии [10, с. 156; 16, с. 151; 3, 206], в том числе широко представленное в хадисах разной степени достоверности.

Четвертый этап. Собственно, коллективная молитва, проводимая согласно традициям Ислама. Проводится, предпочтительно, в пятницу. Жертвенное животное (обязательно парнокопытное), закалывается с соблюдением халяльных правил и спуском крови в приямок, раньше жертва резалось на месте, теперь, для удобства, во дворе дома. Цвет животного решающего значения не имеет, лишь отдельными информаторами указывается, что лучше использовать черное животное (либо без пояснения причины, либо по ассоциации с грозовыми тучами, небом), причем в качестве устаревшей, неактуальной традиции.

На этом этапе частью участников так же производится архаичный обряд, напоминающий обращение с дождевыми камнями (камни йада, джайташ). Перед началом молитвы на Аулие-Таш собирается 41 небольшой камушек, заворачивается в белую ткань, перевязывается и помещается в реку на веревке до тех пор, пока не выпадет достаточного количества осадков, после чего достается во избежание переувлажнения, а камни возвращаются на место. Моление о прекращении дождя не производится (дождь – дар Аллаха, нельзя просить о его прекращении).

Порядок самой молитвы о дожде традиционный: азан, икамат, после чего совершается общий намаз (Ид-намаз) под руководством муллы (допускается старейшины), после чего читается Коран, до чего допускаются и абыстай. Сама молитва о дожде состоит из двух ракаатов. После намаза читается хутба, иногда, в зависимости от проводящего обряд, в завершение истигфар и салават. По словам информаторов, ранее проводящий молитву во время её совершения выворачивал одежду на изнанку, что должно было символизировать перемены.

Считается, что в церемонии желательно участие детей, с объяснением, что они самые ценные для Аллаха, их просьбы он удовлетворит в приоритетном порядке, и в целях передачи идентичности.

Пятый этап, завершающий. Состоит из трапезы, организованной на садака. После завершения молитв и трапез часть участников обливают

друг друга, такими имитативными действиями также навлекая дождь (классическая магия подобия).

Повторно до очередного цикла засухи обряд не проводится, гарантом начала дождей служат находящиеся в воде камни с Аулие-Таш и молитвы в домашней обстановке (в мечети). В условиях сильной засухи 2020 г., дожди пошли через 3 дня после совершения обряда, при этом добавилось еще одно, новое условие, в день начала дождей – местным фермером ликвидирована свалка неподалеку от Аулие-Таш, что по принципу «Post hoc, ergo propter hoc» нашло отражение в восприятии действий.

Признание Аулие-Таш в качестве места для вызова дождя, отражает и то, что оно используется и жителями других поселков. При этом посещение могил совершается у своего поселка, а с Аулие-Таш привозится камень, который помещается в водоем у места, где требуются осадки. Также, как и в случае с 41 камнем при коллективном молении, после получения необходимого количества осадков камень необходимо вернуть на место.

Таким образом, даже в современных условиях, когда зависимость человека от природных факторов снизилась, обряды, связанные с вызыванием дождя, остаются актуальными в традиционной культуре, при этом наблюдается тенденция утраты архаичных ритуальных действий и концентрирование на непосредственном обращении к Аллаху с просьбой, что понятно из порядка принесения жертвы животного по правилам Ислама и в целом по процедуре проведения ритуала просьбы о дожде и наблюдается и в других регионах распространения традиции.

**Список литературы**


1. Абеуова, Е. К. Культовые памятники «Аулие» как один из маркеров кочевой цивилизации: по материалам этнографических исследований в Степном Прииртышье / Е. К. Абеуова // Полевые исследования в Прииртышье, Верхнем Приобье и на Алтае : материалы IX междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2013. – С. 120–128.
2. Абеуова, Е. К. К разработке типологии культовых памятников «Аулие» степного Прииртышья / Е. К. Абеуова // Полевые исследования в Прииртышье, Верхнем Приобье и на Алтае : материалы X междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул, 2014. – С. 104–108.
3. Абсалямова, Ю. А. «Аулия зыяраты»: к вопросу о культе святых у башкир (на материалах Восточного Оренбуржья) / Ю. А. Абсалямова // Исламская цивилизация в Волго-Уральском регионе : материалы III Междунар. симпозиума. – Уфа : ИИЯЛ УНЦ РАН, 2008. – С. 205-207.
4. Абсалямова, Ю. А. Обряд вызывания дождя у башкир (в контексте изучения народного ислама) / Ю. А. Абсалямова // Труды Института истории, языка и литературы УНЦ РАН. – Вып. 5. – Уфа : ИИЯЛ УНЦ РАН, 2011.

5. Баялиева, Т. Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов / Т. Д. Баялиева. – Б. м., 1972. – 170 с.
6. Закирова, А. С. Топонимические предания и сакральный ландшафт казахов и татар (на примере окрестностей села Редутово Челябинской области) / А. С. Закирова // Проблемы географии Урала и сопредельных территорий : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Челябинск : Край Ра, 2020. – С. 178–190.
7. Закирова, А. С. Татарское Редутово / А. С. Закирова // Татар Рухы. – № 1 (149). – 2021. – С. 3, 8.
8. Закирова, А. С. Аулие-таш как объект религиозного-мировоззренческой системы «народного ислама» / А. С. Закирова // Расулевские чтения: ислам в истории и современной жизни России : материалы I Междунар. IX Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2020. – С. 40–46.
9. Ларина, Е. И. Сквозь модернизацию: традиции в современной жизни российских казахов / Е. И. Ларина, О.Б. Наумова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016.
10. Маретина, С. А. Дождь в поверьях и ритуалах нага (Индия) / С. А. Маретина // Этнографические тетради. – Вып. 13. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 153–162.
11. Огудин, В. Л. Места поклонения в исламе: общая и частная история / В. Л. Огудин // Среднеазиатский этнографический сборник. – Москва : Наука, 2006. – С. 165–189.
12. Стасевич, И. В. Практика поклонения сакральным объектам и предметам в традиционной и современной культуре казахов и киргизов (в контексте изучения культа святых) / И. В. Стасевич // Центральная Азия: традиция в условиях перемен. – Вып. 3. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 270–301.
13. Сызранов, А. В. Святые места мусульман Астраханского края: историко-этнографический очерк / А. В. Сызранов. – Астрахань : Астраханский университет, 2006. – 50 с.
14. Тузбеков, А. И. Камни в ритуальной практике тюркского населения Южного Урала / А. И. Тазбеков // Вестн. Перм. ун-та. – Сер. История. – 2015. – № 1 (28). – С. 151–157.
15. Ислам на территории бывшей Российской империи: Энциклопедический словарь / сост. и отв. ред. С. М. Прозоров. Т. 1. – Москва : Восточная литература, 2006. – 655 с.
16. Хадыева, Р. Н. Башкирская этнокультура и язык: опыт воссоздания яз. картины мира / Р. Н. Хадыева ; Рос. акад. наук, Уфим. науч. центр, Ин-т истории, яз. и лит., Акад. наук Респ. Башкортостан. – Москва : Наука ; Уфа : Гилем, АН РБ, 2005. – 244 с.
17. Чибилев, Е. А. Степи Южного Урала. Вместо введения / Е. А. Чибилев // Степь. Проблемы культурогенеза. – Челябинск : Рифей, 2006. – С. 10–16.

УДК 39(4/9)

***Кульманова Н. Г.***

# ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ ГОРНОЗАВОДСКИХ КРЕСТЬЯН ВЕРХНЕУФАЛЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Верхнеуфалейский городской округ находится на севере Челябинской области, в сердце горнозаводской зоны. Почти 300 лет назад заводчики привезли сюда крестьян из Костромской, Нижегородской и Московской губерний. Крестьяне представляли собой рабочую силу на металлургических заводах, они строили вокруг заводов свои поселения и ежедневно трудились на производстве.

Переселенцы оказали весомое влияние на формирование горнозаводской традиционной культуры Южного Урала. Однако, традиции, привнесенные извне, не могли долгое время храниться в их первозданном виде, так или иначе они подвергались воздействию множества факторов. Не остались в стороне и праздники, обряды. Именно о празднично-обрядовой культуре горнозаводских крестьян Верхнеуфалейского городского округа и пойдет речь в нашем исследовании.

В качестве материалов для исследования мы выбрали научные труды Института истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук, работы Верхнеуфалейских краеведов, а также опубликованные экспедиционные материалы Российского этнографического музея, Челябинского государственного университета и материалы фольклорно-этнографических экспедиций Челябинского государственного института культуры.

В монографии верхнеуфалейского краеведа Валентины Александровны Черных «Завод на речке Уфалей…», уфалейский календарь открывают рождественские традиции. Как отмечает автор, Рождество Христово у уфалейцев было самым любимым праздником, особенно первый его день [4, с. 58].

В сочельник в заимке (земельный участок, занятый кем-либо по праву первого владения, обычно вдали от других владений) Тохта, которая находится в 20 километрах от посёлка Нижний Уфалей, делали кутью. Кто мог – не ел целые сутки, а кто не мог по состоянию здоровья – приступал к еде вечером. А утром уже праздновали Рождество [5, с. 64].

Бытовали христославные колядки. «Славить христа» ходили, как правило дети. Их называли «славельщиками». Они обходили дворы очень

рано, порою затемно, и исполняли сначала рождественский тропарь «Рождество твоё, Христе, Боже наш», а затем и христославные колядки:

Славите, славите,
Зачем пришли – знаете:
Открывайте сундучок,
Доставайте пятачок,
Открывайте копиленку,
Давайте гривенку,
Не дадите пирога –
Мы корову за рога… [4, с. 231].

Существовала примета «первого»: кто войдет первым в дом в Рождество, того сажали на порог для того, чтобы у семьи было всё в порядке со скотиной [5, с. 63].

Что касается взрослых рождественских развлечений, здесь имело место быть ряженье. В городе Верхний Уфалей мужчины переодевались в женщин, и наоборот, также могли переодеваться в «нечисть». Вместо масок надевали старые вязаные скатёрки, привязывали бороды из пакли. Гуляли до утра.

Незамужние девушки гадали. Кидали через ворота башмаки – по направлению носка у упавшего башмака выгадывали, в какую сторону выйдут замуж. Также девушки окликали прохожих. В полночь выходили на улицу и спрашивали имя у первого встречного. Ответ означал то, какое будет имя у суженого.

В заимке Тохта, в полночь, с наступлением Рождества, местные охотники стреляли, возвещая о рождении Христа.

Через неделю после Рождества по старому календарю начинался Новый год. В это время бытовал обычай нести на Красную горку (место сбора молодежи для проведения гуляний) по снопу ржи, пшеницы, проса или овса. Старики обвязывали снопы домотканными полотенцами, на которых были вышиты или вывязаны обереги в форме косых крестов – солярных символов – и ромбов, которые представляли собой символ плодородия. Снопы оставляли на ночь. Утром проверяли их. Какой сноп больше покрылся инеем, та зерновая культура и уродится лучше всех [4, с. 59].

Но на этом действо не заканчивалось. Снопы несли в дом, складывали в посуду и накрывали полотенцем. А девушки, собравшись в этой избе, вытягивали по соломинке, гадая, какая жизнь их ждёт в наступающем году. О предполагаемых результатах гадания не упоминается.

Существовал ещё один новогодний обычай. В новогоднюю ночь дети опутывали луковой верёвкой ножки стола, пока вся семья ела кутью.

Делалось это для того, чтобы члены семьи не разлучались в новом году, и чтобы снова собирались за этим столом.

Гадали и о том, каким будет грядущий год. В неглубокую чашу наливали воду и оставляли её на улице, «под ясны звёзды». Утром глядели, как вода застыла. Если лёд ровный – год будет спокойным, если лёд собрался в горку – будет добрый. Если буграми – то «и худа, и добра хватит досыта». А если на льду образовалась ямка – год ожидается тяжёлым [5].

Праздник Крещения Господня отмечали не так широко, как Рождество Христово. Из церкви носили святую воду, окропляли ею дома, в первую очередь, иконы и святые углы. С утра над окнами и входной дверью ставили кресты.

На этом зимние праздники заканчивались, и рабочим предстояло трудиться до Масленицы. К масленичным и наиболее распространённым традициям относится катание с горок на лошадях, на санках и лотках. Последние представляли собой выдолбленные стволы дерева длиной в полтора метра, обмазанные свежим навозом и облитые водой для лучшего скольжения. На лотки садились по 5-6 человек. У всех в руках были «подпирки» – железные прутья для управления санями.

В заимке Тохта на лошадях катались и женатые, и холостые. Лошадей украшали цветными тряпочками, красными и цветными лямками. На дугу прикрепляли колокольчики [5, с. 150].

В масленичную неделю пекли блины, лепили пельмени. Причём, традиция приготовления пельменей могла быть как привнесенной из Ветлужского уезда, где русские тесно проживают с марийцами (финно-уграми), так и приобретенной с прибытием на Южный Урал.

По завершении Масленицы начинался Великий пост. Люди постились, приговаривали: «Не столь из-за поста-батюшки, сколь из-за мошны-матушки…» [3]. Это можно трактовать так: «мало едим не столько из-за Великого поста, сколько из-за пустого кошелька (мошны)».

7 апреля наступал праздник Благовещение. В этот день нельзя было работать: «Птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт». В заимке Тохта верили, что кукушка в этот праздник свила гнездо, а свои яйцы подложила другой птице. Это ей наказание [5, с. 186]. Здесь фрагментарно и не совсем подробно представлено народное поверье о кукушке, которая ослушалась запретов на любую работу, и вила гнездо в Благовещение. В наказание высшие силы отобрали у неё умение вить гнёзда, и с тех пор ей негде растить своих птенцов, вследствие чего она подбрасывает яйца дру-

гим птицам. Таким образом, народ давал собственное объяснение поведению кукушки.

В Вербное воскресенье в посёлке Нижний Уфалей приносили в церковь ветки вербы, где их освящает священнослужитель. А затем вербу раздают прихожанам. В это же утро женщина бьёт членов семьи вербой, приговаривая: «Верба хлёст, бей до слёз, чтоб тебе не болеть, и тебе не болеть, и тебе не болеть…»

Перед Пасхой все ветки сжигались в печке, это обязательное правило, так как верба освящена, и не должна лежать где придётся, и тем более быть выброшена [5, с. 192].

По окончании поста, приходила Страстная неделя. В четверг заканчивали работать, получали выплату и гуляли десять дней. Гуляния сопровождались «улошными попевками» с гармонью в качестве аккомпанемента. Мужчины ставили качели, которые фигурировали в обряде. Качание на качелях осуществлялось не столько с целью развлечения, сколько с целью пробуждать природу, обновлять жизнь вокруг. В заимке Тохта пели: «На качелюшке качались, под качелюшкой вода, бело платье замарала – мне от мамыньки беда» [5, с. 215].

Светлая Христова Пасха считалась праздником всех праздников, богослужения в этот день отличались особой торжественностью. Звонили во все колокола – в Пасху это можно было делать свободно. Накануне пекли куличи, красили яйца, и выпекали пасху – творог с изюмом. Стряпали пироги, старались готовить и мясные яства, так как в этот день приходили гости, родители.

С началом лета наступала Троица. Из очерка, датируемого 1849 годом, под авторством священнослужителя Александра Бирюкова, мы узнаём, что в городе Верхний Уфалей девушки в Троицын день в нарядных платьях ходили по улицам и пели песню: «Покумимся кума, покумимся». Они становились в круг, одна девушка выбирала себе подругу, целовалась с ней и менялась крестом; потом, когда все перекумятся, они шли к реке, завивали венки и бросали в воду с замечанием, чей венок погрузится в воду, та девушка должна в тот год умереть [1].

В заимке Тохта говорили: «Троица – земля травой покроется». Девушки плели венки, в четверг всегда заламывали берёзу, загадывали желание и завязывали в узелок веточки. В Троицу приходили и смотрели: если листики не вянут – то желание исполнится, а если завяли – то не сбудется. В субботу был запрет на полив огорода, считалось, что вода – именинница, как и земля. А в понедельник, в Духов день – именинником является лес,

его нельзя было трогать. Праздновали три дня. Ходили на луг, и взрослые, и дети. Пели песни под гармонь [5, с. 252].

12 июля – Петров день, после которого начинали косить траву, ходить в лес за земляникой и черникой. В летние вечера женщины с одной части улицы, управившись с работой, собирались на «беседки». Устраивались на табуретах и лавочках на улице, и обсуждали насущные проблемы. Именно здесь молодухи (молодые жёны) учились у старших секретам взаимоотношений и ведения домашнего хозяйства [2].

2 августа – Ильин день, после которого нельзя купаться. Также считалось, что и сено уже плохо сохнет. В посёлке Нижний Уфалей говорят «Илья пророк обязательно себя проявит». В этот день ожидалась гроза. Также считали, что после этого грозы пойдут на убыль. Существовал запрет на покос, верили, что если сено в Ильин день метать, оно сгорит от молнии. И, по рассказам старожилов, действительно сгорало. Также было принято устраивать гуляния. Люди собирались на лугу, или же перед домом, и пели различные песни [5, с. 292].

Больше всего в памяти местных старожилов воспоминания о так называемом «нашем празднике». Это престольный праздник Спасо-Преображенской церкви города Верхний Уфалей. Отмечали его 19 (6) августа, широко и раздольно. В это время завершались полевые работы, и к празднику начинали готовиться заранее. На старом базаре (центральной площади города) намечали центр, ставили карусель. За 2-3 дня осуществляли сборку праздничного городка. Строились ларьки, где продавали яблоки – редкое угощение, которое можно было купить только в «наш праздник». Также продавали мыло, гвозди, мочало, топоры. Строился балаган на 300 мест, где показывали театр Петрушки. Весь день звенели колокола. Вход на колокольню был свободным [3, с. 63].

С середины сентября по 1 октября праздновали «Капустку» – девичий праздник. В этот день рубили капусту, рубили «помочью», то есть все вместе. Сначала в одном дворе, на следующий день – в другом и так до 1 октября. Девушки собирались по 10-40 человек. А в пять-шесть часов вечера наступал богатый ужин, где главное блюдо – капустный пирог. Угостившись, гости начинали петь застольные песни, а затем и частушки. Важным условием было отсутствие мужчин в этом празднике.

14 октября отмечали Покров Пресвятой Богородицы. В посёлке Нижний Уфалей собирались на улице по три-четыре пары, гуляли, играли на только выпавшем снегу [5, с. 52].

4 ноября все жители города Верхний Уфалей приезжали в посёлок Нижний Уфалей, где в этот день отмечали второй большой праздник – Казанской Божией Матери. Также приезжали из Озёрска, Снежинска и Нязепетровска. Вели крестный ход [5, с. 39].

Таким образом, празднично-обрядовая культура Верхнеуфалейского городского округа во многих своих проявлениях схожа с общеуральскими традициями. Здесь представлены праздники как осенне-зимнего, так и весенне-летнего периодов. Не зафиксированы обряды и поверья на Иванов день, обряды русальной недели. Это можно объяснить суровым южноуральским климатом, из-за которого многие праздники летнего периода постепенно переставали бытовать.

В основе народного календаря горнозаводских крестьян так или иначе лежит традиционный русский календарь. При этом, в некоторых случаях в заводской среде сохранялись и архаичные элементы. Это проявилось в обережной вышивке на снопах в канун Нового года, в отголосках культа предков в Масленицу, в обрядах кумления и качания качелей на Троицу.

Исходя из многочисленных примеров гуляний и песнопений, можно сделать вывод, что в праздничной культуре горнозаводских крестьян значительное место отводилось досуговым формам. Горнозаводская зона оказалась на стыке сельской и городской культур: в ней уже не так много места для земледельческих обрядов, но потребность в отдыхе от изнурительного труда на производстве растёт.

**Список литературы**


1. Голикова, С. В. Горнозаводское население Урала (по материалам архива Императорского Русского географического общества. / С. В. Голикова // Электронный научный архив УрФУ : [сайт]. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/30684/1/dais_05_26.pdf (дата обращения: 10.03.2022).
2. Материалы фольклорно-этнографических экспедиций кафедры педагогики и этнокультурного образования культурологического факультета Челябинского государственного института культуры.
3. Черных, В. А. Завод на речке Уфалей : монография / В. А. Черных. – Челябинск : Книга, 2013. – 640 с.
4. Черных, В. А. Уфалейские завлекушки : сборник / В. А. Черных. – Челябинск : Книга, 2017. – 400 с.
5. Шангина, И. И. Традиционные праздники русского населения Южного Урала (Челябинская и Оренбургская области) : материалы полевых исследований / И. И. Шангина, Е. А. Чайко, О. Г. Баранова, Т. Я. Беломытцева, Т. А. Зимина, О. В. Новикова, А. А. Рыбалко. – Челябинск : Челябинский государственный университет, 2012. – 303 с.

УДК 39(4/9)

***Лазарева Л. Н.***

# СЛУЧАЙНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ФАКТА (НА ПРИМЕРЕ УРАЛЬСКОГО СЕЛА)

О роли случайности в возникновении конкретного культурного факта упоминают многие исследователи: этнологи, культурологи, фольклористы. Случайность выступает как зародыш культурного фрагмента, как предвестник рождения устойчивого и необходимого для жизни явления, предмета, материального или духовного объекта. Предвестие культуры переполнено зародышами, но не всем им, по словам известного этнолога И. Колера, суждено стать формами культуры. Для этого нужны определенные потребности и методы их удовлетворения. Игнорирование роли случайности в процессах появления и функционирования культурных форм, обеспечивающих бесконечное разнообразие человеческой деятельности, может привести к ошибочным интерпретациям.

Приведем примеры. Если бы чилийцы и перуанцы не привезли странный фрукт в Италию, то никто бы не узнал, что такое картошка. Именно итальянцы, попробовав этот фрукт, нарекли его именем «тартюфолло» – «земляные орешки», и через близкое соседство с другими государствами картофель распространился по всему земному шару. Но в Перу и Чили этот фрукт, как утверждают этнографы, открыли случайно, в период голода. Интересная судьба и у современной липучки. Швейцарский инженер Джорж Мистрель после прогулки с собакой не смог снять с нее колючки репейника, и, намучившись, он просто состриг всю шерсть. Изучив под микроскопом строение колючки, он увидел, что она состоит из крючка и дуги. И уже к 1955 г. он создал липучку и запатентовал свое открытие. Сегодня весь мир использует липучку в различных областях человеческой деятельности.

Мы привели примеры из области материальной культуры. Как же проявляет себя случайность в духовной сфере культуры? Или там действуют строгие правила закономерностей, обусловленные глубинными смыслами человеческого общежития? Духовность, обусловленная полезностью смысла – свойство, в первую очередь, традиционной культуры, функционирующей с разной степенью интенсивности и на современном уровне.

Обратимся к конкретному факту, который для нас является предметом обсуждения – проблемы наличия дихотомии случайное / закономерное.

Одно из уральских сел гордится тем, что у них есть особая ценность, отличающая их от других сел – это Кочкарская кадриль. Как произошло, что другие села и даже города не имеют своих «именных» танцев, а маленькое село Кочкарь таким чудом владеет? Следует сказать, что практически у любого художественного произведения традиционной культуры особая судьба. У кадрили тоже интересная биография; ее корни уходят в художественные традиции Франции. Сначала кадриль существовала как бальный танец, образовавшись от английского контрданса, который танцевали английские крестьяне еще в XVII в., а кадриль распространилась по всей Европе в XVIII – XIX вв. В России известна с эпохи Петра I, украшая танцевальную культуру Ассамблеи, и очень скоро ушла в народ. Вариативность кадрили была ошеломляющей. Это было обусловлено этнической ментальностью и сложившимися художественными региональными традициями, поэтому кадриль получила конкретную прописку, своеобразную «адресность» по названию страны: литовская, испанская, французская, русская. Можно сказать, что зародыш английского контрданса приобретал вариативность, встраиваясь в символически – этнический ряд конкретной страны, преобразовывался в факт культуры и становился универсальным.

Что же произошло с уральским селом Кочкарь, что оно стало известно как «сила места» французского предка кадрили?

На наш взгляд, здесь сработал закон случайности, который можно определить как процесс замещения пустоты в культуре.

Краткая историческая справка. В 1951-1953 гг. по государственной программе переселения на Урал приехали большие группы белорусов и украинцев. Среди них были и мои родственники – Песчинские, три сестры, среди них моя мама, и брат. В Кочкаре все построили дома, вырастили детей, дали всем образование и, что называется, осели навсегда. Моя мама – Анна Семеновна Песчинская (по мужу Евсеенко) – маленькая, крепкая, быстрая, талантливая во всех смыслах, была любимицей на селе. Часто в нашем доме собирались женщины, в основном вдовы, пили чай и много пели. И было закономерным создание студентами Челябинского училища культуры из поющих женщин фольклорного ансамбля – «Кочкарские посиделки». Руководителем первого на Урале фольклорного ансамбля была назначена моя мама. Ансамбль быстро стал любимым и популярным на Урале, и главное состояло в том, что он способствовал активизации инте-

реса к народному творчеству, что повлекло просто поразительное по скорости рождение таких же ансамблей в уральских городах и селах, что позволило в 1972 г. провести Первый фольклорный фестиваль в Челябинске. Репертуар ансамбля состоял в основном из обрядовых, протяжных и лирически песен. Мама очень хорошо разбиралась в жанровой специфике фольклора, обладала огромным багажом разных жанром и могла сходу прочитать: «Жил я в барина в прислугах, пан заставил чай варить…», то есть, пользовалась традициями разных регионов. А если мы в экспедициях не могли найти точные тексты песен, она спокойно нам делала «добавочки». Например, в песне о Пугачеве «Хмель у поли» мы не могли найти упоминания о самом герое; наши экспедиционные носители уже не помнили концовки. На помощь приходила мама и договаривала текст: «Ой да, медные трубочки выливают, ой да Пугачеву помогают».

Ансамбль становился все профессиональнее, от него требовали новых выразительных средств, связанных с движением и действием. И вот тогда, помимо обрядов и песен, женщины стали учить мамину кадриль. Сначала она была семифигурной и сложной по характеру движений; повороты спиной, дробушки, переходы по диагонали. Для каждой фигуры была своя песня. Я замечала, что мама меняла песни или мелодии к фигурам и понимала, что она это делала умышленно, чтобы замедлить темпо-ритм и чтобы участницы спокойно успевали сделать все движения. Мы наблюдали за творческой жизнью ансамбля в течение 20 лет, до 1988 г. После ухода мамы ансамбль распался.

Что можно отметить. К концу существования ансамбля в кадрили осталось четыре фигуры, они были упрощены, в зависимости от физических возможностей участниц. Нас интересовали тексты, особенно ко второй фигуре, где первые строчки звучат так: «Мальчик, мальчик маленький, Петербургский, удаленький…». Почему петербургский? Где мама могла слышать этот текст, сама на этот вопрос она не смогла ответить. Со временем мы пришли к такому выводу: такое свободное владение мелодическим и хореографическим текстом возможно только при наличии владения большим репертуарным багажом, разновременным и территориально широким. Действительно, как выяснилось из бесед, семья Песчинских, дети которой родились в Белоруссии в первой четверти XX в., много лет разъезжали по всему Советскому Союзу, жили в Поволжье, Алтае, далекой Сибири, юге и севере страны, и только к 1940-м гг. вернулись на Родину. Мама, будучи талантливой от природы, осваивала народные традиции раз-

ных областей большой страны и впоследствии легко ими оперировала. По ее совету А. И. Лазаревым были написаны книги – «Уральские посиделки» и «Народное слово на дорогах войны», консультантом которых она стала.

Мы имеем возможность предположить, что именно случайность сыграла свою роль в формировании такого культурного факта для уральского села как «Кочкарская кадриль». Сразу возникает вопрос. Можно ли говорить в таком случае о своеобразии уральского фольклора и его специфике? Есть ли резон говорить об особых, отличительных особенностях уральского фольклора, ведь женщины пели песни разных областей России, откуда привезла их моя мама. Может быть, здесь речь идет о каком-то ином феномене культуры, обусловленном случайностью?

УДК 39(4/9)

***Ишимова О. А.***

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО НАГАЙБАКСКОГО НАРОДА

Человек, который помнит слово корни – имеет свою Родину. Такой народ пройдет через все трудности и страдания, сохранит самого себя и свое будущее. «…У дерева каждый корешок, каждый корневой волосок на учете, а уж тем более те корневища, что уходят в глубочайшие водоносные пласты. Как знать может быть в момент какой-нибудь великой засухи именно те, казалось бы, уже отжившие корневища подадут наверх, где листья, живую, спасительную влагу». Предмет моего исследования как драгоценный камень. С какой стороны на него посмотришь, подарив светом внимания, – той гранью и засверкает, откликнется. Сегодня я хочу познакомить вас с истоками музыкально-песенного искусства нагайбакского народа. Это тоже часть моей Родины. И от того, насколько полно мы будем знать о ней, настолько мы будем понимать и любить нашу Родину. Я живу на земле нагайбаков и поэтому должна знать и понимать, как жили мои предки, что и как чувствуют мои земляки.

Песенный фольклор нагайбаков очень богат, в нем повествуется об истории народа, сохранились и некоторые древние легенды. В каждом селении поют по-своему, песни везде разные, но широко распространены также и песни-сказания.

Песни в основном были грустные, печальные. Скорее всего, это было связано с тем, что нашим предкам пришлось покинуть родные места и отправиться на освоение новых земель. Поэтому становится понятной эта боль и тоска по родным местам и родственникам, с которыми пришлось расстаться.

Разнообразна тематика песен нагайбаков. На мой взгляд, бесценно и их воспитательное значение. Что воспитывают в человеке народные песни? Патриотизм, мужество, любовь к родному краю (исторические легенды, солдатские песни). Нежность, доброту, любовь, понимание, уважение (лирические, любовные, свадебные песни). Трудолюбие, аккуратность, упорство (бытовые песни).

Благодаря звучанию этих песен в нагайбакских семьях прививались самые лучшие человеческие качества. По мнению моих собеседников, нагайбакская песня – это то единственное, что сегодня сохраняет язык и самобытность нагайбаков.

Праздники годового цикла нагайбаков приурочены к христианскому календарю и бытовали под христианскими наименованиями.

Устное народное творчество сохранило старинные песни и баиты. В отличие от татар – мусульман, у нагайбаков существует хоровое пение (влияние православия, общности с другими казаками). В песнях в фольклоре отражаются тяготы казацкой службы, трудности покидания родной земли, отрыва от родных и близких.

Зафиксированы следующие группы песен семейно-обрядового цикла: гостевые – застольные, песни родственников (кодалар), праздничные (бэйрэм), артельные (жиен); свадебные (туй жыр) – свадебные частушки (туй такмак), песни сватов (кодалар кэс), припевки жениху (жегет сыйлау); рекрутские песни-проводы (солдат, казак озату) – протяжные песни (озын кюй); похоронные песни (зыярат жыр). Особые группы составляют: короткие напевы (такмаки, кюй) типа частушек; баиты (бәет) – сказания о драматич. событиях; протяжные лирические казачьи песни о встрече с родными (курешу турында), о тоске по близким (сагыну жыр), о родном крае (ил турында); уличные и игровые песни (урам кое).

До настоящего времени сохранились (в поздних списках со значительным искажениями) немногие образцы историко-эпических песен, в частности «Иске жирде» («На старой родине») и «Яна жирде» («На новой родине»), мелодии которых утрачены, тексты написал Сатый бабай из пос. Кассельского («Родина моя, Берега Гумбейки» / Ей такое название дали /

Мои предки в тысяча восемьсот сорок втором году»). В песне «Сагынам туып ускен ил сине» («Тоскую по тебе, родина») отражены события насильственного переселения нагайбаков на Южный Урал в п. п. XIX в.

Из всего многообразия календарных и семейно-обрядовых песен нагайбаков мы рассмотрим так называемые «личные песни», приуроченные к свадебному, рекрутскому и похоронному обряду нагайбаков. В традиции народа каждый человек достигая зрелости, обретает свою «личную песню». Она сопровождает человека всю жизнь и является его музыкально-психологическим портретом. Однако следует отметить, что личные песни, приуроченные к переходным обрядам, у нагайбаков имеют немного иное предназначение и наименование. Их довольно сложно зафиксировать, поэтому, возможно, образцы таких песен не отмечены в научных трудах и музыкальных сборниках. По рассказам старожилов, перед замужеством девушка сочиняет для подруг на память свои песни. В последний раз перед отъездом собираются к ней тесным кружком подруги, девушка в последний раз говорит и поет все, что ей нужно передать, сказать. Здесь нельзя путать личную песню невестки с ее причитанием. Невестка исполняла свою песню еще до свадьбы на девичнике, а причитала уже во время самого обряда, в родном доме в момент отъезда в дом жениха. К сожалению, текстов личных песен в свадебном ритуале нами не было обнаружено, но само упоминание о бытовании некогда этого жанра говорит нам о его важном значении для девушки в кризисный момент жизни. Не менее интересным и сложным в фиксации является жанр личной песни, исполняемый рекрутом, уходящим на военную службу. В данном ритуале, как и в свадебном, предпринимались различные способы защиты от неблагоприятных, злых сил для обеспечения удачной службы и благополучного возвращения солдата на родину.

К концу своей жизни, предчувствуя смерть, нагайбаки также сочиняли личную песню для родных. В этих песнях человек делал итог своей жизни, обращался с напутствиями к родным или же жаловался на несчастную судьбу. При этом текст и музыка создаются импровизационно.

В традиции нагайбаков предсмертную песню могут исполнять и после смерти во время частных поминок и отдельных поминок, связанных с покойным.

Все выше представленные личные песни довольно тесно связаны друг с другом. Эти песни создаются и исполняются непосредственно в переломный момент жизни человека. Личные напевы имели ярко выражен-

ную установку на индивидуальное вокальное самовыражение. В данном случае личные песни в обрядах перехода напрямую связаны с изменением социального статуса в традиционном обществе: переход девушки в статус жены, молодого человека – в мужчину, человека – в статус покойного / предка рода.

Встречи с участницами Заслуженного коллектива фольклорно-этнографического коллектива «Гумыр»и прояснили, что музыкальной основой всех песенных выступлений является музыка, похожая на казацкие песни, а вот исполняют их на своем родном языке.

Существует жанровая классификация песенного творчества нагайбаков:

1) Песни с религиозным оттенком

Эй Куктеге Атабыз! Данны булып торсон исемен Синен, кильсен Падшалагын Синен, Жирдэ дэ куктегыще булсын иркен Синен, богон конок икмегенны бир безге, бурыщларыбызны кищер, бызде бызге бурыщлы булырганнарга кищерген кук, бызне алданырга ирек жиберме, жаманнан коткар бызне

О, небесный наш отец,
Пусть прославится имя твое,
Пусть на земле будет так же, как на небесах.
Дай нам сегодняшний наш хлеб,
Прости грехи наши,
Так же, как ты простишь тех, кто грешен перед нами.
Не дай нам быть обманутыми,
Спаси нас от скверны!
*«Отче наш». Из записей Артемьевой / Ишимовой Гликерии Гавриловны (1900–1983)*

2) Бытовые

Жейгы емны кырларда
Бик ямансы кищлернын
Жейгы кищтэ яратам мин
Кырда арыш ислерын.

Прекрасны летние поля,
Но тоскливо по вечерам.
Вечерней порой люблю я,
Как в поле пахнет пшеница

Жейгы емны кырларда
Дулкыннана арышлар
Жороктэ уянып куя
Онотолган сагышлар

Прекрасны летние поля,
Вольно колышется пшеница.
Сердце полно забывчивой печали
*Из воспоминаний агронома совхоза «Кассельский» Зои Ивановны Араповой/Башкирской, уроженки с. Требия*

3) Романтического характера

Бу арада кондэ тоннэ
Быр гармун монны уйный.
Монны гармун таушына
Ёрек басылмый, жылый

1. Тем временем день и ночь
Одна гармонь тоскливо играет.
Под тоскливые звуки гармони
Сердце не успокаивается, плачет

Ниге сун ул монны уйный,
Бызге жокларга бирмый
Ул узы дэ жамансылап
Тон буе янгыз жорой.

2. Почему он так тоскливо играет,
Не дает нам заснуть?
Он и сам страдает всю ночь
От неразделенной любви
*Текст песни «Гармунщы / Гармонист» написан солисткой ансамбля «Гумыр» Марией Флегонтьевной Бидяновой (1925–2007)*

4) Свадебные

Эй, кодаларым, сызге ный бирыем,
Казаннардан алган малым юк.
Жаннарымны жарып бирырыем,
Жаннан башка торор халем юк

Ой, сватья, что же вам подарить,
Нет гостинцев, купленный в Казани.
Душу бы вам отдала,
Да без души жить не могу
*Со слов Розы Прохоровны Букасевой/ Тихоновой*

5) походные

Казаклар китте атка утырып
Кояш чыккан жакларга карап
Кайтарсын диеп тыуган жакларга,
Ходайдан йердем сорап

Ушли казаки, сев на коней
В сторону восхода солнца.
Господа попросили, чтобы
Помог вернуться на родную сторонку
*Слова песни «Казаклар китте» народного артиста Республики Татарстан Виталия Васильевича Агапова*

6) исторические»

Купке бармады багытле коннер
Тизден канны сугыш башланды
Кырык ештегы безнен эткебыз
Ут ыщыне итеп ташланды.
Деу дедей китте кызыллар былен
Дошманнардан ильне сакларга
Белекей дедей мылтыгын алып
Уз иркене китте акларга

Недолго мы радовались жизни,
Вскоре началась кровавая война.
40-летний наш отец был брошен
В жернова войны.
Старший брат ушел с красными
Защищать землю от врагов,
Младший брат, взяв ружье,
По своей воле ушел к белым
*Автор неизвестен*

Нагайбакские песни отличаются своей необычайной свободой, волевой напористостью, напевным звучанием. И в то же время это очень сложные для исполнения многоголосные произведения. Даже если знать все слова песни, далеко не каждый сможет спеть. В нагайбакских песнях поётся о судьбе всего нагайбакского народа или отдельно одного человека. Одну из таких песен мы сейчас послушаем. «Кайгыгы калды крешен халкы». Эту песню сочинил наш местный автор – Иван Прокопьев. В ней поётся о

судьбе наших с вами далёких предков, как их насильственно переселили когда-то на новые земли для того, чтобы защищать границы земли русской от набегов, поётся о том, как им было здесь нелегко, ведь людям приходилось не только воевать, а ещё пахать землю, растить хлеб. Они выживали здесь как только могли, и было им очень и очень трудно.

1. Кайгыгы калды керешен халкы
Падшанын сузлере бик каты
«Боген без сезне казак итебез.
Иртеге сез мыннан китесез»

Атларны арбага жиктелер
Сау буллашып жылап быттылер.
Торган жирлерен ташлап киттылер,
Гомбей буйларына життылер

1. Очень опечалены крешены,
Ведь слово государя твердое:
«Сегодня мы вас посвящаем в казаки,
А завтра вы отправляетесь в путь»

Лошадей своих запрягли и
Сильно плакали, расставаясь.
Бросили свой родимый край,
И вот дошли до Гумбейки реки

*Слова песни «История крешенов» из репертуара заслуженного коллектива «Гумыр»*

Песня «Кайгыгы калды крешен халкы» *с*ловно рассказывает нам о тех далёких непростых временах, она как бы размышляет, заставляет задуматься и нас. Сейчас мы живём мирно, у нас есть хорошая одежда, еда, а люди, которые жили здесь до нас, повидали очень много горя и во многих песнях поётся именно о лишениях и страданиях. Одна из таких песен о казаке – молодом воине, которого отправили на службу и не на год как сейчас, а на очень многие, многие годы. Он отправляется не просто изучать военную науку, он идёт воевать на войну, где его могут убить в любую минуту. Это понимают его родные и, конечно, понимает он сам.

Щуен щульмек ыщлерынде
Пыше казак ашлары.
Ыт курмегеннерны куре
Мыскен казак башлары.
Казак – мыскен поста тора
Тар шинелен жабынып
Аяк урэ, тошлер курэ
Туган илен сагынып

В чугунном чугунке
Варится казацкая каша.
Собачья жизнь по-легче,
Чем тяготы, выпавшие на
Солдатскую головушку.
Бедный казак стоит на посту,
Ноги заплетаются, сон одолевает,
Укрывшись узкой шинелью
Тоскует он о родных местах

*Слова песни «Казак озатыу» («Проводы казака») из репертуара Заслуженного коллектива «Гумыр»*

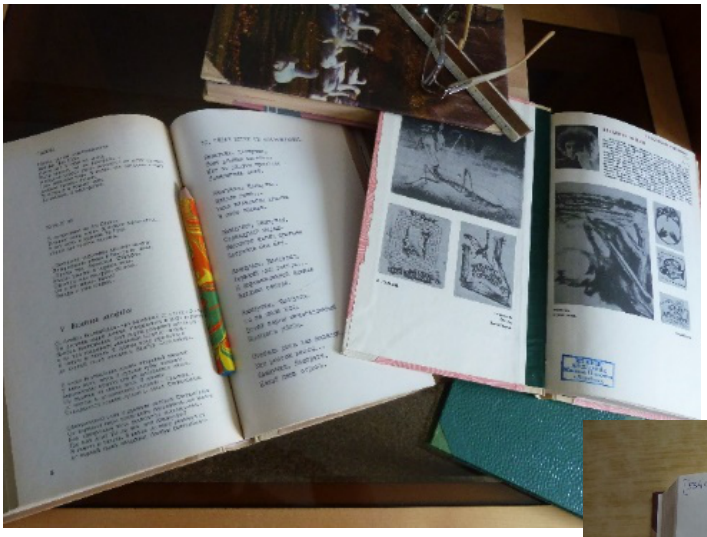
Вот такие удивительно красивые песни звучали в наших краях давным-давно. И конечно они продолжают звучать и сегодня, ведь их поют

наши бабушки «Гумыр», да и мы тоже теперь их поём. Вот такие они долгожители – наши нагайбакские песни.

Наша культура включает в себя много составляющих: язык, танцы и, конечно же, песни. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор. В песне, как в молитве происходит очищение души. Входя в мир народной музыки, народной песни, мы ощущаем в себе «зов предков». Характерные для нагайбакской народной культуры мелодии, интонации, распевы «пронизывают его насквозь». К сожалению, сегодня в условиях универсальной глобализации мы наблюдаем негативные тенденции в развитии культуры, в том числе и забвение нагайбакской народной песни. Все это великая беда. Среда, в которой мы растём, представляет хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия. Да, песни были, есть и будут! Будет еще много хороших, ярких, взволнованных песен о дружбе, о любви, о Родине, о родной земле. Российский поэт и прозаик Расул Гамзатов сказал: «Песня рождается в сердце, потом сердце ее передает языку, потом язык передает ее сердцам всех людей, а сердца всех людей передают песню векам».

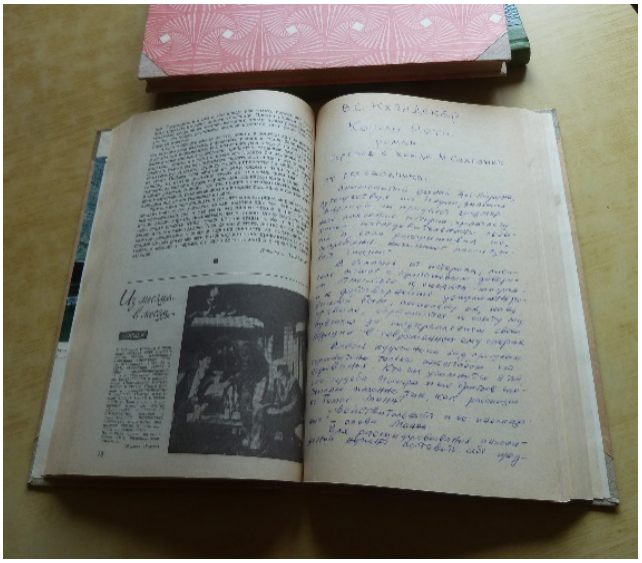
# И Л Л Ю С Т Р А Ц И И

**Т. В. Зайцева**



1. Машинописный текст и образцы форзацев

2. Содержание аллигата, написанное библиотечным почерком



3. Фрагмент скорописи в сборнике М. П. Шушарина

4. Штамп переплетчика

**К. Б. Лаврова**

Ил. 1–2 – из открытых источников

1. Стереоскоп
Д. Брюстера

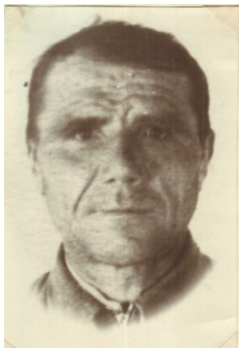
2. Стереоскоп

**З. А. Овчинникова**

1. З. П. Переладова
с сотрудниками музея

2. Урок мужества в музее

**Н. Н. Титов**



Пономарев
Игнатий Селиверстович

2. Пес Джек и его проводник,
ефрейтор Кисагулов (на снимке справа)

3. Смолин Владимир Тихонович
(в центре)

**Е. В. Банникова**

1. Арт-кластер
«Красный октябрь»
(Москва)

2. Граффити.
Арт-кластер
«Красный октябрь»
(Москва)

3. Здание бывшей ГЭС-2
(Москва)

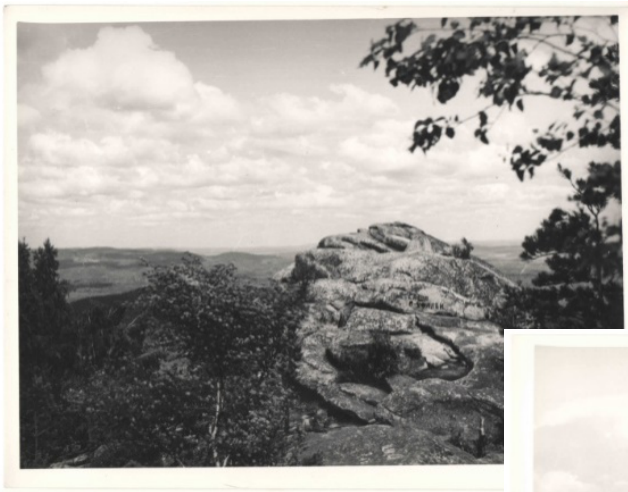
## А. В. Сапожникова

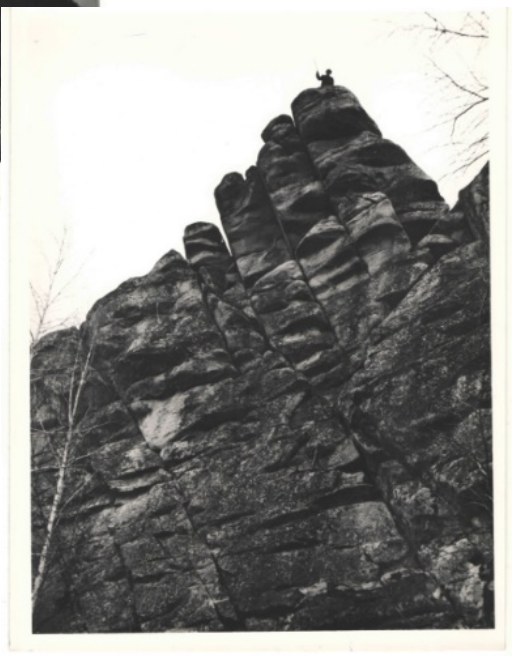
1. Кости динозавров.
Местонахождение: Тээтэ

2. Памятник природы «Динозавр».
Местонахождение: Тээтэ

## А. Н. Титова

1–3. Фотографии
В. И. Слёзкина
из семейного архива
Наседкиных





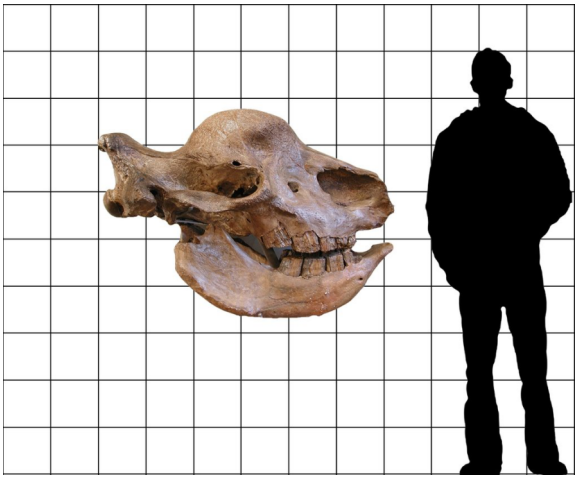
4–7. Фотографии В. И. Слёзкина из фондов МБУК ВГО «Историко-краеведческий музей» (Верхний Уфалей)

8–9. Фотографии В. И. Слёзкина из фондов МБУК ВГО «Историко-краеведческий музей» (Верхний Уфалей)

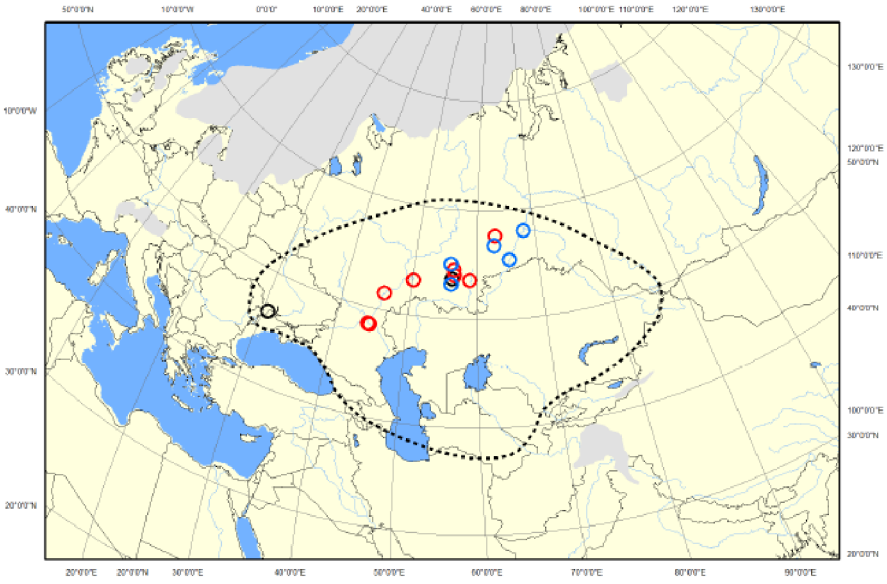
10–12. Фотографии из фондов МБУК ВГО «Историко-краеведческий музей» (Верхний Уфалей)

1. Зуб эласмотерия из палеонтологической коллекции музея ИЭРиЖ УрО РАН. *Передан В. И. Юриным вместе с сотнями костей разных видов животных*

Гипсодонтные зубы не имеют корней и растут на протяжении всей жизни животного, постепенно истираясь со стороны жевательной поверхности



2. Череп эласмотерия в масштабе *(ил. предоставлена Романом Учителем)*



3. Область распространения Elasmotherium sibiricum (обведена пунктиром) и точки сбора датированных образцов (*ил. из статьи в Nature*)

Красные кружки – для образцов получены радиоуглеродные даты и изучено содержание стабильных изотопов, синие кружки – для образцов получены радиоуглеродные даты, изучено содержание стабильных изотопов и выделена палео-ДНК, черные – образцы, из которых не удалось выделить коллаген

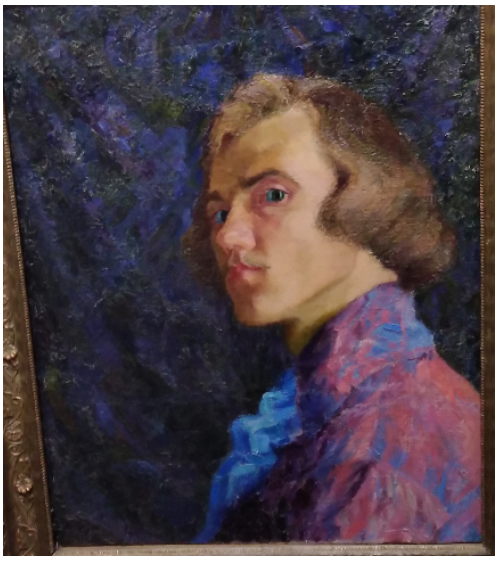
4. Реконструкция эласмотерия

1. Русаков Н. А. Кашмир.
Бродячий цирюльник.
*1924. Холст, масло*

2. Русаков Н. А. Смерть рикши.
Эскиз картины.
*1920-е. Бумага, акварель*

3. Русаков Н. А.
Гейши из Киото.
*1916.*
*Бумага, акварель, бронза*

4. Русаков Н. А. Индия
(Мальчик в красной повязке).
*1915. Холст, масло*



5. Русаков Н. А. Автопортрет. *1912. Холст, масло.*
*Челябинский государственный музей изобразительных искусств*

6. Третьяков Н. Я. Вечер. *1972. Бумага, гравюра на дереве*

7. Третьяков Н. Я. Бакальский рудник. *1969. Бумага цветная линогравюра*

8. Третьяков Н. Я. Детский сад. *1964. Бумага, линогравюра*

**Ил. 1–4, 6–8 – из коллекции Виктора Новичкова**

1. Натюрморт с клеткой. *2020*

2. Мастерская художника

3. Фрукты на соломенном блюде. *2017*

4. На посту. *2012*

5–6. Серия Аргази. Стожки. Зима

7. Триптих (часть).
Заборчики. Окраина

8. Скамейка. 2021

9. Графика зимы.
*2021*

10. Открытие
купального сезона.
*Май 2022*

1–8. Обзор выставочного проекта
«Где кончается Восток?»
*Челябинск, 2021*

# БРЕНДИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ТЕРРИТОРИИ

УДК 334.012

***Банникова Е. В.***
Науч. рук. Лешуков А. Г.

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКТОВ РЕДЕВЕЛОПМЕНТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН

Во многих крупных промышленных городах по всему миру мы можем наблюдать индустриальные площадки, находящиеся около центра города или прилежащих к центру районах. Эволюционирование городской среды связано в первую очередь с изменением функционального назначения отдельных городских зон. И именно промышленные зоны обладают наибольшей совокупностью всех имеющихся возможностей развития городских территорий.

Прежде, чем выяснить тенденции перепрофилирования промышленных зон, для начала необходимо понять, что представляет собой редевелопмент [1].

В определение «редевелопмент» закладываются три ключевые основы, а именно: изменение, улучшение и благоустройство пространства. Другими словами, редевелопмент – это эффективное перепрофилирование невостребованной недвижимости или нерационально используемых площадей в новом направлении. Кроме того, редевелопмент можно понимать, как направление, способное создать на экологически нарушенных территориях лучший ландшафт для более продуктивного использования. Также редевелопмент – это преднамеренное материальное изменение существующего имущества с целью изменения его класса и/или изменения функционального назначения, в результате чего объект приобретает качественно новые свойства и свойства, повышающие его стоимость.

Благодаря перепрофилированию промзон могут решиться следующие проблемы: создание рабочих мест; оживление бизнеса; восстановление и развитие жилищно-коммунального и производственного секторов; развитие эффективной системы социального обеспечения населения и сер-

висных услуг; улучшение экологической ситуации; мотивация других городов к преобразованиям.

Перепрофилирование промышленных территорий все больше ориентируется на экономические, социокультурные факторы. Поэтому направление редевелопмента подходит для различных зданий и территорий. Предоставление реконструкции общественности может в конечном итоге повлиять не только на рассмотрение заброшенного участка, но и на первоначальное здание с точки зрения его устойчивости и потенциального использования для реконструкции [2].

В результате, можно выделить характерные черты использования редевелопмента:

- может быть приспособлен для перестройки отдельного объекта, преобразования территорий;
- подходит для всех видов зданий и зон;
- имеет значительные изменения после реализации;
- допустимо наличие изменения исходной концепции.

Реализация проектов перепрофилирования промышленных зон влияет на успешное развитие такой городской среды как: социальная, культурная, бытовая, коммуникационная [3].

Первая тенденция редевелопмента начинается с поколения, у которого сменился подход к жизни, когда приоритетным становится саморазвитие. Современная молодежь больше заинтересована в приобретение опыта, чем каких-либо материальных ценностей. На первое место встают индивидуальность и собственные ощущения. В связи с этим появляются коливинги и коворкинги, которые дают возможность жить и приобретать новый опыт с минимальными вложениями. Коливинг – это отдельное приватное пространство каждого жителя, где присутствуют развитые общественные зоны, пространства, где происходят общение, встречи, продолжающаяся атмосфера студенческого общежития.

Второй тенденцией в перепрофилировании промышленных зон становится сохранение существующих особенностей зданий, которые вызывают ассоциации, связывающие здание с прошлой деятельностью. Тем самым проекты редевелопмента активизируют, переосмысляют и задействуют местную историю и память города.

Значимой тенденцией при использовании редевелопмента становится формирование кластеров. В них могут реализовать следующие объекты: апартаменты; отели; офисные блоки; парки искусства и культуры (выста-

вочные и развлекательные пространства, где могут проводить какие-либо художественных мастер-классы и курсы); места для проведения мероприятий (рестораны, бары, фитнес центры, банкетный зал, магазины и аутлеты, бассейн на крыше, смотровая площадка и музей).

Появляющийся тренд – малосерийное или персонализированное производство (например, мастерские или ателье), которое не представляет потенциальную угрозу для жизни и экологической ситуации города [4].

Ярким отечественным примером формирования арт-кластера является бывшая кондитерская фабрика г. Москва «Красный октябрь» (вкл., рис. 1). На сегодняшний день на территории бывшей фабрики находится: более 15 ресторанов; 8 ночных клубов; более 15 офисов; 44 медийных пространств [5]. На данной территории проводятся выставки и мастер-классы, а самоздание является музеем современного искусства и граффити (вкл., рис. 2).

Другим примером перепрофилирования является здание памятника архитектуры – бывшей ГЭС-2 (вкл., рис. 3) в г. Москва. Здесь объединились многие виды искусства: театр, живопись, танец, архитектура, дизайн, музыка, кино и многое другое.

Благодаря преобразованию здание стало актуальным, светлым и просторным. Пространство включается в себя кинотеатр, актовый зал, книжный и сувенирный магазины, библиотека, семейное пространство «Ателье» с детской площадкой и творческими мастерскими, ресторан, кафе, резиденции, учебные классы и парковка [6].

Таким образом, наиболее эффективное преобразование промышленной зоны в городскую требует всестороннего и тщательного анализа этогопространства, существующих объектов и прилегающих территорий, а также определения методов, необходимых для развития города на разных уровнях. Грамотное внедрение современных методов и механизмов управления проектами промышленной трансформации обеспечит качественные изменения в промышленности, сокращение промышленных сфер и выход городов на новые этапы урбанизации.

**Список литературы**

1. Основные тенденции современных проектов реновацийпромышленных зон. 2016. – URL: https://74.ru/text/house/2015/08/06/59786051/ (дата обращения 16.05.2022).
2. Развитие редевелопмента как направления по преобразованию городских территорий. 2013. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-redevelopmenta-kak-napravleniya-po-preobrazovaniyu-gorodskih-territoriy/viewer (дата обращения 18.05.2022).

3. Реновация, редевелопмент, ревитализация и джентрификация городского пространства. 2019. – URL: https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=42662 (дата обращения 19.05.2022).
4. Редевелопмент промышленных территорий / А. А. Лапидус, Д. В. Топчий, В. Е. Ефремова, Е. А. Кузин // Вестник МГТУ им. Г. И. Носова. – 2019. – № 4. – С. 56–61.
5. Шанс на возрождение: как «перезапустить» заброшенный завод или устаревший торговый центр. – URL: https://www.gipernn.ru/zhurnal/kommercheskaya/stati/shans-na-vozrozhdenie-kak-zabroshennye-zavody-i-fabriki-stanovyatsya-centrami-kulturnoy-zhizni. – Дата публикации: 20.12.2019 (дата обращения 20.05.2022).
6. ГЭС-2: вместо дыма в небо – мастерские, кино и выставки. 2021. – URL: https://stroi.mos.ru/articles/ges-2-vmiesto-dyma-v-niebo-mastierskiie-kino-i-vystavki (дата обращения 20.05.2022).

УДК 338.48 (470.5)

***Загорская З. А.***
науч. рук. Кутепова О. Е.

## ДОСТУПНЫЙ ТУРИЗМ НА УРАЛЕ

Доступный туризм или туризм для всех – это динамично развивающийся сегмент рынка туристических услуг. У термина существует множество синонимичных понятий: адаптивный туризм, инклюзивный туризм, безбарьерный туризм, паратуризм и т. п. В некоторых случаях применяется термин «социальный туризм», под которым подразумевается туристическая деятельность, полностью или частично осуществляемая за счет бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (в том числе средств, выделяемых в рамках государственной социальной помощи), а также средств работодателей [1]. Вместе с тем установленного законодательством определения до сих пор не сформировано.

В этой статье мы рассмотрим доступный (адаптивный) туризм, рабочее определение которого сформулируем как «комплекс взаимоотношений социального, спортивно-оздоровительного, культурного, психологического и иного характера, обуславливающих специфику туристских услуг для лиц с особыми потребностями» [6].

Услуги туризма относятся к группе социально-культурных (нематериальных услуг) и включают в себя удовлетворение духовных, интеллектуальных, этических потребностей и поддержание нормальной жизнедея-

тельности потребителя, в том числе поддержание и восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности, повышение профессионализма [2]. То есть сам по себе туризм – социально-ориентированная деятельность, а доступный (адаптивный) туризм имеет особую социальную направленность.

В 2011 г. стартовала реализация государственной программы «Доступная среда», одна из задач которой – обеспечение равного доступа инвалидов к приоритетным объектам и услугам в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения. Программа была рассчитана до 2020 г. и продлена до 2025 г. В качестве промежуточных итогов программы в части спорта и туризма называют:

1) рост количества учреждений по адаптивной физической культуре и спорту с 15 в 2011 году до 67 учреждений в 2019 году;

2) повышение в период с 2011 года по 2017 год доли парка городских транспортных средств, оборудованных для перевозки инвалидов, в том числе автобусов с 4,4% до 19,9%, трамваев с 3% до 12,8%, троллейбусов с 9,6% до 26%;

3) создание Интернет-портала «Жить – вместе», где в разделе «Карта доступности объектов» размещаются актуальные сведения о доступности приоритетных объектов социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры [3].

Также в рамках программы на территории Свердловской области были разработаны пять инклюзивных маршрутов. Рассмотрим более подробно некоторые из них.

Маршрут «Императорский» информирует туристов о роли династии Романовых в развитии Урала и судьбе последнего императора России и его семьи. Продолжительность маршрута – два дня, в программу входит посещение Музея памяти представителей Российского Императорского дома «Напольная школа в Алапаевске», Монастыря святых царственных страстотерпцев в урочище Ганина Яма, Нижнесинячихинского музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова и других объектов.

Маршрут «Опорный край державы» – это путешествие с погружением в историю династии Демидовых, городов Невьянска и Нижнего Тагила. В программу маршрута включены Невьянская наклонная башня, которая входит в Невьянский государственный историко-архитектурный музей, аттракцион «Прииск», эко-индустриальный технопарк «Старый Демидовский завод».

Маршрут «Медная столица Урала» проходит по двум городам: Екатеринбург и Верхняя Пышма. Здесь к посещению запланированы следующие объекты: Верхнепышменский исторический музей, Музей военной техники, Музей автомобильной техники, Ельцин Центр, Музей первого Президента России Б. Н. Ельцина [4].

Ещё одним примером развития адаптивного туризма на Урале может служить экологическая тропа «Весь Таганай за 600 шагов» в Челябинской области. Тропа проходит по территории национального парка «Таганай», урочища Черная скала. Маршрут оборудован насыпной тропой, смотровой площадкой на вершине, которая доступна инвалидам-колясочникам [7].

В 2022 г. Челябинская областная общественная организация общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» при поддержке Фонда поддержки грантовых инициатив Южного Урала планирует реализацию социального проекта «Доступный спортивный туризм – 2022», который предполагает проведение двух туристических сборов, сплава по реке Ай и соревнований по спортивному туризму для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата Челябинской области [5].

Поездки в рамках доступного туризма способствуют не только оздоровлению и рекреации человека, но и развитию территорий, популяризации туристских пространств. Выбирая ту или иную область для проектирования маршрута, важно обращать внимание на ее туристский потенциал, ресурсы; в развитии и продвижении маршрута происходит и развитие региона путешествия.

Однако стоит отметить, что на сегодняшний день адаптивный туризм на Урале остается малоразвитым. Это связано как с недоступностью туристских объектов и их удаленностью от основного места проживания, так и с нехваткой профессиональных кадров для работы с людьми с особыми потребностями. Коме того, необходимы крупные финансовые вложения для обустройства инклюзивных маршрутов в природной среде.

**Список литературы**


1. Об основах туристской деятельности: федер. закон от 24 ноября 1996 года № 132-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/bb9e97fad9d14ac66df4b6e67c453d1be3b77b4c/.
2. ГОСТ Р 50646-2012 Услуги населению. Термины и определения. – URL: https://docs.cntd.ru/document/1200102288?marker=7D20K3.
3. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда». – URL: https://mintrud.gov.ru/ministry/programms/3/0.

4. Каталог инклюзивных маршрутов Свердловской области «Урал без границ». – URL: https://mir.midural.ru/sites/default/files/documents/Inclusve_tour.pdf.
5. Проект «Доступный спортивный туризм – 2022». – URL: https://грантыгубернатора74.рф/public/application/item?id=b5270638-e2e4-49a3-a506-249a91ac9348.
6. Сигида, Е. А. Адаптивный туризм – социальное направление развития туристских услуг / Е. А. Сигида, И. Е. Лукьянова // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2011. – № 4. – С. 38–42.
7. Таганай за 600 шагов (Черная скала). – URL: https://www.taganay.org/node/12192?language=ru.

УДК 338.48/74;304.5

***Лукашева А. В.,***
***Лешуков А. Г.***

# РОЛЬ ДИЗАЙНА В РАЗВИТИИ ЭКОТУРИЗМА В УРАЛЬСКОМ РЕГИОНЕ

В настоящее время заметен рост интереса к экологическому туризму (экотуризму), что связанно с массовой актуальной потребностью людей быть «ближе к природе». Все больше туристов стремится провести отпуск на природе. Как правило люди стремятся отдыхать в уникальных, часто «экзотических» природных объектах. Для каждого такого объекта определяют показатели «туристского потенциала».

Туристско-рекреационный потенциал территории включает такие критерии как аттрактивность элементов природных ландшафтов, их происхождение и история, уникальность, сохранность, различные характеристики разнообразия объектов, включая видовое богатство флоры и фауны, культурное значение природных памятников в жизни региона или населенного пункта, отдельного этноса или народа страны в целом.

Экотуризм в Уральском регионе развивается в специально созданных охраняемых природных территориях, таких как заповедники, национальные и природные парки. Экотуризм определяют, как путешествия, совершаемые с целью экологического воспитания и просвещения интересующихся природой и культурой граждан. Однако сейчас цель экотуризма стала шире, в настоящее время он объединяет научно-познавательный и рекреационный виды.

Рекреационный экотуризм можно рассматривать как отдых на просторах природы. Активный рекреационный экотуризм — часть «приклю-

ченческого» туризма, включающего самые разнообразные походы: лыжные, пешие, конные, альпинистские восхождения на вершины гор и путешествия по недрам таких природных образований как пещеры, или спелеотуризм. Важной составляющей подобных путешествий становится физическая активность туристов, связанная с различными технологиями гостеприимства, способными обеспечить комфорт и удобство при возможных способах путешествия. Например, сплавы на горных реках, с использованием многообразных плавательных средств, путешествия на лошадях, требующие определенных навыков и физической выносливости, посещение пещер с необходимым оснащением и спасательным оборудованием, способным обезопасить туристов. Также важным представляется разработка и производство разнообразных дизайн-продуктов, таких как информационно-рекламные материалы, средства визуальной коммуникации на объектах экотуризма, памятная, сувенирная и подарочная продукция. Рекреационный экотуризм используется в оздоровительных, познавательных и культурных целях [1, с. 232].

Понятие «экотуризм» был введен в научный оборот только в начале 80-х гг. XX в. В 1983 г. мексиканский экономист эколог Г. Цебаллос-Ласкурейн предложил термин «экологический туризм». Прежде всего, преследовалась природоохранные и экономические цели, для поддержки и восстановления разрушенных природных комплексов. Экотуризм на государственном уровне – устойчивая форма природного туризма, ориентированная прежде всего на пребывание туристов в дикой природе. На уровне местной власти это организуемая в соответствии с этическими нормами таким образом, чтобы свести к минимуму воздействие на окружающую среду, потребление и затраты, и долгий ориентированная на местный уровень (с точки зрения контроля за процессом, преимуществ для посетителей-туристов и масштабов затрат). Обычно такая форма туризма развивается на охраняемых территориях и призвана вносить вклад в сохранение природных объектов [3].

Природа Уральского региона обладает значительным исходным багажом для решения многих задач, в том числе для развития экотуризма. Именно на Урале имеются обширные и разнообразные природные рекреации. Она уникальны, привлекательны и местами совершенно не обезображены антропогенными процессами, имеют прекрасную сохранность и туристический потенциал. Например, участки хвойных реликтовых лесов, бурные горные и относительно чистые реки, уникальные озера, имеющие

тектоническую природу. Также на Урале сохранились множественные памятники природы, которые представляют собой значительную экологическую и культурную ценность [2].

Например, Южно-Уральский государственный природный заповедник, который занимает наиболее высокую часть Южного Урала, находится на территории Республики Башкортостан и Челябинской области. Он был образован в 1978 г. в местах, где расположены несколько горных хребтов: Машак, Нары, Кумардак и южная часть хребта Зигальга. Здесь же находится самая высокая вершина Южного Урала – г. Ямантау. По заповедной территории проложены туристические маршруты, которые проходят по живописным уголкам. Здесь оборудована экологическая стоянка для туристов — столы, скамейки и места для разведения костров. В проектном отношении эти стоянки представляют собой очень простые формы изготовленные из природных материалов, но не слишком современные в эстетическом плане, с учетом современных тенденций в ландшафтном дизайне.

Еще одним из интересных мест Уральского региона является Национальный парк (НП) «Зюраткуль», который организован 03.11.1993. Общая площадь – 88 249 га. В состав НП входят такие памятники природы, как высокогорное озеро Зюраткуль, р. Калагаза, Зюраткульские Столбы, реликтовая вязовая роща и ельники на хр. Уреньга и Лукаш, горно-тундровое плато площадью 9 кв.км на вершине хр. Нургуш, артезианский источник Фонтан и луковая поляна в верховьях р. М. Сатка, скальный останец «Гребешок» на р. Березяк в урочище Виноградов хутор, плотина на озере, направляющий канал длиной 9 км от озера до здания ГЭС в пос. Магнитка, участки реликтовой лесостепной растительности на выс. 850 м над уровнем моря на хр. М. Москаль, торфяные болота на хр. Долгий ельник, скалы Медведи на хр. Зюраткуль.

Парк успешно выполняет такие задачи как сохранение уникальных экосистем и биоценозов, памятников природы, истории, культуры, археологии и других объектов культурного наследия; экологическое просвещение населения; разработка и внедрение научных методов охраны природы в условиях рекреационного использования; экологический мониторинг; восстановление природных и историко-культурных комплексов; создание условий для регулируемого туризма и отдыха [2]. Успешное функционирование НП стало возможным в том числе за счет оригинального оформления территории, связанной с приемом, пребыванием и обслуживанием организованных туристов.

Средствами дизайна можно повысить уровень комфорта и удобства пребывания туристов на территории природных заповедников, парков. Применяя современных проектные технологии, можно усовершенствовать малые архитектурные формы (МАФ), такие, как беседки, скамейки, туалеты, урны, и связанные со всем этим элементы освещения, инженерно-технические сети. Для экотуризма не применимы любые материалы, необходимо использовать экологичные материалы, которые не навредят природе, как в производстве, применении так и в случае утилизации и возможной вторичной переработки. При этом важно учитывать долговечность и потребление при производстве тех или иных строительных и/или отделочных материалов. Также при оптимальном дизайн-проектировании, будут учтены особенности данной местности, что позволит создать уникальный стиль, который в свою очередь сможет привлечь туристов, и это будет способствовать увеличению финансовых поступлений в НП.

Несмотря на то обстоятельство, что Урал открыт для экотуризма, имеет богатейшие природные ресурсы, большие участки нетронутой природы, уникальные экосистемы, ситуация с развитием в регионе экотуризма по-прежнему неоднозначна и проблематична. Это связано со следующими обстоятельствами: слабо развитая инфраструктура; часто наблюдается низкий уровень обслуживания и комфорта в местах размещения, в сравнении с гостиничным обслуживанием в крупных городах России и туристических центрах зарубежья; необорудованные комфортными стоянками экотропы, туристические маршруты, места для наблюдения за животными и птицами; недостаточное финансирование туристической отрасли.

Несмотря на то что экотуризм довольно распространен на охраняемых территориях он широко представлен и для обычных пространств и ландшафтов. Специфика экотуризма заключена в том, что при проектировании очень важно учитывать, что воздействие на экологию территории в условиях массового внимания к проблемам организации отдыха было бы минимальным. Считается, что при разработке дизайн решения экотуристских маршрутов следует учитывать ключевые аспекты:

1) основные, привлекающие туристов, объекты являются природными (например, озеро, его флора, фауна, геологические и др. особенности), а следующим по значимости являются историко-культурные объекты региона;

2) при проектировании акцент делается на изучении и понимание ресурсов туризма в регионе, и экотуризма в частности;

3) деятельность туристов и других участников процесса должна оказывать как можно более мягкое воздействие на природно-физическое и культурное пространство Уральского региона.

Перечисленные аспекты касаются и деятельности по дизайн-проектированию в сфере туризма. Одно из направлений дизайнерской деятельности в туризме – создание экологических троп, маршрутов, проходящих через природные объекты. Цель такой тропы (как маршрута следования туристов по пространству природно-культурного объекта) – ознакомление посетителей заповедников с разнообразием растительного и животного мира, богатством минерального состава почв, элементами историко-культурного наследия, социально-досуговыми традициями. Такой вид экотуризма позволяет снизить негативное воздействие со стороны посетителей на окружающую природную среду до минимума. Обычно такие маршруты разделены на элементы (туристские стоянки, станции), на которых расположены информационные материалы (стенды с важной и познавательной информацией об свойствах объекта – флоре и фауне, дизайн, почвоведении и геологии, истории горного дела и истории культуры территории маршрута в целом). Часто экотропы имеют определенную тематику – «скульптурная тропа», «тропа здоровья», «геологическая тропа», «пенсионерская тропа».

Еще одним вариантом благоустройства территории туристских объектов Уральского региона является создание смотровых площадок. несмотря Видовые и смотровые площадки «отвечают» за визуальные впечатления и эмоции посетителей. Смотровые точки, с которых посетителям по мере их продвижения по парку становятся видны красивые уголки, фрагменты пейзажа парка или заповедника. Создатели парка должны учитывать, знать и понимать особенности ландшафтной архитектуры и дизайна. Целенаправленно создавать и обустраивать площадки, имеющие определенный и ярко-выраженный стиль оформления, созданный средствами дизайна художественный образ объекта, который может транслироваться и самостоятельно распространятся туристами, при размещении визуальных материалов в своих личных и корпоративных аккаунтах в социальных сетях, в ходе и/или по окончании путешествия. Это может обеспечить «вирусное заражение» потенциальной потребительской аудитории и способствовать распространению информации рекламного характера, а в целом значительно повысить популярность туристского объекта.

Техническая эстетика и дизайн – это не только искусство эстетически привлекательно организовать окружающее человека пространство. Это

достаточного эффективное средство для улучшения условий человеческого быта, повышения культуры повседневной жизни и обеспечения сохранности и совершенствования объектов окружающей среды.

С помощью дизайна, можно организовать комфортную среду для просвещения и воспитания, отдыха и развлечений, а также повысить интерес к разнообразному природному и культурному наследию Уральского региона. Это в свою очередь благоприятно повлияет на повышение инвестиционной привлекательности, поспособствует сокращению оттока молодежи и экономически активного населения в целом, а также на развитие других сторон жизни региона. В том числе территорий, находящихся в состоянии продолжающегося экономического кризиса, в силу глобализации и цифровизации экономики, связанной с этим диверсификации традиционных производств, изменений логистики и других макроэкономических процессов.

Благодаря созданию оригинальных и современных, с точки зрения тенденций в мировом промышленном и ландшафтном дизайне, туристских объектов уникальных в природно-культурном аспекте, возрастет интерес к ним на рынке туристических услуг. Развитию региона как туристского кластера могут способствовать социально-ответственные архитектурные бюро и дизайн-студии, проводя последовательную целенаправленную работу по дизайн-модернизации имеющихся богатейших природно-культурных ресурсов – уже используемых и потенциальных туристических объектов, эстетически привлекательными визуально-графическими решениями, созданными элементами айдентики и брендинга, удобством и комфортом практического использования.

Таким образом, дизайн способствует развитию экотуризма в Уральском регионе, предлагая проектными средствами повысить интерес потенциальных клиентов к уникальным природно-культурным объектам. Повышая эргономичность используемого туристами оборудования, элементов оформления, уровень комфорта и удобства пребывания людей на территории природных заповедников, парков, с использованием современных форм и проектных технологий, современных экологичных и долговечных материалов. Дизайн может способствовать увеличению финансовых поступлений, за счет внешней эстетической привлекательности, как элементов оформления и благоустройства туристического пространства, элементов визуальной коммуникации на объектах, а также их информационно-рекламных материалов, памятной, подарочной и сувенирной продукции.

**Список литературы**

1. Арпентьева, М. Р. Геобрендинг в развитии экологического туризма / М. Р. Арпентьева // Стратегия развития индустрии гостеприимства и туризма: материалы VI Междунар. интернет-конф. (Орел, 27.01–25.05.2016). – Орел : Изд-во ОГУ, 2016. – С. 232–238.
2. Гафиатуллина, Я. И. Перспективы экологического туризма на Урале / Я. И. Гафиатуллина, Т. Р. Лыкова // Студенч. научн. форум: материалы VI Междунар. студенч. науч. конф. –Екатеринбург : УрГЛТУ, 2014. – URL: https://scienceforum.ru/2014/ article/2014000611 (дата обращения: 15.05.2022).
3. Зорин, И. В. Энциклопедия туризма: Справочник / И. В. Зорин, В. А. Квартальнов. – Москва : Финансы и статистика, 2000. – 368 с.
4. Калинина, В. А. Туристско-рекреационный потенциал региона: проблемы оценки / В. А. Калинина, О. В. Мирошниченко // Вестник АмГУ. – Благовещенск: АмГУ, 2008. – № 43. – С. 79–84.

УДК 338.48–6:502/504

***Ималдинова М. Р.***
науч. рук. Кутепова О. Е.

# ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ НА УРАЛЕ

Актуальность исследования заключается в том, что в последние время туризм и рекреация стали одной из ведущих отраслей мирового хозяйства, сделавшись важной частью национальной экономики, источником благосостояния разных стран мира.

На сегодняшний день все больше набирает обороты такой вид туризма как экологический. Его главное отличие от массового туризма – это возможность тесного общения с природой на особом уровне. Нужно сказать, что он оказывает благоприятное воздействие на социально-экономическую среду и способен регулировать экологическое состояние регионов. Именно экологический туризм может выступить в роли главного инструмента в экологическом обустройстве нуждающихся регионов.

Впервые термин использовало Бюро Международного молодежного туризма «Спутник» Иркутского обкома ВЛКСМ в разработке пешеходного маршрута «Кругобайкальская железная дорога». В данном случае прилагательное «экологический» означало, что пребывание туристов на маршруте должно минимально отражаться на состоянии местности, а сами они должны были не только отдыхать, сколько эту местность изучать. То есть термин нес скорее моральную, чем экономическую нагрузку [2].

Сегодня экологический туризм – это путешествие в нетронутые цивилизацией уголки природы, некий альтернативный вид отдыха и рекреации, ориентированный на новые ценности, прежде всего на тесное общение с природой. Экологический туризм сочетает посещение мало нарушенных антропогенным воздействием природных территорий с соблюдением экологической безопасности, включает все виды природно-ориентированных туров, таких как пешеходные, водные, конные, вело-экскурсии, различные виды природно-познавательных туров, объединяемых общим названием «экскурсии с натуралистом», международное волонтерское движение, нацеленное на реабилитацию деградированных природных территорий.

Одна из задач экотуризма – научить людей любить и уважать природу, понимать ее законы, относиться к ней сознательно и бережно. Туристические гостиницы, кемпинги, курорты, которые расположены среди нетронутой природы и где уделяют должное внимание вопросам экологии, сохранению природного ландшафта и культурного наследия, становятся все более популярными и привлекают новых, экологически сознательных и подготовленных туристов.

Далее будут рассмотрены условия и принципы экологического туризма, к условиям можно отнести:

- стремление свести к минимуму последствия для местной экологической и социокультурной системы;
- содействие охране этой системы в целом и отдельных памятников, и особенностей;
- материальная заинтересованность местных жителей и экономическая эффективность туризма для стабильности развития региона [3].

Принципы экологически устойчивого туризма:

- использование экологического транспорта – велосипедов, безмоторных лодок, парапланов и т.п. или экологичного вида топлива;
- не истощительное, устойчивое использование природных ресурсов;
- обеспечение сохранения природного, социального и культурного разнообразия;
- повышение уровня экологического образования посетителей;
- тщательное планирование, комплексный подход, интеграция экотуризма в планы регионального развития;
- сокращение чрезмерного потребления и затрат;
- поддержка местной экономики;

- участие местного населения в развитии туризма и получение им финансовых и прочих преимуществ от этой деятельности;
- тесное сотрудничество организаций различного профиля;
- обучение персонала.

Экологические туры классифицируют по видам передвижения, составу групп, продолжительности маршрутов и другим признакам. Выделение типов экологического туризма по определённым критериям достаточно условно. Большинство туров совмещают познавательный и рекреационный отдых.

По роду занятий выделяют 3 вида экотуризма:

1. Научный экологический туризм. Экспедиции учёных, практика студентов в заповедниках, полевые исследования (например, учёты численности животных) с привлечением волонтёров.

2. Познавательный экотуризм. Наблюдение за млекопитающими, птицами, редкими растениями, бабочками. Туры к палеонтологическим достопримечательностям, этнографические поездки, фотоохота.

3. Рекреационный туризм. Активный отдых: конные, пешие, велосипедные походы, альпинизм, рафтинг, сплав по рекам. Пассивный отдых: пикники, пребывание на базах и в палаточных лагерях с изучением окрестностей [1].

Природа Урала обладает высоким потенциалом для развития экологического туризма. Она разнообразна, уникальна, привлекательна и еще не охвачена антропогенными процессами. Такие участки на Урале весьма обширны. Именно на уральских территориях сохранились памятники природы, которые представляют большую экологическую и культурную ценность. Это делает экологический туризм на Урале самым популярным видом отдыха.

На Урале имеется большое количество национальных и природных памятников, которые располагаются в уникальных ландшафтах и живописных уголках природы. Они намного обширнее американских национальных памятников и могут быть использованы для обеспечения потребностей общества в экологическом отдыхе и экологическом туризме, просвещении в сфере экологии [4].

Природа Челябинской области очень разнообразна и содержит множество вариантов развития экотуризма. Интересные экологические маршруты уже существуют в регионе. Для экотуризма подойдёт Малая тропа в Серпиевском заказнике, тропа проходит по территории Серпиевского го-

сударственного природного комплексного заказника. Пещеры, карстовые комплексы со сталактитами и внутренними озерами – все это не оставит посетителей равнодушными. В том же Серпиевском заказнике есть еще один увлекательный маршрут, предназначенный для юных туристов – «Тропа сказок», проходит она по территории семи площадок, позволяющих буквально окунуться в русские сказки. Далее это озеро Тургояк, которое заслуженно считается самым чистым и уникальным в Челябинской области. А остров Веры, находящийся на этом водоеме, привлекает внимание туристов со всего мира. На острове сохранились руины старообрядческих поселений.

В большом мегаполисе, например, в Челябинске, необходимо развивать, продвигать и организовывать экотуризм, на данный момент в городе существует немалое количество экологических троп. Одной из известных является тропа «Лесные сказки», расположена в городском бору, на данной тропе можно встретить Царицу Медной горы и других персонажей Уральских сказов. Следом это «Тропа исследователей», она подойдет как детям, так и взрослым, тропа познакомит посетителей с основами естественных наук.

Исходя из вышеизложенного можно отметить, что Урал открыт для экологического туризма благодаря богатейшим природным ресурсам. Потенциал развития экологического туризма на Урале имеет большие перспективы. Согласно определению Всемирного фонда дикой природы, экотуризм – это путешествия в места с относительно нетронутой природой с целью посещения и ознакомления с целостными, уникальными экосистемами и природными особенностями территории.

**Список литературы**


1. Виды экотуризма. – URL: https://ecodelo.ru.
2. Вунтович, Б. Экологическое мышление – основы экологического образования / Б. Вунтович, В.Д. Сухоруков // География в школе. – 2003. – № 3. – С. 45–48.
3. Захлебный, А. Н. На экологической тропе: опыт экологического воспитания / А. Н. Захлебный. – Москва : Знание, 1986. – 457 с.
4. Перспективы развития экологического туризма на Урале. – URL: https://spravochnick.ru.

УДК 72/18

***Курышева Р. Н.***
Науч. рук. Лешуков А. Г.

# ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ГОРОДА

На сегодняшний день актуальным вопросом для известного туристического города Урала – Златоуста становится его развитие, а также создание комфортной среды для граждан, проживающих в городе постоянно и для туристов. С помощью визуально-графических средств дизайнеры, архитекторы, проектировщики, а также другие специалисты создают внешнюю составляющую города, которая должна отвечать основным требованиям и нормам и создавать эстетическую ценность, привлекательность, индивидуальность.

Огромное значение в конкурентоспособности туристических городов приобретает совершенствование и развитие городской среды, улучшение навигации. Под туристической навигацией необходимо понимать единую систему информационных знаков, как элементов городского дизайна, а так же дизайн малых архитектурных форм (МАФ) для навигации туристического маршрута. Это могут быть маршруты, проложенные к значимым культурно-историческим объектам города, его достоянию и наследию [1].

Так, на сегодняшний день город Златоуст получает необходимые средства на развитие туризма, в целом этому уделяют особое внимание. Происходит формирование зон туристической деятельности. Например, – экологическая тропа Косотур. Кроме того, несколько маршрутов интенсивного туристического движения – Национальный парк Таганай, частично находящийся на территории города. Также происходит развитие объектов туризма в местах сосредоточения историко-архитектурных памятников города.

Городская среда, которая насыщена системой туристической навигации, становится более привлекательной и интересной для туристов, в связи с чем создаются условия для продвижения города как рыночного объекта. Именно поэтому важным подходом является развитие единой системы туристической навигации и повышение качества городской среды средствами ландшафтного и средового дизайна, включения малых архитектурных форм и других элементов благоустройства.

На сегодняшний день, когда используется широкий спектр доступных материалы для изготовления элементов визуальной коммуникации, технологический процесс развивается, возможности средового и городско-

го дизайна становятся достаточно широкими. Развитие концепции дизайна экологического маршрута или бренда города может заключаться в рамках экологического дизайна — актуального направления в деятельности проектирования в последнее время.

Нужно сказать, что визуальная среда действует на человека постоянно и вне зависимости от его желания. Предметно-пространственная среда города, включающая объекты архитектуры, инженерии, изобразительного искусства и дизайна, природные объекты, — это та сфера, в которой происходят многие общественные процессы. Это порождение и отражение общественного бытия и сознания и поэтому, крайне важно, чтобы грамотные специалисты проектировали данную «оболочку» города. Город как системное экономическое и социальное объединение обеспечивает жизнедеятельность людей, их потребности, включая физиологические, материальные и эстетические. Если рассматривать город в качестве туристической площадки, то возникают другие задачи и способы их решения [3].

Если говорить о современных реалиях, то сегодняшние тенденции туризма – рост количества туристов, которые путешествуют самостоятельно. Ведь это вполне доступно и актуально. Это является важным показателем, который отражает отношение людей к туристическому городу, а так же его популярность среди населения.

Центры развития туризма являются важным и необходимым фактором для города, занимающегося туризмом. Положительным для города Златоуст является наличие центра развития туризма, цель которого заключается в том, чтобы сделать все возможное в создании благоприятных условий для развития въездного и внутреннего туризма, сформировать туристическую привлекательность округа.

Можно сделать вывод, что туристы, которые путешествуют не в составе организованных групп, смогут изучить новый туристический маршрут, а также познакомиться с городским центром туризма [1].

В рамках статьи можно рассмотреть проблему формирования единой системы визуальной коммуникации. Как уже говорилось, развитие города на уровне туристической базы, осуществляется в настоящее время. Но, развитие единой системы маршрута по основным арт-объектам, музеям, памятникам и производствам не осуществляется. Они живут самостоятельно, в рамках собственного стиля.

Брендинг города или территории – это процесс создания и поиска индивидуальности города или местности. «Сильный бренд города помога-

ет территории конкурировать на рынке», – слова президента Resonance, Криса Фэйра [4].

Сегодня, когда все находится в доступности любой житель или турист может поехать куда угодно, поэтому четко обозначенные отличия и уникальные характеристики города важны для привлечения инвестиций, людей и капитала. Поэтому города взаимодействуют между собой на уровне конкуренции за стабильное развитие и обеспечение достойного уровня жизни граждан. Можно сказать, что они создают свой бренд для привлечения инвестиций, тем самым горожане и туристы пользуются этим и получают положительные эмоции от такого взаимодействия.

Улицы города заполнены различной рекламой брендами одежды и обуви, электроники и продуктами. Совершенно другое ощущение дарили бы эти плакаты, если на них были изображены образы города, его привлекательные места. Основная идея создания бренда территории – создать такое место, которое будет отвечать основным требованиям комфорта.

На сегодняшний день проходит оптимизация транспортной доступности городов Челябинской области в рамках Нацпроекта «Экология». Экологически чистый общественный транспорт – крайне актуальный вопрос для наших промышленных городов.

Говоря о доступности туризма нельзя забывать и об особых группах общества — людях, с ограниченными возможностями. Современный общественный транспорт оборудован выдвижными подножками средней пассажирской двери и специальными местами для пассажиров на инвалидных колясках. Троллейбусы и автобусы оформлены в едином для Южного Урала стиле. В нем использован фирменный узор в определенной цветовой гамме. Также в качестве отдельного графического элемента были использованы гербы Челябинской области.

Дизайнеры, которые создавали бренд «Южный Урал», включили и отобразили в нем важные туристические, экологические и культурные факторы. В нем можно различить горы, озера и леса, а так же этнокультурное разнообразие края.

Благодаря командной работе удалось подчеркнуть природное богатство региона, уйти от экологических проблем и загрязнений природы. Основным графическим символом логотипа являются Уральские мотивы росписи. Сюда включены различные образы животных – жителей Уральского региона, которые несут определенный смысл. Фигуры обитателей складываются в силуэт уральских гор – главного «хребта России» [5].

Таким образом, брендинг города – это процесс, который требует много времени, он растянут на большой период времени. Прежде всего это связано с финансированием данного вопроса, а так же создание индивидуального и «удачного» дизайн-решения. Бренд должен привлекать туристов и отвечать ряду требований. Реклама, которая непродумана, имеет нечеткие цели, которые не помогут в дальнейшем развитие туристического города. Город отвечает требованиям разных слоев населения. Поэтому очень важно подходить к брендингу города комплексно, создавать такой дизайн, который отвечает требованиям эстетической целостности.

**Список литературы**


1. Гетманченко, О. В. Роль городского дизайна и малых архитектурных форм в развитии туристической индустрии / О. В. Гетманченко, Б. М. Вяткина // Архитектура. Дизайн. – Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. – 2014. – № 6. – С. 76–82.
2. Вяткина, Б. М. Повышение конкурентоспособности городской территории / Б. М. Вяткина // Вестник ИрГТУ. – 2013. – № 12. – С. 74–79.
3. Панкина, М. В. Дизайн городской среды как средство формирования экологической модели поведения / М. В. Панкина // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. – № 6А. – С. 289–297.
4. Бородин, Е. Что такое брендинг города: определение, примеры, причины и пути / Е. Бородин // Брендинг. – 2021. – URL: https://brenda.ru/blog-chto-takoe-brending-goroda (дата обращения 17.05.2022).
5. Казанина, С. Н. Южный Урал узнают по бренду / С. Н. Казанина // Сетевое издание «Губерния – Южный Урал». – 2013. – URL: https://gubernia74.ru/news/16504/ (дата обращения 18.05.2022).



УДК 379.5



***Огурцова В. В.***

науч. рук. Кутепова О. Е.


## ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРИПОЛЯРНОГО УРАЛА

Спортивный туризм – это один из видов туризма, в котором участники преодолевают различные труднопроходимые участки пути во время длительного похода. Различные трудности в виде ущелий, гор, болот и других природных препятствий насыщают путешествие адреналином и придают ему изюминку [7].

Большинство туристов считают Приполярный Урал очень суровым регионом, непригодным для туризма. В настоящее время многие маршру-

ты приспособлены не только для профессионалов, но и для людей, имеющих хорошую физическую форму и предпочитающих активные виды отдыха. К тому же, невысокая посещаемость этого региона из-за огромных расстояний дает ему потенциал на высокие категории сложности для людей, занимающихся спортивным туризмом.

Приполярный Урал – один из наиболее красивых и богатых районов нашей Родины. Широкой дугой протянулись его высокие хребты от истоков реки Хулга на севере до горы Тельпосиз на юге. Территория края обширна. Площадь только горной области равна около 32 000 кв.км. В административном отношении Приполярный Урал к востоку от главного водораздела входит в состав Ханты-Мансийского национального округа Тюменской области, а к западу – принадлежит Республике Коми [5, с. 5].
Растительный мир Приполярного Урала весьма разнообразен. Горам свойственны смешанные леса, встречается хвойная тайга, альпийские и субальпийские луга с высокорослыми цветами и травами. Имеет место быть арктическая и суровая высокогорная тундра. На территории региона встречаются такие представители фауны, как медведь, волк, олень, куропатка, бурундук и барсук. Северных оленей здесь осталось не так много.

Также на маршрутах данного региона часто можно увидеть ледники. Особенно известен ледник Гофмана, от которого берут начало многие реки.

Для водного туризма наиболее благоприятным временем является период с 15 июня до 1 сентября. Реки западного склона особенно полноводны до середины июля. Кроме того, в это время в регион приходят белые ночи и стоит теплая погода, что привлекает большое количество насекомых.

На Приполярном Урале много озер, только в горной области их насчитывается около 821, размеры которых колеблются от нескольких сот квадратных метров до 1 кв. км., а глубина достигает нескольких десятков метров. Самым глубоким озером Приполярного Урала называют озеро Манси, а самое большое – Торговое.

Летом и осенью реки территории, из-за частых проливных дождей и ливней в горах, превращаются в стремительные бурные потоки, несущие по дну рек камни и гальку. Особенно летом такие паводки часто нарушают планы туристов. Чаще всего такие паводки несут опасность в ночное время, когда за короткое время вода в реке пребывает на несколько метров и способна затопить лагерь и унести плавательные средства.

По северо-восточным границам района проходит Северная железная дорога. В регионе возможны два вида заброски туристов: из города Печора

осуществляется заброска на вертолете, а от ж/д станций «1952-й км» и «Инта» осуществляется заброска на вездеходах или, так называемых, вахтовках.

Большая часть Приполярного Урала находится на территории национального парка «Югыд Ва». Главная достопримечательность парка – гора Народная, которая является самой высокой на Урале (высота достигает 1894,5 метров). Также, в регионе выделяют большое количество других, пользующихся популярностью вершин, таких как Колокольня, Манарага, Защита, пик Свердлова, Манси-Ньёр, пик Комсомола, Нёройка, пик Карпинского. Высота некоторых из этих вершин превышает 1800 метров.

Одна из самых известных вершин Приполярного Урала – Манарага Манарага. Ее высота достигает 1820 метров, а вершина представляет собой сильно рассеченный гребень с 5-7 огромными жандармами. Восхождение по классическому пути подходит многим туристам и имеет категорийность 1Б.

Горный массив в районе рек Ломесь-Вож и Хобе-Ю носит название пик Свердлова, высота которого достигает 1800 метров. Интерес для туризма представляют несколько крупных ледников, а также гранитная башня самого пика, на которую часто совершают восхождения. Здесь сосредоточено несколько довольно крупных ледников Приполярного Урала. Соседние вершины пика на данный момент плохо исследованы.

Пик Южная Колокольня, расположенный на южной части Колокольного хребта, достигает высоты 1646 метров. Подъем на пик возможен только с южной стороны, с остальных сторон он обрывается отвесными стенами. Особый интерес для спортивного туризма представляет северная стена и соседние гребни.

Гора Манси-Нъер расположена между долинами ручья Манси-Шор и реки Народа. Интерес представляет протяженная восточная стена, обрывающаяся к леднику Манси. Западные и северные склоны относительно пологие. В районе Манси-Нъера интерес представляют также расположенные невдалеке вершины Защита и Югра, а также южная стена г. Народа, где возможны маршруты 3-4 категории сложности (к.сл.).

Особый интерес представляет наиболее расчлененная центральная часть Саблинского хребта. Настоящая гордость Урала – цирк ледника Гофмана, имеющего грандиозное скальное обрамление. Ледник залегает на высотах 500–600 м над уровнем моря, таким образом, перепад высот северо-восточной стены Сабли составляет почти километр. Протяженность наиболее крутой

стенной части около 600 м. Из цирка ледника Гофмана к настоящему времени сыктывкарцами под руководством Михаила Еремкина пройден маршрут 3Б на Северную Саблю; летом 2000 г. связкой Бекетов-Шамало пройден маршрут на Главную Саблю с востока по контрфорсу (ориентировочно 4Б) и произведена разведка маршрута по центру северо-восточной стены. Восхождение по этому маршруту было прервано в связи с непогодой и нехваткой снаряжения. Ориентировочная сложность маршрута – 6А. На северо-восточной стене можно проложить несколько маршрутов 5–6 к. сл.; большой интерес представляет также так называемый «Минарет» – грандиозный откол, длиной более 300 метров, основной вершины. В 2002 г. там пройдено 2 маршрута 6А к.сл. [2].

Туристы стали осваивать Приполярный Урал лишь в начале 1950-х гг. Лыжники прошли здесь большое количество перевалов и проложили простые маршруты. Вместе с тем с альпинистскими целями район практически не посещался, технически сложные восхождения можно пересчитать по пальцам.

Красивая, малоисследованная суровая природа, обилие в реках и озерах рыбы, в тайге дичи, грибов и ягод влечет в этот глухой край многих путешественников. Данные критерии позволяют развивать на Приполярном Урале такие виды туризма, как пешие и водные походы, в том числе категорийные, горные походы, в том числе с элементами скалолазания, этнические туры, а, так же, рыболовство.

Длительность туров и походов начинается от 2 дней и доходит до 14. В национальном парке «Югыд Ва» активно ведутся работы по благоустройству стоянок на туристических маршрутах, предусматривается возведение новых приютов и реставрация старых.

Изучив и проанализировав интернет-сайты различных компаний, был выявлен самый частый и популярный маршрут для коммерческих туров: г. Инта – база «Желанная» – озеро Болбанты – перевал Валдик – г. Народная – перевал Зиг-Заг – ручей Олений – река Манарага – г. Манарага – перевал Зиг-Заг – река Лимбекою – перевал Валдик – озеро Болбанты – г. Инта.

Для туристов-водников самый привлекательный сезон – лето. Главными реками природного парка являются Подчерем и Щутор, Большая Сыня, Косью, и другие. На территории региона есть реки со сравнительно спокойным течением, а также порожистые реки, которые популярны в категорийных водных походах.

Посетителям парка предлагаются этнографические маршруты, знакомящие их с культовыми местами народов коми и манси, культурой и хозяйством охотников и рыболовов, которые до сих пор живут в юртах.

Для того чтобы полноценно осмотреть регион, захватить на маршруте большое количество интересных мест, получить удовлетворение от путешествия больше всего подходит комбинирование маршрута. Приполярный Урал подходящее для этого место. Географическая близость популярных мест и удобное расположение речной системы, позволяет группам осуществлять сплав средств на не большие расстояния, тем самым, переходя из одной горной области в другую и осуществлять радиальные выходы к привлекательным туристским объектам. Туристские группы приобретают возможность более полно осмотреть регион, при одинаковых транспортных затратах. В наше время комбинированный туризм начал набирать обороты: с каждым годом количество совершаемых походов увеличивается, а значит, тема выбора региона и разработка маршрутов в будущем останется актуальной.

**Список литературы**


1. Активные туры на Урале. – URL: https://nordural.ru/tours/tury_na_pripolyarnyy_ural/.
2. Бекетов, К. Н. Первопрохождение стены Сабли К. Н. Бекетов. – URL: http://www.akme.ru/pub/p004.htm.
3. Вершинина, Л. П. О развитии экологического туризма в национальных парках России / Л. П. Вершинина // Вестник Ростовского государственного экономического университета (РИНХ). – 2009. – № 29. – С. 91–97.
4. Журавлев, С. В. Азбука Приполярного Урала. Долина Болбанъю: иллюстрир. слов.-справ. / С. Журавлев. – Сыктывкар : ЭСКОМ, 2016. – 165 с.
5. Кеммерих, А. О. Приполярный Урал / А. О. Кеммерих, худ. М. О. Бишофс. – Москва : Физкультура и спорт, 1970. – 160 с.
6. Стукалов, А. И. Экологический туризм и рациональное природопользование на Севере / А. И. Стукалов // Туристские фирмы. – Вып. 17. – Петербург : ОСлбис, 1998. – С. 76 – 81.
7. Туры в России и странах мира, активный отдых и туризм. – URL: http://www.rusadventures.ru/article/49/21.aspx.
8. Ураловед. – URL: https://uraloved.ru/mesta/ural/pripolyarnyj-ural/.

УДК 639.2.053.8

***Решетова Д. И.***
науч. рук. Кутепова О. Е.

# ОЗЕРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ И ИХ РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

На территории Челябинской области Европа «встречается» с Азией – река Урал является естественной границей между двумя частями света. Область богата водными ресурсами – здесь насчитывается около 360 рек и 15 искусственных водохранилищ, а также территория считается «озерным краем» – насчитывается от 1193 до 3170 озер. Почему такие разночтения? Дело в том, что существуют многолетние циклы увлажнения, и в течение 36-40 лет некоторые малые озера могут исчезнуть или появиться вновь, их количество нестабильно. Так что абсолютный подсчет в некотором роде не имеет смысла. Такие маленькие «недолговечные» озера составляют на Южном Урале 80 процентов от общего количества. А вот постоянные озера, площадью от 0,5 квадратных километров известны – их 565. Озёра разбросаны по всей области, так что, оказавшись в одном из районов Челябинска и окрестностей, стоит уделить немного времени и увидеть их своими глазами [2].

Названия большинства озер Челябинской области «происходят» из татарского и башкирского языков: в первую очередь это гидронимы, оканчивающиеся на «куль» (озеро). К тому же в области немало омонимичных названий водоемов: чтобы не запутаться, нужно запоминать район расположения, а лучше – заранее сохранить координаты места.

Нами будут рассмотрены наиболее популярные озера Челябинской области, к таким водоемам относятся:

1. Озеро *Увильды* – озеро в Аргаяшском районе, Карабашском и Кыштымском городских округах Челябинской области России. Памятник природы (с 21 января 1969). Площадь – 68,1 км², средняя глубина – порядка 15 метров, береговая линия – 117 км. Примечательные места: острова: Голодай и Вязовый [3]. Озеро испытывает крайне большую рекреационную нагрузку, которая в 20-25 раз превышает предельно допустимые значения: всего на его берегах находится 78 здравниц (в том числе одноимённая радоновая лечебница), баз отдыха, детских оздоровительных лагерей и огромное количество частных коттеджей.

2. Озеро *Большой Кисегач* – находится недалеко от города Чебаркуль. Площадь – 14,2 км², средняя глубина – около 12 метров, наибольшая – 34 метра. География озера разнообразна: дюжина крупных островов (12), несколько заливов, впадающие реки, изрезанный берег. Является памятником природы. В относительной близости есть турбазы и гостиницы. С 1926 года на берегу озера Кисегач работает дом отдыха (в настоящее время – санаторий «Кисегач»), самое посещаемое место. На южной стороне озера находятся несколько баз отдыха и посёлок Колоколенки.

3. Озеро *Тургояк* – называют вторым Байкалом. Находится рядом с одноимённым посёлком. Площадь – 26,4 км², средняя глубина – порядка 20 метров, береговая линия протянулась на 27 км. Питается от осадков, впадающих в него небольших рек и ручьёв. Отличительная черта – прозрачность воды: второе озеро страны по этому показателю (после Байкала). Остров Веры и его мегалиты – популярные направления туризма. Выстроена сеть гостевых домов и пансионатов: «Озеро», «Крутики», «Тургояк» и другие [5].

4. Озеро *Зюраткуль* – расположено на высоте 724 метра относительно уровня моря, входит в число наиболее высокогорных водоемов Южного Урала. Примечательно, что прозрачностью это горное озеро не отличается: в него стекают ручьи с болот, поэтому озерная гладь имеет чайный оттенок. Специалисты признали окрестности озера Зюраткуль самой экологически чистой местностью Челябинской области. Озеро входит в национальный парк Зюраткуль – популярное направление туристических экскурсий и походов.

Озера, которые в полной мере являются рекреационно-оздоровительными – это, конечно же, соленые озера с большим содержанием минералов и наличием лечебной глины. Таких на территории нашей области большое количество, но рассмотрим мы только самые известные:

1. Озеро *Сладкое* находится рядом с селом Кочердык. Площадь – 0,32 км², наибольшая глубина – меньше 2 метров. Вода имеет солоноватый вкус, богата минералами, считается полезной для кожи, как и местные грязевые ванны. Они и привлекают туристов, однако инфраструктура развита плохо. В озере нет ни рыбы, ни водорослей. Работает одноименный лесной комплекс, он же – база отдыха. Есть места для диких стоянок [1].

2. Озеро *Горькое* находится вблизи Хомутинино. Площадь – 4,2 км², средняя глубина – почти 3 метра. Минерализация воды повышена. Считается целебным природным объектом. Местная грязь также активно используется в косметологии. Санаторий «Урал» эксплуатирует все возмож-

ности озера по части медицины: от оздоровительного климата, до воды, выпускаемой под брендом «Уралочка». Берег не застроен. Много мест для дикого туризма.

3. Озеро *Подборное* находится в Увельском районе. Площадь – 1,25 км², наибольшая глубина – 3 метра. Подпитывается озеро благодаря осадкам и подземным источникам. Популярное место отдыха – пансионат «Лесное озеро». Богатый перечень услуг: спортзал, пляж, баня и прочие. Возле озера есть источник минеральной воды, не уступающий по составу «Ессентукам». Местные ил и глина также используются в косметических целях [4].

Множество озер области являются уникальными природными объектами, обладающими не только оздоровительными, но и эстетическими характеристиками. Озера Челябинской области определяют, что регион имеет большой потенциал развития рекреации и оздоровления, если учитывать, что экскурсионные туры и построенные турбазы – подтверждение того, что направление набирает обороты. Однако туристов не так много, есть недоработки в плане инфраструктуры, но для неприхотливых путешественников отдых может получиться захватывающим и приятным.

**Список литературы**


1. Андреева, М. А. Озёра Среднего и Южного Урала / М. А. Андреева. – Челябинск : Южно-Уральское книжное изд-во, 1973. – 270 с.
2. Захаров, С. Г. Озера Челябинской области: учеб. пособие / С. Г. Захаров. – Челябинск : АБРИС, 2010. – 128 с.
3. Положение о памятнике природы Челябинской области озере Увильды : утв. Постановлением правительства Челябинской области №112-П от 18.05.2006. – URL: redbook.ru/article274.html.
4. Пятков, В. В. Озера Южного Урала / В. В. Пятков. – Челябинск : Околица, 2008. – 260 с.
5. Тургояк : Озеро-памятник природы и окрестности: Памяти В. Н.Сементовского / В. П. Бирюков, В. Б. Калишев и др. – Челябинск : Рифей,1993. – 131 с.

УДК 56

***Сапожникова А. В.***

# ДИНОЗАВРЫ В АЛДАНЕ! ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

Местонахождение динозавров конца поздней юры – начала раннего мела (150–135 млн лет назад) установлено геологами в 1960 г. на территории Якутии в бассейне р. Вилюя. Экспедиция собирала данные для геологических карт в бассейне реки Ботомою (правый приток Вилюя). В приустьевой части ручья Тээтэ в Сунтарском улусе начальник партии **Вадим Филатов** обнаружил камни, похожие на ребра животного (вкл., рис. 1). Он отправил несколько образцов в Палеонтологический институт в Москву. Палеонтолог **Леонид Татаринов** в 1962 г. написал заключение, что это кости динозавров.

Информацию о динозаврах Якутии в начале 1980-х гг. на страницах газет обнародовал геолог **К. Н. Гурьев.** В 1984 г. во время Международного геологического конгресса в Москве В. **Филатов** переговорил с Л. П. Татариновым (в то время академиком, директором Палеонтологического института), напомнил о найденных остатках и попросил его отправить специалистов на место находки. Л. П. Татаринов согласился, но обещание свое исполнил только спустя четыре года. Трое специалистов из Палеонтологического института вместе с якутянами **Константином Гурьевым** и **Петром Лазаревым** пробыли на том месте около недели, и нашли несколько позвонков, рёбер и зубов. Тогда окончательно было установлено, что это захоронение растительноядных и хищных динозавров. Оно получило название «Тээтэ» по названию ручья протекающего в этом месте (вкл., рис. 2).

В 1988 и 2002–2005 гг. палеонтологами на этой территории был собран костный материал растительноядных и хищных динозавров. Указанная находка на территории Якутии сделана впервые и является самой северной в Азии.

Из результатов изучения палеонтологической коллекции, представленных учеными Палеонтологического института РАН (Москва) С. М. Курзановым, Ю. М. Губиным и М. Б. Ефимовым, можно отметить следующие: уточнен систематический состав хищных динозавров; сделано предположение о размерах динозавров, а также об их возможной близости к особям, обитавшим в Китае и Северной Америке.

Известно, что на территории современного Китая, начиная со средней юры и до начала мела, существовало множество семейств динозавров. Не исключено, что некоторые из них расселились и до бассейна р. Вилюя.

В Якутии, в пределах западного побережья некогда существовавшего крупного Ленского мелководного моря, где обитали динозавры, в конце юры – начале мела, по геологическим и палеонтологическим данным, сохранялись континентальные озерно-болотные условия осадконакопления. В местонахождении динозавров на ручье Тээтэ, по мнению С. М. Курзанова, высказанному в 2002 г., нет шансов найти скелет, так как в сборах 1988 и 2002 гг. были только разрозненные кости, откуда-то перенесенные. Но в коллекции 2003 г. есть часть позвоночника, составленная четырьмя позвонками динозавра. Этот факт говорит о возможности обнаружения в Якутии местоположения интересных палеонтологических остатков.

Как отмечено в статье научного журнала Lethaia, останки принадлежат четвероногим травоядным динозаврам – зауроподам, эти динозавры в течение около 135 миллионов лет обитали на всех материках Земли. Кроме того, палеонтологи нашли в этой местности останки теплокровных динозавров – теропод (древних млекопитающих) и хладнокровных животных – черепах и ящериц. Учитывая, что здесь не было обнаружено следов крокодилообразных, специалисты сделали вывод: климат в этих краях был достаточно умеренным, температура воздуха не поднималась выше 14 градусов. Если бы было теплее, здесь могли бы обитать и крокодилообразные.

Найденные окаменелые зубы принадлежали как взрослым особям, так и детенышам. Как пишут авторы статьи, это показывает, что в умеренном климате раннего мелового периода динозавры не просто мигрировали на Север в теплое время года, но жили там и даже размножались.

В мезозойскую эру по Земле бродили миллиарды динозавров, а самки динозавров откладывали буквально триллионы яиц. Однако сегодня найти кладку динозавра сродни сенсации. Обнаружить в окаменевшем яйце динозавра хоть какие-то остатки эмбриона очень сложно. Слабая кальцинированность скелетика зародыша приводила к тому, что в случае гибели он разрушался очень быстро. Для того, чтобы содержимое яйца смогло сохраниться и впоследствии окаменеть, нужны особые условия, гораздо более редкие, чем необходимые для сохранения самой скорлупы.

Яйца динозавров требуют очень серьезного изучения. Важно изучать их в широком палеоклиматическом и палеоландшафтном контексте. Вполне актуален поиск яиц динозавров в пределах России. Раньше считалось, что Россия – малоперспективная страна в отношении поисков динозавров. Но сейчас выяснилось, что это не так. Остатки динозавров были найдены даже в Подмосковье, у станции Пески, на границе Воскресенского и Коло-

менского районов. Здесь обнаружили остатки разных организмов юрского периода, в том числе отдельные когтевые фаланги и зубы мелких динозавров. Есть надежда, что будут обнаружены и фрагменты скорлупы. Кроме этого, найдены богатые местонахождения динозавров в Сибири.

В фонды Алданского историко-краеведческого музея передана окаменелость внушительных размеров, обнаруженная на Куранахском рудном поле, по форме напоминающее яйцо.

Куранахское рудное поле, включающее 11 месторождений Куранахской группы, находится на правобережье р. Алдан в междуречье рек Якокут и Куранах, в северной части Алданского щита и приурочено к Куранахскому прогибу, где раннедокембрийские породы перекрыты чехлом кембрийских карбонатных (до 600–700 м) и юрских терригенных (до 70–100 м) отложений.

Рудные тела образуют пластообразные залежи неправильной формы, вытянутые вдоль двух субмеридиональных зон. Мощность пластовых рудных тел, не выдержанная, варьирует от 1 до 40 м. Наряду с межформационными рудными телами встречаются рудные залежи целиком заключённые в толще юрских отложений.

Преобразованные в гипергенных условиях руды «куранахских» месторождений представляют собой рыхлый интенсивно лимонитизированный песчано-глинистый материал, в который погружены в различной степени выветрелые обломки исходных пород.

Нередко окаменелые яйца динозавров путают с так называемыми конкрециями. Конкреция – минеральное образование округлой, эллипсоидальной и другой формы, отличающееся от вмещающей среды составом. Как правило, они вырастают в песках и глинах – пористых осадочных породах.

Для образования конкреций должны совпасть несколько условий. Во-первых, необходимо скопление рыхлых осадков. Во-вторых, нужно свежее органическое вещество – с точки зрения палеогеографии идеальной локацией для возникновения и роста шаров было бы морское дно. В-третьих, необходимо ядро, вокруг которого будут нарастать слои карбоната кальция – например, погибшее морское животное. Инородное по химическому составу тело становилось центром своеобразной кристаллизации, где пустоты между кристаллами заполняли частицы песка. Сферическая форма конкреций объясняется особенностями их роста: они растут, равномерно увеличиваясь от центра к периферии, по мере продвижения реакционного фронта. Иногда конкреции формируются прямо внутри толщи осадка, а иногда омываются прибойными волнами, получая еще более округлую форму.

По форме конкреции бывают шарообразными, эллипсоидальными, караваеобразными, трубообразными, неправильными или сростками. По строению различаются концентрически-зональные, скорлуповатые, радиально-лучистые и другие типы. Если в теле конкреции в результате вторичных процессов (окисления, обезвоживания и т. п.) сформировались трещины, позже залеченные в процессе наложенного минералообразования (чаще всего кальцитом или арагонитом), такие конкреции называются септариями.

Большинство конкреций яйцевидной формы имеют гладкую внутреннюю поверхность, но некоторые образуются за счет накопления слоистых минералов. Эти слоистые конкреции труднее различить, чем конкреции с однородной внутренней частью, потому что слои могут напоминать белок и желток яйца. Желтый цвет ложного желтка происходит от таких минералов, как лимонит, сидерит и сера.

У конкреций обычно отсутствует различимая оболочка, хотя иногда может показаться, что она есть, если их внешняя поверхность затвердевает. Если его внутренняя часть мягче, эрозия может разделить две части и создать ложную ископаемую яичную скорлупу. Настоящие окаменелости яиц должны сохранять свои структуры, такие как поры, маммиллы и призматические или сплошные слои, которых нет в конкрециях. Одна конкреция вряд ли будет той же формы и размера, что и другая, поэтому ассоциации яйцевидных объектов разного размера, вероятно, не являются яйцами.

К сожалению, на данный момент у нас нет возможности достоверно определить происхождение данной шарообразной окаменелости, поэтому считаем на 99 % что это юрско-меловая песчаная конкреция, возрастом примерно 135–150 млн лет. Но 1 % того, что это все-таки яйцо динозавра, остается.

УДК 338.48(470.5)

***Седова А. П.***

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ РЕКИ ЧУСОВОЙ

Река Чусовая протекает на Среднем Урале и являющаяся левым притоком реки Камы. Она пересекает Пермский край, Свердловскую и Челябинскую области. Длина реки составляет 593 км, а скорость течения – 8км/ч. Впадает река в Чусовской залив Камского водохранилища. Богата

природными и археологическими объектами. Известно более 200 скальных обнажений, их них большинство имеют статус памятников природы регионального уровня.

Археологи Чусовую называют транспортной магистралью. Самые ранние археологические находки относятся к эпохе каменного века. В таблице представлены хронологические рамки основных археологических исследований, связанных с обнаружением археологических памятников на этой реке.

**Археологические исследования реки Чусовой**

| Время находки | Место | Археолог | Культура |
|---|---|---|---|
| 1875 г. | Новоуткинская пещера | В. И. Меллер, Ф. Ю. Гебауэр | мало исследована |
| 1932—1933 гг. | Дыроватый Камень | Н. А. Прокошев | верхний палеолит |
| 1939 г. | Пещерный Лог | М. В. Талицкий | палеолит |
| 1988 г. | камень Дождевой | Ю. Б. Сериков | неолит |
| 1998 – 2000 гг. | Кумышанская пещера | Ю. Б. Сериков | от палеолита до средневековья |

Рассмотрим более подробно наиболее известные археологические объекты реки Чусовой.

*Новоуткинская пещера.* Пещера Новоуткинская находится на правом берегу реки Утка, левом притоке Чусовой. Это небольшая пещера, состоящая из двух гротов. Потолок сводчатый, натёков не имеет. Пол – земляной. Здесь найдены кости животных: лошади, лося и зубра. Логично было предположить, что пещера могла использоваться для зимовки животных, но зубр достаточно крупное животное, которое бы не пролезло во второй грот пещеры, Поэтому археологи считают, что скорее всего здесь вели свою деятельность охотники.

*Дыроватый Камень.* В пещере камень Дыроватый были найдено несколько тысяч наконечников стрел. Обнаружены наконечники из камня, костей и металла, что характерно для разных эпох. Часть находок относиться к Приуралье, а другая к Зауралью. Обнаруженные предметы в пещере Дыроватой подтверждает транспортную роль реки Чусовой. Так же выяснено, что пещера служила святилищем древних людей (некоторые из наконечников были украшены геометрическим орнаментом, характерным для ритуальных целей).

*Пещерный Лог.* В Пещерном Логе были найдены отщепы и орудия ручной работы, соответствующее эпохе мустье, эпохи палеолит. Здесь же были обнаружены кости мамонта, носорога и других животных, что свидетельствует о нахождении в этих местах человека. Это самая старая стоянка древнего человека на территории всего Среднего Урала.

*Грот Камень Дождевой* – самая известная археологическая находка на реке Чусовой является, описанная археологами в 1988 г. Находка связана с именем тагильского археолога Серикова Юрия Борисовича. Здесь было обнаружено захоронение шамана и, предположительно, его помощницы. Захоронение женщины было у входа в грот из-за чего сохранилось плохо. Но удалось установить, что одежду женщины украшало 73 клыка выдры, 2 зуб оленя, зуб медведя и 2 резца лося. Тело шамана было найдено в глубине пещеры. По описанию это мужчина 45 лет, лежащий в странной позе на спине. На шамане была шапка с клыком лисы, пояс с резцами бобра и костяным гарпуном. Сохранились штаны и сапоги, на которых находились костяные подвески. При обнаружении на груди лежал каменный шлифованный нож. То, что найденный мужчина шаман, учёные определили по сумке, которая лежала рядом с телом. В ней находились заготовки орудий, фрагменты керамики, кости животных. По обнаруженному между шейными позвонками наконечнику стрелы, выяснилось, что шаман умер не своё смертью. Радиоуглеродный анализ показал, что останкам около 6,5 тысяч лет. Здесь была также обнаружена необычная находка – подвеска в виде уточек. Такое археологи встретили впервые. Известно, что в мифологии северных народов птица, утка или гагара, учувствуют в сотворении земли. Изготовлены они были их таранных костей бобра. Можно сделать вывод, что уточки на костюме шамана имели сакральный характер.

*Кумышанская пещера.* Массовое захоронение людей в пещере на реке Кумыш близ её впадения в реку Чусовую. Захоронено два взрослых человека, два новорождённых и два плода. Позже был найден расколотый череп младенца, заполненный охрой. Восстановить и понять детали происшествия учёные так и не смогли. Захоронению примерно 5,5 тысяч лет.

Таким образом, по настоящее время верхнее и среднее течение Чусовой археологами исследовано мало. Обнаружено 35 археологических памятников, исследована лишь небольшая их часть. 55 археологических объектов обнаружено в нижнем течении реки Чусовой, от палеолита до средневекового времени. Исследованы из них тоже не все.

*Какие народы проходили через территории реки Чусовой?*

На Урале черты постоянного проживания появились намного позже, чем в других регионах. За это время через территории Прикамья успели пройти много разных народов. Через территории реки Чусовой прошло много народов. От коми, мордвы, удмуртов, карелов и эстов, до мимо проходящих тюркоязычных народов: авары, булгары и хазары.

В I тыс. до н. э. в Евроазиатской степи первыми звучали иранские языки, в Приуралье – финно-угорские. Территория лесостепи, находилась по середине, из-за чего могла либо происходить смена языков, либо было двуязычие. Севернее проживал народ, именуемый будины. Вдоль реки Камы, жили фиссагеты и иирки. Выше в сторону востока от иирков жили другие скифы. В горах обитал народ аргипеи. В VI – V вв. до н. э. вдоль реки Камы и её притоков обосновались племена коми и удмуртов. Севернее – ханты и манси. В VII – II вв. до н. э. в эпоху перехода к раннежелезному веку формируется на землях Прикамья облик человека, близкий к современному манси.

В XVIII веке происходит освоение камской территории русским государством. Сохранились материальные свидетельства этого периода.

В с. Чусовое Свердловской области сохранилась сооружение – стена-пристань. Построено сооружение по принципу полигональной кладки, которая был нетипичная для России. По указу Петра 1 в 1702 г. Невьянский завод был передан Никите Демидову, с которого началась эра Демидовых на Урале. Было решено, что удобнее всего доставлять продукцию в Центральную Россию по Чусовой. Но встала проблема неимения у Демидовых на реке пристаней, из-за чего был составлен план по строительству нового завода.

Шайтанский передельный завод начнёт работу 1 сентября 1727 г. Хотим заметить, что Шайтанский завод назван в честь села, которое находилось в окрестностях, село Шайтанка. В 1941 г. оно переименовано в село Чусовое. В материалах Государственного архива Свердловской области (ГАСО) находим Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 марта 1941 г. следующего содержания: «Селение Шайтанка переименовать в селение Чусовое и Старо-Шайтанский сельсовет – в Чусовой сельсвет».

В 1816 г. проводились ремонтные работы, строилась новая гавань при Шайтанском заводе. В архивах была найдена информация, что обсечка самого камня, а так же, сама кладка стены проводились как раз в 1816 г. Современная каменная стена и является остатками этой гавани.

По инициативе Г. Ф. Зотова (управителя Верх-Исетского завода) в 1824 г. прошли работы по строительству канала между рекой Решеткой и Чусовой. Через канал были построены два моста. Один из них в устье канала дожил до нашего времени, второй разрушен. Огромные бревна, которые в наши дни перегораживают канал в этом месте, – остатки того самого моста. Проект был закрыт из-за обмеления Чусовой. Проект вошёл в историю как «зотовская канава» и был реализован только в 1944 г. при создании Волчихинского водохранилища.

На Чусовой можно встретить интересные природные памятники. Вдоль берегов реки можно увидеть величавые скальные останцы – бойцы. Возраст этих скал насчитывает около 400–250 млн лет. Более подробно о бойцах можно прочитать в произведениях пермского писателя Алексея Иванова.

Рассмотрим наиболее известные и изученные природные памятники.

*Разбойник* – это первый памятник, встречающийся в пределах Горнозаводского района. Высокая скала, сложенная известняками. Расположен на правом берегу Чусовой, где та делает крутой поворот налево. С этой особенностью связано название Разбойник. В годы, когда на Урале развивалось горнозаводское дело об эту скалу разбилось много барок с металлом. Корабли заносило на повороте и те разбивались. В 19 веке был произведен подземный взрыв, который обрушил выступ. В 1981 году территория получила статус памятника природы регионального значения.

*Четыре брата* – это четыре огромных известняковых останца высотой около 60–70 м над уровнем реки. Протяженность вдоль русла – 650 м. На правом берегу расположен Отметыш / или Отмятыш – высокая известняковая скала. Вершина и склоны скал покрыты елями и соснами. Статус памятника природы регионального значения территория получила в 2008 г.

В настоящее время туристические фирмы предлагают клиентам различные маршруты с экскурсиями по данной местности. Река Чусовая популярна среди любителей сплава, особенно для неопытных туристов. Сплавляться можно весной и летом. На пути не встречаются пороги и завалы, что облегчает путь. Путешествовать можно на катамаранах, резиновых лодках, байдарках. По долине реки доступны пешие походы. Около города Чусовой создан этнографический парк истории реки Чусовой. Зимой туристы ходят по реке на лыжах или даже пешком.

Туристические фирмы не касаются в своих экскурсиях пласта истории. Мы рассматривали данную тему с точки зрения актуальности включения найденной нами информации для создания историко-культурного маршрута по Чусовой.

**Список источников и литературы**


1. Алеврас, Н. Н. История Урала. XI – XVIII века : учеб. пособие для учащихся старших кл. / Н. Н. Алеврас, А. И. Конюченко. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2000. – 280 с.
2. Древние погребения реки в пещере Чусовой. – URL: http://urbibl.ru/Stat/Arheologiya/pogrebenia_Chusovoi.htm (дата обращения 17.05.2022).
3. Нижний Чусовской городок. – URL: https://nashural.ru/mesta//permskij-kraj/nizhnij-chusovskoj-gorodok/ (дата обращения 17.05.2022).

4. Объекты культурного наследия на берегах реки Чусовой на территории Пермского края. – URL: https://rekachusovaya.ru/spravka/obyekti-kult-nasledia/ (дата обращения 17.05.2022).
5. Река Чусовая. – URL: https://uraloved.ru/reka-chusovaya (дата обращения 17.05.2022).
6. История Урала с древнейших времён до наших дней : учеб. для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / под общ. ред. И. С. Огоновской, Н. Н. Попова. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 496 с.

УДК 37.01(075.8)

***Титова А. Н.***

# ОСТРОВ ЛЮБВИ НА «СЛЕЗА-ОЗЕРЕ», ИЛИ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ РАССКАЗАЛИ

Эта фотография (вкл., ил. 1) в рамке под стеклом висела раньше у нас в дачном доме и всегда производила на меня какое-то завораживающее впечатление. Я любила смотреть на огромные вековые сосны с замшелыми стволами, растущие вплотную друг к другу, на горы, подпирающие небо за зеркально-бирюзовой гладью озера. Разглядывала остров, поросший деревьями, которые отражались в озере, и чудилось, что там находится подводный лес. Бабушка Нина Николаевна Наседкина рассказала, что моя любимая фотография была сделана верхнеуфалейским фотохудожником Виктором Ивановичем Слёзкиным ещё в 60-е годы прошлого века. Нина Николаевна лично знала Виктора Ивановича, работала вместе с ним в артели «Свет». Я узнала, что знаменит он был не только как художник, но и как краевед. Имя его занесено в энциклопедию «Челябинская область» [3]. Вы наверняка сталкивались со старыми цветными фотографиями. Цвета на многих из них стали совсем блеклыми, чего не скажешь о прекрасно сохранившемся снимке озера. Виктор Слёзкин был удивительным мастером фотографии и ретуши. Виктор Иванович воспитал двоих сыновей, Адольфа и Валерия. После смерти отца Валерий передал в МБУК ВГО «Историко-краеведческий музей» фотографии и рукописи, составившие фонд В. И. Слёзкина (вкл., ил. 4–7).

Спустя несколько лет, впервые оказавшись в посёлке Аракуль и прогуливаясь по берегу озера, я с удивлением узнавала знакомый по фотографии с раннего детства пейзаж. Вот так живешь в очень красивом крае и не подозреваешь, сколько в нём природных красот! Мне захотелось узнать подробности о поселке, об озере и острове, поразившем моё детское воображение (вкл., ил. 2, 3).

Озеро Аракуль расположено у подножия гор и окружено красивейшим лесом. Вода в озере необыкновенно прозрачная, как слеза. Озеро так и называют «слеза-озеро», это название связано с местной легендой, которая гласит, что однажды злой дух превратил молодого человека в скалу, а его возлюбленная так оплакивала любимого, что озеро стало больше и чище, подобно ее слезам. Но дух и ее превратил в каменную глыбу, так образовался Аракульский Шихан [1].

Песчаный берег, чистая вода, чудесная гладь озера переходит в восхитительный горный пейзаж – это всё Аракуль. Еще на Аракуле есть красивое и загадочное место, в западной части озера над водной гладью возвышается остров причудливой формы – остров Любви [2]. Его длина 125 м и ширина 17 м. Легенд о происхождении названия я не нашла – возможно, оно связано с тем, что многие влюблённые предпочитают уединяться на этом необитаемом острове и проводить там романтические свидания под мирный плеск волн и пение птиц. Говорят, что пары, которые побывали на острове Любви, навсегда сохраняют трепетное отношение друг к другу.

У нас дома есть несколько альбомов с фотографиями. Разглядывать их – одно из любимых моих занятий. Старые снимки отлично передают эмоции, чувства, настроения и полны очарования. Именно благодаря старым снимкам понимаешь, какой раньше была жизнь людей. В последние годы Аракуль все больше и больше притягивает меня своим прошлым. Не очень далеким. В советское время в поселке Аракуль работал Дома отдыха Уфалейского металлургического завода, где директором был Г. Е. Махнев. У нас сохранились фотографии с отдыха моей прабабушки Лидии Ивановны Соловьевой и бабушки Нины Николаевны Наседкиной в Доме отдыха «Аракуль» (вкл., ил. 8, 9).

Не было особых удобств в этом Доме отдыха, точнее, их там не было вообще. Но в нем работал массовик-затейник, сейчас название этой профессии звучит смешно, каждый вечер проходили интересные программы: конкурсы, демонстрации фильмов, концерты, лекции или танцы. В солнечные денёчки можно было искупаться в чистейшей воде и позагорать. Наконец, можно было продемонстрировать своё новое модное крепдешиновое платье, завести новых знакомых из других населённых пунктов и в письмах вспоминать о совместном отдыхе.

Моим ровесникам кажутся странным эти обязательные походы на Шихан (в любой сезон!) и эти коллективные фотографии, где порой было по 50–70 человек... Все хотели привезти с отдыха фото на память. Добрый, полноценный, неспешный советский отдых в удивительно красивом месте – таким его запомнили мои бабушка и прабабушка...

В посёлке Аракуль до начала 1990-х гг. работал музей, созданный в 1958 г. Виктором Слёзкиным и бывшим директором Дома отдыха «Аракуль» Геннадием Махнёвым. Мама мне рассказывала, что они из пионерского лагеря имени А. М. Горького ходили на экскурсию в этот музей. С удовольствием разглядывали чучела мелких зверей, птиц, рыб, пресмыкающихся, коллекции насекомых, минералов, гербарии, но особенно ей запомнился экспонат – заспиртованная голова бычка. (Телёнок родился с раздвоенным черепом, то есть у него было почти две головы.) Им по окончании экскурсии даже раздали фотографии бычка, но, к сожалению, фото где-то затерялось, а ведь этот бычок был, своего рода, визитной карточкой музея в Доме отдыха.

В фондах Муниципального бюджетного учреждения культуры Верхнеуфалейского городского округа «Историко-краеведческий музей» хранятся фотографии, на которых запечатлен Виктор Иванович Слёзкин, читающий лекцию перед отдыхающими Дома отдыха «Аракуль» на фоне величественного Шихана (вкл., ил. 10–12). Перед ним на столике стоят сосуды с заспиртованными змеями и лягушками. Жаль, что это снова не разыскиваемое нами фото бычка. Но, значит, есть повод для дальнейшего исследования.

Озеро Аракуль на фоне гор, окруженное со всех сторон лесом, сверкает, словно изумруд. Воздух на Аракуле просто неописуемый, лесной. Особенно ощущаешь разницу, когда приезжаешь в город после отдыха. Всю эту красоту не передать словами и даже фотографиями, туда нужно обязательно съездить каждому и отвлечься от городской суеты и пробок.

Мой рассказ о величественном Шихане и Острове Любви на озере Аракуль начался со старых фотографий. Они дороги для нашей семьи, потому что – это настоящая кладовая истории, машина времени, которая может перенести лет этак на 50, а то и больше тому назад. Это наша память... А найденные в фондах музея фото и документы рождают новые вопросы, на которые также хочется найти ответы, и побуждают меня к новым поискам.

**Список источников и литературы**


1. Легенда об Аракуле // От Парижа до Берлина по карте Челябинской области. – URL: http://toposural.ru/index.php/legenda/larakul.
2. Озеро Аракуль // Челябинская область. – URL: www. chel-portal.ru/enc/arakul.
3. Челябинская область : энциклопедия / редкол.: К. Н. Бочкарев (пред.) и др. – Челябинск : Камен. пояс, 2003. – С. 27.

УДК 371.4

***Швачко Е. В.,***
***Глинкин А. В.,***
***Данилова Т. А.***

# ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНАЯ СРЕДА И ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЮЖНОГО УРАЛА КАК РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА

Особое место среди определяющих ресурсов природного образовательного и культурно-досугового потенциала региона занимают объективные условия проживания населения. К условиям объективного характера мы относим природный ландшафт, географическое положение, климат, флору, фауну, формирующие различные виды деятельности человека. Поэтому многое в национальном характере, господствующих ценностях и воспитании личности определяется особенностями природной среды, в которых оказались люди в силу объективных причин и обстоятельств.

Рассматривая природу как культурное пространство и как объективное условие, в котором проживает и формируется человек, Г. Н. Волков подчеркивает, что: «Природа как макрокосмос – великая, огромная Вселенная, природа человека как микрокосмос – малая вселенная – и определили принцип природосообразности в качестве высшего, основного принципа воспитания. Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; что противоречит ее развитию – как зло и извращение» [1, с. 133]. Окружающая человека природная среда, в понимании ученого, выступает как мощный, многосторонний, многогранный и ничем незаменимый фактор воспитания и развития личности.

Все это включает в себя: состояние природного окружения, а также ценностное и деятельностное самоопределение человека в природном мире; историческую среду обитания человека и меру ее освоения; художественную среду обитания человека, обеспечивающую соответствующие формы его активности по освоению и пропаганде ценностей культуры.

По своему географическому положению Челябинская область находится на стыке двух частей света – Европы и Азии.

Природное своеобразие, красота Уральских гор, озер и прилегающих к ней территорий как природно-культурный ландшафт, а также богатая ис-

тория края являются одними из ключевых факторов и условий сохранения и развития культуры региона.

Г. Н. Волков отмечает, что «весь традиционный образ жизни определяется родной природой. Ее разрушение равносильно разрушению этносферы, следовательно, и самого этноса. Природа оказывает огромное влияние на формирование личности и человека. Народ и природа, народность и естественность неразделимы. В их единстве – высшая гармония жизни на земле» [1, с. 129–130].

Для решения образовательных задач, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания личности природное и культурное богатство нашего региона выступает мощным познавательным и рекреационным ресурсом.

Культурно-досуговый потенциал региона выступает как сгусток исторически сложившихся и сохранившихся на сегодняшний день материальных и духовных ценностей народной культуры, как результат творения природы и деятельности человека.

Природный потенциал, как сфера творения природы и активности человека, выступают основополагающими факторами в решении проблемы реализации образовательного потенциала региона.

Одним из путей сохранения уникальных природных объектов служит возведение их в ранг особо охраняемых территорий, которые включают: заповедники, заказники, памятники природы, национальные парки.

Объекты природного культурного наследия подразделяются по своему значению на три категории: федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

Сегодня в Южно-Уральском регионе находится свыше 200 особо охраняемых территорий, являющихся хранителями национального природно-ландшафтного наследия, в том числе два заповедника, два национальных парка, 20 заказников, 150 памятников природы [6, с. 26].

К наиболее значимым природно-ландшафтным памятникам региона следует отнести Ильменский государственный заповедник, расположенный на административной территории г. Миасса, Чебаркульского и Аргаяшского районов. В настоящее время – это один из ведущих в России научно-исследовательских комплексов по изучению и сохранению минеральных богатств, флоры и фауны. Кроме того, сам заповедник и расположенный на его территории минералогический музей являются объектом проведения экскурсионно-туристической формы досуга населения.

Особую экологическую, историко-культурную и эстетическую ценность представляют два национальных парка: «Таганай», расположенный в Златоустовском городском округе и «Зюраткуль», расположенный в Саткинском районе.

Ценности природных ландшафтов заповедников и национальных парков обеспечивают проведение на их территории рекреационной, просветительской и научной деятельности.

Особой гордостью природно-ландшафтного комплекса являются – живописные горы и озера, лесные массивы, карстовые пещеры, природные целебные источники, археологические объекты.

Важное место среди природно-ландшафтных памятников Челябинской области занимают карстовые пещеры.

Спелеологами учтено более 400 пещер, общая длина которых составляет 27,2 километра, а общая глубина 3,2 километра. Тридцать уникальных по различным признакам пещер и карстовых форм объявлено памятниками природы. Среди них: «Игнатьевская пещера» (Катав-Ивановский район). Уникальный памятник наскальной живописи федерального значения, отражающий первые попытки человека в эстетическом отражении мира. «Пещера Сухая Атя» (Ашинский район) – одна из длинных пещер области. Подземные ходы и гроты пещеры протянулись под землей на 2130 метров.

Среди наиболее известных пещер можно выделить: Комсомольская, Киселевская в Ашинском районе, Шемахинская пещера в Нязепетровском районе и др. На сегодняшний день, выделенные выше, пещеры выступают объектами научных исследований и туристических маршрутов.

Встречаются пещеры, названия которых основываются на легендах и преданиях:

– «Пугачевская пещера» в г. Троицке, где по народным преданиям стояли войска Е. Пугачева в момент осады и штурма Троицкой крепости.

– «Варварина пещера» в районе с. Кизильское, где по рассказам местных жителей, жила некая Варвара-отшельница и др.

Пещеры такого рода, прежде всего, отражают историческое прошлое, запечатленное в памяти русского народа, и имеют, чисто, познавательное значение.

Уникальными ресурсами образовательного потенциала региона являются объекты археологического наследия. Они характеризуются большим количеством редких для территории России, зрелищных и высокоин-

формативных памятников. Это, прежде всего многочисленные стоянки человека каменного века, Аркаим и «Страна городов», Большеаллакский археологический комплекс, древние писаницы на реках Уфа, Ай, Юрюзань.

Места раскопок археологов: сарматские курганы в Агаповском и Увельском районах, памятники «аркаимского» времени в Пластовском и Кизильском районах становятся, все более привлекательными для туристских групп – благодаря организации и развитию экскурсионной работы: показу научных артефактов, музеефицированных раскопов, экспозиций, реконструированных объектов древности.

К природно-ландшафтным и культурным составляющим потенциала Южно-Уральского региона мы относим и водные ресурсы.

Многие озера области обладают бальнеологическими ресурсами, в том числе лечебными грязями (Таузаткуль, Горькое и Подборное – в Увельском районе, Соленое, Сладкое – в Октябрьском, Шантропай – в Еткульском). Природные лечебно-оздоровительные ресурсы озер дают возможность создания и функционирования, в близи их, сети санаториев, здравниц, пансионатов, что является рекреационной составляющей.

В живописных природных ландшафтах горно-заводской зоны Челябинской области в окружении лесов и озер расположены курорты федерального и областного значения «Увильды» и «Кисегач». Курорт «Кисегач» включает в себя 40 оздоровительных организаций, в том числе санатории «Еловое», «Кисегач», «Сосновая горка», «УралВО», пансионат с лечением «Утес» и другие. Кроме этих курортов, на территории Челябинской области находятся санатории «Солнечный», «Урал», «Дальняя дача», «Сунгуль», «Жемчужина Урала», а также пансионаты с лечением «Карагайский бор», «Тургояк» и др.

Следует отметить, что здравницы выполняют не только лечебно-оздоровительные, но и культурно-досуговые функции: проведение вечеров отдыха, игровых программ, концертов, спортивных мероприятий, посещение библиотек и др.

Часть водоемов (озера Смолино, Первое и Второе (Петровское), Синеглазово, Аракуль, Сугояк, Теренкуль, Терикуль, Узункуль и др.) являются местами организованного, и неорганизованного проведения досуга (охота, рыбалка), активного культурного отдыха (спортивные игры, аттракционы, купание и др.) и выступают как эстетические ценности, обеспечивающие формирование в человеке чувства прекрасного, нравственного отношения к природе родного края и как условия оздоровительной и культурно-досуговой деятельность человека в рамках естественной природной среды.

К ресурсам образовательного потенциала региона следует причислить и культурно-исторические памятники.

В Челябинской области сохранились самые разнообразные культурно-исторические памятники старины. Все они отражают пройденный народами нашего края исторический путь развития, являются национальным достоянием, неотъемлемой частью народной культуры.

В настоящее время на территории региона зарегистрировано 2047 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), охраняемых государством. Из них 731 объект, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В список выявленных объектов культурного наследия области (памятников истории и культуры) включено 1316 объектов, представляющих историческую, художественную и иную культурную ценность [6, с.7-8].

В Челябинской области насчитывается более двух тысяч памятников, ансамблей и достопримечательных мест, из них 764 объектам присвоен статус памятника истории и культуры. Девять городов Челябинской области включены в список исторических населенных пунктов (город Челябинск, город Верхнеуральск, город Златоуст, город Касли, город Кыштым, город Магнитогорск, город Миасс, город Миньяр, город Троицк).

«Без прошлого, нет будущего». Мы не можем не думать о завтрашнем дне. Богатство, которое нам досталось в наследство от предков, необходимо сохранять, беречь и по возможности приумножать для следующих поколений. К условиям сохранения культурно-исторического наследия и природного ландшафта региона следует отнести:

– осуществление государственной политики в сфере сохранения памятников истории и культуры, координация взаимодействия органов государственной власти всех уровней, ведомств и организаций в интересах сохранения материального фонда историко-культурного наследия;

– создание организационно-правовой базы охраны и использования памятников историко-культурного наследия;

– обоснование, создание и законодательное оформление системы уникальных исторических территории, создание полного реестра объектов их населения, включая памятники истории и культуры, окружающую природную среду;

– создание единой системы мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры и их ландшафтного окружения, подготовка и издание «Атласа культурного и природного наследия Челябинской области»;

– организация работ по консервации, реставрации и выводу из аварийного состояния памятников природы и культуры;

– разработка плана возможной переориентации использования памятников и вывода из них непрофильных учреждений, не обеспечивающих сохранность памятников или оскверняющих их суть;

– осуществление мер по подготовке и совершенствованию специалистов в области реставрации, развитие сети реставрационных мастерских и содействие формированию их производственной базы, внедрение современных, регенерация утраченных форм и методов сохранения, реставрации и использования памятников;

– изучение, сохранение и использование объектов историко-культурного наследия, в том числе всех форм традиционной народной культуры: памятников археологии, этнографии, письменности, фольклора, изобразительного искусства и т. д. создание информационного банка данных;

Природно-ландшафтная среда и культурно-исторические памятники выступают важными ресурсами образовательного и культурно-досугового потенциала региона. Выполняя социально-культурные функции: познавательную, просветительскую, рекреационную, обеспечивают ориентацию личности на социокультурные ценности и этические нормы отношений человека к окружающей его природы и памятники культурно-исторического наследия.

**Список источников и литературы**


1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – Москва : Академия, 2000. – 176 с.
2. Глинкин, А. В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры (теоретико-методологический аспект) : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – 176 с.
3. Лузин, Л. Н. Планета Южный Урал : живая энциклопедия народов Челябинской области / Л. Н. Лузин. – Челябинск : АвтоГраф, 2012. – 408 с.
4. Памятники природы Челябинской области: Особо охраняемые территории / сост. А. П. Моисеев, М. Е. Николаева. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 256 с.
5. Челябинская область : атлас / подгот. к изд. ООО «АБРИС» ; Роскартография, ред. карт ФГУП «Уральская картографическая фабрика» ; ред. проф. В. В. Латюшин. – Челябинск : АБРИС, 2010. – 32 с.
6. Челябинская область. 75 лет : прошлое и настоящее : статистический сб. / Правительство Челябинской области ; редсовет. Н. М. Рязанов и др. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 327 с.

7. Челябинская область. Атлас : история родного края / под ред. Н. Н. Алеврас, В. М. Кузнецова ; текст Н. Н. Алеврас и др. – Челябинск : АБРИС, 2017. – 25 с.
8. Челябинская область: страницы истории: рекомендательный указатель / сост. О. Б. Шакирова. – Миасс : МКУ ЦБС, 2019. – 28 с.
9. Постановление Правительства Челябинской области от 16.12.2020 г. №684-П О государственной программе Челябинской области «Развитие культуры в Челябинской области». – URL: https://mincult.gov74.ru/files/upload/mincult

УДК 56

***Юрин В. И.***

# ЗУБ ДРЕВНЕГО РЕДКОГО ЖИВОТНОГО ПОДВИГНУЛ УЧЕНЫХ МИРА К НОВОМУ СЕНСАЦИОННОМУ ОТКРЫТИЮ

За 27 лет проведения исследований на территории Челябинской области автору удалось обнаружить и/или обследовать около 300 местонахождений мамонтовой фауны, практически во всех муниципальных районах и городских округах, в том числе в пещере Смеловская-II, которое было известно специалистам с середины XX в.

В ходе проведения раскопок летом 2004 г. на территории Верхнеуральского муниципального района, на левом берегу реки Малый Кизил, в пещере Смеловская-2, был обнаружен целый, больших размеров, необычный зуб, видимо, редкого и неизвестного автору животного (вкл., ил. 1). Но, в этой пещере ранее – в 1950 и 1952 гг. [6, 7, с. 11–14, 36], 1962 и 1965 гг. [1, 2], уже проводились раскопки и были обнаружены интересные научные материалы: палеозоологические (целые и в основном фрагментированные кости разных видов животных) плейстоценового времени и археологические (ножевидные пластины, каменные подвески и др.) палеолитической эпохи.

Работы проводились СТАЭ[1] (СТКНКЭ[2]) под руководством автора, совместно с отрядом палеозоологов ИЭРиЖ УрО РАН (руководитель к.б.н. Кузьмина Елена Александровна) поэтапно, в 2003, 2004, 2005 гг. [9, с. 25–26, 85–90; 10, с. 350–354; 11, с. 41–47].

Совместной экспедицией были поставлены задачи:

1. В дальней части Входного грота, на участке бывшего раскопа О. Н. Бадера заложить шурф.

2. Точно определить дальнюю границу и глубину раскопа О. Н. Бадера во Входном гроте пещеры.

3. Определить мощность рыхлых отложений, доведя шурф до скального дна.

4. Проследить всю колонку отложений в пещере, возможно не потревоженной раскопом О. Н. Бадера [2] 1965 г. на участке нашего разведывательного шурфа, чтобы впервые провести исследования отложений пещеры с использованием промывки на сите с ячейкой 1×1 мм.

5. Обнаружить, зафиксировать и собрать все научные материалы (геологические, палеозоологические, археологические, в том числе кости и зубы мелких грызунов), для проведения дальнейших исследований в лабораториях разных научно-исследовательских заведений.

В 2003 г. перед началом разборки рыхлых отложений в пещере сначала была расчищена от каменного завала, мощностью до 50 см, вся поверхность Входного грота, погребённого хода во второй внутренний грот и параллельного хода, ведущего от внутреннего грота в сторону реки. Было вынесено наружу более 2,5 тонн камня. После расчистки поверхности пола пещеры от камня, автору удалось по внешним морфологическим признакам пещеры определить, что мощность рыхлых отложений во Входном гроте пещеры должна быть не менее 3 м, т. е. – больше, чем указано в научном отчёте О. Н. Бадера за 1965 г. исследований и его статье за 1971 г. [2].

Экспедицией в 2003–2005 гг. были вскрыты (разобраны рыхлые отложения) на участках (квадратах) Б, В, Г/10-11; до скального дна – Б, В, Г/11 (основной В/11) по горизонтам 5 и 10 см, на глубину – до 3,5 м (348+5) [9, с. 25–26, 85–90; 11, с. 41–47]. В научном отчёте и статье за 1971 г. О. Н. Бадера указана максимальная глубина – 238 см [2]. В ходе разборки рыхлых отложений пещеры ножом, все камни отделялись и выносились наружу и складировались в кучу, слева перед пещерой, а супесь и суглинок переносились в мешках и вёдрах на берег реки, где была организована промывка грунта на ситах с ячейкой 1×1 мм [9, с. 25–26, 85–90].

Было обнаружено большое количество костей разных видов животных голоценовой (в основном целых и погрызенных хищниками) и плейстоценовой сохранности, в основном фрагментированных, в большинстве – раздробленных древним человеком: мамонта, шерстистого носорога, бизона, лошади, бурого медведя, пещерной гиены, пещерного льва и других видов. Вместе с массой костей в квадрате В/11 был обнаружен, в не потревоженном (in situ) слое № 5 (горизонт 14, на глубине 221см), неиз-

вестный участникам экспедиции гигантский необычного вида зуб (номерная кость № 64) [9, с. 25–26, 85–90].

В работе данной экспедиции ежегодно принимали участие отряды юных краеведов из 12 школ разных населённых пунктов Верхнеуральского района Челябинской области.

В январе 2005 г. в лаборатории ИЭРиЖ УрО РАН одним из ведущих палеонтологов Урала и России Косинцевым П. А., в ходе определения видового состава животных по костям, переданным нашей экспедицией 2004 года, был определён вид животного по тому редкому и неизвестному нам зубу. Им оказался эласмотерий (elasmotherium sibirikum Fish)[3], в народе – сибирский единорог или горболоб, довольно крупное животное (вкл., ил. 4), отдельные останки которого на Урале встречаются редко. В музеях Урала полного скелета эласмотерия нет, в России всего два – в Ставрополе и Москве.

Ранее, часть скелета эласмотерия была впервые в Челябинской области обнаружена челябинскими геологами Г. И. Чайко и Ю. А. Берсеневым осенью 1967 г., в ходе изучения рыхлых отложений на территории Кизильского района, на левом берегу реки Худолаз (правый приток реки Урал) [8, с. 142–144]. Данные материалы в те годы были отправлены на определение в Академию наук Казахской ССР г. Алма-Ату, палеонтологу Б. С. Кожамкуловой, где и хранятся по сей день.

Кости и зубы эласмотериев обычно находят в речном аллювии, то есть после гибели и первичного захоронения животного до момента обнаружения его костей они наверняка подверглись перемещению и перезахоронению, может и неоднократно, поэтому определить датировку практически невозможно.

То, что эласмотерии давным-давно исчезли, не оставив потомков, не вызывает сомнений. Но до последнего времени оставался открытым вопрос, когда именно это произошло, застали ли этих животных наши непосредственные предки – люди современного вида Homo sapiens, расселившись на этой территории (Рис. 3) во время последнего плейстоценового оледенения около 50 тыс. лет назад, или эласмотерии вымерли за многие тысячи лет до этого? Вопросы, когда именно и почему вымерли сибирские «единороги», их образ жизни и даже внешность этих гигантов. занимал палеонтологов и археологов чуть ли не с тех пор, как этот вид был впервые описан в начале XIX в. [5].

Оказывается, что одна из, как считалось ранее, наиболее поздних находок эласмотерия была сделана в 1980-х гг. в нижнем Поволжье, на палеолити-

ческой стоянке Заикино пепелище. Там среди каменных орудий мустьерской культуры (которую ассоциируют с поздними неандертальцами) и почти 1000 костей разных животных был тоже обнаружен единственный зуб эласмотерия. Ситуация подобная с нашей находкой. Возраст памятника по результатам термолюминесцентного датирования составил около 140 тыс. лет. Но в этом случае синхронность зуба эласмотерия остальным найденным на стоянке костям и орудиям подвергалась немалым сомнениям. Так что сделанная находка не могла служить убедительным доказательством того, что эласмотерии пережили микулинское межледниковье и «дотянули» до позднего плейстоцена и эпохи последнего оледенения [5; 12].

После определения П. А. Косинцевым по зубу вида животного и после прочтения информации об этом животном (что они вымерли примерно 200–300 тыс. лет назад), автор пришёл к выводу, что этот зуб был найден где-нибудь на берегу р. Малый Кизил обитателями этой пещеры 30–40 тыс. лет назад и принесён в пещеру, как интересная кость (зуб неизвестного им животного), которую можно было использовать в культовых или других целях.

Оказалось, что зуб эласмотерия, обнаруженный нашей экспедицией, является первой находкой в пещерах Урала останков этого животного, тем более, в слоях вместе с костями других животных позднеплейстоценового времени и археологическими материалами начала позднего палеолита [3, с. 19; 12]. Значит автор статьи, оказался не совсем прав со своими выводами о причине нахождения зуба эласмотерия в пещере Смеловской-II.

Сенсационное международное исследование, опубликованное в журнале Nature Ecology & Evolution, началось с зуба эласмотерия, обнаруженного под руководством автора в 30 км от Магнитогорска в пещере Смеловская-II [3, с. 19; 12].

Палеозоолог, специалист по четвертичной мегафауне П. А. Косинцев во время беседы с ним отмечает:

– со Смеловской пещерой получилось так же, как с гробницей Тутанхамона: открытие сделали там, где уже копали;

– зуб, затерявшийся среди останков современных человеку бизонов, гиен и львов, с берестяной грамотой, вдруг отыскавшейся в зачитанной до дыр домашней библиотеки:  неожиданно и удивительно! [3, с. 19].

Далее П. А. Косинцев отмечает, что среди сотен тысяч экземпляров костей разных животных, эта находка считается уникальной; в пещере, вероятно, было логово гиен, куда, естественно, они не потащили бы древние

кости. А значит, эласмотерий был их современником [3, с. 19; 12]. Анализируя ряд фактов, П. А. Косинцев пришел к выводу, что оказывается возможно радиоуглеродное датирование по костям эласмотериев.

Уральским палеозоологам и раньше не раз доводилось находить «последних из могикан» и участвовать в переносе известных временных границ существования видов. Благодаря совершенствованию методов радиоуглеродного датирования, в последние десятилетия сроки вымирания (вернее, доживания) удалось уточнить для многих видов четвертичных млекопитающих. В том числе для самих мамонтов, шерстистых носорогов, большерогих оленей эти сроки оказались гораздо ближе к современности, чем было принято считать. Но до сих пор это касалось тех видов, про которые по находкам на палеолитических стоянках было доподлинно известно, что они сосуществовали с людьми современного типа, а значит наверняка доживали до времени, доступного для радиоуглеродного датирования (предельный возраст для радиоуглеродного датирования не превышает 70 тыс. лет в теории и 50 тыс. лет на практике) [3, с. 19; 5].

До этого датировать по радиоуглероду кости эласмотериев никому даже не приходило в голову. Но находка в Смеловской-II пещере разрушила представления о эласмотерии, долгое время не вызывавшие сомнений [3, с. 19; 5].

В 2005 г. фрагмент найденного в пещере зуба П. А. Косинцевым был отправлен в Голландию, в центр радиоизотопных исследований университета Гронингена на радиоуглеродное датирование методом ускорительной масс-спектрометрии (УМС или AMS). В тот раз чуда не произошло: хотя из зуба удалось выделить некоторое количество годного для датировки коллагена, масс-спектрометрия показала ничтожное содержание в нем радиоактивного углерода С14, то есть возраст образца оказался «запредельным», неопределимым по радиоуглероду. Но сомнения остались и с этого момента Павел Косинцев начал в доступных коллекциях музеев Урала собирать образцы костей эласмотерия, в которых мог сохраниться коллаген, чтобы вновь попытаться провести датировку. К 2013 г. еще несколько собранных в разных местах образцов были продатированы в Гронингене и для некоторых из них таки получились конечные даты от 29 до 35 тыс. лет [3, с. 19; 5; 12].

Весть об успешных поисках эласмотериев, доживших до позднего плейстоцена, начала распространяться среди коллег. Единомышленники Косинцева П. А. в России и за рубежом начали вести параллельные исследования в Оксфорде, Томске и Белфасте. Полученные данные сенсационно

«приблизили» единорога к человеку [3, с. 19: 5, 12]. В 2013 г. Адриан Листер, сотрудник Лондонского музея естественной истории, наудачу отправил на датировку в Оксфорд кусочек от черепа «единорога», хранившейся в Музее, и тоже получил конечную дату. Круг охотников за «последним из единорогов» расширялся. В 2016 г. сотрудник Томского университета Андрей Шпанский отправил на датировку в Университет Белфаста в Ирландии образец кости эласмотерия, обнаруженной в Павлодарской области Казахстана, и вскоре опубликовал полученную дату – ок. 26 тыс. лет – в журнале American Journal of Applied Sciences [3, с. 19; 5; 12].

Даже по уточненным и калиброванным данным, возраст шести эласмотериев из разных мест составил от 35 до 40 тыс. лет, а еще 13 – от 40 до 47 тыс. лет. В некоторых костях обнаруживалось столько коллагена, что стало понятно – можно рассчитывать получить из них и более-менее сохранную ДНК. Что и удалось сделать Керену Митчелу и Алану Куперу из Австралийского центра палео-ДНК в Университете Аделаиды. Митохондриальную ДНК разной степени сохранности выделили из 6 образцов. Лучше всего ДНК сохранилась в самом северном образце – кости, обнаруженной в 2013 г. под Тобольском. Сравнение полученных последовательностей ДНК с митохондриальным геномом разных видов носорогов в общем подтвердило выводы, к которым палеонтологи пришли ранее, опираясь лишь на данные о строении скелета и зубной системы древних и современных непарнокопытных: древняя группа эласмотериевых носорогообразных является сестринской по отношению собственно к подсемейству носороговых, к которому относятся и все современные носороги, и вымершие шерстистые. Эти две ветви разошлись из единого ствола 40-50 млн. лет назад, в эоцене, и с тех пор эволюционировали независимо. “Сибирский единорог” был последним представителем своей некогда многочисленной и довольно разнообразной группы [3, с. 19; 5; 12].

В заключение следует констатировать. Исследование, опубликованное в журнале Nature Ecology & Evolution, дает ответы на многие вопросы и открывает новую страницу в изучении «единорогов», истории их существования и исчезновения. По инициативе уральского палеонтолога Павла Косинцева, международный коллектив авторов определил возраст нескольких предположительно поздних находок костей эласмотериев с помощью высокоточного радиоуглеродного датирования, однозначно подтвердив, что эласмотерии пережили микулинское межледниковье (130–120 тыс. лет назад), продолжали встречаться в позднем плейстоцене, а окончательно вымерли лишь около 35 или даже 30 тыс. лет назад [3, с. 19; 12].

Установлен ареал обитания эласмотерия. По сравнении с мамонтами, ареал обитания эласмотерия был относительно небольшой (вкл., ил. 3) [4, с. 5; 12]. На востоке самая крайняя точка – река Иртыш, а на западе – река Днестр, район Одессы. На севере крайняя точка – город Тобольск, на юге – центральные районы Казахстана и Северный Кавказ. Кости для датирования были взяты со всего ареала (вкл., ил. 3). Но лишь в районах Южного Приуралья, Зауралья и Среднего Урала были найдены останки эласмотериев, доживших до такого позднего времени [4, с. 5; 12].

Обнаружение таких «свежих» костей эласмотериев открыло возможность применить к ним и другие современные методы анализа: получить ископаемую ДНК и определить содержание стабильных изотопов, пролив свет на эволюцию отряда непарнокопытных и особенности питания «единорогов» в сравнении с другими древними и современными крупными копытными. Полученные данные о времени исчезновения эласмотериев, заставляют пересмотреть сценарий вымирания гигантских растительноядных млекопитающих в конце позднего плейстоцена и отчасти снимают «обвинения» в этом с человека [5; 12].

Хорошая сохранность коллагена сделала возможной и косвенный анализ рациона эласмотериев по содержанию стабильных изотопов углерода и азота. Форма черепа (вкл., ил. 2) и строение позвонков шейного отдела эласмотериев говорят о том, что большую часть времени эти относительно высокие и способные к быстрому бегу животные, проводили, опустив крупную тяжелую голову к самой земле. Их необычайные зубы приспособлены для питания очень жесткими абразивными кормами, но исследователи не сходились во мнениях, что это были за корма и где эласмотерии их добывали. Степные травы, поросль кустарников, корневища болотных растений? Рацион и образ жизни эласмотериев разные авторы реконструировали очень по-разному. Оказалось, что по своей “изотопной подписи” обнаруженные “поздние” эласмотерии сильно отличаются от других видов носорогов (шерстистого и носорога Мерка), обитавших на тех же территориях в тот же период. Зато “подпись” совпадает с соотношением стабильных изотопов углерода и азота в костях сайгаков, относящихся к тому же периоду.

Это может свидетельствовать о том, что эласмотерии в основном питались сухой степной травянистой растительностью, в отличие от других видов ископаемых и современных носорогов, в питании которых значительную роль играют побеги кустарников [5; 12].

Палеозоолог Косинцев П. А. отметил «То, что нам удалось сделать, большой шаг вперёд. В России мы бы не смогли получить эти результаты: у нас до сих пор нет соответствующих радиоуглеродных лабораторий и с палеоДНК никто не работает. Конечно, с эласмотериями и со всеми ископаемыми животными, вопросов по-прежнему остаётся больше, чем ответов. Мы не знаем, менялись ли они со временем, были ли они одиночками, как современные носороги, или жили группами. Не можем даже с полной уверенностью сказать, зачем им рог и был ли он вообще» [3, с. 19].

Поздние эласмотерии, вполне возможно, встречались с людьми каменного века, хотя пока нет никакой информации о том, что вторые охотились на первых. Так что кто-то из людей в то время мог смело сказать: «Я видел единорога» [3, с. 19; 12].

2 сентября 2021 г., при проведении автором разведывательной экспедиции на окраине города Еманжелинска, в ходе которой был проведён осмотр недавно образованного большого каньона в нижнем течении небольшой равнинной реки Еманжелинка, который привёл к обнаружению почти целого черепа эласмотерия, впервые на территории Челябинской области.

**Примечание**

1 – СТАЭ – Сикияз-Тамакская археологическая экспедиция (с 1997 по 2004 г.)

2 – СТКНКЭ – Сикияз-Тамакская комплексная научно-краеведческая экспедиция ( с 2005 года – по настоящее время)

3 – «Сибирские единороги» или эласмотерии (Elasmotherium sibiricum) – доисторические непарнокопытные, родственные носорогам, обитавшие некогда на обширных пространствах Восточной Европы и Западной Сибири. Эти гигантские животные, весом до 5 т, достигавшие более 5 м длины и 2,5 м высоты в холке, среди современных им наземных млекопитающих уступали по размерам только мамонтам. На сохранившихся черепах между глаз возвышается впечатляющий костный бугор, диаметром больше 20 см, предположительно служивший основанием для единственного рога. Латинское название рода Elasmotherium (Эласмотерий), от др.-греч. ἐλασμὸσ — пластина и θηρίον — зверь; связано с пластинчатой складчатостью зубной эмали. В литературе встречаются и другие названия этих древних животных: «русский зверь» – поскольку большинство находок сделано на территории России, «горболоб» – из-за характерного вздутия лобных костей (по Теряеву, 1948). Ну и конечно с момента первых находок черепов гигантских животных с выростом между глаз их стали называть «единорогами», иногда считая реальным прообразом мифических единорогов. Находки самых древних представителей рода Elasmotherium были сделаны на территории Китая и относятся к плиоцену, их возраст более 2,5 млн. лет. Большая часть находок, в том числе целые черепа и даже целые скелеты, относятся к раннему и среднему плейстоцену (сингильский и хазарский фаунистические комплексы, 2,5-0,13 млн лет назад).

**Список источников и литературы**


1. Бадер, О. Н. Отчёт о раскопках Смеловской-II пещеры близ города Магнитогорска в 1962 г./ О. Н. Бадер. – Архив ИА АН СССР, Р-1, № 2515.
2. Бадер, О. Н. Смеловская II палеолитическая стоянка в степях Южного Урала / О. Н. Бадер // МИА. –№ 173. – Ленинград, 1971.
3. Дубичева, К. Свидание с единорогом / К. Дубичева // Общественно-политическая газета Российская Газета неделя. – № 281(7744) от 13-19.12.2018. – С. 19.
4. Киев, П. Палеонтологи ИЭРиЖ: Находки от Ямала до Крыма / П. Киев // Газета УрО РАН Наука Урала. – № 17-18 (1181) от сентября 2018 г. –С. 1-5.
5. Садыкова, Н. Учёные утверждают: «Сибирские единороги» не вымерли 200 тысяч лет назад / Н. Садыкова // Открытая наука 27.11.18г. – URL: https://openscience/news/posts/1483-ushenye-utverzhdayut-sibirskie-edinorogi-ne-vymerli-200-tysyach-let-nazad.
6. Сальников, К. В. Отчёт о полевых исследованиях Южно-Уральской археологической экспедиции 1950 года / К. В. Сальников. – Архив ИА АН СССР, Р-1, № 439.
7. Сальников, К. В. Отчёт об археологических исследованиях первого отряда Южно-Уральской археологической экспедиции 1952 г. / К. В. Сальникова. – Архив ИА АН СССР, Р-1, № 698, С. 11-14, 36.
8. Чайко, А. Г. О находке скелета шерстистого носорога в Кизильском районе Челябинской области в 1967 году / А. Г. Чайко // Природное и культурное наследие Урала: Материалы II региональной науч.-практич. Конф. / ЧОКМ. – Челябинск, 2004. – С. 142-144.
9. Юрин, В. И. Полевой дневник спелеоархеолога Юрина В.И. о проведении Сикияз-Тамакской археологической экспедиции в 2003 году / В. И. Юрин [Рукопись]. – [Б. м.: б. и.], 2003. – С. 25–26, 85–90.
10. Юрин, В. И. Комплексные исследования в Южном Зауралье / В. И. Юрин // Археологические открытия 2003 года. – Москва : Наука, 2004. – С.350-354.
11. Юрин, В. И. Полевой дневник спелеоархеолога Юрина В. И. о проведении Сикияз-Тамакской археологической экспедиции в 2004 году / В. И. Юрин [Рукопись]. – [Б. м.: б. и.], 2004. – С. 41–47.
12. P Kosintsev, T. Devièse et al. Evolution and extinction of the giant rhinoceros Elasmotherium sibiricum sheds light on late Quaternary megafaunal extinctions / P Kosintsev, KJ Mitchell // Nature Ecology and Evolution, 2018.

# МУЗЕЙНЫЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КООРДИНАТ ЛИЧНОСТИ

УДК 7.03

***Бубенщиков А. В.***

## ДВА ПУТИ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ

Так сложилось, что географически Урал стоит на перекрестке двух цивилизаций – Европы и Азии. Наш регион всегда был сосредоточением различных культур многих народов, которые по большей части всегда мирно сосуществовали. Такое межнациональное единство не могло отразиться и на искусстве. Уральские художники во все времена воспевали в своих произведениях образы Каменного пояса, богатства его природы и людей его населявших. Народные живописцы, которые не получили профессионального художественного образования и овладевшие самостоятельно техникой резьбы по камню, или рисунка, передавали свое мастерство «от отца к сыну». Художники Урала запечатлевали на своих полотнах не только природу родного края, но и исторические события, происходившие тогда в стране. «Великий шелковый путь», который по преданиям проходил по территории современной Челябинской области издавна притягивал поэтов и художников манящей и чарующей экзотикой Востока. Слияние многих культур и неповторимая южноуральская природа не оставляла равнодушными ни здешних живописцев, ни заезжих столичных.

В начале XX в. на Южном Урале начинались стройки крупнейших промышленных предприятий страны (ЧМК, ЧТЗ, «Магнитка» и т. д.). От таких грандиозных событий не остались в стороне и художники. На своих полотнах уральские живописцы запечатлевали образы и сюжеты того времени. В музейных экспозициях часто можно было встретить портреты рабочих, изображения заводов и фабрик, железных дорог. Целая плеяда известных советских художников работала в 1930-е гг. на Урале. Среди них были Давид Штеренберг, Самуил Адливанкин, Юрий Пименов и т. д.

Художники Александр Древин и Надежда Удальцова в своей поездке по Уралу собрали бесценные художественные наработки, которые впоследствии были показаны на выставке. Произведения этих двух известных российских живописцев прекрасно предают настроение и характер суровой уральской природы. «Уральские пейзажи середины 1920-х гг. написаны в густой, пастозной манере, в колористической гамме, стремящейся передать мотивы «закатного» состояния природы» [3, с. 477].

Но наряду со столичными корифеями изобразительного искусства работали и местные мастера графики и живописи. Уникальную возможность познакомиться с творчеством двух крупнейших челябинских художников с 7 апреля по 12 июня 2022 г. предоставил своим зрителям Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Выставка так и называется «Великий шелковый путь в социализм. Николай Русаков и Николай Третьяков». В экспозицию вошли 82 живописных и графических произведения из собраний екатеринбургского и челябинского музеев изобразительных искусств, а также из частных коллекций.

Выставка представляет своеобразную ретроспективу двух важных периодов в творчестве художников Николая Русакова и Николая Третьякова: 1910–1930-е и 1960–1980-е гг. Челябинск был родным городом для этих двух российских живописцев, хотя родились они в разных местах. Южный Урал словно подпитывал художников живительной силой своей природы, людьми, своеобразной культуры. Сегодня их уникальное творческое наследие имеет не только историческую, но и художественную ценность. Сюжеты и образы произведений Николая Русакова (1888–1941) и Николая Третьякова (1925–2014) просты и понятны каждому зрителю. На картинах этих художников можно увидеть зарождения Челябинска как большого промышленного города, рождение южноуральских заводов – гигантов, и конечно, тема человека, которая проходит красной линией всей выставки. Сегодня эти произведения живописи и графики являются своеобразными фактами своего времени.

Творческая и жизненная биографии Н. А. Русакова и Н. Я. Третьякова тесно связаны с историей Челябинска и друг с другом. И не только потому что они жили и творили в столице Южного Урала.

Николай Третьяков был учеником Николая Русакова и занимался в его изостудии. Не смотря на разные творческие векторы: Николай Афанасьевич Русаков – большой любитель и знаток Востока, Николай Яковлевич Третьяков – писал Урал их сближала любовь к профессии и искусству.

Николай Русаков родился в российской глубинке (в деревне Писклово Челябинского уезда Оренбургской губернии), но восточная тема была его любимой, даже когда он писал портреты земляков уральцев. Тогда на границе Европы и Азии происходили важные события, ставшие для всей страны судьбоносными. Но главное – здесь рождались, работали, творили люди, без которых эти свершения были бы не возможны. Художники не просто писали историю того времени. Им удалось передать атмосферу и характер эпохи. Смешение художественных стилей, игра с цветом и формой, оригинальные композиционные решения характерны для изобразительного искусства начала XX в. Отечественная живопись 10–20-х гг. XX в. не стала исключением. Художники первых десятилетий нового века смело экспериментировали с изображением, придавая привычным фигурам, вещам и предметам самое необычное воплощение.

Декоративность импрессионизма, образность символизма, фантастичность футуризма, функциональность конструктивизма, лаконичность иконы – все переплелось в живописи Николая Афанасьевича Русакова. Великолепный живописец и график, получивший блестящее художественное образование Н. А. Русаков стал достойным продолжателем своих учителей – русских импрессионистов Н. И. Фешина и К. А. Коровина. Мастерству художник Н. А. Русаков учился в Казанской художественной школе при Императорской академии художеств и в Московском училище живописи ваяния и зодчества. В студенческие годы Николай Афанасьевич знакомится с известным фотографом и художником – конструктивистом Александром Родченко, а интерес к футуризму сближает его с самим Владимиром Маяковским и творческим кругом великого русского поэта.

В 1919 г. Н. Русаков возвращается к себе на родину в Челябинск. Вдохновленный темой Востока он совершает ряд художественных экспедиций по азиатским странам (путешествие из Одессы в Киото, Дальний и Ближний Восток, Индия). Здесь мастер пишет свои знаменитые картины. Произведения этого времени наполнены любованием и страстной увлеченностью художником натурой. В них есть все и колоритные пейзажи, и яркие сцены уличной жизни восточных городов, и люди разных национальностей – герои его портретов. Работы Николая Русакова наполнены цветом и светом. Художник не просто фиксирует увиденное. В своих полотнах Николай Русаков передает характеры, чувства, настроение героев. Живопись мастера располагает к неспешному, задумчивому размышлению. Образы восточных людей изображены на его картинах в разных жиз-

ненных ситуациях – «Кашмир. Бродячий цирюльник» (1924 г., из коллекции Виктора Новичкова; вкл., ил. 1), порой даже в трагических – как на эскизе картины «Смерть рикши» (1920-е гг., из коллекции Виктора Новичкова; вкл., ил. 2). У автора всегда есть доля сострадания и сопереживания к своим персонажам.

Помимо излюбленной темы Востока (вкл., ил. 1–4) еще одной страстью Николая Русакова был портрет (вкл., ил. 4, 5). На выставке представлен целый ряд ярких работ, выполненных художником в этом жанре (например: «Автопортрет в красной рубахе», 1935 г., Челябинский государственный музей изобразительных искусств). Среди произведений этой серии особенным психологизмом и чувственностью отличаются карандашные портреты жены мастера Мальвины Казимировны. Новое время принесло другую идеологию. Но даже тогда творчество художника оставалось самобытным и независимым от советской культурной пропаганды. Николая Русакова не стало осенью 1941 в Челябинске, когда по ложному доносу его приговорили к расстрелу.

Впервые после смерти Николая Афанасьевича Русакова его произведения были показаны на выставке «Старейшие художники Челябинска», подготовленной известным искусствоведом Л. П. Байновым (1980 г., Выставочный зал Челябинского отделения союза художников).

Одна из знаменательных страниц в творчестве двух художников – Н. А. Русакова и Н. Я. Третьякова – их знакомство в Челябинске. Юный четырнадцатилетний юноша Николай Третьяков пришел учится живописному мастерству в Областной дом народного творчества, где и познакомился со своим наставником и учителем Николаем Афанасьевичем Русаковым. Мастер самозабвенно относился к роли педагога – рассказывал детям об искусстве, водил их на пленэры, где они делали зарисовки. Живописный опыт оказал огромное влияние на начинающего художника Николая Третьякова, но в историю искусства Урала второй половины XX в. он вошел как талантливый график.

Николай Яковлевич Третьяков работал в самых разных графических техниках – от карандашных рисунков до линогравюры. Ему удавалось работать и в такой старинной и сложной технике как *акватинта*. «Акватинта (итал., букв. «вода» и «окрашенная») – вид гравюры, получаемой травлением металлической пластины сквозь нанесенную на нее асфальтовую или канифольную пыль, в результате чего изображение на оттиске приближается по характеру к тоновому рисунку, предавая полутона оригинала» [2,

с. 11]. Произведения Николая Третьякова, представленные на выставке в Екатеринбургском музее изобразительных искусств выполнены в разных графических техниках. Изогнутые линии, локальные цвета, тонкость в проработке деталей и лаконичность графической композиции созвучны сюжетам в работах художника. Мастеру на небольших графических листах блестяще удается передать атмосферу ночного города («Вечер», 1972 г., из коллекции Виктора Новичкова; вкл., ил. 6), или всю масштабность и грандиозность индустриального пейзажа («Бакальский рудник», 1969 г., из коллекции Виктора Новичкова; вкл., ил. 7), наконец, радость малышей из детского сада с интересом наблюдающих за новой стройкой («Детский сад», 1964 г., из коллекции Виктора Новичкова; вкл., ил. 8).

Не смотря на строгие художественные каноны того времени, даже в произведениях на официальные темы Николаю Третьякову удавалось проявить тонкость и лиризм своей творческой натуры. 1960–1980 гг. – один из наиболее значимых этапов в истории искусства Урала. Местные живописцы пишут картины на темы уральской природы: захватывающие своим величием виды горных ландшафтов и уральской тайги (А. И. Бурлаков, Б. Ф. Домашников, Г. С. Мосин и др.). «Пейзаж во второй половине XX века остается на Урале самым популярным жанром, и большинство живописцев попробуют в нем свои силы» [1, с. 228]. Николай Третьяков один из тех художников, которому удалось сочетать в своих индустриальных пейзажах красоту южноуральской природы с масштабностью промышленных гигантов – заводов, рудников разрезов. В этих произведениях переплелось прошлое и настоящее. Там, где была непроходимая тайга и вековые сосны работают гигантские экскаваторы и мчатся под гудки паровозов по стальным нитям железных дорог тяжелые составы. Природа как бы уступает человеку веками созидаемое и накопленное, становясь его единомышленником в новых свершениях. Произведения Николая Третьякова созвучны этим переменам.

Николай Русаков и Николай Третьяков – две разных судьбы и два разных взгляда на искусство. Один – Николай Афанасьевич Русаков продолжатель лучших традиций классической школы, другой – Николай Яковлевич Третьяков – представитель официального канона. Оба жили и творили в Челябинске, который и стал судьбоносным в их творчестве.

**Список литературы**

1. Алексеев, Е. П. Большие полотна Большого Урала. Образ края в живописи 1960–1980-х годов // Образ Урала в изобразительном искусстве / сост. Е. П. Алексеев. – Екатеринбург: Сократ, 2008.

2. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р. П. Андреева. – Санкт-Петербург : Литера, 2003.
3. Кукина, Е. М. Мир русского искусства : энцикл. слов. / Е. М. Кукина. – Москва : Рус. яз. – Медиа, 2005.

УДК 304.4+379/069.1

***Иваськив Н. В.***

# ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Неоспорима мысль о том, что родной край, родной город играют значительную роль в жизни человека. Но мало говорить о любви к родному городу. Надо знать его прошлое, настоящее, постараться предвидеть будущее.

Копейск – достаточно молодой город, но история его богата и содержательна. Изучая историю города и края, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры, дополняющие и иллюстрирующие документальные источники. В библиотеке появляется сначала небольшая выставка, которая впоследствии превращается в большую экспозицию, претендующую на статус мини-музея.

В детской библиотеке, активно занимающейся краеведческой работой, происходит погружение ребёнка в историю семьи, города, края, воспитывается вкус, умение ценить прекрасное.

Полифункциональность современных библиотек во многом обусловлена нарастанием интеграционных процессов в культуре. В связи с изменением социальных условий библиотеки осуществляют деятельность других учреждений культуры – с полным сохранением при этом своего основного профиля работы.

Сбор и работа с коллекцией старинных вещей и документов – это «один из аспектов общего процесса мифологизирования *(мифологиза́ция – процесс генерации художественного образа (вымысла) на базе реальных исторических событий (биографий и т. п.)* истории, стремления почувствовать себя продолжателями великого дела предков или «отцов-основателей».

Но важно не только сохранить – важно раскрыть коллекцию, работать с темой. В нашем мини-музее «Копейская старинушка» проводим народ-

ные праздники – «Осенины», «Рождество», «Масленица». Экскурсии по музею сопровождают беседы: «Старинные профессии нашего города», «Коромысло с ведром и чернильница с пером», «О чём поют топор с пилой» и другими. Библиотекари, желая привить читателям уважение к труду, семейным ценностям и любовь к «малой родине», собирают документы и предметы, рассказывающие о профессии, которая явилась началом нашему городу, профессии шахтёр. Ветераны труда приходят в библиотеки с воспоминаниями о своём нелёгком труде. Казаки рассказывают о Тугайкульском поселке Челябинской станицы, с которого город начинался. Библиотекари принимают на хранение и опираются в мероприятиях на предметы, документы, подаренные жителями.

Из чего состоит обычно библиотечный музейный уголок? Это книги, документы и предметы. Необходимо отметить, что именно книга находится в основе любой музейной экспозиции. В зависимости от направления коллекции книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета (Т. Кузнецова «Культурная инициатива или социальная закономерность»).

В настоящее время в ЦГДБ в мини-музее «Копейская старинушка» живут старинные предметы быта, книги, представляющие историческую ценность, а также материалы и документы, интересные с точки зрения истории нашей конкретной библиотеки.

Конечно, делу сохранения и воспроизводства памяти в принципе служит каждый документ библиотечного фонда, но при этом уникальные документы могут исполнять ещё некую особенную роль. Когда библиотекари создают книжно-иллюстративные экспозиции с «уникальным предметно-вещным рядом, воплощающим атмосферу того или иного исторического периода прошлого страны, местного сообщества», то стремятся также создать у читателя определённое настроение, передать чувства.

Наличие прекрасного краеведческого музея в городе не мешает реализовывать мемориальную функцию библиотеки. Ведь у неё есть предметы и материалы, интересные с точки зрения не только этнографии и краеведения, но, повторюсь, и с позиций библиотечной и книжной истории. Эти экспонаты доступны нашим пользователям не только для обозрения. Экспозиция – наш «рабочий инструмент», сочетая в себе доступность и сохранность. Ни одна крупная тематическая выставка или беседа в ЦГДБ не обходится без «музейных» предметов, вызывающих у читателей любопытство, узнавание, удивление и улыбку.

Интерес наших читателей вызывают книги разного формата – «книги-великаны» и «книги-карлики», издания дореволюционной печати, и, конечно, книги с автографами. Коллекция автографов включает дарственные надписи Н. Кончаловской, дочерей П. Бажова Елены и Ольги, поэтов А. Горской, Л. Рахлиса, Н. Шилова… И не так давно и совершенно случайно мы отыскали среди подаренной читателями литературы книгу с автографом Леонида Пантелеева!

В ЦГДБ библиотекари традиционно предпочитают знакомить детей с темами, писателями, книгами с привлечением наглядности – демонстрируя вещи и предметы, бытовавшие в семьях и связанные с историческим периодом, описанным в книгах или иллюстрирующие темы мероприятия.

Так, на книжной выставке «Седой солдат расскажет внуку…» экспонировались фотографии, документы и личные вещи солдат-участников Великой Отечественной войны, предоставленные родными сотрудников ЦГДБ. А главная книга мероприятия – «Василий Тёркин» А. Твардовского.

Подобным образом оформляли выставку «Любимый дом библиотечный» (к юбилею ЦГДБ). На этой выставке, кроме фотографий, документов и предметов библиотечной жизни, представляли «самые-самые» книги: самую большую и малого формата, самую новую и самую старинную. Номинация «Книги-долгожители» всегда вызывает огромный интерес у читателей. Представлены они у нас на постоянной выставке «Старые книги – новые открытия». А самая старинная в фонде – это один из томов В. Короленко 1904 г. в популярном издании и, конечно, с дореформенной орфографией. Дети бережно листают книги с выставки, с удивлением убеждаются, что «лишние буквы» в тексте не мешают чтению и пониманию рассказа.

Библиотечная коллекция фигурок каслинского литья иллюстрировала беседу-экскурсию «Красота, рождённая огнём». Книги Е. Пешковой «Искусство каслинских мастеров» снабжены прекрасными фотографиями, но детям необходимо было рассмотреть тяжёлые фигурки, держа в руках, и непременно поискать печать завода на подставке.

Интересна и познавательна экспозиция «Русская изба» (к юбилею В. И. Даля). Упоминания предметов интерьера крестьянской избы встречаются в сказках «Девочка-снегурочка», «Лиса и медведь»… . На уроке по Далю дети, например, узнали, что означает «ошмёток» из сказки «Лиса-лапотница», увидели, как это значит: «сама на лавочку, хвостик под лавочку, лапоток под печку».

На мероприятии «Кухонный кудесник – чугунок», которое входит в блок познавательных занятий «Истории из бабушкиного сундука: история одного предмета», ребята узнали историю именно нашего, музейного чу-

гунка. Вот его история: в начале XX в. семья Бухониных из деревни Бухонка, что недалеко от реки Теча, решили изменить место жительства. Они ехали на телеге со всем своим немногочисленным скарбом, вели за собой корову. На стоянках корову доили и в чугунке варили кашу – пшённую, гречневую. Чугунок долго служил своей хозяйке, бабе Маше, уже в Копейске.

А потом эмалированные кастрюли вытеснили наш чугунок, и он превратился в цветочный горшок, в котором рос алоэ.

К нам в музей чугунок попал в 2006 г.

Дети узнали новое для них слово «ухват», попробовали подержать чугунок с помощью ухвата. Так же познакомились с общей историей чугунков. А в конце мероприятия разыграли кукольный спектакль по русской народной сказке «Каша из топора».

Подводя итоги, можно сказать, что за время существования библиотечного мини-музея возрос интерес наших читателей к истории родного края, города, к традициям разных народов, проживающих на территории нашего города и на территории Южного Урала. Дети с интересом узнают о старинных профессиях, о том, как вели быт их предки, каким рукоделием занимались их прабабушки. Дети стали интересоваться историей своей семьи.

Возрос интерес и к литературе, причём не только художественной, но и к документальной, рассказывающей о природе родного края, о героях Гражданской войны и о героях Великой Отечественной.

УДК 069.1

***Мартыненко Т. Л.***

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МУЗЕЕ: НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КЛАССА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»

На современном этапе развития общества появилась необходимость решения экологических проблем. Для современной жизни человека в обществе и взаимосвязи общества с природой необходима не только экологическая информированность, но и экологическая грамотность (образованность, воспитанность), что составляет основу экологической культуры человеческого общества. Министерством природных ресурсов и экологии Российской Федерации был разработан национальный проект «Экология» (2019–2024), в рамках

которого в конце ноября 2020 г. был подготовлен федеральный проект по экологическому просвещению, состоящий из образовательных программ, направленных на формирование бережного отношения к окружающей среде.

Термин «экологическое образование» получил распространение в России с середины 80-х гг. XX в. и до сих пор имеет различные трактовки [2, с 14]. Большинство ученых придерживается определения, предложенного И. Д. Зверевым: «экологическое образование – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний, умений и навыков, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды» [3, с. 17].

Впервые принципы экологического образования были сформулированы на Тбилисской конференции в 1977 г. Экологическое образование должно: рассматривать окружающую среду в целом, быть непрерывным процессом, продолжающимся всю жизнь, использовать дисциплинарный подход, рассматривать основные вопросы окружающей среды с местной, национальной, региональной и международной точек зрения, с тем, чтобы учащиеся хорошо понимали условия окружающей среды в других географических регионах, сосредотачивать внимание на нынешнем и будущем состоянии окружающей среды, учитывая историческую перспективу, подчеркивать сложность проблем окружающей среды и, таким образом, развивать критическое мышление и навыки решения проблем [5, с. 12].

Важную роль в процессе формирования экологического сознания, экологической культуры населения играют музеи. Они создают определенную социокультурную развивающую среду; дают возможность через мир предметов познакомиться с постоянно меняющейся окружающей средой, с результатом антропогенного воздействия на природу; помогают получить набор необходимых комплексных, реальных знаний и представлений о животном и растительном мирах, о мире минералов, о природных и городских ландшафтах [4, с. 936].

Андерсен К. (1989) считает, что привитие экологической культуры музейными средствами подразумевает воспитание новой этики, ценностных ориентаций, выработку новых стереотипов поведения общества и каждого отдельного человека в отношениях с различными природными объектами и сообществами. Образовательная среда естественнонаучного музея создает благоприятные условия для развития творческой активности личности, спо-

собствует воспитанию гуманизма, формированию представлений о нравственно-этических нормах поведения в обществе и природе [1, с 171].

Как справедливо указывают многие педагоги-экологи (Э. В. Венгерова, И. В. Иксанова, О. А. Гвоздева, А. И. Клюкина и др.), знания, полученные в музее, гораздо лучше усваиваются и надолго запоминаются детьми. Специфика работы музея дает возможность объединить в единое целое информацию по биологии, экологии, истории родного края, географии, рассмотреть с исторической точки зрения особенности местной фауны и флоры. Благодаря этому синтезу, раскрываются связи между развитием живой природы и человеческого общества, дети осознают необходимость охраны уникальных природных ландшафтов, мест обитания животных и растений [1, с. 174].

Музеи природы предоставляют возможности для оптимального сочетания научного изложения материала с предельной наглядностью музейных экспонатов, выступают в роли посредников между биологической наукой и посетителем, не только ребенком, но и взрослым, устанавливая контакты особого рода, которые в большинстве случаев невозможны в других условиях, что также открывает огромные возможности в области экологического воспитания [4, с. 932].

Посещение музея позволяет показать посетителю всё многообразие живого и неживого мира, а при изучении сложных теоретических вопросов конкретизировать их наглядными примерами, демонстрацией опытов, проведением сложных и интересных практических работ, увлекательных мастер-классов.

В 1996 г. музей-заповедник был включен в состав информационного экологического городского центра. Данные об изменении окружающей природной среды города Нижний Тагил передавались для обработки в Центр охраны окружающей среды, где была сформирована информационная база данных по экологической обстановке в городе. На базе музея был создан экологический класс, где население города получило доступ к экологической информации. Так же в рамках муниципальной целевой программы «Формирование экологической культуры у детей и учащейся молодежи города Нижний Тагил» старшим научным сотрудником музея-заповедника Г. М. Котиной были разработаны эколого-просветительские программы для детей школьного и дошкольного возрастов в соответствии с образовательными стандартами и требованиями для экологических программ основного образования.

Многие годы сотрудники отдела природы формировали на базе эко-класса: информационную базу данных о экологическом состоянии городской среды Нижнего Тагила; периодическую и научную литературу по разным экологическим направлениям; аудио- и видеотеку на различных носителях. На занятиях по программам экологического класса традиционно использовались и музейные предметы из коллекций музея-заповедника: фотодокументы, коллекции насекомых, гербарий растений, чучела животных и птиц, минералов и окаменелостей. Тематика занятий экологического класса пополнялась, изменялось и содержание программ в соответствии с изменением образовательных потребностей и образовательных стандартов основного обучения общеобразовательных и дошкольных учреждений.

Работая над совершенствованием программы и учитывая популярность отдельных тем и блоков эко-просветительской программы, сотрудники музея природы (Т. В. Земляная, Н. М. Федюнина) выступают с инициативой преобразовать пространство экологического класса в выставочное. Начиная с 2013 г. в экологическом классе работают мини-выставки экологической направленности: «Лесная аптека», «Редкие виды животных», «Из жизни кораллов», «Живое прошлое земли», «Из жизни пернатых», «Членистоногие – кто они?», «Обитатели пресных водоемов», «Горный лен», «Нити филиграней», «Живые барометры», «Камень рождающий металл», «Зеленый фронт», Сохраняя природу, сохраняем будущее», «Гидроэкология Нижнего Тагила», «Черная книга» и др. Во время тематических экскурсий посетители знакомятся с видовым многообразием животных и растений, обитающих на Урале, а, так же, минералами и горными породами, составляющими основу природных богатств края.

Одним из эффективных направлений в современной работе по обеспечению непрерывного экологического образования и просвещения музея-заповедника является ежегодное проведение экологических праздников: «Всемирный день защиты водных ресурсов», «Международный день птиц», «Международный день Земли», «Всемирный день защиты окружающей среды», «Всемирный день защиты животных», «Международный день гор». Праздники проводятся для семейного посетителя и организованных групп в ближайшие к официальной дате выходные дни. Сотрудниками Музея природы и охраны окружающей среды на основании ежегодного календарного плана проведения экологических праздников составляют для каждого определенным образом структурированную программу, содержащую: экологические игры, викторины, интерактивные и познава-

тельные зоны в экспозициях музея, мастер-классы, встречи с интересными людьми, а так же производится показ музейных предметов из коллекции и демонстрация документальных и научно-популярных фильмов о природе.

Кроме занятий и просветительских мероприятий, посетители музея-заповедника имеют возможность воспользоваться информационной базой данных экологического класса, получить консультацию об экологии города и справку о состоянии природных ресурсов региона.

Для воспитания экологически грамотной личности необходима гибкая система формирования экологического сознания. Для решения этой задачи музей-заповедник обладает большим потенциалом: экспозиции, квалифицированными кадрами, культурно-образовательными программами для различных возрастных категорий, сотрудничеством с природоохранными организациями и организациями дополнительного экологического образования. Многие годы музей-заповедник работает с сотрудниками: отдела экологии и природопользования при Администрации города Нижний Тагил, Государственного природного биосферного «Висимского» заповедника, природных парков «Река Чусовая» и «Оленьи ручьи», МБУ ДО Гор СЮТур и МАУ ДО ГорСЮН. Сотрудники музея-заповедника участвуют в разработке конкурсных заданий для городских и региональных конкурсов эколого-краеведческой направленности, проводят консультации для детей и их руководителей при подготовке к олимпиадам и конкурсам защиты исследовательских проектов, участвуют в качестве судей и жюри на конкурсах различного уровня.

Подводя итог, следует отметить, что в работе по формированию экологической грамотности и культуры личности посетителя Нижнетагильский музей-заповедник использует разнообразные формы работы. Сотрудниками Музея природы и охраны окружающей среды продолжается работа по сбору и систематизации современной (актуальной) информации в области изучения эколого-биологического состояния природных объектов, фиксация ее в виде музейных предметов и пополнение информационных баз данных, а так же представление всего комплекса информации в доступной форме посетителям через научно-просветительскую деятельность учреждения.

**Список литературы**

1. Аксенова, П. В. Музейная экскурсия как форма экологического воспитания дошкольников / П. В. Аксенова // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2013. – № 4. – С. 171 – 178.

2. Дзятковская, Е. Н. О понятийно-терминологическом аппарате экологического образования / Е. Н. Дзятковская // Экологическое образование: дошколы, в школе, вне школы. – 2012. – № 1. – С. 14 – 21.
3. Зверев, И. Д. Приоритеты экологического образования / И. Д. Зверев // Развитие непрерывного экологического образования: материалы I Моск. науч.-практ. конф. по непрерывному экол. образованию, Москва, 22–25 нояб. 1994 г. – Москва, 1995. – С. 16–27.
4. Носова, Т. М. Образовательный потенциал музея в развитии экологической культуры / Т. М. Носова, В. Г. Шведов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – №2. – С. 932-937.
5. Проблемы образования в области окружающей среды: материалы Межправител. конф. по образованию в области окружающей среды, 14–26 окт. 1977 г. – Тбилиси, Москва, 1979. – 279 с.

УДК 76.03/.09

***Морозова И. Н.***

## Л. А. СЕРОВА: ХУДОЖНИК. УЧИТЕЛЬ. СОЗИДАТЕЛЬ

2022 г.– «предъюбилейный» в жизни и творчестве Л. А. Серовой, нашей землячки, известного художника-графика, педагога, вдохновенно работающего с детьми, члена Правления челябинского отделения Союза художников России. Творческая биография Любови Анатольевны представлена в целом ряде публикаций в периодической печати, каталогах [1–5; 7; 8]. В обширной работе авторитетного классика южноуральского искусствоведения Г. С. Трифоновой можно познакомиться с наиболее полным их перечнем [6]. Цель нашего, небольшого по объему, аналитического обзора-обобщения – акцентировать некоторые, на наш взгляд, присущие Любови Анатольевне особенности в творчестве, подходе к художественно-педагогической деятельности, позиционировании своей миссии как художника в обществе и культуре. Немаловажным основанием для нас будет и опора на собственный голос, высказывания самого мастера, запечатленные в персональных интервью.

Возьмем за исходную, формирующую, в данном случае, «канву» изложения, не расположение, в порядке очередности, многих коллективных и персональных выставок, состоявшихся за последние годы (одно только их перечисление, что само по себе – свидетельство творческой активности, заняло бы весь материал), а лишь некоторые из прошедших не так давно вы-

ставочных проектов, представляющих разные грани, векторы бытия, ипостаси, сферы художественной, общественной деятельности Л. А. Серовой.

Обратимся к выставке «Рисунок: формула мироздания», открывшейся в Челябинской картинной галерее в апреле 2021 г., посвященной 285-летию нашего города. Как видим, в самом ее названии заключен глубокий философский посыл, сразу же направляющий посетителя – как любителя искусства, так и профессионала, – к размышлениям об исходных измерениях, «изобразительных формулах» миробытия. На выставке были представлены циклы графических большеформатных рисунков (отражающих некие «сгустки», концентрации предметности, получившие выражение в оригинальной художественной форме), создававшихся на протяжении 2018–2021 гг.: «XXI. Thonet», «Стожки», «Аргазинские стожки. Зима», «Зимние сумерки. Аргази», «Стена», «Прогулки по Троицку. Последние вазоны». **ПРЕДМЕТ** – вот, в данном случае, интерес номер один для художника. «Художница Любовь Серова любит рисовать предметы быта. Чайники, клетки, кувшины, овощи – на ее полотнах нет ни одного неодушевленного предмета, потому что каждый из них имеет характер, историю, прошлое и будущее» [7]. Предмет на картинах Л. А. Серовой становится одушевленным, обретает характер, живет своей, особенной жизнью (вкл., ил. 1). Как нельзя лучше и точнее об этом говорит сама художник-график: «Я рисую людей, но не уделяю этому много времени. Мне больше хочется наблюдать за предметами: у них своя история жизни, свои события, даже свои диалоги. Прялки, шляпы, шары, кувшины, корзины, стулья, веера, бутылки, книжки, кисти, банки, букеты – не хватает стен и полок для всего» [3] (вкл., ил. 2). Новая жизнь предмета, на что обращается внимание в каждом интервью – начинается с момента, когда в мастерскую заглядывает солнце и «…все меняется: вещи на полках начинаю жить особой жизнью» [3].

И ещё, советы от мастера: «…не бояться экспериментов! Пробовать разные приёмы, техники. …Главная задача образования – научить учиться. Много их того, что умею, мне не показывали в институте, этому я научилась сама» [3]. Внимание к деталям, умение отобразить предмет в его внутренней жизненности, живости вырабатывается не сразу. Здесь не помеха, а подспорье – школа ( например, форэскизы)[1][3].

Выставка «Рисунок – формула мироздания» сопровождалась мастер-классами, лекциями, концертом гитарной музыки, и, конечно же, творче-

[1] Форэскизы – это композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе.

ской встречей с художником. Скажем сразу, представить Л. А. Серову вне формата общения попросту невозможно. Это по-доброму открытый миру, для творческого взаимодействия, позитивный, созидательный человек. И здесь открывается еще одно замечательное свойство художника – она с интересом всегда учится сама, одновременно – обучая, посвящая в секреты мастерства тех, кто в этом искренне мотивирован и заинтересован.

И здесь нельзя не сказать о другой ее стезе, как Художника – Педагога. Дополнение, отнюдь не менее существенное, к работе в высшем звене художественного образования (институте, университете), требующее не меньших (а то и в разы превосходящих) духовных, душевных затрат – обучение и воспитание совсем юных, будущих художников, а пока – учеников художественных студий г. Челябинска (ДХШИ в Образовательном Центре «Ньютон», г. Челябинск). Это и тематические выставки (в том числе, и совместные, с учениками) детских работ[1]. И конечно, еще один, жизненно и творчески пересекающийся диалог – династии художников Любови и Дарьи Серовых[2].

В заключение хотелось бы вновь обратиться к особенностям художественной стилистики Любови Анатольевны. Философичность, «спокойная созерцательность», лиричность, гармония натурности и условности, в сочетании с экспрессией, эмоциональностью, присутствующую порой на уровне намеков («искорок»), акцентов – используемые довольно часто характеристики и оценки в интернет-публикациях и статьях о творчестве художника-графика, с которыми в основном многие согласны. В определении художественного стиля нередко встречается термин «экспрессионизм». Вне всяких сомнений, диапазон самых разных техник, используемых материалов, признание безмерной широты возможностей искусства графики, принимаемое как принцип, развитие, движение вперед – все вместе складывается в образ современного художника. И все же, гармония натурности и условности, о которых шла речь выше, лиризм, особая способность в сочетании двух цветов – белого и черного[3] – передавать мир во

[1] Например, Весенняя выставка детских работ «Лужи, небо, облака» художественных студий и школ г. Челябинска в Выставочном зале Союза художников России (18 марта 2020 г.); выставка детских работ «Елки» (17 декабря 2021г., Выставочный зал Союза художников России); «Наставничество. Уроки мастерства» педагога школы Любови Серовой и ученицы 4 класса ДХШИ Виктории Аксеновой (10 сентября 2021 г.) и др.

[2] Выставка «Пересекающиеся параллели» Любови и Дарьи Серовых (26 августа 2020 г., Дом творческих Союзов, г. Новокузнецк); Выставка «Нарисованные сказки», цикл иллюстраций к сказкам чешского писателя -сказочника Милоша Мацоурека (27 августа 2021 г., детская библиотека №12, г. Челябинск).

[3] В графике Л.А. Серовой присутствует и многоцветность (см. вкл., ил. 3) и добрый, мягкий юмор (см. вкл., ил. 4).

всем его многообразии, полагаем, позволяет говорить и о присутствии традиций, черт русской школы натюрморта второй половины XIX в., с пристальным вниманием к деталям, «оживлением» предмета (например, в лице Ф. П.Толстого : «Смородина», 1818).

Особой, «образной графичностью», поэтичностью проникнуты серии работ на двух недавних выставках, посвященных «зимней» теме: «Про снег, про зиму» (Галерея ЧГИК, 20 декабря 2021г.) и «Прощай, матушка зима!» (галерея Международного института дизайна и сервиса, 14 марта 2022 г.) (вкл., ил. 5–7). Особость восприятия художника, видение мира в графической образности, проявляется и в необыкновенных, удивительных фото Л. А. Серовой (вкл., ил. 8–10) – по сути, уже готовых картин. Пожелаем нашему художнику-графику, признанному в равной мере как на Урале, так и в Сибири, с безграничной щедростью истинного таланта дарящего радости и откровения искусства его любителям и ценителям, – процветания в Творчестве и Созидании – мира предметов, «Простых историй маленьких его обитателей», где мы живем и в гармонии с которым нуждаемся.

**Список литературы**


1. Валеев, А. Зрелое детство / А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2001. – 26 дек.
2. Глыбовская, Н. Любовь с подачи Татьяны / Н. Глыбовская //Златоустовский рабочий. – Златоуст. 2018. – 12 дек. – С. 8.
3. Колодяжная, Т. Разговор с челябинской художницей Любовью Серовой: о творческой «кухне», особой жизни предметов и рождении новых образов. – URL: https://pmd74.ru/pub/iskusstvo/razgovor-s-chelyabinskoj-xudozhnicej-lyubovyu-serovoj-o-tvorcheskoj-kuxne-osoboj-zhizni-predmetov-i-rozhdenii-novyx-obrazov.html.
4. Любовь Серова: графика / авт. проекта Татьяна Джеймс-Леви. – Б. м.: б. и., 2001. – 15 с.
5. Серова Любовь: Графика: Персон. выст., Челябинск, окт. 1998 : Каталог. – Челябинск, 1998. – 20 с.
6. Трифонова, Г. С. Серова Любовь Анатольевна: художник, педагог: (50 лет со дня рождения) / Г. С. Трифонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения. – 2018. – С. 181–186.
7. Филлипов, И. Места, в которых я никогда не был / И. Филиппов. – URL: https://xoroshiy.ru/95345-evropeyskiy-hudozhnik-uchit-chelyabinskogo-zritelya-chuvstvovat-pamyat-oputeshestviyah.html.
8. Шумина, К. Шагнуть в полотно / К. Шумина. – URL: https://obzor174.ru/v-chelyabinske-otkrylas-vystavka-grafiki-lyubovi-serovoy.

УДК 79(091)

***Соловьева М. С.***

# 75-ЛЕТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ НА УРАЛЕ. К. Т. БАБЫКИН

В 2022 г. Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) отмечает 75-летие архитектурной школы на Урале. В 1947 г. состоялся первый прием абитуриентов на вновь открытую специальность «Архитектура» на строительном факультете Уральского Индустриального Института. Заведующим кафедрой «Архитектуры» стал К. Т. Бабыкин.

Константин Трофимович Бабыкин – автор многих знаковых зданий Екатеринбурга и инициатор открытия в Уральском политехническом институте архитектурной специальности, давшей начало УрГАХУ. Архитектор и педагог, оказавший влияние на многих архитекторов Екатеринбурга – Свердловска. Его слушали, затаив дыхание, им восхищались, его авторитет в архитектурной среде был абсолютным.

К. Т. Бабыкин спроектировал и построил более 40 архитектурных объектов в Екатеринбурге, в самых разных архитектурных стилях (модерн, конструктивизм, советский ампир), среди них: Управление железной дороги, Театр оперы и балета, Здание оптового мануфактурного магазина Бардыгина (Эрмитаж-Урал), Филармония, ДКЖ им. Андреева. Также есть несколько сохранившихся построек в других городах: Здание железнодорожного вокзала в г. Соликамске, здание Земской управы в г. Камышлове и ряд жилых домов и мастерских на станциях Пермской железной дороги.

К. Т. Бабыкин безусловно является самым ярким зодчим Екатеринбурга – Свердловска первой трети XX столетия. Нашему городу очень сильно повезло, когда молодой архитектор в 1907 г. приехал из губернского города Перми в уездный Екатеринбург для строительства нового железнодорожного вокзала. Приехал, и остался, навсегда связав свою судьбу с этим городом.

Его профессиональная деятельность совпала с переломным временем борьбы в умах зодчих различных творческих концепций: от эклектики и модерна, до конструктивизма и неоклассики. Следует отметить, что Бабыкин всегда был на острие архитектурного процесса, привнося в застройку провинциального города последние достижения архитектурной моды и черты столичности.

С 1931 г. К. Т. Бабыкин почти все свое время посвящает воспитанию студентов сначала в Политехникуме, а с 1947 г. на организованной и вы-

пускающей кафедре архитектуры Уральского политехнического института. Этот вклад его в создание и становление высшего архитектурного образования на Урале также трудно переоценить. Тысячи выпускников кафедры, преобразованной позже в Свердловский архитектурный институт, а затем в Уральский государственный архитектурно-художественный университет, изменили архитектурный облик Екатеринбурга, городов Урала и Сибири.

Константин Трофимович Бабыкин родом из Пермской губернии, из семьи крестьянина. Окончил Киевский политехнический институт, специальность инженер-строитель. После учебы устроился работать инженером службы пути Пермской железной дороги.

В июле 1907 г. К. Т. Бабыкину предложили отправиться в Екатеринбург на строительство нового железнодорожного вокзала. До этого в Екатеринбурге было здание вокзала 1878 г. постройки (архитектор П. П. Шрейбер, старорусский стиль).

К. Т. Бабыкина назначили на должность заместителя начальника участка пути. Строительство здания железнодорожного вокзала было закончено в 1914 г.

С 1919 по 1921 г. он жил в Иркутске, так как жена происходила из богатого сословия, ее отец торговал керосином. С июня 1919 г. К. Т. Бабыкин является архитектором Управления Забайкальской железной дороги. После разгрома Колчака, в январе 1920 г. он переезжает в Омск и становится начальником отдела гражданских зданий Сибирского округа путей сообщения. Необходимо было строить дома, но повсюду разруха, кирпича нет. Здесь и вспомнили самый древний способ производства кирпича из самана, то есть из навоза, смешанного с глиной. Такие кирпичи высушивались на солнце и шли на строительство одноэтажных домов. Стены очень хорошо защищали от морозов, а летом в таких домах было не жарко. Результаты работы он потом излагает в статье «Производство саманных кирпичей и возведение из них зданий», которая была издана Сибирским округом путей сообщения в 1921 г. В апреле 1921 г. он возвращается в Екатеринбург, и занимает должность заместителя начальника службы пути Пермской железной дороги [1, с.61].

С середины 1920-х гг. Свердловск стал быстро превращаться в крупный индустриальный центр нового Урала. К. Т. Бабыкин был членом едва ли не каждого техсовета на крупных стройках. Много проектировал сам. Продолжая еще работать в системе железной дороги, он по собственным проектам в 1925–1928 гг. построил несколько крупных зданий: гостиница «Ярмаркон», Здание Управления Пермской железной дороги, Здание то-

варной биржи, на окраине города разворачивается строительство комплекса корпусов технического вуза, будущего УПИ [2, с. 9]. В специально созданной для этого организации «Уралвтузстрой» К. Т. Бабыкин занял место заместителя главного инженера и руководителя проектного бюро.

С 1931 г. он начинает свою педагогическую работу в качестве декана факультета промышленных и гражданских зданий, а с 1935 г. – заведующего кафедрой архитектуры Уральского строительного института.

С 1934 г. К. Т. Бабыкин – член Союза советских архитекторов. В 1947 г. по инициативе К. Т. Бабыкина была открыта архитектурная специальность в УПИ. В течение 10 лет с 1947 по 1957 г. К. Т. Бабыкин возглавлял кафедру архитектуры строительного факультета УПИ.

Архитектор был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941 – 45 гг.» и орденом «Знак почета».

Заложенные им основы высшего архитектурного образования позволили его ученику Н. С. Алферову в 1967 г. создать на базе кафедры архитектуры филиал Московского архитектурного института, а затем преобразовать его в 1972 г. во второй в России – Свердловский архитектурный институт, ныне Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова.

К каждому крупному юбилею со дня рождения К. Т. Бабыкина Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ совместно с РЖД проводят выставки и конференции.

В сентябре 2017 г. К. Т. Бабыкину установили памятник рядом с Управлением Свердловской железной дороги, автором памятника стала скульптор О. Красношеина.

Летом 2018 г. назван сквер в честь великого архитектора, в границах улиц Челюскинцев, Гражданской и Печерской, расположенным рядом со зданием Управления Свердловской железной дороги.

В фондах Музея архитектуры и дизайна УрГАХУ хранится 124 единицы личного архива К. Т. Бабыкина: фотографии, газетные вырезки, рукопись архитектора. В Екатеринбургском музее изобразительных искусств, на хранении около 20 предметов искусства из личной коллекции архитектора: портреты, живопись и фарфор.

**Основные объекты**

1. Строительство нового здания вокзала в Екатеринбурге. 1912 г.
2. Разработка рабочих чертежей, архитектурный надзор за строительством театра Оперы и балета в Екатеринбурге. 1910–1912 гг. Автор проекта – В.Н. Семенов.

3. Проект Делового клуба (ныне Филармонии) в Екатеринбурге. Проект удостоен 2-й премии на Всероссийском конкурсе. 1913 г.
4. Особняки екатеринбургской знати Арнольдова, Ваганова и др. 1910 – 1914 гг.
5. Мануфактурный магазин купца Бардыгина, перестроенный под типографию «Гранит» (ныне Екатеринбургская картинная галерея). 1914 г.
6. Переустройство и надстройка здания Русско-Азиатского банка в Екатеринбурге. 1916 г.
7. Внутреннее оформление библиотеки им. В.Г. Белинского (ныне здания Детской областной библиотеки) в Екатеринбурге. 1917 г.
8. Завершение строительства здания Товарной биржи (ныне здания «Пассажа»). 1927 г.
9. Рабочие чертежи и внутреннее оформление здания Делового дома по ул. 8-е Марта в Свердловске. Автор проекта – инженер И. С. Гурьев-Гуревич.
10. Управление Пермской (ныне Свердловской) ж/д. 1925-1927 гг.
11. Больница на 400 коек для станции Свердловск. 1929 г.
12. Здание научно-исследовательского института древесины в г. Свердловске. 1933 г.
13. Дом культуры железнодорожников им. А. Андреева. 1934 г. (при участии Е. С. Балакшиной).
14. Участие в проектировании и строительстве главного и 3-его учебного корпусов Уральского политехнического института (УГТУ – УПИ). Авторы проекта – С. Е. Чернышев, Г. Я. Вольфензон, Н. П. Уткин, К. Т. Бабыкин. 1932-1939 гг.
15. Баня и прачечная для Уральского индустриального института. 1935 г.
16. Проект синагоги для Екатеринбурга. 1917 г. (не реализован)
17. Проект здания Областной Публичной библиотеки им. М Горького на 2 млн томов для г. Свердловска. 1934г. (не реализован)
18. Проект компрессорно-буровой станции для Уральского горного института.1933 г. (не реализован)
19. Строительство жилых домов, конторских зданий, вокзалов, депо и мастерских на станциях Пермской ж/д. 1907 – 1911 гг.
20. Земская управа для Камышлова. Проект удостоен Первой премии на Всероссийском конкурсе. 1913 г.
21. Школы для Камышлова и Чусового. 1906 г.
22. Шрапнельный завод в Ревде.1917 г.
23. Вокзал для станции Соликамск. 1930 г.
24. Клубы для станций Тагила, Верещагино, Чусового. 1926–1928 гг.
25. Клуб треста Уралмедьстроя.1933 г.
26. Проект Управления электродного завода для Челябинского металлургического комбината. 1934 г.
27. Переустройство и надстройка здания Челябинского облисполкома. 1935 г.
28. Клуб для завода в г. Нытве. 1935 г.

**Список источников и литературы**


1. Екатеринбург. – Екатеринбург : Тип. Свердловской железной дороги, 2015. – 144 с.
2. Ваулина, В. Архитектор Константин Бабыкин / В. Ваулина, Р. Лотарева. – Екатеринбург: TATLIN, 2015. – 292 с.
3. Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ. Ф. 11. Оп. 8 Б1. Ед. хр. 1–12.

УДК 069.5

***Судья С. П.***

# ВЫСТАВКА «ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ВОСТОК?»: ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ

Челябинский государственный музей изобразительных искусств в последнее десятилетие не раз обращался к темам культуры и искусства стран Дальневосточного региона. Так, передвижная выставка «Восточный артефакт» (2015), экспонировавшаяся в Музее Природы и Человека на территории заповедника Аркаим, представляла живопись, скульптуру и декоративно-прикладное искусство из собрания Челябинского музея изобразительных искусств. Японскую ксилографию из частных европейских коллекций, демонстрировала выставка «Картины ускользающего мира» (2016), привезенную в Челябинск из Санкт-Петербурга. В 2020 г. жители города увидели на выставке «Когда Восток алел...» китайский агитационный плакат 1950-х гг. из собрания Челябинского музея искусств. Самым крупным и содержательным стал выставочный проект конца 2021 г. с названием «Где кончается Восток?» (см. вкл.).

Об этом выставочном проекте и пойдет речь.

Обычно выставка из крупного государственного музея приходит в Челябинск в подготовленном виде, с утвержденным списком предметов. Зачастую у такой выставки есть определенный маршрут по музеям городов России. По такому же сценарию Музей истории религии (Санкт-Петербург) предложил готовую выставку китайского народного лубка. Китайский народный лубок – Синьхуа – специфический материал, интересный для историков, востоковедов, искусствоведов, но не для широкого зрителя. Переговоры между музеями принесли свой результат, было решено показать предметы духовных культов дальневосточных стран из запасников петербургского музея. Подобный материал обладает большой смысловой и эстетической информацией.

До момента открытия выставки в октябре 2021 г. несколько месяцев шла тщательная и довольно трудоемкая подготовка. Она проходила в тесном взаимодействии между сотрудниками столичного и регионального музеев.

Отбор и составление списка предметов проходил в фондах Музея истории религии с непосредственным участием куратора челябинского музея. Иногда между хранителями и куратором выставки возникали споры по тому или иному объекту, петербуржцы стремились к наукоемкости экспо-

ната, челябинская сторона – к эстетической и культурологической привлекательности предмета.

Совместно был рассмотрен план экспозиционного зала, определены его архитектурные особенности, в которых наметились разделы выставки. Посчитаны витрины, подобраны подиумы для расположения предметов по каждой теме.

Неожиданно сложным оказался вопрос с названием. Смысл названия «Где кончается Восток?» не ограничивался географическими рамками, он ставился в плане значимости восточных культур в современном мире. В результате обсуждений появилась концепция, обращенная к широкому зрителю.

Два различных цивилизационных подхода по отношению к окружающему миру во многом определились разницей взгляда на роль человека: на Западе человек – венец природы, на Востоке – ее неотъемлемая часть. На Западе человек активно осваивает и подчиняет окружающий мир, на Востоке – ищет соответствия и гармонии с природой.

Более активный Запад несколько раз открывал для себя Восток, осваивая и развиваясь благодаря приобретению секретов по созданию пороха, фарфора, печати. Богатства, экзотика, мудрость, чудеса Востока манили, притягивали к себе, но исторически сложилось так, что западный мир снисходительно смотрел на мир восточный. Колониальная эпоха, основанная на военной мощи Запада, подтверждала его превосходство.

Реалии сегодняшней жизни меняют устаревшие представления. Достижения восточных цивилизаций в медицине, искусстве, экономике пронизывают и питают общечеловеческую культуру. На бытовом уровне нас окружают предметы, в огромном объеме, произведенные в восточных странах. Не пора ли внимательнее относиться к миру, чьи системы знаний начали формироваться в глубокой древности, насчитывают более шести тысяч лет.

Вводный текст, популярно излагавший концепцию выставки служил преддверием, ключом к ее пониманию.

Сопроводительных текстов было много. Хранители восточных коллекций Музея истории религии Сергей Шандыба и Мария Кормановская составили большой информационный блок, подробно поясняющий смысл и назначение предметов, ритуалов, процессов и явлений.

Со стороны Музея изобразительных искусств подготовка велась не только в плане разработки замысла и концепции выставки, но и по многим техническим вопросам. Необходимо было заказать специальные рамы для

оформления «плоскостных» живописи и графики; с учетом небольшого бюджета продумать смысловые и стилистические акценты в оформлении экспозиционного зала, располагающегося в Александровском зале музея (пл. Революции, 1).

Определенный этап работы над проектом – транспортировка из одного музея в другой, прием предметов с тщательнейшим описанием их сохранности, составление документации.

Когда все подготовительные вопросы были разрешены, началась работа над непосредственным созданием выставки. Этот этап требует от экспозиционера решения ряда серьезных задач: расстановка предметов в выверенной логической последовательности, максимально эффектного их расположение и точное освещение, правильное размещение сопроводительных текстов так, чтобы они не снижали визуальную привлекательность предметов; создание определенного образа представляемых культур. Для этого вводный текст был напечатан на крупных тканевых полосах в виде восточных свитков и размещен напротив входа в зал. Каждый из разделов выставки зрительно выделялся отдельным цветом рам для живописи и графики и подвешенными сверху полосами тканей: «Индия» имела синий цвет, «Тибето-Монголия» – зеленый, «Китай» – красный; «Япония» – черный.

Выставка «Где кончается Восток?» открылась 10 октября и закончила свою работу 12 декабря 2021 г.

В сводчатом пространстве Александровского зала Челябинского государственного музея изобразительных искусств разместились 130 предметов из запасников Государственного музея истории религии из Санкт-Петербурга. Многие из них впервые предстали в качестве музейных экспонатов. Это аутентичные предметы Дальневосточных цивилизаций: бронзовая скульптура и живописные свитки, алтари и мандалы, ритуальная утварь и музыкальные инструменты, резные доски для печати и набор предметов для каллиграфии.

Четыре раздела, посвященных культурам Индии, Тибето-Монгольского региона, Китая и Японии, представили регионы с различными уникальными культурно-историческими корнями, в то же время, объединенными, учением о просветлении, достижении совершенства для окончания циклов перерождений, предложенных культурой буддизма.

Открытие выставки сопровождалось фоновыми звуками восточных музыкальных инструментов, имеющих свою специфику: их игра направле-

на на создание не мелодии, а определенных ощущений и настроений; звучали стихи о Востоке Редьярда Киплинга и Федора Тютчева; произносились слова о значимости этого культурного проекта. После того, как сотрудник Музея истории религии Сергей Шандыба деревянной колотушкой ударил по гигантской чаше-гонгу, и по залу поплыл глубокий множащийся звук, раздались аплодисменты и выставку посчитали открытой. Посетители разошлись по залам знакомиться с уникальными предметами, открывая для себя новые знания и новые смыслы.

Среди цветных хромолитографий, скульптур бронзовых божеств, в разделе «Культура Индии», родины зарождения буддизма, выделялся домашний алтарь. Небольшой деревянный ящик красного цвета, со множеством раскладывающихся панелей, покрытых живописными изображениями. Последовательное открывание их повествует об истории из жизни многочисленных божеств. Художественные образы священных событий, одно за другим, приводят к центральной части алтаря, раскрывая сюжет через миниатюрную композицию с резными скульптурами. Перед зрителем – происходит своеобразная мистерия, сопровождаемая религиозным переживанием присутствующих.

Наиболее архаичный вариант буддизма представлял предметный ряд Тибето-Монгольского раздела экспозиции. Сопроводительные тексты помогали раскрывать сущностные характеристики мандалы и танки, их воздействие на сознание человека. Музыкальные инструменты из белой морской раковины, оправленной в металл, и даже из берцовой кости человека… необходимый предметный ряд, сопровождающий завораживающими звуками древнюю мистерию победы Жизни над Смертью – Чам.

Восхищение и размышления об утонченности китайской традиции, принявшей буддизм и соединившей его с более древними учениями, не оставляли посетителя в разделе выставки, посвященной культуре Китая. Разница живописных традиций Востока и Запада отчетливо видна посредством набора предметов для каллиграфии. Если западный художник долго работает над рисунком своего полотна, добиваясь совершенной линии, то китайский мастер приводит в порядок свое внутренне состояние, и, когда готов, единой линией выписывает тушью изображение и текст.

Самой последней восточной загадкой, открывшейся миру, была Япония, ей был посвящен завершающей раздел выставки. Здесь представлялась целая череда алтарей – Дзуси – от крупного многостворчатого, изящно декорированного позолотой, до крошечного переносного, величи-

ной в шесть сантиметров. Курительницы и лампады в виде драконов, скульптуры божества Канон, образцы гравюры, гигантская чаша – гонг…

Экспонаты обратили внимание на необычные техники и материалы их изготовления, своеобразие использования, помогали приблизиться к раскрытию смысла человеческих чувств, представлений о мире, торжества жизни.

Работа выставки сопровождалась беседами, лекциями о духовных учениях Востока специалистами челябинских вузов; занятиями каллиграфического искусства членов Общества Российско-Японской дружбы; тематическими и обзорными экскурсиями сотрудников музея.

Опыт общения с посетителями выявил многоплановость проекта. Он был адресован и специалистам, и учащимся, и каждому посетителю, пришедшему на выставку. Возможно, потому что вопрос «Где кончается Восток?» волнует и откликается в сознании современного общества, а также в сознании отдельного современного человека.

УДК 069.1

***Якуба Е. П.***

## К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТЯХ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Музей является институцией, содействующей формированию личности, которая способна, усвоив текст гуманитарной культуры, интегрировать его в контекст собственной жизни и жизни общества.

Деятельность Музейно-выставочного центра интегрирована в учебно-воспитательный процесс лицея и затрагивает все его компоненты: целевой, содержательный, деятельностный и результативный. Благодаря этому создаются условия для осуществления музейными средствами образовательных задач на основе музейных коллекций.

### Целевой и содержательный компоненты деятельности Музейно-выставочного центра

Целью деятельности Музейно-выставочного центра лицея является расширение образовательного социокультурного пространства для организации творческих, исследовательских, социальных практик школьников,

способствующих социализации исследовательского и поликультурного типов. Основные задачи Центра:

– создание посредством музейной среды эмоционально-психологических, коммуникативных условий освоения детьми значимых культурных смыслов;

– вовлечение учащихся, педагогического коллектива и родительской общественности в деятельность по изучению и сохранению культурно-исторического наследия школы, города, региона, страны;

– содействие развитию социокультурных и коммуникативных компетенций, навыков исследовательской и проектной деятельности учащихся, поддержка творческих способностей детей;

– создание условий для хранения и экспонирования музейных предметов и коллекций.

Сегодня Музейно-выставочный центр лицея представляет собой комплекс специально оборудованных помещений, программно-технических средств и музейно-выставочных технологий.

В состав Музейно-выставочного центра входят следующие экспозиционно-выставочные пространства:

– тематическая постоянно действующая выставка открытого хранения «Школа XX века: реконструкция». Реконструкция школьных парт (лицейская конторка, парта Эрисмана, пятиместная парта, парта Короткова). Фоторяд – визуализация школьного пространства XX века;

– стендовая экспозиция по истории школы «Наша история» – экспозиционно-выставочное пространство рекреации 3 этажа корпуса А. Основная историческая экспозиция состоит из 10 стендов «Как начиналась школа», «Время первых», «Дороги, которые нас выбирают», «Впереди у нас эпоха», «В них будет мудрость талантливо-дерзкая…», «Педагогическая поэма», «Его конструкторская гениальность врожденна…», «Уроки для взрослых», «Пусть утро будет добрым», «Когда кабинеты были большими». Сопровождается экспозицией динамического характера картин А. Т. Бердюгина;

– Музей боевой и трудовой славы «Битва под Москвой»;

– коммуникативное пространство «Живая лестница»;

– вернисаж (Галерея уральских художников в рекреации 4 этажа корпуса А. Экспозиционное пространство с выставочной и образовательной программой, галерея детских картин в рекреации 1 этажа корпуса А);

– Музей кукол.

Для создания новых экспозиций требуется проведение значительных художественно-проектных работ и оснащение во многом нестандартным, специально спроектированным, экспозиционно-выставочным оборудованием.

К примеру, экспозиция «Я верю в Россию», посвященная П. А. Столыпину, в кабинете дебатов была сориентирована на общие, транслируемые общественным сознанием нарративы: история России начала XX в., гражданское общество, системность преобразований, и музейные нарративы, транслируемые темой экспозиции: подходы и решения модернизации России с учетом вызовов времени, дискуссионная площадка для осмысления исторического прошлого и понимания путей развития России. Сложный исторический материал необходимо было передать доступно, создать образное повествование на трех акцентах: место – среда формирования; человек, меняющий мир; обстоятельства, время / благодаря, вопреки. Кроме того, сохраняя заданность пространства кабинета, необходимо было сделать подачу материала дискуссионной, при этом сохранить понимание системности преобразований П. А. Столыпина, их реализацию в определенных обстоятельствах. Создание образа реформатора потребовало обращения в Фонд изучения наследия П. А. Столыпина и привлечения театральных художников для создания специально смоделированного пространства, в котором есть своя сценография. Возможно включение в экспозицию интерактивных элементов и мультимедиа для расширения объема доступной информации.

Экспозиционное пространство Музейно-выставочного центра оснащается экспозиционным оборудованием, мультимедийным, аудио- и видеооборудованием. В экспозиционном пространстве широко используются возможности современных мультимедийных технологий – планшеты с технологиями дополненной реальности, информационные киоски. Широко используется в экспозициях QR-code, которое позволяет всем посетителям со смартфона получать информацию об экспонатах в мобильном приложении izi.TRAVEL.

Ребенок приглашается к активному и деятельному познанию истории и культуры своей страны – сравнить с событиями истории других стран, сопоставить их, на сенсорных экранах просмотреть исторические видео- и фотоматериалы, познакомиться с музейными предметами, доступными только для осмотра (подлинники) и своими руками потрогать экспонаты-реплики и т. д. Временные выставки в галерее уральских художников за-

трагивают различные темы и аспекты жизнедеятельности социума, города, региона, личностную проблематику. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, музей, создает уникальное художественно временное пространство и «погружает» зрителя в культуру (искусство) прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая школьников в диалог с ними.

Основной идеей музейно-выставочного центра является гармоничное сочетание оригинальности, неповторимости, инновационного облика с функциональностью. Обеспечены нормативные условия для презентации и хранения музейных коллекций и одновременно с этим открытость и доступность музейного собрания для детей, нацеленность музея на активную работу с посетителем.

**Деятельностный и результативный компоненты работы Музейно-выставочного центра**

Формы деятельности Центра определены Положением от 04.09.2018 № 319 «О Музейно-выставочном центре МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

1. Педагогическая деятельность – организация деятельности обучающихся, направленной на освоение ими предметного социокультурного опыта как основы и условия развития; планирование работы с обучающимися, занимающимися научно-исследовательской деятельностью, создание индивидуальных образовательных траекторий школьников; проведение предметных уроков с использованием музейных предметов, лекций, практических и лабораторных занятий, осуществление социальных проектов и практик; осуществление в рамках музейно-педагогических программ и проектов практической работы с группами школьников, педагогов и родителей на экспозициях Музейно-выставочного центра и т. д.

2. Научно-фондовая работа – комплектование фондов: сбор, учёт, научное описание фактологического материала, связанного с историческим и культурным наследием, социокультурными процессами, происходящими в школе, регионе, обществе; организация хранения музейных предметов и коллекций.

3. Экспозиционно-выставочная деятельность включает в себя художественное и научное проектирование экспозиций и выставок, позволяющих демонстрировать научные и творческие проекты и достижения Учреждения, города, региона; организация мероприятий в экспозиционно-выставочных пространствах Музейно-выставочного центра, подготовка и проведение внутримузейных и выездных выставок.

4. Научно-образовательная работа – осуществление методической помощи учителям-предметникам в подготовке и проведении предметных уроков (подбор музейных предметов, разработка сценариев и т. д.); методическая работа и разработка рекомендаций по проведению музейных мероприятий; разработка содержания и методического сопровождения обучающих, игровых, музейно-педагогических программ, учебных курсов и их интеграция в образовательный процесс; разработка и апробация инновационных форм и технологий работы в условиях музейной среды.

5. Научно-исследовательская работа по изучению музейных предметов и коллекций, находящихся в музеях, архивах и среде бытования; организация продуктивного взаимодействия с научно-просветительскими и научными подразделениями музеев, архивов и культурных институций города Челябинска и других регионов России в целях развития музейной педагогики на основе научно-методических исследований и практической деятельности Музейно-выставочного центра.

6. Просветительная работа среди школьников и местного сообщества – организация музейно-образовательных событий: музейные гостиные, круглые столы, викторины, конкурсы, встречи с деятелями науки и культуры, ветеранами войны и труда, детьми военного времени, ветеранами педагогического труда, представителями педагогических династий, членами поисковых отрядов.

7. Информационная деятельность связана с изданием литературы, осуществляемое на основе архивной базы музейно-выставочного центра: каталогов, проспектов, буклетов, указателей, альбомов, листовок, афиш, плакатов, музейных и выставочных путеводителей, что обеспечивает эффективное взаимодействие посетителей с хранящимися музейными предметами и коллекциями; подготовка материалов для сайта Учреждения и иная деятельность в соответствии с российским законодательством.

Экспозиции и музейно-образовательные события предоставляют детям качественные возможности для непрерывного образования (с учетом различных способов усвоения знаний и типов аудитории).

Выставочная деятельность осуществляется путем организации тематически разнообразных выставок, сопровождается арт-площадками, проведением презентаций, театрализованных представлений, мастер-классов и др.

Например, программа персональной выставки уральского художника Владимира Сафронова. «Портал воображения», кроме экскурсий, которые проводили дети и художники, включала работу таких творческих площадок как:

– творческая встреча с актёром Нового художественного театра – Майером Александром Петровичем (моноспектакль, беседа о театре, ответы на вопросы);

– мастер-класс по флюид-арту (абстрактная живопись) проводила ученица 9 класса;

– философскую практику «Воображение – эмоциональный интеллект – творчество» вел Борисов Сергей Валентинович, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и культурологии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета;

– «Фантазии на тему…» – мастерская визуализации мышления была открыта психологами лицея;

– «Аркаим: уроки живой истории» – практическое занятие со специалистами лаборатории экспериментальной археологии «Археос» Южно-Уральского государственного университета (Национальный исследовательский университет).

Программа открытия выставки «Безграничный космос Маленького принца» включала работу творческих площадок на следующих «планетах».

*«Планета Художника».* Звёздная встреча. Публичная презентация творчества художника Егакова Ю. В.; семейный клуб/воркшоп. Лэпбуки «Солнечная система» и «Первый человек в космосе» (для взрослых); проектирование звездоскопа (для детей).

*«Планета Маленького принца».* ЛЕГОкосмос. Легоконструирование космической станции.

*«Планета Ученого».* Презентация проекта «Земля из космоса»; ридинг-группа «В людей можно верить...» по произведениям Антуана де Сент-Экзюпери; клуб почемучек «Кто первый космонавт».

*«Планета Летчика».* Космический марафон. Программа «Живая Вселенная» при участии и содействии представителей сети магазинов оптической техники «Четыре глаза» и сотрудников ресурсного центра Лиги РОСНАНО. Межпредметная интерактивная игра, в которой школьники познакомились с современной оптической техникой, одновременно изучая биологические микрообъекты, астрономию и физику из раздела «Оптика»; Звездная встреча. Карьерное проектирование с летчиками – ветеранами ВВС, офицерами с боевым опытом, курсантами Челябинского высшего военного авиационного Краснознаменного училища штурманов (филиал военного учебно-научного центра Военно-Воздушных Сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина» в г. Челябинске).

*«Опережая время».* Презентация аэрокосмического факультета ЮУрГУ «Астероид Л-11» (Моя планета).

Звездная встреча с собой – психологические тренинги; литературные чтения «Маленький принц»; киноклуб «Путеводитель по Вселенной». Просмотр и обсуждение документальных фильмов, поиск ответов на космические вопросы вместе с советским и российским астрономом и популяризатором науки, кандидатом физико-математических наук, доцентом Владимиром Сурдиным; читалка (краткие ответы на большие вопросы (памяти Стивена Хокинга)); буктрейлер книг о космосе, о Земле, подготовленный учащимися 10-х классов.

Открытие выставки сопровождалось онлайн-трансляцией с международной космической станции, где в режиме реального времени все участники выставочной программы могли наблюдать за обыкновенным рабочим днем экипажа, их жизнь на станции и исполнение служебных обязанностей или потрясающие виды Земли.

Совмещая в себе функции демонстрации, просвещения, научных исследований, сотрудничества и научного обмена, музейно-выставочный центр становится образовательной базой популяризации науки.

В Центре используются различные форматы работы с учащимися:

1. Традиционные – экскурсии, мастер-классы, творческие встречи. Взаимодействие с интерактивными экспонатами и людьми: художниками, учеными, исследователями. Взаимодействие в формате диалога или полилога, вовлечение в разговор, объяснение непонятных вещей, персонализированный подход к каждому посетителю выставки или музейного пространства способствует пониманию специфики деятельности, делает открытым и доступным научное познание, в последующем мотивирует на научную карьеру.

2. Личное взаимодействие с наукой – создание экспозиции, разработка научных тем. Вовлечение в науку через проживание нового совместного опыта осуществляется через моделирование экспонатов для выставки или создание экспозиции по определенной теме совместно с научными специалистами. Междисциплинарные исследования музейного экспоната в Музейно-выставочном центре переходят в разряд серьезных проектов. Например, в рамках выставки «Будем жить!», реализованного сначала в формате виртуальной выставки (http://memoryisus.tilda.ws/painter), а затем и в формате оффлайн (сентябрь – декабрь 2020 г.) собран материал об уральских художниках-ветеранах Великой Отечественной войны (биографиче-

ские сведения, участие в событиях войны, произведения). Этот материал прошел экспертизу специалистов (Объединенный архив Челябинской области, Региональное отделение Союза художников России, Центр историко-культурного наследия г. Челябинска) получил поддержку родственников ветеранов-художников (Е. В. Александров, В. С. Зайков, К. А. Соколов). Исследование, проведенное школьниками, воплотилось в совместный социально-значимый проект с мультимедийным парком «Россия – моя история». Мультимедийный парк – сложное сочетание современного технического оборудования, интересного контента и атмосферного звука, современная и привлекательная площадка для погружения в тему выставки. Созданный школьниками совместно со специалистами исторического парка информационный ресурс об уральских художниках – ветеранах Великой Отечественной войны и их произведениях – новый формат передачи молодому поколению культурных ценностей, способ приобщения к искусству и сохранению исторической памяти и культурного наследия региона.

Один из опробованных форматов «Выставка одного дня», посвященный дню российской науки, был реализован в контексте эксперимента. Была разработана «программа проведения эксперимента», в которую были включены

– входные данные: дата проведения 8 февраля – день российской науки; название выставки «Эксперименты в искусстве и технике»; выставка встроена в программу образовательных событий, посвященных науке;

– нарративы, транслируемые выставкой: эксперимент, проба, опыт; искусство как экспериментальная зона исследования и апробирования разнообразных идей, методов, технологий; включение в поле интереса художников различных научных и технических проблем;

– проблематика: различные подходы к эксперименту в искусстве (А. Тарковский «Запечатленное время»: Нет ничего бессмысленнее слова «поиск» применительно к произведению искусства. Им прикрывает бессилие, внутренняя пустота, отсутствие истинного творческого сознания, «Ищущий художник» – какая за этими словами мещанская амнистия убожества. Искусство не наука, чтобы позволять себе ставить эксперименты? Когда эксперимент остается лишь на уровне эксперимента, а не интимным этапом, преодолеваемым художником на пути к законченному произведению – тогда остается недостигнутой сама цель искусства. А Медведев «Искусство как форма социального эксперимента»: Многообразие видов и жанров художественной деятельности – многообразие видов художественного эксперимента, рожденного культурой. Ни одно произведение не ори-

гинально в абсолютном смысле этого слова; оно всегда еще и результат диалога с другими произведениями и их создателями. Диалог художников увеличивает пространство экспериментирования, предоставляя широкий спектр решения тех или иных проблем человеческого бытия).

Затем программа эксперимента была реализована через создание экспериментальной ситуации:

1) объявление о выставке размещается в социальных сетях и мессенджерах за два дня до начала выставки.

*Комментарий:* с точки зрения менеджмента совсем неэффективно, поскольку времени недостаточно для оповещения всех возможных участников выставки и принятия ими положительного решения; с точки зрения эксперимента – скорость реакции определенной социальной группы на информацию, связанную с ее потребностями и интересами. Участники будущей выставки не знают друг друга, не имеют представления о характере других представленных работ (видах, жанрах, форматах, содержании), как собственно и куратор выставки.

2) Прием работ осуществляется в течение четырех часов следующего дня.

*Комментарий:* Здесь создается экспериментальная ситуация для куратора выставки, которому необходимо в течение короткого времени из предметов, не имеющих аналогов в сложившейся социальной реальности, и предметов, представляющих собой ту или иную информацию о существующих системах, на принципах взаимоотражения и взаимодополнения построить концепт выставки. Ну, собственно, и монтаж.

3) Выставка проводится в течение одного дня.

*Комментарий:* это экспериментальная ситуация для посетителей. В насыщенной программе образовательных событий дня российской науки при сохранении учебного процесса (расписание уроков, посещение занятий) необходимо выделить время для посещения выставки. Для куратора: обеспечить знакомство посетителей с выставкой.

В «программу эксперимента» были включены наблюдение за ходом эксперимента и соучастие в эксперименте: общение с художниками, посетителями, активное включение в диалог, исследование эмоционального состояния, поведения, коррекция намеченных задач.

На предложение принять участие в выставке откликнулись шесть художников, было представлено тринадцать работ. Каждая работа имела свое описание, тексты подготовлены художниками.

Например:

«Загадочный художник с творческим псевдонимом VOTREEK не раскрывает тайну своей личности, тем самым очищает свое искусство от стереотипов и шаблонов восприятия его живописи, экспериментируя в формах «общения» со зрителем.

Узнаваемые образы популярных сегодня персонажей представлены на выставке в виде двух работ из серии «Форма моих иллюзий».

Мир мультипликации и компьютерных игр сегодня – это своего рода попытка уйти в иллюзию, уйти в другую, выдуманную реальность. Реальность, придуманную кем-то другим.

Доступным и понятным искусством автор пытается через визуальные образы осмыслить такие иллюзии.

Что это? Поражение личности? Когда свои мысли и фантазии заменены образами массовой культуры.

Или наоборот, уход в виртуальную реальность – это построение иного фантастического мира, который при трансформации в собственном сознании будет транслироваться в реальность?

Вопрос открыт.

Эксперимент не закончен…»

Художник и автор текста: *Votreek, Серия «Форма моих иллюзий» «Кло…» (холст, акрил, маркеры, 2021) и «Скви…» (холст, акрил, маркеры, 2022)*

«Масочные сюжеты раскрываются узко специфически, с акцентом на конкретном аспекте. Художник-исследователь столкнулся при создании масок с кругом вопросов о разноплановости Я, трансформациях Я, «истинных» и «ложных» лицах, личностной структуре, символичности маски и ее связи с культурной динамикой. Персонажи масок, принадлежащие к разным эпохам, разным культурным типам, предлагают свой путь к определению сущности, предпосылок, факторов, форм и особенностей меняющихся в ходе исторического развития проекций-представлений индивида о самом себе, Другом и мире»

Художник и автор текста: *Koval4753 (Коваль Светлана Николаевна)*

*Серия «Яблочная история» Ньютон (Папье-маше), Стив Джобс (Папье-маше)*

«Наверняка современному человеку будет сложно представить жизнь без такой технологии как смартфон и интернет. Они – сегодняшний ключ к жизни: через них мы заказываем еду, одежду и другие вещи, оплачиваем покупки, записываемся на прием к врачу. Бесспорно, смартфоны и интернет очень упростили нам жизнь, а поскольку человек стремится к комфорту, то, лишаясь их, мы чувствуем себя скованно, несмотря на то, что практически все, что мы делаем при помощи телефона, можно сделать вручную.

Однако нельзя отрицать то, что существование интернета и смартфонов оправдывает себя – человек может сэкономить время на мелких вещах, потратив его на более важную деятельность, требующую большего внимания, поэтому создание интернета и смартфонов это огромный шаг на пути развития всего человечества».

Художник и автор текста: *Rokhmistrova Marina (Рохмистрова Марина)*

*«Цифровое пространство» (Холст, масло)*

Был подготовлен предметный ряд: трехколесный велосипед, портрет Булгакова на зеркале, три рамы для картин разного размера, усилитель звука, фильмопроектор Ф-75-1М, учебник «Физика» А. В. Перышкин, 1985, Этюды по всеобщей истории искусств /Избранные искусствоведческие работы, М. В. Алпатов, 1979.

Место для выставки выбрано в соответствии с количеством работ и возможностью размещения предметного ряда, в холле третьего этажа рядом с музеем кукол.

Все работы, а также некоторые предметы были пронумерованы, к работам подготовлено описание (автор, название картины, описание в свободном формате). Посетителям предложено задание: на флип-чарте соотнести номера и названия произведений.

Результаты наблюдения: выставку посетили около 60 человек, выставка вызвала особый интерес у учеников начальной школы (возраст 7–11 лет) и старшеклассников (15–17 лет). Основный мотив посещения – интерес или любопытство. Большинство посетителей остались довольны или удовлетворены работой выставки.

Анализируя работу выставки, пришли к следующим выводам:

– представленные экспонаты разноплановы и интересны для любой аудитории в образовательном учреждении. Для возраста 7–11 лет – мелкая моторика, обсуждение героев картин (узнавание, рассказ), практики наблюдения и созерцания, изучение социального объекта (город) и социального явления (экология, цифровые технологии); для возраста 12–14 лет – проблематика жизнедеятельности в цифровом пространстве, практики осознанности (тренировка управления вниманием); для старшеклассников 15–17 лет – обсуждение понятий «эксперимент в искусстве» и «эксперимент в технике», дискуссионные практики, взаимодополнение и взаимоотражение предметов в экспозиции;

– техноэстетика: сплав инженерно-технической и художественной мысли, арт-объекты «Путешественница» и «Серый пудель» вызвали особый интерес у учащихся начальной школы, детей привлекла возможность самостоятельного исследования объекта, тактильность предмета (бизиборд);

– включение в поле интереса художников различных научных и технических проблем: картины «Цифровое пространство», «Гнёзда», «Мандала». Исследование возможностей, эффектов, которые можно достичь и смысловых коннотаций, рождающихся в результате визуальных решений: комбинация из трех рам, трехколесный велосипед, портрет Булгакова в зеркале, книги и предметы техники (усилитель звука, фильмопроектор);

– экспериментальная зона исследования и апробирования разнообразных идей, методов, технологий: серия «Форма моих иллюзий», «Со-Творение»+стихи, масочная серия «Яблочная история».

Работа музейно-выставочного центра лицея сосредоточена на потребностях и интересах детей и призвана стимулировать их любознательность, мотивацию обучения, поощрять присущее детям стремление к творчеству, выполнять социально-адаптационные функции на основе осуществления широкого круга программ индивидуальных и групповых занятий.

В основе образовательных и культурных практик музейно-выставочного центра лежит социальная ориентированность. Содержание охватывает все виды информации или опыта, предлагаемый контент учитывает существующие знания, потребности и ожидания посетителей Музейно-выставочного центра. В каждой выставке предусмотрены различные слои повествования: исторический, личностный, социальный, технологический, эмоциональный и другие. Отражает фокус восприятия посетителем содержания: внешний наблюдатель, собеседник, соучастник. Используются разнообразные формы взаимодействия с детской и подростковой аудиторией. Работа с подростками требует специальных коммуникативных навыков, умения использовать в образовательных и культурных практиках новые техники и технологии.

Музейно-выставочный центр, отражая стратегию и политику лицея, ориентирован на исследовательскую и проектную деятельность и привлекает посетителя не экспонатами, а событиями, способными развивать разные аспекты личности, от навыков восприятия до практических знаний и умений: развитие чувствительности, способности восприятия, способности к получению информации, способности чувствовать красоту окружающего мира, способности понимать людей.

**Список литературы**


1. Багдасарьян, Н. Г. Парадигма инженерного образования в личностном измерении / Н. Г. Багдасарья, Е. В. Киприянова // Нижегородское образование. – 2016. – № 2. – С. 10–17.
2. Троянская, С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности : учеб. пособие / С. Л. Троянская. – Ижевск : Научная книга, 2007.
3. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – Москва : Высшая школа, 2004.
4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – Москва : Высшая школа, 2009.

УДК 316

***Гревцева Г. Я.***

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОРА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РЕГИОНА

Современная жизнь предъявляет к будущему специалисту новые требования. Востребованным является специалист, свободно ориентирующийся как в предметной области профессии, так и обладающий высоким уровнем адаптивности к изменениям в технологической, экономической, производственной сферах.

В условиях коренных изменений культуры XXI в., наличия сложных социально-экономических проблем, социальных трансформаций, активного внедрения цифровых технологий – как никогда становится важным формирование у студентов профессиональной компетентности и профессиональной мобильности. Молодой специалист, обладающий соответствующими компетенциями, способный к профессиональной мобильности – становится ценным ресурсом конкурентоспособности региона («человеческий капитал территории»).

В нормативных документах подчеркивается необходимость гуманизации системы образования, трансляция ценностей и идеалов будущей профессиональной деятельности.

Поставленные в документах задачи активизировали исследования по вопросам воспитания и обучения. Проблема развития профессиональной мобильности занимает одно из важных мест в общей тематике исследований и входит в междисциплинарный дискурс:

– образовательное направление (педагогический ракурс проблемы): профессиональная подготовка специалистов в системе высшего образования, анализ профессионально важных качеств личности;

– философско-культурологический ракурс: развитие профессиональной мобильности в контексте основных законов диалектики; сопряженность профессиональной мобильности и социокультурных трансформаций;

– психологический ракурс: становление личности студента и развитие его профессионализма как индивидуальная стратегия продвижения; вопросы социализации и адаптивности личности в социально-экономических условиях;

– социально-экономический ракурс: условия формирования и трансляции профессиональных компетенций в социальной среде; потенциал конкурентоспособности территорий.

Анализ состояния научной разработки проблемы позволяет констатировать наличие большого количества работ по различным аспектам профессиональной мобильности.

*Первая группа* работ по исследуемой проблеме положила основу для дальнейших научных изысканий и практических действий. В данных исследованиях выявлены сущность профессиональной мобильности; повышено внимание к психологическим основам мобильности; установлены связи между результатами и мотивами деятельности, личным и общественным. Так, например В. А. Мищенко [9] определяет социально-экономические и социально-культурные особенности формирования профессиональной мобильности студентов в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. Заслуживает внимания исследование Т. И. Мясниковой [10], посвященное развитию профессиональной мобильности в процессе профилизации подготовки будущих специалистов в вузе. О. Ю. Акулов [1] выявляет общепрофессиональные и военно-профессиональные факторы, влияющие на формирование профессиональной мобильности военного специалиста. Е. Н. Брюхов [5] раскрывает специфику модульного обучения курсантов в процессе формирования профессиональной мобильности.

Значительная часть исследований посвящена проблемам профессиональной мобильности представителей педагогических профессий. К примеру, Н. В. Альбрехт [2] определила сущность понятия «профессионально ориентированная ситуация» и установила, что профессиональная мобильность обеспечивает внутренний механизм развития человека, результатами функционирования которого выступают самореализация личности. И. К. Прохорова [12] выделяет возможность формирования профессиональной мобильности будущих педагогов в период педагогической практики. Ю. В. Найданова [11] выявляет социально-исторические и теоретико-педагогические предпосылки становления и развития исследуемой проблемы. Л. В. Горюнова [6] особое внимание уделяет событийности как основе проявления мобильности.

Интересное исследование Ю. И. Биктуганова, который трактует профессиональную мобильность учителя «как интегральное динамическое качество личности, обеспечивающее успешность ее адаптации к изменяющимся условиям профессиональной учебно-воспитательной деятельности и выступающее условием успешного профессионального саморазвития» [3, с. 76].

Б. М. Игошев [7] предложил концепцию системно-интегративной организации подготовки профессионально мобильных педагогов, включающая целевой, управленческий, организационный и квалитативный уровни. По его мнению, профессиональная мобильность как личностно-профессиональное качество педагогов может выступать одновременно и условием успешности, и фактором устойчивого развития сферы научно-методической деятельности.

Профессиональную мобильность можно рассматривать как процесс, как результат и как качество личности и определяется наличием у будущих специалистов профессионально значимых качеств, педагогических умений и способностей. Профессиональная мобильность включает в себя различные виды мобильности. Но наиболее актуальными для становления профессионализма студента (будущего специалиста), на наш взгляд, являются культурная, профессиональная, педагогическая мобильности.

*Вторая группа* исследований посвящена обоснованию методологических подходов. Е. А. Боярко [4] ориентируется компетентностный, культурологический и средовой подходы. Н. В. Альбрехт [2] – деятельностный, педагогический. В диссертации Ю. В. Найдановой [11] – системный, процессный и деятельностный подходы. По мнению автора, процессный подход позволил рассмотреть подготовку педагогов к воспитанию мобильности личности как целенаправленный, непрерывный, поступательный процесс, признать возможность управления рассматриваемым процессом подготовки педагогов, разделить исследуемый процесс на этапы, охарактеризовать каждый этап через описание цели, субъектного, информационного и методического аспектов, определить ресурсы, используемые для достижения цели на каждом этапе.

В диссертации Т. И. Марковой [8] «Факторы карьерной мобильности в современной России: социологический анализ» полипарадигмальный подход, который представлен теорией социальной стратификации и мобильности П. А. Сорокина; теорией социального действия М. Вебера, Р. Мертона, Т. Парсонса и ее феноменологическая интерпретация (А. Шюц); концепцией жизненных стратегий (К. А. Абульханова-Славская); потребностно-мотивационной парадигмой, включающей мотивационный подход, диспозиционную концепцию личности, теорию самоактуализации и теорию профессионального самоопределения (Ф. Герцберг, А. Маслоу, В. А. Ядов); концепцией профессионального самоопределения и концепцией «карьеры по жизни» Д. Сьюпера; концепцией формирования успеш-

ной карьерной мобильности Д. Т. Холла. Компетентностный подход является методологической основой раскрытия сущности и структуры профессиональной мобильности. Он позволяет учитывать инновационную направленность профессионально-педагогического образования.

*Третья группа* исследований проблемы связана с поиском новых средств и форм включения студентов в общественно значимую, созидательно-преобразовательную деятельность. В существующих работах особое значение уделяется *мотивации* и усвоению учащимися гражданской культуры.

В работах *четвертой* группы выявляются возможности молодежных, студенческих объединений. Среди педагогических условий – создание в вузе нравственно-правового пространства, развитие студенческого самоуправления, волонтерского движения, моделирование институтов демократии. О. Ю. Акулов [1] выделяет педагогические условия, создаваемые для формирования профессиональной мобильности курсантов в условиях военного вуза.

Проанализировав условия различных учёных, используя их диссертации, можно сделать *вывод,* что условия разнонаправленны исходя из тематики каждой диссертации. Можно выделить одно условие, повторяющееся почти у каждого исследователя – это субъект-субъектное взаимодействие студентов и преподавателей (обратную связь).

Тем не менее, при всем многообразии исследований, посвященных исследуемой проблеме, развитие профессиональной мобильности как фактора конкурентоспособности региона остается малоизученной. Не раскрыты закономерности и принципы организации процесса развития профессиональной мобильности в социально-культурной, цифровой среде, а также методологические подходы к этому процессу; недостаточно изучены взаимосвязи социальных институтов (работодателей) в региональной среде; не уделено должного внимания специфике образовательного процесса и особенностям социально-психологического портрета студентов вузов культуры; не определены перспективные направления образовательной деятельности с учетом трансформации личностных качеств и ценностей обучающихся; не выявлены возможности цифровой образовательной среды для процесса развития профессиональной мобильности студентов; не определен компонентный состав профессиональной мобильности как фактора социализации, виртуальной мобильности, диагностики мобильности, взаимосвязи социально-психологической адаптации личности и его профессиональной мобильности и т. д.

В качестве методологического ориентира мы избрали синергетический, креативно-деятельностный, программно-проектный, ресурсный, компетентностный подходы.

Предметом синергетики являются механизмы самоорганизации. *Синергетический подход* в образовательном процессе со студентами позволяет сформировать целостный взгляд на мир. Роль синергетического подхода обусловлена тем, что в настоящее время появляются многовариантные образовательные системы. Данный подход позволяет выявить внутренние связи системы развития профессиональной мобильности и на основании этих связей моделировать подходы к организации целостного педагогического процесса как динамического явления.

*Креативно-деятельностный подход* позволяет определить набор ценностей; систематизировать знания, умения, методы, формы, средства; выделить уровень профессиональной мобильности личности, наличие целевых установок и ценностных ориентаций в научно-исследовательской, профессиональной деятельности; переводом процесса образования в самообразование через развитие личной активности, перевод управления в самоуправление на основе самоанализа, самокоррекции, самооценки деятельности студентов. Результатом деятельности является творческий продукт.

Ведущей задачей *программно-проектного подхода* выступает выстраивание пространства субъект-субъектного взаимодействия в социокультурной среде, которое качественно изменяет результативность и значение программно-проектной деятельности и создает синергетический эффект, основанный на оптимизации использования ресурсов и координации деятельности всех заинтересованных в реализации программы субъектов. В нашем исследовании значимой задачей программно-целевого подхода становится создание условий для самосовершенствования личности.

*Ресурсный подход* позволяет выявить потенциальные ресурсы личности, обуславливающие его карьерный и профессиональный рост, в том числе готовность к профессиональной мобильности.

*Компетентностный подход* позволяет оценить профессиональную мобильность личности через совокупность компетенций, которые формируются и активизируются в образовательном процессе.

В целом, проанализированные теоретические труды раскрывают отдельные аспекты исследуемой проблемы и создают фундамент для ее комплексного и концептуального изучения, позволяют определить исходные исследовательские позиции и направления научного поиска. Но постоянно

трансформирующийся «фон» современной цифровой культуры, требует актуального обновления исследовательской информации. Также необходимым представляется усиление регионального среза проблемы – оценка профессиональной мобильности студентов (молодых специалистов) как фактора конкурентоспособности Южного Урала.

**Список литературы**


1. Акулов, О. Ю. Формирование профессиональной мобильности курсанта в образовательном процессе военного вуза : автореф. дис. … канд. пед. наук / О. Ю. Акулов. – Воронеж, 2016. – 24 с.
2. Альбрехт, Н. В. Деятельностно-ориентированное обучение как средство формирования профессиональной мобильности студентов вуза : дис. … канд. пед. наук / Н. В. Альбрехт. – Екатеринбург, 2009. – 209 с.
3. Биктуганов, Ю. И. Развитие профессиональной мобильности учителя средствами проектной деятельности в системе дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук Ю. И. Биктуганов. – Москва, 2013. – 157 с.
4. Боярко, Е. А. Формирование профессиональной мобильности будущих специалистов в условиях развивающегося регионального университетского комплекса : автореф. дис. … канд. пед. наук / Е. А. Боярко. – Ростов-на-Дону, 2010. – 25 с.
5. Брюхов, Е. Н. Формирование профессиональной мобильности будущих специалистов в сфере безопасности жизнедеятельности на основе модульного обучения : автореф. дис. … / Е. Н. Брюхов. – Воронеж, 2020. – 24 с.
6. Горюнова, Л. В. Профессиональная мобильность специалиста как проблема развивающегося образования России : дис. … д-ра пед. наук / Л. В. Горюнова. – Ростов-на-Дону, 2006. – 427 с.
7. Игошев, Б. М. Системно-интегративная организация подготовки профессионально мобильных педагогов : дис. … д-ра пед. наук / Б. М. Игошев. – Екатеринбург, 2008. – 394 с.
8. Маркова, Т. И. Факторы карьерной мобильности в современной России: социологический анализ : дис. … канд. социол. наук / Т. И. Маркова. – Москва, 2008. – 156 с.
9. Мищенко, В. А. Региональная модель формирования профессиональной мобильности студентов : дис. … д-ра пед. наук. – Москва, 2012. – 436 с.
10. Мясникова, Т. И. Развитие профессиональной мобильности в процессе профилизации подготовки будущих специалистов в вузе : дис. … канд. пед. наук / Т. И. Мясникова.– Екатеринбург, 2010. – 193 с.
11. Найданова Ю. В. Подготовка педагогов к воспитанию мобильности подростков в системе дополнительного профессионального образования : дис. … канд. пед. наук / Ю. В. Найданова. – Челябинск, 2017. – 202 с.
12. Прохорова, И. К. Роль педагогической практики в формировании профессиональной мобильности будущего педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. К. Прохорова. – Тюмень, 2012. – 26 с.

УДК 37

***Курышева Р. Н.***

# МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Сегодня, как и всегда, осознается влияние воспитания на подростков, их жизнь в обществе и взаимодействии с окружающими. Существует различное множество методов и средств воспитания, границы которых имеют нечеткую структуру. Хотелось бы отметить значительную роль искусства в развитие подросткового поколения, а так же формирование быта и интересов ребенка. Ведь на сегодняшний день, часто, посещение театральных вечеров, музеев и выставок, заменяется проведением времени за не столь полезными вещами. Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве накоплено все духовное богатство, вся сущность эстетического мира творчества. По теме статьи было написано множество изданий, решающих конкретные задачи. Но в данной работе, главной задачей будет являться обоснование значительного влияния воспитания подростков с помощью средств искусства.

Искусство оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека, это доказывается различными примерами, исследованиями, статистикой, а так же, отражается в научной литературе исследователей и авторов.

Уроки литературы, музыки, изобразительного искусства в школе, а так же посещение творческих мероприятий способствуют воспитанию человека думающего и творческого. Их влияние оказывает благотворное действие на человека – помогают постичь красоту жизни, чувств, понять смысл предназначения человека. Таким образом, эстетическое воспитание подростка связано с естественной потребностью к самовыражению. Это обуславливается тем, что эстетическое переживание состоит из высших познавательных ценностей и эмоционального понимания [1].

На сегодняшний день существует различное множество методик образования. Наряду с развивающими, такими как методика Марии Монтессори, Глена Домана, а так же дополнительным воздействием элементов ТРИЗ-педагогики, стало важным и необходимым для подростков изучение истории искусства, живописи, раннее взаимодействие с классической музыкой. Современная ситуация, место человека, личности в обществе становится более значимым. Данные методы воспитания приобретают актуальность, особую значимость. Сегодня в человеке ценятся умения творческого подхода к рабо-

те, умения мыслить шире, а так же способность решать задачи непринужденно и легко. Подросток, становясь личностью, интересующийся развитием и знанием в области искусства, в той или иной степени становится разносторонним, интересным, умеющим выразить собственное мнение, опираясь на свой широкий кругозор. Он развивает свои творческие способности.

В качестве методов воспитания необходимо понимать разнообразие профессионального связи между подростком и педагогом с целью решения конкретных задач – а именно, образовательно-воспитательных. Методами являются некие механизмы, обеспечивающие взаимодействие воспитателя и его подопечных. Методы образования образуют общую систему методов воспитания. Здесь необходимо их отметить:

- Метод формирования сознания подростка (диалог, беседа, диспут и др.);
- Метод организации деятельности и формирования опыта поведения подростка (демонстрации, инструктаж, приучение и др.);
- Метод мотивации и стимулирования поведения и деятельности (соревнования, эмоциональное воздействие);
- Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании [2].

Необходимо понимать, что в процессе воспитания не может быть использован только один метод, они образуют комплексное воздействие на подростка. Методами эстетического воспитания являются: разъяснение и анализ произведений искусства, предметов и явлений; решение эстетических задач; упражнения в искусстве; положительный пример; поощрение и т. д. То есть это действия педагога, развивающие эстетическо-художественную грань подростка. А уже с помощью форм (музыкальные вечера, театральный урок) преподаватель взаимодействует с обучаемым.

Художественно-эстетический комплекс применяется в качестве средств воспитания в многообразии эстетической деятельности. Так, например, к ним можно отнести: игру, труд, познание, искусство, литература, общение. Научно-познавательный процесс обладает большим потенциалом для возможности эстетического изучения у подростков. Воспитанники, начиная разбираться в сущности познаваемых предметов, явлений и процессов, начинают вместе с тем воспринимать присущие им эстетические свойства. Как известно, объективная реальность (взаимодействие подростка с окружением через игру), начинается с чувственного восприятия, с живого созерцания. Труд, в свою очередь, действует на эстетическую сторону благодаря следующим факторам: процессом, содержанием, результатом, отношением во

время трудовой деятельности. В результате правильно организованной трудовой деятельности человек испытывает наслаждение и удовлетворение, его радует тот факт, что он добился положительного результата. Эстетическому воспитанию литературы уделяли многое значение ученые, писатели и исследователи. Подросток, читающий детскую литературу, получает позитивное воспитание, так как они, являясь ярким примером, учат человека правильно поступать в той или иной ситуации. Писатель, художник, как и любой человек искусства, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, втискиваясь в различные ситуации и нюансы; он вместе с героями любит, ненавидит, борется, радуется и страдает. Любое произведение вызывает наше ответное чувство. В процессе общения подростка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных впечатлений, эстетический опыт [3].

На сегодняшний день особому вниманию подвергается эстетическое воспитание подростков как существенного фактора развития личности, выявляется место и роль, цель которого напрямую зависит от социально-экономических отношений, а так же степени формирования педагогической и эстетической мысли. Как уже выявлено, подчеркивается огромное значение воздействия искусства на формирования личности с духовной и эстетической стороны.

Таким образом, можно сделать вывод, что искусство обращено не только к чувствам, но и к интеллекту, к интуиции ученика, ко всем сферам его души. Важно понимать, что искусство проецирует нашу реальность и наше будущее, поэтому необходимо с самого раннего детства воспитывать в ребенке чувство прекрасного, способность фантазировать, а так же развивать культуру мышления.

**Список литературы**


1. Готтман, Дж. Эмоциональный интеллект ребенка / Дж.Готтман, Дж. Деклер. – Миф, 2020. – 296 с.
2. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.
3. Ванслова, Е. Раздвигаем границы эстетического образования / Е. Ванслова // Искусство. – 2008. – № 2. – С. 28–29.

# СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Антипова Вероника Андреевна** – научный сотрудник ГККП «Акмолинский областной краеведческий музей», г. Кокшетау, Республика Казахстан
E-mail: veronikanagel@mail.ru

**Банникова Елизавета Валерьевна** – магистрант, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: bannikova.elizaveta@list.ru

**Баскакова Наталья Александровна** – методист ГБУ ДО «Областной Центр дополнительного образования детей», заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат в члены Интернационального Союза писателей, член Союза краеведов России, г. Челябинск
E-mail: na.basckackowa@yandex.ru

**Богданова Дарья Витальевна** – студентка 4 курса по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: sunset20.bogdanova15@yandex.ru

**Бубенщиков Андрей Владимирович** – аспирант по направлению подготовки Культуроведение и социокультурные проекты (направленность – Теория и история культуры, искусства), Челябинский государственный институт культуры; искусствовед, г. Екатеринбург
E-mail: vpandrey@mail.ru

**Вашкау Нина Эмильевна** – доктор исторических наук, профессор Липецкого государственного педагогического университета имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, г. Липецк
E-mail: vaschkau@mail.ru

**Глинкин Анатолий Викторович** – кандидат педагогических наук, преподаватель отделения этнохудожественного творчества, колледж культуры Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского, г. Челябинск
E-mail: otd.emt@uyrgii.ru

**Гревцева Гульсина Якуповна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: yakupovna@rambler.ru

**Данилова Татьяна Алювановна** – кандидат педагогических наук, заведующая отделением этнохудожественного творчества, колледж культуры Южно-

Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского, г. Челябинск
E-mail: dantat81@mail.ru

**Демаков Владислав Германович** – научный сотрудник ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала», г. Челябинск
E-mail: demakoff@inbox.ru

**Загорская Злата Александровна** – студентка кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, п. Еманжелинка, Еткульский район, Челябинская область
E-mail: zlatka1601@mail.ru

**Зайцева Татьяна Валентиновна** – кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации, г. Челябинск
E-mail: zsa-74@yandex.ru

**Закирова Анна Салаватовна** – студентка, специальность «Религиоведение», Челябинский государственный университет
E-mail: tuganzhir@mail.ru

**Иваськив Наталья Викторовна** – магистрант факультета документальных коммуникаций и туризма, Челябинский государственный институт культуры, г. Копейск
E-mail: fdkt@chgaki.ru

**Ималдинова Маргарита Рамильевна** – студентка кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, г. Троицк
E-mail: margarita.imaldinova.01@mail.ru

**Ишимова Олеся Александровна –** экскурсовод МКУК Централизованная музейная система Нагайбакского района «Кассельский музей», с. Фершампенуаз, Нагайбакский район, Челябинская область
E-mail: olesya.ishimova.80@mail.ru

**Каченя Галина Михайловна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, Челябинский государственный институт культуры
E-mail:galina-kachenya1.1@mail.ru

**Колесникова Екатерина Александровна** – экскурсовод, методист Центра противопожарной пропаганды и общественных связей 3 ПСО ФПС ГПС ГУ МЧС России по Челябинской области, г. Челябинск
E-mail: zcat_malish@mail.ru

**Королев Владимир Леонидович** – заместитель директора ООО «Исторический квартал», краевед, г. Миасс
E-mail: leookv@yandex.ru

**Корягин Николай Валерьевич** – студент 4 курса по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: rogalik187@mail.ru

**Кренделева Галина Тулкибаевна** – научный сотрудник отдела истории ГККП «Акмолинский областной краеведческий музей», г. Кокшетау, Республика Казахстан
E-mail: krendeleva2022@mail.ru

**Кульманова Нонна Галымовна** – студентка 4 курса по направлению Народная художественная культура (Руководство этнокультурным центром), Челябинский государственный институт культуры, п. Томинский, Сосновский район, Челябинская область
E-mail: kulmanovanonna@gmail.com

**Курышева Регина Николаевна** – магистрант по направлению подготовки Дизайн (профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»), Челябинский государственный институт культуры, г. Златоуст
E-mail: kurysheva.regina@mail.ru

**Кутепова Ольга Евгеньевна –** старший преподаватель кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, г. Челябинск
E-mail: mailto:kutepova-olga@mail.ru

**Лаврова Клена Борисовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: kloyna@yandex.ru

**Лазарева Людмила Николаевна –** кандидат педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: prazdnik-50@yandex.ru

**Лешуков Алексей Григорьевич –** кандидат культурологии, доцент, декан факультета декоративно-прикладного творчества, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: leshukov.chgaki@yandex.ru

**Литвяков Никита Владимирович –** студент 4 курса по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: nikital98@mail.ru

**Лукашева Алена Витальевна** – магистрант по направлению подготовки Дизайн (профиль «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»), Челябинский государственный институт культуры
E-mail: ztmg@list.ru

**Лушникова Алла Вячеславовна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: lusha-9494@mail.ru

**Мартыненко Татьяна Леонидовна –** научный сотрудник МБУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», г. Нижний Тагил, Свердловская область
E-mail: nfnmzy@inbox.ru

**Меньшенина Мария Алексеевна** – студентка по направлению подготовки Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: mashamenshenina1310@mail.ru

**Мордасов Александр Алексеевич –** профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза театральных деятелей России, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: mordasov51@mail.ru

**Морозова Ирина Николаевна –** кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: mo-rel@mail.ru

**Овчинникова Зоя Александровна –** директор МБУК «Районный краеведческий музей им. М. А. Тренина» Увельского муниципального района, п. Увельский, Увельский район, Челябинская область
E-mail: muzey-uvelka@mail.ru

**Огурцова Валерия Вячеславовна** – студентка кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, г. Златоуст
E-mail: lera-ogurtsova@mail.ru

**Поликарпова Ольга Ивановна** – студентка культурологического факультета, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: kf1@chgaki.ru

**Решетова Дарья Игоревна** – студентка кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, г. Челябинск
E-mail: reshetova23573@gmail.com

**Садова Александра Сергеевна –** студентка кафедры туризма и сервиса, Уральский государственный университет физической культуры, г. Челябинск
E-mail: ssadova555@mail.ru

**Седова Анна Петровна –** студентка по направлению подготовки Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры, г. Нижний Тагил, Свердловская область
E-mail: sedovamikumiku@mail.ru

**Сапожникова Анастасия Владимировна** – главный хранитель Алданского историко-краеведческого музея, г. Алдан, Республике Саха (Якутия)
E-mail: aldanmuseum1933@mail.ru

**Соковиков Сергей Степанович** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и культурологии, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: sokovik49@mail.ru

**Соловьева Марина Сергеевна** – заведующая экспозиционно-выставочным отделом Музея архитектуры и дизайна, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова, г. Екатеринбург
E-mail: solovieva.m2010@yandex.ru

**Судья Светлана Петровна** – историк, музеолог, эксперт по культурным ценностям МК РФ, куратор выставки «Где кончается Восток?», г. Челябинск
E-mail: ssudya@mail.ru

**Терехов Алексей Николаевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: terehovan_76@mail.ru

**Титов Николай Николаевич** – краевед, г. Снежинск, Челябинская область
E-mail: nikolay.titov.1958@mail.ru

**Титова Анна Николаевна** – обучающаяся, г. Верхний Уфалей, Челябинская область
E-mail: titova.elena7463@mail.ru

**Уфимцева Людмила Александровна –** студентка 4 курса по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск
E-mail: lyuda.ufimtseva.00@mail.ru

**Феркель Владлен Борисович** – поэт, писатель, журналист, издатель, переводчик, литературовед, доцент факультета журналистики Южно-Уральского государственного университета, директор ЗАО «ЦИЦЕРО», г. Челябинск
E-mail: uillard@list.ru

**Хайрятдинов Рауил Касимович –** научный сотрудник МКУ «Пластовский районный музей», г. Пласт, Челябинская область
E-mail: muprm@mail.ru

**Чуковский Артемий Максимович** – аспирант, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск
E-mail: Artemius_1996@mail.ru

**Швачко Елена Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент, начальник Центра сопровождения научных исследований ГБУ ДПО «Челябинский институт развития профессионального образования»
E-mail: w2905@mail.ru

**Шинкаренко Полина Евгеньевна** – студентка 4 курса по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: plnshnkrnk@gmail.com

**Энс Сабрина Александровна** – студентка по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, Челябинский государственный институт культуры
E-mail: m.ka98@mail.ru

**Юрин Владимир Иванович** – директор АНО «Южно-Уральский центр комплексного изучения пещер «Следопыт», старший научный сотрудник Центра историко-культурного наследия г. Челябинска
E-mail: v_yurin@mail.ru

**Якуба Елена Павловна** – заведующая музейно-выставочным центром «Территория детства» МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска»
E-mail: childhood_territory@mail.ru

*Научное издание*

Составитель
Алла Вячеславовна **Лушникова**,
канд. пед наук, доцент

**ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА**

**Материалы XIII Всероссийской
научно-практической конференции
(Челябинск, 3 июня 2022 г.)**

Подготовка к изданию – В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Сдано 25.05.2022. Подписано к печати 30.05.2022
Формат 64×84/16. Объем 16 у. п. л. Тираж 150 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА

XIII

ISBN 978-5-94839-811-2