

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ХРОНИКА ЖИЗНИ  
АКАДЕМИИ  
2011–2012 учебный год**

Челябинск  
2012

УДК 378

ББК 74.5

X94

X94 Хроника жизни академии. 2011–2012 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Е. В. Криницына; сост. Е. В. Мальцева, Е. В. Криницына; ФГ БОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2012. – 216 с.: ил.

**ISBN 978-5-94839-340-7**

В издании отражены наиболее яркие события жизни Челябинской государственной академии культуры и искусств в 2011–2012 учебном году. При подготовке сборника использованы материалы СМИ, отражавшие деятельность вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Составители

Мальцева Елена Владимировна  
Криницына Екатерина Владимировна

**ХРОНИКА ЖИЗНИ АКАДЕМИИ**  
2011–2012 учебный год

Редактор А. И. Порошина

Компьютерная верстка, техническое редактирование Е. В. Мальцева  
Фото В. И. Бурматова, Д. З. Арсланбекова

Сдано 20.06.2012. Подписано в печать 26.06.2012.

Формат 60x84 1/16. Объем 12,6 п. л.

Заказ № 1835

Тираж 430 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии  
культуры и искусств. Ризограф.

454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-340-7

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2012

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ХРОНИКА СОБЫТИЙ УЧЕБНОГО ГОДА.....</b>	<b>7</b>
<b>«ПЛАН РАБОТЫ АКАДЕМИИ НА ЭТОТ ГОД ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫЙ» .....</b>	<b>24</b>
<b>30 ЛЕТ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМУ ЛАГЕРЮ «МЕЛОДИЯ» .....</b>	<b>26</b>
<b>В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.....</b>	<b>27</b>
<b>С ЮБИЛЕЕМ, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ! .....</b>	<b>32</b>
<b>ПОЗДРАВЛЯЕМ .....</b>	<b>34</b>
<b>ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА.....</b>	<b>36</b>
<b>ЧЕЛЯБИНСКАЯ ЭДИТ ПИАФ</b>	
<b>ПОКОРИЛА ЖЮРИ «БОЛЬШОЙ РАЗНИЦЫ» .....</b>	<b>37</b>
<b>ОСЕНЬ В БЕРЛИНЕ.....</b>	<b>38</b>
<b>ПОЧЕТНЫЕ ПРОФЕССОРА ЧГАКИ.....</b>	<b>40</b>
<b>С ПРАЗДНИКОМ ПО ЖИЗНИ.....</b>	<b>41</b>
<b>УЧИТЕЛЮ С БЛАГОДАРНОСТЬЮ .....</b>	<b>43</b>
<b>ВЛАДИМИР РУШАНИН: ИСТОРИК, БИБЛИОФИЛ, КОЛЛЕКЦИОНЕР. ФАКТЫ – ЭТО ВОЗДУХ ИСТОРИКА .....</b>	<b>44</b>
<b>БУДЕМ ДОСТОЙНЫ! .....</b>	<b>54</b>
<b>ДЕНЬ ДОНОРА В ЧГАКИ .....</b>	<b>55</b>
<b>КАЗАНЬ МИЛЛЕНИУМ.....</b>	<b>57</b>
<b>ОЛЬГА ПОНА: ДУША У МЕНЯ НА УРАЛЕ .....</b>	<b>60</b>
<b>ВИВАТ, ЮБИЛЯР! .....</b>	<b>62</b>
<b>ПАВЕЛ СУМСКОЙ О ТОМ, ПОЧЕМУ ХОРОШО НА ПРИРОДЕ .....</b>	<b>66</b>
<b>АДИК АБДУРАХМАНОВ: «ДИРИЖЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ САМЫМ УМНЫМ» .....</b>	<b>68</b>

<b>«СИКСТИНСКАЯ МАДОННА» – В АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>73</b>
<b>«В ОСНОВЕ ЛЮБОГО УСПЕХА ЛЕЖИТ ИНТЕРЕС».....</b>	<b>74</b>
<b>ДЕНЬ КАРЬЕРЫ ЧГАКИ.....</b>	<b>76</b>
<b>«СЛЕТ ОТЛИЧНИКОВ».....</b>	<b>79</b>
<b>ОСИЯННОЕ СЛОВО .....</b>	<b>81</b>
<b>РЕКЛАМНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП .....</b>	<b>83</b>
<b>«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ 21 ВЕКА» .....</b>	<b>85</b>
<b>ВЫБОРЫ РЕКТОРА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ .....</b>	<b>89</b>
<b>БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ЧЕЛЯБИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ».....</b>	<b>91</b>
<b>ИЗ НАСТОЯЩЕГО – В «СВЕТЛОЕ».....</b>	<b>92</b>
<b>ПЕРВЫЙ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ .....</b>	<b>93</b>
<b>МУЗЫКИ И СИГАРЕТ ДО ВЕСНЫ ХВАТИТ.....</b>	<b>94</b>
<b>ПЕРВЫЙ «СНЕГ» НА «ВЗЛЁТНОЙ ПОЛОСЕ» .....</b>	<b>96</b>
<b>САМЫЙ ЛУЧШИЙ РАЗВЕДЧИК – КУЛЬТУРНЫЙ .....</b>	<b>97</b>
<b>«БАБЫ» – СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ .....</b>	<b>101</b>
<b>ЮБИЛЕЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ В ЧГАКИ. ЕЩЕ ШЕСТЬ ВЫПУСКНИКОВ ПОЛУЧИЛИ ПРЕМИИ ИМЕНИ ПЕРВОГО РЕКТОРА.....</b>	<b>103</b>
<b>ПРОДВИГАЯСЬ ВПЕРЕД, МЫ ДОЛЖНЫ ОПИРАТЬСЯ НА ТРАДИЦИИ! .....</b>	<b>105</b>
<b>ВРУЧЕНЫ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕМИИ АКАДЕМИИ .....</b>	<b>113</b>
<b>МАСТЕРСТВО – ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО!.....</b>	<b>115</b>
<b>В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ.....</b>	<b>117</b>
<b>ЧАТ В ПИТЕРЕ.....</b>	<b>118</b>

<b>ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ В ЧГАКИ .....</b>	<b>119</b>
<b>САКРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ РЫЦАРЯ КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>120</b>
<b>КАЖДЫЙ ДЕНЬ КАК ПУТЬ К УСПЕХУ .....</b>	<b>124</b>
<b>ВЛЮБЛЕННАЯ В ЖИЗНЬ.....</b>	<b>125</b>
<b>40 ТЫСЯЧ ЗА РАССКАЗ.....</b>	<b>127</b>
<b>С ЛЮБОВЬЮ К ЖЕНЩИНАМ. ПОДАРОК ОТ ВЫДАЮЩИХСЯ АРТИСТОВ .....</b>	<b>129</b>
<b>ВИКТОР ЛЕБЕДЕВ: «ЗОЛОТОЙ ПАЛОЧКОЙ ДИРИЖИРОВАТЬ НЕУДОБНО» .....</b>	<b>131</b>
<b>КАК ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ РЕЧЬ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ТЕАТР.....</b>	<b>136</b>
<b>СВЯТАЯ К ОПЕРЕ ЛЮБОВЬ .....</b>	<b>143</b>
<b>ЛЮБОВЬ ЭТО ДАР БОЖИЙ – УБЕЖДЕНА ПЕДАГОГ ПО ВОКАЛУ ЛЮДМИЛА БОРОВИК .....</b>	<b>144</b>
<b>ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ И НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.....</b>	<b>148</b>
<b>ГОСТИ ИЗ ТАШКЕНТА .....</b>	<b>149</b>
<b>ГРОЗА 1812 ГОДА.....</b>	<b>150</b>
<b>ЕЩЕ РАЗ О ЛЮБВИ... .....</b>	<b>152</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ – ЭТО СИЛА! .....</b>	<b>154</b>
<b>ПОЛЕТЫ ВДОХНОВЕДИЯ.....</b>	<b>155</b>
<b>С ЮБИЛЕЕМ! .....</b>	<b>156</b>
<b>«ТВОИ, АКАДЕМИЯ, ДВЕРИ...».....</b>	<b>158</b>
<b>ХРУСТАЛЬНОЕ ЧУДО .....</b>	<b>159</b>
<b>ЖЕЛЕЗНЫЕ «БАРАБАНЫ» И ТУФЕЛЬКА СОФИИ РОТАРУ .....</b>	<b>161</b>
<b>БЕСПЛОДНЫЕ УСИЛИЯ ЛЮБВИ? «ЖЕРТВА» АЛЕКСАНДРА МОЛЧАНОВА В ТЕАТРЕ «БАБЫ» .....</b>	<b>163</b>
<b>ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – 90 ЛЕТ! – ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ .....</b>	<b>165</b>

<b>ТАНЕЦ – ЭТО СТРИПТИЗ ДУШИ .....</b>	<b>169</b>
<b>ПАРАДОКСЫ ЭЛИСО .....</b>	<b>173</b>
<b>АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ ПРОЧИСТИТЬ УШИ И УСЛЫШАТЬ РЕАЛЬНУЮ КЛАССИКУ .....</b>	<b>176</b>
<b>ЗЕРКАЛО БУДУЩЕГО .....</b>	<b>178</b>
<b>АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФОРУМ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ: НА ДРУГИХ ПОСМОТРЕТЬ ДА СЕБЯ ПОКАЗАТЬ!.....</b>	<b>180</b>
<b>ИСТОРИЯ АКАДЕМИИ В КУЛЬТУРЕ РЕГИОНА.....</b>	<b>182</b>
<b>«ВЕСЕННЯЯ УВЕРТЮРА».....</b>	<b>183</b>
<b>«ДАРУЙ МНЕ ТИШЬ ТВОИХ БИБЛИОТЕК...».....</b>	<b>185</b>
<b>ПРАЗДНИК ПЕРЕФОРМАТИРОВАТЬ? .....</b>	<b>186</b>
<b>КУБОК РЕКТОРА ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ .....</b>	<b>188</b>
<b>НАДЕЖДЫ СЕГОДНЯШНИХ ПРОФИ .....</b>	<b>190</b>
<b>ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР .....</b>	<b>191</b>
<b>С ЛЮБОВЬЮ К ШОПЕНУ .....</b>	<b>196</b>
<b>ВЕСНА ПРОШЛА НА ВЫСОТЕ! .....</b>	<b>197</b>
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА .....</b>	<b>199</b>
<b>АКАДЕМИЯ ОТКЛИКНУЛАСЬ НА «ЗОВ УРАЛА» .....</b>	<b>203</b>
<b>ЕСТЬ ИМЕНА... ИЛИ ВОЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД НА ОНОМАСТИКУ ...</b>	<b>204</b>
<b>МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО: ПУТЬ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ .....</b>	<b>206</b>
<b>ПОД ЗВЕЗДОЙ СЧАСТЬЯ.....</b>	<b>213</b>

## ХРОНИКА СОБЫТИЙ УЧЕБНОГО ГОДА

### АВГУСТ 2011 г.

**31 августа.** Встреча ректора ЧГАКИ, профессора, доктора исторических наук В. Я. Рушанина с коллективом преподавателей и сотрудников по итогам работы в 2011–2012 учебном году и задачам на новый учебный год.

- Профессор В. А. Петров удостоен звания почетного профессора ЧГАКИ.

### СЕНТЯБРЬ 2011 г.

**1 сентября.** День знаний. Торжественный прием первокурсников в академию.

- Присвоение ученого звания доцента – О. В. Тороповой (кафедра литературы и русского языка), И. Ю. Ивлевой (кафедра искусства балетмейстера), Л. В. Киржановой (кафедра рекламы); присвоение звания лауреата Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга 2011 года» – М. Г. Шарониной, Р. М. Шамаевой, И. В. Степановой; получение гранта Губернатора Челябинской области – Н. А. Сафоновой (ст. преподаватель кафедры муз. фольклористики).

**2–7 сентября.** Встреча воспитательного отдела и общественных организаций академии с 1 курсом. Вручение книг «Мы так живем» и «Записная книжка первокурсника».

**3 сентября.** Участие студентов в праздничном шествии в честь Дня рождения города Челябинска. Выступление творческих коллективов академии на праздничных площадках города.

- За подготовку и издание книг в областном конкурсе на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга 2011» награждены дипломами 1 степени: кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, ЧГАКИ, Н. А. Ягодинцева; грамотами: Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов, кафедра библиотечно-информационной деятельности; дипломами II степени: В. Я. Рушанин, М. Р. Юсупова, Н. Н. Малыгин, В. С. Толстиков, Н. С. Федорова, А. П. Расторгуев,

Н. А. Ягодинцева; дипломами III степени: В. С. Толстикова, Л. Н. Лазарева, В. И. Титов, А. И. Порошина.

**9 сентября.** Празднование юбилея профессоров В. М. Рябкова, В. Д. Стрельцова. Профессор В. М. Рябков удостоен звания почетного профессора академии.

**9–10 сентября.** Учебно-методический сбор специальностей «Прикладная информатика», «Культурология и социология» на базе СОЛ «Мелодия».

**12 сентября.** Традиционный конкурс «Дары природы» (победителями стали коллективы МПФ и АХЧ).

• В учебном театре состоялся мастер-класс кинорежиссера, члена Союза кинематографистов России, Петра Яковлевича Солдатенкова.

**15 сентября.** Адаптационная игра студенческого совета «Здравствуй, первокурсник» (зам. председателя студсовета А. Лещев, С. Аксенов).

**19 сентября.** Открытие выставки фотографий театрального фотографа Андрея Голубева «Богема».

**20 сентября.** Открытие выставки свадебной фотографии (руководитель фотокружка Л. А. Ковалева).

**21 сентября.** Мастер-класс А. Людвиг (альт, Санкт-Петербург).

**22 сентября.** Команда ЧГАКИ заняла 3 место в легкоатлетическом кроссе Советского района.

**23–30 сентября.** Участие делегации ЧГАКИ в Молодежном творческом форуме «Шаг навстречу» (г. Берлин).

**26 сентября – 21 октября.** Работа курсов дополнительного образования ИДПО ЧГАКИ «Основы ораторского искусства».

**27 сентября.** Академия отпраздновала юбилей декана ФТКТ, профессора М. Г. Шарониной.

• Вышел в свет 11 номер «Музейного вестника».

**28 сентября.** Кросс студентов-первокурсников.

**28–30 сентября.** Премьера спектакля А. Молчанова «Жертва» мастерской новой пьесы «Бабы».

**30 сентября.** Празднование Дня музыки и Дня пожилого человека. 49 неработающих ветеранов получили премии от ректора в связи с Днем пожилого человека.

- Заседание диссертационного совета. Защита докторской диссертации по культурологии С. Г. Фатыховым.

**1 сентября – 15 октября.** Фотовыставка «Богема» А. Голубев. Выставка картин художника В. Г. Горелова.

## **ОКТАБРЬ 2011 г.**

**2 октября.** Открытие школы искусств академии (директор школы Г. В. Клинк).

**10–24 октября.** Выставка литературы, посвященной 165-летию композитора А. Дворжика (Ю. Ю. Слесаренко).

**8 октября – 16 апреля.** Проведение курсов дополнительного образования «Основы литературного мастерства (сценарист театрализованных представлений и праздников)». ИДПО ЧГАКИ.

**10 октября – 7 ноября.** Проведение курсов дополнительного образования «Мастерство эфирного выступления». ИДПО ЧГАКИ.

**4, 12 октября.** Встреча студентов с представителями Пенсионного фонда Советского района.

**15 октября – 30 ноября.** Фотовыставка «Мгновения истории. Челябинск в фотографиях 100 лет назад» Д. Графов. Выставка картин художника В. А. Степанов (г. Екатеринбург).

**16 октября.** Выезд бойцов СПО «Пульс» в Детский дом № 7.

**17 октября.** Посвящение в студенты первокурсников «Три богатыря» (ФТКТ, В. Е. Солдаткин).

**19 октября.** Защита докторской диссертации доцентом кафедры социально-культурной деятельности Т. П. Степановой.

- Отчетно-выборное собрание в организации ветеранов (предс. совета Е. Н. Алешко). Председателем совета ветеранов избрана доцент кафедры литературы и русского языка Л. С. Перчик.

**20 октября.** В рамках исторического клуба прошла встреча с челябинским краеведом В. Боже «Голод 1921 г. на Урале» (зав. каф. истории, профессор В. С. Толстиков).

**20 октября – 17 января.** Проведение курсов дополнительного образования по программе «Разговорный английский». ИДПО ЧГАКИ.

**24 октября.** Волонтерский отряд провел акцию «Капелька крови». В Дне донора в академии приняли участие 142 человека, 68 человек сдали кровь.

• Встреча ректора В. Я. Рушанина с вожатыми ВДЦ «Орленок» по итогам летнего сезона.

**25–26 октября.** Всероссийская конференция «Книжное дело в социокультурной среде региона» (зав. кафедрой Н. О. Александрова).

**25 октября.** В Музее книги открылась выставка «Старый альбом: история в сафьяновом переплёте» (из личной коллекции В. Я. Рушанина).

**27 октября.** Защита кандидатской диссертации по философии зам. декана ФДПТ Е. П. Емченко.

**31 октября – 23 ноября.** Проведение курсов дополнительного образования для учащихся гимназии № 84 г. Челябинска по программе «Сценическая речь». ИДПО ЧГАКИ.

## **НОЯБРЬ 2011 г.**

**2–3 ноября.** X Международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века» (проректор по науке Т. Ф. Берестова).

**2 ноября.** Встреча ректора В. Я. Рушанина со студентами на дискуссионной студии КФ «Культурная среда».

**4 ноября.** Конкурс вокального искусства «Звонче жаворонка пение» (зав. кафедрой, профессор Г. С. Зайцева).

**7 ноября.** Встреча, посвященная юбилею профессора В. С. Русановой, и презентация библиографического указателя ее трудов.

**11–12 ноября.** Кузьминки (отв. Л. Н. Лазарева).

**13 ноября.** День открытых дверей (отв. О. М. Ильченко, А. Н. Кузнецов).

**15 ноября.** Встреча студентов ИДК и КФ с писателем В. Вафиним.

• Организация 3 Межрегиональной школы инноватики для библиотечных работников г. Магнитогорска (декан ФИРТ И. Ю. Матвеева).

**15 ноября – 31 декабря.** «Великий чердак». Выставка работ студентов ФДПТ.

**16 ноября.** Фестиваль общественных объединений академии «Вояж» (к. п. н. Н. А. Жернокова). Первое место заняла команда SIFE.

• Выступление коллектива Новой пьесы «Бабы» в драмтеатре со спектаклем «Истребитель класса Медея» (профессор Е. В. Калужских).

**17 ноября.** Торжественный приём ректором В. Я. Рушаниным именных стипендиатов. Вручение 50 именных и благотворительных стипендий (проректор по КТР Е. А. Бурдюжа, декан ФТКТ М. Г. Шаронина, проректор по ВР Н. В. Овчинникова).

• Встреча студентов КФ с заместителем главы Советского района Е. В. Астаховой.

**18 ноября.** Открытие фотовыставки «Я и лето». Награждение 35 победителей (Л. Абдуллина, предс. студсовета ФДПТ).

• Вручение стипендии Законодательного собрания О. Лысовой, студентке ИФ, и А. Ю. Павловой, аспирантке.

**18–20 ноября.** Фестиваль студенческого кино (П. Ф. Сумской, зав. кафедрой РКТ).

**22 ноября.** Заседание исторического клуба «История академического драматического театра им. Н. Орлова» (хранитель истории А. Е. Краснов).

**23 ноября.** День карьеры. Встреча студентов с министром культуры Челябинской области А. В. Бетехтиным.

• Открытие фотовыставки С. Васильева.

**24 ноября.** Психолого-педагогическая олимпиада (профессор Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева). Первое место заняла команда КФ.

• В конкурсе «Будущее планеты» приняли участие студенты ИФ. Лауреаты III степени в номинации «Академический вокал. Дуэт»: В. М. Дьердь, И. А. Зубова Ирина Александровна. Дипломанты I степени в номинации «Инструментальное исполнительство. Дуэт»: В. М. Дьердь, Д. В. Дубровина.

**28 ноября – 23 декабря.** Проведение курсов дополнительного образования по программе «Основы ораторского искусства». ИДПО ЧГАКИ.

**29 ноября.** Встреча студентов и преподавателей с Феофаном, архиепископом Челябинским и Златоустовским. Подписание Договора сотрудничества между Челябинской государственной академией культуры и искусств и Челябинским Епархиальным Управлением Московского Патриархата.

## **ДЕКАБРЬ 2011 г.**

**1 декабря.** Участие в студенческой ассамблее. Академия удостоена диплома за развитие волонтерского движения; команда «8 bit» ФИРТ получила Диплом лауреата в Молодежном проекте «Ты лучший». Премии в сфере молодежной политики г. Челябинска удостоена М. Л. Шуб, доцент кафедры культурологии и социологии.

**2 декабря.** Открытие фотовыставки «Окно в Европу» С. Васильева.

**2–4 декабря.** III Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Живые лица» в Тюменской академии культуры и социальных технологий. Гр. 403 ТИС со спектаклем «Прекрасное воскресенье для пикника» Т. Уильямса заняла 3 место в номинации «Драматический спектакль» (реж. А. Каменева).

**3 декабря.** Празднование 50-летия зав. кафедрой РКТ П. Ф. Сумского.

**4 декабря.** Выборы в Государственную Думу. Работа избирательного участка 2067 на базе академии (председатель избирательной комиссии Р. Ф. Курмакаев).

**7 декабря.** VIII Региональная научно-практическая студенческая конференция «Россия и мир: новое качество экономического роста» (отв. Е. В. Семенова).

- Конкурс на лучшую комнату общежитий (О. Будай).

**6–10 декабря.** Неделя экономики «Экономические знания – будущим работникам культуры» (зав. кафедрой экономики и управления в СКС, к. ист. н. М. В. Устимчик).

- Неделя кафедры иностранных языков (зав. каф. В. Б. Мещеряков).

**6 декабря.** Презентация журнала «Фотография и жизнь» (Н. А. Ягодинцева).

- Открытие выставки студентов ФДПТ по итогам поездки летом на пленер в г. Златоуст (профессор К. В. Фокин).

**7 декабря.** Первенство ЧГАКИ по настольному теннису (Ф. И. Зелинский). Первое место заняла команда КФ.

- VI региональная научно-практическая студенческая конференция «Россия и мир. Новое качество экономического роста» (зав. кафедрой экономики и управления в СКС М. В. Устимчик).

**9 декабря.** Презентация нового видеозала на ХФ (декан ХФ В. И. Панферов).

- Фестиваль Уральской литературы. Презентация сб. творческого объединения «Взлетная полоса» «Электрический снег» (рук. Н. А. Ягодинцева).

- Мастер-класс солиста Большого театра, заслуженного артиста РФ С. Мурзаева для студентов ИФ.

**10 декабря.** Конкурс «Держава» для вузов Челябинской области (зав. кафедрой РТПП А. А. Мордасов).

- Поездка студентов ФДПТ по разрушенным храмам Урала (зав. кафедрой В. Г. Шаповалов).

**15 декабря.** Участие студентов ХФ в правительственном концерте в Астане (зав. кафедрой Т. М. Дубских).

**16 декабря.** Вручение дипломов и наград лучшим комнатам общежитий (проректор по ВР Н. В. Овчинникова).

- Преподаватель ФДПТ О. Н. Зайкова защитила кандидатскую диссертацию.

**20 декабря.** Праздничный Новогодний концерт студентов МПФ.

**22 декабря.** Конференция коллектива по выборам ректора академии. Ректором ЧГАКИ переизбран на третий срок профессор, доктор исторических наук В. Я. Рушанин.

**22–24 декабря.** Выезды Деда Мороза и Снегурочки к детям преподавателей и сотрудников академии (студенты ФТКТ).

- Встреча ректора В. Я. Рушанина с почетными профессорами академии. Вручение премий (25 тыс. руб).

- Новогодняя ёлка для детей академии (студенты ФТКТ).

**27 декабря.** Совместно с ЮНЕСКО академией издан календарь к 80-летию И. Г. Моргенштерна.

**29 декабря.** Корпоративный Новогодний вечер. Звание «Надежда академии» присвоено П. А. Печенкину, декану КФ; «Легенда академии» – Л. Н. Лазаревой, профессору каф. РТПП; «Успех академии» – О. М. Ильченко, секретарю приемной комиссии.

- Команда ЧГАКИ заняла 2 место в интернет-олимпиаде «Студент XXI в.» (кураторы Г. М. Каченя, Е. В. Мальцева).

- Стипендию Администрации г. Челябинска получили: М. Рязанов (ФДПТ); Е. Самохвалова (ФТКТ); Е. Полозова (КФ); стипендию Губернатора Челябинской области – М. Буланов (5 курс ХФ), А. Лазарова (5 КФ); стипендию Правительства РФ – Е. Чернявская (ФТКТ); стипендию Президента – Р. Бадиков (4 курс ФКДМ).

- К Новому году члены коллектива и 798 студентов получили премии.

- Преподаватель И. В. Жук защитила кандидатскую диссертацию по культурологии (кафедра РТПП).

- На Международном конкурсе пианистов «Искусство XXI века» (Вена-Лониго) звание лауреата II степени получила Я. Жигадло (4 курс, кафедра специального фортепиано ИФ, класс доцента М. В. Ивашкова).

- В звании доцента утверждены: Е. А. Бурдюжа (проректор по КТР), Т. В. Килина (кафедра фортепиано); А. Э. Санько (кафедра книжного бизнеса).

- Объявлен конкурс на издание Энциклопедии ЧГАКИ.

- Велась работа по освоению 15 млн руб. на строительстве спортивно-оздоровительного комплекса ЧГАКИ.

## **ЯНВАРЬ 2012 г.**

**11–30 января.** Сессия. Витаминные дни.

**25 января.** День российского студенчества. Поздравление профкомом студентов академии.

**26 января – 29 марта.** Прошли курсы дополнительного образования по программе «Школа актерского мастерства». ИДПО ЧГАКИ.

**26 января – 28 февраля.** Фотовыставка студенческих работ ФДПТ «Окно в Европу. Часть II. Берлин». Выставка работ О. В. Сухорученковой «Озерский батик».

### **ФЕВРАЛЬ 2012 г.**

**1 февраля.** День КМ на ФТКТ (зав. кафедрой А. А. Мордасов).

**8 февраля.** XXXII научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательского состава академии в 2011 г. (Т. Ф. Берестова, проректор по научной работе).

• 7 лет Клубу молодых ученых. Открытие интеллектуального казино.

**14 февраля – 4 марта.** Выставка, посвященная памяти профессора А. И. Лазарева.

**16 февраля.** Второе место в первенстве Советского района по лыжным гонкам среди вузов.

**19 февраля.** День открытых дверей (О. М. Ильченко, А. Н. Кузнецов).

• Международный детский и юношеский конкурс – фестиваль «Урал собирает друзей» (дипломанты – А. Львова, Я. Прокопьева, Е. Маркина, С. Ванин, Е. Маркина, В. Манцуров, Е. Женалина).

**20 февраля.** Открытая лекция «Будущее библиотек в век электронной культуры» и мастер-класс «Электронная культура: приоритеты и вопросы профессионализации» доктора культурологии, профессора Московского государственного университета культуры и искусств О. В. Шлыковой.

**21 февраля.** X ежегодная церемония вручения премий им. П. В. Сапронова выдающимся выпускникам академии – О. В. Шлыкова, В. В. Харюшин, Г. Ю. Самохвалова, Б. Ф. Каплун, С. П. Андриянова, С. С. Соковиков (отв. М. Г. Шаронова, Е. А. Бурдюжа).

**22 февраля.** Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.

**24 февраля.** В рамках исторического клуба встреча с ветераном Вел. Отеч. войны, ветераном ВМФ А. К. Митиным (отв. А. Н. Терехов, доцент кафедры истории). Заседание поискового отряда «Звезда».

### **МАРТ 2012 г.**

**1 марта.** Юбилей Н. В. Суленевой, 50 лет.

- Кубок ректора по футболу выиграла команда ИДК.

**2 марта.** Отпраздновала 50-летний юбилей И. Г. Петрова.

**3 марта.** Академия поздравляла В. С. Цукермана с 80-летним юбилеем.

**5 марта.** День здоровья. Выезд на горнолыжную базу «Солнечная долина» (отв. И. А. Игнатьев).

**1–30 марта.** Выставка творческих работ преподавателей кафедры ДПИ (галерея «Академия»). Фотовыставка В. И. Бурматова «Королева и рыцарь культуры».

**5 марта.** Праздничный концерт «Гимн любви».

**5–31 марта.** В рамках года памяти И. Г. Моргенштерна. Экспозиция архивных материалов «Что день грядущий нам готовил?» (научная библиотека).

**15–21 марта.** Студенты ИФ прошли стажировку в Варшаве (Польша).

**16 марта.** Интеллектуальная игра «Гроза двенадцатого года», посвященной 200-летию Отечественной войны 1812 г., участвовали команды всех факультетов, победителем стали студенты МПФ.

**18 марта.** III Открытый региональный фестиваль-конкурс мужских ансамблей им. В. П. Поляничко.

- I Всероссийский конкурс молодых ведущих (каф. сценической речи, зав. кафедрой Н. В. Суленева, профессор Н. И. Ушкова).

**20 марта.** VII Международная научно-практическая конференция «Язык и культура» (В. Б. Мещеряков, А. П. Нестеров, О. Л. Дигина).

**21 марта.** Областная он-лайн видео-конференция с абитуриентами, участвовало 250 человек из 20 образований (О. М. Ильченко, А. Н. Кузнецов).

- Класс-концерт Г.С. Зайцевой.

**22 марта.** Защита докторской диссертации профессора кафедры культурологии и социологии С. Б. Синецкого по культурологии. Защита кандидатской диссертации Министра культуры Челябинской области А. В. Бетехтина по культурологии.

**22–25 марта.** Сборная академии приняли участие в чемпионате Азии по пауэрлифтингу – золотая медаль в дисциплине «жим лежа» у студентки ФИРТ Мухамеджановой Айнуры.

**23 марта.** Конкурс «Королева и рыцарь культуры – 2012». Мисс «Экстравагантность» стала Ксения Соколова, Мисс «Очарование» – Елена Гришнякова, Мисс «Артистизм», Мисс «Фото» – Руслана Пономарева, Мисс «Оригинальность» и Мисс «Студенчество» – Марина Засова, Мисс «Индивидуальность» – Елена Егорчева, Мисс «Грация» – Людмила Кириллова. Мистер «Мужество» – Георгий Смирнов, Мистер «Галантность» – Иван Власенко, Мистер «Артистизм», Мистер «Студенчество» – Владимир Шубин, Мистер «Оригинальность» – Максим Кобзов, Мистер «Индивидуальность» – Сергей Шакиров, Мистер «Креативность» – Иван Денисов. «Звездный академический дуэт 2012» – Руслана Пономарева и Иван Власенко. Ксения Соколова стала «Королева Культуры 2012», Иван Власенко – «Рыцарь культуры 2012».

**24 марта.** На площадке общежития № 2 прошел праздник встречи весны Навруз, (кафедра СКД, Н. В. Погорелова, Б. С. Сафаралиев).

**24–25 марта.** VI выездной сбор студенческих советов академии (Е. В. Криницына).

**26–29 марта.** Сборная команда академии по баскетболу (дев.) заняла второе место в межвузовском турнире «Буревестник».

**26–30 марта.** Ежегодная студенческая научно-практическая конференция «Неделя рекламы». В работе конференции было 3 секции, руководители О. Н. Зайкова, А. Г. Лешуков, О. Ю. Фрост (участвовало 84 студента).

**27 марта.** Конкурс духовых ансамблей XXII Всероссийского фестиваля «Уральские фанфары» (студенты Корепина К. (гр. 281), Пазина М. (гр. 181-Б), Коновалов С. (гр. 281) заняли II место).

**27–31 марта.** Семинар-практикум «Два золотых века фортепианной музыки» (от романтизма к современности).

**28 марта.** 60-летний юбилей Э. Б. Дружининой.

• Мастер-класс Олега Маршева (Концертный зал им. М. Д. Смирнова).

**29 марта.** В рамках проекта «Читай, Академия!» литературно-музыкальный час «Я обращаюсь с требованием веры и просьбой о любви...» о жизни и творчестве М. И. Цветаевой (по заявке кафедры литературы и русского языка).

**30 марта – 8 апреля.** Дни кафедры информатики (зав. каф. А. Б. Кузнецов).

- Творческая поездка кафедры ТИС в г. Легион (Франция).

## **АПРЕЛЬ 2012 г.**

**1, 8 апреля.** Региональный конкурс молодых исполнителей народной песни «Надежда».

**1 апреля – 15 мая.** Фотовыставка С. Переплетчикова «Портреты современников».

**1 апреля.** Участие в V Международном фестивале–конкурсе Южноуральск – Зальцбург (Диплом лауреата II степени – Я. Прокофьева (гр. 309)).

**2 апреля.** Гала-концерт фестиваля творчества студентов академии «Весенняя увертюра».

**4 апреля.** Победителем конкурса «Информационная капель» стала команда ФИРТ (зав. кафедрой информатики, доцент А. Б. Кузнецов).

**5 апреля.** День донора. 72 человека (из 154 желающих) стали донорами.

**7 апреля.** Фестиваль сотворчества детей из детских домов и школ-интернатов и социальных партнеров «Ты не один!», приняли участие 11 команд г. Челябинска и области (г. Миасс, г. Троицк, г. Магнитогорск и др.).

**9 апреля.** Концерт преподавателей и студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. Фестиваль «Денис Мацуев представляет...»

• На Всероссийском конкурсе чтецов лауреатами стали студенты ФТКТ А. Сергушкина (1 место), Т. Пешехонова, Т. Ивлева (3 место).

**9–10 апреля.** Мастер-классы межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» (отв. Н. Г. Еремина).

**11 апреля.** Первый фестиваль-конкурс социально-культурных проектов студентов «Академия лета». На заочный этап конкурса свои проекты предоставили студенты из Тюмени, Перми, Сургута (кафедра СКД: зав. кафедрой Н. В. Погорелова, реж. А. И. Юраков).

- Семинар-практикум Регионального института философских и культурологических исследований (Н. Г. Апухтина).

- Всеобщий академический старостат.

**12 апреля.** Областной конкурс молодых ораторов «Златоуст».

- Теледебаты. Проект Клуба молодых учёных.

- Спектакль «Репетиция оркестра» (учебный театр «Дебют»).

- Участие студентов музыкально-педагогического факультета во Всероссийском конкурсе студентов-дирижеров (г. Чебоксары). Лауреаты III ст. Рубцова М., Гринько Н. (преподаватель А. П. Хмелева).

**14 апреля.** Фестиваль детского творчества им. Н. П. Шилова «Сам с усам» (А. А. Мордасов).

**14–21 апреля.** Участие в XI Международном фестивале-конкурсе г. Руза (Быкова Д. и Карьева Д. (гр. 190) – III премия).

**16 апреля.** XXII Международный межвузовский студенческий фестиваль г. Екатеринбург. Камерному ансамблю под управлением О. П. Селезневой присвоен золотой уровень (92,8 баллов).

**16–24 апреля.** Комплекс мероприятия «Академия – территория свободная от курения!».

**18 апреля.** Слет вожатых МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок» «Зажигаем ребячьи сердца», посвященный 90-летию пионерской организации, приняли участие 265 вожатых разных лет и студентов.

**19 апреля.** Защита кандидатской диссертации специалиста отдела международных связей Е. В. Писменного по культурологии.

**20 апреля.** Презентация Энциклопедии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

- Защита кандидатской диссертации преподавателя кафедры культурологии и социологии А. Ю. Павловой, специалиста УМУ О. В. Гиндиной по культурологии.

**21 апреля.** Второе место в легкоатлетической эстафете на приз героя Советского союза И. Газизуллина.

**22 апреля.** 50-летний юбилей отпраздновал В. А. Швед.

**23–24 апреля.** Концерт и мастер-класс Народной артистки Грузинской ССР, Народной артистки СССР, профессора, лауреата международного конкурса им. П. И. Чайковского Элисо Версаладзе.

**24 апреля.** Студенческая научно-практическая конференция по итогам научно-исследовательской деятельности студентов академии в 2011 г. (проректор по науке А. В. Штолер).

**25 апреля.** Концертная программа хореографического наследия, посвященная празднованию Всемирного Дня танца «Музей танца» (Т. М. Дубских).

- Концерт оркестра русских народных инструментов академии в г. Кургане. Художественный руководитель и дирижер А. С. Султанова.

**25–27 апреля.** Студенты участвовали в XIV Международном студенческом фестивале рекламы, проводимом Московским гуманитарным университетом (г. Москва) (А. Г. Лешуков, П. Гусев, А. Радионов, С. Савина, И. Дружинина).

**26 апреля.** Межвузовская неделя экономических наук «Управленческий creative-quest Добро пожаловать или Посторонним В...» (с участием команд ЧГАКИ, ЮУрГУ, РГТЭУ (филиал г. Челябинск), УрСЭИ, Института экономики и управления).

**27 апреля.** VI научно-практическая конференция «Челябинск многонациональный» (директор ИДПО, доцент, к. ист. н. Н. П. Рушанина).

- Конкурс «Лучшая академическая группа – 2012», участвовали в финале группы МПФ, ХФ и ФКБДМ, победителем стала группа 704 ФКБДМ.

- IX межрегиональная конференция юных исследователей «Интеллектуалы XXI в.» (А. В. Штолер, Т. Ю. Катричева).

- Студенческие социологические чтения (отв. Т. В. Иовлева).

**27–29 апреля.** Чемпионат Европы по дзюдо, студенты участвовали в акциях «Дзюдо среди нас» (5 акций по 30 человек в каждой; отв. М. Л. Шуб, В. И. Панферов, Е. В. Криницына).

**28 апреля.** Фестиваль актерской песни им. К. Шульженко (отв. М. Ю. Аничкова).

**29 апреля.** Гастроли в Университете музыки им. Шопена в Варшаве (ИФ).

## **МАЙ 2012 г.**

**1 мая.** Участие делегации ЧГАКИ в праздничной демонстрации на площади Революции г. Челябинска (40 человек).

**1–30 мая.** Фотовыставка Семена Переплетчикова «Портреты современников».

**2–4 мая.** Встречи-диалоги с ветеранами ВОВ, узниками концлагерей (в читальном зале библиотеки), на встречах присутствовало 76 студентов.

**5 мая.** Праздник, посвященный Дню Победы «Спасибо за мир». Вручение премий и поздравлений ректора ветеранам академии (Е. А. Бурдюжа).

- Участие хора «Песни Урала» (руководители И. А. Игнатьев, Л. И. Шутова) в Международном конкурсе «Lyre en cristal» (Франция). Диплом «Grand prix».

**5–16 мая.** Участие студентов хореографического факультета в хореографическом фестивале в г. Лидо ди Езоло (Италия).

**7 мая.** Проведение XII Открытого кубка «Вальс Победы» по танцевальному спорту (К. А. Новиков).

**9 мая.** Участие в праздновании Дня Победы на митинге-реквиеме (35 студентов и 32 преподавателя, заместители деканов, деканы факультетов и проректоры).

**11 мая.** Спектакль гр. 303 ТИС по пьесе Ж. Ануя «Оркестр» реж. В. Ф. Филонов.

**12 мая.** Спектакль гр. 403 ТИС по пьесе А. Шницлера «Подвенечная фата Пьеретты» (реж. Т. Правдина).

**13 мая.** Линейка у памятника «Орленок» в связи с проводами студентов, выезжающих на практику в ВДЦ «Орленок» (зав. каф. педагогики и психологии Р. А. Литвак).

**14–18 мая.** XX Юбилейный всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна 2012», студенты академии приняли участие в открытии фестиваля в цехе «Высота 239», а также в волонтерском движении (Е. А. Бурдюжа, ФТКТ: М. Г. Шаронова, А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина, КФ: В. С. Складорова, Т. В. Юркина, ФКБДМ, ФИРТ и др., около 700 человек).

**15 мая.** «Аз свет миру». Интеллектуальная игра для студентов академии, победителями стали студенты ФДПТ Мухаметова А., Плетнева Н., Резникова А., Кошелева М. и др. (О. В. Торопова).

**15–30 мая.** Реализована система субботников факультетов в СОЛ «Мелодия» (начальник лагеря Э. Г. Макеева).

**16 мая.** Литературный спектакль гр. 403 ТИС по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (реж. В. Филонов, постановка А. Ушаковой).

- II Открытый конкурс для школьников «Патриоты Челябинска» (зав. кафедрой культурологии и социологии Л. Б. Зубанова, доцент М. Л. Шуб).

**17 мая.** Всероссийская научно-практическая конференция «Православное наследие в культуре России: история, актуальность диалога» (в рамках X Славянского научного собора).

- Урок толерантности, приняли участие 54 студента.
- Мастер-класс «Духовный анализ музыки» профессора Московской государственной консерватории В. В. Медушевского.

**18 мая.** Спектакль гр. 303 ТИС по пьесе А. Островского «Снегурочка» (реж. Е. Калужских).

- Спектакль гр. 403 ТИС по пьесе Е. Исаевой «Двор, как уходящая натура» (реж. Н. В. Сколова).

**21 мая.** Лекции беседы с ОО «Призывник» со студентами 4–5 курсов всех факультетов по теме «Как подготовиться к весеннему призыву» (40 человек).

- Спектакль гр. 303 ТИС по пьесе И. Вырыпаева «Валентинов день» (реж. К. Дырдина).

**22 мая.** Спектакль гр. 403 ТИС по пьесе Т. Уильямса «Прекрасное воскресенье для пикника» (реж. А. Каменева).

**23 мая.** Спортивный праздник. Закрытие Спартакиады академии 2011–2012 гг. (кафедра физической культуры).

- Литературный спектакль гр. 403 ТИС по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (реж. В. Филонов, постановка А. Ушаковой).

**24 мая.** Концерт преподавателей и студентов кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. Камерный оркестр «Классика», Концерт «Времена года».

- Выпускной концерт группы 405 РХ.

**25 мая.** Спектакль гр. 303 ТИС по пьесе Л. Черняускайте «Скользящая Люче» (реж. Я. В. Кривоспицкая).

**1–30 мая.** Фотовыставка из фонда художников Творческого объединения «Каменный пояс». Выставка картин художника В. Л. Якивец.

## **ИЮНЬ 2012 г.**

**1 июня.** Праздник, посвященный Дню защиты детей (кафедра СКД, СПО «Пульс», ФТКТ).

**2 июня.** «Академия мастеров» – традиционный праздник декоративно-прикладного творчества. В проведении мастер-классов принимали участие преподаватели (А. С. Пурик, А. В. Колесниченко, Н. Н. Гашева, В. В. Факеева, В. Н. Чичиланов) студенты и выпускники академии, мастера декоративно-прикладного искусства Челябинской области («Клуб уральских мастериц», Центр народного творчества Увельского района).

**7 июня.** К 80-летию ученого: встреча студентов академии с коллегами, учениками и близкими И. Г. Моргенштерна (И. Ю. Матвеева, Т. Н. Моковая, Н. В. Козакова).

**8 июня.** Встреча с доктором культурологии, профессором кафедры социально-культурной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина Е. И. Григорьевой.

**14 июня.** Выпускникам 2012 г. вручены грамоты и премии (1000 руб.) администрации Советского района (Д. Г. Загребина, К. А. Качурина, Г. А. Аладко).

**15 июня.** Мастер-класс народной артистки РФ, профессора Российской академии им. Гнесиных А. Литвиненко.

**18 июня.** Спектакль «Танго с молодостью» студентки 5 курса ХФ Алены Филатовой.

**19 июня.** Народная драма «Как Наполеон Москву покорял», посвященная 200-летию Отечественной войны и Бородинской битвы.

**23 июня.** Вручение дипломов 385 выпускникам (из них 71 красный) академии на Театральной площади «Миссия выполнима» (проректор по КТР Е. А. Бурдюжа, декан ФТКТ, М. Г. Шаронина).

- Сессия. Витаминные дни.
- Защита дипломных работ.
- Реализован медиа-проект «Лучшие выпускники 2012 года», 64 лучших выпускника вошли в данную ротацию, определив свои достижения.
- Выявлены лучшие кураторы 2011–2012 учебного года: Д. Е. Пельков, Т. В. Юркина, Е. М. Попова, Е. В. Мальцева.

### **ИЮЛЬ–АВГУСТ 2012 г.**

- Участие студентов академии в третьем трудовом семестре.
- Отдых преподавателей, сотрудников и студентов в СОЛ «Мелодия».
- Работа приемной комиссии по набору абитуриентов. Вступительные экзамены.

Академгородок № 128, 31 августа 2011 г.

### **«План работы академии на этот год очень насыщенный»**

**Начинается новый учебный год. Впереди новые планы, проекты, работа и творчество. О том, что ждет академию в 2011–2012 учебном году, рассказал ректор Владимир Яковлевич Рушанин.**

**– Прошлый учебный год в академии был ярким и наполненным событиями. Каковы, на Ваш взгляд, главные результаты работы академии в прошлом году?**

– В 2011 году почти 1000 выпускников получила дипломы об окончании нашего вуза. Этот год ознаменовался дальнейшим укреплением научного потенциала академии. Двое наших преподавателей, В. М. Рябков и Н. В. Суленева, защитили докторские диссертации, кандидатские диссертации защитили 10 человек. 6 человек получили дипломы доцента и профессора. Это очень важный, существенный показатель. В прошлом году мы завершили работу над масштабным проектом – созданием энциклопедии, посвященной нашей академии. Это был год, когда мы отметили 30 лет спортивному оздоровительному лагерю «Мелодия».

**– Какие направления деятельности будут приоритетными в новом учебном году?**

– В новом году нам предстоит развить такую ступень нашего вуза, как магистратура. Более 80 человек будут учиться по 6 магистерским программам. Магистратура – это элитная ступень высшей школы, и для нас очень важно, чтобы эта работа велась качественно. Это будет год, когда коллективу предстоит решить, кто будет возглавлять академию следующие 5 лет, год выбора ректора академии. Это очень ответственный период, который затронет всех студентов, преподавателей и сотрудников нашего вуза.

**– Какие перемены ожидают академию в этом году? Как влияет на образовательный процесс постепенный переход академии на новые образовательные стандарты?**

– Безусловно, это влечет за собой глубинные изменения, связанные с программами, планами, интеграцией кафедр нашей академии. Этот процесс проходит на протяжении длительного периода. Академия готовилась к этому процессу, и реализация новых программ и планов будет достаточно результативной.

**– Какие значимые культурные события будут происходить в жизни академии?**

– План концертно-творческой работы на этот год у нас очень насыщенный. События будут проходить не только в академии, но и за ее пределами. Например, в сентябре большая группа наших хореографов выедет в Берлин. В конце октября мы проведем масштабную акцию – вторую конференцию, посвященную истории книжного дела. Она имеет всероссийский характер. У нас достаточно много планов – и творческих, и научных.

**– Этим летом подписаны договоры о сотрудничестве с Варшавой и Берлином. В чем будет заключаться это сотрудничество?**

– Мы надеемся, что эти договоры не будут носить формальный характер. Уже в следующем учебном году мы пошлем в Варшаву на стажировку одного пианиста и вокалиста. Они будут стажироваться в одном из ведущих музыкальных учебных заведений Европы. Мы надеемся, что с Берлином связь будет тоже постоянной, и сентябрьская поездка состоится уже в рамках нашего договора. Это рабочие договоры, которые приведут к

более интенсивному обмену студентов и преподавателей, к новым проектам в области печатной продукции, к обмену делегациями. Я хочу обратить внимание на то, что Берлин и Варшава – это крупные европейские культурные столицы.

**– Чего бы Вы пожелали студентам, преподавателям и сотрудникам академии в новом учебном году?**

– Мои пожелания будут традиционными. Мне бы хотелось, чтобы наступающий учебный год принес и студентам, и преподавателям радость от занятия любимым делом, чтобы все они были здоровыми, чтобы имели не просто планы, но и возможности для их реализации.

*Анастасия Порошина*

Академгородок № 128, 31 августа 2011 г.

### **30 лет спортивно-оздоровительному лагерю «Мелодия»**

**Своеобразным «переходом» от учебных будней к летнему отдыху стало празднование 30-летнего юбилея спортивно-оздоровительного лагеря «Мелодия», прошедшее 1 июля на живописном берегу реки Миасс. Для многих преподавателей и сотрудников, членов их семей каждое лето проходит под девизом: «Харлуши – праздник тела и души». И неслучайно праздничный стол собрал несколько поколений людей, сотворивших и продолжающих творить «солнечно-летне-оздоровительные» фрагменты в жизни нашего вуза.**

Профессора академии В. М. Рябков, В. А. Петров, Т. Б. Нарская, доцент В. И. Кравчук вспоминали о том, как принималось решение о выборе места для лагеря, о перипетиях его строительства в далеком 1979 году. В 1981 – «Мелодия» была открыта для отдыхающих – преподавателей, сотрудников и студентов института культуры. Директора лагеря разных лет – Л. В. Еремина, Ф. И. Зелинский, С. Н. Кравчук, адепты летнего отдыха в Харлушах – Н. Г. Апухтина, Л. А. Чукарина, Г. Я. Мартынова, Н. И. Ушкова, новообращенные – Н. Б. Крылова, Н. Н. и А. В. Штолер, делились своим восприятием уникальной «мелодично»-харлушинской атмосферы, отразившей творческую специфику родного вуза. Добрые слова прозвучали в адрес

людей, которые обеспечивают комфорт отдыхающих, стараются поддерживать и передавать традиции лагеря «Мелодия», – директора Э. Г. Макеевой и коменданта Н. М. Шелеховой.

Очевидно, что этот юбилей летнего спортивно-оздоровительного лагеря «Мелодия», был бы невозможен без пристального внимания и поддержки со стороны ректората и профкома академии. Проректора академии Ю. А. Белихов, Е. А. Бурдюжа, С. В. Буцык, Г. В. Дорохов, председатель профкома преподавателей и сотрудников И. А. Игнатъев, поздравляя коллег с юбилеем лагеря, говорили не только о важности его сохранения, но и о перспективах развития.

Все участники праздника были отмечены юбилейными дипломами и медалями, сувенирами и подарками. Особые слова признательности хочется сказать концертно-творческому отделу за организацию и проведение праздника в честь юбилея лагеря «Мелодия».

*Н. Н. Штолер,  
начальник учебно-методического управления*

Академгородок № 128, 31 августа 2011 г.

### **В Ясной Поляне**

**Ни для кого не секрет, что факультет театра кино и телевидения одержал победу в интеллектуальной игре, посвященной творчеству Л. Н. Толстого. Наградой для нас стала путёвка в Ясную Поляну – на родину великого писателя. Мы представляем вашему вниманию наш путевой дневник, чтобы и вы смогли увидеть места, которые мы посетили.**

19.06.2011. Воскресенье.

На вокзале мы почувствовали себя призывниками, потому что провожать нас пришел целый батальон мам и пап. Для многих из нас это было первое большое, самостоятельное путешествие. Пролив слёзы и подарив цветы, отряд провожающих ещё долго бежал вслед за уходящим поездом. Ну а мы уже предвкушали хороший отдых в отличной компании.

20.06.11. Понедельник.

КМщики наконец-то нашли свою тихую гавань, место, где им никто не помешает отоспаться. Режим нашего дня теперь состоял всего из 3 пунктов: поесть, поспать, а главное – попеть. Мы ни на секунду не забывали о том, что мы академия культуры. Поэтому все, кто ехал в поезде, уже через несколько часов напевали «Синочки», «Он в пуховенькой шляпке...» и другие русские народные песни.

Людмила Николаевна Тихомирова поддерживала нас во всех начинаниях...

21.06.11. Вторник.

Ожидая чуда, мы сидели на чемоданах уже за час до приезда. Главным занятием на это время стало изучение карты Москвы и Подмосковья. Мы радовались, как дети, когда название на карте совпадало с местностью за окном.

11:05. Мы прибыли на Казанский вокзал. Там нас уже ждали гид Аделина Константиновна Родионова и, как впоследствии мы поняли, самый лучший в мире водитель, диджей и просто хороший человек – Павел.

...Красная площадь. Около 23 тысяч квадратных метров – вот она мечта любого режиссера театрализованных представлений и праздников. Мы тут же дали волю фантазии: нарисовали декорации, костюмы и спецэффекты для какого-нибудь впечатляющего проекта.

Мы посетили Мавзолей В. И. Ленина, побывали в Александровском саду. Мы видели Храм Христа спасителя, загадали желание на Нулевом километре перед Воскресными воротами Кремля. Мы услышали бой курантов на Спасской башне. Со смотровой площадки мы увидели всеми известные Лужники и сфотографировались с мечтой каждого студента – Московским государственным университетом.

Волею судеб наш путь пролегал через город Чехов – где нас ждал невероятно вкусный обед. Оказывается, в этом городе жили предки Александра Сергеевича Пушкина.

Едем в Тулу!

22.06.2011.

Музей оружия находится в центре Тульского кремля. Кремль очень похож на Московский, только меньше в размерах. Основателем музея счи-

тается Пётр I, хотя там есть экспонаты, которые родились намного раньше первого императора Руси.

Музей самоваров. Пожалуй, здесь мы сделали самое главное открытие – никто и никогда не раздувал самовары сапогом! На Руси ни одна хозяйка не позволила бы себе такого. А еще, оказывается, наш пузатый застольный друг может угощать не только ароматным чаем, но и чем покрепче... кофе, например. Ни один самовар не ускользнул от наших пытливых глаз – ни самый маленький (3,5 см), ни самый большой (примерно 1,3 метра).

Затем отправились в магазин, где продаются прямо из пекарни наисвежайшие и знаменитые на весь мир тульские пряники ручной работы. Каких там только нет: и круглые, и квадратные, и с надписями, и в форме зайцев – в общем, на любой вкус! Каждый из нас в среднем купил 5–8 пряников!

Самое долгожданное для нас – это посещение мемориального сквера Л. Н. Толстого. На аллее у памятника, на мраморных плитах написаны слова Льва Николаевича. Когда их читаешь, погружаешься в мир Толстого, понимаешь, какой он всё-таки свой, родной человек!

23.06.2011. Четверг.

Позавтракав, тут же отправились в загородную экскурсию в ту самую Ясную Поляну...

...Много лет назад в усадьбу приехал Л. Н. Толстой. В этом доме писатель прожил более 50 лет и создал в нём большую часть своих произведений. Сейчас дом является музеем Л. Н. Толстого.

Первое, что увидели – это пруд, где купался Лев Николаевич с детьми. Князь Н. С. Волконский, дед Л. Н. Толстого, полностью перестроил усадьбу. Его дом является старейшей постройкой на территории усадьбы. Далее флигель Кузьминых. В этом доме в 1859–1862 годах располагалась школа, открытая Л. Н. Толстым для крестьянских детей. В этом флигеле останавливались гости, среди которых была Т. А. Кузьминская, любимая свояченица Льва Николаевича (она является прототипом Наташи Ростовской).

...Подходя к дому, мы увидели турник, на котором писатель в свои 65 подтягивался и делал упражнения. Прошли около дерева, о котором пи-

сатель говорил: «дерево, на котором я родился». Зайдя в дом, мы были поражены часами, которые до сих пор ходят! Мы побывали в гостиной, где Толстые принимали приезжих родственников; видели рояль, на котором играла дочь Толстого, Татьяна. Нам довелось даже услышать голос Льва Николаевича, записанный с фонографа! Пусть это и маленький фрагмент обращения к ученикам, но слушать нам было очень интересно. Во время Великой Отечественной войны экспонаты музея были эвакуированы в Томск, а сама Ясная Поляна была оккупирована 45 дней. При отступлении немецких войск дом Толстого был подожжён, но пожар удалось потушить. К маю 1942 усадьба была вновь открыта для посетителей. В 1950-е годы были произведены масштабные реставрационные работы.

В экспозицию музея входят подлинная обстановка усадьбы, личные вещи Л. Н. Толстого, его библиотека (22 000 книг). Обстановка в дом-музее Л. Н. Толстого оставлена такой же, какой она была при жизни. Директором музея в настоящее время является В. И. Толстой, праправнук писателя. К сожалению, нам не удалось поговорить с директором лично, но мы передали ему ролик с записью нашей игры, посвященной Льву Николаевичу, и копию диплома победителей. Наверное, не часто таких студентов, как мы, можно увидеть в стенах музея...

Далее мы посетили могилу Л. Н. Толстого. Последние годы жизни Толстой неоднократно высказывал просьбу похоронить его в лесу Старом Заказе, на краю оврага, на месте, где зарыта «зелёная палочка». Старший брат Льва Толстого, Николай, играя с младшими детьми, рассказал, что вырезал на зелёной палочке секрет всеобщего счастья и закопал палочку на краю оврага. Он обещал открыть этот секрет тому, кто не споткнувшись пройдёт по щели в половицах, простоит в углу, не думая о белом медведе, и в течение года не увидит зайца. Этот рассказ о «зелёной палочке» настолько впечатлил маленького Лёву, что в конце жизни писатель Лев Толстой завещал похоронить себя там, где Николенька закопал палочку. Могилу увидеть сразу трудно, так как на ней нет ни памятников, ни надписей.

Также мы были на станции-музее Козлова Засека. Прелесть музея в том, что каждый из нас мог сесть на походный стул, на котором в своё время сидел Толстой, «поговорить» по телефону, по которому говорил Лев

Николаевич, и т. д. Эта станция до сих пор действует. Сюда в 1910 году прибыл поезд с телом Льва Николаевича. Конечно, станция отреставрирована, но максимально приближена к той, какой она была при жизни Толстого, восстановлена по фотографиям и описаниям. Внутри даже билетные кассы и таблица маршрутов сделаны как во времена Толстого. Экскурсию здесь проводила директор музея.

24.06.2011. Пятница.

Мы в полной готовности сели в наш автобус. Пробовали прикорнуть по дороге в Рязань, но поняли, что Аделина Константиновна (наш главный гид и просто замечательная женщина) не даст нам этого сделать. Да мы и рады были слушать! Оказывается, Рязань основана раньше, чем Тула, и, соответственно, раньше, чем Москва. По дороге к памятнику Сергею Александровичу Есенину мы увидели и Рязанский кремль. Родиной великого поэта является село Константиново недалеко от Рязани. Туда мы и направились.

В селе Константиново мы побывали в доме-музее Сергея Есенина, в школе, где учился Сергей Есенин, видели журнал, где проставлены все его оценки, грамоту об окончании школы. Посетили дом помещицы Л. И. Кашиной, а также нам довелось зайти и в дом самого поэта, где он жил с малых лет. Напротив этого дома стоит памятник. Существует поверье, что если потереть палец поэта, то к тебе сразу придёт вдохновение и стихи будешь писать – записываться... Жди, академия, новых поэтов!

25.06.2011. Суббота.

Мы снова в Москве! И в этот раз Кремль нам удалось повидать изнутри. Мы увидели Оружейную палату, Царь-Пушку, Царь-Колокол...

Больше всего нас впечатлил Успенский собор – старейшее, полностью сохранившееся здание Москвы. Оказывается, в соборе сохраняется Гвоздь Господень и посох святителя Петра, митрополита Киевского и всея России. С 1395 года в соборе находилась Владимирская икона Божией Матери (с 1930 года в Третьяковской галерее, в храме Николая в Толмачах). Собор был местом погребения большинства московских святителей.

19:30 Все в сборе. Мы своей дружной командой идём на Казанский вокзал. Разумеется, сумки у нас прибавили в весе. Положив вещи в вагон,

мы вышли из него, чтобы сказать Москве «до свидания», и спели напоследок. Над репертуаром, как обычно, задумываться не пришлось: спасибо педагогу нашей кафедры Людмиле Николаевне Лазаревой. В поезд мы зашли с песней и не прощались с ней во время всей нашей поездки.

Мы очень благодарны кафедре за поддержку; Людмиле Николаевне Тихомировой за то, что она помогала нам при подготовке к конкурсу, сподвигла нас на участие и ни на секунду не усомнилась ни в одном из нас. Но особую благодарность мы, конечно же, выражаем ректору ЧГАКИ, Владимиру Яковлевичу Рушанину. Именно он позаботился о том, чтобы наша поездка стала настолько яркой, запоминающейся и максимально познавательной.

Заканчивая свои путевые заметки, мы не завершаем писать нашу историю. Ведь не важно, где мы – в далёкой Москве или в своей родной академии, главное – чтобы мы всегда были вместе, и тогда все дороги перед нами будут открыты.

*Виктория Кузнецова, Алена Долгова, 304 МП*

Академгородок № 128, 31 августа 2011 г.

### **С юбилеем, Владимир Михайлович!**

**Юбилейная дата – всегда повод для ретроспективного взгляда на прожитые годы, оценки достижений, определения перспектив.**

Основные вехи жизненного пути Владимира Михайловича неразрывно связаны с историей нашего вуза. В 1968 совсем юный выпускник факультета культурно-просветительной работы Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской по приглашению администрации только что созданного в Челябинске института культуры прибыл на работу в качестве преподавателя и начал триумфальное восхождение по карьерной лестнице: ассистент, старший преподаватель (1970–1971); доцент, профессор, заместитель декана факультета культурно-просветительной работы и декан факультета повышения квалификации. В период с 1976 по 2004 – первый проректор, проректор по учебной работе. Занимая эту должность, он как педагог и историк понимал характер ди-

намических сдвигов в сфере культуры и содействовал открытию специальностей, адекватно отвечающих потребностям развивающейся отрасли культуры («Реклама», «Культурология», «Документоведение и архивоведение», «Издательское дело», «Режиссура кино и ТВ», «Вокальное искусство», «Актерское искусство» и др.); с 2004 В. М. Рябков – профессор кафедры социально-культурной деятельности.

На протяжении всех лет Владимир Михайлович совмещал административную работу с преподавательской и научной деятельностью. Научный рост В. М. Рябкова отражают следующие даты: защита диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук – 1975 г., переход на должность доцента – 1981 г., профессора – 1991 г.

Базовый курс «История социально-культурной деятельности» неоднократно был переосмыслен В. М. Рябковым в контексте культурно-исторического развития и современных реалий, в результате чего возник замысел его докторской диссертации, определивший тему исследования: «Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI в.)». Итогом многолетнего, скрупулезного исследования этого направления в науке стала защита В. М. Рябковым докторской диссертации в 2010 году в Диссертационном совете нашей академии.

В последнее десятилетие В. М. Рябков совмещал работу над диссертацией с исследованием проблемы праздничной и развлекательной культуры. Итогом этой работы стала подготовка и издание 9-томной «Антологии форм праздничной и развлекательной культуры и форм культурно-досуговой деятельности», начиная с Древнего Рима и Греции до конца XX века (в настоящее время работа продолжается). «Антологии» как учебному пособию для студентов был присвоен гриф УМО, работа получила признание профессионального сообщества, ведущих ученых России. О востребованности данной работы свидетельствует тот факт, что тиражи ее издания распространяются по вузам культуры России с огромной быстротой.

В. М. Рябков – автор более 100 публикаций, в т. ч. ряда научных трудов в области историографии, истории, библиографии, культурологии,

культурно-досуговой деятельности, истории досуга, он является автором двух учебных пособий: «Историография социально-культурной деятельности» – «Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XXI в.)» и «Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI в.)», также получивших гриф Московского государственного университета культуры и искусств и нашей академии.

За профессиональные заслуги Владимир Михайлович удостоен ряда правительственных наград: медалей «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1988). Награжден знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1981), ему присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы РФ» (1999).

Владимир Михайлович – прекрасный семьянин, вместе с женой – Аллой Алексеевной (к сожалению, безвременно ушедшей), они вырастили замечательных детей – Дмитрия и Ирину, (которая защитила кандидатскую диссертацию), подаривших чудесных внуков.

Все сказанное лишь пунктиром обозначает исторические этапы жизненного пути и достижений В. М. Рябкова, его преданное служение Культуре вызывает восхищение и безмерное уважение.

В день юбилея мы желаем Вам, Владимир Михайлович, многие-многие лета жизни в добром здравии, гармонии, благополучии! Новых Вам творческих и научных достижений!

*Ваши коллеги*

Праздник, № 8, 2011 г.

### **Поздравляем**

АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ МОРДАСОВ (р. 14 июня 1951 г.) – режиссер, педагог, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент Челябинской государственной академии культуры и искусства.

А. А. Мордасов – Лауреат II Всероссийского фестиваля самодеятельного творчества трудящихся (1977 г.), «Человек года 1996» (г. Челябинск), лауреат премии «Золотая лира» (2008 г.) и др.

В его творческом багаже массовые театрализованные праздники на стадионе, посвященные Дню металлурга (1988–1989 гг.); первый телемарафон в Челябинске «Карусель-банк» в 1991 г., первые карнавальные шествия на сказочных платформах («Приключения Буратино» и «Доктор Айболит») в гг. Челябинске и Троицке; первый в Челябинске праздник, посвященный Дню независимости России (1994 г.); праздничная программа на 50-летний юбилей Победы, включающая в себя традиционный митинг-реквием у Вечного огня; проведение 260-летнего юбилея г. Челябинска (1996 г.); презентации и театрализованные рекламные акции, предвыборные кампании; проведение благотворительных акций «Золотой бал» в театре оперы и балета и «Праздник в 7 этажей!» в бизнес-доме «Спиридонов».

Александр Алексеевич работал с профессором РАТИ, лауреатом государственной премии РСФСР И. Г. Шаровым над торжественными городскими концертами в 1970–1980-х гг., а также с главным режиссером Кремлевского Дворца съездов Е. В. Глазовым в 1999 г. по постановке театрализованного представления, посвященного 15-летию вывода войск из Афганистана.

В последние годы является режиссером Дней города Челябинска, шествий, официальных приемов Губернатора Челябинской области и Главы администрации города.

Многие годы А. А. Мордасов преподает в Челябинской академии культуры и искусства, делясь своим опытом с молодыми и перспективными студентами. Его выпускники работают в Челябинске и городах области, в Санкт-Петербурге и Иванове, Чебоксарах и Екатеринбурге, Башкирии и других регионах.

\* \* \*

Совет СТД РФ по массовым формам театрального искусства сердечно поздравляет Александра Алексеевича Мордасова со славным юбилеем, желает ему творческого долголетия, отменного здоровья, успехов в обуче-

нии профессиональному мастерству нашей подрастающей смены и как можно больше радостей в жизни и искусстве!

Редакция журнала «Праздник» присоединяется к поздравлениям. Благодарим вас, Александр Алексеевич, за многолетнее служение искусству театра масс, желаем вам новых интереснейших проектов в вашей творческой биографии, счастья и здоровья Вам и Вашим близким!

Академгородок № 128, 31 августа 2011 г.

### **Фестиваль танца**

**Street Dance Kemp – это популярнейший танцевальный лагерь в Чехии, расположен в городе Брно.**

В основном это хип-хоп фестиваль, но был там и джаз-модерн тоже. Я, конечно, заранее знал, что народу будет много, но когда увидел все это живую, то аж дух захватило. В этом году лагерь посетили около 3000 танцоров из разных стран, Франция, Япония, Америка, много ребят из России, огромное количество стран. Танцевали везде, главное, чтоб была музыка: хоть у машины, хоть на траве под дождем. Придумано все очень удобно: при регистрации в лагере дается специальный наручный браслет, который надевается и не снимается все остальное время, это для охраны на входе в лагерь, посторонних не пускали. Браслеты отличаются цветом, цвет браслета это твой уровень танцевания, т. е. были новички, средний класс и профессионалы, эти браслеты просто напросто покупаются, чем дороже, тем выше уровень, все просто. На мастер-классах стояли специальные люди, которые следили, чтобы, например, человек с более низким уровнем, т. е. с желтым браслетом, не присутствовал на классе для профи, т. е. с розовыми браслетами, так как хореографию каждый педагог давал разную, в зависимости от уровня. Мастер-классы шли на протяжении шести дней с 9.30 утра до 21.30 вечера. Так как я взял себе браслет для профи, то я мог себе позволить ходить на любой мастер-класс, т. е. сам планировал день занятий, глядя на расписание: ага, вот сейчас я пойду на поптинг к 9.30, потом пойду перекушу, а потом с 12.30 пойду на хип-хоп, и после сразу останусь на джаз-модерн. В лагере пять больших танцевальных пло-

щадок и две школы, итого семь. Педагоги работают, каждый на площадке, причем они не закреплены на них, ведь педагогов было не семь, а гораздо больше. Кто-то в школе, потом у него перерыв, потом он на площадке, около озера и т. д. Педагоги шикарные, просто невероятные, легенды хип-хопа, миллионы просмотров на youtube, работающие со знаменитостями. А какие комбинации они дают! Это что-то нереальное, по-другому смотришь на хореографию в целом... Урок каждого из них строился на разучивании их комбинаций, и этого вдоволь хватало. В основном педагоги были из Америки, такие как Lando Wilkins, Ian Eastwood, Alex Bullon, Mariel Martin. Это уникальная возможность поучиться у американских педагогов тому, как они слышат музыку, как обыгрывают ее движениями, могут только они, сколько эмоций вкладывают в танец, у нас немного не так. Кроме того, последние два дня фестиваля проходят невероятные баттлы участников и педагогов, ведь SDK это не только мастер-классы но и чемпионат уличных танцев. Баттлы по крампу, хаусу, хип-хопу, баттлы команд... Нужно видеть это вживую, словами не передать всю атмосферу этого великолепия. Ну и, конечно же, стоит упомянуть ночные дискотеки, когда все танцуют, потому что очень это любят, отрываются, понтуются перед друг другом, но без агрессии, а все с позитивом, и так до утра... А потом опять на классы и все по новой... Это стоит тех денег, которые я потратил, думаю, теперь это станет моей традицией, поездка в SDK.

*Дмитрий Чегодарь, ХФ*

Комсомольская правда, 16 сентября 2011 г.

### **Челябинская Эдит Пиаф покорила жюри «Большой разницы»**

С фестиваля пародий в Одессе наша землячка вернулась с «Золотой тормашкой».

Громом оваций встречали конкурсантов в столице юмора. Челябинка Олеся Лаврентьева и не думала, что когда-то будет выступать перед знаменитостями и такой многочисленной публикой. В детстве она изучала иностранные языки и много читала, мечтая стать лингвистом или журна-

листом. Но судьба распорядилась иначе: девушка пошла учиться на актрису, сама того не подозревая, какие таланты откроются в ней.

На фестивале «Большая разница» Олеся оказалась совершенно случайно. В начале лета в редакции «Комсомольской правды» в Челябинске проводился кастинг популярного телешоу. Тогда сотрудники газеты решили сами найти талантливых южноуральцев в академии культуры и искусств. И, как оказалось, не зря старались. Студентка второго курса ЧГАКИ на повторный кастинг пришла с пародиями на мировых певцов и оказалась в числе лучших.

– На фестивале «Большая разница» я изображала Эдит Пиаф. Но многие говорят, что получилась не просто пародия на известную певицу, а мини-спектакль в песнях и рассказах о жизни француженки и ее романе с русским мужчиной, – признается Олеся Лаврентьева. – Не ожидала, что мое выступление так воспримут зрители и жюри, которые не переставали аплодировать. Очень приятно вернуться домой с «Золотой тормашкой» и победой в номинации «Пародия в образе».

*Алена Максимова*

Академгородок № 129, 3 октября 2011 г.

## **Осень в Берлине**

**Арт-проект студентов ЧГАКИ стартовал в преддверие года России в Германии и Германии в России. Берлин встретил нас теплом, солнцем и подарил отличное настроение.**

Первый день был переполнен событиями: конференция «Германия и Россия в научном диалоге», расселение в самом центре Берлина и самое ответственное и волнующее мероприятие – концерт в посольстве Российской Федерации. В рамках конференции мы представили презентацию академии, нашу печатную продукцию и диски, приняли участие в работе секции «Язык, культура, общество». Город произвел на нас сильное впечатление – это одна из культурных столиц Европы, вдохновляющая на творчество, пронизанная богатыми традициями. Несмотря на усталость после двойного перелета, все прошло на ура. На приеме присутствовали

делегации России, Германии и других стран. Волнение было очень велико, ведь зрителей было около 500 человек, среди них представители власти, вузов. Из России были представлены города: Москва, Санкт-Петербург, Воронеж, Екатеринбург, Челябинск и другие. Мы постарались выразить через свое творчество широту русской души, богатство и самобытность нашей культуры. И особенно приятно, что наши выступления получили высокую оценку и были встречены громкими овациями. А преподаватель из ЧелГУ, присутствовавший на приеме, с гордостью говорила, что есть в Челябинске такой замечательный вуз – ЧГАКИ.

Следующий день для нас стал знакомством с историей Германии – прогулки и экскурсии по историческим и современным центрам культуры Берлина. Мы увидели рейхстаг, Бранденбургские ворота, кафедральный собор и многие другие красивые места, в том числе остров музеев. После посещения музеев мы, как и представители других стран мира, отдыхали под теплым солнцем на траве и радовались тому, что мы в Европе. В Берлине очень популярны велосипеды, и мы все, несмотря на возраст и статус, совершили велопробежку по городу – это оставило незабываемые впечатления. С вечерним Берлином мы познакомились с высоты 300-метровой телевизионной башни.

Наша делегация посетила университет музыки, университет искусств, музыкальную школу, библиотеку, где прошли ознакомительные встречи для студентов, а для руководителей – деловые встречи с ректорами вузов Берлина. Мы выступили на большом концерте в Вюнсдорфе и были очень тепло встречены жителями этого гостеприимного города. Кроме того, состоялся концерт в Русском доме науки и культуры. Эти встречи и выступления во многом способствовали взаимопониманию, укреплению сотрудничества, налаживанию связей с вузами Германии. Оказалось, что в наших системах образования много общего: и проблемы, и перспективы.

Эта поездка запомнится нам не только выступлениями и официальными встречами. Каждый из нас впервые принял участие в репетиции под открытым небом – на площади Gendarmenmarkt. Наша репетиция привлекла внимание прохожих, и мы решили подарить им небольшой концерт под

живую музыку нашего дуэта «Яхонтовый ларь». Собралось большое количество зрителей, они кричали: «Браво, Россия!»

Во время нашей поездки были и другие неформатные, но весьма интересные встречи с немецкой молодежью Берлина. Мы вместе гуляли по городу, сидели в кафе, обсуждали вопросы, которые волновали как ребят из Берлина, так и нас, челябинцев. Нам кажется, в общении молодых нет границ. Ребята всех стран открыты всему новому, занимаются творчеством, ищут способы самовыражения и стремятся к знакомству с другими культурами.

Нам очень хотелось бы, чтобы дальнейшее сотрудничество России и Германии развивалось, и у наших ребят была бы такая же возможность, как и у нас, посетить Европу, познакомиться с их укладом жизни, законами и нравами, окунуться в обыденный мир и просто пообщаться.

Спасибо всем и особенно ректору академии В. Я. Рушанину за то, что у нас появилась такая возможность, и этот творческий проект состоялся.

*Студенты академии*

Академгородок № 129, 3 октября 2011 г.

### **Почетные профессора ЧГАКИ**

**В начале нового учебного года звания «Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств» удостоены профессор кафедры театрального искусства Вячеслав Анатольевич Петров и профессор кафедры социально-культурной деятельности Владимир Михайлович Рябков.**

**Вячеслав Анатольевич Петров** – кавалер Ордена Почета Российской Федерации, почетный работник высшего образования России, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, член Союза театральных деятелей России. В 1969 году окончил актерский факультет театрального училища им. Б. В. Щукина, в 1983 – ассистентуру-стажировку при Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. С 1971 года Вячеслав Анатольевич – старший преподаватель в нашем вузе, с 1981 по 2010 – заведующий кафедрой теат-

рального искусства, с 1995 года – профессор кафедры театрального искусства. В. А. Петров – ведущий преподаватель цикла профильных дисциплин, научный руководитель ассистентуры-стажировки по специальности «Театральное искусство», открытой при кафедре в 1996 году, создатель учебного театра. Научные разработки В. А. Петрова прошли апробацию на актерских курсах ЛГИТМиК, в Государственном театральном институте им. Б. В. Щукина, внедрены в ряде вузов.

**Владимир Михайлович Рябков** – член-корреспондент Международной академии информатизации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор педагогических наук. В 1968 году окончил факультет культурно-просветительской работы Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, в 1974 году – аспирантуру этого института. В нашем вузе работает с 1968 года. Занимал должности ассистента, старшего преподавателя, заведующего кафедрой культурно-просветительской работы, доцента, профессора, заместителя декана, декана факультета повышения квалификации. В 1976–2004 годах – первый проректор, проректор по учебной работе. Будучи проректором по учебной работе, принимал активное участие в открытии новых специальностей. Ведет педагогическую и научно-исследовательскую работу по историографии и истории СКД, истории досуга, праздничной и развлекательной культуры, основам научной работы. Автор более 100 публикаций.

Академгородок № 129, 3 октября 2011 г.

### **С праздником по жизни**

**27 сентября, для кого-то обыкновенный день, загруженный повседневной суетой, а большинство считает, что этот день давно пора сделать красным в календаре, ведь у женщины, которая за него отвечает, юбилей! Мария Германовна Шаронина, прекрасный человек, замечательный профессионал.**

К этому дню готовилась не только кафедра, да что там, даже не только факультет, Марию Германовну поздравил сам министр культуры! Но самое, пожалуй, неожиданное, чего не ожидал никто, это перформанс в са-

мом начале торжества. Перед входом в зал Смирнова, мы, студенты Марии Германовны, играли её же в различных жизненных ситуаций, например: «Мария Германовна в ректорате», «Мария Германовна в деканате», «Мария Германовна на парах со студентами» и др. Это поразило всех! Многие друзья именинницы подходили к воображаемым деканам, и долго не могли поверить, что это клон, и это неудивительно ведь мы – ученики самой Марии Германовны! После все Марии Германовны проводили своих гостей в зал, и там началось самое интересное.

С самых первых минут в зале воцарилась атмосфера уюта и тепла. Зрители охотно реагировали на шутки, вопросы и просьбы ведущей дружным смехом и аплодисментами. Организаторы праздника сделали все, чтобы расположить зал к нужному – праздничному настроению. Да и что говорить! Ведь честь вести поздравительный концерт предоставилась... самой Марии Германовне! И во всем её поддерживала коллега, замечательный педагог и, кроме того, хорошая подруга именинницы – Надежда Илларионовна Ушкова. Ведь именно с ней когда-то и дебютировала в роли ведущей Мария Германовна.

Удивительно, сколько человек поднялось в тот день на сцену, чтобы от всей души поздравить юбиляра. Это были любящие коллеги и верные друзья, благодарные выпускники и, конечно же, студенты.

Сколько приятных сюрпризов произошло за сравнительно недолгое время! Студенты не переставали восхищаться юмором своих педагогов, а те, в свою очередь, перевоплощались прямо на глазах из взрослых и строгих в озорных и таких близких. Студенты также не остались в долгу. В свою очередь, они предложили всему залу разгадать шарadu женщины-загадки. Для решения этой сложной задачи потребовалась помощь всего факультета театра, кино и телевидения. И когда всеобщими усилиями отгадка была найдена и все специальности собрались на сцене, Марии Германовне торжественно вручили книгу «любви и восхищения», на страницах которой собраны поздравления от всех факультетов, выпускников и коллег дорогой именинницы. Мария Германовна тут же оценила и конечно же каждого студента, стоящего на сцене, расцеловала.

И даже в свой праздник женщина-загадка не забывала о том, что она режиссер и ненавязчиво руководила процессом.

Мы, студенты факультета, отмечали его со всеми преподавателями, обстановка была такой приятной, ведь рядом все свои, родные. Было несколько столов. Для преподавателей, для выпускников и столы студентов. Как полагается, на фуршете была ведущая – Ольга Александровна Скороходова, вокалист Валерий Казымов, и, конечно же, всех просто переполняли чувства. Каждый хотел порадовать Марию Германовну тёплыми словами. В завершение фуршета все во главе с Марией Германовной вышли на улицу, чтобы выпустить в небо шары и загадать желание.

И несмотря на то, что эта женщина срежиссировала не один десяток праздников, видела очень много любопытного и интересного, нам удалось найти новые ходы, которые, как все заметили, поражали её!

После этого руководители кафедры пошли готовить свой индивидуальный сюрприз, а Мария Германовна, как истинный режиссер, осталась с нами. Разбирала столы, отклеивала свои фотографии со стендов. Она рассказала нам столько всего интересного о себе, о своей семье, детях и работе! Многое мы слышали впервые, и это естественно, ведь она – женщина-загадка.

В этот день в честь Марии Германовны было сказано огромное количество добрых слов. А мы хотим в очередной раз сказать, что мы её очень любим, ценим, и постарались сделать все, чтобы этот праздник никогда не заканчивался. Ведь нет для нас более талантливой женщины, чем наш любимый декан и мастер – Мария Германовна Шаронина.

*Алена Долгова, Виктория Кузнецова, 304 МП*

Академгородок № 129, 3 октября 2011 г.

### **Учителю с благодарностью**

**День учителя – это праздник, в который можно выразить свою благодарность и признательность преподавателям, мастерам, вложившим в нас любовь к своему делу, стремление работать, развиваться, не останавливаясь на достигнутом. В нашем вузе есть люди, по-**

**святившие всю свою жизнь преподаванию, воспитавшие не одно поколение студентов, аспирантов, учеников.**

Михаила Евгеньевича Дуранова, профессора кафедры педагогики и психологии, с полным правом можно назвать Учителем с большой буквы. Доктор педагогических наук, директор Центра изучения социокультурных проблем, отличник народного просвещения, Почетный работник высшего образования России. Михаил Евгеньевич прошел Великую Отечественную войну: в 1940 году был призван в армию и направлен на Дальний Восток, в 1944 в качестве командира маршевого стрелкового взвода был направлен в Прагу. С отличием окончил Челябинский педагогический институт, после окончания аспирантуры в Москве работал в ЧГПИ на кафедре педагогики и психологии, затем работал в ЧелГУ, в ЮУрГУ. В 2000 году перешел в ЧГАКИ. Михаил Евгеньевич принимает активное участие в подготовке специалистов высшей квалификации. Под его руководством подготовлены и защищены более 70 кандидатских и более 10 докторских диссертаций по педагогике. М. Е. Дуранов опубликовал более 20 книг и учебных пособий, под его редакцией издано более 25 сборников, свыше 200 статей.

В прошлом году Михаил Евгеньевич отметил большой юбилей – 90 лет. И сегодня он активно работает, преподает, занимается научной деятельностью. Мы поздравляем Михаила Евгеньевича и всех преподавателей академии с Днем учителя и желаем здоровья, благополучия, талантливых и благодарных учеников!

***Виктория Александрова***

Zenon.ru, октябрь 2011 г.

**ВЛАДИМИР РУШАНИН**  
**Историк, библиофил, коллекционер**  
**Факты – это воздух историка**

Интервью с историком, доктором исторических наук, профессором, ректором Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Рушаниным.

История родного города, страны, всего человечества складывается из многих и многих личных историй, которые, переплетаясь, создают удивительную картину Мира, в котором мы живем. И каждый из нас хоть чуточку, но несет в себе предопределенность целой исторической эпохи. Владимир Яковлевич Рушанин, ректор Челябинской академии культуры и искусств, с одной стороны – историк, очень чуткий и внимательный исследователь разворачивающегося процесса жизни, с другой – безусловно, яркий руководитель и талантливый организатор.

**– Владимир Яковлевич, если рассматривать такой короткий по меркам истории период, как ваша жизнь, то какие моменты вы бы выделили как судьбоносные или определяющие?**

– Мне было 14–15 лет, когда посмотрел фильм Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника». Он произвел на меня очень сильное впечатление. Я и сегодня считаю его одним из лучших в нашем кинематографе фильмов о школе. Образ учителя истории, героя Вячеслава Тихонова, – образ человека-интеллектуала, человека с ярко выраженной гражданской позицией, человека думающего и сомневающегося, человека, который предпочел работу в школе с ребятами защите кандидатской диссертации. После этого фильма я уже не сомневался, что мне надо быть историком, причем именно учителем истории. Этот фильм оказал решающее, определяющее значение для выбора.

**– А почему все-таки именно история?**

– В школе я был ярко выраженным гуманитарием. Мне нравились литература, история, география, поэтому я много читал. Читал работы, далеко выходящие за рамки программы школы, в 8–9 классе, например, работы академика Тарле, Рыбакова, Манфреда, и мне было очень интересно. История меня привлекала возможностью найти какой-то аспект, какой-то ракурс, который позволит приращивать знания. Не просто пересказывать уже сложившиеся концепции, а ставить их под сомнение, искать свои какие-то подходы. Конечно, это было очень наивно, но мне тогда хотелось поспорить, что ли, с автором. История как наука привлекала меня тем, что можно было высказать свой взгляд, свое мнение, искать аргументы. И я их пытался искать. Школьником я начал работать в архиве с дореволюцион-

ными источниками. В порядке исключения меня записали в областную универсальную научную библиотеку. И я был постоянным читателем этой библиотеки с 1968 года. В отделе краеведения я проводил целые дни. Мне уже тогда было понятно: чтобы сказать что-то в исторической науке, нужны факты, а чтобы добыть факты, надо работать с первоисточниками, с архивами. Мне очень нравилась фраза: «Факты – это воздух ученого, это воздух историка». Если нет новых фактов, то вряд ли можно рассчитывать на позитивный, положительный результат.

**– И вы искали факты...**

– В историю я шел через археологию. Я принимал участие в раскопках и здесь, на Южном Урале, и на Азовском, и на Черном морях. Мы вели раскопки древнегреческих городов. И мне тоже было предельно интересно, потому что вот она перед тобой – траншея, вот он – культурный слой, вот – образцы керамики. И вот – академик Сокольский, профессор из Московского университета, который защищал диссертацию по дереву. И я спрашивал его: «Николай Иванович, как же по дереву, ведь прошли века, тысячелетия, как дерево могло сохраниться, оно же не должно было сохраниться?!» История – довольно широкое понятие, оно включает в себя и археологию, и этнографию, и политическую историю. Надо было выбирать. Ученый-энциклопедист – понятие времен Леонардо да Винчи, в то время наука еще позволяла органично всё сочетать. Последним энциклопедистом, возможно, был Д. С. Лихачев. А сейчас специализация. Говорят – «историк», и добавляют – «историк средневековья», или «историк России», или «Манфред – историк Франции». Может быть, это закономерность, объем информации таков. И, как когда-то на английской мануфактуре, наступает специализация, хотя в науке это не очень хорошо.

**– И какую историю выбрали вы? Вам тоже пришлось определяться?**

– Да, сфера моих интересов вот уже на протяжении более 40 лет – это история XIX – начала XX века. Это мой приоритет хронологический.

**– Чем-то можете объяснить свой выбор?**

– Могу, да! Мне кажется, это был самый сложный, самый динамичный период в истории России, когда произошло несколько революций, ко-

гда менялась формация. Десятки миллионов людей были освобождены от крепостного права. Молодежь активно приходила к радикально левым взглядам. Это был самый бурлящий период – вторая половина XIX – начало XX века. И тут у меня есть несколько любимых сюжетов. Это и история образования, и история общественных движений, революционных движений. И еще меня интересовала молодежь, роль и место молодежи в общественном движении. Обнаружились интересные явления. Не секрет, что среди революционной молодежи, особенно радикальной, было много попovichей, выпускников духовных семинарий. Не только Микоян, Сталин, а сотни людей. Казалось бы, их готовили в закрытом учебном заведении к работе православными священниками, а они уходили в революцию, в подполье, на баррикады. Они разочаровывались в вере, становились противниками церкви, хотя должны были быть ее служителями. И более того, они не просто критиковали существующий строй, они готовы были с оружием в руках этот строй разрушать, и делали это. Три месяца назад я опубликовал книгу «Печатные и рукописные издания уральской учащейся молодежи». В ней отражены любопытные, на мой взгляд, факты. Наибольшее количество нелегальных молодежных изданий выходило не в гимназиях, не в реальных училищах, а в духовных семинариях, где учились дети священников или люди, которых готовили к карьере священников, и они воспринимали эти идеи. Это моменты психологические. Это показатель кризиса общества. Ведь религия была одним из столпов, на которых держалось самодержавие. Многие, в том числе и Антон Иванович Деникин, писали, что в годы Первой мировой войны происходило тотальное падение веры. И самодержавие, 300-летие которого в 1913 году отметили с такой помпой, рухнуло в один миг, никто его в феврале 1917 года защищать не стал. Защищать стали позднее.

– **Это всё вопросы образования, просвещения...**

– К просвещению тесно примыкает культура. Меня всегда интересовали вопросы культуры. А в последний период, где-то 5–7 лет назад, я начал интересоваться историей книги, причем в широком смысле этого слова: и историей книгопечатания, и историей отдельных экземпляров книг. Вот взять, например, книгу и проследить за ее судьбой на протяжении

двухсот лет, в чьих руках, в каких библиотеках она была. Конечно, писать об обычном экземпляре смысла нет. Типовая книга, выпущенная массовым тиражом, не представляет интереса. А вот если это уникальный экземпляр, раритет...

– Вы, наверное, можете привести какой-то конкретный пример?

– Да, три года назад вдова И. Г. Моргенштерна Ирина Васильевна подарила мне книгу Миллера, одного из основателей нашей исторической науки, немца, который стал русским академиком. Книга издана в 1750 году. В этой книге я нашел владельческие подписи. Я начал выяснять и восстановил, кто были эти люди. В книге оказался листок бумаги 1944 года. Владелец книги Андреев, доктор наук, профессор пишет: «Сегодня особый день в моей жизни. Я иду по военной Москве, захожу в букинистический магазин и покупаю книгу, о которой много слышал, которая фигурировала в моих предыдущих печатных изданиях и впервые оказалась в моей библиотеке...» Это увлекательный поиск, исследование, причем оно персонифицировано. Еще один владелец книги, Мельгунова, оказалась известным историком, другой, Озерова – крупнейшим библиографом. Я проследил путь книги с 80-х годов XIX века до начала XXI века. Амплитуда более чем вековая. А ведь история этого издания длиннее на полтора века. И сейчас, к сожалению, восстановить ее целиком практически невозможно, потому что не на что опереться. Теперь эта книга в моей библиотеке... Вообще, старинные книги – как люди, они живут своей собственной жизнью, переживают своих прежних владельцев. В них словно бы сохраняется время. Поэтому естественно, что у меня, как у любого библиофила, особый интерес вызывают пометы, маргиналии, экслибрисы. Сейчас я много и с большим интересом занимаюсь историей книги и читаю студентам соответствующий курс на нашем библиотечном факультете.

– **В музее академии сейчас работает основанная на вашей коллекции выставка «Старый альбом. История в сафьяновом переплете». Расскажите немного о ней.**

– Месяц назад мы провели очень крупную международную конференцию по истории книги, и в рамках конференции сделали выставку. Я выставил часть своих альбомов, фотографий. Мне всегда было очень

важно насытить ту эпоху, которой я занимаюсь, фактами, документами. В последнее время это желание переросло в сильное увлечение. Я беру в руки альбом, и обращаю внимание не просто на его формальное содержание, но и на его застёжки, уголки и пометки, на его происхождение. И альбом выступает уже как памятник культуры, а не только как носитель прагматической информации. Ведь альбом – это элемент эпохи, а всё, что касается ушедшей эпохи, мне предельно интересно. Даже коробочка из-под мыла, она сохранилась, и для меня это важно. И не только для меня. Кроме студентов, я общаюсь и со школьниками, и каждый раз убеждаюсь, насколько более убедительным, эмоциональным становится для них рассказ, если он сопровождается демонстрацией каких-то старинных вещей. История оживает.

**– Я знаю, что вы также коллекционируете открытки? Как они стали предметом вашего увлечения?**

– Открытка – это тоже недооцененный вид исторического источника. Лет 10 назад мне случайно попала коллекция из 26 открыток, дореволюционных. Я занимался школами и народным образованием, а на открытках была Троицкая женская гимназия. Я начал читать эти открытки и ахнул. Они были датированы первая 1912-м, а последняя 1926-м годом. 14 лет – как мост сквозь эпоху: Первая мировая война, гражданская война, первые годы Советской власти и даже НЭП. Это была переписка Ани Чулкиной, ученицы 5 класса гимназии. А последние открытки она писала, заканчивая медицинский факультет Пермского университета. Она писала своей маме, подругам, подруги писали ей. Перед нами удивительные документы того времени, запечатлевшие эволюцию от 12-летней девочки-гимназистки к 26-летней выпускнице вуза. История обычного человека. Она 1900 года рождения, ровесница века. В 1917 году ей было 17 лет, началась революция, которая всё перевернула. Гимназии были закрыты. Ей хотелось учиться, а в начале 20-х годов в студенты не очень охотно брали гимназисток, они считались неблагонадежными... Да, это бытовая информация, отличная от официальной истории, которую можно найти в архивах, истории предприятий и партийных организаций, но она-то и дает аромат эпохе. Сейчас у меня очень большая коллекция открыток. Когда я рассматриваю открытку, мне как историку, во-первых, интересна ее художественная сто-

рона. Вы знаете, что открытки иллюстрировали ведущие художники России того времени. Много направлений было, например, «города России», «учебные заведения». Но очень важно еще и содержание открытки, кто написал, кому написал. Это удивительный по искренности и по достоверности материал. Или вот, например, уникальный документ (Владимир Яковлевич показывает огромную, едва ли не с два альбомных листа, грамоту. — *Прим. авт.*): «Похвальный лист» двуклассного училища, выданный ученику в 1888 году. Вот его содержание: «Уважая очень хорошие успехи в науках и благонравии ученика 2 класса Ивана Судакова, наградили его сим похвальным листом на публичном экзамене в пример другим». И подписи учителей, и тиснение золотом. Такой торжественный, вызывающий уважение документ хотелось хранить, гордиться им. Сегодня, к сожалению, все изменилось. Я с большой болью наблюдаю, как у нас нарастают тенденции неуважения к документальным свидетельствам прошлого, в том числе к семейной истории. Когда я нахожусь в антикварных, букинистических магазинах, смотрю старые фотографии, возникает острое чувство того, что новые поколения не понимают ценности семейной истории. Сколько книг, фотоальбомов и фотографий, открыток и писем оказывается «на улице»!

– **Чем вы можете это объяснить?**

– Я объясняю это еще и особенностями нашего прошлого. Когда я бываю в Германии, всегда поражаюсь, хотя это для меня уже не откровение, как там трепетно относятся к семейному архиву, хранят письма, фотографии, даже старые квитанции, причем зачастую двухсотлетней и даже большей давности! И так в любой семье, не обязательно интеллигентной. Может быть, это национальная немецкая черта, но она помножена на уважение. Там гордятся своей родословной вне зависимости от того, был ли твой предок канцлер, купец или простой башмачник. А наша история трагедийная в этом плане. Революция, гражданская война, раскулачивание, сталинские репрессии. Дети отказывались от родителей. Я специально изучал газеты 20-х годов XX века. Это была целая кампания. Всё смешалось в горниле века, поэтому и родословную свою мало кто знает. Хорошо еще три-четыре колена, а дальше неизвестно. Поэтому сегодня особенно важно вернуться к такому понятию, как семейная история, обратиться к

своим корням, к своим истокам. Любая семья уникальна и любой человек уникален. И пусть его предки были из крестьян и жили в Пензенской губернии в XVIII веке. Но ведь это-то и интересно! Где и как они жил, кем были, как попали на Урал?..

– **Владимир Яковлевич, а свою семейную историю глубоко знаете?**

– Свою семейную историю я знаю, по крайней мере, до начала XIX века. По маминой линии я из поволжских немцев. Мои предки прибыли из Германии в XVIII веке при Екатерине II. По папиной линии у меня молдавские корни. Моя бабушка по отцовской линии в 1917 году уехала во Францию, переписывалась со своим сыном, моим отцом. За переписку с матерью его исключили из комсомола в 1937-м. Последнее письмо было получено от нее в 1938 году. Потом началась Вторая мировая война, немцы оккупировали Францию, и мама отца так и не вернулась. Отец пытался найти ее через «Красный крест», но ему не удалось. А мама моей мамы, Мария Осиповна Берш, дожила до 93 лет, воспитала пятерых внуков. Я у нее был любимый внук. И конечно, я собираю и семейные документы, и фотографии. Мне это интересно как человеку и, безусловно, как историку.

– **Почти десять лет вы делите ваше увлечение историей с административной работой. Насколько это у вас получается?**

– Я всегда очень переживал, что, став ректором, я резко сократил свое присутствие в науке. Стал меньше писать, меньше моих учеников защищает диссертации. Это издержки работы руководителя крупной организации, потому что она не только занимает большую часть времени, но и требует больших усилий. Каждый день мне приходится встречаться с десятками людей, решать какие-то проблемы... Нобелевский лауреат Ганс Алье говорил, что самый большой враг науки – это административная должность. Он знал, что говорил. Административная должность предполагает, что человек не всегда сам себе принадлежит, а наука требует погружения, сосредоточенности. Я многие годы, вот уже более 20 лет, как раньше говорили, на руководящей работе. Но всё время испытываю внутренний дискомфорт, потому что, мне кажется, уже ушли самые плодотворные годы. Вы нащупали эту проблему, она для меня ключевая – проблема приоритета. Я понимаю, что от позиции первого руководителя много зависит,

и я трепетно отношусь к академии, к тому, что в ней происходит, и к тому, что будет происходить, но я понимаю и другое: жизнь – скоротечна. На следующий год мне будет 60. И поэтому вопрос выбора стоит постоянно: или походить еще по архивам, а слаще этого ничего нет, поискать материал; или целый месяц изо дня в день посидеть, не убирая бумаг, поработать над рукописью (а планов множество); или, продолжая работать ректором, надеяться на выходной. Но работать урывками, по выходным нам, историкам, нельзя. Это не оригинально, но я давно понял, что должности приходят и уходят, ректор ты или проректор – это временно, а если ты исследователь, если ты ученый – это на всю жизнь. И потом, хороший ты или плохой руководитель, но рано или поздно придет новый, сменится коллектив – и всё повернется, причем прогнозировать, в какую сторону, не возьмется никто... А вот то, что ты написал, что опубликовал, пускай это даже очень скромно, но это останется в библиотеках, и к этому будут обращаться. Это, что называется, «сухой остаток», это то, что материализовано. Я это очень остро ощущаю, опять же как историк.

**– Владимир Яковлевич, вам как руководителю, как ученому приходится много и напряженно работать. Как вы восстанавливаетесь? Есть ли что-то, за что вы благодарите жизнь?**

– Для меня отдушиной являются мои фотографии, открытки. Когда я их начинаю разбирать, перечитывать, когда я, вооружившись лупой, начинаю разглядывать детали, конечно, я отхожу от проблем. А еще я книжник, я большой любитель книг, и мне очень нравится выражение, что «книжники – счастливые люди». Потому что в жизни может кто-то предать, кто-то обмануть, а книга – она с тобой, она не предаст, не обманет. Когда я нахожусь дома, в своем кабинете, – он такой небольшой и очень уютный, – когда я прикрываю двери и окидываю взором стеллажи с книгами, это само по себе вызывает у меня умиротворение. Почти не глядя я могу взять любую книгу, я знаю, где она стоит, я знаю, в какой связи я ее достал: где-то – перечитать знакомые строчки, где-то – посмотреть экслибрис, а где-то – найти подтверждение мелькнувшей догадке. Книги увеличивают жизнь, придают жизни какой-то непреходящий смысл. И книги являются, в моем понимании, показателем того, что главное в жизни. Действительно, книга –

это и единомышленник, книга – это и собеседник, и элемент какого-то поиска. Сеславинский, министр печати нашей страны, библиофил, издал книгу «Аромат книжного переплета». Мне очень понятно это название. И вдыхать аромат переплета, и смотреть на корешки старых книг мне доставляет эстетическое удовольствие. Что касается других моментов жизни... Когда очень тяжело на душе, я стараюсь больше быть на природе. У меня есть собака, моя любимая собака, и для меня нет большего удовольствия, чем взять своего Ингирия и пойти с ним в лес, в любое время года, в любую погоду. Я очень люблю осеннюю погоду, люблю лес, когда он уже без листьев, пустой, и когда листья шуршат под ногами... Общение с природой для меня – это релаксация: ты гуляешь, о чем-то думаешь, смотришь на последние листья, смотришь на это небо, пускай хмурое и серое, и с тобой происходит что-то очень и очень важное...

**– Если попытаться обобщить ваши жизненные интересы, можно ли сказать, что вас ведет страсть к путешествию во времени, что вы стремитесь как бы почувствовать себя своим в разных эпохах?**

– Это да, но я люблю путешествовать и в прямом смысле. Вот только недавно прилетел из Алма-Аты, где два дня был на ассоциации библиотечных работников Евразии. В сентябре я был в Вене, в Праге, в Карловых Варах. И из каждого путешествия я стараюсь привозить те самые листики, помните – у Паустовского? Я очень люблю находить их в книгах. И сам кладу их туда. Вот недавно вложил в сборник Давида Самойлова, моего любимого поэта, два листика дуба из Карловых Вар. И они будут там лежать, и мне приятно, что я это знаю. Это такое овеществление невещественного, незримого. А из Вены я привез несколько каштанов. И они тоже мне дороги...

Владимир Яковлевич Рушанин очень трепетно и чутко относится ко всему, что попадает в его руки, будь то старинная книга, фотографии из семейного альбома или забавная открытка, отправленная адресату век назад. За любым предметом он как историк и как человек видит гораздо больше, чем можно было бы предположить. Его любимая история становится одушевленной, наполненной ожившими персонажами с их непро-

стыми судьбами. И за это трепетное отношение к жизни очень хочется сказать ему спасибо.

Академгородок № 130, 1 ноября 2011 г.

### **Будем достойны!**

**17 октября на сцене Учебного театра академии произошло грандиозное событие – посвящение в студенты. Прекрасная традиция – проводить такое мероприятие в начале учебного года, так как это помогает студентам сплотиться и поближе познакомиться. К тому же, такого грандиозного посвящения, как в нашей академии культуры и искусств, нет ни в одном вузе Челябинска. Это еще больше придает этому мероприятию значимости и прививает чувства патриотизма и ответственности первокурсникам.**

Студенты-первокурсники показали на сцене себя и свою профессию. Было всё – песни, танцы, театральные постановки, видео-презентации, живая игра на музыкальных инструментах. Порадовало, что студенты, чьи профессии не связаны напрямую со сценой, также прекрасно выступили, достойно показали себя и свой номер. Хорошая тема про трех богатырей из русских былин явно пришлась по душе зрителям всех возрастов. Эмоции захлестывали зал – аплодисменты звучали почти без остановки. Каждый, кто сидел в зале, получил огромное удовольствие от происходящего. Атмосфера праздника завораживала студентов и преподавателей, а в особенности – гостей академии.

После ярких выступлений студентов первого курса на сцене появились студенты-магистранты, а вместе с ними деканы восьми факультетов. Приветственное слово взял ректор академии, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин, который предстал перед зрителями в образе князя Владимира Красного Солнышка. В речи Владимира Яковлевича было много добрых и нужных слов: он дал напутствие новому поколению учеников, а также пожелал удачи, успехов, больших достижений в новой, нелегкой жизни студентов нашего большого, необычного, творческого вуза.

После вступительного слова каждый из деканов и сам ректор произнесли торжественные слова клятвы, ожидая услышать от студентов заветное «Клянемся!» Первокурсники поклялись быть достойными сынами академии, выходить на сцену с чистой душой и добрым сердцем, помнить и чтить традиции и правила нашего учебного заведения. После произнесения клятвы зазвучал гимн академии.

Отдельных слов благодарности заслужили студенты четвертого курса РТПП, которые не только непосредственно участвовали в студенческой программе, но и помогали студентам-первокурсникам в подготовке к выступлению на большой сцене.

Теперь, когда церемония посвящения состоялась, все первокурсники в полной мере смогли проникнуться атмосферой академии, обрели новых друзей, приобрели первые представления о студенческой жизни. Теперь между факультетами, старшими и младшими курсами появилась незримая связь, которую поддерживают стены академии.

Вечер 17 октября оставил в душе каждого присутствующего и выступавшего только позитивные эмоции и хорошее настроение. Теперь официально и навсегда – мы одна семья!

*Анастасия Черемина, 1 курс ИДК*

Академгородок № 130, 1 ноября 2011 г.

### **День Донора в ЧГАКИ**

**24 октября 2011 г. у входа в первый корпус академии нельзя было не заметить чудо-вагончик с характерной надписью: «Служба крови». С 8 до 13 часов каждый студент мог записаться и сдать кровь для медицинских целей. Всего на сдачу крови было записано около 160 студентов и сотрудников ЧГАКИ. Правда, удалось сдать кровь не всем.**

– Лучше записаться на сдачу крови пораньше, – *говорит медицинский работник центра переливания крови, Людмила Петровна.* – Процесс сдачи крови достаточно продолжителен по времени. Даже если учесть, что многие потенциальные доноры отсеиваются, сдача крови все равно идет дольше, чем с восьми до тринадцати.

– Людмила Петровна, Вы часто участвуете в подобных акциях?

– Да, постоянно. На той неделе мы были в ЧелГУ, в среду будем в медакадемии... Через два месяца планируем снова провести акцию в ЧГАКИ. Приходите.

– Спасибо. А печенье на столиках в качестве поощрения донорам?

– Да, можно и так сказать. Для подкрепления сил донорам после прохождения процедуры предлагается кружечка горячего чая и печенье.

– И последний вопрос: как Вы думаете, для чего студенты сдают кровь?

– Конечно же, в первую очередь для того, чтобы как-то помочь людям, оказавшимся в трудной ситуации. И если говорить о студентах, то возможно, ради некоторых льгот...

– Спасибо Вам за комментарии.

– Да не за что. Приходите к нам через два месяца, будем рады.

Вот что думают об акции донорства в академии студенты ЧГАКИ:

– Давно уже хотела попробовать сдать кровь, а тут как раз шанс такой, восемнадцать лет исполнилось, и машина приехала... На самом деле очень давно хотела попробовать себя в этом аспекте. Я теперь себя уважаю! Лиза, 2 курс ФИРТ.

– Я начал сдавать кровь два года назад, с тех пор участвую во многих акциях по сдаче крови... Просто делаю доброе дело, людям помогаю. Артем, 2 курс, ФКБДМ.

Итак, для того, чтобы сдать кровь, Вам необходимы:

– прописка по Челябинской области, либо временная регистрация, с момента начала действия которой прошло более 6 месяцев;

– минимум 5 дней после завершения менструального цикла у девушек;

– не употреблять спиртное и не курить в течение двух суток перед сдачей крови.

Перед сдачей крови работниками центра проводится небольшое обследование доноров.

Для чего же все-таки существуют эти акции донорства? Мне кажется, что люди сдают кровь для того, чтобы просто помочь другим людям,

тем, для кого эта кровь может оказаться необходимостью. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд.

В целом акция донорства в академии удалась. Через пару месяцев мы снова будем встречать чудо-машину и её работников в нашей академии. Не знаю, как вы, а я собираюсь прийти. Увидимся?

*Татьяна Чекунова, 2 курс ИДК*

Академгородок № 130, 1 ноября 2011 г.

### **Казань Миллениум**

**Студентам культурологического факультета второго, третьего и четвёртого курсов этой осенью представилась счастливая возможность принять участие в интереснейшем путешествии в столицу республики Татарстан – Казань. Это была не просто экскурсионная поездка для всех желающих расширить свой культурный кругозор и познакомиться с достопримечательностями нашей страны. Поездка в Казань стала подарком академии студентам, принимающим активное участие в научной деятельности (конференциях, конкурсах проектов и грантов и т. п.) и достигшим в этом деле значительных результатов.**

Вечером 6 октября мы начали свой маршрут из челябинского туристического бюро «Спутник». Заняв места в уютном туристическом автобусе и попрощавшись на несколько дней с Челябинском, мы отправились покорять город-жемчужину Татарстана, сквозь сотни километров ночных дорог...

Утром следующего дня мы оказались в Елабуге, одном из культурно-исторических центров республики. Он расположен среди лесов на высоком правом берегу Камы у впадения в неё реки Тойма, в 200 км. к востоку от Казани. Обзорная экскурсия по городу началась с посещения Елабужского Чёртова городища, на территории которого сохранилась башня и фундамент разрушенной крепости, возведённой в старину для защиты от неприятелей. По старинной традиции, если человек приложит руку к старым щербатым камням этой чудесной башни и загадает сокровенное желание, оно непременно сбудется. Мы, решив испытать действие каменных древностей и загадав желание, всей группой прикоснулись к ним в надеж-

де на скорейшее исполнение загаданного. Затем мы побывали в доме-музее выдающегося русского художника И. И. Шишкина, на елабужском Петропавловском кладбище у мемориальной плиты известной русской поэтессы серебряного века Марины Ивановны Цветаевой (Марина Цветаева последние 10 дней своей жизни провела в Елабуге), в музее-усадьбе памяти первой российской кавалерист-девицы Натальи Андреевны Дуровой. Там нам поведали увлекательную биографию этой мужественной и героической женщины и дали возможность увидеть предметы её обихода. После экскурсий мы имели возможность пройтись по Елабуге, полюбоваться вечным огнём, сфотографировать памятники, мемориалы и панорамы старинного купеческого городка. После этого, распрощавшись с экскурсоводом, мы сели в автобус и продолжили наш маршрут.

И вот, после трёх часов пути мы в Казани! Город встретил нас тёплой погодой и безоблачным небом, свежестью осенних улиц и добрыми улыбками прохожих. Волшебная атмосфера Казани заставляет чувствовать жизнь по-новому, биться сердце в ином измерении... Её завораживающие панорамы, памятники самых разных стилей архитектуры, башни и крепости, великолепие храмов и мечетей – это всё приводит в восторг и изумление и остаётся в памяти навсегда...

Казань в переводе с татарского означает «котёл», в котором бурлит, не переставая, жизнь города. Только окунишь в этот котёл – и твоё сердце уже будет принадлежать этому необыкновенному городу.

В самом центре города нас ждала обзорная экскурсия по территории Казанского кремля. И вот здесь у нас захватило дух от его сказочной неопишуемой красоты... Мы посетили знаменитую мечеть – Кул Шариф, по размерам своим уступающую только мечети в г. Грозном; также побывали в двух центральных храмах с великолепным интерьером и иконостасами; полюбовались башней легендарной царицы Сююмбике.

Казанский кремль – это главная крепость Казани, резиденция президента Татарстана. Кремль расположен на мысе высокой террасы левого берега реки Казанки. Насладившись видами кремлёвской панорамы и послушав увлекательные легенды, мы поехали в гостиницу. Заселившись в уютные гостиничные номера, мы отправились гулять по ночному городу.

Эти огни ночной Казани сводили нас с ума, и весь этот дух иного культурного пространства делал нас безумно счастливыми...

Ночь пролетела быстро. И утром мы снова отправились в путь, покорять изумительную столицу Татарстана. Второй экскурсионный день начался с посещения Национального музея, который поразил нас огромным количеством интереснейших экспонатов времён становления и развития казанских народностей. После этого мы двинули в находящийся за пределами города Раифский Богородицкий монастырь. Там мы лицезрели Чудотворную Грузинскую икону Божьей Матери, Троицкий собор, Церковь во имя отцов, в Синае и Раифе убиенных. Особенно поразительными были росписи и фрески храмовых интерьеров и звенящая тишина божьего присутствия. В окрестностях монастыря мы попробовали из скважины святую воду, кто-то набрал её в бутылки с собой.

По приезду из Раифского монастыря мы отправились в татарскую национальную деревеньку ТуганАвылым (в пер. с татарского – родная деревня), расположенную в центре города. ТуганАвылым – это ресторано-развлекательный комплекс, состоящий из деревянных зданий и построек, с открытыми беседками и очаровательным ландшафтом, где посетители могут насладиться блюдами разных национальных кухонь, преимущественно татарской.

В этой деревеньке под огромным куполом шатра для нас выступала татарская группа «Сырнай» с весёлыми татарскими песнями и плясками, с национальными музыкальными инструментами. Выступление было встречено на ура. Затем солист этой группы завёл всех присутствующих в хоровод. Мы плясали, играли, выучили несколько татарских слов и элементы татарского танца. После этого, изрядно утомившиеся, мы распрощались с милой и близкой мне по духу деревенькой и поехали обедать в ресторан «Сытый Папа», где мы имели счастье наесться до отвала блюдами татарской кухни, а молоденький повар провёл нам «вкусный мастер-класс», на котором рассказал, как эти самые блюда готовить самим. После обеда череда наших экскурсий подошла к концу.

Уезжать совершенно не хотелось. Хотелось остаться там ещё чуть-чуть подольше, чувствовать каждый день уникальный ритм этого города,

дышать духом казанской культуры, приобщаться к ней, гулять по её фантастическим улицам, улыбаться приветливым горожанам и наслаждаться этим городом, наслаждаться этой жизнью...

Я влюблена в Казань, и думаю, что её полюбили все участники этой поездки. Она подарила нам новые яркие впечатления, всколыхнула наши светлые эмоции и восторженные чувства, спасла меня этой осенью от грустных серых будней и тоскливого настроения. Хочется сказать огромное спасибо академии за предоставленную возможность посетить удивительный мир Казани, за эти потрясающие два дня, проведённые в «котле иного мира».

*Юлия Касимова, 3 курс КФ*

Культура портал, 1 ноября 2011 г.

### **Ольга Пона: Душа у меня на Урале**

**– Многие люди хотели бы понять современную хореографию, но им трудно это сделать. Что вы им посоветуете?**

– Пытаться «понимать» современное искусство не обязательно. Интуитивное восприятие и есть самое верное. Нужны ли в танцевальном спектакле какой-то сюжет, история? Необязательно. Но если вы хотите, чтобы это было объяснено, – найдите объяснение в себе. Сочините историю из того, что видите! Я призываю к этому! А ваш сосед по зрительному залу составит свое впечатление. А третий не составит никакого, и это будет его личное объяснение...

**– А вас обижает, когда человек не в состоянии воспринять ваше искусство?**

– Я бы сказала, задевает. В значительной мере это следствие неоткрытости человека, неразвитости. Но я оставляю за людьми это право – быть... такими. Все-таки 70 лет соцреализма даром не проходят... Мне иногда кажется, а не передается ли это по наследству? С другой стороны, желание развиваться в нас заложено и существует, пока мы живы. И возраст здесь не играет роли. Наоборот, человек способен с годами познавать больше.

**– А что такое красота, по-вашему? Какая-то особенная гармония движения?**

– Не обязательно. Вот 80-летняя деревенская бабушка, которая поет какие-то народные песни, – она совершенно прекрасна! Разве это внешняя красота? Для меня это в первую очередь естественный человек. Когда он открыт, когда не позирует, когда бывает самим собой. Это ощущение ловишь иногда, наблюдая за человеком, если он не знает об этом. И в такой момент он прекрасен. Если попытаться вытащить это на сцену, то можно обозреть человека и наслаждаться той естественной красотой, которая в нем есть. Это не связано с какими-то техническими умениями, скажем, поднимает ли он ногу на 180 градусов или совсем не поднимает. Красивы движения естественные, нерафинированные, не сделанные. Я всегда говорю танцовщикам: забудьте о том, что есть зритель, не преподносите себя, углубитесь в размышление над собственным телом, как будто вы двигаетесь, размышляя. А если вы выходите к зрителю, открываете себя и говорите: «А вот он я, посмотрите на меня!» – то, что воспитывает традиционная танцевальная культура, – это не то, что я хотела бы видеть.

**– Ваш спектакль «Киномания, или Есть ли жизнь на Марсе» отсылает нас к недавнему, в общем-то, прошлому. Как и «Одри», поставленный Мариной Грейс по вашей идее...**

– Для меня образ Одри Хелберн притягателен своей чистотой. Чистота и наивность – в сегодняшнем мире самые большие ценности. Даже не ум, наверное. Мне кажется, что время, которое она олицетворяла, было светлее. Даже у нас в России, несмотря на неустроенный быт и личную жизнь многих женщин, мужья которых погибли на войне. «Киномания» – о послевоенном поколении, для которого основными ценностями были успехи страны, освоение космоса, вера в коммунистическое будущее. Абсолютно искреннее чувство, которое нужно только уважать, а не смеяться над ним.

**– А чем плохо сегодня?**

– Оно не плохо, но... Сегодня люди прагматичны, они редко верят даже в то, чем повседневно занимаются, чем живут. А на самом деле все

есть внутри каждого человека. И если ты можешь вытащить это из него, дать ему веру в то, что он делает, – это и есть твое предназначение.

– **Где выступала ваша труппа?**

– В Германии, Италии, Франции, Норвегии, Англии, Польше, Голландии, Литве, Латвии, Испании, Тунисе, Кении, Уганде, Корее, США...

– **С вами интересная история. В Москве и на Западе вас воспринимают как хореографа-«почвенника». А в Челябинске до недавнего времени вы были почти иностранка...**

– Ну если человек считает, что раз муха не полюбила комара, то это нечто западное, мы имеем дело с примитивным сознанием. Я не считаю, что есть некая универсальная современная культура. У каждого человека она определяется его культурными корнями. Я люблю фольклорные песни, причем первозданные, от бабушек, и часто использую фольклорную музыку в своих спектаклях.

– **Если продолжать тему, то ваше творчество изменило состав культурной почвы Челябинска. А вам никогда не хотелось уехать из этого города?**

– Теоретически могла бы реализоваться и в другом месте, и на Западе, но я предпочитаю делать это здесь, потому что мне здесь просто лучше, уютнее. Душа у меня здесь. Я хочу лишний раз сказать спасибо городу, который дал нам возможность стать профессиональным коллективом, с нуля создать здесь жанр современной хореографии. Сейчас я могу уехать хоть завтра. У меня муж иностранец, мы можем жить практически в любой стране мира. Но никогда я не буду иметь за границей такую труппу, какую имею здесь!

*Айвар Валеев*

Академгородок № 130, 1 ноября 2011 г.

**Виват, юбиляр!**

**Без малого сорок лет Валентина Сергеевна Русанова работает в стенах нашей академии. За эти годы она прошла сложный и славный**

**путь от старшего преподавателя до профессора, заведующей кафедрой, Почетного профессора ЧГАКИ.**

В. С. Русанова родилась 7 ноября 1936 г. в Оренбурге, в семье потомственных казаков, свято хранивших традиции беззаветного служения Отечеству. Яркое, наполненное семейными торжествами, беззаботное детство было прервано летом 1941 г.: началась Великая Отечественная война. Отец, Русанов Сергей Иванович, несмотря на больное сердце, ушел добровольцем на фронт. Мама, Русанова Татьяна Николаевна, вместе с детьми, с нетерпением ждала письма с фронта, эти весточки, полные любви и веры, как самое дорогое наследство В. С. Русанова хранит до сих пор. Папа, офицер-артиллерист, в боевых сражениях был тяжело ранен. После лечения продолжил свой ратный подвиг и встретил День Победы в Берлине, удостоенный почетными боевыми наградами.

В 1951 г. семья Русановых в связи с новым служебным назначением отца приезжает в Челябинск. Здесь глава семьи продолжил свою работу в хлебной промышленности, вошел в состав партийно-хозяйственного актива Южного Урала. Валентина Русанова продолжила учебу в челябинской школе № 30. Особое внимание она уделяла своему любимому предмету – истории. В то же время являясь самой активной участницей общественной жизни в школе. В 1956 году В. С. Русанова поступает на вечернее отделение исторического факультета Челябинского государственного педагогического института. Одновременно она начинает свою трудовую биографию в Челябинской семилетней школе № 2 в должности пионервожатой.

В 1961 г. В. С. Русанову утверждают в должности заведующей отделом школ и учащейся молодежи с последующим избранием секретарем Оренбургского горкома ВЛКСМ. В 1965 г. В. С. Русанову Оренбургский областной комитет комсомола направляет во Всесоюзный пионерский лагерь – «Артек». Здесь в методическом отделе лагеря «Полевой» она смогла начать реализовывать свой интерес к художественному творчеству детей.

В 1966 г. Валентина Сергеевна оканчивает Оренбургский государственный педагогический институт и через год поступает в очную аспирантуру научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

В 1971 г. В. С. Русанова успешно защищает кандидатскую диссертацию по теме «Общественно-политические праздники в школе как средство идейно-эстетического воспитания подростков».

Сразу после защиты В. С. Русанова возвращается в Челябинск, чтобы продолжить преподавательскую деятельность в должности ассистента кафедры философии педагогического института. Но страстная увлеченность идеями художественно-эстетического воспитания детей делает свое дело. В 1972 г. Валентина Сергеевна совершает свой окончательный профессиональный выбор: поступает на работу в молодой вуз – Челябинский государственный институт культуры. Так началось и продолжается до настоящего времени дело, которому В. С. Русанова посвятила всю свою жизнь.

С самого начала работы в нашем институте В. С. Русанова умело сочетала преподавательскую, научную и общественную деятельность. В течение многих лет она добросовестно исполняла обязанности заместителя декана по воспитательной работе на общественных началах.

В 1982 г. Валентине Сергеевне присваивается ученое звание «доцент», а в 1987 г. Ученый совет ЧГИК избирает ее на должность заведующей кафедрой методики и организации культурно-досуговой деятельности. На эту должность юбиляр будет избираться в течение 23 лет. За это время кафедра обретет новый качественный уровень, завоеует подлинный авторитет среди коллег из других вузов культуры и искусства.

В 1988 г. В. С. Русанова за многолетний самоотверженный труд награждена медалью «Ветеран труда».

Особая заслуга принадлежит Валентине Сергеевне в том, что в сложные девяностые годы коллектив кафедры под ее руководством не сдал своих профессиональных позиций. В. С. Русанова совместно с кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой теории и методики воспитательной работы ЧГПИ А. З. Иоголевым разработала учебный план и программу подготовки специалистов с квалификацией «Педагог-организатор детского досуга». Этот документ получил высокую оценку на Первом съезде внешкольных работников Челябинской области (1991 г.). При активном содействии В. С. Русановой в Челябинском областном колледже культуры в 1993 г. была открыта кафедра педагогики досуга. Сразу

после этого началась реализация программы «колледж–вуз»: выпускники колледжа могли обучаться в институте культуры по сокращенной программе.

В 1999 г. кафедра под руководством В. С. Русановой получает диплом I степени и становится лауреатом премии имени В. П. Поляничко. В этом же году В. С. Русанова награждена нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

С 1989 г. и по настоящее время при кафедре работает лаборатория культуры детства, которая позднее трансформировалась в Институт культуры детства. С 2003 г. под научной редакцией В. С. Русановой начинает издаваться периодический сборник научно-методических трудов «Актуальные проблемы современной культуры детства». В настоящее время готовится к печати уже пятый выпуск.

В. С. Русанова не только сама успешно осуществляет научную деятельность, но и стимулирует к этому своих учеников. С 1999 по 2006 гг. успешно защитили кандидатские диссертации С. В. Богдан, Н. В. Погорелова, И. Г. Галянт. В 2001 г. В. С. Русановой было присвоено ученое звание «профессор».

В 2007 г. В. С. Русановой присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

За годы научно-педагогической деятельности Валентина Сергеевна опубликовала более семидесяти научных и учебно-методических работ. В 2005 г. В. С. Русановой было присвоено звание «Почетный профессор ЧГАКИ».

У Валентины Сергеевны много преданных учеников, которые работают в самых разных учреждениях культуры и образования: заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор детского Дворца культуры «Данко» Г. Денисова и ее сын Антон – директор детского оздоровительного лагеря «Уральская березка». Л. Пивоварова – заведующая кафедрой педагогики досуга, магистр и М. Пирожкова – преподаватель, магистрант ЧГАКИ (Челябинский колледж культуры). Вместе с В. С. Русановой на кафедре работают бывшие студенты, а теперь доценты, кандидаты педагогиче-

ских наук С. Б. Богдан, Т. П. Степанова, С. Г. Рубцов. В 2010 г. Валентина Сергеевна передала эстафету руководства кафедрой своей ученице – кандидату педагогических наук, доценту Н. В. Погореловой.

Мы все, кто работает рядом с юбиляром, убеждены, что беззаветное служение высоким идеалам духовной культуры В. С. Русанова с честью будет и дальше продолжать на своем жизненном пути! Виват, юбиляр!

*Ваши коллеги*

Ur74.ru, 1 декабря 2011 г.

### **Павел Сумской о том, почему хорошо на природе**

**У известного челябинского телеведущего Павла Сумского юбилей. «ЮП» встретила с создателем программ «На зорьке», «Простые радости», «Клуб уральских путешественников» и поговорила с ним о побеге от городской суеты на природу и детском телевидении.**

**– Не удивлюсь, что будучи рыболовом, вы все клевые места в Челябинской области знаете.**

– Нет, на самом деле не все (улыбается). И слава богу! Иначе будет скучно жить. Ведь человек должен быть любопытен. Плюс они же у нас меняются. И не всегда, увы, в лучшую сторону. Там, где клевало вчера, бывает не клюет сегодня. Хотя, к счастью, появляются новые водоемы. Не в смысле того, что они откуда-то из-под земли берутся, а в смысле того, что зарыбляются.

**– Вы уже сейчас, кстати, поменьше путешествуете?**

– Напротив. В этом году предоставилась возможность побывать на Байкале – причем целую неделю. Еще мы с друзьями съездили на Северную Сосьву – это приполярный Урал. А еще в Казахстане и на реке Лозьва. Видите, кстати, у меня на столе орехи?

Не так давно я был на Алтае, где шла охота на марала. Там этих орехов и насобирали. Причем, можно сказать, увели их прямо из-под носа у медведей. Поляна была истоптанная, было видно, что здесь кормились три

медведя – трясли кедры, ели шишки. Сначала мы пытались их найти, а потом это дело бросили.

– **Три медведя? Какая-то шишкинская идиллия.**

– К сожалению, не идиллия. Видите, какая штука. Сейчас экологически незатоптанных уголков на земле становится все меньше и меньше. И то время, о чем писал свои картины Шишкин, наверное, безвозвратно ушло. Хотя остаются еще такие места, где присутствие человека ощущается слабо, потому что там хорошая охрана или туда трудно попасть. И Алтай одно из таких мест. Там «тревоги о судьбах мира» на какое-то время уходят. И это, конечно, здорово.

– **Мне, кстати, всегда казалось, что побег на природу – то есть не просто вылазка, а когда люди по-настоящему уезжают жить в глушь – это такой смелый поступок, который не каждый сможет повторить. Как вы думаете, что толкает людей на этот эскапизм?**

– Мне кажется, мы все приходим в этот мир с разными целями и задачами. И есть, например, люди-отшельники. И это просто их судьба, их путь. Им достаточно своего внутреннего мира, окружающей природы, тогда они будут счастливы. Есть другая категория людей, которая, уезжая жить на природу, хочет таким образом ограничить контакты с миром, избавиться от проблем. Но эти проблемы никуда не уйдут, они будут жить внутри человека, поэтому, я думаю, что это не очень счастливые люди. И есть третья категория, к которой я себя причисляю. Это люди, которые хоть и являются частью нашего социума, тем не менее, в них живет потребность подпитаться первозданной энергией на природе.

– **Возвращаясь, впрочем, к городской суете. Я читал, что когда только зарождалась Челябинская областная школа кино и телевидения, директором которой вы являетесь, сверхзадача проекта состояла в том, чтобы возродить на Южном Урале молодежное телевидение. Как это дело продвигается?**

– Действительно, создавая школу, мы понимали, что вокруг происходит много процессов, которые отнюдь не позволяют развиваться детскому телевидению. Более того – они его сворачивают. Что же за последнее время мы сделали. Мы провели два фестиваля детского и юношеского

кино «Первый дубль». И если первый прошел на уровне области, то второй неожиданно получил всероссийский масштаб. Такое общение позволяет людям, которые разрознены, но объединены одной целью, почувствовать общность.

Помимо этого, после фестиваля мы провели экспериментальный телепроект. Договорившись с ребятами из Челябинской области, мы получили от них сюжеты, которые потом собрали в программу «Наше время». Второй вариант которой недавно на Межрегиональном телефоруме в городе Тарко-Сале Ямало-Ненецкого автономного округа получил Гран-при и приз за лучшую режиссуру. Я считаю, что большой успех. И сейчас идут переговоры о том, чтобы подыскать этой передаче время в сетке вещания канала ОТВ.

*Евгений Ткачев*

Вечерний Челябинск, 1 декабря 2011 г.

**Адик Абдурахманов:  
«Дирижер должен быть самым умным»**

«Я мечтал о симфоническом оркестре в 30, а сейчас мне уже 50, и я все еще мечтаю».

В день собственного 50-летия он умудрился сыграть целый концерт. Родственники и друзья роптали: «Неужели нельзя было перенести?!» Нельзя! Для такого, как он, «самолеты» всегда «первым делом», ну а девушки и все остальное прочее – потом.

– *Адик Аскаревич, чем занимаетесь, когда не работаете? – как-то при случае спросила юбиляра. Скорый на мысли и слова, Адик «зависает», как компьютер при перезагрузке. – Машинами? – подсказываю, зная, что маэстро водит автомобиль. – Нет, – мотает головой музыкант. – Автомобильями дети занимаются. – Может, любите готовить? – выдвигаю очередную версию. – Это жена, – коротко бросает маэстро и возводит глаза к небу, морщит лоб, наконец восклицает: – О! Горными лыжами! Как я мог забыть... Вот уже три года.*

Адик Абдурахманов – личность в городе известная: исполнитель, дирижер, педагог – и все со знаком «плюс». На вопрос о приоритетах лю-

бит вспоминать студенческий анекдот о двух дирижерах, когда один говорит другому: «Ты дирижер, а я – музыкант». Как говорится, почувствуйте разницу. В его деятельности нет главных и второстепенных занятий, хотя сам маэстро признается: «На оркестр больше всего уходит времени». Все свои три «ипостаси» Абдурахманов обрел по-разному.

### **Ревность по-музыкантски**

Флейтистом Адик стал случайно, по воле судьбы, а точнее старшего брата. Это он посоветовал своей жене отвести родственничка в музыкальную школу. Потом была учеба в Челябинске и Санкт-Петербурге и работа в Михайловском театре.

– Не жалеете о том, что не остались в Питере?

– Лет 15 жалел, а теперь думаю: а может, и правильно? В столице я бы навсегда остался солистом, объездил весь мир, получал бы кучу денег, но дирижером не стал. А в провинции всем наплевать, как ты играешь: превосходно – хорошо, плохо – тоже хорошо. Остается либо пить, либо расти. Выбрал второе.

– А что с флейтой? Расстались насовсем?

– Флейта не переносит измен, как, впрочем, и любой инструмент. Когда Спиваков организовал свой оркестр и занялся дирижированием, скрипка отошла на второй план, и это сразу стало слышно. Есть, конечно, такие уникалы, как Плетнев. Одно время он уходил из оркестра и вернулся к фортепиано, я вам доложу, играл гениально. Нет, конечно, я не забыл флейту и могу что-то исполнить, но... надо играть либо гениально, либо вообще лучше не браться.

Повторюсь, с музыкой он познакомился благодаря брату, в дирижеру пошел из-за собственных убеждений, а вот в педагоги его жизнь уже определила.

– Когда начинал работать в оперном, даже подумать не мог, что буду преподавать. Так обычно все до поры до времени размышляют. Тратил на дорогу до театра по четыре часа в день, как-то посчитал и подумал: столько времени уходит, а работаю неполный день. Надо найти подработку. И пошел в спецшколу.

С тех пор прошло четверть века, кстати, в этом году музыкант отмечает двойной юбилей – собственное 50-летие и 25 лет педагогической деятельности. Теперь Абдурахманов – заведующий кафедрой оркестровых инструментов ЧГАКИ. Сейчас у него в классе подрастает шестеро флейтистов.

– Замечательные ребята, глаза горят! Все талантливые, – гордится учениками маэстро.

### **Темная наука**

Дирижирование для непосвященных некая темная наука. Что делает музыкант? Играет, это слышно. Что делает дирижер? Машет руками. Зачем? Неужели профессиональные музыканты не смогут без него? Кстати, хорошие оркестры без проблем выступают с концертмейстером. Сравнение с режиссером в театре не слишком удачное: режиссер выстраивает мизансцены, да и с артистами зачастую работает «с показа». Дирижер же владеет в лучшем случае парой-тройкой инструментов. Опять же все музыканты дома занимаются, разучивают ноты. А у дирижера нот – целая партитура. Как он все это разучивает без оркестра? Одним словом, темная наука.

– Если совсем незнакомая партитура, сажусь за фортепиано, – пытается растолковать Адик Аскаревич. – Мравинский (великий русский дирижер Евгений Мравинский. – Авт.) пропевал сольфеджио. Я тоже так делаю, очень помогает. Из 40 симфоний Моцарта 14 я уже знаю, все симфонии Брамса, а из Гайдна только шесть пока.

– Какие определяющие качества должны быть у дирижера? Или им может стать любой музыкант?

– Нет, конечно. Хотя в «первой жизни» дирижер непременно должен быть состоявшимся исполнителем, и это очень важно. Раньше в консерваторию на специализацию «оркестровое дирижирование» принимали только окончивших исполнительский факультет. За рубежом еще строже: если будущий дирижер владеет каким-либо струнным инструментом, он должен еще научиться играть на духовом и наоборот, чтобы постичь специфику. Ну а самое главное, пожалуй, дирижер должен быть умнее оркестрантов и непременно быть творческой личностью, чтобы суметь увлечь за собой исполнителей.

### **На дружеской ноге с Березовским**

Вот уже 18 лет Абдурахманов бессменный дирижер камерного оркестра «Классика», да и за пульт симфонического коллектива хоть нечасто, но встает.

– Пять-шесть концертов в год, – уточняет маэстро. – А с «Классикой» до 60 выступлений даем.

Переиграл со всеми мировыми знаменитостями: Дробинским, Герзмава, Вирсаладзе, Березовским...

– Главная проблема – времени мало. Иногда даже с одной репетиции приходится играть. Вот в последний раз с Березовским – приехал ночью, а на следующий день концерт. А он еще как «вкатил» темп! Никто такого не ожидал. Я говорю: «Так нельзя, надо сдержаннее». А он в ответ: «У меня сегодня настроение быстрое, хочу еще быстрее». Если бы я знал, разучивали бы в два раза быстрее. Вот и догоняли его. Правда, после концерта пожал руку, сказал, что выступал в Париже с оркестром Баренбойма: «Очень хорошо играют, но так было скучно! Играешь, как со стиральной машинкой. А с русскими музыкантами всегда душевнее, теплее получается».

*Адик Абдурахманов работал солистом в оркестре Михайловского театра (г. Санкт-Петербург), а также Челябинского театра оперы и балета им. Глинки. В последнем в течение нескольких лет занимал дирижерский пост. Руководитель камерного оркестра «Классика», гастролировал в Швейцарии, Германии, Латвии, Литве, Эстонии, Украине, в городах России.*

*В качестве педагога преподавал в музыкальной спецшколе и в академии культуры, где с 2003 года стал заведующим кафедрой оркестрового дирижирования. Среди его учеников Лера Авербах (композитор, США), Игорь Ретнев (дирижер, Швейцария), Константин Рубинский (поэт).*

– А звезды часто капризничают?

– Да что вы! С ними как раз всегда очень удобно работать – они же отличные музыканты, и уши у них хорошие, в смысле все прекрасно слышат и подхватывают оркестр.

**Мечта длиной в 20 лет**

– Я мечтал о симфоническом оркестре в 30, а сейчас мне уже 50, и я все еще мечтаю, – вздыхает Адик.

– Но у вас же есть «Классика».

– Да, и сейчас струнная группа у меня в сто раз лучше, чем когда-то была. Но в провинции надо расти, нельзя останавливаться. Есть два момента, которые искренне радуют. Первое, что «Классика» стала филармоническим оркестром. И второе, что директор Челябинского концертного объединения – амбициозная личность, в хорошем смысле, и он понимает, что основа любой филармонии – это симфонический оркестр.

– Но ведь в городе почти не осталось хороших музыкантов, в частности духовиков, да и репетиционной базы нет. Может, стоит сначала эти вопросы решить?

– Все это правильно. Как можно удержать музыканта, если у нас он получает 10 тысяч зарплаты, а в соседнем Екатеринбурге ему за ту же работу предлагают все 50? С другой стороны, если так рассуждать, тогда вообще ничего не стоит делать, все равно ведь не получится. Вот сейчас у меня на кафедре в академии подрастает отличный гобоист, хотел бы его оставить в оркестре, но как? Пока не будет волевого решения о создании оркестра, так и будем разговоры разговаривать.

### **Бутерброды без хлеба и горные лыжи**

...Незаметно пролетело больше часа. Украдкой бросаю взгляд на часы.

– Что, уже уходишь? А я только разговорился, – улыбается Адик.

– Кстати, что подарили на юбилей?

– Горные лыжи. Наконец! Это все брат меня приучил. Первый раз, помню, как на них встал, за три часа умудрился упасть, наверное, раз сто. На следующий день попросили инструктора – и все пошло как по маслу. Самое главное было научиться тормозить. Не можешь тормозить – падай!

– Ну а как сейчас оцениваете собственные успехи? Какая максимальная скорость?

– Ой, не знаю. Километров-то 50 будет.

– Кроме музыки в чем еще разбираетесь?

– В женщинах. Правда! У меня жена потрясающая. Как говорится, спасибо за то, что бог мне дал жену и воздух, чтоб я дышал. Не знаю, что бы я делал без нее. В магазине больше пяти минут находиться не могу. Ладно, если продукты купить. Цену при этом я никогда не запоминаю –

бесполезно меня спрашивать. А уж если что-то из одежды купить... была бы моя воля – купил бы первые попавшиеся пять рубашек, пять пар обуви и носил до скончания веков. Жена что-то там выбирает, подбирает красивое, удобное, модное, я только захожу померить. Да, подходит – и бегом оттуда.

– Любимое блюдо?

– Больная тема. Три дня перед юбилеем не ел хлеб, чтобы похудеть. Обожаю кофе и бутерброды с сыром. Пришлось перейти на бутерброды без хлеба и кофе без сахара. Не помогло.

– Последний вопрос: о чем мечтает юбиляр?

– О море денег для моих музыкантов, и тогда все проблемы мы решим!

И все-таки Адик есть Адик, уже и о бутербродах поговорили, о лыжах, даже о женщинах, а у него по-прежнему «самолеты» на уме. С юбилеем, маэстро!

Вечерний Челябинск, 2 декабря 2011 г.

### **«Сикстинская Мадонна» – в академии культуры**

Горожане могут увидеть спасенный шедевр Рафаэля. Правда, не в подлиннике, а на фотографии Сергея Васильева

Сейчас в академии культуры и искусств проходит выставка нашего фотокорреспондента Сергея Васильева «Фотоокно в Европу». На ней челябинцы смогут увидеть снимки, сделанные в четырех странах – Чехии, Германии, Австрии и Франции.

– Изначально я не планировал делать выставку, – рассказывает Сергей Григорьевич. – Просто хотел и сам увидеть, и показать своим детям и внукам те города, в которых был еще в 70-х и 80-х годах. В Карловых Варах я случайно встретил ректора академии культуры и искусств Владимира Яковлевича Рушанина. Ему рассказал о том, какие города планирую посетить вместе со своей семьей. Он предложил организовать выставку.

Сергей Васильев побывал в пяти европейских городах: в Карловых Варах и Праге, в Париже, Вене и Дрездене. На улицах этих городов было сделано много жанровых фотографий, которые показывают обычную

жизнь европейцев. Есть на снимках и то, что сейчас представляет ценность для всего мира.

– В Дрезденской картинной галерее я сфотографировал знаменитую «Сикстинскую Мадонну», – продолжает Сергей Григорьевич. – Судьба этой картины очень интересна. В конце войны немцы спрятали полотно в штольне в горах, которую потом хотели затопить. Но советские солдаты ее спасли. И теперь картиной Рафаэля может наслаждаться весь мир. Кстати, фотографировать в Дрезденской картинной галерее нельзя, там кругом охранники. К тому же это полотно берегут как зеницу ока, оно – самая главная картина в галерее. Я случайно увидел свою дочь с трехлетним сыном на руках на фоне этой «Мадонны». Быстро достал фотоаппарат и сделал несколько кадров. После этого тут же спрятал технику. Этого никто не заметил, иначе отснятый материал у меня могли изъять.

Впоследствии выяснилось, что посетители выставки этот снимок признали самым лучшим.

– Что вы хотели сказать этой выставкой челябинцам?

– Я хотел показать, как выглядит Европа сегодня. Это чистые, красивые и ухоженные города. Мне бы очень хотелось, чтобы в этом отношении мы взяли пример с них, ведь именно так и должен выглядеть наш Челябинск.

*Ольга Суворова*

Академгородок № 131, 14 декабря 2011 г.

### **«В основе любого успеха лежит интерес»**

**Сколько ролей может соединить в себе один человек! Для кого-то он глава дружной семьи, кто-то знает его как талантливого историка, некоторым он известен как увлеченный своим делом коллекционер, другим – как азартный спортсмен. Студентам же и сотрудникам академии он известен как руководитель большого коллектива. Кто же он – Владимир Яковлевич Рушанин? Как ему удастся оставаться на высоте во всех эти ипостасях? У студентов была возможность лично пообщаться с ректором и задать ему все интересующие их вопросы.**

На второй день ноября была запланирована масса учебных и творческих мероприятий, которые не могли обойтись без участия ректора. В 10 часов нужно было открыть своим выступлением научную конференцию, потом встретить почетных гостей, решить массу вопросов, а также пообщаться со студентами в рамках дискуссионной студии «Культурная среда». «Как же вы все успеваете?» – прозвучал одним из первых вопросов. Как в нашей суматошной жизни угнаться за временем, которое то и дело ускользает сквозь пальцы? Ведь и для студентов, круг обязанностей которых еще не столь широк, иногда бывает сложно распорядиться своим временем таким образом, чтобы реализовать все свои возможности и планы, и при этом не опоздать на первую пару. Для Владимира Яковлевича этот вопрос давно решен. Серьезные занятия спортом с юных лет научили никогда не жалеть себя, умению сконцентрироваться, жить наполнено и интенсивно.

Спорт всегда играл большую роль в его жизни, особенно футбол. «Футбол – это общепризнанный спорт № 1. До 9-го класса я занимался футболом, тогда не было понятия «профессионально», но я относился к спорту очень серьезно, хотел стать настоящим футболистом», – рассказывал Владимир Яковлевич. «А потом, с 10-го класса, после просмотра фильма «Доживем до понедельника», захотел стать учителем, историком, ученым. Меня в порядке большого исключения записали в городскую Публичную библиотеку, в то время школьников не записывали».

Школьная мечта сбылась – Владимир Яковлевич поступил в педагогический институт на исторический факультет, который тогда считался «аристократическим». На вопрос о том, какой жизненный период явился наиболее значимым, он ответил, что студенческие и аспирантские годы стали самыми важными в формировании его как личности. Уже начиная со студенческих лет, он совмещал научную, исследовательскую деятельность с организаторской работой в молодежных общественных движениях. Так, труд историка, погруженного в события давно минувших лет, для него всегда был сопряжен с насущными заботами современной жизни.

Студентов, пришедших на нашу встречу, интересовало, как же ректору до сих пор удается сохранять этот энтузиазм и находиться в вечном движении, не быть успокоенным. «В основе любого успеха лежит интерес, –

ответил нам Владимир Яковлевич. – Самые амбициозные планы становятся выполнимыми, если ты занят любимым делом. Главный залог успешного руководителя – любовь к своему делу, понимание его важности, уважение к коллегам. Еще нужно уметь критично относиться к себе, не бронзоветь, уметь признавать свои ошибки».

Руководитель, безусловно, несет огромный груз ответственности, но должна же быть какая-то отдушина, момент «отдохновения». «Чем вы занимаетесь в свободное время, которого, видимо, остается не так уж много?» – прозвучал вопрос от аудитории. Помимо занятия футболом, у Владимира Яковлевича есть еще одно увлекательное хобби – коллекционирование редких книг, открыток, фотографий. «Для меня как для историка – это очень интересно, это постоянный поиск чего-то нового, возможность уйти в другую плоскость».

Студенты наперебой задавали вопросы, и время, отведенное на встречу незаметно истекло. Нечасто удается вот так, в неформальной обстановке пообщаться с ректором. Кто-то пытался выведать секреты успеха, некоторые просили совета, но главное, что студентам довелось узнать Владимира Яковлевича не только как ученого или руководителя, но и как интересного неординарного человека.

*Карина Кальярова, 308 СО*

Академгородок № 131, 14 декабря 2011 г.

## **День карьеры ЧГАКИ**

**23 ноября состоялся традиционный День Карьеры – профориентационное мероприятие, которое проходит в академии третий раз. Главная цель Дня Карьеры – обеспечить адаптацию выпускников и студентов на рынке труда.**

В рамках Дня Карьеры проходили встречи с работодателями, семинары, тренинги и мастер-классы (15 мероприятий), которые посетили более 500 студентов и преподавателей.

В мероприятии принял участие Министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин, выпускник академии, который в непринужденной

атмосфере рассказал студентам о перипетиях своей карьеры, ответил на их вопросы.

Для студентов направления «Социально-культурная деятельность» состоялась презентация нового направления в организации торжественных мероприятий «Все могут Короли». Презентацию проводил Денис Король, выпускник академии, разработавший идею комплексной подготовки свадеб и ныне возглавляющий салон-студию «Виртуоз». На презентации присутствовало 40 студентов и преподаватели культурологического факультета.

Для студентов кафедры книжного бизнеса состоялась встреча-обмен опытом «Книжный бизнес изнутри». Встречу вели выпускники академии М. Концевой (ОАО «Интерсервис ЛТД», журналист мужского глянцевого журнала «Индустрия успеха»), Р. Гандин («Библиоглобус», аспирант академии), М. Киппер («Буква»). Встреча прошла в теплой атмосфере обмена мнениями. На встрече присутствовали около 60 студентов, а также преподаватели кафедры книжного бизнеса и кафедры литературы. Гости рассказали студентам о специфике работы, об ожидаемых трудностях профессии, поделились личным опытом продвижения в карьере.

Для студентов направления «Менеджмент», специальностей «Экономика и управление», «Библиотечно-информационная деятельность» состоялась встреча «Рынок труда сегодня» с Н. В. Яковлевой, заведующей отделом Центра занятости по Советскому району г. Челябинска. Нина Васильевна рассказала студентам о перспективах трудоустройства, представила картину состояния рынка труда сегодня. На встрече присутствовало около 40 студентов.

На телеканале «ЧАТ» состоялось ток-шоу «Академисты-карьеристы», гостями которого стали выпускники академии Г. А. Братышева (директор Концертного зала им. С. С. Прокофьева) и В. А. Грехов (солист группы «Яхонтовый ларь», доцент кафедры народных инструментов и дирижирования академии), а также студенты первого и пятого курсов специальности «Режиссура кино и телевидения». Гости обсудили проблемы восхождения по карьерной лестнице.

Специалисты отдела по работе с ценными бумагами группы компаний «АЛОР» И. Е. Никитин и В. В. Дымов провели обучающий семинар

«Фондовый университет». На встрече присутствовали студенты направления «Менеджмент», специальностей «Экономика и управление», «Издательское дело и редактирование», желающие получить дополнительную профессию трейдера. На семинар были приглашены преподаватели кафедры экономики академии, которые положительно оценили содержание семинара и сочли его полезным для развития студентов.

Специалисты отдела молодежных путешествий туристического агентства «Пегас-тур» провели для студентов консультационную встречу «Работа за рубежом: какую программу выбрать?», на которой подробно рассказали о программах трудоустройства за рубежом, об их отличиях и особенностях.

В. В. Гейль, заведующая курсами ИДПО ЧГАКИ, рассказала студентам о тех возможностях дополнительного образования и переподготовки, которые своим студентам и выпускникам может предложить ИДПО академии.

Специалисты Главного управления по труду и занятости Челябинской области Н. В. Легких и Е. Б. Мартынова провели для студентов интересное мероприятие, включавшее лекционный материал, тренинги, тестирование. Мероприятие было направлено на формирование у студентов основных навыков самопрезентации, необходимых при устройстве на работу. Встреча вызвала большой интерес у студентов, которые активно участвовали в обсуждении современной ситуации на рынке труда.

Для студентов старших курсов специальности «Связи с общественностью» состоялась встреча «Вся правда о пиарщиках, или Чему учиться уже сейчас» с бренд-менеджером сети салонов «Мехамания» О. В. Балыкиной, которая рассказала о своем опыте работы в профессии специалиста по связям с общественностью. Встреча прошла довольно эмоционально: О. В. Балыкиной как практику удалось окунуть студентов в непростой мир пиара. В заключение гостя дала студентам несколько советов, которые станут неплохим подспорьем в поиске работы.

Свои презентации для студентов академии представили потенциальные работодатели (ОАО «Ростелеком», ООО «Индустрия успеха», ИД «Налоговый лоцман», ОАО «Интерzet»). Представители организаций рас-

сказали об условиях труда и перспективах карьерного роста, пообщались со студентами.

Всем гостям были вручены благодарственные письма.

В течение всего дня раздавались листовки с вакансиями (23 предложения о работе для студентов и выпускников).

Академгородок № 131, 14 декабря 2011 г.

### **«Слет отличников»**

#### **Торжественный прием стипендиатов**

**В международный День студентов 17 ноября состоялся традиционный торжественный прием стипендиатов имени известных деятелей культуры и искусств академии. Чествование лучших студентов прошло в читальном зале в праздничной атмосфере. Открыл церемонию танцевальный пролог от хореографического факультета, затем прозвучало приветственное слово ректора академии В. Я. Рушанина.**

Обладателями стипендий имени выдающихся деятелей культуры и искусств ежегодно становятся студенты 2–5 курсов, преуспевающие в учебе, общественной работе, научно-исследовательской деятельности. Помимо персональных стипендий, учреждены и специальные. Лауреатами благотворительной стипендии «За творческие достижения» стали А. Чиркина (ФТКТ), Е. Солодовникова (ФДПТ), Е. Носов (КФ), Г. Шафикова (ФДПТ), А. Егорова (ИФ), А. Савин (ФИРТ), К. Шевчук (МПФ). Благотворительную стипендию «За спортивные достижения» получили А. Мухамеджанова (ФИРТ), И. Рыкова (КФ), А. Кузнецова (КФ), Е. Хрюкина (КФ), В. Голубев (ФДПТ). Спонсорами благотворительных стипендий выступили Б. Е. Видгоф, Г. В. Цукерман, И. А. Бутузов, А. В. Григорьев, Н. А. Хайруллин, В. А. Ереклинцев.

Стипендии «Забота» удостоены Е. Рыжова (МПФ) и Х. Новоселова (ФИРТ). Стипендии «Надежда академии» – А. Богданова (ИФ), В. Кузнецова (ФТКТ), Е. Трушкина (ХФ), Е. Хлопотова (ФДПТ), О. Скиба (КФ). Стипендии «За научные достижения» – Т. Полухина (КФ), М. Ермошина

(ФИРТ). Стипендии «За достижения в хореографии» – А. Голубева (ХФ), И. Карапыш (ХФ), А. Архиреева (ХФ).

После зажигательного танцевального номера в исполнении выпускников академии 2011 года Анны Осинцевой и Ивана Кудашева, лауреатов Международных конкурсов и именных стипендиатов 2010 года, началось вручение именных стипендий. Каждая из почетных наград носит гордое имя выдающегося деятеля культуры и искусств, который так или иначе связывал свою судьбу с вузом, занимался творчеством на высоко профессиональном уровне.

Стипендии им. Веры Акимовны Ермаковой удостоена О. Мустафина (ФИРТ). Стипендии им. Бориса Тимофеевича Уткина – А. Леготина (ФКБДМ). Стипендии им. Исаака Григорьевича Моргенштерна – И. Михайлов (ФИРТ). Стипендии им. Бориса Михайловича Белицкого – В. Тягунов (ИФ). Стипендии им. Юрия Петровича Борисова – О. Ольнева (ИФ). Стипендии им. Олега Васильевича Тергалинского – Л. Пономаренко (МПФ). Стипендии им. Михаила Дмитриевича Смирнова – А. Киселева (МПФ). Стипендии им. Лидии Петровны Гальцевой – А. Овчинникова (ФКБДМ), Л. Мухортикова (ФТКТ). Стипендии им. Александра Ивановича Лазарева – А. Ханнанова (МПФ), М. Самохвалова (ФТКТ). Стипендии им. Арона Михайловича Кербеля – А. Сергушкина (ФТКТ). Стипендии им. Владимира Ивановича Милосердова – О. Лаврентьева (ФТКТ). Стипендии им. Наума Юрьевича Орлова – А. Мухин (ФТКТ). Стипендии им. Владимира Герасимовича Резвого – Т. Пешехонова (ФТКТ). Стипендии им. Лидии Александровны Ящининой – А. Каменева (ФТКТ). Стипендии им. Николая Петровича Шилова – А. Долгова (ФТКТ). Стипендии им. Давида Борисовича Перчика – Д. Карсакова (КФ). Стипендии им. Александра Петровича Грая – Н. Ульчицкая (ФИРТ), М. Конохова (КФ), Е. Шурова (КФ), В. Тимашева (МПФ). Стипендии им. Поликарпа Васильевича Сапронова – О. Дубровкина (КФ), М. Вихляева (ФКБДМ), Н. Лысенко (ХФ), Я. Прокофьева (ИФ).

Стипендиатов академии можно с полным правом назвать гордостью нашего вуза. Лауреатом стипендии может стать каждый студент, преуспе-

вающий в учебе, а также активно участвующий в творческой, научной, спортивной деятельности, как в стенах академии, так и за ее пределами.

*Екатерина Чинькова*

Академгородок № 131, 14 декабря 2011г.

### **Осиянное слово**

**С 3 по 6 ноября 2011 года состоялся VIII Межвузовский литературный форум им. Н. С. Гумилёва в г. Москва – Переделкино. Наши лучшие литераторы мастерской «Взлётная полоса» не могли пропустить это знаменательное событие, отправились покорять столицу и, конечно, приготовили сюрприз.**

Заключительный семинар для финалистов проходил в Доме творчества писателей в Переделкино. В этом чудесном месте хранится особая культурная атмосфера. Здесь жили Чуковский, Пастернак, Солженицын... Здесь были написаны великие произведения. Поэтому неудивительно, что именно сюда из шумной Москвы перенесли литературный семинар, в эту тихую, созерцательную ауру творчества. Все участники, приехавшие из разных городов, с восхищением осматривали окружающую природу и знаменитый Дом писателей. Вечером, перед концертом от организаторов форума, литераторы собрались в большом холле, чтобы познакомиться и поделиться первыми впечатлениями.

На семинарах велась оживлённая работа, сопровождаемая бурными обсуждениями произведений прозаиков и поэтов. Кто-то задумчиво слушал замечания, кто-то беспрерывно записывал, кто-то спорил и нехотя соглашался с мнением жюри. Но никто не остался недоволен и недооценен. Многие открыли для себя новые горизонты в литературе. К тому же, обсуждения были настолько интересными и захватывающими, что сами участники пытались анализировать произведения других и высказывать свои мысли, свои пожелания.

Чтобы отдохнуть от работы на семинарах, участников водили по музеям (К. Чуковского и Б. Пастернака). Кто-то самостоятельно отправлялся на прогулку, посетив кладбище, где установлены памятники многим писа-

телям и поэтам, и новый храм в ярких цветах, ещё недостроенный, но уже впечатляющий своей возвышенностью и красотой.

Все вечера заполняли поэтические часы, когда все желающие читали свои стихи, пели свои песни под гитару. Писатели нашей мастерской «Взлётная полоса» не только познакомили слушателей со своими стихами, но и устроили презентацию недавно вышедшей книги «Электрический снег», которую с весны этого года подготавливали к выпуску. Студенты сами редактировали тексты, продумали дизайн и небольшое сценическое действие, чтобы достойно представить книгу на форуме. Публика тепло встретила это приятное событие, а все члены жюри с благодарностью приняли подарочные экземпляры с автографами. Сюрприз удался!

Самым долгожданным был последний день, когда должны были объявить имена победителей. Литераторы оживлённо разговаривали, сидя за небольшими столиками, и обменивались своими произведениями друг с другом, как ценными сувенирами на память. Когда же вышел на небольшую сцену один из организаторов, в зале наступила тишина. Ведущий поздравил всех с завершением последнего в этом году литературного мероприятия и назвал имена победителей. Многие писатели нашей мастерской «Взлётная полоса» получили специальные призы от членов жюри. Дипломантом стал Сергей Шакиров в номинации «проза» (ЧГАКИ, ИДК), а единственным лауреатом конкурса – Роман Япишин (ЮУРГУ), который так же является одним из поэтов нашей литературной студии в ЧГАКИ. Можно сказать, что в этом году финальную точку в закрытии Межвузовского форума поставил город Челябинск, собрав больше всех призов и добившись этим признания со стороны московских писателей и поэтов.

Коллекция побед молодых писателей снова увеличилась, что добавляет ответственности в работе над произведениями. Но литературный форум, его участники и жюри дают не только награды, но и нечто такое, что помогает увидеть своё творчество другими глазами и открыть для себя новый путь развития. Каждый литератор увёз с собой из Переделкино то необходимое и нужное для дальнейшего совершенствования. И возможно, что список великих произведений мира однажды может пополниться.

*Анастасия Уряшева*

## Рекламный калейдоскоп

**Идея провести студенческую научно-практическую конференцию возникла у преподавателей кафедры рекламы еще в сентябре. Необходимость такого мероприятия ни у кого не вызывала сомнений. Конференция задумывалась для того, чтобы обозначить первокурсникам перспективы той профессии, которой они обучаются. А также чтобы связать разные поколения студентов. Поэтому возникла идея пригласить на конференцию выпускников кафедры, тех, кто работает по специальности – то есть занимается рекламой. И недостатка в таких специалистах нет! Только в 2011 г. на кафедре было около 80 выпускников. Большая часть которых работает в различных учреждениях и организациях Челябинска и области, в других городах России.**

Конференцию решено было приурочить ко Дню работника рекламы, который отмечается в конце октября. Но из-за насыщенного расписания занятий сроки сдвинулись к ноябрьским праздникам. Два месяца студенты, обучающиеся по направлению «Реклама и связи с общественностью» готовились к конференции. У каждого была своя тема, посвященная актуальным вопросам изучения истории отечественной рекламы. Кроме доклада студенты готовили презентации. Активно помогала студентам и была научным консультантом по докладам преподаватель кафедры Ольга Николаевна Зайкова.

Все хлопоты, связанные с подготовкой остались позади и 7 ноября конференция начала свою работу. В 9 ч. открылась выставка студенческих работ «Фирменный стиль организации», затем в 12 ч. состоялось торжественное открытие конференции, прозвучало приветствие участникам от имени декана факультета А. М. Чеботарева, и началась работа секции «История рекламы». Всего с докладами выступили 19 студентов. Все выступления были восприняты с интересом и приветствовались аплодисментами. На этом первый день работы конференции закончился.

8 ноября в секции «Задачи рекламиста: современный взгляд» перед студентами 1–2-го курсов выступили гости конференции.

В начале Наталья Капитова, специалист по рекламе информационно-аналитического центра Администрации г. Челябинска сделала доклад «Визуальное оформление социально-значимых мероприятий». Наталья закончила академию в 2011 г., сейчас успешно трудится, начала работу над диссертационным исследованием.

Вторым выступал аспирант ЧГАКИ, выпускник 2011 г., талантливый дизайнер и организатор, фрилансер Владимир Помелов. Он провел мастер-класс «Создание сайта. Ответы, которых нет в Гугле».

Третьим гостем был Дмитрий Филюта, студент гр. 506/2 МР, креативный директор компании «Zebrahead», выступивший с докладом «Вирусное видео: полюсы, виды, посев, или как повторить успех Елены Малышевой».

Все доклады вызвали живой интерес у студентов. По окончании работы секции состоялось торжественное вручение почетных дипломов всем участникам конференции. Конференция завершилась выступлением заместителя декана ФДПТ по воспитательной работе А. Г. Лешукова.

Для организаторов самой главной оценкой стало мнение первокурсников. Вот что думает о конференции студентка гр. 106 РСО **Анна Бердюгина**: «Мне очень понравилось данное мероприятие. Это было первое событие на факультете, непосредственно связанное с нашей профессией. У каждого студента была собственная тема, по которой нужно было провести исследование и затем представить все это на суд жюри. Тема моей работы – «Реклама косметики и парфюмерии в СССР». Надеюсь, что это не последнее мероприятие в этом учебном году. Хотелось бы, чтобы проведение подобных конференций стало хорошей традицией нашего факультета».

Трудно пожелать лучшей оценки для труда наших преподавателей. Традиции создают конкретные люди. А большие идеи – это обычно простые идеи. Первая студенческая научно-практическая конференция «Рекламный калейдоскоп» состоялась!

*А. Г. Лешуков,  
преподаватель кафедры рекламы*

Академгородок № 132, 29 декабря 2011 г.

## **«Наука и образование в культурно-цивилизационном процессе 21 века»**

**Филиал кафедры ЮНЕСКО, открытый в академии и призванный расширить межвузовское и межкультурное сотрудничество, стал первым в сфере культуры и искусства на Южном Урале. Об открытии филиала и о его работе рассказала Ольга Леонидовна Дигина, заведующая филиалом.**

**Ольга Леонидовна, расскажите, на что направлена деятельность филиала?**

Основная научная проблема, которую ставит перед собой филиал кафедры «Наука и образование в культурно-цивилизационном процессе 21 века» – развитие вузовской сети и других путей сотрудничества высших учебных заведений на межрегиональном, региональном и субрегиональном уровнях, а также привлечения в вузовскую среду различных культурных институций (международных творческих центров, общественно-культурных фондов и т. п.). Прочные и стабильные сети, а также другие формы объединения и сотрудничества доказали на практике их значение в качестве эффективного средства поддержки институционального развития, совместного использования ресурсов и обмена культурными знаниями и опытом, а также преподавателями и студентами.

**В чем заключается актуальность создания такого филиала?**

Кафедральная программа представляет собой основной механизм организации, с помощью которого оказывается всесторонняя поддержка международному сотрудничеству в области высшего образования. Деятельность филиала кафедры позволит реализоваться принципам социального партнерства – вуз – государственные структуры, культурные сообщества, общественные организации в целях формирования личностных, общегражданских и профессиональных и специальных компетенций специалистов гуманитарной сферы. Работа по внедрению проектов ЮНЕСКО в РФ ведется не первый год, кафедры ЮНЕСКО в России работают по трем главным направлениям – гуманитарное, техническое, экологическое, например,

при Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена существует кафедра ЮНЕСКО «Педагогические науки», Московский государственный лингвистический университет – «Межкультурный диалог и социальное взаимодействие», Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения – «Инженерное дистанционное образование», Московский государственный институт инженерной экологии – «Техника и технология экологически чистых производств» и другие. Поэтому филиал кафедры ЧГАКИ «Наука и образование в культурно-цивилизационном процессе 21 века» вливается в инновационный процесс, ведущийся на всей территории Российской Федерации и может предложить разработку новых аспектов культурно-цивилизационного прогресса.

#### **Какие виды деятельности включает в себя работа филиала?**

Филиал кафедры ставит перед собой следующие цели: проведение научно-исследовательской работы по проблематике, входящей в сферу компетенции филиала кафедры; создание и налаживание под эгидой ЮНЕСКО межуниверситетской (межвузовской) сети сотрудничества в областях своей компетенции; научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского состава и студентов высшей школы в области культуры и информационно-коммуникационных технологий; издание учебных пособий и монографий по различным аспектам культуры и информационно-коммуникационных технологий; создание электронных (гипертекстовых) учебников по различным гуманитарным дисциплинам; сбор информации и формирование банка данных по методам и путям прогресса в сфере культуры в России, странах СНГ и др. странах. Обмен информацией и учебными курсами с вузами и научно-исследовательскими организациями стран СНГ; развитие и укрепление сотрудничества с вузами в рамках сети УНИТВИН в области информационных технологий в образовании и науке; обмен студентами, аспирантами, преподавателями и сотрудниками ЧГАКИ с другими университетами и научно-исследовательскими учреждениями; проведение международных конференций, симпозиумов, встреч и т. д. под эгидой ЮНЕСКО.

### **Как возник проект создания кафедры ЮНЕСКО в нашем вузе?**

Проект создания кафедры стал возможным, так как в ЧГАКИ уже имеется развитая базовая инфраструктура, научная, материальная и техническая. В исследовании по общеакадемической теме «Единое социокультурное пространство: взаимодействие регионов и центра» участвуют кафедры и структурные подразделения. Ведутся активные разработки по проблемам культурологического, художественного, информационного образования. В академии определены 9 направлений научно-исследовательской работы, объединяющие ученых большинства кафедр для теоретических и прикладных разработок, в рамках которых ведутся диссертационные исследования и реализуются научные проекты: 1) библиотековедение, библиографоведение, книговедение; 2) отечественная история; 3) теория, методика и организация социально-культурной деятельности; 4) теория и история культуры; 5) религиоведение, философская антропология, философия культуры; 6) театральное искусство; 7) музыкальное искусство; 8) хореографическое искусство; 9) теория и методика профессиональной деятельности. Ежегодно организуются 10–12 международных, всероссийских, региональных конференций по актуальным проблемам теории и практики культуры, искусства, информации и образования. Научные проекты реализуются в следующих научно-образовательных и культурных центрах: НОЦ «Информационное общество», институт философских и культурологических исследований, институт культуры детства, научно-исследовательский центр межкультурных коммуникаций, центр социокультурных проблем развития личности, специалиста и коллектива, центр чтения, международный институт музыки, центр традиционной культуры и другие. Международная деятельность академии развивается по следующим направлениям: студенческая мобильность и академический обмен; участие в совместных международных образовательных программах; сотрудничество в области научно-исследовательской работы; международные связи в сфере экспорта образовательных услуг; обмен преподавателями, стажерами и студентами; взаимодействие с зарубежными фондами и общественными организациями.

**Расскажите о том, какие проекты реализует филиал кафедры в нашем вузе.**

В соответствии с концепцией филиала кафедры в 2011 году были осуществлены следующие проекты. В апреле был проведен научно-практический семинар «Культура и маркетинг культуры: роль литературных премий в российском книжном бизнесе». Партнерами мероприятия являлись Челябинский государственный педагогический университет, Челябинская областная научная библиотека, Челябинская областная юношеская библиотека, The bookcrossing group, Свердловская областная библиотека для детей и юношества (Екатеринбург), медиа-проект eye-to-eye, Фонд научных исследований «Прагматика культуры» (Москва), «Институт книги» (Москва). На семинаре обсуждались следующие проблемы: роль литературных премий в российском книжном бизнесе и в российской культуре; проблема литературных иерархий в современном литературном процессе; издательская деятельность в России и российские литературные премии; взгляд современной теории коммуникации на литературные премии как феномен культуры; роль читательского выбора в литературном процессе; функционирование института бестселлера и литературные премии; рекомендательная библиография в новых информационных условиях; писатели и премии: судьбы номинантов и победителей; изучение современного литературного процесса в вузе. Гостями семинара и он-лайн участниками были: Гаврилов А. Ф. (Москва) – литературный критик, руководитель Института книги; Ивашина М. В. (Екатеринбург) – зам. директора по научной и инновационной деятельности Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, заслуженный работник культуры РФ; Чепелев В. В. (Екатеринбург) – поэт, прозаик, литературный критик; Марков А. В. (Москва), д. биологич. н., ст. науч. сотр. Палеонтологического института РАН, специалист по теории эволюции, популяризатор науки. Член редколлегии «Журнала общей биологии»; Долгин А. Б. (Москва) – профессор, заведующий кафедрой прагматики культуры ГУ-ВШЭ; идеолог, учредитель и управляющий мультикультурного рекомендательного сервиса «Имхонет»; глава Фонда научных исследований «Прагматика культуры». Результаты работы семинара были освещены в СМИ, а также в научном

журнале *Lingua Mobilis* (*Lingua Mobilis*: научный журнал: Спецвыпуск: №7(33). – Челябинск: Энциклопедия, 2011. – С. 173–213). В декабре был выпущен межвузовский сборник научных трудов «Коммуникативные стратегии в современном научном знании» (Коммуникативные стратегии в современном научном знании. – Межвузовский сборник научных трудов. – Челябинск: Энциклопедия, 2011. 280 с.). Ведется работа над проектом «Театр verbatim: перспективы российского театра» – создание студентами пьесы-verbatim "Театр.net".

*О. Л. Дигина,*  
*канд. пед. наук, доцент, зав. филиалом кафедры ЮНЕСКО*  
*зав. отделом международных связей ЧГАКИ*

Академгородок № 132, 29 декабря 2011 г.

### **Выборы ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств**

**22 декабря 2011 г. состоялись выборы ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств. По итогам голосования в очередной раз ректором был выбран профессор, доктор исторических наук, заслуженный работник высшей школы РФ Рушанин Владимир Яковлевич.**

В. Я. Рушанин возглавляет академию с 2002 года, это уже третий срок на который коллектив академии избирает В. Я. Рушанина.

Благодаря непревзойденному таланту руководителя В. Я. Рушанина академия завоевала огромный авторитет как в Урало-Сибирском регионе, так и за его пределами. Она стала престижным и авторитетным вузом, входящим в число лучших вузов культуры и искусства в стране.

Владимиром Яковлевичем были выстроены деловые, конструктивные отношения с органами власти различного уровня, с учредителем различного уровня: Министерством культуры РФ, Министерством культуры Челябинской области, Управлением культуры Администрации Челябинской области и другими органами власти, что позволяет продуктивно решать организационные и хозяйственные вопросы. В академии проведена

коренная реконструкция всех учебных корпусов и студенческих общежитий. Отремонтированы и переоборудованы специализированные аудитории, кабинеты, залы. Коренным образом обновлена материальная база академии: компьютеризованы классы, приобретены дорогостоящие музыкальные инструменты, создана уникальная научная библиотека, музейный комплекс, современная типография, ведется строительство спортивного комплекса.

Коллектив академии награжден Почетной грамотой «За выдающиеся заслуги и коллективный вклад в развитие просвещения, образования и духовно-нравственного воспитания, направленного на формирование интеллектуального потенциала общества и государства, способствующего процветанию, славе и величию России» с занесением во Всероссийский Национальный Регистр «Сто лучших вузов России» в разделе «Элита образования России» (2008 г.).

Избрание ректора проводилось путем тайного голосования, в котором приняли участие профессорско-преподавательский состав, сотрудники и студенты академии, в общей сложности 111 человек. Так же на выборах присутствовали почетные гости: Референт отдела образования в сфере культуры и искусства Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры РФ С. С. Голубенко, Министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин, Первый заместитель Министра культуры В. В. Харюшин, заместитель Министра образования и науки Челябинской области Казакова Галина Михайловна.

В итоге большинством голосов (более 90 %) ректором Челябинской государственной академией культуры и искусств был избран Рушанин Владимир Яковлевич.

После оглашения итогов голосования и первых поздравлений вновь избранный ректор поблагодарил всех, кто выдвинул и поддержал его кандидатуру.

Южноуральская панорама, 31 декабря 2011 г.

### **Благотворительный проект челябинских художников «Птица счастья»**

В праздничные предновогодние дни Челябинское региональное отделение Союза художников России передало в дар детскому саду № 113, имеющему художественную специализацию, шестиметровое живописное панно «Птица счастья».

Это совершенно уникальная работа, потому что в ее создании принимал участие, можно сказать, весь Челябинск. В дни празднования юбилея нашего города художники не только открыли большую репрезентативную выставку, прямо на площади Революции они натянули огромный, едва намеченный эскиз и позаботились о кистях и красках для всех желающих. Сказочная птица – вестница удачи, радости и благополучия должна была красочно проявиться, благодаря усилиям всех пришедших на праздник. В подготовке события приняли активное участие студенты кафедры архитектуры, строительства и дизайна Южно-Уральского института управления и экономики. Затея художников уверенно удалась. В росписи приняли участие люди всех возрастов. Некоторые уверенно брали кисть и у них ловко получалось, а кто-то, робко начав, не мог потом остановиться. Приходилось иногда даже отнимать кисть, потому что из желающих образовалась очередь. Солнышко светило, люди радовались празднику, и «общенародная» живопись расцветала на глазах. Таким образом, Союз художников оказался обладателем уникального декоративного панно.

Работа, конечно же, требовала завершения и проектных усилий. Надо было контурно и живописно объединить изображение самой золотой птицы и сказочного цветочного орнамента. Потом решить, где панно может быть размещено с большей художественной пользой. Счастливой была мысль пригласить для участия в работе студентов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Они учатся на факультете декоративно-прикладного искусства (кафедра под руководством Владимира Георгиевича Шаповалова), и такая практика могла бы их заинтересовать.

Елена Хлопотова, Анна Мельникова и Марина Синицина под руководством художника Геннадия Жихарева работу завершили и объект, где «Птица счастья» поселится, был найден. Детишки, которых учат держать в руке кисточку с двух лет, теперь будут гулять на площадке своего садика, весело расцвеченного по одному из фасадов живописным панно.

И все же это не просто украшенный «объект». Как сказал Геннадий Жихарев: «Это символ мечты, это то, что связано с природой и сказкой. Птица, она ведь может прилететь и улететь. Нужно сделать все, чтобы она захотела остаться». Затея действительно может иметь счастливое продолжение. Студенты хотят продолжить работу по проектированию прогулочных площадок и интерьеров для детского сада. И хочется верить, что их поддержат все, от кого это зависит. А заведующая детским садом № 13 Екатерина Александровна Кравченко оказалась человеком деятельным и очень симпатичным. Предложение студентов расписать весь забор по периметру орнаментом по мотивам уже созданного панно приняла с благодарной радостью. Очень хочется, особенно накануне Нового года, чтобы так счастливо и весело «всем миром» начатое дело продолжилось в будущем году и принесло все то, что обещает нам в мечтах птица счастья.

*Ирина Духина*

Челябинский рабочий, 19 января 2012 г.

### **Из настоящего – в «Светлое»**

22 января в Челябинском театре драмы – VIII церемония вручения народной премии «Светлое прошлое».

Приедут девять именитых земляков, живущих ныне за пределами Челябинской области и прославивших ее своими достижениями.

В этом лауреатском списке волейболистка Екатерина Гамова, два генерала – Владимир Гудилин и Владимир Маркин, пилот Евгений Новоселов, спортсмен-велосипедист Гайнан Сайдхужин, писатель-сатирик Анатолий Трушкин, актер театра и кино Ян Цапник, художник и архитектор Николай Шумаков, музыкант Валерий Ярушин.

Неизменно присутствие главного земляка и запевалы этого проекта Олега Митяева. Его слава так велика, что герои современных кинофильмов соблазняют подруг обещанием достать билеты на концерт самого знаменитого барда России. А Олега Григорьевича по-прежнему тянет на родину. Он порой шутит, мол, проект «Светлое прошлое» придумал как повод чаще бывать в Челябинске.

Не случайно на церемонии появятся два почетных гостя – Михаил Жванецкий и Тимур Кизяков. С «дежурным по стране» Митяев не раз бывал на совместных гастролях, и тот, выступая в первом отделении, объявлял публике, что он у музыканта на разогреве.

Ведущий программы «Пока все дома» на Первом канале гостил у народного артиста России и его семьи, общался с дочкой Олега Дашей, его младшим сыном Саввой и женой Мариной Есипенко. Она у него актриса, а на церемонии «Светлого прошлого» – соведущая.

Раньше других приедет из Москвы в Челябинск новоиспеченный лауреат Валерий Ярушин. Один из создателей и экс-руководитель группы «Ариэль» посетит альма-матер. В пятницу в академии культуры и искусств пройдет его творческая встреча. Валерий Иванович и расскажет о себе, и споет. Племя младое ответит пением, исполнив композицию Ярушина «Ромео и Джульетта».

*Лидия Садчикова*

Южноуральская панорама, 21 января 2012 г.

### **Первый на Южном Урале**

В Челябинской государственной академии культуры и искусств открыт филиал кафедры ЮНЕСКО «Наука и образование в культурно-цивилизационном процессе XXI века».

Решение о создании кафедр ЮНЕСКО было принято еще в 1991 году и является основной частью международной программы формирования устойчивых связей между кафедрами как внутри стран и регионов, так и по тематическим направлениям. На сегодняшний день работает около 800 кафедр в 126 странах.

В Челябинской государственной академии культуры и искусств открытие филиала стало возможным благодаря развитой базовой инфраструктуре, включающей научный потенциал, материальное и техническое обеспечение. В вузе постоянно ведутся исследовательские разработки по проблемам культурологического, художественного, информационного образования.

По словам заведующей филиалом Ольги Леонидовны Дигиной, в планах работы кафедры ЮНЕСКО, открытой в академии, организация систематической научно-исследовательской работы, участие в совместных межрегиональных и международных образовательных программах. В проектах также издание учебных пособий и монографий в области культуры и информационно-коммуникационных технологий, создание электронных учебников по различным гуманитарным дисциплинам, сбор информации. С открытием такого филиала академия расширит возможности обмена учебными курсами, преподавателями, студентами с другими вузами и научно-исследовательскими организациями других стран.

*Ольга Шабалина*

Челябинский рабочий, 28 января 2012 г.

### **Музыки и сигарет до весны хватит**

Студенческий праздник в Камерном театре, отмеченный игровой программой и показом спектакля «Музыки и сигарет не хватит до весны», стал поводом поговорить о судьбе этой яркой постановки.

Алина Казачихина

Челябинск

Фойе Камерного перед спектаклем, как обыкновенно, заполнено, но в этот день зритель был особенным. В театре уже заметили: когда дают «Музыки и сигарет», то можно ожидать, что соберется молодежь. Так и случилось – на серьезную постановку Олега Хапова по пьесе швейцарского драматурга Игоря Бауэршима пришли школьники и студенты.

За полчаса до спектакля для собравшихся в фойе прозвучал, а вслед за ним перед зрителями предстала актриса Татьяна Кучурина – именинни-

ца, которая вместе со своими коллегами предложила залу отметить Татьянин день: выпивкой. Оказалось, что самый крепкий напиток студентов – компот. Но и эту «халяву» собравшимся пришлось заслужить: студенты и школьники спешили наперегонки с книгами на голове, мастерили шпаргалки и костюмы. Главным призом стали приглашения в театр, а после окончания конкурсов всех собравшихся обнесли чашками с обещанным компотом.

Пока в фойе шумело представление, я попросила режиссера «Музыки и сигарет» Олега Хапова рассказать о том, как изменился восстановленный спектакль (он некоторое время не шел, поскольку актриса Марина Гез уходила в декрет).

– Олег Александрович, показ именно «Музыки и сигарет» в Татьянин день – случайность или вы специально подбирали репертуар на этот праздник?

– Несомненно, мы обдумывали, какой спектакль поставить. Считали, что нужен серьезный, не развлекательный. Это сознательная позиция театра. Спектакль должен вызывать эмоции, заставлять думать.

– Скажите, изменился ли спектакль за то время, пока ждал Марину?

– Я бы сказал, на 10 процентов. Причем изменения не в тексте или сценографии. Ребята пошли вглубь, основательнее проникли в материал. Образы проросли в них. Этого трудно было требовать на премьере, но со временем это приходит. Отчасти именно поэтому я предпочел ждать Марину, а не подбирать второй состав – слишком много эта актерская пара (Марина Гез и Петр Артемьев) пережила, пропустила через себя в репетиционный период.

– Я слышала, что весной вы планируете вывезти спектакль на фестиваль?

– В апреле, если не произойдет каких-то непредвиденных изменений, мы хотим сыграть «Музыку» на фестивале «На пороге юности» в Рязани. Конечно, хочется, чтобы ребята себя показали. Это будет фестиваль-смотр для обмена опытом.

– «Музыки и сигарет» стал в свое время знаковым спектаклем для театра, эту постановку старался посмотреть каждый, кто считал себя «про-

двинутым» человеком. С той поры у вас появились и другие молодежные спектакли, но славу этого они не затмили. Планируете ли вы работу, которая станет столь же популярной?

– Да, у меня сейчас в разработке пьеса братьев Пресняковых «Пленные духи». Очень интересный материал на уровне Бауэршимы, в котором я для себя кое-что нашел. Однако я не думаю, что при всей популярности «Музыки и сигарет» это единственный спектакль в Камерном, который стоит смотреть молодежи. К примеру, постановка «От любви ко мне». У нее не столь близкая подросткам форма – воспоминания взрослой женщины, но затрагивает она те же проблемы перехода из домашних пенатов во взрослую жизнь. Проблема того периода, когда мы теряем оптимизм и юношеский задор. Это очень непростое время для каждого. В Европе существует та же проблема, но там хотя бы грамотно об этом говорят. А вот у нас подобные пьесы только начинают появляться. И мне кажется, театры чаще должны включать их в свой репертуар.

Большая медведица, № 31, январь 2012 г.

### **Первый «снег» на «Взлетной полосе»**

Группа молодых писателей Челябинской литературной мастерской «Взлётная полоса» (Челябинская государственная академия культуры и искусств) приняла участие в Межвузовском литературном форуме «Осиянное слово», который ежегодно проходит в начале ноября в Доме творчества Переделкино (Москва) и подводит итоги целого ряда региональных фестивалей и семинаров. Челябинцы достойно представили молодую литературу своего города. Главная победа – звание Лауреата Форума – у Романа Япишина, Сергей Шакиров и Анастасия Порошина стали дипломантами. Спецпризами Форума отмечены Анастасия Ахмадеева и Оксана Ралкова, благодарственные письма получили Евгения Коробова и Анастасия Порошина. В рамках Форума ярко прошла презентация сборника стихов и прозы молодых уральцев «Электрический снег». Сборник стихов и прозы «Электрический снег», который вполне можно назвать «визитной карточкой» молодой литературы Челябинска, вышел в свет в начале ноября. Её

авторы – победители целого ряда областных и Всероссийских литературных конкурсов 2010–2011 гг., а сама идея издания книги возникла на региональном семинаре молодых писателей, который ежегодно проводится на «Взлётной полосе» при Челябинской государственной академии культуры и искусств. Куратор проекта, член Союза писателей России, кандидат культурологии Нина Ягодинцева совместила учебный и издательский процессы: книга была подготовлена силами молодёжной редколлегии, тонкости редактуры и дизайна молодые авторы осваивали в непосредственной практике. Решающую поддержку проекту оказало Управление по делам молодёжи Администрации Челябинска. Кроме Переделкино, книга была представлена и на XII конференции Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья, которая прошла 5–6 ноября в г. Магнитогорске. Челябинские презентации книг состоялись 9 декабря в Челябинской государственной академии культуры и искусств в рамках фестиваля уральской литературы и 13 декабря в Областной юношеской библиотеке перед студентами техникума лёгкой промышленности.

Вечерний Челябинск, 22 февраля 2012 г.

### **Самый лучший разведчик – культурный**

**Алексей Бетехтин мог стать военным, но помешали... красивые девчонки.**

Это только на первый взгляд культура и армия – две вещи несовместные. Самый культурный чиновник области, между прочим, все долги Родине отдал. Отслужил, и не где-нибудь, а в ВДВ, да еще в подразделении разведки. Говорит, доволен и это ему даже помогает в сегодняшней работе.

#### **Дембель с хлебом**

– Вообще-то я хотел быть военным и после школы собирался поступать в Рязанское десантное училище, даже документы подал, – признается глава областного минкульта Алексей Бетехтин.

– Как же вы попали в институт культуры? – искренне недоумеваю по поводу столь резких поворотов судьбы.

– Товарищ поехал на подготовительные курсы в этот самый институт культуры в Челябинск, вернулся с круглыми глазами: «Там столько красивых девчонок!» И я понял, что в Рязани такой экзотики точно не будет, – смеется министр.

– Ну вы же потом компенсировали жажду военной романтики в армии...

– Да, в армию меня забрали прямо из пионерского лагеря, где мы проходили летнюю практику. Вернулся на пару дней в город – на столе угрожающая записка: «Срочно к ректору!» Я в институт, оттуда – в военкомат. Военком таким сладким голосом мне говорит: «А ты у нас где прописан? Дай-ка паспорт посмотрю...» Я подаю, он берет и прячет в сейф. «Все, – говорит, – теперь не отвертись». Да я вроде и не собирался.

– Проводы устраивали?

– Две недели провожали. Уйду на вокзал, а там то отменяют, то перенесут... И опять по новой. Под конец, когда уже все было выпито и съедено, собрался: «Прощайте, я пошел». Трофимов, мой сокурсник, не вставая с дивана: «На обратном пути хлеба купи...» Я ушел и вернулся уже через два года.

– С хлебом?

– С хлебом, специально купил.

**Приказ: не отвечать!**

Кстати, в свое время именно такая тонкая материя, как культура, помогла нашему герою попасть в самую элиту армии – разведку.

– Выстроили нас всех, спрашивают: «Кто умеет на машинке печатать?» Я умел – все время приходилось сценарии печатать, правда только двумя пальцами. Вышел и еще один паренек, а он «слепым методом» печатал. Пока его проверяли, я народ развлекал, анекдоты рассказывал. Потом меня спрашивают: «И откуда ты такой веселый?» – «Из института культуры. На режиссера учусь». – «Это который палочкой машет?» – «Нет, который в зале сидит и актерам кричит: «Не верю!» – «Пойдем к нам, нам такие веселые режиссеры нужны». И меня в разведроту взяли, а того парня при штабе оставили.

– А в десантники попали «по росту?»

– Это штурмовиков так выбирают, для разведчиков не суть важно. Был у нас в группе рядовой Сеницын, хлюпик такой, на вид лет 14. Все остальные ребята – в основном из Сибири, крепкие, кулаки размером с голову. И этот. Все бы ничего, но вечно его ждать приходилось. Прыгнет – все уже приземлились, половину задания выполнили, а Сеницын еще в воздухе болтается – легкий, его ветром все время сносило. Мы даже, каюсь, думали, что его «по благу» взяли. А потом я понял для чего – для конспирации!

– А какое все-таки главное качество для разведчика?

– Многие: навыки рукопашного боя, умение бесшумно снять часового, но самое главное – не отвечивать. Ну и, конечно, везение.

### **Радистка Кэт**

– Как вы относитесь к женщинам-военным? Сейчас это модно.

– Нормально. Но в допустимых пределах. У нас, кстати, в роте служила одна девушка, была радисткой, в звании прапорщика. Симпатичная такая... Она и с парашютом прыгала, и в вылазках участвовала, помню, месяц мы жили в снегу в палатках. Всему научилась — и стрелять, и летать. Хотя сначала были дамские штучки, типа «ой, мамочки!» Но прыгнула сама, из самолета мы ее не выкидывали. Знаете, это как экзотика. Наша рота гордилась: «Вот у нас есть девушка, а у вас нет». А с другой стороны, это даже подстегивает, заставляет держать марку.

– А в командирском составе встречались дамы?

– Бог миловал. Все равно армия – это мужская работа. И мне кажется, неправильно, когда женщина рвется быть командиром, точно так же как мужчина, который рвется в стилисты.

### **Адреналин в тишине**

Служба проходила на Дальнем Востоке. Правда, Халхин-Гола на тот момент не случилось, слава богу, но навыки разведчики отрабатывали в условиях, максимально приближенных к боевым.

– Дали задание захватить дивизион ПВО. И предупредили: ракетчики знать ничего не знают, отбиваться будут по-настоящему. Правда, боевые патроны у них тайком заменили на холостые, только у двух часовых, охранявших топливо, настоящие оставили. «Их не трогайте, мало ли что»,

– объяснили. Но когда начался захват, мы и этих двоих тоже уложили, случайно. Правда, они так ничего и не поняли, не успели.

Со времен службы у министра в запасе 40 прыжков с парашютом и устойчивая жажда адреналина.

– Прыжки хоть и отрабатываются на земле, но первый раз летишь, куда ветер вынесет. Был у нас такой Рудик, Рудковский то есть, его на поле с коровами занесло. Летит и кричит: «Пацаны, корову уберите!» Какое там! Все сами в первый раз, не до него. Он – бух! Прямо перед мордой коровы, в 30 сантиметрах, она как взбрыкнет, полдня, говорят, поймать не могли. Другой на собачью будку приземлился – спасибо, спасла хозяйка. А я однажды попал в восходящий поток. Все вниз, а я вверх. Унесло, бросило на березовый лес. Мало того что ободрался весь, потом пешком топал, на полчаса к месту сбора опоздал.

– Говорят, адреналин – страшное дело, привыкаешь, как к наркотикам...

– Правда. Я после армии уже ездил в Калачовку, прыгал. Я вообще разными видами спорта занимался, сейчас вот который год горными лыжами увлекаюсь, это все не то. Ощущение свободного полета не передать. Знаете, что меня больше всего поразило? Потрясающая тишина в полете, такой нигде нет.

### **Никто, кроме нас**

Что и говорить, разговор у нас получился занимательный. Такое впечатление, что лучшие годы нашего министра прошли в строю. Надо бы каплю дегтя для правдоподобия картинки.

– Сейчас армия другая. Такие ужасы про нее пишут: дедовщина свирепствует...

– У моих друзей сын служит, я посмотрел – мне кажется, не так уж сильно все изменилось. Зря они год убрали, только на второй приходит понимание. А дедовщина и в наше время была: и портянки стирали старослужащим, и сапоги чистили... Правда, у нас считалось, что десантников унижать нельзя. Своих новичков мы даже защищали – от танкистов, которые стояли по соседству. Они любили их проверять «на вшивость».

– Ну хорошо, а своих сыновей в армию пошлете, раз все так сливочно?

– Хм... Старший уже «проскочил» срок – в вузе учится. Когда злось, всегда ему пеняю: «Надо было тебя в армию отдать». А средний, может, пойдет, он еще не определился. Возражать не буду. Армия – неплохая школа жизни, школа мужества. Закалка физическая и моральная. Ведь в жизни тоже часто приходится преодолевать себя.

– Армейские привычки сохранились?

– Пожалуй, в чем-то да. Привычка следить за собой, аккуратность во всем. А главное — умение находить решение. Нас ведь как учили? «Никто, кроме нас» – девиз ВДВ. Нельзя говорить себе «я этого не могу», надо искать выход.

Армия – неплохая школа жизни, школа мужества. Закалка физическая и моральная. Ведь в жизни тоже часто приходится преодолевать себя.

Челябинский рабочий, 22 февраля 2012 г.

### **«Бабы» – счастливые люди**

Сегодня в 18.30 на малой сцене академической драмы «Бабы» сыграют спектакль-легенду «Солдатские письма».

Олеся Горюк

Челябинск

10 лет назад «Солдатские письма» были сыграны в театре «Роял корт» – одном из самых известных драматических театров мира, Мекке модных исканий в области новой драмы и документального театра. Четыре мартовских вечера «Бабы» играли вместе с кемеровским театром «Ложа», откуда родом Евгений Гришковец. Проект, обозначенный англичанами как наши в шутку прозвали «Баб-Ло», по первым буквам названий театров. Кемеровцы привезли в «Роял корт» «Угольный бассейн», «Бабы» – «Солдатские письма».

– Идею спектакля нам подсказал драматург Михаил Угаров. Это было на фестивале документальной драмы «Любимовка», – вспоминает режиссер, художественный руководитель «Баб» Елена Калужских. – Угаров говорит мне: «Здорово, если бы вы сделали спектакль об армии, а в финале вывозили бы Ваню Вырыпаева в инвалидной коляске». Я поулыбалась, а

про себя подумала: бред какой-то. Но по дороге в Челябинск изменила свое мнение: если отсечь финал с Вырыпаевым, сама идея-то неплоха!

И началась работа. Спектакль делали в очень модной и актуальной в то время технике «вербатим» – когда пьеса составляется из реальных монологов реальных людей. Актрисы сами собирали их для пьесы, интервьюируя знакомых и незнакомых. Одна из актрис принесла письма, которые присылал ей парень из армии.

– Есть даже фотография, где мы всей мастерской сидим и рыдаем над этими письмами, – вспоминает Елена Калужских.

Эти письма решено сделать стержнем спектакля. Алла Точилкина стала главным героем – бесшабашным солдатиком, добродушным паренком, взрослеющим от письма к письму. И сегодня она, ныне директор Камерного театра, выйдет на сцену. Случай редкий, его надо ловить.

В ноябре 2001 года «Бабы» показали эскиз «Солдатских писем» на «Любимовке». Саша Догдейл, художественный эксперт театра «Роял корт», посмотрев его, вынесла вердикт: «Вас должны увидеть в Лондоне». «Это же всего-навсего черновик», – удивилась Елена Калужских. «Даже если вы ничего не измените, мы берем этот спектакль», – был ответ. «Солдатские письма» сложились за две недели, в невероятно короткий срок. Елена Калужских придумала образ «войнушки на пальцах», который пробирает до озноба и по сей день. В зрительном зале «Роял корта» сидели афроамериканцы, турки, немцы, французы, русские. Все всё понимали (не без помощи лингафонного перевода), и очень точно реагировали на каждую сыгранную мизансцену. Спектакль удостоился рецензий и везде был отмечен двумя («очень хорошо») или тремя («выдающееся театральное событие») звездами. После Лондона «Солдатские письма» видели в Чехии, Эстонии, Франции и Германии, но успех «Роял Корта» был, пожалуй, самым громким в истории челябинского театра.

Что произошло в жизни актрис за десять лет? Все «Бабы» стали мамами. С театром свою судьбу не связала только Юлия Резниченко, ее в «Солдатских письмах» заменит Ирина Данилова, пришедшая в мастерскую новой пьесы несколькими годами позже. Юля уехала в Москву, вышла за-

муж за турка, у них свой бизнес. Остальные крутятся в Челябинске на нескольких работах.

Иногда совмещение приводит к потерям, когда «вторая» работа становится первой, а потом и единственной. «Алла Точилкина – молодая красивая актриса с творческими амбициями, с прекрасными актерскими данными. Негоже такой творческой личности работать администратором!», – сокрушался один из наших читателей, комментируя новость о назначении Точилкиной директором «Камерного театра».

Челябинск, 22 февраля 2012 г.

### **Юбилейная церемония в ЧГАКИ Еще шесть выпускников получили премии имени первого ректора**

Одна из лучших вузовских традиций существует в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Каждый год своим выпускникам за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусства вручается премия имени Сапронова. Инициатором славной традиции является ректор ЧГАКИ доктор исторических наук, профессор Владимир Рушанин. Надо отметить, что аналогичной награды в других южноуральских вузах нет. По традиции это событие проводится 21 февраля, в день рождения первого ректора вуза, талантливого руководителя и педагога, участника Великой Отечественной войны Поликарпа Васильевича Сапронова, которому в этом году исполнилось бы 90 лет.

За десять лет обладателями почетной премии стали 52 выпускника академии. Среди именитых лауреатов премии – заслуженная артистка РФ Инга Оболдина; художественный руководитель и главный дирижер Государственного русского народного оркестра «Малахит» народный артист РФ, профессор Виктор Лебедев; хореограф-постановщик Челябинского театра современного танца Ольга Пона. Премия имени первого ректора стала символом профессиональных достижений выдающихся деятелей культуры и искусств, масштаб которых выходит далеко за пределы Челябинской области.

Юбилейная десятая ежегодная церемония вручения премии собрала лауреатов прошлых лет и добавила новые имена к почетному списку награжденных. По результатам конкурсного отбора в 2012 году лауреатами стали еще шесть выпускников академии.

#### **Номинация «Информационная и книжная культура»**

ШЛЫКОВА Ольга Владимировна – выпускница библиотечного факультета Челябинского института культуры 1982 года. Член ученых советов Российской государственной библиотеки, Библиотеки естественных наук Российской академии наук, специализированных советов по защите докторских диссертаций при Российской академии Госслужбы при Президенте РФ и Московском университете культуры и искусств. Эксперт министерства культуры Московской области.

#### **Номинация «Театрально-драматическое (сценическое) искусство»**

ХАРЮШИН Вячеслав Вадимович – выпускник факультета культурно-просветительной работы ЧГИК 1981 года. Член Союза театральных деятелей России, награжден почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре». С 2010 года – первый заместитель министра культуры Челябинской области.

#### **Номинация «Народное художественное творчество»**

САМОХВАЛОВА Галина Юрьевна – выпускница музыкально-педагогического факультета ЧГАКИ 1992 года по специализации «Преподаватель народных инструментов». Руководитель методического объединения народных инструментов, ансамбля «Глобус», оркестра русских народных инструментов детской школы искусств № 5. Заслуженный работник культуры РФ, награждена знаком ВЦСПС, знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

#### **Номинация «Музыкальная культура»**

КАПЛУН Борис Федорович – выпускник факультета культурно-просветительной работы ЧГИК 1974 года. Вокалист и барабанщик легендарной группы «Ариэль». Известный музыкант и общественный деятель, телеведущий. Заслуженный артист России.

#### **Номинация «Музыкальная культура»**

АНДРИЯНОВА Светлана Петровна – выпускница исполнительского факультета ЧГИИК 1994 года. Талантливый музыкант, аранжировщик, хормейстер и дирижер. Преподаватель Института дополнительных творческих педагогических профессий Челябинского государственного педагогического университета. Руководитель коллективов «Джаз-отель», Vita, ансамбля духовной музыки. Лауреат премии «Ювента».

#### **Номинация «Теория и история культуры»**

СОКОВИКОВ Сергей Степанович – выпускник факультета культурно-просветительной работы ЧГИК 1974 года. Научный руководитель диссертационных исследований аспирантов ЧГАКИ. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и социологии. С 2011 года – директор Межвузовского научного центра социальной теории и социокультурных трансформаций, созданного ЧГАКИ совместно с Институтом философии Российской академии наук.

Комсомольская правда, 29 февраля 2012 г.

#### **Продвигаясь вперед, мы должны опираться на традиции!**

Ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Яковлевич РУШАНИН: Успех выпускников – важнейшее доказательство значимости вуза!

Ежегодное вручение премии им. П. В. Сапронова за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусства – значимое событие для культурной жизни Челябинской области.

Девять лет назад для наиболее успешно профессионально состоявшихся выпускников вуза по решению ученого совета Челябинской государственной академии культуры и искусств была учреждена специальная премия имени первого ректора ЧГАКИ Поликарпа Васильевича Сапронова – выдающегося руководителя, мудрого педагога, участника Великой Отечественной войны. Эта уникальная награда вручается ежегодно 21 февраля – в день рождения П. В. Сапронова, основателя первого института культуры на Урале. Торжественное вручение премии стало особым событием в культурной жизни не только академии, но и всего города и области.

– Наша академия живет насыщенной творческой жизнью, – рассказывает о торжественном событии идейный вдохновитель учреждения премии, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, доктор исторических наук, профессор Владимир Яковлевич Рушанин. – В стенах академии проходит много ярких, запоминающихся праздников. Но вручение премии им. П. В. Сапронова – особое событие! Некоторые вузы издают книги про своих выпускников, у каких-то есть памятные стенды. А у академии культуры и искусств есть живая, активная форма общения с выпускниками. Благодаря этому вуз получает уникальные материалы, документы, подтверждения успешности своих воспитанников: номинанты премии присылают в конкурсную комиссию свои дипломы, свидетельства о грантах и премиях... Это важнейшие доказательства высокого уровня вуза. И не может быть иначе!

Продвигаясь вперед, мы опираемся на традиции, можно сказать, «стоим на плечах гигантов». Одним из таких гигантов, отцов-основателей и был Поликарп Васильевич. Именно он с нуля в 1968 году создал наш уникальный, необычный вуз, который оказался пятым на огромной территории СССР и единственным в Поволжье, на Урале и в Сибири.

В день рождения этого удивительного человека, мы – его наследники, в девятый раз проводим церемонию вручения премии имени Сапронова наиболее ярким выпускникам академии. Именно выпускникам!

Для студентов ЧГАКИ в академии учреждено более 50 премий и стипендий имени выдающихся преподавателей академии, есть и именные стипендии – наши учащиеся обласканы вниманием и заботой вуза. Но будем откровенны: кем станет вчерашний студент академии завтра – большой вопрос.

Далеко не каждый студент-отличник становится настоящим деятелем искусств. Дороги в области искусств особенно сложны и непредсказуемы. Существует множество примеров, когда человека исключали из вуза, а потом он становился народным артистом или выдающимся художником.

Культура и искусство – это особо деликатные сферы, требующие огромной самоотдачи, невероятной трудоспособности. Порой лишений. Бескорыстного служения высоким идеалам. Потому руководству академии

хотелось, чтобы премию первого ректора получили те, кто уже состоялся профессионально, получил широкое признание, в том числе признание альма-матер, которая и помогла им «выйти в люди».

Сегодня лауреатами премии Сапронова стали заслуженные работники культуры РФ, лауреаты крупнейших российских и мировых конкурсов, организаторы крупных проектов, деятели культуры и искусства Челябинска, Кургана, Златоуста, Москвы. Все это выпускники академии, это лучшие из лучших! И несмотря на то что каждый из них имеет множество наград, премия им. Сапронова как олицетворение признания, любви и внимания родного вуза для наших лауреатов стала одним из главных событий в жизни. А академия и мы – преподаватели, как родители, гордимся успехами своих детей. И глядя на достижения старшего поколения, нынешние студенты академии уверены, что, окончив вуз, они не станут «аутсайдерами», а будут востребованными специалистами в области культуры. Сегодня сотни студентов, сидящих в зале, еще раз осознали, что верность профессии позволяет самореализоваться и получить признание. К сожалению, были времена, когда искусство и культура казались чем-то ненужным, лишним, бесполезным. Ценились «реальные», ремесленные профессии. Тогда академию как только не называли: кулек, второсортица... Выпускникам было, может быть, даже неловко за свое образование. Сегодня понимание того, что ты выпускник академии культуры и искусства, вызывает гордость, поскольку ЧГАКИ – это солидный, современный вуз.

### **Рыцари культуры**

– Премия стала значительным событием в культурной жизни области и символом профессионального успеха деятелей культуры и искусства. Вручение премии имени П. В. Сапронова способствует сохранению преемственности и творческому развитию культурно-воспитательных, просветительных и нравственных традиций музыкального искусства, повышению уровня духовного диалога и толерантности, объединению и приумножению культурно-творческого потенциала выпускников и преподавателей академии, – это слова из приветственного адреса **председателя Законодательного собрания Владимира Викторовича Мякуша**, адресованные лауреатам и академии.

Торжественную IX церемонию вручения премии им. П. В. Сапронова 21 февраля открыл выпускник академии, **первый заместитель министра культуры Челябинской области Вячеслав Вадимович Харюшин:**

– Здорово, когда связь поколений существует, — начал приветственную речь Вячеслав Вадимович. – Вот и я, поднимаясь на эту сцену, заволновался, как студент, вспомнив, как играл здесь свои учебные спектакли, ставил первые работы. И мне понятно, с каким волнением ждали сегодняшнего дня наши лауреаты. От имени министерства культуры благодарю всех номинантов и лауреатов, которые подобно благородным рыцарям выполняют свой бескорыстный, тяжелый труд во славу нашей академии и культуры всей Челябинской области. Благодарю ректорат академии и лично Владимира Яковлевича Рушанина за сохранение традиций и духа академии, внедрение инноваций и эффективную, слаженную работу коллектива.

Из 40 номинантов по результатам строгого конкурса в 2011 году лауреатами премии имени П.В. Сапронова стали лишь 6 выпускников академии – каждый лучший в своей номинации.

#### **Слово обладает великой силой!**

Заведующая кафедрой сценической речи ЧГАКИ Наталья Васильевна Суленева в совершенстве владеет искусством звучащего слова и уверенно доказывает, что слово обладает великой силой. Это удивительный человек, работоспособный, постоянно стремящийся к совершенству, имеющий огромный творческий потенциал. Окончив в 1983 году Челябинский государственный институт культуры с красным дипломом, Наталья Васильевна прошла сложный путь от лаборанта до заведующей кафедрой. Она является членом областного общества «Знание», дипломантом всесоюзного конкурса молодых ораторов, режиссером и ведущей детской телевизионной передачи «Тайны королевства речи», автором ряда программ для учебно-методических комплексов кафедры сценической речи. В челябинских театрах, на телевидении и радио, в администрации области Наталья Васильевна – авторитетный консультант и педагог по публичным выступлениям и сценической речи.

– Наталья Васильевна – гордость нашей кафедры, – **поздравляет лауреата премии «Теория и история культуры» профессор кафедры**

**сценической речи Зинаида Григорьевна Казакова.** – У нее «пламенная душа педагога и человека». Я с радостью и душевной теплотой поздравляю коллегу от себя и от всей кафедры с этой премией!

– Получить такую награду – большая честь! – делится **Наталья Васильевна Суленева**, – ведь премия им. П. В. Сапронова – это признание тех людей, которых ты больше всего уважаешь в жизни, – твоих учителей. Я бы сравнила получение этой награды с восхождением на гору Олимп, когда преподаватели-боги ведут тебя под руки высоко-высоко, к твоему успеху. Спасибо им!

### **Искать, трудиться, не сдаваться...**

Руководитель хореографической студии «Эдельвейс» Центра развития творчества детей и юношества Лефортово (г. Москва) Светлана Михайловна Сапожникова – выпускница академии 1975 года, автор сертифицированной образовательной программы по хореографическому воспитанию детей. На занятиях в ее студии юные танцоры от 6 до 15 лет раскрываются творчески, лучшие проявляют свою индивидуальность и талант. Творчество и вдохновение, увлеченность и высокий профессионализм позволили Светлане Михайловне создать обширный репертуар коллектива. Концертные программы хореографической студии «Эдельвейс» получили признание на международных фестивалях и конкурсах России, Польши, Турции, Сербии, Венгрии, Болгарии. Светлана Михайловна является организатором фестиваля «В вихре танца».

С. М. Сапожникова награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ».

– Нет большего счастья для учителя, чем состоявшаяся судьба его учеников, – говорит о лауреате премии в номинации «Хореографическая культура» профессор хореографического факультета **Тамара Борисовна Нарская.** – Творчество исполнительское, постановочное и педагогическое сплелись воедино, и Светлана стала талантливым педагогом. Она – увлеченный, все понимающий человек, авторитетный лидер, постоянно видящий перспективу. Только такой педагог может действительно дать возможность выйти в жизнь людям, способным многое сделать для искусства танца.

– Я пришла в академию с огромным желанием танцевать, – рассказывает о влиянии академии на свою судьбу **Светлана Михайловна Сапожникова**. – Но вот уже 30 лет по совету моих учителей я работаю педагогом-хореографом и благодарна, что меня привели в эту профессию. Мне посчастливилось встречаться с Поликарпом Васильевичем — это был понимающий, добрый человек, который даже дипломные работы принимал так душевно, что сдача экзаменов и защита диплома живут в памяти как светлое воспоминание о студенчестве. Спасибо академии за высокую оценку моего творчества и огромное спасибо хореографическому факультету. Там меня всегда учили искать, трудиться, не сдаваться...

### **Счастливый человек!**

Выпускница академии 1977 года Нелли Ивановна Молодзиевская – выдающийся знаток вокального искусства, современный педагог, ревностно следящий за новыми тенденциями в области теории вокального мастерства. Среди множества заслуг этой удивительной женщины – ряд авторских программ, направленных на развитие детских способностей. И главное достижение Нелли Ивановны – детский ансамбль эстрадного вокала «До, ре, ля», который был удостоен не только любви и признания зрителей, но и множества наград, в том числе международного уровня. Нелли Ивановна – лауреат премии «Золотая лира» администрации г. Челябинска, лауреат конкурса педагогов «Вершины мастерства» в рамках международного конкурса детского и юношеского творчества «Роза ветров – 2010» (г. Москва), заслуженный работник культуры РФ.

– Я очень счастливый человек, – говорит о себе **Нелли Ивановна, лауреат в номинации «Музыкальная культура»**, – я занимаюсь любимым делом. И очень благодарна, что все необходимые для этого знания, умения и навыки дал мне любимый вуз. Академия до сих пор является моим вторым домом. Я могу зайти на любой факультет и попросить помощи или совета. Особо благодарю своего педагога Лидию Петровну Власову, которая стала моим наставником в жизни.

Желаю академии дальнейшего процветания, талантливых учеников и творческих успехов.

### **Кто владеет информацией, тот правит миром**

Директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, заслуженный работник культуры РФ Ирина Васильевна Гудович принадлежит к числу первых выпускников академии 1972 года. Ирина Васильевна утверждает, что миром правит культура информационная и книжная. Именно поэтому по ее инициативе в главной библиотеке области создан центр чтения, который обеспечивает взаимодействие библиотеки со всеми общественными институтами. Основные ее идеи связаны с работой библиотеки в качестве публичного интеллектуального и социального центра. Ее труд по достоинству оценен: почетные грамоты, высокие государственные награды, орден за заслуги перед Отечеством II степени, государственная премия Челябинской области...

– Редкий вуз так трепетно относится к истории своего родного учебного учреждения, – говорит **Ирина Васильевна, лауреат премии в номинации «Информационная и книжная культура»**. – Мы, выпускники, любим свою академию, радуемся ее успехам и считаем, что это одно из лучших высших учебных заведений нашего региона. И в свою очередь стараемся «не посрамить мундира». Ученый и писатель Умберто Эко сказал: «Библиотеки есть лучшее из возможных подобий божественного разума». Я и мои коллеги стремимся к тому, чтобы так оно и было.

### **Родник, питающий все виды искусства**

Преподаватель Курганского областного колледжа культуры Вера Николаевна Лукина – выпускница академии 1980 года, заслуженный работник культуры РФ, лауреат областной премии «Душа Зауралья». Она умело совмещает свою преподавательскую деятельность с работой хормейстера. Так, народный ансамбль русской песни «Вечерка» под руководством Веры Николаевны стал обладателем множества премий, лауреатом городских и областных конкурсов. Благодаря ее талантливому руководству коллектив ансамбля песни и танца Зауралья является неоднократным лауреатом районных, областных и всесоюзных конкурсов и фестивалей.

– Когда по распределению я попала в Курганский колледж культуры, я и подумать не могла, что буду заниматься самодеятельностью, – рассказывает **Вера Николаевна, лауреат премии в номинации «На-**

**родное художественное творчество».** – Эту работу мне предложили, можно сказать, случайно, а я не отказалась. И вот коллективу уже 30 лет! Совсем недавно нам присвоено звание заслуженного коллектива народного творчества РФ. А научили меня работать преподаватели академии Шутова Лира Ивановна и Игнатъев Игорь Алексеевич. Сегодня я учу своих студентов, как когда-то учили меня они, что народное художественное творчество – родник, питающий все виды искусства.

### **Человек-легенда**

Директор легендарного театра «Омнибус» Александр Сергеевич Романов – заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин города Златоуст. Он окончил Челябинский государственный институт культуры и искусств в 1979 году. Именно благодаря Романову начиная уже с 1982 года коллективом театра получены самые высокие награды и созданы самые яркие постановки, которые неизменно пользуются успехом в России и за рубежом. Знаменитые театральные уроки для школьников – детище Александра Сергеевича – проводятся в городе больше 20 лет! Через них прошло не одно поколение жителей Златоуста. В 2009 году за вклад в развитие театрального искусства Романов стал лауреатом всероссийской премии «Хрустальная роза» имени Виктора Розова. В 2010 году Александр Сергеевич награжден знаком отличия за заслуги перед Челябинской областью, памятной медалью «Патриот России» и знаком министерства культуры за отличную работу.

– Обычно награждают актеров, режиссеров, и вот впервые на моей памяти такую высокую награду дают директору театра, – **делится впечатлениями Александр Сергеевич Романов, лауреат премии в номинации «Театрально-драматическое искусство».** – Я никогда не думал, что буду директором театра, поскольку окончил институт как музыкант. Однако оказалось, что академия искусств готовит многопрофильных специалистов, благодаря этому вот уже 29 лет я, говорю достойно, возглавляю наш «Омнибус» и с огромным удовольствием беру на работу выпускников ЧГАКИ. Я с гордостью принимаю эту премию и благодарю свою родную альма-матер!

### **Вручены традиционные премии академии**

**В конце минувшего года состоялось долгожданное событие – традиционное вручение премий академии «Легенда. Успех. Надежда». Лауреатами стали достойнейшие: «Легенда академии» – Людмила Николаевна Лазарева, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, «Успех» – Ольга Михайловна Ильченко, заведующая курсами профессиональной переподготовки, ответственный секретарь приёмной комиссии, «Надежда» – Павел Анатольевич Печёнкин, доцент, декан культурологического факультета.**

**Людмила Николаевна Лазарева** – кандидат педагогических наук, доцент (1991), Заслуженный работник культуры РФ (1999). Окончила факультет культурно-просветительской работы ЧГИК по специальности «Руководитель самодеятельного театрального коллектива» (1973). С 1973 работает преподавателем на кафедре РТПП. Защитила кандидатскую диссертацию на тему «Фольклорно-игровые традиции как основа совершенствования современного советского праздника» (1985). Являлась заместителем заведующего кафедрой по научной работе; руководителем научного общества учащихся при ДПШ. Разработала авторские курсы для вузов искусства и культуры по режиссуре массовых праздников: «Этнография и фольклор», «Этнография и фольклор Урала». Одна из организаторов и участников традиционных научных конференций – Виноградовских и Бирюковских чтений. Руководитель и участник фольклорно-этнографических экспедиций. Сделанные ею записи – уникальный материал для учебного процесса в вузах. Совместно с профессором А. И. Лазаревым являлась создателем школы народной культуры на Южном Урале, существующей при ЧелГУ. Участвовала в создании экспериментальной программы по новой школьной дисциплине «Народоведение». Известна как режиссёр традиционных праздников и исполнительница народных песен и обрядовых сцен. Успешно гастролировала в Москве, городах Сибири, Узбекистане, Казахстане, Болгарии, Германии. Авторские фольклорные постановки и песни в исполнении Лазаревой хранятся в фондах ЧГТРК и центрального телеви-

дения. Научно-исследовательская деятельность связана с изучением фольклора и национальных культурных традиций. Ею опубликовано более 30 трудов научного и методического характера. Председатель и член жюри фестиваля «Хрустальная капель». Консультант и рецензент коллективов, учебных программ, касающихся этнографии и традиционной праздничной культуры. Участник II Всемирного Конгресса фольклористов традиционной культуры в Москве (2010). Член экспертного совета Министерства культуры Челябинской области.

**Ольга Михайловна Ильченко** – кандидат педагогических наук, заведующая курсами профессиональной переподготовки. В 1989 окончила ЧГПУ по специальности «Учитель русского языка и литературы. Воспитатель-методист». В 2003 была приглашена на работу в ЧГАКИ. При её активном участии в ЧГАКИ был создан Институт дополнительного профессионального образования, ставший учебно-методическим центром не только областного, но и регионального значения. Благодаря её организаторским и профессиональным способностям в рамках ИДПО успешно развивается система переподготовки кадров. При её активном участии разработаны 6 программ профессиональной переподготовки, по которым обучаются группы специалистов социально-культурной сферы различного профиля Челябинской и Курганской областей, Ханты-Мансийска, Сургута, Нефтеюганска, Нижневартовска, Магнитогорска, Костаная и Стерлитамака. Под руководством О. М. Ильченко получило развитие новое направление в работе ИДПО – обучение по программам профессиональной переподготовки студентов старших курсов академии. С 2009 является ответственным секретарём приёмной комиссии.

**Павел Анатольевич Печёнкин** – декан культурологического факультета. Окончил ЧВМПК им. П. И. Чайковского (1997) и культурологический факультет по специальности «Социально-культурная деятельность», специализация «Социология в социально-культурной сфере», квалификация «Менеджер социально-культурной деятельности, социолог культуры. Преподаватель» (2003). Занимался научной и общественной работой. Заместитель председателя профкома студентов и аспирантов ЧГАКИ (2001–2004). В 2006 защитил диссертацию на соискание учёной

степени кандидата культурологии. Стипендиат Законодательного собрания Челябинской области (2004), Президент Клуба молодых ученых ЧГАКИ (2004–2007). Работает на кафедре культурологии и социологии ЧГАКИ, доцент (с 2009). В 2008 назначен, а в 2010 выбран на должность декана культурологического факультета ЧГАКИ. Награжден Почётной грамотой Министерства образования и науки Челябинской области (2010). В 2010 получил учёное звание доцента.

Академгородок № 133, 8 февраля 2012 г.

## **МАСТЕРство – высокое ИСКУССТВО!**

**Первый подход к компьютеру. И вечный вопрос: с чего начать? Эмоции переполняют, а на страницу врываются не столь оригинальные словесные наборы.**

Характеристика географическая: родилась в Магнитогорске, училась в Москве, живёт и работает в Челябинске, издаётся, выступает на семинарах и конференциях в Петербурге, Магадане, Красноярске, Петрозаводске, Екатеринбурге, Ставрополе, Кемерово, Воронеже, Чебоксарах, Омске, Оренбурге, Барнауле, печатается в Германии, Испании и т. д. Согласитесь, впечатляет. Но недостаточно для того, чтобы узнать и понять человека.

Характеристика трудовая: работала инженером, воспитателем в общежитии, автором в многотиражных газетах, руководителем литературных студий и объединений, преподавателем в колледже культуры, ныне кандидат культурологии, доцент нашей академии. Необходимая информация, но не раскрывает творческой личности.

Характеристика профессиональная: преподаватель сценарного мастерства, методист и технолог литературного творчества, журналист, рецензент и консультант, эксперт литературных премий, редактор и составитель поэтических сборников и собраний сочинений поэтов и прозаиков России, автор монографии «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности», переводчик, сценарист массовых праздников, организатор и член жюри литературных фестивалей и премий, поэт. Существенное дополнение, но...

Какими словами охарактеризовать художника слова, рассказать о нем?

Внимательность, отзывчивость, эмоциональность. Поразительная организованность и работоспособность. Внутренняя дисциплинированность и ответственность за каждое дело, за каждый поступок, за каждое слово. Всё верно и справедливо. Но недостаточно. Ищу слова.

Счастлив, что работаем вместе! Страдаю, что не могу найти... Поиск продолжается.

«Ягодинцева Нина Александровна». Отчаянная попытка. Поисковая система в Интернете – хороший помощник. Более тысячи ссылок! Из информационного потока формируется портрет удивительного человека, сочетающего в себе поэтический дар и неутомимость туриста, покоряющего Уральские горы и озера, зоркий глаз фотохудожника и продвинутого компьютерного пользователя, поющего под гитару товарища и борца-идеолога за классическую современную литературу России, соединяющего требовательность педагога-методиста и нежную любовь заботливой мамы, способность сверстать книгу и помочь юному дарованию, сделать самобытный «hand made»...

Стоп! Вот они! Умелец, «золотые руки», штукарь, дока, мастак, специалист, профессионал, знаток, рукодельник, артист своего дела, виртуоз, искусник...

Да, да, да! Именно эти слова способны определить всю линейку, как теперь порой говорят, способностей и возможностей Нины Александровны!

Мастер на все руки!

Мастер рождается трудом и вдохновением.

Нина Александровна, Ваш труд и вдохновение вдохновляют окружающих. Хочется жить, работать, творить, побеждать!

Поздравляю, благодарю, равняюсь на Вас!

Остальное – в стихах поэта Нины Ягодинцевой! Читайте, если еще не знакомы.

*Александр Алексеевич Мордасов,  
заведующий кафедрой РТПП*

Академгородок № 133, 8 февраля 2012 г.

### **В день юбилея...**

**В январе на факультете информационных ресурсов и технологий прошло приятное событие – юбилей ведущего учёного и преподавателя Виолетты Яковлевны Аскаровой – профессора, доктора филологических наук, заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности.**

Виолетта Яковлевна – выпускница библиотечного факультета нашего вуза 1970 года. В 1980 году она окончила аспирантуру Ленинградского института культуры; через четыре года защитила кандидатскую, а в 2004 году – докторскую диссертации.

Научная, преподавательская и управленческая деятельность юбиляра отличаются основательностью и глубиной. Все деструктивные тенденции в сфере образования и библиотечного дела принимаются Виолеттой Яковлевной близко к сердцу, пристрастно осмысляются. Сфера её научных интересов выходит за рамки чисто библиотечных исследований: поддержка и продвижение чтения – важное направление социокультурной деятельности многочисленных общественных структур. Видимо поэтому Центр Чтения, который возглавляет В. Я. Аскарлова, постоянно обретает новых партнеров: библиотеки, школы, вузы, общественные объединения и т. д.

Еще одна важная черта юбиляра – влюблённость в свою работу: она погружается с головой в проекты и программы, написание учебных пособий и статей, разработку новых курсов, образовательных программ и общение со студентами. Такая увлечённость, на мой взгляд, является безусловным признаком творчества. Научные идеи и профессиональные начинания Виолетты Яковлевны востребованы не только в России, но и за её пределами. Они наполнены искренним желанием усовершенствовать деятельность российских библиотек, способствовать их развитию и процветанию.

В день юбилея хочется пожелать Виолетте Яковлевне крепкого здоровья, благополучия, духовных и житейских радостей, новых идей и дос-

тижений на профессиональном поприще! Пусть юбилейная дата станет точкой отчета для новых свершений и побед!

*И. Ю. Матвеева, декан ФИРТ*

Академгородок № 133, 8 февраля 2012 г.

## **ЧАТ в Питере**

**В зимние каникулы редакции телеканала ЧАТ удалось посетить культурную столицу России – Санкт-Петербург. Непосредственной задачей делегации стало посещение федеральных телеканалов северной столицы. Длительная и продуктивная деятельность студентов на протяжении прошедшего полугодия была вознаграждена долгожданной поездкой.**

Желание своими глазами увидеть работу федеральных телеканалов и по возможности пообщаться с теми, кто создает это телевидение, появилось давно. И вот группа из шести человек, студентов ЧГАКИ, имеющих непосредственное отношение к Челябинскому академическому ТВ, отправилась в долгожданное путешествие.

С первых минут пребывания в Петербурге многое удивило и потрясло, в первую очередь удивительным стало осознание того, что этот город – живая история, которая по сей день хранит в себе атмосферу прошедших времен. Город-музей потрясал каждым зданием, каждой улицей и в первую очередь той гостеприимностью, которую удалось ощутить на себе каждому из путешественников.

Первым этапом поездки, стало посещение студии «пятого» телеканала, где ребята смогли побывать в редакции новостного отдела и даже попасть в святая святых – аппаратную, откуда осуществляется выдача в эфир всех телевизионных продуктов «пятерки». Проникнув в телевизионную студию, ЧАТовцы смогли лично пообщаться с редакторами и журналистами новостных выпусков и узнать о работе канала «изнутри».

В рамках поездки была запланировано посещение одной из production студии города Санкт-Петербурга – «Иллюзион». Телевизионным продуктом данной студии являются детские и молодежные телепро-

граммы. Подобные передачи практически не снимают на телеканалах, и это один из тех случаев, когда работники телестудии занимаются именно детским телевидением. Участникам поездки удалось попасть на съемки одной из передач, которая пока еще только готовится к выходу на телеэкраны.

Завершающим этапом поездки стал поход на киностудию Ленфильм. Именно здесь ребятам удалось окунуться в атмосферу отечественного кино и узнать об истории легендарной киностудии. Дотронуться до истории кино оказалось не сложно – гостеприимные сотрудники Ленфильма провели для ЧАТовцев полный экскурс в прошлое, рассказав о съемках легендарных кинокартин и их авторах, а так же показали съемочные павильоны и реквизит, который ранее использовался для съемок кинофильмов.

Прошедшая поездка стала отличным уроком для студентов, посетивших Санкт-Петербург. Ничего невозможного не существует и упорным трудом и усердной работой можно добиться любых желаемых результатов – именно так считает телеканал ЧАТ, который искренне благодарит ректора академии Владимира Яковлевича Рушанина за поддержку творческого проекта и его финансирование.

*Коллектив учебного телевидения ЧАТ*

Академгородок № 134, 1 марта 2012 г.

### **День российской науки в ЧГАКИ**

**8 февраля в День российской науки в Челябинской государственной академии культуры и искусств состоялась XXXIII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава «Культура – искусство – образование».**

На открытии конференции проректор по учебной части, кандидат педагогических наук, доцент Сергей Владимирович Буцык от имени коллектива тепло поздравил наших юбиляров – преподавателя кафедры театрального искусства Валентину Михайловну Стеценко и старшего преподавателя кафедры библиотечно-информационной деятельности Валентину Ивановну Шумакову.

Программа конференции по традиции началась пленарным заседанием в концертном зале им. М. Д. Смирнова. С основным докладом о научно-исследовательской работе академии по итогам 2011 года выступила проректор по научно-исследовательской и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор Татьяна Фёдоровна Берестова.

В её выступлении большое внимание было уделено достижениям, проблемам и перспективам работы. Следующим докладчиком выступила кандидат педагогических наук, доцент, почётный работник высшего образования Татьяна Павловна Степанова с докладом о досуговом общении.

В завершение общеакадемического пленарного заседания в торжественной обстановке вручили премии за публикаторские достижения прошлого года, а также поздравили победителей конкурса внутриакадемических грантов. Конкурсная комиссия по итогам прошлого года поддержала 9 проектов и присудила 11 премий. Среди победителей – преподаватели и сотрудники, аспиранты и студенты академии.

По программе конференция продолжилась работой 26 секций, в которых приняли участие преподаватели кафедр всех факультетов академии.

В рамках секций выступило 149 докладчиков. По материалам выступлений издан двухтомный научный сборник «Культура – искусство – образование: взаимозависимость результатов науки и практики».

*Пресс-служба ЧГАКИ*

Академгородок № 134, 1 марта 2012 г.

### **Сакральный образ рыцаря культуры**

**В уральской социологии культуры имя Владимира Самойловича Цукермана стоит сразу же за именем его учителя и соратника Льва Наумовича Когана. И не только потому, что оба они незаурядные исследователи, сфокусировавшие научные интересы на феномене культуры, но и потому что Владимир Самойлович, как и покинувший этот мир его учитель, силой своего духа и интеллекта, ни разу не посрамил сакральный образ ученого. Он являет его в любой мимолетной встрече,**

**в любом разговоре, в любом поступке, заставляя еще и еще раз благодарить судьбу за то, что она одарила честью быть с ним знакомым.**

Культура как главный феномен человеческого бытия до сих пор *terro incognito*. Она до сих пор вызывает споры, она также сакральна, как и сакрален тот, кто почти докопался до ее символического, знакового, духовного и материального субстрата. Но ее типология и периодизация – не абсолютны, ее динамика едва уловима, ее системы и формы противоречивы, текучи, как само время и бегущая за ним история.

Во времена молодости Владимира Самойловича Цукермана культурно-исторический процесс рассматривался во взаимосвязи с социально-экономическими формациями, которые и определяли исторические типы культуры (первобытная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая). Развитие этого процесса, его основные особенности и характер категорически связывались с борьбой классов и общественных групп, изучались порой в отрыве от общемирового культурного развития. Но это не лишало тогда еще начинающего философа и культуролога возможности исследовать особенности культуры в общенаучных подходах и методологических инновациях. Фокусируя, к примеру, рефлексии на материальной культуре, как это «требовала» марксистско-ленинская догматика, Владимир Самойлович искал и находил в своих многочисленных работах ее неразделимую диалектическую связь с феноменом духовной культуры.

Соглашаясь в целом, что главные различия материальной и духовной культуры объясняются дифференциацией человеческих потребностей, он, к примеру, уже тогда не принимал абсолютизацию «материализованных человеческих потребностей» и доминантность такой формулировки. Не принимал, убедительно доказывая, что и духовная культура доминантна в своих задачах и целях, что и она выступает в материализованном виде. Она материализует духовные потребности. И та и другая равно возвеличивают человека. Правда, при этом целесообразно разделить две группы понятий: материальные и духовные ценности и ценности материальной и духовной культуры.

Диапазон научных интересов Владимира Самойловича Цукермана в пространстве культуры настолько широк, что одно лишь перечисление тем, которых он касался в своих многочисленных работах, займет не-

сколько страниц. Но без упоминания некоторых тематических уровней, все же, не обойтись. Неоценимый вклад внес, к примеру, Владимир Самойлович в разработку и трактовку проблемы понимания художественной культуры в аспекте культурной политики, сущностей и структуры экологической или профессиональной культуры, культурного пространства как интегрирующей категории культурологии, соотношения категорий «культура» и «народ».

А теперь немного о гражданских достоинствах юбиляра. Ученики и коллеги Владимира Самойловича Цукермана уверены в том, что сакральный статус его фигуры определяют не только глубочайшие знания культурных процессов и культуры в целом как основного феномена человеческого бытия. Он сакрален, как и любой классический тип ученого, своей врожденной интеллигентностью, душевной щедростью, и, наконец, принципиальной гражданской позицией и смелостью.

С высоты прожитых 80-ти лет Владимир Самойлович Цукерман задолго до сегодняшних дней предчувствовал грозы, которые нам еще недавно казались фантазиями. Увы, не только Россия, весь мир переживает парадигмальный сдвиг, который или мирно трансформирует радикально нашу цивилизацию, или же столкнет ее в историческую пропасть вместе с культурой, изучать которую будет, возможно, и некому. Отсюда вытекает принципиальное положение о нашем отношении к культурному наследству, к его сохранению и использованию, к изучению и бережной пропаганде научных достижений таких ученых, как Владимир Самойлович Цукерман.

За последние 20 лет мы как-то привыкли, что науки о культуре отодвинуты на задний план. Они истерзаны схоластическими и крайне абстрактными дискурсами, да и сама культура конца прошлого и начала текущего столетия переживает глубочайший из кризисов. В. С. Цукерман считает, что сегодняшняя культура не дает особых оснований для духовности, поскольку постмодернизм не может наполнить душу значимым содержанием, каким ее заполняла классическая культура. Постмодернизм – эта игра смыслами, интеллектуальная игра, которая не имеет подлинной душевной основы.

Кроме того, считает Владимир Самойлович, изменился и вектор человеческого поведения, ранее, все же, хоть в какой-то степени ориентиро-

ванный на саморазвитие и служение обществу. Изменилось содержание приоритетов, изменилось общее состояние мирового сообщества, поработанного законом возвышения потребностей.

Добавим к этим его откровениям и свой тезис: несмотря на огромные технократические прорывы, сегодня статус ученого, особенно исследователя феномена культуры так и не поднялся до подобающего уровня. Как и все его собратья из гуманитарного пула наук, ученый-культуролог отнесен чуть ли не к паразитической прослойке общества. Куда ему, к примеру, до лощеных представителей поп-культуры, покупающих дорогостоящие особняки за границей.

Хотя и это не ново, конечно. Еще Александр Петрович Сумароков в одной из своих эпиграмм написал: *«Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог. Конечно, голова в почтенье меньше ног!»*. Владимир Самойлович Цукерман искренне переживает по поводу резкого падения престижа ученого-гуманитария, хотя довольно философски смотрит на проблему постулируемых с сумароковских, с николаевских, ну и с советских времен «материализованных человеческих потребностей»: «Нет ничего такого, чего бы я смертельно хотел и не мог бы купить за деньги. А то, чего я смертельно хочу, за деньги купить нельзя...»

Да, человеческое здоровье бесценно, как бесценна и человеческая культура. Для нас, кто любит и чтит Владимира Самойловича, его здоровье дороже втрое. Но в эти замечательные юбилейные дни вместе со всем научным миром Урала, со всеми культурологами России, коллектив Челябинской государственной академии культуры и искусств желает Владимиру Самойловичу Цукерману здоровья, здоровья и еще раз здоровья! Душевной гармонии, многие годы жизни, новых научных открытий, новых учеников!

И тогда за науку о культуре можно быть спокойным – у нее был, есть и всегда будет в служении замечательный рыцарь, который никогда не позволит ее обидеть...

**Салим Фатыхов,**  
**заслуженный работник культуры РФ,**  
**доцент кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ**

### **Каждый день как путь к успеху**

**«Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование». Возможно, это выражение покажется избитым, но когда мне выпала честь рассказать о моем педагоге, учителе и руководителе... это первое, что пришло мне в голову.**

Первое впечатление, когда встречаешь на своем жизненном пути эту женщину – бесконечно красива, умна, и ей присущ стиль и чувство юмора во всем. Второе – прекрасный специалист, обладающий огромным потенциалом, влюбленный в науку, человек уникальной профессии, не только знающий свое дело, но и умеющий ему научить, а это, согласитесь, несомненно, важное качество, для педагога и заведующего кафедрой сценической речи. Третье – потрясающая, гостеприимная хозяйка, заботливая и нежная мама, а теперь и бабушка. Четвертое – несмотря на определенный статус, этот человек может стать потрясающим другом, дать в нужное время необходимый совет, поддержать в любой трудной ситуации и разделить радость с тобой. Каждый день, общаясь с Натальей Васильевной, ты открываешь что-то новое для себя, как в профессиональной сфере, так и в целом, приобретаешь особый жизненный опыт. И как вы понимаете – палитра впечатлений множится.

Наталья Васильевна – бесконечно деятельный человек, и складывается такое впечатление, что она знает какой-то волшебный секрет, как все успевать, как каждый день проживать в превосходной степени. Этому мы и учимся у нее – ее ученики и ученицы, мы по всей стране, и не только – по всему миру от Сиэтла до Израиля. И для нас 1 марта, поистине праздничный день – это день рождения нашего педагога.

О достижениях и проектах Натальи Васильевны говорить можно много и долго, около сотни научных статей, блестящие защиты кандидатской и докторской диссертаций, курирование и научное руководство аспирантов и соискателей ЧГАКИ, участие во многих творческих проектах, и

создание собственных, как например, центр «Эфир». Лауреат множества премий, в том числе и премии им. П. В. Сапронова ЧГАКИ.

Если вы хотите узнать что-то новое о Наталье Васильевне, а популярность и известность сегодня измеряются количеством ссылок, то в любой поисковой системе сети Интернет первые пять страниц посвящены именно ей, и в ближайшие 50 лет, я думаю, количество этих страниц увеличится в восьмикратно. Потому что Наталья Васильевна, из той поцелованной Богом когорты людей, которые не умеют или не могут останавливаться на достигнутом.

Наталья Васильевна, примите наши сердечные поздравления в день Вашего юбилея, и наилучшие пожелания, Вы гордость кафедры сценической речи, Вы наш флагман.

*И. А. Сапожникова,  
доцент кафедры сценической речи,  
кандидат культурологии*

Академгородок № 134, 1 марта 2012 г.

### **Влюбленная в жизнь**

**Сегодня невозможно представить ЧГАКИ без Эллы Борисовны Дружининой. Кажется, что она всегда работала здесь заведующей курсами повышения квалификации. На самом деле Элла Борисовна пришла в академию пять лет назад, имея за плечами более чем тридцатипятилетний опыт работы в областном краеведческом музее – заведующей отделом истории советского общества, заместителем директора по науке Центра историко-культурного наследия г. Челябинска.**

Какой бы сферой деятельности не занималась Элла Борисовна, она остается прежде всего уникальным человеком – мудрым, чутким, деликатным, доброжелательным, с большим чувством юмора.

Ее отличает потрясающая работоспособность. Под ее руководством была создана экспозиция музея периода новейшей истории Челябинска и Челябинской области, организовывались выставки на интересные и актуальные темы по истории Челябинска – «Прошлое, извлеченное из шахт»,

«Челябинску – 250 » и многие другие. За эту деятельность она была награждена знаком Министерства культуры РСФСР «За отличную работу».

Еще одна отличительная черта характера Эллы Борисовны – стремление к новому. Она умеет продуцировать идеи и воплощать их в жизнь. Элла Борисовна стояла у истоков создания Центра историко-культурного наследия г. Челябинска, где проработала 14 лет заместителем директора по научной работе. Краеведы области и города благодарны ей за организацию и проведение конференций по актуальным и малоизученным темам по истории г. Челябинска, за издание краеведческого сборника «Исторические чтения», в котором она выступала редактором, составителем и автором статей и очерков.

Элла Борисовна – умный и творческий человек с большим научным потенциалом. Он был частично реализован в публикациях в экспериментальном учебном пособии «Челябинск. История моего города», в энциклопедиях «Челябинск» и «Челябинская область» и других. Уже работая в академии, она инициировала выпуск сборника ИДПО «ПРОФИ», который пользуется большой популярностью и спросом у слушателей курсов.

Признанием достижений в научной, издательской работе стало ее избрание членом-корреспондентом Ассоциации российских энциклопедий, а также членом Союза краеведов России.

Четкость и обязательность в работе сочетаются у нее с большим тактом, умением общаться с самыми разными людьми. Она прямо излучает положительную энергию, всегда настроена на позитив.

Интеллигентность, обязательность, порядочность – без них трудно представить Эллу Борисовну. Абсолютно неконфликтный человек, работать с ней очень легко. Она везде на своем месте.

Коллектив ИДПО сердечно поздравляет Эллу Борисовну с днем рождения, желает ей крепкого здоровья, благополучия, семейного счастья, душевного спокойствия и как можно дольше сохранить присущую ей влюбленность в жизнь!

*Коллектив ИДПО*

Вечерний Челябинск, 2 марта 2012 г.

### **40 тысяч за рассказ**

На Южном Урале появилась новая литературная премия

Общественное движение «За возрождение Урала» решило поддерживать провинциальных литераторов и объявило конкурс. Премию тут же окрестили народной, и это почти сразу нашло подтверждение – заявки пришли из 26 населенных пунктов Южного Урала – от Аргаяша до Юрюзани, хотя обычно подобные конкурсы ограничены пределами областного центра. В общей сложности откликнулось около 150 авторов, такой бурный интерес удивил даже самих организаторов.

– Наши ожидания более чем оправдались, – призналась журналистам член жюри поэтесса Нина Ягодинцева. – Был представлен широкий жанровый и тематический спектры. Работы самые разные: были и на уровне самодеятельности, и те, в которых угадываются возможности роста, и, конечно, профессиональные сочинения.

– Мне было интересно сравнить картины литературного пространства Челябинска и Екатеринбурга. И должен вам сказать, что Южный Урал ничуть не уступает соседям. Особо я бы отметил интерес к истории в целом, а вот интереса к истории родного края не хватило, – прокомментировал екатеринбургский поэт председатель жюри Бажовской премии Андрей Расторгуев.

Творческие состязания литераторов проходили по двум номинациям – проза и поэзия, и по двум возрастным группам – молодежь и профессионалы. Все участники получили дипломы, а победители еще и премии в размере 20 и 40 тысяч рублей в категории «Талантливая молодежь» и «Профессионалы» соответственно. В списке победителей четыре имени: Сергей Борисов и Олег Павлов отмечены в номинации «Профи», в молодежной категории победили девушки – Оксана Ралкова и Виктория Шиятая.

– Я всего два года активно занимаюсь творчеством, и для меня награда стала полной неожиданностью, – призналась Виктория. Девушке 21 год, она учится в ЧелГУ на факультете журналистики. У нее множество талантов – она играет на гитаре и фортепиано, прекрасно рисует, занима-

ется языками, но мечтает стать писателем. На творчество молодого автора вдохновляет музыка и люди. Вдохновение уже удалось «приручить» – и если раньше оно приходило, когда заблагорассудится, то теперь Вика научилась его контролировать. Ее повесть «Чат» во многом автобиографична. Это история о девушке, которая не такая, как все, не находит себе места в своем городе, и пытается его найти в Интернете. Именно в виртуальном пространстве она встречается с человеком, который становится для нее наставником и помогает ей развиваться творчески. И когда, через какое-то время, героиня возвращается в родной город, то понимает, что ей здесь делать нечего.

– Я сама из Трехгорного. Мне нравится описывать жизнь в глубинке, ведь у маленьких городков своя неповторимая аура, которую, может, не все замечают, – охотно рассказывает победительница.

Вика настроена очень серьезно и считает, что премия – хороший стимул, признание ее творческих талантов, которое ей было так необходимо, чтобы продолжить работу.

– Почему-то все думают, что большая литература закончилась в 50-х годах прошлого века. К молодым литераторам отношение пренебрежительное. А я считаю, что надо непременно показывать, как развивается сегодняшняя литература. А еще у меня есть мечта – возродить в своем родном городе клуб молодых писателей, который закрыли в 2001–2002 годах, – вздыхает молодой лауреат.

– На что потратите деньги? 20 тысяч – немалая сумма для студентки.

– Даже не знаю, – растерялась победительница. – На что-то важное. Мне бы хотелось приобрести пластинки 60-х годов.

Что ж, первый блин, испеченный литературной премией, оказался на редкость удачным. Организаторы конкурса результатами довольны и обещают в будущем году продолжить начинание.

Южноуральская панорама, 6 марта 2012 г.

## **С любовью к женщинам Подарок от выдающихся артистов**

**В зале концертной и органной музыки Челябинского концертного объединения состоялось два вечера вокальной и органной музыки «CON AMORE», которые исполнители посвятили Международному женскому дню.**

Народный артист России Владимир Хомяков (орган) и лауреат международных конкурсов Артем Крутько (контратенор) подарили слушателям незабываемые впечатления. Под сводами органного зала прозвучала музыка Антонио Вивальди, Иоганна Себастьяна Баха, Кристофа Виллибальда Глюка, Георга Фридриха Генделя и других композиторов эпохи барокко. Выступление этого выдающегося тандема всегда ожидаемое событие в музыкальной жизни города.

Вот и на предыдущем концерте в конце года зал был буквально забит, не все сумели попасть на выступление, поэтому на этот раз концерт повторили и в воскресенье. Со своими программами певец и органист объездили разные города России и везде имели большой успех.

– Правда, – говорит Владимир Хомяков, – сегодня гастрольная география Артема становится более плотной. Его (улыбается) все чаще «отбивают» органисты других городов, и я даже испытываю некоторую ревность. Однако это процесс естественный и предсказуемый.

Надо сказать, что идея этого проекта возникла у Владимира Хомякова именно потому, что большой музыкант понимал и чувствовал: уникальный и очень красивый голос Артема Крутько будет востребован за пределами Челябинска. «Надо успевать, – предвидел Владимир Викторович, – а то улетит...»

«Улетный» голос Артема Крутько действительно покоряет все большую аудиторию. Сегодня Артем – приглашенный солист Мариинского театра оперы и балета в Санкт-Петербурге – в северную столицу он обязательно летает где-то раз в месяц.

А спектакль «Сон в летнюю ночь», где он исполняет главную партию короля эльфов Оберона, номинирован на «Золотую Маску».

– Недавно побывал в Казани, – рассказывает Артем, – меня очень хорошо принимали. Похоже, я перевернул в столице Татарии все представления о контратенорах, где считали, что такие «рафинированные и изнеженные голоса» не «пробьются» сквозь оркестр.

Артем «пробился», да с такой силой, что сразу получил предложение приезжать на все спектакли, где мужские партии обычно поют женщины, обладающие низкими меццо-сопрано. Кроме того, в апреле Артем едет с женой Аленой, тоже певицей, в Тюмень, с концертной версией оперы Глюка «Орфей и Эвридика», которую очень давно вокальная чета мечтает поставить в Челябинске.

– Мы постараемся передать всю силу чувств, любви своих героев, – обещает Артем, – ведь нам с Аленой это несложно. Еще у меня два приглашения за рубеж – в Данию и Австрию.

Среди зрителей присутствовала, как всегда, педагог Артема Людмила Григорьевна Боровик, а также двухлетний сын певца Данил, который прослушал концерт от начала до конца. Он к этому приучен, ведь и дома Даня частенько требует «включить» папу или маму. Строгий и любящий критик Артема Людмила Боровик отметила, что ее питомец растет, что с годами у него появились очень красивые низы и что это не предел...

Несколько слов сказал и Владимир Хомяков, чей успех всегда неизменен. На вопрос, чем порадует любителей органа в марте, он пообещал:

– Шестого марта в программе «Зарубежные органисты» выступит очень хороший исполнитель из Германии Ульферт Смиidt, главный органист «Маркткирхе» в Ганновере. 27 марта дает концерт в Челябинске наш соотечественник из Германии Сергей Черепанов, единственный из россиян, кто был приглашен по окончании консерватории в Любек, где работает еще и преподавателем. Я его хорошо знаю, это великолепный музыкант.

Добавим к этому, что уже по традиции сам Владимир Хомяков дает концерт 21 марта. Один из лучших исполнителей величайшего композитора барокко выступит с программой «День рождения Баха».

И еще оба музыканта просили через газету поздравить всю прекрасную половину Челябинска и области с праздником 8 Марта. Что мы с удовольствием и делаем.

*Лидия Старикова*

Вечерний Челябинск, 7 марта 2012 г.

### **Виктор Лебедев: «Золотой палочкой дирижировать неудобно»**

Его коллектив за 25-летнюю историю давно стал брендом нашего края, говоря человеческим языком – визитной карточкой. Артистизма и профессионализма музыкантам не занимать, а еще мне нравится определение, точно подмеченное одной из коллег, – «теплый оркестр». Это правда. Несмотря на все трудности, сложности, неприятности, никогда не видела руководителя оркестра Виктора Лебедева с грустным или озабоченным лицом – дирижерский лик всегда светел, а на лице неременная улыбка. И эта постоянная готовность «сеять разумное, доброе, вечное».

Мы встретились с маэстро в маленькой комнатухе за сценой, доверху заставленной стеллажами с кипами всевозможных партитур. За 25 лет существования коллектив так и не обзавелся собственным помещением – как и много лет назад, ютится в родной академии культуры. Здесь у них и библиотека, и инструментарий, и репетиционная база.

#### **Концерт с уколом**

– Да, у вас тут явно не Африка, – зябко повожу плечами.

– Ну что вы, сегодня тепло, – маэстро бросает взгляд на термометр. – 14 градусов. Бывало и похуже: с вечера оставляли воду в кружке, утром приходили – а там лед. Хотите чаю?

Пока закипает чайник, рассматриваю фотографии – единственная свободная стена сплошь заклеена фото: Иосиф Кобзон, Елена Образцова, Ирина Архипова, Леонид Сметанников...

*Оркестр «Малахит» создан в 1987 году и за короткое время встал в один ряд с лучшими профессиональными оркестрами России. Перечислить имена всех артистов, выступавших с оркестром «Малахит», невозможно-*

но: И. Архипова, М. Биешу, А. Ведерников, И. Кобзон, Е. Образцова, В. Пьявко, Л. Сметанников, С. Захаров, Р. Ибрагимов, Л. Рюмина, А.Цыганков и другие. Коллектив выступал в лучших концертных залах Москвы: в Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, в Большом зале Московской консерватории. Побывал с гастролями в Лиссабоне, Италии, Казахстане, Азербайджане.

– Трудно со звездами? Много капризничают?

Лебедев отрицательно качает головой:

– Чем выше человек, тем он проще. Помню, как мы все волновались перед встречей с Образцовой, она зашла и говорит: «О, мои ребятушки собрались». Представьте, какое отношение сразу. Потом она нас и в столицу пригласила, два концерта в зале Московской консерватории сыграли, для телевидения снимали. Кстати, у них в лексиконе и слова-то такого нет – «звезда». У всех этих людей просто огромная работоспособность, и нас они очень многому научили. Сметанников выходил на сцену с температурой 39. Мы в драме с ним работали. Делал укол – и вперед.

– А с Кобзоном сколько раз встречались?

– У нас было с ним четыре концерта. Первый раз он прилетел за полтора часа до выступления, а нам 30 вещей нужно пройти, конечно, мы трясемся. Он выходит к нам: только начало песни, чтобы темп сверить. В отдельных произведениях, правда, иногда просил какие-то пассажи исполнить. Я его потом спрашиваю: «А если бы не сыграли?» – «Я бы снял эту вещь». Ну а в конце Иосиф Давыдович признался: «Приятно, что не я оркестр репетирую, а он меня». И в следующий раз мы уже вышли с ним на сцену без репетиций.

### **Контакт душ**

Практически каждый концерт у «Малахита» – премьерный. Программа всегда состоит как из оркестровых номеров, так и вокальных. С одной стороны, это делает выступление более разнообразным, с другой – зачастую позволяет слушателей познакомить с новыми талантами.

– А что сложнее – выступать сольно или аккомпанировать?

– Аккомпанировать, наверное, сложнее. Ведь каждый солист исполняет по-своему, и суть нашей работы – найти контакт с исполнителем и в итоге создать нечто единое, что не делится на соло и оркестровую часть.

В искусстве не должно быть Я, собственного выпячивания, – продолжает маэстро. – Мы все должны делать все, чтобы зазвучала музыка. Тут главный не певец или дирижер. Главное – контакт душ.

– Разные времена были и в стране, и у вашего оркестра. Не было желания бросить, уйти, деньги зарабатывать и жить хорошо?

– Как-то, в самом начале нашей карьеры, мы выступали в одном концерте с Руслановой. Она уже сама не пела, ей было тяжело, выступала под запись. Но ее всегда очень ждали и встречали. Это было нашим крещением, и я думаю, что во многом благодаря ее примеру мы не ушли ни в бизнес, ни в коммерцию.

– А на концертах зарабатывать не пробовали?

– Да что вы! – машет руками Виктор Григорьевич. – У людей в глубинке зарплата по восемь-девять тысяч, и приходят они в основном не за престижем, а за удовольствием, как же можно на этом зарабатывать?!

Это принципиальная позиция коллектива. И, несмотря на собственные проблемы с помещением, с зарплатами, со ставками, за все время работы «Малахит» не сорвал ни одного концерта.

### **Белых пятен нет**

– И что, никто из музыкантов не уходит?

– Текучки как таковой нет. За все время уехало человек восемь в Германию на ПМЖ, а так... Ну, девушки иногда в декрет уходят, потом возвращаются.

И это при напряженном гастрольном графике. За время своего существования оркестр исколесил всю область вдоль и поперек.

– Нет такого места на Южном Урале, где мы не выступали! – заверяет маэстро. – Иногда по 25 концертов в месяц даем, как правило, когда выборы проходят.

«Малахит» на стационаре практически не выступает, постоянные разъезды: под эгидой губернатора поздравляют ветеранов, да и молодежь не забывают – выступают перед студентами.

– Играли программу с гусями, там были и греческие, и американские, и испанские мелодии. Зал прекрасно слушал. Ведь главное – чтобы исполнение было на высоком уровне, это поймет любой, даже непосвященный слушатель. Высокая музыка – не только классика, это просто хорошая музыка.

– Как у вас распределяются приоритеты? Ведь вы еще преподаете в академии и возглавляете кафедру.

– Оркестр, безусловно, главное. Преподавательская деятельность позволяет вовремя увидеть молодые таланты и привлекать их к нам.

– И часто приглашаете молодых музыкантов в оркестр?

– Мы не приглашаем, к нам просятся. Конечно, я бы хотел расширить оркестр, чтобы в его составе было не 50 человек, а 80, но пока это невозможно.

### **Волшебная палочка**

На столе маэстро ваза с целым букетом дирижерских палочек самых разнообразных форм и расцветок.

– Хороший запас, – одобрительно киваю. – Что, часто ломаются?

– По молодости частенько бывало. Я тогда любил резкие, эффектные жесты – палочки и в зрительный зал улетали, а уж сколько поломал... А тогда еще дефицит хороших палочек был. И мне везли аж из Ленинграда – от мастера, который в свое время палочки делал для самого Мравинского (Евгений Мравинский – крупнейший дирижер современности, руководитель оркестра Ленинградской филармонии, выдвинувшегося под его руководством в число лучших симфонических коллективов мира. – Авт.).

– И где эти раритеты?

– Не поверите – ни одной не осталось, все сломал, – разводит руками маэстро. – Теперь думаю: и зачем было так махать?

– Что, совсем не осталось эксклюзивов?

– Почему? В Озерске мне подарили золотую палочку, на самом деле она, конечно, металлическая – из титана с позолотой. Есть и малахитовая – друг презентовал на день рождения. Но я ими не пользуюсь – неудобно. Так, для красоты.

*В июне Южный Урал примет участие в юбилейном, X форуме русской культуры в США. Оркестр «Малахит» выступит с программой «Из России с любовью». В общей сложности запланировано пять концертов.*

– А как выбираете палочку на очередной концерт?

– По настроению. Палочка не скрипка, ее наличие не так важно. Иногда совсем без нее обхожусь. А вообще, хорошая палочка должна быть правильно сбалансирована, – маэстро, демонстрируя, кладет палочку на палец. – Как у ножа, должны быть уравновешены острое и рукоятка.

### **От Озерска до Америки**

Недавно музыканты вернулись из Озерска. Презентовали слушателям новую программу, куда вошли песни военных лет.

– Жаль, что только один раз сыграли, песни-то какие замечательные, – вздыхает Виктор Григорьевич.

– Да уж, их сейчас нигде и не услышишь. Почему-то не поют сейчас советские песни, – подхватываю тему.

– Потому что не могут. Ведь их ПЕТЬ надо. В них большой диапазон и большие чувства. У нынешних «певцов» зачастую ни того, ни другого. А ведь эти песни во всем мире знают. Помню, как-то в наш институт МВД, которым тогда руководил Нагиевский, приезжали немецкие генералы. Ну и нас пригласили на фуршет. Отметили знакомство, а потом немцы сели и запели под баян русские песни, да еще как!

19 марта «Малахит» выйдет на сцену нашей филармонии вместе с Максимом Пастером. Известный тенор, солист Большого театра, выступал в нашем городе не далее как минувшей осенью — челябинские меломаны его слышали в проекте «Тенора XXI века». Теперь певец представит сольный концерт. Параллельно оркестр готовит новую программу – «Из России с любовью». Повезет ее в Америку на юбилейный фестиваль русской культуры «Наше наследие». Оркестрантам Лебедева к гастролям не привыкать, в том числе зарубежным: Португалия, Италия, Азербайджан, и в Америке музыканты тоже успели побывать. В этот раз вместе со златоустовскими оружейниками они будут представлять Южный Урал на юбилейном, X форуме, который откроется в крупнейшем музее США – Метрополитен-музее.

*19 марта в концертном зале имени Прокофьева «Малахит» выступит с солистом Большого театра Максимом Пастером. Не далее как минувшей осенью челябинские меломаны его слышали в проекте «Тенора XXI века», теперь певец представит сольную программу.*

– Нас приглашали еще год назад, – признался Лебедев. – Американцы прослушали наши записи – так им понравились казачьи песни, вот и пригласили, только с документами мы не успели, пришлось отложить.

Поездка в Америку состоится в первой половине июня. Челябинцам предстоит играть на открытии фестиваля и на открытии челябинской выставки. В общей сложности американское турне включает пять концертов.

Южноуральская панорама, 13 марта 2012 г.

### **Как человеческая речь превращается в театр**

**В ЧГАКИ прошел научно-творческий семинар «Современный российский театр: грани – театр Вербатим».**

Отличительная особенность документального театра «вербатим» состоит в том, что его спектакли сотканы из реальных монологов или диалогов обычных людей, перепроизносимых актерами на сцене. О том, как создаются пьесы в таком направлении, рассказал один из гостей семинара, драматург, сценарист, участник фестивалей «Любимовка» и «Новая драма» Алексей Зензинов, с которым «Южноуральская панорама» поговорила о месте автора в театральном мире и месте современной драмы в умах людей.

#### **Драматург – режиссер – актер**

**– На семинаре вы читали открытую лекцию «Автор – режиссер – актер в пространстве современной драмы». Не могли бы вы тезисно сформулировать, чему она была посвящена?**

– Если максимально тезисно: основная мысль заключалась в том, что для адекватного переноса современных драматургических текстов на сцену необходима связь между драматургом, режиссером и актером. И если, скажем, звено «драматург – режиссер» достаточно плотно сцеплено годами (бывает, что сами драматурги начинают ставить спектакли, как, напри-

мер, Михаил Угаров, а режиссеры наоборот писать – в этом случае можно вспомнить Клима), то что касается звена «драматург – актер», оно достаточно слабое и держится на связующей фигуре режиссера.

Что, может быть, не совсем правильно, поскольку режиссер в нашем театре традиционно старается выступать в роли диктатора или, по меньшей мере, творца, для которого пьеса – повод для личного высказывания. К тексту он относится, как к возможности создать свою художественную концепцию, связанную с этим текстом. А иногда даже бывает, что эта художественная концепция связана не с текстом, а с представлениями об этом тексте, отраженном через другую пьесу. В результате образуется такой сложный, замысловатый путь отражения в отражение, где пьеса уже не является каким-то значимым художественным документом, а выступает лишь поводом. Режиссер ставит задачи для актеров под то решение, которое он сам придумал.

**– Ну да, это как Александр Гордон говорил: «Сценарий – это не самостоятельное произведение, а повод для создания самостоятельного произведения».**

– И если в кино я, пожалуй, против этого возражать не стану, то в театре – это ситуация, правда, больше характерная для театра мирового и особенно европейского – драматург не просто фигура равная режиссеру, а даже более значимая. В английском театре, например, без ведома драматурга нельзя слово изменить, запятую переставить. И мне кажется, это правильно, потому что текст все-таки первичен, а импровизации по его поводу часто мешают добраться до того смысла, который изначально был в него заложен.

О последнем я, к слову, на лекции не говорил. На ней я в большей степени рассказывал про свой личный опыт работы с методом «вербатим», создание вербатимных пьес, писательской технике, о том, какие сложности всякий раз возникают на уровне сбора материала, общения с теми, кого мы называем «информационными донорами». В Москве шли и сейчас идут в общей сложности пять пьес, написанных мной в соавторстве с Владимиром Забалуевым. Впереди ожидается большой проект, связанный с документальным театром в Эстонии, где хотят поставить спектакль о том, ка-

кое положение занимают русские в этой республике. Я туда уже два раза ездил, сейчас настал период плотной работы с текстом.

### **Театр это не музей**

– Если вернуться к теме драматургов и режиссеров. На днях прочитал в Интернете, что Михаил Угаров, возглавивший полгода назад ЦДР (Центр драматургии и режиссуры. – Прим. авт.), обнародовал его новую программу и структуру. Согласно ей ставка теперь в большей степени будет делаться на молодых режиссеров, а не на драматургов, как было раньше. Вы лично как к этой инициативе относитесь?

– Я, если честно, в этой инициативе вижу стремление в первую очередь к эксперименту. К желанию не сохранять уже достигнутое, а поискать что-то новое. И для такого революционного театра, каким всегда был ЦДР, мне кажется, это правильный шаг. Какие-то потери на этом пути наверняка тоже будут, потому что свести все к театральным лабораториям, это значит во многом обеднить зрителя, который привык видеть знакомую афишу. Из этой афиши за последние годы многие спектакли естественным или не совсем естественным путем ушли.

Это не значит, что это плохо. У каждого спектакля свой срок жизни, но мне, как постоянному зрителю ЦДР, от этого немножко горько. Например, я знаю, что уже никогда не увижу «Пленных духов», а это великолепный спектакль. И состав, который в нем играл, блистательный. Его больше не соберешь, хотя сами актеры мечтают собраться вновь. И другие спектакли, не менее известные и любимые, тоже уходят. Но, я думаю, что это просто необходимый этап, который надо пройти. Тем более что художественный руководитель, он тем и отличается от нас, грешных, что у него есть концепция. Мы, как зрители, приходим в театр с чистым сознанием и открытой душой, а под все это надо ведь подвести какую-то идею, ради которой театр будет работать. Поэтому я очень надеюсь, что этот эксперимент будет успешным, и радуюсь за режиссеров, которые будут работать в этих лабораториях. Поскольку в Москве, да и не только в Москве (как я понимаю, есть мысль привлечь режиссеров и из провинциальных театров) будет больше режиссеров, умеющих работать с текстами «новой драмы».

– **Что меня лично привлекает в «новой драме», так это то, что в отличие от театра классического, она не обращена к бесконечным интерпретациям интерпретаций, а работает с сегодняшним днем. Но, к сожалению, современная драматургия почему-то не имеет широкого резонанса и популярности среди массовой публики. Как вы думаете, почему? Потому что русские, как страусы, привыкли зарываться головой в песок?**

– Как сказать. Допустим, в Москве у современной пьесы есть устойчивая аудитория. За десять лет она сложилась, и каждый год прирастает. Может быть, не в геометрической прогрессии, но все равно она растет. И это меня, конечно, радует. Если же ставить вопрос страны в целом, то у нас действительно наблюдается огромная инерция. Мы привыкли следовать концепции исторического развития, согласно которой в прошлом есть классические образцы, будущее будет прекрасным, а сегодняшний день находится немножко под подозрением.

И с этой точки зрения, сегодняшние авторы... Кто их знает? Что это за ребята? Может быть, и хорошие, но давайте время их проверит. То есть, как всегда говорят: время рассудит. Посмотрим, что будет через 20 лет. Боже мой, да я через 20 лет в гробу, возможно, лежать буду! И что мне тогда? Все-таки каждый человек хочет при жизни понять: то, чем он занимается, – это нужно? Это востребовано? Или это никому на фиг не нужно, и поэтому надо, как говорил Остап Бендер, переqualificироваться в управдомы.

– **Действительно, в постоянном обращении к классике есть какое-то стремление жить прошлым.**

– Да, все-таки театр это не музей. Пускай будет большая сцена, предназначенная для академических спектаклей, но пусть и будет малая, рассчитанная на 50, 60, 120 зрителей, где будет идти современная пьеса. Хочется привести в пример лондонский театр RoyalCourt. Я, конечно, понимаю, что мы не можем по всей стране, в каждом областном центре устроить свой маленький RoyalCourt. Но хотя бы в городах-миллионниках, хотя бы в тех городах, где есть большая масса аудитории, не получающей ничего в театрах репертуарных, или получающая очень мало.

А в RoyalCourt все очень просто устроено. Там работают только с современной пьесой. Там современная пьеса идет всего два месяца, потом какая бы не была у спектакля касса – провальная или наоборот суперуспешная – его снимают и ставят следующий. Независимо от того, был или не был коммерческий успех, просто потому что это мельница, которая вращает колесами и перемалывает, перемалывает зерно современной пьесы. Что-то идет в отходы, а что-то – в муку.

**Запись всегда проходит открыто**

**– Насколько я знаю, основателем направления «вербатим» считается как раз англичанин Патрик Марбер. В этом случае интересно узнать, какое направление принял вербатим, оказавшись в России? Долгим ли был процесс поиска своего пути?**

– Нет, это почти с первых спектаклей проявилось. Самое главное, на мой взгляд, отличие английских вербатимных спектаклей от русских заключается в том, что когда англичане выходят в определенную социальную группу, о которой они хотят создать спектакль, они имеют в голове определенную идеологическую схему того, о чем он будет, какие там будут расставлены смысловые акценты и под это уже начинают собирать материал. У них идеология первична. Эта идеология, как сегодня принято на Западе, достаточно левая. Идеология, пронизанная симпатией к социальным низам и полным неприятием буржуазности.

Наш же драматург отчасти в силу природного раздолбайства, отчасти в силу того, что этой идеологией нас перекормили в советский период (и хотя прошло 20 лет, отрывка до сих пор чувствуется), идет в народ как чистый лист. С абсолютным незнанием того, что он получит на выходе. Поверьте, всякий раз, когда я начинаю работать с каким-то вербатимным проектом, я абсолютно не понимаю, что же я получу в итоге. У меня есть какое-то смутное представление о том, что это будет, но это представление по мере накопления материала может тысячу раз поменяться.

**– А вот запись на диктофон «информационных доноров», она как ведется, открыто или инкогнито?**

– Нет, в этом отношении мы едины. Это просто этический принцип: запись всегда проходит открыто. Человек, кстати, в определенный момент

об этом забывает. С каждым это случается. Он забывает, что существует диктофон, начинает рассказывать очень откровенные, интимные и личные вещи, в которых, может быть, даже близким не признался.

– **А на каком часе беседы такие откровения обычно происходят?**

– По-разному. Но, как правило, должно пройти как минимум полтора часа.

**Вытащить из человека историю**

– **Насколько я еще знаю, вы принимали участие в проекте «Человек.doc», по задумке которого «информационные доноры» играли сами себе. Вашим героем был Александр Петлюра. Можете рассказать об этом опыте поподробнее?**

– Это был безумно интересный опыт. Ничего подобного мы до этого не делали. Принцип был такой: мы выбирали культурного героя современности, причем в произвольном порядке (показалось нам, что культурный герой современности Саша Петлюра, мы идем к Саше Петлюре), и начинаем с ним работать. С ним мы, кстати, работали дольше всего: почти два года. Конечно, не непрерывно, с паузами, но в общей сложности материала мы записали на 20 с лишним часов. Это была очень трудоемкая работа.

Главная задача была достаточно сложной. Она заключалась в том, что ты должен из человека вытащить его личную историю и выстроить при этом драматургию, но не ту, которую он сам предлагает, потому что человеку даже мысленно очень сложно написать про себя пьесу. Он неизбежно будет какие-то эпизоды опускать, какие-то наоборот приукрашивать, потому что нам все-таки свойственно себя любить и жалеть, а когда драматург со стороны видит, набрав большое количество материала о человеке, как складывалась его жизнь, он понимает, в какой момент у него произошел конфликт, чем этот конфликт разрешился или не разрешился, и почему этот человек сейчас такой. После надо эту драматургию ему предложить. А уже дело героя принять ее, или наоборот не принять. Но, как правило, все принимали. И все, в общем, играли сами себя. Было только два исключения. В первом случае: Александр Гельман. Просто по причине возраста. Ему сложно сейчас выходить на сцену, да там еще материал страшный: он рассказывает историю своего детства, то, как он чудом вы-

жил ребенком в войну. Еще себя не играет Олег Кулик, но тут Кулик немножко схитрил. Он появился на экране в начале спектакля и в финале. В остальное же время его играет актер Антон Кукушкин, очень на него, кстати, похожий, умело схвативший его индивидуальные черты. В целом, это был очень интересный опыт работы. Он требовал от нас действительно каких-то новых навыков, потому что тут сбор материала строился только на предельной искренности и доверии.

– **Мне, кстати, еще говорили, что очень удобно собирать материал для верbatimных пьес в поездах. Так ли это?**

– Да, так называемые вагонные споры (улыбается). Боюсь, что на самом деле это обманчиво. Потому что в поездах, даже при всей откровенности, собеседник может рассказывать все что угодно. Может, так свою жизнь приукрасить, роман просто из нее сделать, хотя в реальности там будет очень небольшое количество настоящих событий.

Вообще же, мне кажется, что при серьезном занятии верbatimом главное понять, что нового ты можешь сказать своей пьесой. И что нового этот материал может дать тебе в плане личного опыта, эмоционального и интеллектуального развития. Я думаю, что сейчас верbatim находится в некотором рубежном состоянии, потому что горизонтальный способ сбора материала, когда мы идем в одну социальную группу, потом в другую, едем в какой-либо город или село, чтобы там с местными жителями побеседовать и составить их коллективный портрет, это путь исчерпанный. Дальше уже какой-то этнографический театр начинается. А работать по линии создания биографии отдельного человека – это очень сложный путь, трудоемкий и затратный. Ну посмотрим. Мне кажется, сейчас количество все-таки неизбежно должно перейти в какое-то новое художественное качество.

*Евгений Ткачев*

Южноуральская панорама, 20 марта 2012 г.

### **Святая к опере любовь**

**Завтра в зале имени М. Д. Свиридова Челябинской государственной академии культуры и искусств юбилейный вечер народной артистки России, заведующей кафедрой вокального искусства, профессора Галины Зайцевой.**

Любители оперы прекрасно помнят в исполнении Галины Зайцевой ведущие оперные партии – Снегурочку, Людмилу, Розину, Джильду, Царевну-Лебедь и другие, которые она пела в нашем театре, ее легкое, «серебристое», колоратурное сопрано.

Свое первое соло пятилетняя девочка Галя Мишкарева спела в пятилетнем возрасте. Услышанная по радио каватина Розины из «Севильского цирюльника» Россини ее просто поразила. Потом она освоила цикл неаполитанских песен, которые тоже по радио слышала в исполнении теноров. В общем, на большом кухонном подоконнике она впервые исполнила множество арий из классического репертуара: и мужских, и женских. И в свои пять лет твердо решила – буду оперной певицей.

Обе семейные ветви – по отцу и по матери были поющие. Когда пел дед – сосланный на Урал священнослужитель, у девочки «обрывалось сердце», когда пела мама – Прасковья Васильевна, – все тоже замирали. У нее был абсолютный слух. Прасковья Васильевна была фронтовичка, воевала в войсках ПВО и слыла лучшим бойцом: именно абсолютный слух помогал ей различать по звуку: какой летит самолет, наш или вражеский.

В Свердловскую консерваторию Галя Мишкарева поступила без проблем: спела арию «Снегурочки» и «Колыбельную» и завоевала сердце приемной комиссии. После консерватории, работы в театре города Орджоникидзе Галина, теперь уже Зайцева, решает поступить в аспирантуру, но неожиданно узнает, что Челябинскому оперному театру нужна колоратура... Через пять дней после звонка директору театра Владимиру Яковлевичу Курочкину она уже поет в концерте...

Галина Семеновна с благодарностью вспоминает сегодня своих партнеров по театру, в том числе и знаменитых певцов, приехавших с гастрольями.

– Я всеядна, – отшучивалась она всегда на вопрос о любимых композиторах и партиях, – все мои партии любимы, а это счастье.

Галина Семеновна, перестав петь, – к сожалению, для «возрастных» певиц, обладающих колоратурным сопрано, нет партий, – несколько лет возглавляла оперную труппу театра, выращивала для челябинской сцены многих ставших известными артистов.

Талантливый педагог, она передает сегодня мастерство тем, кто начинает свой путь в вокальном искусстве. Любит свою работу, «болеет» за своих воспитанников, готовит их к большой сцене.

А челябинские меломаны сегодня все чаще встречаются на афишах имя другой Зайцевой – дочери Галины Семеновны – Татьяны, очень талантливой саксофонистки. На днях в Концертном зале имени Прокофьева Татьяна отлично выступила в составе нового трио. Галина Семеновна была в зале. Как матери, ей есть чем гордиться.

Завтра в академии культуры состоится чествование Галины Семеновны. И конечно, концерт в честь народной артистки. Галина Семеновна и сама выйдет на сцену, чтобы спеть для своих гостей, друзей и коллег, ведь голос певицы и сегодня остается все таким же красивым и полетным. Время над ним не властно.

*Лидия Старикова*

Южноуральская панорама, 29 марта 2012 г.

### **Это дар Божий – убеждена педагог по вокалу Людмила Боровик**

**На состоявшемся в Челябинске международном детско-юношеском конкурсе вокалистов «Урал собирает друзей» целый урожай наград собрала Челябинская государственная академия культуры и искусств.**

Диплом лауреата I степени получил воспитанник Людмилы Боровик Аян Сейткожин. Вторым стал Сергей Ванин, тоже воспитанник Людмилы Григорьевны. Еще один диплом в номинации «Вокал академический. Мастер и ученик» был вручен Аяну и самой Людмиле Григорьевне. Наградами отмечены Катя Маркина и Женя Пожиганов. Но авторитетное жюри, которое представляли ведущие специалисты Московской академии хорового искусства, Московского университета культуры и искусства и других вузов, отметило, что Челябинская академия культуры является сегодня серьезным «поставщиком» уникальных голосов – контратеноров, которых воспитывает Людмила Григорьевна Боровик. Ее ученик Артем Крутько уже вышел на всероссийскую сцену и начинает уверенно осваивать международную. Сергея Ванина пригласили петь в очень известный Пермский камерный хор MusicAeterna. Аян Сейткожин, музыкант оркестра «Классика», мечтает об оперной сцене.

– В апреле в Красноярске на фестиваль «Звезды оперной сцены» поедут Аян Сейткожин и Артем Крутько, – рассказывает Людмила Григорьевна, – а такой фестиваль, где будут участвовать Елена Образцова, Галина Богачева, другие выдающиеся звезды, – это известность, которая помогает молодым певцам двигаться вперед.

Не так давно Людмила Григорьевна выпустила монографию «Вокально-историческое наследие», где проанализировала историю развития западноевропейского искусства с момента возникновения до первой половины двадцатого столетия. Здесь есть очень любопытные сведения об истории контратеноров, обучением которых она занимается. Но Людмила Григорьевна использует свою, особую систему обучения, которая позволяет ей «огранить» природный дар, добиться максимальной красоты тембра, развить с осторожностью и верхний, и нижний регистры.

### **Что же это за голос?**

– Я до сих пор сама не могу до конца постигнуть его природу, – признается Людмила Григорьевна. – Особое смыкание голосовых связок? Это слишком просто. В нем много загадочного и ставить такие голоса трудно. Как правило, обладателей контратеноров ведут как женское меццо-сопрано, но физическая природа мужского голоса иная. В том, что это дар

Божий, я убедилась почти на мистическом уровне. Озарение пришло во сне: высший голос подсказал, как надо работать с такими певцами. И я, атеистка по убеждению, поняла: это Божий промысел...

В своей книге Людмила Григорьевна рассказывает об истории контратеноров. Оказывается, в эпоху барокко был период, когда в церковные хоры не допускались женщины. Все женские партии исполняли мужчины. А поскольку контратенора и в то время были редкостью, выход был найден: жертвами искусства стали мальчики. Чтобы не допустить мутации, когда высокий голос грубеет, их кастрировали. Таким был и Фаринелли – нашумевший фильм о котором «Фаринелли-кастрат» имел успех во всем мире. Авторы постарались воссоздать уникальный голос электронным наложением меццо-сопрано и тенора.

– На Западе контратенора и сегодня более женственные, – объясняет Боровик, – там при обучении делают упор на фальцет, у меня же микст – крепкий фальцет, где больше выражено мужское начало.

### **Путь к педагогу**

Откуда же берутся контратенора, как они находят путь к Людмиле Григорьевне? Артем Крутько, например, приехал с Кубани в Челябинск, здесь живет его бабушка. Она и привела внука к народной артистке Галине Семеновне Зайцевой, когда он учился еще в школе. А Галина Семеновна «доверила» необычный голос Людмиле Григорьевне. И та добилась, чтобы мальчику разрешили поступать в академию без свидетельства о среднем образовании.

Аяна Сейткожина она взяла под опеку, когда тот не поступил в академию с первого раза. Сергея Ванина привезла из Санкт-Петербурга мама – она с сыном прослушала все записи контратеноров в Интернете и выбрала Челябинск, Валерию Якупову, аспиранту-юристу ЮУрГУ, посоветовала обратиться к Боровик руководителю университетского хора «Примавера» Наталья Мстиславовна Лопухова.

Челябинск едва ли не единственный город, где публика имеет возможность слушать собственных контратеноров. Первым был Игорь Ретнев – сейчас он живет в Швейцарии. Приехав домой несколько лет назад, он дал в органном зале сольный концерт. Спустя время, в преддверии приезда

знаменитого контратенора Дэниелса из Америки, состоялось первое представление челябинской публике третьекурсника академии культуры Артема Крутько. Забавно, но многим пришедшим позже на концерт американца Артем понравился гораздо больше.

### **Традиции Ла Скала**

Людмила Григорьевна окончила Киевскую консерваторию. Ее педагогом была Марина Ивановна Егорычева, в свою очередь ученица Марии Эдуардовны Донец-Тессейр, солистки театра Ла Скала.

– Марина Ивановна и заложила в учениках все основы школы Ла Скала. Став педагогом, я оценила, какую базу получила в консерватории, и стараюсь учить так же, как учили меня. Жизнь не стоит на месте, и сегодня я внесла в этот опыт много своего – я имею в виду обучение контратеноров.

Певческая судьба самой Людмилы Григорьевны не сложилась: ее приглашали работать в Киев, но в советское время все уперлось в проблему прописки, то же было и в Москве, куда певицу брали в хор Свешникова. А потом судьба привела ее в Челябинск.

– Я отсюда родом, – подытоживает Людмила Григорьевна, – вернулась и пошла на преподавательскую работу в академию культуры. Оказалось, что это очень интересная работа. К тому же на кафедре прекрасный коллектив, который возглавляет Галина Семеновна Зайцева. А с пением я не расставалась: пела в академии сольные концерты, выступала на вечерах городского музыкального общества.

### **В зале не скрывали слез**

Вопрос на засыпку Людмиле Григорьевне: кого из своих учеников она все же выделяет больше всего?

Людмила Григорьевна смеется:

– Всех люблю, как родных детей. Все талантливы и невероятные трудяги – никого тащить не приходится. Может быть, особое отношение к Артему Крутько: он все же пришел ко мне почти ребенком. Мои сегодняшние ученики пришли с крепким голосовым аппаратом, знают, чего хотят. А Артем вырослел на моих глазах. И еще я его учила: «Голос у тебя

прекрасный, но пока ты не будешь вызывать у зрителей слезы, – ты не контратенор...»

...На последнем концерте Артема Крутько в сопровождении органиста Владимира Хомякова певец в завершение спел арию Альмиры из оперы «Ринальдо». И когда, взяв последнюю ноту, он встал на колени, склонив голову, многие в зале не смогли скрыть слез.

А другой ученик Сергей Ванин так эмоционально спел недавно на занятии «Амарилис» Каччини, что не выдержали Людмила Григорьевна и концертмейстер. Плакали обе, понимая, родился новый контратенор...

*Лидия Старикова*

*P.S. Людмила Григорьевна порой удивляется: почему в Челябинске не используются возможности таких уникальных голосов. Ведь существует же, например, опера Генделя «Юлий Цезарь» для трех контратеноров. И они у нас есть! Такой проект вполне мог бы стать настоящей сенсацией в культурной жизни Челябинска.*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

## **День здоровья и незабываемых впечатлений**

**5 марта 2012 года состоялся традиционный праздник академии – зимний День здоровья ЧГАКИ для преподавателей, сотрудников и членов их семей.**

Второй год подряд этот день проводится на горнолыжном курорте «Солнечная долина». Более 200 преподавателей, сотрудников и членов их семей, начали рабочий день с двухчасовой поездки из Челябинска в район города Миасса. По прибытии на горнолыжный курорт каждому участнику нашлось занятие по душе: сноуборд, горные лыжи, катание на тюбингах или просто неторопливый отдых на свежем воздухе. Все желающие смогли осуществить свою мечту – освоить технику катания на сноуборде или горных лыжах. А помогали им в этом опытные инструкторы горнолыжного курорта. Многие из участников праздника в этот день смогли впервые попробовать себя в качестве начинающих мастеров горнолыжного спуска.

По восторженным отзывам преподавателей и сотрудников инициатива проведения дня здоровья ЧГАКИ на горнолыжном курорте стала одной из любимых традиций вуза. Слова благодарности в адрес ректората, профкома преподавателей и сотрудников и сотрудников кафедры физической культуры ЧГАКИ от всех участников праздника за организацию праздника здоровья и предоставленную возможность активного отдыха!

*Ольга Шабалина*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **Гости из Ташкента**

**Гостей из солнечного Ташкента челябинская погода встретила обильным снегопадом. Но это только одно из многочисленных и незабываемых впечатлений студентов и преподавателей Ташкентского государственного института культуры им. Кадыри от времени, проведённого в Челябинске.**

В рамках договора о сотрудничестве Челябинская государственная академия культуры и искусств с 23 марта по 1 апреля принимала ташкентскую делегацию из 6 человек, которую возглавил проректор по международным связям, профессор Абдулла Мухамеджанович Алимов. Девятидневная программа пребывания была насыщена событиями и встречами: участие в студенческом международном празднике «Навруз», встреча с ректором ЧГАКИ и с активом Узбекского национально-культурного центра «Бобур», посещение учебных занятий и мероприятий академии. Во время встречи на хореографическом факультете Хуршида Валиева, студентка 4-го курса ТГИК им. А. Кадыри, провела мастер-класс по классическим фольклорным танцам Востока, наглядно показав национальные традиции и отличия. На кафедре музыкальной фольклористики преподаватели и студенты двух вузов культуры поделились секретами исполнения на национальных русских и узбекских музыкальных инструментах.

Гости из Ташкента побывали в областном краеведческом музее и с интересом познакомились с историей нашего края, а также посмотрели в Челябинском театре оперы и балета спектакль «Реквием».

Абдулла Мухамеджанович Алимов от имени всех членов ташкентской группы выразил искренние слова благодарности в адрес организаторов и лично ректору ЧГАКИ В. Я. Рушанину, а также Б. С. Сафаралиеву, профессору кафедры социально-культурной деятельности.

Уже в мае этого года с ответным визитом в Ташкент планируется поездка делегации из академии во главе с ректором ЧГАКИ. В программе нашего визита – вручение мантии Почётного профессора академии ректору Ташкентского государственного института культуры им. Кадыри Азизу Оппаковичу Тураеву и подписание договора о продлении сотрудничества до 2016 года.

*Ольга Шабалина*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **Гроза 1812 года**

**Да простит меня преподаватель, с пары которого я сбежала 16 марта ради того чтобы посмотреть интеллектуальную игру «Гроза 12-го года». Но, честное слово, оно того стоило! В прошлом году конкурс «Интеллект» был посвящен биографии и творчеству Льва Николаевича Толстова и приурочен к столетию со дня смерти писателя. Этот год назван годом истории в РФ, и вполне логично, что темой игры стала Отечественная война 1812-го года. Наполеоновская война, «нашествие двенадцати языков», Отечественная война, война кровавая, война 1812 года... Определенно это событие – то, о котором стоит говорить.**

Я зашла в учебный театр «Дебют» с толпой зрителей. По традиции у каждого факультета была своя команда болельщиков в зале. Мы прочистили горлышки, приготовили ладошки и кричалки... и конкурс начался. Всю игру с нами был генерал русской армии, Николай Раевский. Жюри тоже состояло из одних генералов да фельдмаршалов... ну а как иначе? Это же жюри. Первым этапом конкурса был смотр войск. Кое-кто бы сказал, что это было дефиле... но давайте называть вещи своими именами. Перед зрителями прошли brave полки офицеров, гусар, казаков факультетов акаде-

мии. Гусарские мундиры, белые перчатки, высокие кивера, обнаженные сабли, ментики... наши участники как будто сошли с картинок учебников по истории. Во втором туре они должны были выполнить учебное задание. Для разминки – ответить на вопрос по различным фактам истории войны, затем назвать историческую личность по её описанию, указать автора и название стихотворения или поэтического отрывка о 1812 году, знаменитой картины, посвященной событиям войны, режиссера, название и фрагмент фильма об Отечественной войне 1812 по его отрывку. Световая пушка выбирала команду, которая должна была выйти на плац для выполнения учебного задания. Сколько нового я здесь узнала... и чем я занималась на парах истории? Пожалуй, это был единственный вопрос, на который участники не могли бы дать верного ответа. Хотя, иногда они все-таки ошибались. Из фильмов были названы «Ватерлоо» (1970) и «Война и мир» Ф. Бондарчука, «Гусарская баллада» Эльдара Рязанова, «Кутузов» Вл. Петрова, «Эскадрон гусар летучих» Станислава Ростоцкого и др.

После конкурса болельщиков, где мы, конечно же, имели возможность прокричать что-то на всю академию (какая разница что? главное – громко!), последовал творческий номер. Тут уже команды-участницы получили возможность представить себя в выгодном свете и проявить свою креативность. Команда ИДК прочла нам стихи, участники ФТКТ представили сценку с Маргаритой Тучковой в главной роли. Биография этой женщины действительно стоит внимания последующих поколений. Google вам в помощь, товарищи. Тема любви и войны, любви на войне, тема расставания и вечной памяти оказалась очень актуальной среди тем творческих номеров наших команд. Хореографическая сценка расставания от ХФ, сценка прощания с родным домом команды КФ, музыкальное оформление театрализованной сценки расставания от МПФ... это тема, которая никогда не станет банальной. Вновь и вновь в ней можно находить новые аспекты, умиляться простоте и плакать от переизбытка чувств... впрочем, этим я и занималась практически всю творческую часть игры. Участники от ИФ подарили зрителям песню, оригинал которой можно услышать в фильме «О бедном гусаре замолвите слово» (реж. Эльдар Рязанов, 1980 г.).

Студенты ФДПТ прочли всем известное стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». В их исполнении оно приобрело новый окрас.

Далее последовал тур на знание орденов и медалей Отечественной войны, где капитан команды должен был назвать орден или медаль по её фотографии. После чего команды продемонстрировали свои заочно приготовленные видеоролики и презентации, которые, как и все прочие учебные задания, оценивало вышестоящее руководство полков, а точнее, конечно же, наше многоуважаемое жюри. И тут настало время подвести итоги межфакультетскому соревнованию. Первое место, набрав 52,4 балла, заслужила дивизия МПФ. На втором месте эскадрон ИФ, не добравший до первого места всего каких-то 0,2 балла. Вы конечно уже посчитали, но я все же напишу – у команды ИФ 52,2 балла. На третьем месте гвардия КФ, они заработали 50 баллов. Все команды выступили достойно, за что честь им и хвала!

*Татьяна Чекунова, ИДК*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **Еще раз о любви...**

**Красота – это достоинство каждого! Это еще раз доказал конкурс «Королева и Рыцарь Культуры 2012», состоявшийся 23 марта в Учебном театре «Дебют».**

Конкурс еще не начался, а в зале уже царил атмосфера какого-то волшебного ожидания и напряжения. И вот заиграла музыка, на сцену вышли участники в потрясающих ярко-красных платьях и костюмах. Тема конкурса в этом году «Еще раз о любви...»

Сам конкурс состоял из нескольких этапов, первым из которых был «Я профессионал». Каждому из участников предстояла задача показать свое будущее, связанное с их профессией – «Я специалист сферы культуры в будущем». Елена Гришнякова показала себя успешным редактором, а Максим Кобзов спел песню о своей специальности. Людмила Кириллова продемонстрировала свою будущую карьеру с помощью танца. А Владимир Шубин оригинально показал своё будущее с помощью скайпа, где он

связался с самим собой. Георгий Смирнов завел толпу своей песней в конце номера «We Will Rock You».

Следующим этапом был конкурс образов, в котором участники показали себя с самой необычной стороны. Всем понравился и запал в душу Иван Власенко, вышедший на сцену в огромном костюме милого серого зайчика. Другие участники представили самые разные и яркие образы. Это было просто великолепно!

«Я звезда»! На этом этапе конкурса все участники разделились по парам и демонстрировали все свои таланты... Даже представить трудно, сколько всего может сочетаться в одном человеке. Но увидев это своими глазами, веришь, что такое все-таки возможно! Марина Засова и Сергей Шакиров обладают умением шить необычные наряды и говорить необычно красивые фразы. Елена Егорчева и Георгий Смирнов играли на гитаре и виолончели, сопровождая их звуки замечательной песней о любви автором которой был сам Георгий. Руслана Пономарева и Иван Власенко пели песню, танцевали и успевали при этом грабить ювелирный магазин. Их сюжет был очень интересен. Другим интересным сюжетом обладало выступление Ивана Денисова и Людмилы Кирилловой, которые устроили аварию прямо на сцене. Благо, что все так красиво закончилось. Любовь способна изменить все! Владимир Шубин и Ксения Соколова исполнили песню и танцевали в оригинальном формате.

Дефиле «Еще раз о любви» погрузило нас в атмосферу волшебной и таинственной любви. Участницы блистали в бальных платьях, а участники – в строгих костюмах.

Между всеми этими этапами зрителей радовали «звезды эстрады» нашей академии. Это Жанна Агузарова, Григорий Лепс, Сосо Павлиашвили, Потап и Настя Каменских и др. Особенно всех порадовал и вызвал бурю положительных эмоций Артур Пирожков.

Таким образом, незаметно пролетели три часа и конкурс завершился. Мисс Экстравагантность – Ксения Соколова, Мисс Очарование – Елена Гришнякова, Мисс Артистизм, Мисс Фото – Руслана Пономарева, Мисс Оригинальность и Мисс Студенчество – Марина Засова, Мисс Индивидуальность – Елена Егорчева, Мисс Грация – Людмила Кириллова.

Мистер Мужество – Георгий Смирнов, Мистер Галантность – Иван Власенко, Мистер Артистизм, Мистер Студенчество – Владимир Шубин, Мистер Оригинальность – Максим Кобзов, Мистер Индивидуальность – Сергей Шакиров, Мистер Креативность – Иван Денисов.

«Звездный академический дуэт 2012» – Руслана Пономарева и Иван Власенко.

Все участники получили призы и множество подарков от спонсоров и ректора академии В. Я. Рушанина. Также они были награждены поездкой в Екатеринбург.

Итак, барабанная дробь... Кто же стал «Королевой и Рыцарем культуры 2012»? Это Ксения Соколова – Королева культуры 2012 и Иван Власенко – Рыцарь культуры 2012! Поздравляем!!!

*Айгуль Сулейманова, ФДПТ*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **Информация – это сила!**

**На факультете информационных ресурсов и технологий произошло не рядовое событие: студентка пятого курса специальности «Прикладная информатика» Айнура Мухамеджанова заняла первое место (золотая медаль) в открытом чемпионате Азии по пауэрлифтингу в жиме штанги лежа (Екатеринбург, 22–26 марта).**

Айнура – милая и хрупкая девушка, на первый взгляд и не скажешь, что она занимается «тяжелым» видом спорта. История ее спортивных увлечений и достижений началась с середины 2007 года, когда она начала учиться в академии. До поступления она не занималась спортом. Как большинство, она училась в школе, ходила на факультативы, занималась рисованием, танцами, в общем, увлекалась всем тем, чем увлекаются большинство девушек ее возраста.

Пауэрлифтинг для нее открыла преподаватель кафедры физической культуры Людмила Васильевна Еремина, он увлек ее всерьез и надолго. Сейчас она занимается у бывшего выпускника ЧГАКИ, а ныне мастера спорта международного класса Николая Витальевича Михеева.

Айнура участвовала во всех соревнованиях, которые проводились в академии, конечно, поначалу было не просто, не хватало сил и опыта. Но с течением времени, прикладывая немало сил и упорства она стала достигать успеха. В семи проводившихся академических соревнованиях она занимала первое место. После этого принимала участие в межвузовских, региональных и межрегиональных соревнованиях (первенство ЮУРГУ, Чемпионат Восточной Европы). Логичным итогом ее тренировок стала нынешняя победа в серьезном конкурентном пространстве: для участия в чемпионате приехали около 550 спортсменов из более двадцати регионов России и ближнего зарубежья. Теперь у Айнуры в планах – участие в чемпионате мира, который будет проводиться в Сочи в мае этого года. Хочется пожелать ей успехов в тренировках, отлично выступить и чтобы штанга всегда была легкая, как пушинка!

*И. Ю. Матвеева,  
декан факультета информационных ресурсов и технологий*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **Полеты вдохновения**

Сам катает – Самокат,  
Сам летает – Самолет,  
Самосвал – сам валит,  
Самовар – сам варит.  
А безусый САМСУСАМ  
Всё-превсё умеет сам.

**В этом году самая праздничная кафедра академии – режиссуры театрализованных представлений и праздников отмечает юбилей. Этой статьей мы открываем рубрику, посвященную юбилею кафедры.**

14 апреля на сцену академии вновь поднимутся маленькие Самсусамы. Юные челябинцы будут петь, играть, читать стихи и представлять театрализованные постановки. Такой фестиваль проводит кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, посвящая его Николаю Петровичу Шилову.

«Шилов – большой поэт! Его рост – сто девяносто сантиметров, а вес равен десяти большим арбузам», – хихикая, цитируют строчки из журнала пятиклассники. Коллеги вспоминают Николая Петровича, как удивительного человека, педагога и руководителя.

«С его появлением у нас стала самая поэтическая кафедра в регионе!» – подчёркивает Александр Мордасов. Как заведующий Шилов принял эстафету от своего друга поэта Льва Рахлиса, и пригласил на кафедру ещё двух литераторов – Сергея Борисова и Нину Ягодинцеву. Предмет «сценарное мастерство» стал не менее важен, чем «режиссура». Творческая жизнь студентов забурлила ещё сильнее: лингвистические игры, эстрадные миниатюры, загадки и стихи, игровые программы и церемониалы. Вышли сборники «Студенческая эстрада», «Современные обряды», «Студенческая игротека», публикации в журналах, участие в конкурсах по всей России. И, конечно же, День КМ – традиционное представление кафедры, где практически реализуются сценарные замыслы и режиссерские находки. С приходом Шилова он приобрёл невообразимую популярность, и до сих пор является любимым событием всех заочников, источником поисков и экспериментов. По инициативе Николая Петровича в нашем вузе вышло несколько выпусков в серии «Академическая муза», где были напечатаны литературные произведения преподавателей и сотрудников академии.

В этом году кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников исполняется сорок лет! И та атмосфера профессионализма, творческого поиска и дружбы, которая царит в коллективе кафедры сегодня, – во многом заслуга Николая Петровича Шилова.

*Мария Бубенкова, преподаватель кафедры РТПП*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **С юбилеем!**

**В апреле отмечает свой 50-летний юбилей Владимир Александрович Швед, специалист высокого уровня, незаменимый помощник для всех преподавателей и студентов в поиске нужной литературы.**

**Поздравляем его с юбилеем и желаем здоровья, творческих успехов, благополучия.**

Владимир Александрович Швед – главный библиограф Научной библиотеки академии. В 1982 году с отличием окончил Челябинское культпросветучилище (ныне Колледж культуры) и поступил в ЧГИК. В 1986 окончил библиотечный факультет ЧГИК (специальность «Библиотекарь-библиограф детской литературы») и начал работать в библиотеке в должности библиографа. За 25 лет накопил большой опыт работы по специальности, поощрялся грамотами и благодарственными письмами ректората академии, Министерства культуры и Министерства образования Челябинской области. Владимир Александрович, кроме своей основной работы, занимается поэтическим творчеством. В 1989 стал победителем радиоконкурса молодых поэтов «Турнир – 2». Печатался в журнале для детей «Тропинка» и коллективных поэтических сборниках, издал пять книг стихов для взрослых и детей. В детской поэзии считает себя учеником Н. П. Шилова. Принимал участие в работе поэтических объединений ЧГИК (ЧГАКИ) «Тропинка» и «Взлетная полоса». Печатал свои стихи в газетах «Кадры культуры» и «Академгородок». В 2004 году В. А. Швед выступил одним из инициаторов создания серии «Академическая муза», в которой печатаются творческие материалы педагогов, сотрудников и студентов. Владимир Александрович публиковал материалы в «Вестнике ЧГАКИ» и «Музейном вестнике». Дипломант областного конкурса творчества библиотекарей в номинации «Поэзия» (2001). Лауреат премии ЧГАКИ «Академическая Ника» в номинации «Литературное творчество» (2008). Писал сценарии и репризы для команд КВН ЧГАКИ. Является членом Челябинской областной ассоциации детских авторов, созданной на общественных началах Н. П. Шиловым.

*Коллеги*

Академгородок № 135, 4 апреля 2012 г.

### **«Твои, академия, двери...»**

**Наша академия открывает свои двери не только студентам, многоуважаемым преподавателям и сотрудникам, но и детям из детских домов. И ежегодно проводит Областной конкурс – фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования и участников студенческого движения Челябинской области.**

К этому фестивалю готовятся и студенты академии в лице СПО «Пульс» и Екатерины Сергеевны Солчинской. Фестиваль состоится 7 апреля в учебном театре «Дебют». В нашу академию войдут дети из разных детских домов и студенты разных вузов. В программе фестиваля будут показаны совместные творческие номера детей из детских домов, школ-интернатов в возрасте от 5 до 16 лет и их патронов. В этом году в фестивале примут участие детские дома № 2, 6, 7, 14, школа-интернат № 13 г. Челябинска, а также детские дома из городов Троицк, Миасс, Коркино, Еманжелинск, Пласт, Карабаш, посёлков Зауральский, Есаульский, Лазурный Челябинской области. Социальными патронами являются студенты педагогических отрядов вузов города: академии культуры и искусств, ЮУрГУ, ЧГПУ, ЧГАА, УрСЭИ, ЮУИУиЭ, ЧелГМА и области – УГАВМ г. Троицк, педагогический колледж г. Миасс. Всего около 400 участников и зрителей.

«Пульс» является патроном детского дома № 7 и Лазурненской специальной коррекционной школы. Каждую неделю активные студенты: Сулейманова Айгуль, Чекунова Татьяна, Кислицина Екатерина, Лебедева Надежда, Шелепова Алена, Малюченко Яна, Качинскине Дарья, Пацукова Анастасия и др. выезжают в детские дома и репетируют с детьми номер, который покажут на фестивале.

Тема фестиваля в этом году «Чемпионат талантов», посвященная спортивным успехам России и Челябинской области. По итогам конкурсного отбора выявляются победители по следующим номинациям: медиа-презентация, вокальное искусство, хореографическое искусство, «Калейдоскоп» (комбинированный жанр), конкурс рисунков.

Все участники фестиваля награждаются дипломами и ценными подарками от спонсоров фестиваля. Каждый ребенок и студент получают билет в кино КРК «Мегаполис» и подарок от магазина развивающих игрушек «Почемучка». Каждая команда – торты от кондитерского цеха «Тимошек». Команды студентов и детей из детских домов, занявшие призовые места, награждаются игровыми картами парка развлечений «Планета смайлс» и мягкими игрушками «Дружок».

Ежегодную поддержку фестиваля осуществляют ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств – Рушанин Владимир Яковлевич, заместитель председателя Челябинского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Деловая Россия» – Галицкий Алексей Иванович, председатель регионального благотворительного фонда «Теплый дом» – Михаил Щапов.

Конечно, жюри не просто выбрать среди этих красочных номеров самые лучшие. Ведь выступление детей всегда радует глаза и согревает душу. И все дети волнуются перед выступлением, а за них волнуемся мы. Но сделав глубокий выдох, все вместе идем навстречу к мечте...

*Айгуль Сулейманова, ФДПТ*

Челябинский рабочий, 12 апреля 2012 г.

## **Хрустальное чудо**

**Исполняется 20 лет городскому фестивалю творческих коллективов «Хрустальная капель». В этом году творение педагога Генриха Юрьевича Эвнина (именно он создал фестиваль два десятилетия назад) соберет под своим крылом около 5000 детей.**

Лучшие творческие коллективы системы образования города стали участниками гала-концертов фестиваля 6 апреля и выступят еще 24-го.

– Фестиваль стал тем событием, которое объединило вокруг себя взрослых и детей, – говорит Людмила Лазарева, доцент кафедры театральной режиссуры ЧГАКИ, профессор и председатель жюри «Хрустальной капели». – По замыслу организаторов, фестиваль – программа художественно-эстетического развития детей Челябинска. Призван объединить на

сцене в большую художественную семью каждый район, а потом и весь город. Руководители коллективов могут получить практические рекомендации от членов жюри – авторитетных деятелей искусства и культуры.

– Когда нам в Курчатовском районе предложили создать районную «Хрустальную капель», мы сразу же поддержали эту идею, – подтверждает заслуженный учитель России, отличник просвещения РФ Татьяна Фомина. – В районном центре детского творчества мы пытались создавать самые разные кружки, развивали все творческие направления в школах и детских садах. Нашей мечтой было выстроить непрерывный процесс так, чтобы ребенок, занимавшийся балетом в детском саду, смог продолжить развитие и в школе своего микрорайона. А «Хрустальная капель» как раз этому способствует.

Таким образом, детский праздник стал системой, способной вырастить из ребенка если не артиста, то человека, глубоко ценящего творчество. Большая часть коллективов участвует в «Капели» на протяжении многих лет. Среди них образцовый музыкальный театр «Сто фантазий» с хореографическим коллективом «Альянс», коллектив народного танца «Уральская рябинушка», театр танца «Классика», вокальный ансамбль мальчиков «Молодость», инструментальный ансамбль «Орфей», вокально-хореографический ансамбль «Ералаш», ансамбль народного танца «Самоцветы», ансамбль танца «Барабушки» и многие другие. Число участников с каждым годом растет. Вот что говорят о фестивале руководители коллективов и организаторы проекта.

Наталья Райхерт, руководитель образцового коллектива ансамбля танца «Барабушки»:

– Уровень мастерства участников фестиваля настолько высок, что каждый год мы пытаемся превзойти себя и удивить всех. Думаю, именно благодаря «Хрустальной капели» хореография в нашем регионе на таком высоком уровне.

Светлана Студеникина, тренер-преподаватель студии акробатики «Эдельвейс»:

– Благодаря «Хрустальной капели» у воспитанников нашего коллектива есть возможность выступать не только на спортивных соревнованиях,

но и на сцене. Только сцена способна подарить детям ни с чем не сравнимые ощущения полета фантазии, творчества и сопричастности к волшебству, происходящему на ней.

Людмила Терентьева, руководитель образцового музыкального театра «Сто фантазий»:

– Нашему театру, как и «Хрустальной капели», 20 лет. За это время фестиваль очень изменился, стал профессиональнее, возросли требования к качеству номеров. Мы участвуем в конкурсах различного уровня, но все они отличаются от «Хрустальной капели» тем, что требуют немалых взносов.

– Фестиваль позволяет ребенку продемонстрировать свое творчество на лучших площадках города: в государственном академическом театре оперы и балета им. М. И. Глинки, Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, Челябинском государственном цирке, областном краеведческом музее. Для кого-то из ребят это событие останется лишь счастливым воспоминанием в жизни, а для кого-то станет отправной точкой профессионализма, – считает главный специалист управления по делам образования Челябинска Елена Жарова.

Некоторые участники «Хрустальной капели» благодаря фестивалю убедились, что именно искусство может стать делом всей их жизни. Один из них – артист-вокалист Челябинского театра оперы и балета имени Глинки Артем Крутько.

– Для меня в свое время фестиваль стал подспорьем, предоставил мне сцену, – рассказывает певец. – Когда получаешь от публики свои первые аплодисменты, первое признание, понимаешь: надо двигаться дальше.

Челябинский рабочий, 14 апреля 2012 г.

### **Железные «барабаны» и туфелька Софии Ротару**

**«А вот мы в ваши годы» – новая рубрика «Челябинского рабочего», в которой будут представлены фотографии молодости известных людей Челябинска. А герой давнего снимка расскажет о своей молодой поре несколько забавных историй, дабы показать современной молодежи, что разница между поколениями не так уж велика, как**

**кажется. На нашей сегодняшней фотографии – молодой Борис Каплун, ударник прославленного ансамбля «Ариэль».**

Борис Федорович – человек в нашем городе, и не только, очень известный и уважаемый. Его ансамбль «Ариэль» и по сей день имеет немало верных поклонников, которые хранят его пластинки. Он стал в некотором роде одним из музыкальных символов Челябинска. Но и этот любимец публики когда-то был совсем молодым человеком, студентом, и с ним приключалось немало забавных историй. Кому-то из современной молодежи может показаться невероятным, но взрослым тоже когда-то было по 18 лет, так что сегодня им есть о чем вспомнить.

– Конечно, ничем мы от нынешних молодых тогда не отличались. А в молодости забавных историй много было, даже и не знаю, какую выбрать. Вот, пожалуй, одна. Были мы на картошке – обычное для студентов дело. Познакомились там со Львом Фидельманом, с которым после стали играть в «Ариэле». Но тогда мы оба еще об этом не знали, конечно. И вот мы вдвоем решили устроить настоящий концерт. Лева уже умел играть на гитаре и пел, судя по всему, уже ариэлевские песни, потому что хотя музыка и была The Beatles, слова звучали русские. А у меня на тот момент уже были навыки игры на барабанах: Но какие в поле барабаны? Взял я два железных ведра из-под картошки – на них весь вечер и играл. Хорошо так, доходчиво. А поутру оказалось, что руки у меня опухли. Еще бы: даже просто на барабанах руками играть сложно, а уж по железу... В общем рук уже не было, а это определенно был повод на картошку не идти. И, что интересно, все преподаватели, которые нас вечером слушали, утром вошли в мое положение и от работы освободили. Видимо, хорошо мы сыграли – задели их в самую глубину. Так что с тех пор я приобрел профессиональный навык игры на железных ведрах. И если кому понадобится сыграть на железных ведрах, то да, это я. Это ко мне. С удовольствием молодость вспомню. Вот с того концерта мы со Львом крепко подружились.

И про «Ариэль» забавных историй немало. Только, наверное, их все уже знают. Лучше я вам расскажу романтическую историю про знакомство нашего ансамбля с Софией Ротару. Однажды, когда мы были на гастролях, она посетила наш концерт. Надо сказать, ей очень понравилось, и она даже

преподнесла нам цветы. После концерта я как настоящий джентльмен проводил ее до дому. А на следующий день мы с ребятами приехали к ней на репетицию – еще и с шампанским. Вот только стаканов у нас не было, а пить абы из чего – это не то. Пришлось выкручиваться. А на Ротару туфли были красивые, на высоком каблуке. Мы и говорим ей: «Сонь, дай туфли». В общем, наполнили мы ее лодочки шампанским до краев и пили, и она с нами. А что ей оставалось? Ведь из своей туфли пить куда приятнее, чем, к примеру, из моего ботинка. Вот так симпатично мы тогда провели уик-энд. Чем не романтическая история?

Южноуральская панорама, 14 апреля 2012 г.

### **Бесплодные усилия любви? «Жертва» Александра Молчанова в театре «Бабы»**

**Телевидение отвратительно в неуважении к тем, кто его делает. Как правило, их имена стремительной дорожкой микроскопическим шрифтом пробегают по окончании очередной серии, не цепляя внимания и, уж тем более, память зрителей.**

Я, например, с удивлением обнаружила, что, по крайней мере, одно из произведений сценариста Александра Молчанова я должна бы знать. Он, оказывается, автор сценариев телефильмов «Побег», «Черчилль», «Москва, Центральный округ», «Захватчики», «Кодекс чести», которые, я правда, не смотрела. А вот кое-что из сериала «Час Волкова», как-то случайно попавших под руку, видела. Это вполне добротный детектив.

А Молчанов, оказывается, далеко не последнее лицо в современном отечественном телесообществе. Как мне стало известно из Интернета, он один из инициаторов уик-эндного фестиваля «Кино без пленки» в «Театр. Дос», преподаватель киношколы cinemotion.lab, автор учебника «Букварь сценариста».

Кроме того, Александр Молчанов – драматург, вот перечень его пьес, поставленных в разных театрах: «Убийца» («Театр. Дос», Московский ТЮЗ и другие – всего около десяти постановок), «Жертва» (Мастерская новой пьесы «Бабы», Челябинск), «Дневник шахида» (театр «Вари-

ант», Владикавказ), «Снежный городок» (театр «Ритм», город Губкинский). На спектакле-то мастерской «Бабы» я и познакомилась более-менее с новым для меня драматургом.

Руководитель театра, заведующая кафедрой театрального искусства ЧГАКИ, постановщик «Жертвы» Елена Калужских рассказала, что Молчанов, которому театр «Бабы» нравится, отдал им «Жертву» в полное распоряжение.

Так в нынешнем сезоне на афише «Баб» появилась «Жертва» с подзаголовком «Заурядная монодрама».

### **«Если я тебя придумала»**

В семидесятые годы по большинству театров СССР прошла пьеса Александра Гельмана «Наедине со всеми», там семейная пара переживала несчастье, произошедшее с сыном-студентом, и понимала в конце концов, что виноваты в этом они сами, родители. В «Жертве» исповедуется женщина, оставленная любимым человеком. Была студенческая любовь, семья, которая нужна была ей, а ему – нет. Ребенок, рожденный не от желания его иметь, а для того, чтобы муж избежал армии. Были поиски себя в профессии, похоже, неудачные...

Была (и осталась?) вера (обоюдная или только ее?) в талант мужа, в его великое будущее. И жертвы, жертвы, жертвы с ее стороны ради того, чтобы талант этот прорезался, проявился в полную силу. Все, что не для него, не имело значения.

Был ли талант у выпускника факультета журналистики, с трудом публиковавшего десятистрочные заметки, автора нескольких книг, ни одна из которых не была напечатана? Для жены – безусловно. А на самом деле? Кто его знает... Ее дело кормить, поить (еще как!), внушать веру в будущую славу. И она делает это вдохновенно, ощущая счастье от того, что служит гению.

«Гений» оказался не по мерке той личности, которую видела в своем любимом героине «Жертвы». Она была безжалостна не только к себе, но, прежде всего, к тому, кто имел несчастье испытывать на себе непомерные для него ожидания.

## **Откровение длиною в час**

В спектакле мастерской «Бабы» две жертвы. Не только героиня, монолог которой представляет из себя пьеса, но и тот, кого она любит, несмотря на его лень, заурядность, предательство. Так, как мне представилось, прочла пьесу Александра Молчанова Елена Калужских, так сыграла измученную бесплодными страстями и при этом счастливую героиню «Жертвы» Наталья Сколова.

Сейчас много разговоров о том, какое место занимает в репертуаре театров современная пьеса, что это такое, какую именно драматургию можно отнести к так называемой современной. Как правило, в подобных пьесах больше внимания уделяется сложности, необычности формы.

В нашем случае «Жертва» – нормальная психологическая пьеса, где образ героини выписан тщательно, логика в ее поведении прихотлива. За час (столько длится «заурядная монодрама», как охарактеризовали автор и театр этот спектакль) Наталья Сколова ведет зрителей по дороге любви, разрушившей личность героини спектакля, ее жизнь.

«Бабы» – фестиваль театр. Практически каждый их спектакль отмечен победами на разнообразных театральных конкурсах.

И «Жертве» наверняка предстоит та же судьба, ведь фестивалей моноспектаклей становится все больше. Но для челябинцев гораздо важнее то, что «Бабы» со спектаклем «Жертва» поднялись на новую ступеньку в поиске своего лица – показали нормальную психологическую драму, требующую куда более серьезного мастерства, чем, пожалуй, все, что показано «Бабами» за двенадцать предыдущих лет.

Успехов!

*Ирина Моргулес*

Академгородок № 136, 18 апреля 2012 г.

## **Пионерская организация – 90 лет! – это наша с тобой биография**

**На календаре весна 2012 года. История отсчитала 90 лет с того рубежа, когда начался процесс зарождения отечественной детской об-**

**щественной организации – пионерской. В жизни многих поколений пионерская организация оставила свой след как Всесоюзная, Российская детская организация. Это один из системных социально-политических феноменов социализма. Феномен нравственный, педагогический.**

В системе политического воспитания пионеров значительная роль принадлежала нравственному идеалу и соответствовала природе ребенка, «развернута» на социум, семью, неформальные объединения.

Пионерскую организацию отличала заинтересованность в ней партии, комсомола, государства, четко сформулированная цель, организованность. Работа пионерских отрядов на символику государства и своей организации, информационное обеспечение – все это привело к формированию особой субкультуры ребенка путем активного участия в работе своей организации.

Пионерская организация задавала общезначимые нормы и правила поведения, подкрепленные примерами. Ребенок вступал в организацию пионеров-героев, пионеров-интернационалистов, пионеров-гайдаровцев, чьи дела и поступки совершались не ради огласки и награждения, а порой по секрету, но от всей души. Поэтому пионеры ориентировались на высокие нормы и образцы.

Встроенность пионерской организации в политическую систему общества способствовала приобщению детей к ценностям коллективизма, что объединяло детей и стимулировало развитие ребенка как гражданина, общественника, труженика.

Особо следует отметить средства обеспечения активной деятельности детей: пионерский кинематограф, пионерские театры, журналы, газета «Пионерская правда» и газета союзных республик, изобразительное искусство, радиопередачи «Пионерская зорька», цикл радиорассказов, и многое др.

Таким образом, был идеологический, политический институт, с педагогическими стратегическими направлениями ориентированный на заказ партии, комсомола и государства.

Сегодня с высоты нашего социального опыта мы не можем пройти мимо и тех недостатков, которые были свойственны пионерской организации.

Наличие единственной организации ограничивало свободу выбора ребенка. Решение о вступлении ребенка в ряды пионерской организации оставалось за взрослыми.

Разработанная методика коллективных творческих дел И. П. Иванова долгое время не использовалась. Пионерские сборы со временем стали носить формальный характер с обязательным принятием решений, которые писались за детей взрослым. Переход пионерской организации в школы, как смена места своего базирования, привел к отождествлению многих форм работы и органов пионерского самоуправления, которые теряли свою специфику и приоритет.

Все эти и многие другие недостатки и трудности имеют свои объяснения и связаны с закономерностями развития общества как сложно структурированной системы.

Однако в истории развития детского движения особое значение имела научно-методическая база. Это разработанные научными коллективами под руководством известных ученых в области пионерской методики целевые программы: «Пионерские ступеньки»; «Развитие самостоятельности пионеров» (Б. Е. Ширвиндт, М. Б. Коваль, Н. П. Иванова, Г. М. Иващенко и др.); «Нравственное воспитание пионеров» (И. С. Марьенко); «Формирование активности позиции детей и подростков в пионерской организации» (А. З. Иоголевич, Н. А. Филиппова); «Коммунарская методика» (В. А. Караковский); «Игровая технология» (С. А. Шумаков, В. Крапивин и др.)

Назвать всех невозможно, но это была целая плеяда ученых, которые разрабатывали интересные положения не сидя в кабинетах, а непосредственно работая с пионерскими отрядами, решая самые актуальные проблемы.

В то же время комсомол проявлял ответственность и брал на себя обязанность по подготовке старших пионервожатых – непосредственных руководителей жизнедеятельности пионеров. Большинство старших пионервожатых имели возможность пройти обучение в Высшей Комсомольской школе (ВКШ) г. Москвы, обучались в аспирантуре при Академии педагогических наук, в лабораториях проблем воспитания пионеров и комсомольцев. В регионах, областях, городах и районах были организованы круглогодичные курсы и научно-практические семинары по обучению

старших и отрядных пионервожатых. В ряде крупных городов были открыты историко-педагогические факультеты, где шла подготовка пионерских и комсомольских руководителей.

И поистине пионерскими и комсомольскими лабораториями, где не только внедрялись новые идеи, содержание и разрабатывались инновационные методы и технологии, были всесоюзные и всероссийские пионерские лагеря «Артек» и «Орленок».

Эти две мощные методические базы одновременно разрабатывали теорию и практику работы с пионерами, накапливали научно-методический материал и распространяли разработанные положения по всей стране. Жизнь ставила перед наукой и практикой все новые и новые вопросы. Например, какова оптимальная модель взаимоотношений пионерской организации государственных структур, должен ли работать классный руководитель с пионерским отрядом и многие другие проблемы, которые обсуждались вожатыми, настоящими специалистами по работе с пионерами.

Самое активное участие в работе детских лагерей союзного значения «Артек» и «Орленок» принимали и студенты педагогического вуза г. Челябинска. Первая практика вожатых в этих лагерях была организована В. А. Мальцевой в 1965 г. (впоследствии секретарь Челобкома ВЛКСМ). Начиная с 1965 г. уже с большим количеством студентов практика была продолжена на нескольких десятилетиях. Кандидат педагогических наук, доцентом кафедры теории и методики пионерской и комсомольской работы И. А. Филиппова придала данной практике научно-исследовательский характер.

Подготовка к педагогической практике носила систематичный и последовательный характер. Сама деятельность вожатых-студентов этих лагерей объединяла студентов разных вузов и разных городов. Так студенты Челябинского государственного педагогического института работали совместно со студентами Челябинского государственного института искусств и культуры, например Л. Н. Лазарева, Э. Б. Дружинина, Н. Корж, А. Фриш, Н. Вдовенко, Ж. Макаров. Практика работы вожатых ЧГАКИ в ВДЦ «Орленок».

В МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок» рождались не только новые идеи, но и объединялись и становились родственными души людей. Так, например, в МДЦ «Артек» состоялась свадьба ректора ЧГАКИ, профессора Владимира Яковлевича Рушанина и Натальи Петровны. После возвращения из МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок» – состоялись семейные пары Владимира и Людмилы Дугунец, Галины и Игоря Гревцевых, Владимира и Галины Павленко и многих других.

Вот и сегодня двери наших вузов ЧГПУ и ЧГАКИ открыты для встречи друзей – вожатых МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орленок» всех поколений накануне замечательного праздника – Дня рождения Пионерской организации, которой исполняется 90 лет!

Пожелаем всем вожатым 60-х–90-х годов и нового столетия:

Пусть легенды нам освещают путь

Всегда будь первым, всегда вожатым будь!

*Р. А. Литвак,  
заведующая кафедрой педагогики и психологии,  
доктор педагогических наук, профессор*

Южноуральская панорама, 21 апреля 2012 г.

### **Танец – это стриптиз души**

**Одиннадцать выпусков газеты, игра с названием которой видна только в верстке: «Хореограф и я». На каждой обложке цветное фото какого-либо студента или выпускника факультета хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств. В этом же номере – рассказ о человеке с обложки: чем заслужил такую честь.**

Все заметки в газете написаны студентами факультета. Вышло одиннадцать номеров.

#### **О природе прекрасного**

– Зачем вам еще и газета? – спрашиваю у декана факультета Виктора Панферова. – Других забот что ли мало?

Виктор Иванович удивляется вопросу. Неужели я не понимаю, что будущих хореографов: танцовщиков, постановщиков танцев, педагогов – надо учить говорить и писать о своей профессии, вообще владеть культурой речи, в том числе и письменной. Кроме того, такой рассказ с портретом на обложке – предмет гордости как для самого героя публикации, так и для его родных, друзей...

О том, какое значение для будущего артиста или хореографа имеет погружение в мир культуры и искусства, как важны педагоги, которые могут передать не только техническую сторону профессии, но и дать нечто большее: умение видеть и чувствовать природу искусства, наполнять свою жизнь высоким смыслом служения ему, Виктор Панферов понял, когда учился на только что открывшейся в Ленинградском институте культуры кафедре хореографии и одновременно – в знаменитом Ленинградском хореографическом училище.

Мальчик из города Электросталь – не глухого угла, а ближнего Подмосковья, был поражен тем, что попал в руки лучших педагогов страны, что порой доводилось танцевать рядом с великими мастерами балетной сцены, что можно ежедневно наслаждаться неповторимой архитектурой, ходить по музейным залам...

– Когда мы занимались в запасниках Эрмитажа, мне разрешили потрогать костюм Екатерины Второй, на меня надели сюртук Павла Первого. Представляете? Мы жили в особом мире: ночью ходили по залам Эрмитажа, задыхаясь от сознания, что это происходит с тобой. В то время, когда я учился, проходили потрясающие выставки: Родена, например. А хореографическая жизнь бурлила...

Мы разговариваем, как уже поняли читатели, которых интересует культура и искусство не только вообще в мире, но конкретно те, что существуют в нашем городе в наше время, с Виктором Ивановичем Панферовым, деканом хореографического факультета ЧГАКИ, заслуженным артистом России, лауреатом многих международных конкурсов, в которых участвовал руководимый им студенческий хореографический коллектив «Малахит».

С «Малахитом» челябинские студенты побывали во многих странах: Франции, Германии, Болгарии, Польше, Австрии... Сейчас вот собираются в Италию на международный конкурс.

И еще очень важная роль Виктора Ивановича в культурной жизни Челябинска и не только. Он является хореографом и постановщиком пластики в более чем ста пятидесяти спектаклях, причем в основном на сценах драматических театров. Большинство зрителей, испытавших эмоции на этих спектаклях, даже не догадываются, что они вызваны просчитанными и выверенными движениями артистов.

Если в знаменитом «Бале манекенов» Бруно Ясенского, поставленном в нашем театре драмы замечательным польским режиссером Ежи Яроцким, именно пластика отличала мир манекенов от мира людей, то в горьковской «Фальшивой монете» Наума Орлова незаметная казалась бы паутина движений, придуманная Виктором Панферовым, придала мистический настрой пьесе, которую на протяжении истории ее постановки играли как обычную бытовую драму.

### **О шагах к высотам**

Вернемся в академию, где готовят преподавателей хореографии, руководителей коллективов танца и постановщиков всех видов танцев. Но – не только. Ее выпускники танцуют и в театрах, в ансамблях, клубах на территории всей России и в очень многих странах Европы и Америки.

– Мы федеральный вуз, – говорит Виктор Иванович, – и принимаем в академию студентов, откуда бы они ни приехали поступать. Процентом двадцать из них челябинцы. Из тех, что окончили, часть остается в Челябинске, большинство уезжает, работает по всей России, начиная от Дальнего Востока и до западных границ. Но – не только. У нас очень много выпускников востребованы за границей: в Америке, Германии, Швеции, Испании...

На вопрос: «Очень ли нужны сейчас в нашей стране эти выпускники?» профессор восклицает:

– Не то слово! Мы выполняем заявки приблизительно на двадцать процентов при ежегодном (в последнее время) выпуске по сто специалистов, учитывая очные и заочные отделения.

– Учить балету заочно? – недоумеваю я и получаю разъяснения, что заочники учатся как раз между сессиями, потому что все они работают по специальности. К тому же они поступали в академию, уже имея определенную подготовку в колледжах культуры, школах искусств, хореографических училищах, танцевальных коллективах. Там нет людей «с улицы». Вот в Стерлитамаке, где был открыт первый заочный филиал, ребята по окончании пяти лет обучения показали каждый по два одноактных балета.

Виктор Иванович сам всю жизнь тяготел к классическому танцу, это для него основа основ. Сейчас он в основном преподает искусство балетмейстера, мастерство хореографа, пройдя большую постановочную школу в театрах, армейском ансамбле песни и танца, когда служил в армии на Дальнем Востоке.

В Челябинске Панферов сорок три года. Начинал одновременно в академии (тогда институте) и театре оперы и балета. Потом от театра пришлось отказаться: слишком плотный рабочий день у артистов балета.

У профессора есть возможность сравнивать студентов, которых он начинал учить, с сегодняшними:

– Сейчас молодежь с одной стороны функциональнее, но – глаза, горение в них не изменилось. Иногда слышу: раньше студенты были лучше. Нет, это неправда! Они более целеустремленны, более целенаправленные, нынешние более заинтересованы в обретении профессии. Конечно, один прорастает быстрее, другой пробивается с трудом, медленнее и только курсе на четвертом начинает проявляться. А в искусстве понятие, кто лучше, кто хуже, весьма относительное.

– В нашей профессии, – продолжает Виктор Иванович, – как мало в какой другой важно трудиться. У нас на факультете шесть ансамблей танцев: народных, классических, современных... Шесть человек стали лауреатами «Молодых дарований России». Мы даем ежегодно премии за достижения в хореографии, это повышенная стипендия, есть возможность выехать за счет вуза за рубеж...

– Балетмейстер – профессия штучная, их сейчас в России просто перестали выпускать. Нужны особые условия, а их создать непросто, да и некому. А свою задачу я понимаю так: я учу ребят быть свободными, самое

главное для меня – их творческая свобода. Одна великая актриса как-то сказала: «Выходя на сцену, я совершаю стриптиз своей души». Это не каждому дается легко. Но без этого нет профессии.

И еще я стараюсь идти не впереди студентов, а за ними. Мне не нужно, чтобы они тиражировали мои мысли, а учились мыслить сами. Я могу лишь слегка их корректировать.

*Р. С.: Мы много говорим об уходящих традициях. О прерывающейся эстафете в творческих профессиях и тому подобном. И действительно, сохранить наработанное веками в меняющихся реалиях нелегко. Но ведь это делается. И потому планка не снижается...*

*Ирина Моргулес*

Челябинский рабочий, 26 апреля 2012 г.

### **Парадоксы Элисо**

**Элисо Вирсаладзе, одна из самых ярких представителей мировой пианистической элиты, дала в Челябинске концерт и мастер-класс.**

В зале имени Прокофьева Элисо Константиновна вместе с симфоническим филармоническим оркестром Адика Абдурахманова играла Третий концерт Бетховена и Ля-минорный концерт Шумана.

– В контексте сегодняшней ситуации в искусстве Вирсаладзе – личность раритетная, – констатирует Евгений Александрович Левитан, заведующий кафедрой специального фортепиано ЧГАКИ. – Очень многие сегодня преследуют одну цель – показать себя, а для нее самое важное – раскрыть замысел автора. А это огромный труд, нашуметь гораздо проще.

– В ее игре поражает сочетание романтической эмоциональности и классической строгости формы, – считает музыковед Татьяна Синецкая. – Шумана сегодня многие играют порывисто, сумбурно. А у нее – чувство меры во всем.

Татьяна Михайловна в своем мнении не одинока. Про Элисо пишут: «Ее чувства тем сдержаннее, чем они сильнее, темперамент тем дисциплинированнее, чем жарче. Кипящая лава, а сверху семь броней». Очень интересно наблюдать за ее лицом во время концерта: с первых же звуков орке-

стра Элисо Константиновна включается в музыку, кажется, что играет даже тогда, когда рояль молчит.

А на следующий день после концерта был подробнейший (с десяти утра до трех часов дня) мастер-класс в Челябинской академии культуры и искусств. С первой же секунды стало понятно: если в творчестве Элисо космос, то в жизни она очень твердо стоит на земле.

– Где у вас тут розетка? – поинтересовалась первым делом. – Мне надо зарядить телефон.

От такого мастер-класса удовольствие получаешь ничуть не меньше, чем от концерта. Тургеневское «Талант – это подробность» в полной мере применимо к Вирсаладзе-педагогу. Со студентами (Диана Сахаутдинова, Асия Амирова) она разбирала каждую музыкальную фразу. Самым интересным было наблюдать, как эта фраза, сыгранная ею, менялась до неузнаваемости, наполняясь внутренним светом. Сыграв, она объясняла, что нужно сделать. «Ты думаешь о нотах, а надо – о паузах между ними». «Ускорять нужно – сдерживая». «Нельзя играть сильную долю сильнее, чем слабую, иначе пропадет выразительность». «Тут написано «играть слитно». Для того, чтобы этой слитности достичь, нужно играть отдельно». После объяснений она играла еще раз, и даже непрофессионалу становилось понятно: да, паузы у нее – звучат, в отдельности – слитность, а в слабости – сила и выразительность. После мастер-класса мы немного поговорили.

– *С 1967 года вы преподаете в Московской консерватории. Меняется ли программа и стиль преподавания в зависимости от потребностей времени?*

– Не могу сказать, что меняется стиль преподавания. Меняется, к сожалению, темп. Раньше можно было уделить гораздо больше времени студенту, не только чтобы научить его чему-то, но и чтобы просто к нему привыкнуть. У меня все время должно быть внутреннее убеждение в том, что студент меня не просто понимает, но и воспринимает все советы без внутреннего преодоления своего к ним отношения. То есть мы должны совпадать. А бывает, что не совпадаем.

– *И что тогда?*

– Ничего, просто время нужно. А этого времени на сегодняшний день все меньше и меньше. Начиная с первого курса, все рвутся на конкурсы, стремятся как можно быстрее проявить себя. Из-за этого я очень переживаю, но не могу своих студентов даже упрекать.

– *Но ведь действительно, конкурс – возможность заявить о себе. В чем же его минус?*

– В том, что ты учишь программу, потом играешь ее на двух-трех конкурсах вместо того, чтобы учить новые произведения и искать новые краски. У многих из сегодняшних студентов рутинное отношение к подготовке и исполнению. Выбивать из них эту рутину очень непросто. Раньше не было такой невероятной конкурсомании. Мы жили спокойнее.

– *Что мешает ребятам отказаться от конкурсов?*

– Материальная сторона. И поэтому я не имею права их обвинять, могу только посоветовать какой-то конкурс пропустить. Запретить, как делала это раньше, невозможно. Раньше я говорила: «Поедешь на конкурс, только когда достигнешь такого-то возраста». Сейчас не говорю. Разве государство дает стипендии? Две тысячи – что это такое?

– *Теоретически можно заработать концертами.*

– Молодых никто не приглашает. Когда приезжает Гергиев, ему платят сто тысяч евро, а найти сто евро, чтобы заплатить студенту, – на это денег нет. Все кричат, что они за культуру, за благотворительность. А сто тысяч евро за один концерт очень спокойно кладут себе в карман.

– *Гастроли по малым городам России могли бы быть полезны и интересны студентам консерватории?*

– Даже очень, хотя ни один менеджер-хозяйственник добровольно на это не пойдет. Студенту нужно оплатить дорогу, проживание. Я об этом очень много думала. Плакатности у нас хоть отбавляй, лозунгов еще больше. А когда пытаешься прийти к конкретным вещам, возникает очень много вопросов, и в итоге ничего не делается.

– *Удастся ли вам найти время, чтобы пополнить репертуар?*

– Я это делаю каждый год.

Вечерний Челябинск, 2 мая 2012 г.

## **Академический концерт. Прочистить уши и услышать реальную классику**

Приезды в наш город Элисо Вирсаладзе уже стали доброй традицией. Одна из старейшин отечественной фортепианной школы, Вирсаладзе является своего рода хранительницей великих традиций прошлого. Поэтому каждая встреча с одним из лучших мастеров отечественного исполнительского искусства становится настоящим событием. На этот раз в концерте прозвучали произведения Бетховена и Шумана.

Эти авторы в числе любимых у Вирсаладзе значатся давно. К тому же специалисты считают, что именно в исполнении их произведений у нее никогда не бывает проколов. Впрочем, неудач в ее творчестве в принципе не случается. Сказывается последовательное, основательное, всестороннее воспитание, полученное еще от бабушки Анастасии Давидовны, а также скрупулезный, продуманный подход к работе над произведением.

– Очень яркая музыкальность, с одной стороны, с другой – близость к тексту авторов: она старается следовать написанному и не придумывать ничего лишнего, а именно вжиться в этот образ, – делится впечатлениями Адик Абдурахманов, дирижер филармонического оркестра «Классика».

– Когда играешь Моцарта или Бетховена, что-то добавлять от себя абсолютно недопустимо. Бетховен – диктатор в музыке. Нужны воля и колоссальная энергия, чтобы передать силу его произведений. Исполняя Бетховена, надо быть очень точным и при этом оставаться свободным. Для меня исполнитель, который абсолютно точно следует указаниям Бетховена, но может привнести и что-то свое, – идеален. Я к этому стремлюсь, – в свое время признавалась сама Элисо Константиновна. Третий концерт Бетховена – одно из немногих произведений автора, которое получило признание еще при жизни композитора. На сегодняшний день он считается лучшим опусом автора в концертном жанре. Решительность и твердость волеизъявления, утвердительный тон музыкальных высказываний, благородство и строгость эмоционального колорита – так звучит Бетховен у Элисо Вирсаладзе. И чем сильнее порыв чувств, тем сдержаннее исполне-

ние. «Настоящее, великое искусство – это раскаленная, кипящая лава, а сверху семь броней», – рассуждал в свое время великий пианист Владимир Софроницкий. Эти слова вполне могли бы стать своего рода эпиграфом ко многим сценическим трактовкам Вирсаладзе.

*После концерта Элисо Вирсаладзе провела открытые уроки со студентами Челябинской академии культуры. Это уже вторая встреча с учащимися, первый мастер-класс великой пианистки состоялся в 2010 году в рамках II Международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза.*

По мнению профессора ЧГАКИ Евгения Левитана, под руками пианистки Бетховен звучит идеально.

– Если Бетховен пишет музыку, допустим, героическую, главное – проникнуть в суть этого героизма, понятно, что этот героизм индивидуален у каждого исполнителя, но важно не подменять его чем-то другим, какой-то вычурностью или какими-то другими эмоциями, – считает Евгений Александрович.

Шумана и вовсе можно считать своего рода «коньком» Вирсаладзе. В 24 года она победила на конкурсе в Цвиккау, а Святослав Рихтер считал ее «несравненной исполнительницей произведений Шумана». Прирожденный мастер музыкальной архитектоники, пианистка создает идеальную сбалансированность, единство всех элементов сложной звуковой конструкции. Равновесие ума и чувства характерно для исполнителей классической формации, к которым, несомненно, относится и Элисо Вирсаладзе. Стихийное и неуправляемое для нее недопустимо, она предпочитает ясное, строго пропорциональное, тщательно «сделанное» – вплоть до мельчайших деталей. Словом, ее игра позволяет услышать классическое произведение в классическом же исполнении. А заодно помогает очистить свой слух от многочисленных вольных трактовок, которыми зачастую грешат современные молодые исполнители. Это особенно ценно и, несомненно, является главным достоинством академического исполнительского искусства.

Южноуральская панорама, 3 мая 2012 г.

## **Зеркало будущего**

**Сегодня на Южном Урале живут представители 132 национальностей.**

«Челябинск многонациональный. История города в истории страны». Так была сформулирована тема прошедшей на днях в Челябинской государственной академии культуры и искусств научно-практической конференции, организаторами которой выступили сам вуз и администрация Челябинска. Участниками большого форума стали ученые и студенты, представители официальных органов власти, общественности, традиционных религиозных конфессий, которые обсудили проблемы формирования национальной культуры, взаимодействия различных религиозных конфессий, исторические особенности нашего края.

### **Без спичек в руках**

По данным Всероссийской переписи населения 2002 года, на Южном Урале живут представители 132 национальностей. При этом наш регион всегда отличался национальной и религиозной толерантностью. Но не все так просто в нашем большом Доме дружбы народов, как это может показаться на первый взгляд.

Достаточно вспомнить недавние события, связанные с празднованием юбилея Челябинска. Тогда из соседнего региона вновь зазвучали недвусмысленные призывы к уничтожению памятника основателю нашего города Алексею Тевкелеву, который якобы недостоин народной памяти. Так и хочется напомнить затевающим столь опасную игру, очевидную, казалось бы, вещь: сфера межэтнических и межнациональных отношений – это особо тонкая материя, требующая деликатности и чрезвычайно бережного к себе отношения.

Как говорится, без спичек в руках. В этом смысле, кстати говоря, вызывает уважение деятельность других наших соседей – оренбуржцев, уделяющих вопросам межнациональных отношений самое серьезное внимание и не боящихся острых углов.

Впрочем, речь на конференции шла не только об этом.

Открывший пленарное заседание протоиерей, настоятель Свято-Троицкого храма города Челябинска отец Игорь поделился многолетним опытом сотрудничества с мусульманами во время своего служения в России и за рубежом. Подчеркнул он и важность воспитания молодого поколения в духе религиозных традиций.

С ним был солидарен и главный муфтий Уральского региона Ринат Раев, остановившийся на вопросе введения курса основ религиозной культуры в общеобразовательных школах. Не раз участники конференции сходились во мнении: в вопросах духовной жизни надо быть всегда бдительным, поскольку враг, как говорится, не дремлет. Поэтому очень важно сохранять наши традиционные ценности, о чем говорил и председатель комитета по взаимодействию с общественными, религиозными и национально-культурными объединениями Главного управления по делам печати и массовых коммуникаций Челябинской области Илья Аносов.

#### **Готов уехать каждый пятый**

Какую пищу для размышлений может дать традиционный соцопрос? Благодаря ему через призму многочисленных ответов формируется, словно пестрый ковер, неоднородная характеристика всей Челябинской области.

Согласно опросу каждый пятый челябинец имеет желание покинуть не только родной город, но и саму страну. Такая тревожная статистика прозвучала из уст директора Челябинского института Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, члена Общественной палаты Челябинской области Сергея Зырянова.

По мнению социолога, это связано со многими факторами, в том числе – с последними политическими событиями в стране. Причем речь идет не о какой-то серой массе, а о наиболее активной части населения. Это молодые, грамотные специалисты, которые могли бы и должны прийти на смену тем, у кого в руках сегодня находятся штурвалы власти и экономики.

По существу, к термину «утечка мозгов» прибавляются новые, звучащие не менее драматично – «утечка детей, женщин, мужчин, кадров...». А это значит, что уже завтра из России готовы эмигрировать многие их тех, кто мог бы составить будущий генофонд Отечества.

*Марат Гайнуллин*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

## **Академический форум студенческой науки: на других посмотреть да себя показать!**

**Каждый год, в один из весенних дней студенты всех факультетов нашей академии, стремясь поделиться результатами собственной научной и творческой работы и желая оценить аналогичные достижения своих товарищей, объединяются в рамках традиционной Научной студенческой конференции академии.**

В том, насколько многочисленно это веселое племя амбициозных интеллектуалов, можно было убедиться, посетив 24 апреля Концертный зал им. М. Д. Смирнова, где состоялось торжественное открытие 44-й научной студенческой конференции академии. Более 270 человек пришло в этот день!

С приветственным словом к присутствующим обратился проректор по научно-исследовательской и инновационной работе академии Андрей Владимирович Штолер. Развитие студенческой науки является одной из приоритетных задач для академии, отметил проректор. Формирование успешного опыта научно-исследовательской работы приобретает особое значение для профессионального становления будущих специалистов.

Вслед за ним с отчетом об итогах научно-исследовательской работы студентов академии за 2011 год выступил председатель Научного студенческого общества академии Роман Бадиков. В своем докладе он презентовал основные показатели развития студенческой науки в академии, отметив, что «в 2011 году научная и творческая работа студентов нашей академии поднялась на качественно новый уровень. Этот год стал временем успехов и крупных, знаковых побед!»

Большое впечатление произвело выступление студента V курса кафедры информатики Константина Володина «Виртуальная реальность в рамках образовательных учреждений (на примере второго корпуса академии)». В своем докладе Константин рассказал об авторском общественно-полезном проекте – разработанной им интерактивной модели второго корпуса академии со всеми помещениями и учебными аудиториями. Возмож-

ность на секундочку стать футурологом (или примерить на себя костюм героев «Футурамы»), представив себе образ будущего студента (без ограничений, но с фантазией!), позволило выступление студента II курса кафедры информатики Антона Игнаткина «Студент XXI века – 2011». Открытие конференции венчало выступление одногруппницы Антона, студентки кафедры информатики Натальи Каминской, затронувшей в своем докладе «Молодежь и Интернет: опыт изучения» трепетную для каждого студента тематику Интернет-коммуникаций и социальных сетей. Что интересно, почти все студенты, опрошенные Натальей, владеют страничкой ВКонтакте, и многие используют смайлики.

Особенно порадовало присутствие на открытии конференции дорогих гостей: студентов и преподавателей Уральского государственного университета физической культуры, а также наших коллег с севера – делегации Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий.

Итак, открытие конференции состоялось! Пришло время группироваться по секциям и начать «борьбу» за лидерство в каждой из секций!

В целом работа участников конференции исходя из тематики их докладов была разделена на 32 секции – от иностранных языков и философии до театрального искусства и физической культуры. Среднее число выступающих в рамках одной секции составляло 9–11 человек. А общее количество докладчиков, не считая научных руководителей и ассистентов, составило 311 человек. Так что борьба была действительно нешуточной! Удержать внимание публики, заинтересовать и покорить ее, ответить на каверзные вопросы и, наконец, доказать высокий научный уровень работы – все это должны были продемонстрировать участники конференции. И в большинстве своем ребятам удалось удержать столь высокую планку. Итоговая оценка – «Хорошо»! Чтобы было к чему стремиться в будущем.

Спасибо, ребята, за участие в конференции! Спасибо вам, научные руководители, за поддержку своих подопечных! До новых встреч, друзья.

*Роман Бадиков, председатель  
Научного студенческого общества академии*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

## **История академии в культуре региона**

**20 апреля в концертном зале им. М. Д. Смирнова прошла презентация энциклопедии. У преподавателей, сотрудников, студентов и гостей праздника была возможность увидеть живые страницы истории вуза, познакомиться с теми, кто вложил огромный труд в это издание, и получить энциклопедию в подарок.**

История нашего вуза давно и тесно сплетена с историей культуры региона. Академию прославляют ее мастера и выдающиеся выпускники. Этим была обусловлена необходимость собрать и систематизировать информацию. И этот колоссальный труд стал общим делом для коллектива сотрудников, преподавателей и студентов вуза.

Работа над энциклопедией началась в 2010 году, когда была уже подготовлена серьезная база материалов по истории создания и деятельности вуза: изучение и обобщение информации, подготовка летописи факультетов, подразделений, сбор и издание материалов о ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках тыла, издание «Музейного вестника», где опубликованы яркие материалы по различным аспектам истории вуза.

Это первое фундаментальное справочное издание, посвящённое крупнейшему вузу Министерства культуры РФ. Замысел подготовки возник около десяти лет назад. В энциклопедии собраны материалы о предыстории и основных этапах развития вуза, его подразделениях, о преподавателях разных поколений, выпускниках, работающих в различных уголках России и мира. Кроме того, есть и статьи о вузах культуры России, со многими из которых установлены деловые и творческие связи. Энциклопедия заинтересует широкую читательскую аудиторию – студентов, преподавателей, деятелей культуры и искусств, научных работников.

Энциклопедия вышла в период подготовки к 45-летию вуза. В работе над изданием был учтен опыт изданий энциклопедий в различных вузах России. Авторский коллектив, включающий около 350 человек, в кратчайшие сроки подготовил энциклопедию, вместившую 1670 статей.

Основной труд по сбору и систематизации материала был проделан доцентом, кандидатом исторических наук Натальей Владимировной Овчинниковой. Коллектив академии выражает благодарность за финансирование издания энциклопедии Александру Михайловичу Аристову.

Инициатором проекта и председателем редакционно-издательского совета по изданию энциклопедии стал ректор академии Владимир Яковлевич Рушанин. Он был награжден медалью и дипломом за вклад в создание энциклопедии ЧГАКИ.

Работа по сбору информации о персоналиях, подразделениях и организациях продолжается, будет пополняться картотека фотоматериалов.

*В. Александрова*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

### **«Весенняя увертюра»**

**Раз... два... три... четыре... Сколько шагов нужно, чтобы дойти до конца, до своей цели? На этот вопрос вам ответят победители и финалисты ежегодного VI фестиваля «Весенняя увертюра».**

Ежегодно этот фестиваль открывает все новые и необычные таланты креативных студентов нашей академии. И каждый год мы не перестаем удивляться тому, что талантов у наших студентов целая бездна!

В этой «Весенней увертюре» было много увлекательной новизны. Во-первых, участники проходили три этапа отбора, последний из которых проходил в ночном клубе «МегаЧел». Во-вторых, работал микс.ру – закулисье, в котором участники делились своими эмоциями и отвечали на вопросы ведущего закулисья.

Жюри конкурса: студент 5 курса, заместитель председателя СБМ (Союза башкирской молодежи), двухкратный обладатель гран-при фестиваля Инвир Хисаметдинов; преподаватель кафедры режиссуры, театрализованных представлений и праздников Мария Александровна Левченко; лауреат самой первой «Весенней увертюры», заместитель декана культурологического факультета по воспитательной работе Варвара Сергеевна

Склярова; доцент кафедры РТПП, идейный вдохновитель фестиваля Наталья Витальевна Скрипина.

И вот на сцену выходят первые участники фестиваля «Митохондрии». Их оригинальный внешний вид привлекает и приковывает внимание зрителей мгновенно, а песня и позитивность участников дополняют впечатление. Плюс ко всему остальному они прекрасно владеют музыкальными инструментами.

Иван Степанов вселяет в душу каждого нотку грусти своей песней «Танцы на стеклах». Алена Вебер из культурологического факультета с помощью известной песни «Колыбельная» заставила петь весь зал вместе с нею. Роман Шарипов прочитал реп о самом дорогом для всех обитателей ЧГАКИ. Его песня о самой академии, в которой есть замечательные строки: «Это в наших сердцах, это в наших словах. Это знаешь ты, навечно с вами наша академия».

«Морфий» – коллектив, показавший своим танцем всю бездну скрывающихся талантов. Даже номер так и назывался «Бездна».

Анна Панарина, Сергей Полезов, Максим Антипин танцевали танго втроем. Между молодыми кавалерами образовалась конкуренция за прекрасное сердце Анны. Куда же мы без любви? Любовь, она везде!

Элай Асманов пропел стихотворение Есенина. Это было очень волнующе для зрителей, все слушали каждую строчку, пропускали ее через сердце, через память, в котором хранятся воспоминания о нашей школьной жизни. Элай смог пробудить эти воспоминания...

Фестиваль «Весенняя увертюра» и в этом году не подкачал, да по-другому и быть не могло. Ведь это в наших сердцах! Сделай шаг к успеху в следующем году!

*Айгуль Сулейманова,  
2 курс ФДПТ*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

### **«Даруй мне тишь твоих библиотек...»**

**Последний месяц весны – май – богат на праздничные дни. Вот и 27 мая у всех библиотек и их читателей праздник – Общероссийский день библиотек. Трудно переоценить его значение для профессионального сообщества библиотекарей, ведь государство, учредив его, официально подтвердило особую роль библиотек в развитии культуры, науки и образования нашей страны. Будем надеяться на то, что значимость нашей работы в обозримом будущем будет подкреплена еще и материальными стимулами в виде повышения зарплаты за все более усложняющиеся виды работ, которые на сегодняшний день активно входят в жизнь библиотек.**

Научная библиотека ЧГАКИ по сложившейся за 17 лет традиции начинает готовиться к празднику задолго до этого дня. Конечно, нами составлен план проведения мероприятий, посвященных этому празднику, информация о которых размещена на сайте библиотеки (<http://lib.chgaki.ru>). В 2012 году мы решили продлить так полюбившуюся читателям акцию «Неделя прощенной книги» до конца мая. Любимые и глубоко уважаемые волонтеры и наши лучшие читатели, которые в течение года активно пользовались услугами библиотеки и бескорыстно помогали нам, получили благодарность в виде подарков еще в конце апреля – начале мая. Мы всегда рады таким людям, благодарны за верность и преданность, и готовы помочь их стремлению в поиске информации – для этого и существует наша библиотека. Поздравляем Вас, наши дорогие читатели, с праздником всех, кто любит книгу!

Коллектив научной библиотеки ЧГАКИ сегодня – это сообщество прекрасных квалифицированных специалистов библиотечного дела, прекрасно знающих и, главное, любящих свою работу. В день профессионального праздника хочется искренне поблагодарить всех сотрудников нашей библиотеки за бескорыстный просветительский труд, желание осваивать новые формы деятельности для эффективной работы в условиях информационного общества.

Поздравляем с праздником преподавателей академии, которые трудятся и передают свои знания нашей будущей смене – студентам факультета информационных ресурсов и технологий и факультета книжного бизнеса, документоведения и музееведения. Ваша преподавательская деятельность, научная работа – это прочный фундамент для развития библиотечного дела в России. Без вашей высокой квалификации, глубоких знаний и желания передавать их другим, невозможно представить дальнейшее развитие нашей профессии. Желаем вам здоровья, благополучия, умных, заинтересованных и дисциплинированных студентов!

Особые слова благодарности – нашим ветеранам – тем, кто многие годы изо дня в день добросовестно, внимательно хранил связующую нить между книгой и читателем.

Уважаемые коллеги! Все, кто сегодня трудится, или находится на заслуженном отдыхе, – с праздником вас! Ваш опыт, профессионализм, преданность помогают сохранить знания и культурное наследие для следующих поколений! Желаем вам неисчерпаемого оптимизма, житейских радостей, благополучия в семьях и крепкого здоровья, любознательных читателей, каждодневного творческого развития!

*И. А. Бачурина,  
директор Научной библиотеки*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

### **Праздник переформатировать?**

**Кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников – 45! Тебе – уже 60! Переформатировать, перезагрузить, обновить – самое время! Смешно? Нелепо? Возможно...**

Ключевой вопрос: что такое современный праздник? Мы задаем его абитуриентам при поступлении. Ответы на протяжении многих лет не меняются. Главные слова: радость и веселье! Может ли быть принят такой вариант ответа?

Посмотрим вокруг. Жизнь, как теперь говорят, предлагает новые вызовы. В календарях появляются свежие праздничные и знаменательные да-

ты: День системного администратора, День сноубординга, Всемирный день спасибо, День борьбы с курением... Развиваются новые виды деятельности и досуга: паркур, пулдансинг, роботостроение, флэшмобы, буккроссинг. Культура в поиске новых праздничных форм: ночь в музее, библионочь, этнические фестивали, возрождение архаических элементов культуры, конкурсы творческих проектов. Молодежь – главный генератор и двигатель. Наши студенты должны ответить на вопрос – каким будет праздник!

Это не только профессиональная или педагогическая задача. Это, как говорилось в советское время, задача идеологическая. Или, если хотите, социально-культурологическая. Пересмотр подходов к фундаментальному явлению в истории цивилизации – празднику – на повестке дня! Не вступая в споры и не занимаясь критиканством, осмелюсь утверждать, что утеряно нечто главное, смыслообразующее. Праздник превратился (во многих случаях) в пустой и бестолковый досуг, ничемное времяпрепровождение, яркое зрелище недостойное высокого понятия «массовый» или «всемирный». Нет содержания – нет формы. Размыта форма – плывет содержание. С чего начать восстановление?

Студенты кафедры РТПП с первых дней поступления становятся активными участниками праздничных процессов не только в академии, но и в городе. Уже на первом курсе – посвящение в студенты и участие в дипломных проектах выпускников, «Весенняя увертюра» и «Королева культуры», конкурс ведущих, игровые программы в зоопарке и первая в Челябинске «Библионочь». Всегда требуются креативные идеи, новые номера, решения, образы, символы, движения, костюмы и т. д. и т. п. Отправляясь в праздничное плавание, мы каждый раз должны прокладывать особенный маршрут.

Корабль, отправленный в плавание специалистами в 1970-х годах (Генкин, Мазаев, Чечетин, Конович, Шароев и др.), пребывает в открытом море. Его болтают волны, терзают штормы, атакуют хищники... Но, продолжая избранную метафору, плавание может продолжаться лишь при наличии определенного фарватера. Фарватер же определяется наличием сигнальных знаков.

Праздник не зрелище, не отдых. В празднике человек участвует в социально-значимом событии (будь то свадьба или похороны, профессиональный конкурс или военный парад), включаясь в активные действия. Он выражает свою общественную позицию.

Интернет предлагает нам опыт демонстрации как индивидуального мнения, влияющего на смыслы, так и группового, массового, что называется, с международным участием. Значит ли это, что праздник сегодня будет развиваться в двух направлениях? Замкнутое для ограниченного круга и беспредельное, вселенское. Заманчивы оба!

Глобальные процессы изменяют биологию и психологию человека, рождают новые технологии, трансформируют общественные отношения. Праздник всегда был отражением эволюционных и революционных процессов.

Нам – 45! Мы в расцвете сил! Надежда на молодых. Впереди революционные преобразования праздника!

*А. А. Мордасов, зав. кафедрой РТПП*

Академгородок № 137, 4 мая 2012 г.

### **Кубок ректора по пауэрлифтингу**

**12 апреля прошли соревнования по пауэрлифтингу Десятого юбилейного «Кубка Ректора» среди женских и мужских команд. Участие приняли шесть факультетов. Общее количество спортсменов – 34 человека. Главный судья соревнований – доцент кафедры физической культуры Ерёмина Людмила Васильевна; центральный судья – Рыженков Николай, чемпион по пауэрлифтингу ЧГАКИ в 2010 году, рекордсмен в упражнении «становая тяга» (200 кг).**

Вот уже который год подряд команда ФИРТ (бывший ИДК) занимает первое место в зачёте. А вот второе место на этот раз заняли МПФ, третье – КФ. В личном первенстве среди участников так же не обошлось без небольшой интриги.

Первыми выступали команды девушек. С самого начального упражнения определились три лидера соревнований, главным из которых явля-

лась Айнур Мухамеджанова – двукратный чемпион по пауэрлифтингу среди студентов ЧГАКИ, победитель в открытом чемпионате Азии в жиме штанги лёжа. Но остальные спортсменки не давали ей расслабиться ни на минуту. Многие (особенно новички) показывали отличные результаты и удивляли своим упорством и стремлением покорить железные массивы. Все дружно поддерживали друг друга и аплодировали, когда кто-то удачно завершал упражнение. После недолгих подсчётов числовых сумм судьи объявили трёх победителей: первое место – Мухамеджанова Айнур (ФИРТ), второе – Уряшева Анастасия (ИФ), третье – Сайтхужина Луиза (ФДПТ).

В первенстве среди парней определить лидера оказалось сложнее. Каждый был силен в своём виде упражнений. И по количеству участников их, безусловно, было больше, чем девушек. Судьи добросовестно записывали результаты чисел килограммов штанги, поднятых спортсменами, но ответить точно, кто же впереди всех, не могли до самого конца соревнований. Каждый атлет старался, выкладывался изо всех сил, порой поражаясь своим же неожиданным успехам. Болельщики не переставали аплодировать силе и выдержке участников. Но цифры определили только троих победителей: первое место – Жиров Г. (КФ), второе – Лайхов Олег (ФИРТ) – чемпион ЧГАКИ по пауэрлифтингу в 2011 году, третье – Кузнецов Иван (МПФ).

Пауэрлифтинг остаётся одним из наиболее доступных и популярных видов спорта в нашей академии. Несмотря на необходимые тяжёлые тренировки, количество участников не убавляется. Желание продемонстрировать свою физическую подготовку и волю к победе становится сильнее страха перед, казалось бы, неподъёмными железными штангами. И в этом году спортсмены не разочаровали своих болельщиков.

*Л. В. Еремина,  
доцент кафедры физической культуры*

Южноуральская панорама, 5 мая 2012 г.

### **Надежды сегодняшних профи**

170 участников: актеры из тринадцати драматических театров (они шли по категории «Профи») и будущие артисты — студенты Челябинской государственной академии культуры и искусств и Екатеринбургского государственного театрального института (категория «Надежда») прошли сквозь сито предварительных прослушиваний прежде чем стать участниками гала-концерта Шестого открытого межрегионального конкурса актерской песни имени народной артистки СССР Клавдии Ивановны Шульженко. Жюри, возглавляемое народной артисткой России Галиной Зайцевой, в составе народного артиста России Николая Глазкова, художественного руководителя Челябинского концертного объединения, композитора Владимира Ошерова, заслуженной артистки России Татьяны Каменевой, заслуженного артиста России, композитора Вячеслава Усольцева, плюс директор конкурса – заслуженная артистка России Марина Аничкова не только прослушали череду артистов и студентов из Челябинска, Магнитогорска, Златоуста, Озерска, гостей из Казахстана, Белоруссии, городов России, приехавших на свой страх и риск, но и специально выезжали в Екатеринбург, потому что студентов ЕГТИ, где традиционно отдается большое место обучению студентов умению петь и подавать песню на сцене, было много.

Постоянные зрители фестиваля, а круг любителей актерской песни в Челябинске за пять прошедших фестивалей уже сложился, ждали с особым интересом учеников екатеринбургского педагога, энтузиаста актерской песни Андрея Русинова. Они и на шестом, нынешнем фестивале обрадовали.

Может ли драматический артист не уметь петь? Конечно. Есть масса ролей, где этого не требуется, и немало великолепных артистов, ни разу не издавших ничего музыкального со сцены. Из полутора десятков Гамлетов (эту роль принято считать вершиной проверки актерского мастерства) лишь один – Владимир Высоцкий использовал такую мощную краску – пение. Не всем дано.

Театр, где труппа не обучена пению, вынужден пасовать не только перед традиционными и новыми музыкально-драматическими жанрами, но и должен отказываться от многих красок в своей палитре.

Пению можно выучиться, даже не имея больших природных данных. Пример тому – Андрей Миронов, который считается образцом именно актерского пения, даже всероссийский конкурс его имени существует. Мало кто знал при жизни этого большого артиста, что он не был наделен ни слухом, ни особой музыкальностью. Его певческое обаяние – результат ежедневного многолетнего труда.

Среди участников и, тем более, победителей шестого конкурса имени Клавдии Шульженко, судя по гала-концерту, есть и ярко одаренные голосом, слухом, музыкальностью люди, и взявшие зал трудом и артистичностью. А когда еще все это совмещалось!

Конечно, зал радостно встречал старых знакомцев, например, ансамбль Челябинского театра кукол имени Владимира Вольховского, актерский ансамбль «Трое» из озерского театра «Наш дом». Появилось и новое яркое лицо – артист Челябинского академического театра драмы Сергей Оленберг.

Но главное – студенты-екатеринбуржцы и наши, челябинские. Только бы они не расплескали свой задор и энергию до работы в театрах, где будут служить по окончании вузов, только бы сохранили любовь к театральному пению на всю жизнь...

Председатель жюри Галина Зайцева отмечает рост мастерства от фестиваля к фестивалю тех, кто увлечен актерской песней. И – рост интереса к ней в учебных театральных заведениях. Например, появились педагоги по вокалу.

*Ирина Моргулес*

Челябинский рабочий, 18 мая 2012 г.

### **Главный хормейстер**

Заслуженная артистка России, талантливый музыкант и дирижер, Елизавета Евсюкова руководит хором Челябинского оперного театра

22 года. С ее приходом коллектив преобразился, зазвучал так, что все разговоры об оперной премьере начинаются со слов: «Какой замечательный хор!». И самые волнующие события, творческие взлеты и открытия, происходившие в жизни коллектива, «собрания солистов», как называет своих артистов Елизавета Николаевна, это прежде всего ее заслуга.

Татьяна Марьина,  
Челябинск:

О ней всегда говорят: красивая, женственная, непредсказуемая. И восхищаются, видя, как умело и неистово она работает с хором, как переживает за «своих», сидя в зрительном зале. А ведь хор, между прочим, это большой, многоликий коллектив – 55 человек разного возраста и образования, 55 ярких индивидуальностей и характеров. И все, как один, Елизавету Николаевну обожают, между собой называя «наша Лизочка». Они доверяют ей безраздельно, подчиняются беспрекословно, с полувзгляда. Потому что по опыту знают: Лиза всегда права.

На днях у Елизаветы Николаевны был день рождения. В хоровом классе в этот день побывал весь театр. Цветов было столько, что для транспортировки благоухающего груза пришлось подавать специальную машину. Дело не только в юбилейной дате. День рождения – лишний повод сказать слова любви и уважения, просто обнять... И вот теперь она уходит из театра. Так случилось. И снова хочется бесконечно говорить о ней теплые слова.

#### **«Ой, довели»**

Елизавета Евсюкова приехала в Челябинск в 1990 году. После консерватории она преподавала в музыкальном училище в Асбесте (Свердловская область).

– Я слабо понимала, что такое оперный хор, – неожиданно призналась Елизавета Николаевна. – Девять лет работала в музыкальном училище, с подростковыми голосами, поэтому приходилось больше заниматься вокалом. А здесь все иначе. Я знала, что работать главным хормейстером в театре – невероятное везение. Но на это место не рассчитывала. И никогда не ставила такой цели, не мечтала. Точно так же можно мечтать стать космонавтом, президентом. Это же нереально: Но обстоятельства сложились

таким образом, что я попала в театр. Мне не пришлось никого убирать, что-то доказывать. Я никогда не понимала людей, которые ради карьеры готовы идти по головам. Честно говоря, мне трудно представить человека, желающего работать на такой должности в период перестройки. Зарплату нам не давали, детей кормить нечем, а петь надо было веселые песни. В таких условиях очень трудно сохранить коллектив, говорить о каких-то перспективах, вдохновлять, чтобы они на балу в «Травиате» беззаботно пели и веселились.

Кто работал в те годы, прекрасно помнят первое появление Елизаветы Евсюковой в хоровом классе. После репетиции хор аплодировал. А потом подходили, говоря новому хормейстеру совершенно неожиданные слова: «Боже мой, наконец-то мы вас дождались».

Татьяна Синецкая, профессор ЧГАКИ, музыковед:

– Она замечательный хормейстер! Это тот случай, когда хор всегда работает на уровне солистов. Гибкий, живой, ритмически великолепно организованный. Это не стоячая стена, которая выходит на сцену, чтобы спеть, развернуться и уйти. Это трепетный и живой звук, насыщенный разнообразием нюансов. Хор Елизаветы Евсюковой способен образовать любую мизансцену – гуляющих, разговаривающих, танцующих. В «Пиковой даме» хор пел в фойе и на балконах, при этом сохранилась колоссальная ритмическая точность, ансамблевая стройность. Добиться такого качества и стабильности очень трудно. Но хормейстеру это удается. В работе хора никогда не наблюдалось небрежности, расслабленности, неряшливости. У них всегда все очень хорошо выучено, интерпретировано, преподнесено, стилистически звучание очень точно выверено. Это тоже заслуга хормейстера: ее чуткий слух, знание и понимание музыки... Выходишь с премьеры и всегда думаешь: «Как здорово выстроена линия хора, насколько великолепны массовые сцены!»

Елизавета Евсюкова:

– Для меня музыка – это, прежде всего, чувства. Нельзя человека не любить и требовать от него нежности. Заставить любить, чувствовать – очень сложно. А когда мы на одной волне, когда все звучит и все получается, у меня дрожь по телу идет. Это какой-то космос, счастье. И я говорю

в таких случаях: «Ой, опять меня довели!» В такие минуты я счастлива, хотя есть тихий контроль. Дирижер должен требовать больше эмоций, но при этом себя контролировать.

### **Укольчик перед спектаклем**

Наталья Приданникова,  
хормейстер, артистка хора:

– На уроках она очень эмоциональна, немислимо – от начала до конца. Она танцует, поет, если у нас что-то не получается, может кого-то вытащить к роялю, заставить продирижировать. Она настоящая артистка. Вот ее бы на сцену!.. Весь свой актерский талант Елизавета Николаевна вкладывает в нас.

Даже самую рутинную работу она превращает в удовольствие. При разучивании новой оперы всегда выстраивает яркую образную картинку. Когда работали над «Царской невестой», она рассказала нам про опричников, когда ставили «Лоэнгрин» – красивые сказки про священный Грааль. Она всегда находила что-нибудь интересное.

Она очень красивая. Во время репетиции на хормейстера смотришь, не отрывая взгляда. Поэтому очень важно, как он выглядит. Елизавета Николаевна всегда безупречна, элегантна, со вкусом одета. Я никогда не видела, чтобы у нее лишняя прядка выбилась, было что-то не так. И что бы ни надела, она всегда лучше всех.

Перед каждым спектаклем она обязательно нас настраивает. Буквально два-три слова скажет – в точку. Это так важно – как воды хлебнуть, получить небольшой заряд, укольчик. И ты идешь на сцену, понимая, что ты нужен, что она волнуется. Если она в зале, мы точно знаем, где она сидит. Смотрим украдкой, как она реагирует. Очень грустно, если бывает недовольна. Однажды она даже ушла – и мы закончили спектакль без нее. Это было ужасно, мы очень расстроились. Но это жизнь. Бывает и легкая рябь, море взволнуется. Но даже ругать Елизавету Николаевну умеет по-своему, так, что будешь ухахатываться над собой. И сделаешь все, как надо.

Галина Зайцева, профессор ЧГАКИ,  
народная артистка России:

– Коллектив обожает Лизу не за то, что она очень добрый человек. В работе она для них, прежде всего, профессионал высокого класса. Все остальные качества – на втором плане.

Лет 20 назад, когда Георгий Соломонович Миллер поставил «Паяцев», я поняла, насколько она талантлива. В начале оперы есть великолепный хор «Дин-дон», когда крестьяне под звуки колоколов направляются в церковь. Я помню, как долго она искала это особое «колокольное» звучание. И когда после премьеры я сказала, что этот хор можно было сделать иначе, она посмотрела на меня внимательно и ответила: «Если б можно было иначе, я бы сделала. Но здесь должно звучать именно так». Я подумала тогда: «Наконец-то в театре появился талантливый музыкант, настоящий профессионал». Таких хормейстеров – единицы. Эти люди на вес золота.

Как я любила спевки с участием хора, еще до оркестровых репетиций, до того момента, когда Лиза передавала свою работу другому дирижеру. Это всегда было здорово. Никогда не забуду «Кармину бурану» Орфа. Лиза прочувствовала каждую ноту, хоровая партия была сделана настолько тонко, просто изумительно. На первой спевке Орф звучал великолепно. Но пришел дирижер, которого не устроили темпы, и сказал: «Так не будет». К сожалению, конечный результат работы хормейстера принадлежит другому. Я не говорю, что он хуже. И все-таки хор звучал лучше всего у Лизы. Когда она вставала и дирижировала.

Андрей Сергеев,

главный режиссер оперного театра:

– Руководить хором – мужская работа. Обычно хормейстер – это истерически настроенный психопат непонятного пола. Когда увидел Лизу, у меня был шок: тихая, элегантная, с негромким голосом. Я поразился тому, как коллектив ее уважает. И самое главное, что меня искренне удивило – хор очень хорошо поет. Даже в Москве оперные хоры, как правило, работают в двух красках – или громко, или громко до безобразия. А здесь артисты хора владеют всем спектром выразительности. Они поют на пиано и пианиссимо (тихо и очень тихо). У меня ни разу с хором не было разногласий. Наоборот. К примеру, в «Лоэнгрине» очень сложная композиция, у

хора сложные задачи – перестроения, попадание в музыку, соответствующая Вагнеру пластика. История Лоэнгрина – это ведь легенда, притча. Они не могут двигаться как бытовые персонажи. Здесь нужна некоторая пластическая отрешенность. И они справились.

К Елизавете Николаевне я испытываю огромное уважение, восхищение ею как музыкантом. Я очень хочу сделать с ней «Ивана Сусанина», который в Челябинске пойдет под названием «Жизнь за царя». Это хоровая русская опера, и я не представляю, как смогу выпустить спектакль без нее.

Южноуральская панорама, 2 июня 2012 г.

### **С любовью к Шопену**

**С большим волнением в Челябинской государственной академии культуры и искусств ждали возвращения студентов исполнительского факультета из Варшавы.**

Пятеро молодых музыкантов во главе с заведующим кафедрой специального фортепиано, профессором, заслуженным деятелем искусств России Евгением Александровичем Левитаном недавно побывали в Варшавском университете музыки им. Фредерика Шопена (Польша).

О своих впечатлениях от незабываемой поездки рассказывает Евгений Александрович.

– Это была поездка наших студентов в одну из самых знаменитых консерваторий Европы. Учебные заведения такого высокого уровня в лучшем случае приглашают обычно соседей из Берлина, Москвы и Санкт-Петербурга. А наша поездка состоялась благодаря Международному конкурсу пианистов им. Станислава Нейгауза и личным усилиям профессора Ирины Протасевич из Варшавского университета музыки, которая была одним из членов жюри конкурса.

Польские коллеги позже признавались, что удивлены уровнем подготовки студентов академии, ведь у нас все-таки не консерватория. Варшавский же университет музыки интересен тем, что тесно связан с именем Фредерика Шопена. Почтить его память сюда приезжают великие исполнители со всего мира. График выступлений в концертном зале консервато-

рии расписан на год вперед. На такой почитаемой музыкальной сцене и выступили молодые музыканты из далекого Челябинска и очень достойно показали себя.

При подготовке к поездке учитывались пожелания польской стороны. Нужно было сформировать программу выступлений так, чтобы в концерте были и сольные выступления, и обязательно прозвучал ансамбль. Нашу академию в Варшаве представляли Елена Роткина (сопрано), Илья Гутый (виолончель), Ольга Смоленская (скрипка), пианисты Екатерина Симакова и Дмитрий Каукин. Целый год они готовили свою программу. Восторг вызвало и то, что каждый из них в одном концерте и показал сольное выступление, и поучаствовал в ансамблевом исполнении.

В программе пребывания предполагался и мой мастер-класс, который продлился гораздо дольше запланированного времени, затянувшись почти на пять часов. Моим польским коллегам хотелось, чтобы я индивидуально послушал и их студентов, дал свои рекомендации.

В Варшаве я побывал впервые. И самые волнующие мгновения, которые я испытал, – в музее, усадьбе Шопена, на его родине в небольшой польской деревушке Желязова Воля. В гостевой книге музея мы оставили запись: «Обожая и играя Шопена, счастливы побывать на его земле».

*Лидия Старикова*

Академгородок № 138, 5 июня 2012 г.

### **Весна прошла на высоте!**

**С 15 по 20 мая в Челябинске прошло крупнейшее молодежное событие – XX юбилейный фестиваль «Российская студенческая весна», собравший более двух тысяч участников из 67 субъектов Российской Федерации. Год назад, когда определялось место проведения юбилейной «Весны», Челябинск заявил: «Весна пройдет на высоте!» И под этим девизом наши организаторы провели фестиваль на высочайшем профессиональном уровне, на высоте эмоций, позитива, творчества.**

Фестиваль российского масштаба поставил перед организаторами серьезные задачи и очень высокую планку. И благодаря настоящим профессионалам, мастерам своего дела – преподавателям академии культуры и профессионалам будущим – нашим студентам Челябинск действительно стал столицей молодежного творческого движения на эти дни. В подготовке приняли активное участие все преподаватели факультета театра, кино и телевидения, хореографический факультет – на них и плечи их студентов легла самая сильная нагрузка. Студенты культурологического факультета и факультетов информационных ресурсов и технологий, книжного бизнеса, документоведения и музееведения выступили волонтерами. В открытии фестиваля на территории цеха «Высота 239» Челябинского трубопрокатного завода приняли участие около 500 студентов академии.

Н. В. Скрипина, доцент кафедры РТПШ: «В галерее самого завода, через которую проходили на площадку делегации, был перформанс, рассказывающий об Урале. Первая делегация вышла из галереи на площадку восхищенной».

А. А. Мордасов, заведующий кафедрой РТПШ: «Открытие фестиваля на «Высоте 239» – это очень серьезный масштаб для Челябинска. Впервые мы работали с московским художником, который сделал потрясающую во всех смыслах площадку. Очень профессиональная аппаратура, звук, свет, экран. Завод, как высокотехнологичное производство, требовал сосредоточенности. Наши ребята были поражены масштабом мероприятия, и эти эмоции передались гостям. Участников и организаторов на площадке объединило общее состояние драйва, творческой энергии, подъема».

Н. В. Скрипина: «Студенты вели себя очень стойко, дисциплинированно, профессионально. Они перезнакомились с участниками из других делегаций, посещали мастер-классы и различные площадки фестиваля. «Российская студенческая весна» – это колоссальная концентрация идей, творческой энергии. Для России это мощное течение, и непонятно, почему оно так плохо освещается в прессе. Это молодежь, которая занята делом, не только своей профессией, но и творчеством, это талантливо и интересно. Нашим студентам у многих еще и поучиться надо».

А. А. Мордасов: «Студенты увидели, что самодеятельность даже в технических вузах очень высокого класса. И у них должно рождаться понимание, что нужно повышать свое мастерство и соответствовать российскому уровню».

Н. В. Скрипина: «Фестиваль стал знаковым событием для Челябинска. Хотелось бы, чтобы культурные события такого масштаба проходили чаще и наши студенты принимали в них участие: это необходимо для творческого роста, повышения профессиональной планки».

*Беседовала А. Порошина*

Академгородок № 138, 5 июня 2012 г.

### **Литературные вечера**

**Вот уже более двадцати лет кафедра литературы и русского языка совместно с научной библиотекой Челябинской государственной академии культуры и искусств проводит творческие мероприятия, посвященные выдающимся деятелям искусства и знаменательным датам в истории отечественной словесности.**

Говорит Л. С. Перчик, доцент кафедры литературы и русского языка: «Когда и как все начиналось? Уже очень много лет назад. В газете «Кадры культуры» (№ 1 (160) от 5 января 1984 г.) опубликована заметка преподавателя нашей кафедры Л. П. Шагаровой «Стихов пленительная сладость»: «Горят свечи в читальном зале общежития № 2, звучат стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, романсы Чайковского, Рахманинова, Глинки. Участники вечера-концерта очень волнуются, не обходится и без шероховатостей, но главное не в этом, а в том, что преподаватели и студенты передают нам свою любовь к поэзии, к музыке, а значит, отдают частицу своего сердца. После вечера Л. С. Перчик, его организатор, ответила на несколько вопросов:

– Людмила Степановна, когда возникла идея проведения такого праздника и какова его цель и перспективы?

– Впервые подобный вечер состоялся четыре года назад. Готовят такие вечера студенты старших курсов бибфака, бессменные участники на-

ших мероприятий, активное участие принимают и студенты МПФ. Им на смену приходят первокурсники. Сегодня мы знакомили ребят с русским романсом, сложном и в исполнении, и в восприятии, но останавливаться на этом не собираемся. Впереди знакомство с классической опереттой русских и зарубежных композиторов, с русской оперной классикой. Помощь нам окажут участники вокальной студии производственного объединения «Завод им. Орджоникидзе» под руководством нашего выпускника Ю. А. Эрмана». Так мы начинали. Так пропагандировали прежде всего русскую классическую литературу, которую в то время, особенно на библиотечном факультете, в большом объеме изучали студенты нашего института. Поэзия, положенная на музыку, еще активнее стимулировала желание молодежи слушать ее, запоминать, учить наизусть. А библиотечные работники сообразно задачам нашего мероприятия организовывали тематические выставки поэтических сборников и музыкально-нотной литературы. Подобные вечера проводились мною на протяжении всего периода преподавания литературных курсов, то есть около двадцати лет».

Сегодня проведение литературно-музыкальных часов в академии уже можно назвать традицией. Начиная с 2005 года, благодаря усилиям в то время заведующего отделом обслуживания читателей В. С. Кожевниковой и инициативе преподавателей кафедры литературы и русского языка Л. С. Перчик и Л. Н. Тихомировой, такие мероприятия стали проводиться ежегодно. Так мы отметили юбилеи Н. А. Некрасова («Заветы русской классики»), С. А. Есенина («Ой, ты, Русь, моя милая Родина»), А. А. Блока («Путник по вселенным»), А. А. Ахматовой («Ведь все равно я с вами до конца...»), Б. Л. Пастернака («И вся земля была его наследством...»), В. С. Высоцкого («Недосыгаемая высота»), Б. А. Ахмадулиной («Стихотворения чудный театр»), провели вечер памяти поэтов-фронтовиков и литературные часы, посвященные русской поэзии в музыке и литературе Южного Урала. В течение всех лет сотрудничества кафедры с научной библиотекой активное участие в подготовке и проведении совместных творческих мероприятий принимают не только студенты, но и выпускники академии (Е. Машарова, Н. Дубовсков). Участники много и с большой отдачей репетируют, учатся выразительно читать стихи, старательно подби-

рают информационный и музыкальный материал к своим выступлениям, готовят их видеосопровождение, а иногда и сами исполняют песни на слова чествуемого поэта.

Каждый раз осуществляемое мероприятие превращается в незабываемый праздник. Из статьи выпускницы ЧГАКИ, тогда студентки группы 350 ФДК Лихачевой Елены («Академгородок», 2005): «В читальном зале нашей академии состоялось памятное мероприятие «Ой, ты, Русь, моя милая Родина!», посвященное юбилею С. А. Есенина. С трепетом, воодушевлением и волнением мы, участники литературного часа, готовились к нему. В процессе подготовки мы лучше узнали произведения любимого поэта, его биографию, прочитали о его друзьях и возлюбленных, глубже вжились в образы его произведений. Гости и участники поэтического вечера получили уникальную возможность услышать записи романсов на стихи Есенина в исполнении известных артистов. Жемчужиной вечера стали песни на слова поэта в исполнении Заслуженного работника культуры Башкортостана, доцента кафедры литературы и русского языка Л. С. Перчик и студентки академии Ю. Прудниковой. Мы, участники и зрители, выражаем огромную благодарность организаторам мероприятия, посвященного юбилею великого поэта, стихи которого обладают редкой способностью создавать атмосферу красоты, грусти и любви».

Совсем недавно в преддверии 120-летнего юбилея М. И. Цветаевой был проведен литературный час «Я обращаюсь с требованием веры и просьбой о любви», посвященный ее жизни и творчеству. Ответственными за организацию данного мероприятия были главный библиотекарь научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств В. С. Кожевникова и доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат филологических наук Л. Н. Тихомирова. Активными участниками литературного часа стали студенты групп 702 и 602 (ФКБДМ) (Ю. Булыгина, М. Жидкова, Е. Гришнякова, А. Питунина, Ю. Прокусова, М. Хмелева, А. Чуличков), а зрителями – студенты разных факультетов академии, ее выпускники, преподаватели и сотрудники. Благодаря тщательно продуманному В. С. Кожевниковой сценарию поэзия Марины Цветаевой, одного из лучших художников слова XX века, предстала чрезвычайно современ-

ной, а прекрасно подобранный стихотворный и биографический материал, пронзительное музыкальное сопровождение, великолепное чтение студентами текстов Цветаевой и сопровождающий их исполнение видеоряд придали литературному часу высокий эмоциональный накал.

Говорит В. С. Кожевникова: «Перед нами стояла задача не воссоздать биографию М. И. Цветаевой подробно, а раскрыть лишь некоторые моменты ее трагической жизни. За пределами вечера осталось очень много интересного материала, например, дружеские связи Марины Ивановны с поэтами-современниками и произведения, посвященные им. Думается, что мы сумели не только познакомить студентов с теми сторонами жизни поэтессы, о которых, скорее всего, они совсем ничего не знали или знали очень мало, но и заинтересовать их творчеством Цветаевой в широком смысле этого слова, зародить в них желание читать, размышлять, сопереживать, расти духовно и душевно. Ведь в этом и заключается цель подобного рода мероприятий».

Каждый раз работники научной библиотеки академии (В. С. Кожевникова, Ю. Ю. Слесаренко, Е. П. Мартынова, Н. В. Ревкова) стараются организовать к нашим литературным часам тематические книжные выставки, подобрать интересные журнальные статьи и фотодокументы для экспозиции. Не стало исключением и недавнее мероприятие. Выставка представила зрителям имеющиеся в фондах вузовской библиотеки печатные издания, где опубликованы материалы, связанные с именем Цветаевой и членов ее семьи. Такая работа очень важна для думающего и пытливого студента. Ведь, как говорил Петрарка, «книги должны непременно переходить из библиотеки в память», а значит, заинтересовавшись творчеством поэтессы, каждый студент может продолжить знакомство с ним уже самостоятельно, причем в стенах родного вуза.

Говорит доцент кафедры литературы и русского языка, кандидат педагогических наук О. Г. Усанова: «Я была приглашена на литературный час, посвященный юбилею М. И. Цветаевой, как зритель и получила большое удовольствие. Мне кажется, что такие события нам просто необходимы. Сегодня, когда читают, к сожалению, очень мало, литературные часы становятся способом приобщения к истокам прекрасного. Узнав что-то ин-

тересное из личной жизни и творчества того или иного художника, в дальнейшем студент захочет узнать больше, потянется к книжной полке, возможно, что-то выучит наизусть. Это в свою очередь отразится на его общем развитии, в том числе речевой культуре, ведь недаром Вольтер говорил: «Читая хороших авторов, привыкаешь хорошо говорить».

Мы надеемся, что многолетнее сотрудничество научной библиотеки академии и кафедры литературы и русского языка на этом не заканчивается и впереди у нас будет еще много совместных мероприятий.

*Л. Н. Тихомирова,  
доцент кафедры литературы и русского языка*

Р. S. 11 июня В. С. Кожевникова отмечает свой день рождения. Кафедра литературы и русского языка сердечно поздравляет ее с этой круглой датой и желает крепкого здоровья, благополучия и творческого вдохновения для дальнейшей педагогической работы.

Академгородок № 138, 5 июня 2012 г.

### **Академия откликнулась на «Зов Урала»**

**С 28 марта по 30 марта столица Республики Башкортостан Уфа гостеприимно встречала представителей различных национальных культур в рамках I Международного конкурса-фестиваля оркестров и ансамблей народных инструментов «Зов Урала».**

В фестивале приняли участие 20 оркестровых коллективов (в том числе Молодежный русский оркестр «Челябинск» Челябинской государственной академии культуры и искусств, художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РФ, профессор ЧГАКИ Владимир Лавришин, дирижер Анатолий Кузнецов) и 15 ансамблей народных инструментов ближнего и дальнего зарубежья, представлявших Казахстан, Узбекистан, Туву, Калмыкию, Северную Осетию, Хакасию, Татарстан, Башкортостан.

Помимо конкурсных выступлений состоялись круглые столы участников, членов жюри с представителями средств массовой информации, где широко были затронуты проблемы развития жанра, высказана крайняя необходимость проведения подобных творческих форумов с целью популяризации национальных инструментов и национальных культур.

Как отметил председатель жюри конкурса, Народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева Дмитрий Хохлов (Санкт-Петербург): «Уровень участников конкурса очень высокий. Случайных коллективов не было. Запомнились прежде всего самобытные оркестры и ансамбли, сохранившие свой национальный колорит и ищущие новые пути. Выступления конкурсантов были неожиданными для глаза и слуха».

Все участники справились с довольно трудными условиями и на деле доказали, что «русскую музыку можно сыграть на узбекских инструментах, а башкирскую – на русских».

По итогам конкурса Молодежный русский оркестр «Челябинск» ЧГАКИ удостоился Диплома лауреата I степени в номинации «Оркестры народных инструментов высших музыкальных учебных заведений».

Так, фестиваль успешно решил одну из основополагающих его идей – интеграцию культур. В ходе творческого состязания руководители оркестров обменялись партитурами, которые, несомненно, войдут в репертуар коллективов и обогатят его новыми красками.

*В. И. Лавришин,  
профессор кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования*

Академгородок № 138, 5 июня 2012 г.

**Есть имена...  
или Вольный взгляд на ономастику**

**Есть имена, звучание которых всегда гармонизируют пространство. Пространство кафедры режиссуры театрализованных представ-**

**лений и праздников насыщено мелодическими потоками прекрасных женских имен. Каждое из них звучит своей мелодией в истории «юбилейного коллектива». О каждом из них можно говорить долго и влюбленно. Но сегодня речь об имени, которое возглавляет музыкальный ряд педагогического арсенала нашей кафедры.**

Анна Владимировна. Каждый студент, каждый выпускник кафедры тысячи раз произносит это стройное, лаконичное, гордое, трепетное и еще сотни свойств имеющее имя – АННА.

Анна Владимировна Никитина – верный и сегодня для всех очевидный талисман кафедры.

Талисман, как известно, посвящает себя человеку, пространству, явлению. Анна Владимировна посвятила себя кафедре. Кропотливость, внимательность, исследовательский интерес первопроходца, свойственные истинному искусствоведам (кстати, это базовое образование нашей героини) позволили ей освоить дисциплины необходимые кафедре, когда в истории обозначались очередные повороты в предписаниях, указаниях, рекомендациях и стандартах. С легкостью и надежностью Анна Владимировна решала профессиональные, педагогические и общественные задачи, которые возникали в поступательном развитии кафедры и академии.

В аудиториях родной академии, в командировках, расширяющих образовательное пространство вуза, она всегда со строгостью и трогательностью относилась к труднейшему процессу, происходящему со студентом в моменты соприкосновения с литературой, словом, мировым искусством. Познание искусства – познание себя, познание профессии. Проводя через тернии познания каждого студента, Анна Владимировна сожалеет о неудачах и радуется победам.

Момент, как принято говорить, вынесения студенту оценки его знаний самый напряженный и ответственный. Опытный преподаватель Анна Владимировна понимает, что оценка может остаться обычной закорючкой или стать результатом процесса, пути, поиска. Оценка в никитинских журналах и ведомостях появляется, когда студент обнаружил в себе и предъявил другим творческие импульсы: стремление прочесть пьесу, поспорить с педагогом о спектакле, удивиться слову или фразе в стихах, написать за-

гадку или миниатюру, оценить и проанализировать чужой сценарий, определить тему и идею будущего замысла...

В одной из книг, посвященных значению имен, АННА определяется как «великая хлопотунья». Здесь позволим себе лингвистическое отступление и обратимся к словарю. «Хлопотать – заниматься чем-нибудь усердно, находясь в движении, переходя от одного к другому». Достойная характеристика человека и имени.

«Заботы и недосуги, беспокой и тревога, занятия и обязанности всякого рода» (это уже Владимир Даль) – эти слова живого великорусского языка определяют жизнь и, как говорится, трудовую биографию удивительной женщины, носящей удивительное имя – АННА.

Имя определяет многое. Когда-то кинематографический герой Олега Ефремова говорил: «На моей фамилии вся Россия держится!» Имя нашей героини...

АННА – наша опора, надежда и мелодия!

*А. А. Мордасов,  
зав. кафедрой режиссуры театрализованных  
представлений и праздников*

Культура: управление, экономика, право, №1, 2012 год.

### **Международное сотрудничество: путь развития современного вуза культуры и искусств**

**Из интервью с проректором по концертно-творческой работе Челябинской государственной академии культуры и искусств, Заслуженным работником культуры Российской Федерации, кандидатом педагогических наук Еленой Анатольевной Бурдюжа.**

Инвестиции в культуру, искусство, воспитание творческой личности, с которых и начинаются инвестиции в экономику, – явление для провинции пока еще редкое. Но примеры все-таки есть. Один из наиболее ярких – работа Челябинской государственной академии культуры и искусств в области международного сотрудничества. Ее цель – повышение качества образования, приближение его к европейскому уровню и одновременно про-

паганда собственных образовательных традиций, формирование более привлекательного имиджа региона.

– Сначала цифры: в 2007–2008 годах у нас училось 53 иностранных студента, а сегодня 258, – рассказывает Елена Анатольевна. – К нам едут учиться, мы едем учиться. Начинали с контактов с ближним зарубежьем, это вузы Узбекистана, Таджикистана, Белоруссии, Украины. Старались лучше узнать друг друга, обменивались студентами, опытом работы педагогов, кафедр, факультетов, творческими проектами, участвовали в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства... Как-то будучи в Минске и знакомясь с белорусским опытом сотрудничества с иностранцами – у них же до Европы рукой подать, – подумали: а почему бы и нам не попробовать наладить контакты с дальним зарубежьем? Попробовали – получилось.

– **С чего начали?**

– С кардинальных перемен, совпавших с приходом в 2002 году в вуз нового ректора в лице доктора исторических наук, профессора Владимира Яковлевича Рушанина. Благодаря его программе развития вуза и эффективному вливанию молодых талантливых педагогов и сотрудников в профессорско-преподавательский состав добились более высокого уровня качества образования. А качественное образование немислимо без новых связей, открытости, расширения кругозора, которые несет с собой глобализация. Так поэтапно международная деятельность стала неотъемлемой частью работы вуза. На сегодня у нас заключены договоры о сотрудничестве с десятью образовательными учреждениями дальнего и ближнего зарубежья. В сентябре группа из 13 наших студентов и 2 преподавателей посетит столицу Германии, а точнее, Дом науки и культуры Берлина. Это хореографы, музыканты, художники. Сделаем рекламу нашего вуза, региона и пригласим обучаться у нас молодежь, в том числе с помощью элементов дистанционных технологий. В эти же сроки в Берлине состоятся деловая и творческая встречи педагогов и студентов ЧГАКИ с профессорско-преподавательским составом и студентами Университета искусств, где будут обсуждены вопросы о дальнейшем сотрудничестве вузов по направлению «Изобразительное искусство».

– **Чем для них привлекательна ЧГАКИ?**

– В Германии живет немало молодых людей, которые хотели бы получить российское образование в области культуры и искусств: хореографии, музыки, театра, изобразительного искусства и пр. Вообще, должна сказать, что наша российская классическая школа танца и музыки в Европе ценится очень высоко. О востребованности наших выпускников говорит тот факт, что многие из них сейчас живут и работают за рубежом: в Италии, Франции, Испании, Черногории. Но не только творческие факультеты могут быть интересны западной молодежи. К примеру, сейчас у нас в Институте заочного обучения на специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» учится девушка, проживающая в Берлине. Образование, которое она здесь получит, позволит ей устроиться в Германии секретарем-референтом, а это хорошо оплачиваемая работа.

Большое количество бюджетных мест в ЧГАКИ позволяет будущим студентам получить бесплатное образование. Плата за обучение в нашем вузе составляет от 17 до 36 тысяч рублей, что в сравнении с западными вузами и другими вузами России привлекательно для абитуриентов. Поэтому совершенно не удивительно, что наши берлинские партнеры проявили интерес к сотрудничеству с нами – южноуральским вузом, который к тому же является федеральным, подчиняясь напрямую Министерству культуры РФ. Как известно, за рубежом к таким вузам больше доверия.

– **А как завязалось сотрудничество с поляками?**

– Я думаю, Россия, ее искусство и традиции все еще интересны для иностранцев. Но Москва и Санкт-Петербург, да простят меня столичные коллеги, несколько избалованы многочисленными контактами с зарубежными партнерами, чего не скажешь о провинции. Поэтому нередко творческие связи с регионами оказываются для зарубежных партнеров предпочтительнее. Тем более, если «провинциалы» демонстрируют такой высокий научный, творческий, исполнительский потенциал, как ЧГАКИ. Только в 2010–2011 учебном году у нас состоялось 2 международных конкурса, в том числе II Международный конкурс пианистов им. С. Нейгауза, который прошел при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Челябинской области. О степени «звездности» мероприятия

можно судить по составу жюри: народная артистка, профессор Московской и Мюнхенской консерваторий, лауреат международного конкурса имени Чайковского Элисо Вирсаладзе; заведующий кафедрой специального фортепиано Королевского колледжа музыки из Стокгольма профессор Стаффан Шейя; президент Рахманиновского общества в Германии, профессор Веймарской академии музыки Григорий Грузман... Именно после этого конкурса к нам обратилась профессор знаменитого Университета музыки имени Шопена г. Варшавы Ирена Протасевич с предложением приехать к ним на переговоры. В марте мы посетили вуз, познакомились и были приятно удивлены тому, что образование в наших вузах во многом схоже. Поэтому мы буквально с первых слов стали понимать друг друга.

На март 2012 года запланирован обмен студентами, наши ребята поедут в Варшаву на стажировку. Это пианист, виолончелист, скрипач и вокалист (баритон), почему-то наши польские коллеги очень просили баритон. Возможно, он ассоциируется у них с русским национальным характером – красивым и сильным, как этот тембр.

Меня недавно спросили, зачем обмениваться опытом с коллегами из польского института музыки, если работаем мы в одном формате. Отвечу на это так: творчество никогда не может быть одинаковым. Невозможно одинаково понять, прочувствовать и исполнить одно и то же произведение: музыкальное, хореографическое или театральное. Тем более это невозможно, когда речь идет о режиссерах, постановщиках, композиторах и исполнителях из разных стран, представляющих разные культурные традиции. Каждая деталь, нюанс имеют огромное значение. Нельзя замыкаться на культуре и традициях только своего народа. Чтобы развиваться дальше, необходимо быть открытым.

**– Ваши студенты едут на Запад в рамках договоренностей по международному сотрудничеству. Какой план работы для студентов вы намечаете?**

– Работа студентов будет осуществляться по трем направлениям: образовательному, научно-исследовательскому и творческому. В рамках образовательного направления будут организованы индивидуальные и групповые поездки студентов, магистров и аспирантов с целью обучения и по-

хождения стажировок. Примером может послужить обмен студентами кафедры социально-культурной деятельности, кафедры народного хорового пения, кафедры искусства балетмейстера, кафедры театрального искусства с Таджикистаном, Узбекистаном и Татарстаном. Научно-исследовательское направление подразумевает организацию и проведение совместных научно-практических конференций и семинаров, обмен научной информацией, издание научных трудов и публикацию сборников. Примером такого сотрудничества служит поездка аспиранта второго года обучения Ярослава Баричко в Прагу (Чехия) для участия в научно-практической конференции с докладом, который впоследствии был опубликован в сборнике научных трудов. Это, безусловно, престижно. В рамках третьего направления – творческого – состоятся мастер-классы, концерты, показы и совместные репетиции, пленэр, конкурсы и фестивали. Данное направление хорошо иллюстрирует творческая поездка кафедры ТИС в г. Лион (Франция).

– **Какие реальные плоды приносит международное сотрудничество ЧГАКИ?**

– Сложно измерить это в каких-то показателях. Общаясь с зарубежными сверстниками во время и вне занятий, наблюдая их повседневную жизнь, наши студенты расширяют кругозор, приобщаются к новым традициям, учатся перенимать новое, самореализуются в будущей профессии. Нельзя не заметить более демократичных отношений между студентами и преподавателями на Западе. Во время таких поездок мы впитываем бытовую и поведенческую культуру, особенности взаимоотношений между людьми, стираем грани языкового барьера, становимся внутренне богаче и, конечно, делимся собственным опытом и мастерством.

Такое сотрудничество особенно интенсивно во время совместных творческих проектов. В апреле прошлого года на фестивале театрального искусства «ТеАрт» в ЧГАКИ французские актеры читали нам Шекспира. Это был знакомый текст, но он был наполнен совершенно новым смыслом, нес совершенно новую межкультурную коммуникацию! Это и есть та свежая кровь, которая дает нам возможность для творчества. Я много раз замечала, что даже очень талантливый педагог, занимаясь со своими студен-

тами, нередко видит в них лишь собственное отражение, ребята вольно или невольно копируют манеру преподавателя и даже его взгляды. Чем шире контакты, тем меньше местечковой замкнутости, больше вероятности сравнивать, напитываться новым знанием.

**– Нет ли опасности, что стремление к восприятию европейских ценностей приведет к вымыванию собственной самобытности?**

– Ну, до этого еще далеко, хотя некоторые основания для тревоги есть. Молодежь падка на все новое: моду, еду, искусство и готова ради нового отречься от привычного и родного. Между тем у нас в той же хореографии есть своя школа, основы которой заложили Виктор Панферов, Любовь Ивлева, Тамара Нарская, ее традиции бережно передаются молодой плеяде педагогов. Их утрата равносильна утрате культурной самоидентификации. Молодежь это не всегда понимает: на показах нередко видишь современный танец с невнятной пластикой, картину, в которой форма превалирует над смыслом и законами композиции. Хотя мы в академии не спешим делать замечания авторам, обвинять в отступничестве от традиций. Я всегда себя спрашиваю: а может, это мы их не понимаем? Мы же не боги, в конце концов...

Сейчас один из главных образовательных инструментов ЧГАКИ – сохранение самобытности через цикл учебных дисциплин по музыкальному фольклору, истории танца и костюма, истории и теории праздника, музыки, этнографии и фольклору Урала и др. Они обязательны для всех студентов вуза – от информатиков до художников. Кроме того, в процессе подписания находится договор с Челябинской и Златоустовской епархией, представители которой будут у нас проводить занятия по певческому хоровому искусству и православной культуре. Со своей стороны, мы вот уже девять лет проводим Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура», в рамках которого проходит всероссийская научно-практическая конференция с участием ведущих ученых и священнослужителей, а также фестиваль «Звоны России», открывающийся выступлением хора Свято-Симеоновского кафедрального собора. А в прошлом году в рамках Славянского собора прошел театральный конкурс коллективов

воскресных школ и гимназий из Челябинска, Кургана, Екатеринбурга, Уфы, Орска, Троицка, Ижевска.

– **Что в перспективе?**

– Будем расширять сотрудничество на международной арене. Надеемся со временем выйти на контакты с Францией, Чехией, Китаем и др. Там уникальная культура и народное творчество. Просто погулять по таким городам, как Париж или Прага, для наших ребят – событие. Они же все – будущие творцы, преданные той культуре, которой намерены посвятить жизнь: музейеведы, библиотекари, театральные деятели...

Если же говорить о внутренних задачах, то мы в первую очередь будем вводить новые направления и программы подготовки специалистов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения. В частности, планируется открытие таких новых востребованных направлений, как «Продюсер исполнительских искусств» и «Звукорежиссура массовых праздников».

– **На каком языке вы общаетесь с зарубежными партнерами?**

– С учетом расширения международных связей в прошлом году при академии были организованы курсы иностранного языка для профессорско-преподавательского состава. Это тем более необходимо, так как наши зарубежные партнеры уже выучили русский. Директор народного университета города Ванген, почетный профессор ЧГАКИ Рудольф Зигерист в свой последний приезд прочитал доклад на русском языке. Ирена Протасевич тоже говорит по-русски. Кроме того, у нас создано бюро переводов, мы переводим литературу, в которой нуждаемся по работе.

Думаю, одно из главных требований к современному вузу – быть востребованным и актуальным. Умение меняться, перенимать новые ценности, обогащать свой опыт и мастерство, при этом сохраняя традиции родной alma-mater.

*Л. И. Панфилова, Е. В. Париева*

## Под звездой Счастья

**Все думаю, стоит ли писать что-либо на эту тему – Счастье. Для каждого оно свое. Счастье – целостность жизни, завершенность, полнота всех ее сторон – социальный статус, социальные контакты, возможность саморазвития. И у каждого человека есть занятия, которые стали счастьем для него.**

Когда-то, 5 лет назад, после окончания школы передо мной стоял сложный выбор. Куда пойти учиться? Именно в это время открыла для меня свои двери Челябинская государственная академия культуры и искусств.

Студенческая жизнь началась, и карусель закружилась. На первом курсе я попала в студенческий педагогический отряд «Пульс» благодаря моему куратору группы Анне Викторовне Пономаревой. Педагогический отряд дал мне много знаний в сфере организаторской деятельности, я впервые попробовала себя в роли вожатой. Когда отдаешь детям всю свою теплоту, доброту и получаешь взамен детские улыбки – это настоящее счастье. Это была моя первая педагогическая ступень на сложном, но интересном пути работы с детьми и студентами. Педагогический отряд – это не только творческие вечера, акции, концерты, выездные сборы вожатых разных лагерей и разных вузов. Это знакомство с интересными людьми, которые в дальнейшем становятся близкими друзьями.

Заканчивая второй курс, я узнала о Школе вожатых «Орленок». Многие студенты нашей академии там уже побывали, и рассказы их завораживали. Я поставила себе цель обязательно туда попасть. И вот 9 мая 2009 года я отправилась работать во Всероссийский детский центр «Орленок» воспитателем отряда. Так открылся для меня «город Детства» новые друзья, новые знакомства, море эмоций и впечатлений.

И снова новые друзья и новая деятельность, так благодаря педагогическому отряду «Пульс» и Школе вожатых «Орленок» я попала в студенческий совет академии, в котором я занимала должность координатора студенческого педагогического отряда «Пульс», а возглавляла студенче-

ский совет моя одногруппница Александра Заварухина. С Сашей мы быстро определились с нашей деятельностью, и учебный год пролетел незаметно. Заканчивая 3 курс, я себе сказала: «Все, хватит заниматься общественной работой! Не хочу больше! Надоело!». И вновь неожиданным для себя образом я снова оказалась в студенческом совете. Это был студенческий совет общежития № 1, где я стала неожиданным для себя образом старостой 4 этажа. Было много трудностей, недопонимания среди ребят по каким-либо бытовым и личным вопросам. Но все было преодолимо. И как говорят: «Если трудности нас не ломают, то они делают нас сильнее». В этом году мой любимый 4 этаж занял 2 место в конкурсе «Лучший этаж общежития № 1».

Вот так легко и незаметно пролетела счастливая студенческая жизнь. Одним днем, а как будто все вчера начиналось: первый зачет, первый экзамен, первые трудности и радости.

Заканчивая академию, хочется выразить благодарность профессорско-преподавательскому составу в лице ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Рушанина, декану музыкально-педагогического факультета Э. А. Болодуриной, заведующей кафедрой педагогики и психологии Р. А. Литвак. А также лично выразить большую благодарность педагогам, которые подарили мне возможность узнать много нового, открыли для меня новый путь в жизнь, оценили мои знания по достоинству и просто дали возможность испытать счастье интересной, незабываемой студенческой жизни: А. П. Камалетдиновой, О. Е. Костюченковой, Г. А. Синтяевой, Е. В. Криницыной, Н. В. Овчинниковой, Н. А. Жерноковой, Е. В. Тищенко, А. Ю. Исмаилову.

Счастьем может быть безоблачное небо, шоколадка или новые духи. Все на свете может быть Счастьем. И, конечно, счастье не мыслится без слов любви. Поэтому счастье для меня – это счастливые глаза дорогих мне людей. Которые вместе со мной учились. Переживали за меня. Радовались моим победам и огорчались, когда у меня что-то не получалось.

Спасибо вам большое, мои дорогие родители! За Вашу отзывчивость, доброту и поддержку в любой жизненной ситуации.

Сейчас на пороге взрослой жизни, заканчивая вуз, хотелось бы сказать напутственное слово первокурсникам, тем, кто остается дальше учиться в академии искусства и культуры. Каждый из нас рисует свою картину жизни, и какой она будет, зависит только от вас. Помните! Любую трудную ситуацию можно преодолеть, было бы только желание. Когда есть желание, трудолюбие, можно добиться таких вершин, о которых порой не задумываешься. Главное – верить в себя и в свои силы, и все обязательно получится!

В целом, счастье – это то, как мы смотрим на вещи. Находим ли мы удовольствие в том, что делаем. Читаем книгу, пишем эссе, готовимся к экзамену. Счастье идет рука об руку вместе с надеждой, верой в лучшее и внутренней улыбкой. Когда внутри светит и греет солнце, не страшно хмурое небо и неприятности, которые могут возникать. Главное, чтобы вокруг были родные и близкие люди, которым можно дарить свое счастье. И видеть теплоту, доброту и радость в их глазах.

И тогда звезда Счастья никогда не погаснет и всегда будет светить ярко. Потому что под этой звездой живет, творит и радуется жизни Счастливый человек.

*Светлана Аверьянова, МПФ*