ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

FEDERAL STATE
BUDGET-FUNDED EDUCACIONAL
ESTABLISHMENT OF HIGHER VOCATIONAL
EDUCATION
"THE CHELYABINSK STATE ACADEMY
OF CULTURE AND ARTS"

МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Материалы международного научно-творческого форума

1-2 ноября 2012 г.

Часть II

YOUTH
IN SCIENCE
AND CULTURE
OF THE XXIst CENTURY

Proceedings of the International Scientific and Creative Forum

November 1–2, 2012

Part II

Челябинск 2012 Chelyabinsk 2012

**Молодежь в науке и культуре XXI в.:** материалы междунар. науч.творч. форума. Челябинск, 1–2 ноября 2012 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2012. – Ч. II. – 292 с.

ISBN 978-5-94839-371-1

ISBN 978-5-94839-372-8 (ч. I)

ISBN 978-5-94839-373-5 (ч. II)

В сборник вошли научные материалы молодых ученых: аспирантов, соискателей, докторантов и кандидатов наук, подготовивших доклады и сообщения на международный научно-творческий форум «Молодежь в науке и культуре XXI века».

Печатается по решению редакционно-издательского совета Челябинской государственной академии культуры и искусств

#### Научное издание

Составитель Елена Викторовна Швачко

#### МОЛОДЕЖЬ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ ХХІ ВЕКА

Материалы международного научно-творческого форума Часть II 1-2 ноября 2012 г.

В редакции авторов статей Компьютерная верстка Т. А. Жолобовой

Сдано 26.10.2012. Подписано в печать 29.10.2012. Формат 60х84 1/16. Объем 17 п. л. Тираж 500 экз. Заказ № 1301

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф 454091 Челябинск, ул. Орджоникидзе 36а

ISBN 978-5-94839-371-1 ISBN 978-5-94839-372-8 (ч. I) ISBN 978-5-94839-373-5 (ч. II) © Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2012

#### СОДЕРЖАНИЕ

#### Раздел I

### Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы: инновационные подходы и развитие профессиональной активности выпускника вуза

Аверьянова С. В.	
Актуальные проблемы социализации молодежи в современном российском обществе	9
Агеева И. С.	
Системность досуговых ценностей и их влияние на развитие личности	11
Баштанар И. М.	1.0
Деловая игра как средство активизации процесса обучения	13
Белобородова Е. В.	
К проблеме содержания профессиональной компетентности	16
Болтаев К. Ж., Мухаммедова Х. Х., Умурова Н. М.	
Применение инновационных технологий в преподавании предмета	
факультетской и госпитальной терапии	20
Бриске И. Э.	
Методическое мышление как фактор формирования	
методической компетентности студента-хореографа	22
Бубенков П. О.	
Использование аудиовизуальных средств в деятельности волонтеров	
на примере добровольческих организаций	26
Вишнякова И. Н.	
Проблема формирования гуманистических отношений у участников	
детского художественно-творческого коллектива средствами фольклора	30
Власова И. А.	
Аэробика как средство освоения ценностного потенциала	
физической культуры в вузе	33
Волкова М. Г., Рыбникова Е. В.	
Ролевые игры как образовательная технология	35
Григорьева Е. И., Апанасюк Л. А.	
Социально-культурная деятельность как средство преодоления	
проявлений ксенофобии в молодежной среде	38

<b>Дуранов М. Е.</b> Некоторые проблемы социокультурного образования личности студента	42
<b>Ерёмина Л. В.</b> Образование и спортивная культура молодежи	45
Журба Н. Н. Особенности подходов к проблеме одаренности детей в России и Франции	47
Солодовникова Е. Роль общественно-образовательных проектов в формировании коммуникаций вуза (на примере студенческой научно-практической конференции «Рекламный калейдоскоп»	55
Зайцева С. П. Основные задачи правового воспитания молодежи	56
<b>Курмаева Т. В.</b> Кластерный подход при работе с одаренными детьми	58
Калугина Т. А. Практическая значимость личностно-профессиональной готовности специалиста к оказанию социальной помощи пожилым людям	61
Касьянова А. В. Технологии культурно-досуговой деятельности, направленные на развитие культурной идентичности молодежи	64
<b>Катаева Е. И.</b> Просветительная деятельность в России начала XX века	66
<b>Кравчук В. И.</b> Физическая и спортивная культура как фактор воспроизводства личности студента	69
<b>Куликов Д. В.</b> Психологическая подготовка танцоров к выступлению	71
<b>Лексина Г. Н.</b> Добровольческая деятельность как прогрессивная тенденция современной молодежи	74
Зайкова О. Н. Эффективные образовательные технологии в подготовке кадров для рекламной индустрии (из практики работы кафедры рекламы)	76
<b>Ложников В. С.</b> Проблема профессиональной адаптации студентов в вузах	79

<b>Литвак Р. А., Криницына Е. В.</b> Современные противоречия в тенденциях развития профессионального воспитания студентов в вузе	83
<b>Лыкова Р. Р.</b> Синергетический подход к социализации младших школьников в детской хореографической студии	85
Малахова А. Н. Развитие коммуникативных умений в процессе педагогического воздействия средствами дидактической игры как проблема субъекта общения и познания окружающей действительности	89
<b>Мальцева Е. В.</b> Аудиовизуальные технологии в эволюции мультимедийного шоу	91
Махмутова Л. Г. Универсальные учебные действия как основа формирования учебной деятельности младших школьников	94
<b>Михайлова Е. А.</b> Основные подходы к понятию социально-творческая реабилитация инвалидов	98
<b>Наврузова Ш. И., Жарылкасынова Г. Ж., Хамидова З. Н.</b> Эффективность использования инновационных образовательных технологий в подготовке специалистов в медицинских колледжах	102
ПанасенкоС. Л. Значение патриотического и гражданского воспитания молодежи в развитии политической культуры молодежи	104
<b>Парахонский А. П.</b> Конкурентоспособность будущего специалиста – показатель качества вузовской подготовки	107
<b>Пермяков А. К.</b> Социально-педагогическая фасилитация как специально организованная деятельность педагога	116
Плеханова О. Е. Подготовка специалистов по социально-культурной реабилитации пожилых людей как инновационное направление в педагогическом образовании	119
Пирожкова М. А. Психолого-педагогические доминанты развития литературно-творческих способностей в юношеском возрасте	126
<b>Пономарева А. В.</b> Специфика международной социально-культурной деятельности молодежи	128

<b>Прошкина М. П.</b> Роль досуга в духовной жизни общества и сохранении здоровья его членов	130
Ребикова Ю. В. Принцип доступности как фактор эффективности отбора содержания модульных курсов повышения квалификации социальных педагогов по работе с детьми, затронутыми эпидемией ВИЧ-инфекции	133
<b>Семенова Е. В.</b> Оптимизация образовательного процесса вуза	136
<b>Сергеев С. С.</b> Социально-культурная адаптация подростков-мигрантов	141
<b>Синтяева Г. А.</b> Культурные ценности в структуре образовательного пространства детства	143
<b>Скороходова О. А.</b> Изучение курса «Сценическая речь» как средство формирования эмоциональной культуры будущего режиссера	147
Соколова Н. А. Содержание и структура профессиональной социализации молодых педагогов	151
Фадькин К. Н. Формирование ценностного отношения к здоровью курсантов военных вузов средствами социально-культурной деятельности	154
<b>Хворостова Я. Г.</b> Умственная (интеллектуальная) одаренность: возрастные особенности и структурные компоненты	158
<b>Черникова С. В.</b> Поликультурная образовательная политика в странах США и России: сравнительный анализ проблемы	162
<i>Шулепова Н. В.</i> Репетиционный процесс в формировании профессиональной компетентности менеджера оркестрового коллектива	164
Шутова Н. Г. Поликультурная проектная деятельность: конструктивное взаимодействие и творческий диалог студенческих этнических землячеств и молодежных фольклорных коллективов (из опыта работы молодежного центра «Калейдоскоп»)	168
Абдразакова Е. С. Добровольческая деятельность студенческого педагогического отряда	172

Григорьев И. Н. Волонтерское движение в молодежной среде: виды и принципы функционирования	174
<b>Фокина Н. Н.</b> Культура и социальное поведение личности	177
<b>Челтыгмашева Н. Г.</b> Моделирование инновационного развития сельской школы с этнокультурным компонентом.	179
<b>Юлдашева Р. У.</b> Качественно новый подход в подготовке выпускника медицинского вуза	188
Joëlle Bordet / Жоэль Борде L'INTERVENTION PSYCHOSOCIOLOGIQUE DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL, UNE PRATIQUE DE PSYCHOLOGUE EN MILIEU URBAIN	191
Раздел II	
<b>ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА</b>	
Азнагулова А. Г. Анализ работы интернет-приёмной Администрации города Челябинска	197
<b>Бояркина Ю. А.</b> Понятие готовности учащихся к освоению информационного образовательного пространства	200
<b>Бубенкова М. В.</b> Интерактивные технологии как способ развития межкультурной коммуникации	203
Головина М. Ю. Место электронных библиотек в системе научных коммуникаций	207
<b>Данилова А. А.</b> Проблемы стереотипизации професссии документоведа: профессиональная дезадаптация и профессиональная деформация	209
Капустян Н. Ю. Применение мультимедийных технологий в системе дополнительного образования	211
Лыкова Р. Р. Применение инфромационно-коммуникативных технологий как средство социализации личности в детской хореографической студии	214
<b>Мацура Т. А.</b> Характеристика системы российского книгоиздания	217

Плахутина Е. Н. Библиотека в информационно-образовательном пространстве вуза	220
Вполнотека в информационно образовательном пространетве вуза	220
Орехова М. В.	
Организация работы с обращениями граждан интернет-приемной	222
Правительства Челябинской области	222
Полушкина М. С.	
Православная периодика: проблемы развития	224
Романов П. Е.	
Современные тенденции книгораспространения	
в сфере интернет-торговли в России	226
Соколова О. В.	
Гендерные основания современного информационного кидалта	229
Стародубец Ю. Г.	
Блоги в современной коммуникативной системе	231
Шайдуров А. А.	
Эксплуатация электронного справочного фонда	
в справочном обслуживании юношеских библиотек	233
Ряховская М. А.	
Предпосылки появления авторских географических словарей в конце XIX в	235
Шабалина Д. В.	
Термины «правовая культура» и «правовая культура библиотечного специалиста»	
как предмет научных исследований	237
АННОТАЦИИ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К МАТЕРИАЛАМ ФОРУМА	242
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	283

#### Раздел I

# СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА

С. В. Аверьянова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Изучение проблем социализации молодежи является одним из главных направлений социологии молодёжи, которая в наше время становится очень значимой для общества. Социализация молодежи протекает в сложных условиях, связанных: с социально-экономическим неравенством; с кризисом основных институтов социализации — семьи, школы, армии, трудового коллектива; сменой основной модели социализации; возрастанием роли СМИ в современном обществе. В этой ситуации появились достаточно острые проблемы, связанные с ростом преступности, наркомании, алкоголизма и суицида среди молодежи, молодежной безработицы, социального сиротства и беспризорности, моральной распущенности и бездуховности [1].

Проблема криминального влияния на молодежь в последнее время не может не беспокоить широкую общественность. Среди уголовных преступлений каждое четвертое осуществляется молодежью и подростками. Среди правонарушений обращают на себя внимание корыстные преступления — воровство, вымогательство денег, мошенничество.

По статистике, ежегодно 46 000 наших соотечественников погибает от алкоголя. 40 % школьников в подростковом возрасте пробовали алкоголь, чаще всего, в виде пива. Почти каждый второй старшеклассник дважды в неделю употребляет спиртные напитки.

Все больше молодежи начинает употреблять наркотики. Известно, что социальные последствия наркомании крайне тяжелы. Наркоманы выбывают из общественной жизни — трудовой, политической, семейной, вследствие физической и социальной деградации личности. Тяжесть социальных последствий обостряется, если учитывать, что наркомания — молодежная проблема.

Политики заявляют о том, что молодежь является фундаментом нашей будущей жизни, будущим всего человечества. Государственные молодежные организации создаются, как правило, в момент приближения очередных выборов, после проведения которых, народ очень быстро забывает о социальных проблемах молодежи, в очередной раз предоставляя ей возможность решать их самостоятельно.

Молодежное творчество интересует лишь ограниченный круг лиц. Государственные дотации для талантливых и по-настоящему одаренных молодых людей столь ничтожны, что их фактически ни на что не хватает [2].

Достойная работа для молодежи, даже для тех, кто с отличием окончил престижные высшие учебные заведения, государством не гарантируется и не предоставляется. Отсутствие государственных гарантий на первое рабочее место является едва ли не самой острой социальной проблемой современной молодежи.

Все механизмы социализации, так или иначе, касаются решения трех групп проблем социализации молодого поколения: социально-психологических, естественно-культурных и социально-культурных.

Социально-психологические проблемы связаны со становлением молодых людей, их самоопределением, самоактуализацией, самоутверждением и саморазвитием. На этапе молодости проблемы социализации имеют особое, специфическое содержание. Естественно-культурные проблемы также оказывают влияние на процесс социализации молодежи в современном Российском обществе. Его содержание связано с достижением человеком определенного уровня физического и сексуального развития. Проблемы эти часто касаются региональных различий, поскольку темпы физического и полового созревания могут заметно разниться. Естественно-культурные проблемы социализации могут затрагивать также вопросы формирования эталонов мужественности и женственности в различных культурах, этносах и регионах.

Социально-культурные проблемы социализации имеют своим содержанием приобщение личности к определенному уровню культуры, к той или иной совокупности знаний, умений и навыков.

Все перечисленные проблемы социализации и их решения являются объективной необходимостью для становления полноценно развитой личности. Только тогда человек выступает субъектом собственного развития, субъектом социализации.

<sup>1.</sup> Пахомов, В. Н. Проект «гражданин» — способ социализации подростков / В. Н. Пахомов // Народное образование. — 2000. — №7. — С. 163.

<sup>2.</sup> Петриченко, Н. Г. Проблемы экономической социализации личности ребенка / Н. Г. Петриченко // Педагогический вестник Кубани. – 2001. – №1. – С.36

<sup>3.</sup> Реан, А. А. Социализация личности // Хрестоматия: Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб: Питер, 2000.

<sup>4.</sup> Шинина, Т. В. Изучение процесса социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста Материалы XII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». – Том 2. М: Изд-во МГУ, 2005. – С. 401–403.

И. С. Агеева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### СИСТЕМНОСТЬ ДОСУГОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Досуг как социальное явление восходит своими истоками к периоду каменного века, когда большим праздником отмечалось возвращение охотника с добычей. Становление системы праздников на Руси обусловлено особенностью сельскохозяйственного труда: сменой времен года, продолжительностью дня, сроками начала и конца (окончания) работ. Мифы и легенды, былины и сказки служат свидетельством того, что досуговые ценности народов были всеобщим явлением для населения планеты.

Каждый человек живет в определенной системе ценностей, предметы и явления которых призваны удовлетворить его потребности. В известном смысле можно сказать, что ценность выражает способ существования личности. Причем разные ценности имеют для нее различное значение и с этим связана иерархия ценностей. Как и сами ценности, их иерархическая структура носит конкретно-исторический и личностный характер. Одни и те же предметы и явления для разных людей могут представлять неодинаковую ценность, так же как и в различное время у одного и того же человека.

Каковы ценности, таковы и общество, и личность. Не случайно, что проблема ценностей всегда выступает на первое место в переходные периоды общественного развития. Именно такое время переживает сегодня наше общество, с его нестабильностью, резкими социальными сдвигами, дезориентацией и дезидентификацией личности. Все это находит свое выражение в процессе переоценки ценностей. При этом следует иметь в виду, что за отрицанием старых ценностей скрывается отрицание старых форм жизни общества и личности.

В теории и практике социально-культурной деятельности досуг традиционно рассматривается как фактор социализации, как своеобразное пространство культуры, в котором осуществляется развитие и стабилизация его участников, приобретение ими способности к самоконтролю и саморегуляции поведения. Вместе с тем, исследователи досуговых предпочтений и ценностных ориентаций, такие как Н. Вебер отмечают, что «современное человечество предпочитает пассивные формы досуга, а четверть респондентов организуют свою деятельность, посещая культурно-досуговые учреждения» [2, с. 3].

Происходящие в нашем обществе процессы проникли во все сферы жизнедеятельности. В практике культурно-досуговой деятельности остаются глубокие противоречия, которые объясняются тем, что перед учреждениями культуры постоянно ставилась цель формирования всесторонне и гармонически развитой личности на высоких идеалах. Однако массы уводились от критического анализа

реальных проблем общества, от коллективного поиска способов ликвидации негативных явлений, рождавшихся в процессе общественного развития.

Следует согласиться с Е. Агамалян автором статьи, которая, цитируя В. П. Тугаринова, утверждает, что «отдельный человек может пользоваться лишь теми ценностями, которые имеются в его обществе. Поэтому ценности жизни отдельного человека в основе своей суть ценности окружающей его общественной жизни. Эти ценности условно делятся на ценности материальные, социально-политические и духовные» [1, с. 2–3].

Различные исторические эпохи и разные философские системы накладывают свой отпечаток на понимание ценностей:

- в Средние века они связываются с божественной сущностью, приобретают религиозный характер;
  - эпоха Возрождения выдвигает на первый план ценности гуманизма;
- новое время развитие науки и новых общественных отношений во многом определяют и основной подход к рассмотрению предметов и явлений как ценностей.
- И. Кант впервые употребляет понятие ценности в специальном, узком смысле. Предпосылкой аксиологии у него является разведение сущего и должного, реальности и идеала. Ценности это: требования, обращенные к воле; цели, стоящие перед человеком; значимость тех или иных факторов для личности [3, с. 206].

Гегель особое внимание уделяет разграничению ценностей на экономические (утилитарные) и духовные. Первые выступают как товары и характеризуются со стороны их «количественной определенности»(4). По существу, здесь имеется в виду абстрактная, меновая стоимость товара. «Поскольку вещи имеют ценность, — пишет Гегель, — мы рассматриваем их как товары. Их значимость состоит в ценности, и только в ценности, не в их специфических качествах» [4, с. 309].

Эти ценности всегда относительны, т.е. зависят от спроса, «от продажи, от вкуса публики». Во втором смысле ценности связываются со свободой духа, и все, «что имеет ценность и значимость, – духовно по своей природе».

Наиболее видный представитель М. Шелер утверждал объективный характер ценностей [5]. По его мнению, они образуют онтологическую основу личности. Но ценности, находящиеся в предметах, не следует отождествлять с их эмпирической природой. Так же, как, например, цвет существует независимо от предметов, которым он принадлежит, так и ценности (приятное, величественное, доброе) могут созерцаться вне зависимости от тех вещей, свойствами которых они являются. Познание ценностей и их созерцание основано, в конечном счете, на чувстве любви или ненависти. Ценности тем выше, чем они долговечнее и чем выше удовлетворение, которое мы от них получаем. В этом смысле наименее долговечными являются ценности,

связанные с удовлетворением чувственных желаний и с материальными благами [5, с. 453].

Более высокие ценности — это ценности «прекрасного» и «познавательные» ценности. Высшей ценностью является ценность «святого», идея Бога, а любовь к Богу рассматривается как высшая форма любви. Все ценности имеют, поэтому свою основу в ценности божественной личности [2].

Основатель данной концепции М. Вебер ввел проблему ценностей в социологию. С его точки зрения, «ценность – это норма, которая имеет определенную значимость для социального субъекта» [2, с. 78]. В этой связи он особо подчеркивал роль этических и религиозных ценностей в развитии общества. Все многообразие мира может выступать в качестве «предметных ценностей», т.е. оцениваться с точки зрения добра и зла, истины и лжи, прекрасного и безобразного, справедливого и несправедливого. К таким ценностям относятся предметы материальной и духовной деятельности людей, общественные отношения и включенные в их круг природные явления, имеющие для человека положительное значение и способные удовлетворять их многообразные потребности. Еще одним видом ценностей являются «субъектные ценности», к которым относятся установки, оценки, требования, запреты и т.д., выраженные в форме норм. Они выступают ориентирами и критериями деятельности людей.

Таким образом, в центре понимания ценностей это ценностное отношение человека к миру, сторонами которого и являются «предметные ценности» и «субъектные ценности» сущности каждого индивидуума.

- 2. Вебер, М. История хозяйства / М. Вебер. М.: КАНОН-Пресс-Ц, Кучково поле, 2001. 576 с.
- 3. Рузавин, Г. И. Философия науки: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. И. Рузавин. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. 400 с.
- 4. Философия и методология науки: учебник для высших учебных заведений. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 576 с.
- 5. Шелер, М. Проблема человека в западной философии: переводы / Сост. и послесл. П. С . Гуревича; общ. ред. Ю. Н. Попова. М.: Прогресс, 1988. 552 с.

СЛОВО НАСТАВНИКА

И. М. Баштанар

Челябинская государственная академия культуры и искусств

#### ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

В современных условиях с развитием научно-технического прогресса увеличивается объем информации, необходимый для обязательного усвоения. Информация быстро устаревает и нуждается в постоянном обновлении. Отсюда следует, что предъявляются новые требования к обучению и буду-

<sup>1.</sup> Агамалян, Е. Василий Петрович Тугаринов – ценитель жизни и культуры / Е. Агамалян // Санкт-Петербургский университет. – 1999. – № 2. – С. 2–3.

щим специалистам документоведения и документационного обеспечения управления недостаточно, только запоминать и сохранять материал в памяти. Выпускник высшего образовательного учреждения должен обладать характерными качествами, такими как мобильность и компетентность. Следовательно, необходимы новые методы и подходы в обучении, которые позволят студенту самостоятельно находить, усваивать, обрабатывать постоянно обновляющуюся информацию и овладевать ею. Педагог должен направлять изыскания студентов, подвести итог, проделанной им самостоятельной работы, указать на недостатки и пути их устранения.

В настоящее время использование активных методов обучения обусловлено приближением уровня подготовки будущих специалистов к мировым образовательным стандартам.

Активные формы обучения (или методы активного обучения) в современной литературе рассматриваются как совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию учебного процесса и создающего специальными средствами условия, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности [1].

Использование активных технологий в учебном процессе закреплено в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) в частности отмечается, что реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Применению активных форм в образовательном процессе обучения уделяется большое внимание в Челябинской государственной академии культуры и искусств, которая осуществляет подготовку специалистов для служб документационного обеспечения управления. Подготовка данных специалистов ведется на базе ФГОС ВПО в процессе изучения курса «Организация и технология документационного обеспечения управления» и относится к блоку дисциплин специализации. Основной целью курса является приобретение студентами знаний и умений, необходимых для рационального построения современного документационного обеспечения организации, формирования основных документопотоков, оперативного хранения документов.

Изучение дисциплины базируется на методологических, теоретических и методических положениях, рассматриваемых в курсах общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Курс «Организация и технология документационного обеспечения управления» предполагает и формирование умений и навыков, которые необходимы будущему специалисту, что невозможно без включения его в

практические действия. Использование активных форм обучения в образовательном процессе способствует: закреплению у студентов системы знаний по организации служб документационного обеспечения управления; освоению студентами методики и технологии работы с документами; овладению навыками самостоятельной работы.

Освоение курса осуществляется в форме лекционных, семинарских и практических занятий. На семинарских и практических занятиях закрепляются, уточняются и расширяются, теоретические знания, полученные на лекциях.

Для проведения практических занятий используются активные формы обучения, такие как проблемно-конфликтные ситуации, деловые, имитационные и ролевые игры, кейсы и практические ситуации.

В рамках курса «Организация и технология документационного обеспечения управления» одно из практических занятий проводится в форме деловой игры «Организация документооборота».

Деловая игра — это коллективное практическое занятие, позволяющее студентам совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределенности) [2].

Деловая игра позволяет воссоздать: определенную форму предметного и социального содержания деятельности организаций и служб документационного обеспечения управления; моделировать ситуации и системы отношений, характерные для служб документационного обеспечения управления, отдельных должностных лиц, технологии обработки документов; развивать у студентов способности к совместной работе в команде.

Цель практического занятия по теме «Организация документооборота» — приобретение навыков работы с документами конкретного предприятия. В процессе проведения деловой игры студенты приобретают знания принципов формирования входящих, исходящих и внутренних документопотоков, организации их направления на исполнения в соответствии с обязанностями (компетенциями) конкретных должностных лиц аппарата управления. В результате деловой игры студенты получают представление об этапах прохождения и операциях обработки документов, образующих каждый документопоток, умеют оценить обстановку для определения действий с документами и принятия управленческого решения, уметь выявлять недостатки и определять возможности рационализации документооборота.

Последовательность проведения деловой игры предполагает этапы: организационно-подготовительный, игровой, заключительный.

На организационно-подготовительном этапе определяется значение темы, дается характеристика значению документооборота для деятельности

предприятия, в обеспечении своевременной информацией руководителя, руководителей структурных подразделений, исполнителей, характеристика каждого этапа организации документооборота. Формируются игровые группы, распределяются роли, назначается эксперт. Преподаватель знакомит студентов с правилами игры, выдаются конкретные ситуации, документы и контрольные вопросы.

Игровой этап — группы работают с документами, отвечают на контрольные вопросы. Результаты работы групп оцениваются экспертом в соответствии с установленными критериями. По каждой группе решаемых задач используется балльная система оценок. Выявляются ошибки.

На заключительном этапе экспертом проводиться экспертиза. Суммируются результаты, объявляются групповые оценки и группа победитель. В заключительном выступлении преподаватель подводит итоги игры.

Таким образом, применение активных форм в процессе изучения курса «Организация и технология документационного обеспечения управления» занимает важное место и способствует повышению эффективности образовательного процесса, позволяющего студентам приобретать знания и умения для выполнения профессиональных функций. Деловые игры, используемые на семинарских и практических занятиях, способствуют не только закреплению теоретических знаний, но и развитию, профессиональных умений, облегчающих процесс профессионального становления.

#### Е. В. Белобородова

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей г. Магнитогорска «Детская школа искусств N 6»

#### К ПРОБЛЕМЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Социальные реалии и отражающие их тенденции в образовании характеризуются направленностью на специалистов, компетентных в своей области, владеющих профессионально - педагогической культурой. В этой связи профессиональная компетентность рассматривается как достаточное и необходимое условие образовательной деятельности, саморазвития и самосовершенствования педагога.

Ориентация общества на грамотного и компетентного специалиста выражается в разработке систем мониторинга качества подготовки выпускника

<sup>1.</sup> Кругликов, В. Н. Деловые игры и другие методы активизации познавательной деятельности / В. Н. Кругликов, Е. В. Платонов, Ю. А. Шаранов. – СПб. : П-2, 2006. – 189 с.

<sup>2.</sup> ПРОФИ. Вып. 7: Активные и интерактивные формы обучения: сб. метод. материалов / [сост. : Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева; авт. предисл. Г. М. Каченя]; под ред. С. В. Буцыка; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 130 с.

ВУЗа, направленности на изучение процесса профессионализации в целях оптимизации управления образовательной системой.

Профессиональная компетентность – сложное и многоаспектное понятие, как и педагогическая деятельность в целом.

Профессиональная компетентность рассматривается с точки зрения объективных критериев и требований к подготовке специалистов в вузе (Государственный образовательный стандарт); в аспекте теории и практики подготовки специалистов в вузе (О. А. Абдуллина, В. А. Сластенин, А. И. Щербаков, И. Ф. Исаев, С. Я. Ромашина, М. П. Боброва, Н. Г. Руденко и др.). Проблема профессиональной компетентности изучается в аспекте аттестации, оценке качества профессиональной подготовки (С. Г. Молчанов, В. И. Зверева, И. К. Шалаев, М. П. Боброва, А. А. Миролюбов, Н. А. Янковская); в ряду других характеристик профессионализации Е. И. Роговым, Е. И. Пассовым, В. П. Ворошиловой, Н. В. Кухаревым, Н. В. Кузьминой, Л. М. Митиной, И.А. Зимней как этап, уровень профессионализма. Структура и уровни профессиональной, методической культуры и мастерства, их содержание представлено в работах Е. И. Рогова, Е. И. Пассова, Л. Ф. Спирина и др.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе достаточно полно представлен процесс профессионализации и овладения педагогическим мастерством. Однако изучение профессиональной компетентности носит отрывочный и несистематизированный характер в общеметодологическом и педагогическом плане.

Не выявлено место профессиональной компетентности в процессе профессионализации, ее специфика и содержание.

Существует несколько подходов к определению содержания профессиональной компетентности.

Управленческий подход в деятельности педагога рассматривается через управленческий цикл его деятельности и этапы решения педагогических задач; позднее, в логике этого направления выделяется задачный подход (аналог функционального) исследователи этого направления: В. А. Сластенин, Л. Ф. Спирин, А. И. Мищенко и другие.

Структурно-функциональный подход представлен в трудах Н. В. Кузьминой, Е. И. Пассова, Ф. Н. Гоноблина, А. И. Щербакова и др. Изучается круг умений и навыков, необходимых для реализации функций и видов профессионально-педагогической деятельности, ее этапов.

Личностно-деятельностный подход (И. А. Зимняя, Е. И. Пассов): обращается к единству и диалектике формирования специалиста как личности и субъекта деятельности и общения. Расматривая интенции и потенции специалиста в процессе профессионализации авторы с опорой на школу отечественной психологии (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.) прослеживают оформление и срастание личностно-профессиональный свойств в педагогической деятельности.

Системный подход (Е. И. Рогов, С. Г. Молчанов). В русле этого подхода изучаются следующие векторы формирования и развития профессиональной компетентности: система (функциональная структура) деятельности, личностные особенности субъекта деятельности, объект профессиональной деятельности в процессе профессионального становления.

Акмеологический подход (Н. В. Кузьмина, Н. В. Кухарев и др.): профессиональная комптентность рассматривается как этап на пути к педагогическому искусству, мастерству.

Аксиологический подход представлен в трудах Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, И. Ф. Исаева, Е. И. Пассова и др. Профессионально-педагогическая культура выступает как совокупность ценностей педагогической профессии, педагог как носитель этой культуры и личность, способная транслировать и продуцировать культурные ценности. Профессиональная компетентность рассматривается как ядро профессионально-педагогической культуры.

Процессуально-динамический подход. Педагогическая деятельность рассматривается по своим структурным элементам: целеполагание, содержательный блок, технологии, взаимодействие, результат (М. П. Боброва, Е. В. Рубцова и др.).

Такое разнообразие подходов обусловлено объективной сложностью профессий, стохастическим, творческим характером и многообразием видов педагогического труда. Каждый из подходов высвечивает собственные стороны в анализе проблем профессиональной компетентности.

Нам важно подчеркнуть, что профессиональная компетентность формируется в пространстве взаимодействия личностного и деятельностного развития по поводу освоения и передачи общественного опыта, профессионально-педагогической культуры. Подобное рассмотрение приводит к пониманию сложной системы связей и взаимодействий компонентов профессиональной компетентности.

- А. И. Мищенко представляет структуру профессиональной компетентности, обобщая многочисленные исследования ученых в логике [2, с. 86]:
- І. Единства теоретической и практической деятельности. Л. Ф. Спирин рассматривает диалектику внешней и внутренней деятельности через единство теоретической и практической деятельности, при этом, в горизонтальном срезе структурный анализ профессионально-педагогической деятельности представлен в логике операций «мыслить действовать мыслить», что дает предпосылки к оформлению управленчского подхода [6].
- II. Управленческого процесса. В общем виде можно представить как продолжение первой позиции: педагогическая деятельность рассматривается как метадеятельность, то есть организация деятельности других на основе анализа, организационных воздействий и рефлексивного компонента [5; 4; 6].

- III. Внешней структуры профессиональной деятельности. Рассматриваются этапы деятельности от целеполагания до изучения результатов. Процессуально-динамический аспект деятельности в изучении связей между элементами дидактического пятиугольника (цель, содержание, методы, средства, формы, результаты) [1].
- IV. Компонентов профессиональной деятельности (Л. М. Моносова, С. Б. Елканов, Н. В. Кузьмина): структура профессиональной деятельности, ее компоненты одновременно выступают как компоненты профессиональной компетентности [3, с. 15] конструктивный, проектировочный, организаторский, коммуникативный, гностический.
- V. Управленческого цикла (Л. Ф. Спирин, В. А. Сластенин и др). Педагогическая деятельность представлена как управленческая. В управленческом цикле: анализ планирование организация контроль регулирование, рассматриваются связи между элементами системы действий по социально-педагогическому управлению.

Таким образом, генезис профессиональной компетентности складывается с одной стороны, в ходе профессиональной подготовки как овладение профессионально-педагогической и методической культурой (Е. И. Пассов) в учебной, квазипрофессиональной, профессиональной деятельности (М. П. Боброва), с другой стороны, в ходе осуществления самостоятельной профессиональной деятельности и приобретения опыта решения педагогических задач. В ходе этого формируются определенные знания, умения и навыки как базис профессиональной компетентности и условия ее дальнейшего развития.

Профессиональная компетентность является необходимым и достаточным уровнем развития профессионализма.

<sup>1.</sup> Боброва, М. П. Дидактическая подготовка педагогических кадров дошкольных учреждений в контексте профессиональной деятельности: метод. Пособие / М. П. Боброва. – Барнаул: Издво БГПУ, 1997. – 93 с.

<sup>2.</sup> Мищенко, А. И. Введение в педагогическую профессию: учебное пособие / А. И. Мищенко. – Энск: Изд-во НГПИ, 1991. – 148 с.

<sup>3.</sup> Молчанов, С. Г. Теория и практика аттестации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений: автореф. дис....доктора пед. Наук / С. Г. Молчанов. – Челябинск, 1998. – 39 с.

<sup>4.</sup> Сластенин, В. А. Целостный педагогический процесс как объект профессиональной деятельности учителя: учеб. пособие / В. А. Сластенин, А. И. Мищенко. – М., 1997. – 200 с.

Слободчиков В. И. Психологические условия введения студентов в профессию педагога / В. И. Слободчиков, Н. А. Исаев // Вопросы психологии. – 1996. – № 4. – С. 72–81.

<sup>6.</sup> Спирин, Л. Ф. Формирование профессионально-педагогических умений учителя-воспитателя: спецкурс / Л. Ф. Спирин. – Л., 1976. – 82 с.

**К. Ж. Болтаев, Х. Х. Мухаммедова, Н. М. Умурова** Бухарский государственный медицинский институт, Узбекистан

## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА ФАКУЛЬТЕТСКОЙ И ГОСПИТАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Инновационные технологии преподавания достаточно активно внедряются в жизнь нашего общества. Сферу своего применения новые инновационные технологии находят и в области образования. В современном мире в высших и средних специальных учебных заведениях центральной фигурой учебного процесса является студент. Для повышения эффективности практических (клинических) знаний студентов по внутренним болезням используются компьютерные программы обучения, способствующие развитию интереса студентов к предмету, повышающие эффективность их самостоятельной работы и учебного процесса в целом, позволяющие решить задачи индивидуализации и дифференциации процесса обучения. Использование новых инновационных технологий в учебном процессе приводит не только к улучшению качества знаний студентов, но и развитию новых педагогических методов и приемов, структурным изменениям в педагогической системе вуза.

На кафедре факультетской и госпитальной терапии проводится обучение студентов 4 и 5 курсов по причине возникновения и механизму развития заболеваний внутренних органов, по их диагностике и лечению. Сотрудниками кафедры постоянно совершенствуются формы и методы стимулирования творческой активности студентов субординаторов, вносятся коррекции в содержание обучения в соответствии с требованиями практического здравоохранения, совершенствуются контроль и оценка качества знаний, практических навыков. Для повышения эффективности практических знаний используются мультимедийные интерактивные лекции в малых группах, семинары в малых группах, самоподготовка с изучением литературы (проблемноориентированное обучение), созданием тематических презентаций, сообщений, проведение мини-конференций, ролевых игр с моделированием работы, взаимный аудит, написание проекта в качестве самостоятельной работы студента. Проводятся разные формы деловых игр, для их подготовки студент должен глубоко и детально изучить специальную литературу с современными подходами к диагностике, лечению, ознакомиться с нормативными документами, определяющими должностные обязанности врача. Под контролем преподавателя или руководителя группы создается сценарий, отрабатываются действия, наглядность обеспечивается демонстрацией слайдов с использованием мультимедийнной техники, готовится раздаточный материал. Например, «Сюжетно-ролевая» – деловая игра, где студентам предлагается конкретная клиническая ситуация с исполнением роли врача, пациента, заведующего отделением, врача функциональной диагностики и т.д. Применя-

ется также метод «Деловой игры» в форме «Консилиума» с конкретно поставленной задачей в виде усложненной клинической ситуации, в решении которой участвует группа студентов в роли различных специалистов. Все активные методы обучения проводятся на русском и узбекском языках. На кафедре проводятся и другие инновационные формы обучения. Например, метод проблемно-ориентированного обучения (ПОО), который предлагает решение конкретной задачи: клинической, организаторской, статистической и других с последующим обсуждением в группе полученных результатов и выводов. ПОО делает практические занятия интересными, раскрывает ситуации, которые могут встретиться в практической работе, способствует развитию клинического мышления. Данный метод выявляет умение студентов на практике применять профессиональную подготовку, овладение теоретическими знаниями, развивает чувство ответственности. Интерактивный метод обучения «Мозговой штурм», с активным участием всей группы с максимальной мобилизацией внимания, памяти, быстроты реакции в ответах по вопросам диагностики, леиспользовать дифференциальнодр. позволяет рационально чения и диагностические навыки студентов, расширяет его кругозор, учит быстро и умело выявлять и сопоставлять нюансы клинической симптоматики, быстро принимать рациональное решение при угрожающих состояниях.

В процессе обучения на кафедре часто применяется метод «Малых групп» и «Презентации», когда интерны в своих малых группах решают конкретные задачи с последующей их презентацией в устной или письменной форме, что можно проводить и на дисплее компьютера. Этот метод способствует повышению активности интернов во время учебного процесса.

Для укрепления практических навыков студентов на кафедре используются современное материально-техническое оснащение, манекены, тренажеры с компьютерным обеспечением. Для отработки практических навыков студентов используется учебный клинический симуляционный центр (УКСЦ) по совершенствованию практических навыков. Целевое предназначение УКСЦ — это обеспечение безопасной, надежной образовательной среды для обучения клиническим навыкам, приобретение знаний и навыков по разработке, выбору и использованию симуляций в учебной программе, предоставление обучающимся возможности развития, поддержания, улучшения и формирования клинической компетентности.

Для оценки знаний и навыков студентов широко применяются клинический метод контроля знаний — OSCE (станции также по лабораторной диагностике, эндокринологии и гематологии), рейтинговая система оценки в открытом доступе. Опытными педагогами кафедры подготовлены стандартизированные пациенты к различным клиническим случаям, охватывающим все этапы диагностики и лечения. Это позволяет в одной конкретной клинической ситуации оценить уровень подготовки студента в различных аспек-

тах: теоретическом, практическом, коммуникативном и в целом уровень клинического мышления.

Несмотря на большой многолетний накопленный опыт в использовании инновационных интерактивных методов в образовательном процессе подготовки специалиста, на кафедре постоянно совершенствуются и внедряются новые педагогические подходы к повышению качества организации преподавания.

Таким образом, инновационные формы обучения стимулируют творческий подход к работе, самостоятельность, ответственность, умение оперативно принимать правильное решение в сложных ситуациях, освоить современные, передовые методы диагностики и лечения.

- 1. Закон РУз О Национальной программе по подготовке кадров. № 463-І. 1997.08.29.
- 2. Закон Республики Узбекистан Об образовании. 1997.08.29. № 464-І.
- 3. Карсонов, В. А. Современные педагогические технологии / В. А. Карсонов. Саратов, 2004. 120 с.

И. Э. Бриске

Челябинская государственная академии культуры и искусств

### МЕТОДИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

В среде хореографов профессиональной и любительской сферы часто используются понятие методика. В основном оно привязано к практике обучения танцевальному искусству. Освоение азов танца основывается на методике изучения и исполнения обширного перечня танцевальных движений, учебный процесс осуществляется на традициях методики построения урока хореографии. Процесс профессиональной подготовки студента хореографа не является в этом плане исключением: систематически, изо дня в день изучаются премудрости танцевальной методики. Однако в рамках вузовского образования понятие методики значительно расширяется, т. к. будущие руководители хореографических коллективов, преподаватели танцевальных дисциплин должны изучить методику постановочного, репетиционного, творческого и воспитательного процесса, методику работы с музыкальным материалом и концертмейстером, методику создания репертуара и пр. Одной из важных профессиональных функций руководителя хореографического коллектива является воспитательная, которая реализуется в общении с его участниками как в рамках учебного процесса, так и других видах деятельности. Отсюда появляются новые проблемы методического характера и необходимость переосмысления устоявшего понятия методики.

Современное поколение студентов вузов культуры и искусств начали получать профессиональное образование в соответствии переработанным образовательным стандартом, в основе которых лежит компетентностный подход.

Сущность компетентностного подхода в том, что его нельзя свести только к знаниево-ориентировочной составляющей. Компетентность можно рассматривать, как способность личности и социально-профессиональная характеристика человека-гражданина включющая соответствующие знания, навыки, способы мышления, рефлексию, самосознание и характеризующуюся степенью овладения определенными компетенциями. Компетенция может быть определена как аспект профессиональной деятельности, который необходимо формировать в учреждениях профессионального образования. Компетентностный подход относится, в основном, к цели и результату образования, которые, в свою очередь, определяют и его содержание [1].

В основе компетентности педагога лежит его профессиональное мышление, которое определено в качестве ключевой компетенции как необходимое качество личности для любого специалиста.

Ученые (А. С. Белкин, Э. Ф. Зеер, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, С. Г. Молчанов и др.) сходятся во мнении, что профессиональная компетентность определяется уровнем собственного профессионального образования, опытом и индивидуальными особенностями человека, творческим и ответственным отношением к делу [2].

Составляющим компонентом профессиональной компетенции, в том числе и студента-хореографа является методическая компетентность. Часто методическая компетентность характеризуется как специально-предметная, имеющая явно прикладную направленность. Однако в последнее время отношение к методике (методической деятельности) существенно изменилось и связано это в первую очередь с тем, что она рассматривается как самостоятельная научная область, с которой связано формирование современного методического мышления, выходящего за рамки практической деятельности.

Ряд авторов, занимающихся проблемами методического мышления (Г. В. Рогова, Ф. Шаталов, И. Н. Верещагина, Р. Н. Герасимова и др.) сделали его объектом научного внимания, подняли вопрос о необходимости специального развития методического мышления, попытались определить сущность этого вида мышления, разработали задачи, предназначенные для развития методического мышления. Их последователи (С. И. Гильманшиа, Г. И. Саранцев, Н. Е. Кузовлева и пр.) продолжили работу по формулировке признаков методического мышления, поиску эффективных способов его формирования, в контексте компетентностного подхода к образованию раскрыли его роль в освоении профессиональной компетенции.

В педагогике методическое мышление часто связывалось с методикой обучения предмету, которая призвана обеспечить технологическую сторону

учебного процесса. Ее роль сводилась к разработке методических рекомендаций по изучению учебного материала. Этот характер деятельности и определял методическое мышление. Однако новые требования к образованию ставят перед методикой обучения предмету новые задачи. Предметные методики из приложений дидактики трансформируются в самостоятельные научные области, что связано с разработкой их методологии, теории. Методическое мышление выходит за рамки практической деятельности и приобретает черты теоретического мышления, направленного на открытие различных свойств объектов, отношений, закономерностей. Оно охватывает конструирование методических систем исследуемых объектов, умение выделять объект, предмет, формулировать гипотезу исследования, его задачи, применять закономерности функционирования методической системы обучения в различных ситуациях, планировать и осуществлять учебный процесс.

Г. И. Саранцев отмечает, что к признакам методического мышления относятся: методическая интерпретация положений других научных областей; конструирование аналогов объектов и их свойств; системное представление исследуемых объектов, их свойств и связей; комплексное использование диалектики, системного анализа и деятельностного подхода; широкая эрудиция исследователя; ориентация на развитие предметного мышления учащихся; конкретизация общих положений до уровня методических рекомендаций [5].

Опираясь на вышесказанное, можно предположить, что методическое мышление педагога-хореографа должно включать:

- теоретические положения философии, психологии, педагогики и др. наук (методологий целостного, системного, деятельностного, личностно ориентированного и пр. подходов);
- аналоги конструирования моделей исследуемых объектов (от личности обучающегося до целостного педагогического процесса);
- принципы системного анализа (например, рассмотрение танцевального творчества как части художественной культуры, его взаимосвязи с ее другими компонентами, а также уровня и потенциала его развития; рассмотрение урока хореографии как части целостного педагогического процесса, возможностей всех его компонентов автономно и во взаимосвязи);
- механизмы включения студентов в активную деятельность (технологии проблемного, интраактивного, интерактивного обучения);
- методики организации и осуществления разнообразного ряда педагогических ситуаций и т. п.

Формирование методической (профессиональной) компетентности студента-хореографа становится возможным в процессе поэтапного или параллельного овладения

 культурой мышления, развития способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- различными методами и средствами получения, хранения и переработки научно-методической информации;
- основными формами и методами преподавания специальных дисциплин, методами организации и осуществления учебно-воспитательного процесса целом и методами анализа, конструирования любой единицы учебного процесса;
  - исполнительской практикой;
  - ключевым, профессиональным и специальным понятийным аппаратом.

С позиции развития методического мышления содержание и методика преподавания предмету должны быть пересмотрены. На теоретических и практических занятиях следует отражать основные закономерности, факторы, методы, вопросы обучения предмету. Студенты должны иметь возможность участвовать в их формулировке, анализе, корректировке, иными словами быть соучастниками формирования методической компетентности.

Структура методической компетенции студента-хореографа ориентирована на объект — педагогический процесс в целом и его составляющие компоненты в частности (закономерности, принципы, цели, задачи, содержание, методы, средства, оценка, а также педагог и обучающиеся).

Методическая компетентность и педагога, и студента-хореографа формируется в методической деятельности, которая связана с теорией, методикой и практикой обучения предмета. К основным видам методической деятельности: методическое исследование, анализ и обобщение передового опыта, создание методической продукции, методическое руководство, методическая помощь, методическая коррекция.

Методическое мышление есть своеобразный феномен, обладающий своим содержанием и структурой, своими характеристиками и функциональными связями с методическим мастерством и с личностью учителя [4]. Оно должно формироваться не только для профессиональной деятельности, но и в процессе овладения профессиональным мастерством.

Формы, методы и задания, используемые для развития методического мышления должны быть адекватными средствами и по своему характеру и в своей совокупности соответствовать всем компонентам методического мышления.

Формируя профессиональное методическое мышление студентов, следует избегать понимания его как нечто раз и навсегда устоявшегося. Как и любое мышление, оно должно иметь творческий, динамический характер.

Сформированность компетентности как образовательный результат имеет следующие существенные характеристики: осознанность (степень осмысленности); устойчивость (степень постоянства); результативность (завершенность деятельности); полнота (представленность всех компонентов); системность (взаимосвязи между компонентами); действенность (произвольность целенаправленной активности); эмотивность (динамика эмоций) [2].

- 1. Гильманшина, С. И. Формирование профессионального мышления будущих учителей на основе компетентностного подхода: автореферат дис...доктора пед. наук / С. И. Гильманшина. Казань, 2008. 40 с.
- 2. Ермаков, Д. С. Компетентностный подход в образовании / Д. С. Ермаков // Педагоги- ка. -2011.-N 4. С. 8-15.
- 3. Зубков, А. Л. Развитие методической компетенции учителей в условиях модернизации общего образования: автореферат дисс. канд. пед. наук / А. Л. Зубков. Екатеринбург, 2007. 22 с.
- 4. Кузовлева, Н. Е. Развитие методического мышления в процессе профессиональной подготовки будущего учителя: дисс. канд. пед. наук 13.00.02 / Н. Е. Кузовлева— Липецк, 1995. 233 с.
- 5. Саранцев, Г. И. Формирование современного методического мышления студентов педагогического вуза / Г. И. Саранцев // Педагогика. 2012. № 10. С. 38–46.

П. О. Бубенков

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛОНТЕРОВ НА ПРИМЕРЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Воспитание социальной инициативы у волонтеров в настоящее время является одной из актуальнейших задач формирующегося в нашей стране гражданского общества. Низкий уровень инициативности молодежи приобретает глобальный характер, а мотивирование многочисленных, различающихся по психическим характеристикам и среде воспитания групп детей и молодежи, требует поиска таких форм, методов и средств обучения, которые позволили бы наиболее полно реализовать способности молодежи, развивать их, давать им глубокие знания и прививать моральные принципы.

Главным принципом в достижении такой педагогической задачи становится проблема целенаправленного выбора и осуществления стратегии и технологии индивидуализации воспитательного, а так же образовательного потенциала молодежи в общественных организациях.

С раннего возраста массовым увлечением среди молодежи является участие в различных некоммерческих организациях, где ключевыми моментом становится воспитание волонтеров, которые приносят безвозмездную пользу обществу и отдельным людям.

Сегодня волонтерство в России стартует практически с нуля, и одновременно достаточно активно развивается как на региональном, так и федеральном уровнях. Так в июне 2012 года в государственной думе принято решение принять законопроект «О волонтерстве» в октябре-ноябре 2012 года.

Получив свое распространение после распада СССР, волонтерские организации стали разрабатывать программы по добровольческому направлению.

«Титанами» в добровольческом движении являются:

- Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций Федерация детских организаций» (СПО-ФДО) объединяет юридические лица детские общественные организации, союзы, ассоциации и другие общественные объединения, созданные с участием детей или в их интересах. СПО-ФДО является некоммерческим, негосударственным общественным объединением, независимым от каких-либо партий и политических движений [4].
- «Организация Российских Юных Разведчиков» (ОРЮР) своими корнями восходит к скаутскому движению. История скаутинга в России начинается с первого отряда юных разведчиков, основанного 30 апреля 1909 г. [3].
- Общероссийская общественная организация «Детские и молодежные социальные инициативы» (ДИМСИ) возникла в 1995 году. Сейчас это одна из крупнейших общественных организаций детей и молодежи новой России [2, с. 10].

Для достижения цели в общественных организациях используются различные средства и методики: игровые технологии, тренинги, интерактивные технологии и другие. Но, несомненно, основным современным инструментом воспитательного процесса становятся аудиовизуальные средства. Это обусловлено, кроме участия в общественной жизни общества, увлечением молодежи аудиовизуальными средствами: видеофильмы, музыкальные и аудиозаписи, просмотр картинок, использование мультимедиа презентаций и т.д. По данным ученых более 60% информации поступает к нам через зрение и слух. Зрение и слух самые мощные и эффективные каналы передачи и приема информации [1, с. 25].

Общение с интерактивными мультимедийными средствами в общественных организациях помогает придать воспитательному процессу диалоговый характер. При этом ребята находятся в состоянии психологического комфорта, поскольку в данных обстоятельствах совершенно исключена негативная оценка их действий со стороны воспитателя, наставника, руководителя и т.д. Аудиовизуальные средства способны предоставить пользователям так много полезного материала, как только они могут усвоить. Работа с целевыми воспитательными программами способствует формированию умения принимать оптимальные решения и позволяет приспособить процесс обучения к индивидуальным особенностям каждого.

В настоящее время разрабатывают практическое применение аудиовизуальных средств: Комков И. Ф., Дубровин М. И., Цессарский Л. Д., Щукин А. Н., Добронравова О. В., Шершукова Е. В., Бурнашев А. Э., Савин А. В., Денисова Э. И., Микитенко С. А. Однако эти работы преимущественно направленны на образовательные процессы в учебных заведениях, а не на развитие инициативности участников добровольческих организаций.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в связи с улучшением технической оснащенности добровольческих объединений и некоммерческих организаций, возникает необходимость более детального рассмотрения наиболее эффективных способов применения аудиовизуальных средств, с целью повышения социальной инициативности их участников – волонтеров.

Целью исследовательской работы становится изучение применения современных аудиовизуальных средств в процессе развития социальной инициативы в общественных объединениях.

Для достижения цели очень важно охарактеризовать, классифицировать и описать, а так же проанализировать структуру, приемы и методы организации процесса повышения уровня инициативы с использованием аудиовизуальных средств.

В процессе достижения цели объектом исследования становится взаимодействие волонтеров и педагогов в общественных организациях. В свою очередь, предметом исследования становится процесс успешных взаимодействий волонтеров и педагогов в общественной организации как результат использования аудиовизуальных средств.

В учебных заведениях, преобладают речевые занятия, и наблюдается недостаточность наглядной зрительной, а так же педагогически грамотной информации, что снижает эффективность получения знаний обучающихся. Использование аудиовизуальных средств, и в том числе презентаций, позволяет повысить эффективность обучения волонтеров, работающих с молодежью. Использование мультимедийного проектора и создание презентаций помогут привнести эффект дополнительной наглядности в занятия, что способствует усвоению учащимися материала быстрее и в большем объеме.

В последнее время большее предпочтение отдается использованию информационных технологий в образовательном процессе, что значительно повышает эффективность усвоения учебного и воспитательного материала учащимися. Оптимальных результатов можно достичь, применяя данные технологии и в процессе развития социальной инициативы волонтеров в общественных организациях и объединениях.

Суть проблемы использования любых технических средств, в том числе и аудиовизуальных, при развитии социальной инициативы сводится к тому, что ни одно из технических средств не может на данном этапе их развития претендовать на универсальность. В то же время любое из них, имея свое собственное место в образовательном процессе, может внести свой специфический вклад в процесс развития социальной инициативы волонтеров. Иными словами, в настоящее время наиболее рациональной системой повышения инициативы в социальноориентированных организациях является такая система, которая основана на оптимальном использовании технических средств в образовательного процесса.

Изучение источников касающихся применения аудиовизуальных средств в процессе развития инициативы волонтеров показало, что использование средств мультимедиа для отбора учебного материала, обмена мотивационной информацией, рационализации приемов и методов самостоятельной работы волонтеров ведёт к развитию социальной инициативы. В исследованиях разных авторов обоснована целесообразность применения средств информационных технологий для повышения мотивации к волонтерской деятельности, раскрыты потенциальные возможности аудиовизуальных средств для передачи знаний, умений и навыков внутри воспитательного процесса (Комков И. Ф., Дубровин М. И., Щукин А. Н. и другие).

Можно сделать вывод, что мультимедийные технологии позволяют интегрировать в процесс познания метод визуализации, который в свою очередь способствует формированию профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых элементов обучения. Процесс визуализации представляет собой свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ, который может быть развернут и который может служить опорой адекватных мыслительных и практических действий. Несомненным достоинством аудиовизуальных средств передачи информации является то, что они имеют нелинейную структуру, в основе которой лежит модель узнавания. Именно применение этих нелинейных технологий способствует формированию личностно-ориентированной системы образования, внедрению активных методов обучения.

Исходя из теоретического анализа можем сделать вывод, что использование аудиовизуальных средств будет способствовать интенсификации процесса роста инициативности за счет восполнения отсутствия естественной эмоциональной среды на всех этапах обучения, полной реализации важного дидактического принципа наглядности, осуществлению обучения с учетом индивидуальных типологических особенностей волонтеров, что предполагает создание оптимальных условий для программирования и контроля, максимального использования аналитических и имитационных способностей волонтеров. Полная мобилизация их внутренних ресурсов позволит раскрыть и понять сущность и назначение, а в дальнейшем будет способствовать самосовершенствованию и становлению социальной инициативности и активной деятельности.

Использование аудиовизуальных средств волонтерами в работе общественных объединениях повышает их познавательную активность, способствует формированию мотивационной и добровольческой деятельности и позволяет реализовать личностные и социально-профессиональные качества. В целом такой процесс направляет на обеспечение самостоятельной деятельности добровольцев, способствует активному использованию коммуникативных средств и формированию образовательных компетенций волонтеров.

- 1. Евдокимова, М. Г. Проблемы и перспективы создания мультимедийных средств обучения иностранным языкам / М. Г. Евдокимова // Московский государственный институт электронной техники (Технический университет). Москва, 2003. 158 с.
- 2. Никитина, Л. Е. Программы ДИМСИ / Л. Е. Никитина, С. В. Тетерский. М.: «ACADEMIA», 2000.-88~c.
- 3. http://russianscout.org/history.html
- 4. http://www.upo-fco.ru/what/about

И. Н. Вишнякова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Вопрос о гуманистическом осуществлении социально-культурной деятельности не может быть решен без актуализации и решения проблемы гуманистических отношений подрастающего поколения.

Многочисленные труды, посвященные проблемам гуманистического воспитания детей и их отношений в коллективе в педагогической практике (Ш. А. Амонашвили, Б. Г. Ананьев, Е. В. Бондаревская, М. А. Вейт, В. М. Коротов, В.Ф. Шаталов, Н.Е. Щуркова и др.), в социальнопсихологической науке (В. В. Абраменкова, Б. Г. Ананьев, Г. М. Андреева, Я. Л. Коломинский, А. В. Мудрик, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Н. Н. Обозов и др.), способствуют накоплению и систематизации знаний о сущности проблемы гуманизации общества, о ценностях как цели воспитания, механизмах приобщения к ним подрастающего поколения. На первый план выдвигаются вопросы развития нравственного, культурного, социального, творческого потенциала личности ребенка.

Анализ научной литературы показал, что до настоящего времени недостаточно изучена проблема формирования гуманистических отношений, в частности, в младшем школьном возрасте. Между тем, ученые В. В. Абраменкова, Г. С. Абрамова, Б. С. Волков, А. В. Мудрик, Д. Б. Эльконин едины во мнении, что именно в этом возрастном периоде у детей в кругу сверстников формируются важнейшие нормы отношений, которые должны получить свое развитие в течение их дальнейшей жизни.

Обобщение сущностных основ понятий «гуманизм», «гуманность», «отношения», изложенных Г. М. Андреевой, С. В. Кондратьевой, В. Н. Мясищевым, Ю. В. Рождественским и др. позволило уточнить понятие «гуманистические отношения учащихся». Мы считаем, что в сущность данного понятия следует включать социально-психологические связи личности (с миром, другими людьми, обществом, самим собой), характеризующиеся добротой и уважением к человеку, бережливым отношением к родной куль-

туре, чувством любви и долга к Родине, семье, осуществляемые в процессе взаимодействия личности с совокупностью внешних влияний.

В этнопедагогической науке достаточно обширно показана ценность фольклора в нравственном, эстетическом, патриотическом, физическом, воспитании. В нем аккумулируются такие нравственные категории как любовь, уважение, ответственность, справедливость, долг, терпимость, милосердие, трудолюбие, то есть то, из чего складывается гуманистическая сущность человека. А. И. Лазарев разряд образовательно-воспитательных задач включает «создание микросреды естественного бытования фольклора, где дети научатся жить по законам устного и коллективного творчества, чувствовать, понимать его нормы и особенности» [1, с. 271]. Это позволяет рассматривать фольклорный коллектив как этнопедагогическую микросреду, в которой осуществляются процессы группообразования, сплочения, взаимодействия.

Отбор содержания процесса формирования гуманистических отношений с учетом возрастных особенностей младших школьников. К числу закономерностей в воспитании относят закономерность «соответствия содержания, форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям и возможностям воспитанников» [2, с. 174]. Младший школьный возраст характеризуется как период возникновения и закрепления очень важной личностной характеристики ребенка, это важный этап в нравственном становлении личности связан со сложными и постепенными процессами освоения ребенком гуманистических основ. Неустойчивость нравственного облика, отношений личности вполне характерны для детей данного возраста. Мы часто наблюдаем несоответствие между приобретенными ребенком нравственными знаниями и совершающимися им действиями и поступками. Объяснить такое явление можно с точки зрения сложности социально-психологической структуры личности. Несмотря на сложность решения проблемы, мы считаем, что обращение к фольклору позволяет педагогу создавать различные воспитывающие ситуации, во многом сходные с естественными жизненными обстоятельствами, способствующими усвоению и закреплению гуманистического знания и опыта отношений.

К предмету социально-культурной деятельности, проявляющейся в различных сферах культурного досуга, Н. Н. Ярошенко относит «взаимоотношения участников какого-либо творческого коллектива» [3, с. 27], что служит одним из оснований изучения формирования гуманистических отношений участников художественно-творческого коллектива. Любой вид искусства, развивающийся в коллективных формах, может служить средством взаимодействия, способствуя формированию отношений. Для нас таким средством является фольклор, обладающий мощным педагогическим потенциалом.

Для достижения педагогической цели нами предусмотрен принцип постепенного вхождения ребенка в мир фольклора. В соответствии с этим для детей в возрасте 7–8 лет необходимо создание предпосылок для усвоения

знаний о нормах гуманистических отношений. На занятиях по «Основам народной культуры» в ДШИ дети познают основы народного быта, изучают праздники народного календаря, знакомятся с местными фольклорными традициями, приближаясь к их практическому освоению. Народные игры (словесные, подвижные или игры, сопровождающиеся несложными напевами) обладают многофункциональностью и способствуют познанию ценностных, правовых, моральных норм, влияя на формирование гуманистических отношений учащихся.

Стимулирование мотивации и потребностей в гуманистических отношениях, совершенствование навыков межличностного взаимодействия осуществляются на занятиях по «Фольклорному ансамблю», где характерно постепенное усложнение целей и содержания деятельности. Усложняются организационные формы, увеличивается ряд проводимых мероприятий и степень участия в них.

Способность к педагогическому общению является важнейшим компонентом профессионализма педагога, и особенно значимым качеством — соблюдение норм общения, соответствующих ценностям нашего общества. Практический аспект профессиональной компетентности руководителя складывается из приобретенных специфических знаний, умений, навыков и развитой способности педагога их использовать во время занятий. Особую роль в народной культуре играет традиционный способ передачи опыта «из уст в уста». Восприятие ребенка чувствительно по отношению к яркой наглядной и слуховой демонстрации произведения. Поэтому для полноценного осуществления передачи опыта народа руководитель художественно-творческого коллектива должен обладать правильными представлениями о фольклорных традициях России и своего региона, уметь убедительно, объективно преподносить изучаемый материал.

Руководитель художественно-творческого коллектива должен обладать высоким уровнем теоретической, методологической и практической подготовки. Необходимо учитывать, что все характеристики профессиональной компетентности руководителя носят интегративный, целостный характер и предполагают индивидуальную картину воплощения в педагогической реальности. Многоаспектность содержания профессиональной педагогической деятельности и позволяет целенаправленно следовать по пути формирования гуманистических отношений детей. В условиях правильной организации деятельности художественно-творческого коллектива реализуются особые формы взаимодействия сверстников, играющие роль в формировании гуманистических отношений, чувства коллективизма, в силу своей совместности. Профессиональная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива является определяющей, именно ему принадлежит центральная роль в воспитательном процессе, это личность, транслирующая ценности культуры, отношений, чья деятельность

ориентирована на ценностное преобразование педагогической действительности.

1. Лазарев, А. И. Фольклор. Фольклористика. Народоведение / А. И. Лазарев, А. С. Гришин, Г. А. Губанова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 384 с.

- 2. Соловьева, О. В. Обратная связь в межличностном общении / О. В. Соловьева. М.: Издво МГУ, 1992.
- 3. Ярошенко, Н. Н. Педагогические парадигмы теории социально-культурной деятельности: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. доктора. пед. наук / Н. Н. Ярошенко. М., 2000. 49 с.

И. А. Власова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### АЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ

В современном обществе повышается социально-экономическое значение качественной профессиональной, в том числе и физической, подготовки специалистов (В. А. Кабачков, С. А. Полиевский, 1991; С. С. Коровин, 1997 и др.)

Овладение ценностями физической культуры способствует формированию социальной культуры личности и обеспечивает становление ее специфического компонента – физической культуры субъекта.

У студентов период обучения в вузе является последним, в течение которого остается возможным повлиять на становление ценностных ориентаций на здоровый и спортивный стиль жизни.

Специфика физической культуры как учебной дисциплины в вузе заключается в том, что достижение ее цели, — формирование физической культуры личности студента, — возможно через усвоение различного по содержанию физкультурного образования, через занятия различными видами спорта, и физкультурно-оздоровительными системами [2].

Потенциальные возможности физической культуры позволяют решать сложные задачи формирования разносторонне развитой личности. Студенты в вузе могут целенаправленно осваивать ценностный потенциал физической культуры в режиме самосовершенствования и саморазвития. В. А. Стрельцов рассматривает потенциал физической культуры, которая доводит его до формата «антропологической эстетики», до формирования имиджа современного человека [3]. Студент вуза может преобразовать свой физический потенциал в условиях альтернативного выбора на основе индивидуальных предпочтений.

Анализ данных научно-методической литературы, а также результаты наших собственных наблюдений свидетельствуют, что в настоящее время широкое распространение среди студенческой молодежи получила фитнессаэробика.

Это новый вид спортивной деятельности, который насчитывает более двухсот направлений двигательной активности.

Нами разработана программа спортивно-ориентированного физического воспитания на основе стэп-аэробики, которая апробирована на студентах различных специализаций академии культуры и искусств. Реализация потенциала фитнесс-аэробики в рамках вариативной части вузовской программы, а также дополнительного внеучебного образования, различных спортивных мероприятий и соревнований способствовала формированию спортивной культуры студентов, повышению их мотивации и ценностного отношения к спортивной деятельности. Исследования М. А. Арвисто показывают, что ценностные ориентации являются мотивационным ядром спортивной деятельности [1].

Применяя различные методы мотивации, регулярно анализируя и совершенствуя их, можно добиться регулярного посещения занятий большинством студентов.

Приемы мотивации включают в себя следующее:

- формирование соответствующих ожиданий и целей;
- определение положительных изменений;
- обеспечение обратной информации;
- выполнение преподавателем функции положительного примера;
- обучение занимающихся способам формирования собственных систем поощрения.

Кроме того, условия проведения занятий, получение студентами удовлетворения от занятий, поддержка со стороны родственников, знакомых, а также личностные качества тренера являются мощными факторами мотивации и приверженности к регулярным занятиям.

Физическая активность в процессе занятий аэробикой рассматривается нами в качестве социально значимого креативного элемента, формирующего в совокупности с другими средствами, двигательную культуру студентов.

Занятия фитнесс-аэробикой дают возможность студентам для проявления творческой активности, поиска собственной манеры исполнения, самовыражения, необходимой для удовлетворения важнейшей духовной потребности — развития и самосовершенствования.

В соответствии с социогуманитарной направленностью физкультурного образования целью физического воспитания студентов по дисциплине «Физическая культура» выступает формирование физической культуры личности на базе совершенствования в избранном виде спорта.

<sup>1.</sup> Арвисто, М. А. Конкретно-социологическое исследование некоторых субъективных факторов участия в спортивной деятельности: автореф. канд. дис. / М. А. Арвисто. – Тарту, 1972. – 17 с.

<sup>2.</sup> Бальсевич, В. К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи / В. К. Бальсевич // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 1. – С. 23–25.

- 3. Иваненко, О. А. Оздоровительная аэробика: методическое пособие / О. А. Иваненко. Челябинск: УралГАФК, 2003. 57 с.
- 4. Стрельцов, В. А. Физическая культура в контексте личностного развития студентов / В. А. Стрельцов // Теория и практика физической культуры. 2003. № 5. С. 16–19.

СЛОВО НАСТАВНИКОВ

М. Г. Волкова

Военно-космическая академия им. А. Ф. Можайского (филиал, г. Ярославль)

Е. В. Рыбникова

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

#### РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

То, что игры и, особенно, ролевые игры играют решающую роль в развитии ребенка, не вызывает сомнений. Но этот инструмент активно применяется и при обучению взрослых людей, для которых игра уже давно не является ведущим видом деятельности. Ролевые игры и схожие инструменты хорошо известны в психологии и педагогике, можно привести наиболее популярные примеры: психодрама, игры-симуляторы сложных процессов, разыгрывание ситуаций по ролям при изучении иностранных языков. Для нас наибольший интерес представляют следующие подходы к ролевой игре:

- игра прежде всего интересна не как психологическое явление (т.е. деятельность индивида), а как социально-педагогическое явление (через игру передается принятая в обществе норма деятельности;
- участник ролевой игры действует в воображаемом поле и мнимой ситуации, где в абстрактной форме воспроизводится ситуация реальная, это позволяет заключить, что игра непосредственно связана с опытом обобщения и, следовательно, служит развитию теоретического мышления;
- ролевую игру можно рассматривать как набор связанных текстов, ролевая игра позволяет поместить человека в ситуацию приобретения нового опыта, «вчувствования» [2, с. 93], достижения определенного смысла, заложенного в игру преподавателем.

Основной особенностью ролевой игры является то, что учащемуся дается возможность самостоятельно и свободно продействовать в специально конструируемой сложной ситуации и, тем самым, получить опыт, обнаружить свое незнание или достигнуть понимания.

В данной статье мы покажем, как ролевые игры могут использоваться в качестве образовательной технологии.

*Содержание игр.* Первым этапом разработки образовательной ролевой игры является выделение единицы содержания, которую требуется донести до учащихся.

Центральным моментом содержания игры может быть *предметная единица*. Если же перед игрой стоят воспитательные задачи и задачи развития личности, то единицей содержания могут стать определенные культурные об-

разцы, *ценности*, направленная работа с мировоззрением и самосознанием учащихся. Ролевая игра позволяет заложить в деятельность участников момент постановки вопроса, личного выбора, столкновения позиций. Деятельность игроков носит исключительно свободный и добровольный характер, и это позволяет говорить о моменте самостоятельного принятия решений, осознания ответственности. На практике имеет смысл рассматривать несколько единиц содержания в рамках одной игры, как деятельностных, так и предметных.

Особенности участников игры. Прежде чем приступать к разработке игры по заданному содержанию, необходимо учесть уровень понимания участниками того предметного материала, на котором строится игра, от этого зависит сложность используемых в игре концепций и моделей. Для ролевой игры важны также деятельностные средства: способности и компетенции, которыми владеют участники. Это общие способности: способность коммуникации, моделирования, рефлексии, умение работать в команде, лидерские качества, умение отстаивать позицию, согласовывать интересы сторон, способность действовать в динамично меняющихся условиях и многое другое. И специальные компетенции, характерные для отдельно взятого содержания игры, например, анализ политической ситуации, умение работать с массивами данных или ведение публичных переговоров. Не менее важны творческие способности игроков: художественные и актерские навыки позволяют более органично действовать в ролевой игре.

*Игра как контекст понимания.* Ролевая игра со всеми ее составляющими — набором ролей и событий, деятельностью участников, материалом и атмосферой — может выступать в качестве определенного *контекста понимания*, в рамках которого участникам игры становятся доступны определенные смыслы, заложенные организаторами.

Прежде всего, организаторы игры должны сформулировать *гипотезу*: какие ситуации необходимо воссоздать в игре для того, чтобы участники достигли понимания заложенных в игру смыслов, выработали свое собственное отношение к рассматриваемой проблеме. Слово «гипотеза» выбрано не случайно. Организаторы игры предполагают определенное разворачивание игры, но не могут до конца быть уверенными, что это единственно верный способ донесения идеи игры. Только после определения гипотезы имеет смысл выбирать тему и материал для игры, наполнять ролевую игру развивающимся сюжетом, ролями и вводными ситуациями для будущих персонажей игры.

**Моделирование.** Моделирование в рамках ролевой игры играет двоякую роль: Во-первых, моделирование позволяет представить в абстрактном игровом мире все те проявления мира реального, все значимые характеристики воссоздаваемого физического явления или закона, которые нужны для построения контекста понимания; во-вторых, сами заложенные в игру модели сложных процессов и явлений могут являться тем содержанием, которое осваивают участники игры.

Далеко не все модели на игре могут и должны быть строго и дословно описаны. Ролевая игра базируется на воображении участников и на их личном опыте, многие вещи не обязательно прописывать явно. Здесь важно вернуться к моменту диагностики знаний и способностей участников до игры если понимание рассматриваемых явлений участниками и организаторами радикально отличается, то далеко не все модели могут быть вообще адекватно восприняты участниками игры.

Проведение игры. В отличие от процесса подготовки, сама игра, как правило, жестко ограничена во времени и пространстве. Поэтому организаторам всегда необходимо представлять некоторый сценарий игры. Речь идет не о последовательном наборе шагов, которые обязательно должны произойти, ведь ролевая игра — это достаточно свободный процесс. Организаторам остается только продумать точки входа и выхода из игры, а также то, каким образом будет осуществляться управление игрой. Точка входа в игру чрезвычайно важна, особенно если участники не имеют за спиной опыта ролевых игр. В этой точке ученики становятся персонажами игрового мира, начинают действовать исходя их событий игры и мотивации отведенных им ролей. Точка входа может быть устроена просто — каждому игроку выдается лист со вводным текстом, а ведущий объявляет о начале игры, а может быть сложнее и интереснее — например, через специальную театральное проигрывание стартовой ситуации, чтобы все участники живее включились в игру.

В идеале, если сценарий продуман хорошо, организаторам не нужно вмешиваться в ход игры. Если начальные условия прописаны верно, а модели функционируют нормально, участники игры сами попадут в нужную ситуацию. Однако, на практике многое просто нельзя участь заранее, поэтому нужно озаботиться механизмами управления игрой.

Еще один важный момент, на котором стоит остановиться, — это сложности, с которыми сталкиваются участники по ходу игры. Даже простые правила и модели не сразу начинают работать, особенно если игроки серьезно не готовились к игре. Поэтому организаторам важно предоставить адекватную помощь игрокам: это и возможность задать вопрос кому-то из организаторов, и простое введение в правила игры, и консультации по сложным ситуациям в игре.

Опыт – важный, но не единственный результати игры. Первым образовательным результатом ролевой игры является получение и структуризация знаний в процессе подготовки участника к игре. Однако, куда более важным и характерным для собственно ролевой игры является игровой опыт. С одной стороны, одного опыта чаще всего не достаточно для того, чтобы донести до участников содержание игры. Именно поэтому необходим этап завершающей рефлексии игры[1, с. 36]. С другой стороны, сам опыт имеет определенную ценность. Однако, возникает вопрос: а какое вообще отношение опыт проигрывания может иметь к опыту реальной деятельности, которая легла в основу игры? Самое важное, что есть в опыте участника – это то,

что опыт всегда личный, он уже присвоен человеком, а значит и определенные смыслы, заложенные организаторами в игру, были присвоены участником. Поработав с моделью какого-то явления или процесса, человек может и в жизни эффективно применить это знание и умение на практике.

**Рефлексия.** Не менее точки входа, важна точка выхода из игры. Игроки должны осознать, что игра закончилась, и для них должен как-то завершиться сюжет внутри игры. По большому счету, рефлексия играет не меньшую роль, чем сама игра. В ходе рефлексии необходимо акцентировать внимание участников игры на полученном опыте и той ситуации, в которую они, как персонажи и игроки одновременно, попали в рамках игры. Так мы окончательно помещаем их в нужный контекст понимания, а значит непосредственно раскрываем им содержание игры.

**Подводя итог.** Предложенная последовательность подготовки, проведения и осмысления игры, конечно, не является единственно возможной. Более того, чем меньше формат игры (время и число участников), тем сильнее различные этапы начнут объединяться. В любом случае остается лишь основная последовательность: «содержание – игра – рефлексия». Но остается вопрос эффективности: насколько ролевые игры оправданы как образовательный инструмент? Очевидно, что и проведение игры, а особенно ее разработка требуют очень серьезных вложений и ресурсов организаторов, да и участникам игры часто приходится готовиться куда больше, чем к обычному семинару.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Е. И. Григорьева, Л. А. Апанасюк

Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина

# СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ КСЕНОФОБИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ<sup>1</sup>

В условиях социально-культурной деятельности преодоление ксенофобии в молодежной среде требует поиска комплексных, наиболее эффективных и адекватных возрастным особенностям молодежи подходов, техно-

<sup>1.</sup> Демин, В. В. Дидактические ролевые игры в системе высшего образования / В. В. Демин, Д. И. Земцов // Инновации в образовании: Материалы Международной научно-практической конференции. – Орел: изд-во Орел ГАУ, 2009.

<sup>2.</sup> Ковальчук, М. А. Дискуссия как средство обучения иноязычному общению: ролевые игры, «круглые столы», групповые дискуссии / М. А. Ковальчук. – М., 2008.

 $<sup>^{1}</sup>$  Статья выполнена в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ по проекту «Теоретические основы социально-культурной профилактики проявлений терроризма и экстремизма в современной России» № 6.2666.2011.

логий, форм, методов и средств, направленных на развитие, прежде всего, их субъектности, способности самостоятельно реализовать толерантное отношение к людям инокультурного окружения как в трудовой и учебной, так и в досуговой деятельности.

В контексте настоящего исследования преодоление направлено на ксенофобию, понимаемую как любая постоянная, иррациональная или чрезмерная боязнь, неприязнь, нетерпимость (или ненависть) к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному. Возведенная в ранг мировоззрения, ксенофобия может стать причиной вражды на национальной, религиозной или социальной почве. Гораздо реже проявляется клинический аспект ксенофобии как навязчивый страх перед другими людьми. Следует рассматривать ксенофобию как негативный психологический феномен, который может закрепляться, перерастать в устойчивое свойство личности молодого человека, препятствуя росту толерантности, инициативного самостоятельного и ответственного взаимодействия с представителями других культур [4].

Предупреждение и преодоление ксенофобии в молодежной среде требует разработки и использования педагогических технологий, обеспечивающих ценностно-смысловое отношение молодых людей к меняющейся поликультурной ситуации и актуализирующих усилия личности по формированию собственной толерантной культуры.

Разработка и внедрение в практику учреждений досуга личностноориентированной педагогической технологии должны опираться на анализ исторически сложившегося опыта деятельности учреждений социальнокультурной сферы по преодолению проявлений интолерантности и ксенофобии. Социально-культурные технологии располагают широкими возможностями для реализации личностно-ориентированного подхода.

Фундаментом данной технологии должна стать специально разработанная педагогическая концепция, декларирующая приоритет личности и индивидуальности, необходимость учета и стимуляции развития мотивационно-смысловых детерминант активности, свободу выбора способов самоактуализации и самореализации, а также принятия личностью полноты ответственности за осуществленный выбор [2].

Сформированная средствами социально-культурной деятельности способность личности к преодолению ксенофобии выполняет следующие функции:

- *менталеобразующую*, предназначенную для активизации толерантного мировосприятия, миропонимания, мироотношения и стимулирования рефлексирующих процессов поликультурного сознания;
- *интегративную*, способствующую взаимодополнению и взаимообогащению знаний об этнических культурах через осмысление заложенных в них общечеловеческих ценностей;

- *коммуникативную*, обеспечивающую конструктивное общение и взаимодействие представителей различных культур, развитие диалоговых отношений на индивидуальном и социально-групповом и межкультурном уровнях;
- *стабилизирующую*, предназначенную для уравновешивания ценностей, мировоззренческих и нравственных позиций молодых людей в процессе социально-культурной деятельности.

Разработка комплексной педагогической технологии должна обеспечивать преодоление ксенофобии на ее биологическом, психологическом и социально-психологическом уровнях, что предполагает оптимальное воздействие на личность молодого человека средствами социально-культурной деятельности, ориентированное на позитивные преобразования на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях проявления в условиях диалогового взаимодействия [1].

Преодоление ксенофобии можно обеспечить только при условии использования системы культурно-досуговых мероприятий коррекционной направленности, предусматривающих формирование толерантности за счет активной практики межкультурного взаимодействия, в процессе которого происходит овладение умениями и навыками толерантного взаимодействия и общения. При этом особую актуальность приобретают информационно-просветительные и художественно-массовые мероприятия интерактивного характера, позволяющие организовать многогранные взаимодействия диалогического характера субъектов педагогического процесса на основе дифференцированного и индивидуального подходов.

Научно обоснованная технология преодоления психологических барьеров, вызванных ксенофобией, в процессе социально-культурного воспитания молодежи направлена на развитие навыков положительной адаптации, умений анализировать трудные ситуации общения и принимать обоснованные решения, навыков рефлексии собственных эмоций для определения ранних признаков трудной ситуации, навыков построения позитивных планов своей жизнедеятельности в процессе взаимодействия с представителями иных культур.

Эффективному преодолению ксенофобии в молодежной среде способствуют следующие педагогические условия:

- создание в воспитательном процессе досугового учреждения необходимой психолого-педагогической среды, способствующей преодолению ксенофобии и формированию толерантного поведения молодежи;
- расширение когнитивного компонента нравственной сферы молодых людей в ходе целенаправленного психолого-педагогического воздействия (проблемный тренинг, индивидуальное и групповое консультирование, дискуссионный клуб, информационные и игровые программы и т.п.), формирование осознанного отношения к выбору и закреплению субъективной толерантной нравственной позиции;

- осуществление оперативной диагностики и динамики изменений состояния толерантности молодых людей (развитие познавательной сферы, сформированности компонентов досуговой деятельности);
- составление на основе данных диагностики индивидуальных программ преодоления ксенофобии, разработка вариативного содержания социально-культурных программ и технологии преодоления ксенофобии в процессе досуговой деятельности;
- повышение профессиональной компетентности по преодолению ксенофобии в молодежной среде работников досугового учреждения через внедрение профильной технологии и реализацию многоуровневой системы досуговых общностей (любительские объединения в досуговом учреждении, городские объединения, ассоциации и организации на уровне региона).

Вышеизложенные теоретические положения послужили основой для реализации комплексной экспериментальной работы в Тамбовском государственном университете им. Г. Р. Державина и Тольяттинском государственном университете, направленной на преодоление ксенофобии в молодежной среде. В ходе экспериментальной работы, предпринятой в 2008-2012 гг., была апробирована педагогическая модель преодоления ксенофобии в молодежной среде, включающая цель, принципы, задачи, технологию, предполагающую цикличность рекреационно-развивающей деятельности, а также включающую диагностический и оценочно-результативный блоки. Модель позволяет эффективно организовать досуговую деятельность, способствующую преодолению ксенофобии, агрессивности и экстремизма в молодежной среде. Результативность модели выражается в повышении мотивации к изучению и знакомству с другими культурами, формировании навыков эффективного взаимодействия с представителями других культур, развитии познавательной сферы молодежи, повышении общей культуры, участии молодежи в мероприятиях, предусмотренных комплексной социально-культурной технологией (соответствующая динамика показателей с низкого уровня толерантности на высокий).

В ходе внедрения предложенной модели и социально-культурной технологии удалось создать особую педагогическую среду, обеспечивающую предупреждение и преодоление ксенофобного поведения молодежи, ее успешную социализацию на основе развития толерантного потенциала личности.

<sup>1.</sup> Асмолов А. Г., Солдатова Г. У., Макарчук А. В. Искусство жить с непохожими людьми. – М.: ГУ МО «Издательский дом Московия», 2009. – 311 с.

<sup>2.</sup> Реан, А. А. Агрессия в структуре поведения возбудимой и демонстративной личности / А. А. Реан // Ананьевские чтения–97. – СПб.: 1997. – № 2. – С. 13–16.

<sup>3.</sup> Беличева, С. А. Основы превентивной психологии / С. А. Беличева. – М.: Социальное здоровье России, 1994. - 221 с.

<sup>4.</sup> Григорьева, Е. И. Профилактика экстремизма: от криминологической к социально-культурной концепции: монография / Е. И. Григорьева, А. В. Кузьмин. — Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2012. — 160 с.

- 5. Долженкова М. И., Григорьева Е.И., Гладких В.В. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в системе образования: монография / М. И. Долженкова, Е. И. Григорьева, В. В. Гладких. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2011. 89 с.
- 6. http://www.efremova.info/
- 7. http://vidahl.agava.ru/

СЛОВО НАСТАВНИКА

М. Е. Дуранов

Челябинская государственная академия культуры и искусств

## НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Развитие любого аспекта общества, тем более социальноэкономического, имеет соответствующие предпосылки, базу, выступающую в виде факторов духовного и материально-технического порядка. Игнорирование этих факторов, отрицание преемственного развития социума ведет к коллапсу, что мы наблюдали в России 90-х годов XX века.

Духовная деградация, вседозволенность, коррупция, попрание общечеловеческих ценностей привели к невиданному разгулу бандитизма, произволу чиновников.

Видимо не случайно в Библии отмечается, что сначала было слово, дух. Духовность лежит в основе цивилизованного развития общества. Сама духовность выражается в культуре нации.

Известно, что марксизм в основу развития общества берет развитие материальной базы, но при этом подчеркивает, что она связана с развитием орудий труда и производственных отношений? Что лежит в основе развития орудий труда и производственных отношений? Марксизм отвечает: общественные потребности. Встает законный вопрос: каковы основы этих общественных потребностей. Мы должны ответить, что не только чисто физические, предметно-материальные, но, прежде всего, духовные потребности развития человека. Признавая отношения как социально-духовное явление, марксизм вынужден был принять постулат, что «революционные идеи приобретают силу только тогда, когда ими овладеют массы». Духовность выходит на передний план. Должны мы игнорировать эти факты? Думаю, нет!

Социокультурное образование выступает как духовная ценность. Ядром этого образования являются социально-культурные ценности. В современных условиях социально-культурные ценности выполняют функцию идеи, которая способна объединить людей, содействовать определению целей развития общества, исходя из их гуманистической сущности.

Культура выступает содержательной стороной образования личности, социальная культура — основа формирования гуманистических отношений между людьми. Следовательно, социокультурные ценности должны стать базой становления образовательных компетенций будущего специалиста.

Советскому Союзу всегда не хватало культуры. Не смотря на то, что культура, образование в Союзе финансировались по остаточному принципу, за короткие сроки была ликвидирована неграмотность, осуществлено всеобщее среднее бесплатное образование, введено бесплатное высшее образование, ликвидирована беспризорность. Дав обществу образование, правящая элита не дала реализовать развивающийся духовный потенциал образованного народа. Возникло острое противоречие, приведшее к тому, что в самый критический момент народ не поддержал коммунистическую партию. Не помогли и зомбирующие лозунги «Слава КПСС», «Вперед к коммунизму – светлому будущему», «Партия и народ едины», которого давно уже не было.

В Союзе не хватало культуры производства, культуры отношений, культуры управления, культуры отношения власти, органов управления к народу. Желаем того или нет, но при высокой культуре не допускаются такие вопиющие социальные противоречия, культура предупреждает их появление, в известной мере, сглаживает их.

В рассматриваемом ракурсе подготовку специалиста в высшей школе неминуемо возникает вопрос: почему наши образовательные стандарты проблему образования культурной личности специалиста решают только введением предметов культурологи и религоведения? Почему первую часть учебного плана вузов не посвятить социокультурному образованию студенчества? Почему все учебные предметы, вводимые на 1 и 2-х курсах, не замкнуты на формирование социально-культурного образования будущих специалистов?

Изучение любого общеобразовательного предмета должно быть подчинено не ради изучения, а социально-культурному образованию будущего специалиста. Высшее образование должно обратиться лицом к формированию и развитию гуманистической личности специалиста. Следует всегда иметь в виду, что гуманизм — основа формирования гражданского общества, правового государства.

Следовательно, высшая школа должна, прежде всего, быть озабочена социально-культурным образованием студенческой молодежи.

Что следует понимать под социально-культурным образованием личности? Понятие «социокультура» в научный оборот ввел П. Сорокин. К содержанию данного понятия он относит:

- нравственные нормы отношений, принятые в обществе;
- ориентацию личности на социокультурные ценности;
- культуру межличностных отношений;
- правовую культуру отношений, принятую в обществе;
- эрудированность личности в проблемах социокультурного развития общества;
- толерантность и эмоциональную устойчивость личности;
- культуру коммуникативных отношений;
- деликатность в общении и отношениях личности;

- ответственность и самостоятельность в решении социальных вопросов;

- мотивационно-ценностную направленность личности [3].

Ведя речь о социокультурном образование студенческой молодежи необходимо иметь в виду, как справедливо замечает А. С. Кармин, социальная культура — это культура отношений [2, с. 498]. Наше образование, во всяком случае, ее гуманистический аспект, должен быть ориентирован на формирование культуры отношений.

Сама культура социальных отношений явление сложное, включает в себя множество аспектов, к числу ведущих следует отнести формирование этической, эстетической, правовой, экологической, политической культуры отношений.

Формирование культуры нравственных отношений связано с осмыслением и присвоением таких этических категорий, как добро, представляющее всеобщую ценность; ценности межличностных отношений, включая благородство, эмпатию, доброжелательность, предупредительность и др.; ценности социума, отражающие патриотизм, гражданственность и др.; нравственные качества личности, как ценности, трудолюбие, честность, порядочность, обязательность и др.

Формирование культуры эстетических отношений связано с ориентацией личности, исходя из исследований М. С. Кагана, на три группы ценностей: на основные ценности, включая «красоту» и родственные ей ценности — «изящество» и «грациозность», как вариации категории «прекрасного»; дополнительные ценности, характеризующие основы эстетики: «красота» и «величе», «прекрасное» и «трагическое», «возвышенное» и «комическое»; синтетические ценности, объединяющие «возвышенное» с «прекрасным» или «трагическое» с «комическим» [1, с.142].

Формирование культуры правовых отношений, связано с ориентацией личности на три основных группы ценностей: идеальные правовые ценности, ценности-идеи, носящие абстрактный характер; реальные правовые ценности, установленные в социуме в форме ценностей целей, правовых норм, законодательных и подзаконных актов; наличные, действующие правовые нормы-ценности, выступающие как ценности средства правоприменения законов и подзаконных актов [4, с. 479]

Формирование экологической культуры обусловлено формированием сознания и экологического поведения и отношений к естественной природной и социальной среде обитания человека, соблюдения нравственных экологических императивов, включая сохранение биосферы — основы существования и развития человечества; коэволюцию человека и биосферы; утверждение экологии социальных отношений; актуализация гуманистических ценностей в экологическом образовании студентов.

Формирование политической культуры отношений процесс противоречивый, который осложняется ростом пропасти между богатством небольшой

кучки людей (нуворишей) и обнищанием основной массы населения страны; межнациональными и межконфессиональными проблемами, связанные с националистическими проявлениями на почве низкой общей культуры отдельных слоев населения, навязыванием своих национальных традиций, обычаев другим народам; социализацией молодежи, ее уродливыми проявлениями в форме наркомании, курения, алкоголизма. Деградация духовно-нравственных ценностей россиян угрожает уничтожению национальной идентичности.

Следовательно, со всей остротой встает вопрос о повышение значимости социально-культурного образования, как части духовно-ценностного образования гуманистической личности специалиста в вузе.

- 1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука, / М. С. Кармин. СПб: Петрополис, 1997 544 с.
- 2. Кармин, А. С. Культурология. / А. С. Кармин. СПб.: Лань,2001. 832 с.
- 3. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. / П. А. Сорокин. М., 1992.
- 4. Философия: университетский курс. / Под ред. С. А. Лебедева. М.: ФАИР: ПРЕСС, 2003. 528 с.

Л. В. Ерёмина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ОБРАЗОВАНИЕ И СПОРТИВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

Обострение социально-экономических проблем, ослабление роли государства в развитии системы образования и здравоохранения диктуют условия для поиска путей и средств поддержания здоровья и развития личности.

Актуальным остается вопрос о необходимости реализации новых подходов, форм, методов и содержания физического воспитания учащихся, т. к. нет ни одной сферы человеческой деятельности, не связанной с физической культурой и спортом.

Исследование деятельности специалистов по физической культуре выявили ряд проблем в данной сфере: недостаточную значимость предмета «Физическая культура» в современном обществе, непродуктивность деятельности специалистов по физическому воспитанию, стереотипный подход к решению профессиональных задач, недостаточный уровень осознания результатов педагогической деятельности [1].

Особую роль в формировании физической культуры и спорта учащихся играют инновационные технологии, направленные на корректировку учебных программ по физическому воспитанию, в которых значительное место должно быть отведено «Спортивной культуре».

Спортивная культура по своему содержанию соотносится с понятием культуры физической, однако она включает специфический результат человеческой деятельности, средства и способы преобразования физического и духовного потенциала человека путем освоения ценностей соревновательной и тренировочной деятельности, а также тех социальных отношений, которые

обеспечивают ее эффективность. Таким образом, под спортивной культурой [3] следует понимать часть общей культуры, объединяющую категории, закономерности, а также учреждения и блага, созданные для интенсивного использования физических упражнений в рамках соревновательной деятельности, опираясь на мотивацию [2].

Современные ученые рассматривают спорт как социальное явление, продукт общественно-исторического процесса. Он занимает важнейшее место в жизнедеятельности индивида и функционировании общества, став массовым явлением, требующим строгой регламентации и институализации [4]. Спорт вобрал в себя то, что специфически отличает его от других сфер жизнедеятельности и формирует как особое социальное явление — игру, соревновательность, правила, судейство, геральдику инфраструктуру.

Спорт с полным основанием можно отнести к тем видам человеческой деятельности, через которые личность проявляет свои ценности и создает их. Ценности здесь проявляются в виде здоровья, физического совершенствования, повышения производительности труда, уровня боевой подготовки, общей воспитанности и культуры человека.

Спортивная конкуренция заставляет человека действовать на пределе своих возможностей и в это же время в рамках правил соревнований. Таким образом, спорт — это своеобразная модель жизни, позволяющая воспринимать уроки жизни как естественную реальность, которую человек преодолевает и адаптирует к своему микросоциуму.

Модель учебного предмета «Спортивная культура» в образовательном учреждении строится с учетом общепринятой методологии.

Целью учебного предмета является формирование спортивной культуры личности. В содержание предмета входит три раздела: *теоретический* (должен содержать знания об истории становления и развития спорта, теории спорта, основах тренировки, методик медицинского контроля и самоконтроля); *практический* (должен включать основные разделы спортивной подготовки: общефизической, специальной, технической; соревновательная деятельность — неотъемлемая часть данного процесса); *контрольнонормативный* (предусматривает оценку знаний, двигательных умений и навыков на уровне требований юношеских спортивных разрядов).

Исследования развития личности в процессе образования средствами физической культуры позволяют предложить новые ориентиры для деятельности, направленной на формирование личности средствами физической культуры [5].

Данному процессу можно придать управляемый характер при реализации совокупности условий в системе образования: мониторинг состояния проблемы физкультурного образования; изучение и интеграция основных характеристик развития; определение уровня развития личности на разных этапах обучения.

Это позволит выяснить состояние процесса формирования личности средствами физической культуры и даст возможность разработки технологии ее формирования. Полученные данные будут способствовать повышению эффективности воздействия средств физической культуры на развитие личности.

- 1. Агеевец, В. У. Методологические и организационно-педагогические факторы совершенствования управления физической культурой в современном социалистическом обществе / В. У. Агеевец // Автореф. докт. дис. М., 1986.
- 2. Выдрин, В. М. Теория физической культуры (культуроведческий аспект) / В. М. Выдрин. Л. 1988.
- 3. Лубышева, Л. И. Концепция физкультурного воспитания: методология развития и технология реализации/ Л. И. Лубышева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 1996. № 1. С. 11–18.
- 4. Лубышева, Л. И. Введение в социологию физической культуры и спорта / Л. И. Лубышева. М.: РГАФК, 1998.
- 5. Лях, В. И. Физическое воспитание учащихся общеобразовательной школы: состояние, перспективы и пути организации / В. И. Лях, Ю. А. Копылов, Т. А. Малыхина // Теория и практика физической культуры. − 1998. − № 9. − С. 49.

Н. Н. Журба

Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, старший преподаватель

## ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ПРОБЛЕМЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В РОССИИ И ФРАНЦИИ

Демократизация общественной жизни привела к осознанию значения индивидуальной, личностной доминанты, ценности таланта и нацеленности человека на самореализацию, что особенно отразилось на образовании. Переход к новой образовательной парадигме сопровождался усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых стал рассматриваться в качестве основного капитала государства. Они являются гарантом сохранения России в числе ведущих стран мира, завоевывая фундаментальные позиции в культуре, науке, образовании. Психологопедагогические исследования последних десятилетий убедительно доказали необходимость создания условий для развития одаренных учащихся, самореализация которых не может быть эффективно осуществлена в рамках традиционного обучения.

Сегодня в России имеется достаточно большой опыт организации работы с одаренными детьми. Накопленный опыт требует осмысления не только на уровне научно-методической анализа, но прежде всего в рамках обсуждения на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» среди приоритетных направлений развития системы образования выделяет работу с одаренными детьми. Это требует не только знакомство с новыми средствами обуче-

ния, технологиями, новым содержанием, но и осмысление уже имеющегося опыта работы с одаренными детьми как в России, так и других странах.

Анализ проблемы развития одаренных детей, проведенный нами, показывает, что в современной теории и практике достаточно полно представлены исследования факторов личностного развития одаренных детей, их врожденных задатков, интересов и способностей, мотивации достижения, стремление к знаниям, познавательных потребностей и т. д. (А. Бине, П. П. Блонский, Ф. Гальтон, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. М. Матюшкин, К. Хеллер и др.). Кроме того, большое внимание уделяется вопросам воспитания одаренности, формирования Я-концепции, способов поведения одаренных детей, влияния на процессы их воспитания педагогов, образовательных учреждений разных типов (Р. Бернс, М. Э. Боцманова, А. В. Захарова, Е. В. Маркелова, Д. Фридман, В. С. Юркевич и др.).

По заказу Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках и на средства федеральной целевой программы «Одаренные дети» группой авторов разработана «Рабочая концепция одаренности», которая отражает общую позицию ведущих отечественных специалистов в области психологии одаренности и дает единую теоретическую базу для решения ключевых проблем одаренности: определения одаренности, ее видов, путей идентификации и др. (Д. Б. Богоявленская, В. Д. Шадриков, А. В. Брушлинский, В. Н. Дружинин, В. С. Юркевич и др.) [1].

Однако, несмотря на попытки выработать единые теоретические позиции по данной проблеме и обеспечить координацию усилий по ее практическому решению, среди специалистов, как в зарубежной, так и в отечественной науке, наблюдаются различные мнения по вопросу определения подходов и принципов, разработке механизмов и критериального и понятийного аппарата к системе развития и воспитания одаренных детей в условиях общего образования.

Вместе с тем, в большинстве своем учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе строится без учета индивидуальности ребенка, поскольку она остается массовой. По данным нашего исследования 42,3 % учителей и 48,6 % родителей считают, что «школа находится в кризисе» и в ней требуются коренные преобразования. 51,5 % родителей считают, что в школе в первую очередь необходимо изменить отношение к ученику. Лишь 26,2 % учителей отмечают, что за последние годы процессы, происходящие в школе, касаются оптимизации развития ребенка. В такой обстановке сложно говорить о действенной системе работы школы с категорией одаренных детей. Кроме того необходимо отметить и недостаточный уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении. Предметная направленность профессиональной подготовки учителей, сокращение объема часов, отводимых на изучение психолого-педагогических дисциплин в вузах, безусловно, не способствуют формированию у будущих педагогов умений грамотно дифференцировать учебно-

воспитательный процесс и выстраивать индивидуальные планы развития детей с различными способностями. В этом отношении нельзя не согласиться с А. С. Экзюпери, который писал: «Слишком много на свете людей, которым так никто и не помог пробудиться», поэтому важно, чтобы на пути каждого ребенка оказался учитель, умеющий «смотреть на дитя и видеть в нем незримое никому сплетение дарований»[6, с. 5].

Отечественный и зарубежный опыт показывает, что главная задача в работе с одаренными детьми и подростками: как можно больше одаренных детей должны иметь возможность стать одаренными взрослыми. В работе с одаренными детьми и подростками наблюдается эффект инверсии — не всякий интеллектуально одаренный ребенок становится одаренным взрослым человеком и, в свою очередь, не всякий интеллектуально одаренный взрослый был в детстве одаренным ребенком.

Данное противоречие вынуждает сформулировать две основных психолого-педагогические проблемы, возникающие при работе по развитию одаренности у школьников:

- ✓ почему дети с явными признаками одаренности «не превращаются» в одаренных взрослых?
  - ✓ почему из обычных детей «получаются» одаренные взрослые?

Процедура идентификации интеллектуально одаренных детей должна иметь комплексный характер, включать, наряду с тестовыми, качественные методы и проходить в форме психолого-педагогического мониторинга.

Определимся с понятием и основными характеристиками одаренного ребенка. Изучив различные подходы, мы выявили наиболее значимые моменты, которые позволили нам уточнить определение именно в педагогическом процессе развития одаренного ребенка. Целесообразно рассматривать одаренность — как развитие внутреннего деятельностного потенциала одаренного ребенка, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цели, искать способы ее достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности, стремясь выйти за их пределы.

Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Такие дети зачастую опережают своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития. Поэтому перед школой встают вопросы: «Чему и как учить?», «Как способствовать оптимальному развитию одаренных детей?».

Стремление к творческой деятельности считается отличительной характеристикой одаренных детей. Они высказывают собственные идеи и отстаивают их. В силу того, что они не ограничиваются в своей деятельности требованиями, которые содержит задание, одаренные дети открывают новые способы решения проблем. Эти учащиеся, как правило, проявляют повышенную самостоятельность в процессе обучения и потому в меньшей степени, чем их одно-

классники, нуждаются в помощи взрослых. Однако, излишнее вмешательство учителей и чрезмерная опека родителей могут оказать негативное влияние на ход обучения одаренных учащихся и привести к потере самостоятельности и мотивации к освоению нового, и как следствие – к «затуханию» одаренности.

В качестве основных образовательных структур для обучения одаренных детей в России можно выделить:

- 1) систему дошкольных образовательных учреждений детские сады общеразвивающего вида, «Центры развития ребенка», в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников;
- 2) систему общеобразовательных школ, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения одаренных детей;
- 3) систему дополнительного образования, позволяющую обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельности;
- 4) систему школ, ориентированных на работу с одаренными детьми и призванных обеспечить поддержку и развитие возможностей таких детей в процессе получения общего среднего образования (лицеи, гимназии, нетиповые образовательные учреждения).

Важно иметь в виду, что два последних подхода являются сегодня наиболее распространёнными. Они позволяют учесть познавательные и личностные особенности одаренных детей. Дополнительное образование способствует расширению сферы творчества одаренного ребенка. Внешкольные объединения дают возможность реализовать интересы, выходящие за рамки школьной программы[5].

В обучении одаренных учащихся в Российской Федерации применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ:

- 1. Ускорение. Позитивным примером такого обучения в нашей стране могут быть летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для детей с разными видами одаренности.
- 2. Углубление. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. В нашей стране широко распространены школы с углубленным изучением математики, физики и иностранных языков, где обучение ведется по углубленным программам соответствующих предметов.
- **3.** Обогащение. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности.
- 4. Проблематизация. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию личностного

подхода к изучению различных областей знаний учащихся, а также рефлексивного плана сознания.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал, и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся.

В рамках реализации совместного проекта с Международной Федерацией Центров распространения методов активного воспитания (СЕМЕА) «Молодежь в действии: инициатива, участие молодежи в социальной и воспитательной жизни» (руководители проекта: Мишель Дютерд (Франция), автор проекта, международный эксперт СЕМЕА; Кеспиков В. Н., д. п. н., ректор ГБОУ ДПО ЧИИПКРО (Россия г. Челябинск), целью которого является: проведение совместных исследований в области образования, социализации и защиты молодежи, обмен опытом в организации обучения педагогов активным методам работы. Рассмотрим подробнее состояние дел по проблеме одаренных детей наших партнеров из Франции.

В 1994 году Парламентская ассамблея Евросоюза приняла «Рекомендации (№ 1248) по развитию образования одаренных и талантливых детей». В этом документе странам Евросоюза было рекомендовано придерживаться в образовательной политике следующих положений (приводятся некоторые из них):

- законодательно выделять одаренных детей как нуждающихся для полного развития своего потенциала в соответствующих образовательных возможностях;
- включать в программы подготовки учителей изучение стратегий по идентификации одаренных учащихся; способствовать распространению информации по одаренным детям среди всех, кто связан с ними;
- в рамках школьной системы организовывать обучение в тех предметных областях, в которых проявляются специальные высокие способности учащихся;
- школьную систему следует делать достаточно гибкой для своевременного учета образовательных потребностей одаренных;
- любая образовательная инициатива в обучении одаренных детей должна вводиться с осмотрительностью, чтобы избежать опасности навешивания ярлыков и нежелательных последствий для всего общества.

В этом документе наряду с практической работой подчеркивается необходимость поддержки фундаментальных исследований проблемы одаренности.

Несмотря на вышеупомянутые рекомендации в целом ряде европейских государств в официальных документах в сфере школьного законодательства не выделяется категория одаренных учащихся, как требующая особого вни-

мания и специальных форм обучения. Соответственно, отсутствуют и образовательные программы, действующие на государственном уровне. В основе такого подхода лежит своеобразное понимание *демократии как системы*, которая не должна выделять особые группы населения, включая и детей, не сформирована эффективно действующая социально значимая система отбора, поддержки и развития одаренности у школьников.

Так, в законах о школе приоритет отдается дифференциации и индивидуализации обучения в рамках общего образования. В частности, активно используются школьные и внешкольные ресурсы обогащения и ускорения, летние школы и летние академии, сеть конкурсов, соревнований и олимпиад, электронные ресурсы, основанные на веб-технологиях и мультимедийных средствах и т.д. Тем не менее, даже при отсутствии упоминания одаренных учащихся в официальных документах (в законах о школе) выделяются стратегии, которые могут быть использованы при работе с ними: разработаны и реализуются положения в школьном законодательстве, позволяющие при необходимости осуществить более ранний прием в школу, «перепрыгивание» через классы, прохождение обучения по отдельным предметам в старших классах и в университетах.

Следует отметить, что в отличие от России, во Франции отсутствует четкое представление о сущности понятия «одаренность», во французской системе образования предпочитают употреблять термин «способный», например, учащиеся с высокими способностями (les élèves doués). Термин «талантливый» (de talent) закрепился за теми детьми, которые проявляют высокие способности в сфере искусства и спорта, а специальные школы и/или учебные программы для одаренных учащихся существуют как частные образовательные инициативы или как учебные курсы в Центрах развития одаренности при отдельных университетах.

Заслуживает внимания и тот факт, что важную роль в привлечении внимания правительственных организаций, широкой общественности Франции играют национальные неправительственные ассоциации, которые функционируют практически во всех странах Европы. Они являются инициаторами организации специальных программ обучения одаренных учащихся, подготовки педагогического, психологического, административного персонала. Им принадлежит заслуга в независимой экспертизе положения дел в сфере образования одаренных, эффективности разного рода поддержки одаренных и продвижении инноваций.

Изучив различные подходы, мы отметили наиболее значимые аспекты, которые позволили сделать вывод о том, что:

- В отличие от Франции, в России созданы программы по выявлению и поддержке одаренных детей, им придается статус государственной политики, что нашло отражение в положениях современной модели образования в нашей стране на период до 2020 г. и государственном образовательном

проекте «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», в которой работа по выявлению и развитию одаренных является одним из главных направлений.

- Сегодня возрастает актуальность и значимость «Рабочей концепции одаренности», разработанной пятнадцатью ведущими психологами России (Д. Б. Богоявленская – ответственный редактор, В. Д. Шадриков – научный редактор) [1]. Ценность данной концепции заключается в том, что она отражает результаты фундаментальных отечественных исследований, современные тенденции мировой науки, а также опыт работы с одаренными детьми. Являясь первой попыткой в нашей стране выработки общей позиции представителями различных подходов к этой сложнейшей проблеме, она дает единую теоретическую базу для проведения научных исследований и для педагогической практики. Важно отметить, что до выхода в свет этой концепции (1998) у нас не было общепринятого определения понятий «одаренность», «одаренный ребенок», а также классификации видов одаренности. А между тем решение проблемы диагностики одаренности, содержания, методов выявления и развития одаренных детей и подростков напрямую зависит от концептуального понимания данного психологического понятия, от трактовки понятия «одаренность».
- Как отмечалось ранее, система образования одаренных исходит из приоритета демократических принципов. Это означает, что в государственном образовании Франции отсутствуют отдельные специализированные школы или классы (и соответственно концепции общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи) для одаренных учащихся. Частные школы могут ориентироваться на эту категорию учащихся, однако их мало, и, естественно, они платные, то есть обслуживают вполне определенный слой населения. В то время, как в России среди приоритетных задач образовательной политики вопросы создания систем поиска и поддержки одаренных обучающихся, а также реорганизации системы непрерывного образования, подготовки и переподготовки профессиональных кадров, работающих в сфере развития мотивации, познавательного интереса и способностей обучающихся, являются актуальными для реализации в образовательном пространстве Российской Федерации и, особенно, для региональных образовательных систем, в том числе развитие интернатных форм обучения одаренных детей.
- Подчеркнем также, что вся работа сопровождается широкими публичными обсуждениями и конструктивной критикой программ на любом этапе их воплощения и активной позицией российских исследователей: систематически проводятся международные, всероссийские, региональные, муниципальные научно-практические конференции, семинары-практикумы, интернет-конференции, форумы с приглашением ученых, занимающихся изучением проблем одаренности в ее разных аспектах и проявлениях, а так

же практики, которые осуществляют работу в данном направлении в учреждениях основного общего и дополнительного образования.

Сегодня проблема развития одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, которые имеют ярко выраженные способности в той или иной области знаний, вне зависимости от их географической принадлежности, ведь современное общество — это общество глобальных изменений, постоянной творческой эволюции, на которую воздействуют механизмы, сочетающие макро- (социальные) факторы и микро- (индивидуальные) факторы, совершенно непредсказуемые и зачастую кардинально новые. Темп развития современного общества зависит от творческих усилий человека, от тех возможностей и способностей, которыми он обладает.

Таким образом, глобализация стимулирует активность личности, указывает на необходимость подготовки ее к будущему, ставит новые цели и задачи перед системой образования. Среди целей и задач образовательной политики всего мирового сообщества наиболее важным является использование интеллектуального потенциала учащихся, разработка стратегии интенсивного приобретения знаний. Существующие реалии инициируют создание моделей образования, направленных на полноценное развитие каждого ребенка в максимально возможном диапазоне его индивидуальных психологических ресурсов и предоставление возможностей для последующей самодостаточной, инициативной и продуктивной жизнедеятельности. Самоценность работы с одаренными детьми заключается еще и в том, что она стимулирует инновационную активность в педагогической среде, положительно сказывается на развитии образования.

<sup>1.</sup> Богоявленская, Д. Основные направления разработки и развития «Рабочей концепции одаренности» / Д. Богоявленская // Лучшие страницы педагогической прессы. — 2004. — № 1. — С. 81—87.

<sup>2.</sup> Гальтон, Ф. Наследственность таланта: законы и последствия / Ф. Гальтон. – М., 1996.

<sup>3.</sup> Матюшкин, А. М. Проблемы одаренности в зарубежном и российском контексте / А. М. Матюшкин // Иностранная психология. – 1999. – № 11.

<sup>4.</sup> Попова, Л. В. Образовательные программы для одаренных учащихся в Великобритании / Л. В. Попова // Психология и школа. – 2008. – № 1.

<sup>5.</sup> Рабочая концепция одаренности. – М., 1998.

<sup>6.</sup> Шумакова, Н. Б. Развитие идей А. М. Матюшкина в теории и практике обучения одаренных детей / Н. Б. Шумакова // Психология и школа. – 2008. – № 1.

<sup>7.</sup> Рекомендация № 1248, относящаяся к образованию одаренных детей (принято Советом Европы 7 октября 1994 года) http://sakhitti.ru/itti/web/odaren/1.4.html.

Е. Солодовникова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАЦИЙ ВУЗА

(на примере студенческой научно-практической конференции «Рекламный калейдоскоп»)

Общественно-образовательные проекты как особая форма научной, творческой и образовательной работы со студентами в последние годы активно развивается многими вузами г. Челябинска. В рамках этого направления проводятся научные конференции, фестивали, конкурсы, лаборатории, мастер-классы, тренинги и другие мероприятия.

Для будущих специалистов по рекламе особое значение имеет участие в различных общественно-образовательных проектах, где есть возможность проявить свои творческие способности, проверить исследовательские и организационные навыки, погрузиться в профессию, создать дружеские и профессиональные связи, сформировать собственное портфолио.

Именно поэтому студенты факультета декоративно-прикладного творчества Челябинской государственной академии культуры и искусств с 2005 принимают активное участие и ежегодно занимают призовые места в Международном студенческом фестивале рекламы (Московский гуманитарный институт). Лучшие студенты факультета имеют возможность приехать на фестиваль: посмотреть «шорт-лист», принять участие в серии мастерклассов, ежегодного проводимых в рамках фестиваля, познакомиться с новыми трендами и направлениями в марктетинговой деятельности.

Традицией стало участие студентов и педагогов кафедры в ежегодном фестивале «Зеленое яблоко», проводимом торгово-экономическим факультетом ЮУрГУ, сферой интересов которого составляют современные маркетинговые и рекламные технологии, связи с общественностью. Более того, фестиваль становится площадкой для встреч, обмена опытом, профессиональными взглядами, местом для проведения ПР-мероприятий ведущих мировых компании.

В Челябинской государственной академии культуры и искусств для будущих специалистов по рекламе выделены и активно продвигаются, как минимум, два ведущих направления. Одним из ключевых и перспективным является работа «Лаборатории рекламы», где основные исследования сосредоточены на истории развития отечественной рекламы в XVIII-XIX вв. Руководителем и идейным вдохновителем его является доктор исторических наук, доцент А. М. Чеботарев. Вторым направлением стало ежегодное проведение студенческой научно-практической конференции «Рекламный калейдоскоп». Во-первых, она позволяет связать разные поколения студентов. Во-вторых, наладить творческие связи с выпускниками, активно занимающимися рек-

ламной деятельностью. В-третьих, наладить связи с базами практик (ведущими рекламными и информационными изданиями, медиасейлинговыми агентствами, рекламными и ПР-агентствами). В-четвертых, позволяют формировать положительный имидж факультета и академии не только в регионе, но и далеко за пределами Уральского Федерального округа. В работе проводимой конференции активное участие принимают лучшие выпускники занимающиеся не только профессиональной, кафедры, исследовательской деятельностью. В связи с активной научной работой особую актуальность приобретает поиск форм сотрудничества с профессиональными общественными организациями в области маркетинга, рекламы и связей с общественностью, оформления положения о проведении мероприятия, а также разработка его фирменного стиля, способствующего не только качественной идентификации мероприятия, но и повышения его имиджа в глазах потенциальных абитуриентов, работодателей и государственных учреждений.

С. П. Зайцева

Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Процесс формирования правосознания и правовой культуры реализуется посредствам правового воспитания населения. Правовое воспитание следует рассматривать, как весьма емкий и многообразный процесс, содержанием которого, прежде всего, является правовое просвещение и обучение основам права, а так же формирования правового сознания и правового поведения.

Сам термин «правовое воспитание» появился в начале XX века, однако до сих пор не существует единого понимания «правового воспитания». Одни под правовым воспитанием понимают социализацию человека, когда он «воспитывается» окружающей обстановкой в целом, всей юридической практикой и поведением людей, должностных лиц - представителей государственного аппарата в правовой сфере [1, с. 28]. Другие под правовым воспитанием понимают формирование уважения к праву, закону, а также навыков исполнения правовых норм. Третьи считают, что правое воспитание это обучение правовым знаниям и формирование понимания необходимости этого знания [2, с. 89]. Четвёртые видят в правовом воспитании целенаправленную деятельность воспитателя правового обучения формированию у подрастающего поколения определенных убеждений, потребностей и интересов, ценностных ориентаций и установок поведения [3, с. 345]. Однако следует отметить, какого бы понятия не придерживался человек, размышляющий по этому вопросу, все сходятся в одном: в необходимости формирования в человеке правовых идей, норм, принципов, представляющих ценности мировой и национальной правовой культуры. Правовое воспитание следует рассматривать, как весьма емкий и многообразный процесс, содержанием которого, прежде всего, является правовое просвещение и обучение основам права, а так же формирования правового сознания и правового поведения.

Задача правового воспитания молодёжи состоит в усвоении каждым молодым человеком основных принципов и направленности правовых норм, в выработке правильной правовой ориентации, в приобретении не только знаний основ законодательства, но и в формировании глубокого уважения к праву, превращающегося в личное убеждение, потребность и привычку соблюдать закон.

Существует несколько способов внешнего правового воспитательного воздействия, которые помогают реализовать задачу правового воспитания.

Первый способ это правовая пропаганда, который представляет собой распространение определенных правовых идей и ценностей по средствам агитации. Пропаганда бывает двух видов: пропаганда средствами массовой информации и пропаганда путем устной агитации населения. Пропаганда права средствами массовой информации это журналы, радио и телевидение. Данной форме характерен массовый, наиболее обширный охват аудитории, использование различных рубрик, тематических бесед и репортажей. Правовая пропаганда в средствах массовой информации является одним из эффективных средств формирования правового сознания молодежи. При этом ее содержание должно наиболее полно соответствовать как потребности общества в широкой политико-правовой ориентации индивидов, социальных групп, так и запросам, потребностям, интересам граждан. Для эффективного осуществления правовой пропаганды очень важно знать, какие цели обращения к юридической информации доминируют в правосознании молодежных групп [2, с. 106].

Устная правовая пропаганда это лекции, беседы, консультации, вечера вопросов и ответов, циклы лекций и лектории. Охват аудитории здесь меньше, зато имеются возможности непосредственно связываться со слушателями, сразу же получить ответ на интересующий вопрос, обменяться мнениями и вступить в дискуссию.

Второй способ воздействия это юридическая практика. Данный способ подразумевает точный и справедливый характер правовой практики органов суда, прокуратуры, правоохранительных органов благодаря которому возможно убеждение молодых граждан в соблюдение нормы права. Третий это самовоспитание. Он опирается на осознанное и добровольное усвоение личностью основных положений права. И наконец, четвертый способ наиболее действенная форма правового воспитания это правовое образование.

Важным идеологическим фактором правового воспитания молодежи является разъяснение молодым людям на конкретном примере идеи сочета-

ния в правовых актах общественных и личных интересов. Чем больше в своих общественных отношениях молодые люди будут руководствоваться не узколичными интересами, а интересами общества, требованиями правовых и моральных норм, тем выше будет уровень их сознательности, будут вырабатываться привычки, убеждения соблюдать закон, а также нетерпимое отношение к другим нарушителям предписаний законов [3, с. 130].

Правовое воспитание это сложный воспитательный процесс призванный формировать правосознание и правовую ответственность. Выбор форм и методов правового воспитания зависит от конкретных целей, содержания и объема знаний, которые необходимы молодёжи, от условий в которых проводится воспитание, от времени выделенного для него.

При осуществлении правового воспитания необходимо помнить и понимать, что молодёжь это та социальная группа, которая в силу своей природы постоянно совершает движения вперед ко всему новому и неизученному, поэтому способствуя этому процессу, следует опираться на уже имеющиеся у молодёжи правовые знания и убеждения, правовой опыт и навыки.

Т. В. Курмаева

МБОУ «Лицей №1» г. Салават, республика Башкортостан

# КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

На пороге XXI века остро встает проблема поиска путей повышения социально-экономического потенциала общества. Важную роль в ее решении играет система образования. В законе РФ «Об образовании» указывается на необходимость развития творческих возможностей одаренных детей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Активный поиск и развитие одаренных детей и талантливой молодежи должен стать одним из основных направлений программы деятельности управления образования.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями.

<sup>1.</sup> Емельянов, Б. М. Теория государства и права: учебный курс / Б. М. Емельянов, С. А. Правкин. – М.: МИЭМП, 2004. - 64 с.

<sup>2.</sup> Кваша, А. А. Правовые установки граждан: дисс. канд. юрид. наук / Кваша А. А. – Волгоград, 2002. – 160 с.

<sup>3.</sup> Теория государства и права: курс лекций / под ред. Н. И. Матузова, А. В. Малько. – М.: Юристь, 2001.-776 с.

Традиционно целям общественного прогресса отводилось весьма значительное место. Например, в нашей стране противостояние капиталистической и социалистической систем требовало значительного напряжения сил и максимального использования интеллектуальных ресурсов, особенно в сфере физики и математики. В связи с этим функционировала достаточно эффективная система выявления и обучения высоко одаренных детей. Современная личностно ориентированная тенденция связана с выходом на первый план ценности личностного развития и самореализации. Так, высокие индивидуальные достижения обычно способствуют самореализации личности и движут общество вперед.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования.

«Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, воспитание людей, владеющих основами наук сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении» [1, с. 10].

Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи.

Однако опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны.

Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Многочисленные труды (Л. А. Венгер, Ю. З. Гильбух, Н. С. Лейтес, Г. В. Бурменская) посвящены рассмотрению понятия «одарённый ребёнок», выявлению таких детей, особенностям работы с ними, их психологическим проблемам. В последние годы проблема различий между детьми по одарённости «вышла из тени» и вызывает теперь большой интерес. Несомненны реальность и значимость этой проблемы.

Каких детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? По таким вопросам накоплен немалый опыт. С 1975 года существует Всемирный совет по одарённым и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей, организует международные конференции.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных проблем совершенствования системы образования. «Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи» [2, с. 26].

Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализацию их потенциальных возможностей — одно из пяти направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». «Ключевым условием решения этой задачи является высокий уровень профессиональной компетентности специалистов образования, который предполагает индивидуальный подход, развитие творческих способностей детей, умение эффективно выстраивать педагогический процесс в постоянно меняющейся образовательной практике и другие» [3, с. 401].

Согласно Рабочей концепции одарённости (2000 г.), творчество определяется как развитие деятельности по инициативе самого ребёнка, как «выход за пределы заданных требований». Помогая одарённым школьникам наиболее полно выразить себя, педагог решает множество задач. К числу наиболее существенных следует отнести: противоречие между развитием творчества и технологизацией процессов обучения и воспитания, между контролем образовательного процесса и предоставлением свободы школьникам. Вариант выхода из создавшейся ситуации — это использование в педагогической практике особых приёмов организации деятельности и принципов её усовершенствования. «Наиболее оптимальное и эффективное средство для решения поставленной задачи в условиях школьной образовательной практики — это проектная деятельность. Это объясняется тем, что сама эта технология имеет скрытый большой педагогический потенциал» [4, с. 177].

Несмотря на различные толкования проектной деятельности, все исследователи отмечают её творческий преобразующий характер. Включаясь в проект, человек любого возраста получает возможность, по-другому взглянуть на мир, проявить поисковую активность и ощутить неподдельный интерес к действительности. У него начинают развиваться творческое (продуктивное) воображение и критическое мышление. Кроме того, участникам проекта требуются воля и упорство, самостоятельность и ответственность, самодисциплина, наличие коммуникативной культуры, способность к рефлексии. Без этого затруднительно последовательно пройти шаги, которые предусматривает логика проектирования. Этим объясняется широко используемый педагогами метод проектов.

Стереотипы, как показывает практика, ещё очень сильны. Преобладающие в работе педагогов такие методы развития детской одарённости, как олимпиады, фестивали, турниры ограничивает живую поисковую деятельность, которая, как известно, создаёт почву для творчества и проявления индивидуальности. «Во время подготовки к конкурсам внимание педагогов нацелено не на процесс развития детей, а на результат: победа любой ценой. Подавляющее большинство педагогов свидетельствуют о большой загруженности и усталости детей, участвующих в конкурсных мероприятиях» [4, с. 179].

В системе повышения квалификации практически отсутствуют курсы для педагогов, работающих с одарёнными детьми, и это направление профессиональной переподготовки не является приоритетным у самого педагога, так как при прохождении аттестации эксперты проверяют соответствие его квалификации по специальности, указанной в дипломе, а педагогов детской одарённости вузы пока не готовят. У педагогов практически отсутствует научнометодическая база для работы с одарёнными детьми и процесс обучения и воспитания детей этой категории обеспечивается интуицией и опытом педагогов.

Мы предполагаем, что для того, чтобы создать эффективную ситуацию «выращивания» изменений (личности, процесса, условий), педагогу нужно самому пережить такую ситуацию. Педагог, который не развивается сам, развивать ребёнка не может. Поэтому решили подойти к вопросу развития одарённости детей комплексно: создать такие условия, при которых происходило бы развитие, как детей, так и педагогов, работающих с ними, а также наращивалась бы необходимая научно-методическая база.

Т. А. Калугина

Челябинская государственная медицинская академия

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА К ОКАЗАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ

По данным Всероссийской переписи населения, проведенной по состоянию на 14 октября 2010 года, численность постоянного населения Российской Федерации составила 142,9 млн. человек. Население старше трудоспособного возраста составляет 31,7 млн. человек. Доля пожилых людей в

<sup>1.</sup> Богоявленская, Д. Б. Одаренность: теория и практика / Д. Б. Богоявленская // Одаренный ребенок. – 2007. – № 1. – С. 6–12.

<sup>2.</sup> Зайцева, Н. В. Перспективные направления поддержки одаренных детей / Н. В. Зайцева. — Народное образование. — 2010. — № 3. — С. 26—28.

<sup>3.</sup> Ильинский, И. Образовательная революция / И. Ильинский. – М.: МУСА, 2002. – С. 592.

<sup>4.</sup> Суходилецева, А. П. Сетевая мастерская и педагогическое проектирование как условия развития одаренности школьнико / А. П. Суходилевцева // Народное образование. – 2010.– № 6. – С. 177–181.

общей численности населения — 22,2%, на 1000 мужчин приходится 2542 женщины. По данным органов социальной защиты Челябинской области и отделения Пенсионного Фонда Российской Федерации по Челябинской области, численность граждан пожилого возраста по состоянию на 1 января 2011 года составила 780000 человек. В настоящее время в Челябинской области количество граждан пожилого возраста, получающих социальные услуги, составляет 393464 человека.[2, с.3–4]

Старость приносит с собой и изменение привычных жизненных стандартов, и болезни, и тяжелые душевные переживания. Пожилые люди зачастую оказываются на обочине жизни. Речь идет не только о материальных трудностях, сколько о трудностях психологического характера. Уход на пенсию, потеря близких и друзей, болезни, сужение круга общения и сфер деятельности – все это ведет к обеднению жизни, к уходу из нее положительных эмоций, к чувству одиночества и ненужности. Следовательно, есть необходимость в организации помощи пожилому человеку в более широком ключе, нельзя ограничиваться только патронажем, социальная работа с пожилыми людьми должна иметь социально-психологическую, социокультурную направленность. В целом невостребованность обществом пожилого человека входит в противоречие с общественной сущностью человека. Необходима работа по преодолению депривации пожилых людей посредством социальной работы, направленной на смягчение или изменение дискриминационной социальной ситуации. Новейшие исследования социальных геронтологов показывают, что если умело подойти к проблеме переквалификации пожилых людей (смоделировать и реализовать на практике принцип селективной оптимизации с компенсацией), то пожилые не уступят по многим показателям молодым [3, с. 38].

Результаты исследований польских геронтологов позволили уточнить содержание понятия «опека» с позиции пожилых людей: старики не столько хотели быть объектами заботы, сколько стремились сами заботиться о других. Совершенно естественно, что в пожилом возрасте человек стремится сохранить свое достоинство и свободу выбора. Быть же только реципиентом, ничего не давая взамен, означает определенную потерю статуса в обществе. Сотрудники социальных служб нередко в своем практическом взаимодействии с пожилыми людьми постулируют в качестве исходных позиций именно зависимые отношения, опекающие контролирующие стратегии в отношении пожилых людей. В контексте патерналистских принципов конструируется определенная модель поведения пожилых людей, предполагающая набор типовых реакций: беспомощность, безынициативность, безропотность. Социальные работники ожидают от пожилых людей согласия со всеми их действиями, благодарности за любую помощь. В случае, когда пожилой человек занимает равноправную и активную позицию, требует дополнительной информации, разъяснений, он воспринимается как «трудный». Помощь, имею-

щая векторное геронтологическое направление, предполагающая контроль, регламентацию временного пространства жизни, вызывает у пожилого человека дискомфортное психологическое состояние зависимости. Показательны в этом отношения результаты исследований процессов адаптации пожилых людей в специальных домах-интернатах. Дома для престарелых создаются с благой целью – для поддержания независимости пожилых людей, для обеспечения их необходимым уходом и заботой. Однако на деле постоянный надзор и жизнь по установленному распорядку, условия которой игнорируют индивидуальность личности, воспринимаются пожилыми людьми как физическое заключение, способствуют отделению от общества его пожилой части. Исследования фиксируют такую организацию образа жизни в данном учреждении, которая ограничивает возможности проявления жизненной позиции пожилого человека: изоляция жителей домов престарелых от общества, социальная депривация, ограничение возможности занятости пожилых людей, гиперопека и зависимость от окружающих, дефицит социальных контактов и отсутствие достаточного спектра социальных ролей. В повседневной жизни пожилые люди оказывают разнообразную помощь детям. На уровне концептуализации и практической реализации социальной политики такое понимание в значительной степени расширяет проблемное поле социальной помощи в направлении активизации личностного потенциала пожилого человека, создания механизма реализации потребности в заботе о комлибо (о чем-либо). Речь идет о том, чтобы не ограничиваться в отношении пожилых людей только опекающими стратегиями, но шире использовать стимулирующие стратегии.

В практической подготовке специалистов по социальной работе не всегда учитывается то, что оказание социальной поддержки и помощи гражданам пожилого возраста имеет ряд специфических особенностей. Для учета этой специфики в практической деятельности специалисту требуются особые психологические и инструментальные личностно-профессиональные качества, которые позволяют успешно и квалифицированно разрешать социально-психологические проблемы пожилого человека. Замечена тенденция омоложения кадров, работающих с пенсионерами. [4, с. 211-213]. С этих позиций социальная работа с пожилыми людьми представляет собой встречу разных поколений, между тем, к конструктивным отношениям и результативному взаимодействию молодой специалист не всегда готов, прежде всего, в силу своих ценностно-возрастных предпочтений. Мировые стандарты подготовки специалистов социальной работы предполагают практикоориентированность обучения, в отличие от нашего обучения, которое имеет традиционно теоретическую ориентацию. Эффективность социальной работы, уровень профессиональной культуры зависят не только от развитой сети социальных служб, но прежде всего, от качества профессионального образования [1, с. 55].

Исходя из этого, видна особая практическая значимость целостного формирования личностно-профессиональной готовности специалиста к оказанию квалифицированной социальной помощи пожилым людям.

1. Кузьмина, Ю. М. Эмоциональное выгорание в профессиональной деятельности специалистов социальной работы: проявление и профилактика / Ю. М. Кузьмина. – Казань : изд-во КГТУ, 2007. – 155 с.

- 2. Областная целевая программа «Повышение качества жизни граждан пожилого возраста в Челябинской области» на 2011–2013 годы. 38 с.
- 3. Холостова, Е. И. Социальная работа с пожилыми людьми : учеб. пособие. / Е. И. Холостова. М.: Дашков и К, 2009. 344 с.
- 4. Яцемирская, Р. С. Социальная геронтология : учеб. пособие / Р. С. Яцемирская, И. Г. Беленькая. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 224 с.

А. В. Касьянова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Вопрос *о технологиях в гуманитарных науках* довольно активно обсуждается сегодня на страницах отечественной научно-педагогической литературы (М. А. Ариарский, В. П. Беспалько, О. С. Гребенюк, А. Д. Жарков, М. В. Кларин, В. М. Коротов, Ю. Д. Красильников, М. И. Махмутов, В. М. Монахов, Г. Н. Новикова, Г. К. Селевко, Н. Н. Ярошенко и др.).

Под технологией культурно-досуговой деятельности А. Д. Жарков понимает совокупность форм, методов, методик, разработок, расчетов, моделей проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определенной воспитательной цели. Цель выступает в системе технологий культурно-досуговой деятельности как ее важнейший системообразующий и синтезирующий компонент [2; с. 5].

- $E.\ \textit{И. Григорьева}$  отмечает, что технология это средства, формы и методы, используемые в учебном процессе, с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения [1; с. 37].
- Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников отмечают, что технологии это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности [3; с. 165].

Существуют различные классификации культурно-досуговых технологий. Автор выделил наиболее эффективные в развитии культурной идентичности молодежи:

*Художественно-развивающие технологии* выступают механизмом развития общекультурных знаний, знаний традиций, обычаев, нравов своего народа; формирования эстетического вкуса; самовыражения, самореализа-

ции, личностного саморазвития; творческой активности и инициативы через: участие в художественной жизни своего региона, разнообразие форм их творческой самореализации и социальных ролей; множество вариантов творческих занятий и творческого сотрудничества; организацию таких форм как: фестивали, конкурсы, марафоны, праздники, проведение экскурсий, путешествий художественно-культурной, исторической направленности.

Культуротворческие технологии и технологии создания и развития культурных ценностей выступают механизмом развития общекультурных знаний; формирования эстетического вкуса; реализации развивающего содержания досуговых занятий через: создание, освоение, развитие, изучение, сохранение, восстановление, культурных ценностей, использования культурного наследия в организации культурно-досуговой деятельности.

Анимационные социокультурные технологии выступают механизмом развития умений и навыков организации досуга; самовыражения, самореализации, личностного саморазвития; творческой активности и инициативы через: использование различных видов художественного творчества в качестве метода «оживления» и «одухотворения» отношений между людьми; формирование организаторских навыков управления большими аудиториями.

Рекреативные технологии являются механизмом развития умений и навыков организации досуга; самовыражения, самореализации, личностного саморазвития; творческой активности и инициативы; развития знаний традиций, обычаев, нравов своего народа через развлекательно-игровую и художественно-зрелищную деятельность.

*Игровые технологии* выступают механизмом самовыражения, самореализации, личностного саморазвития; творческой активности и инициативы; развития умений и навыков организации досуга, так как из всех известных видов культурно-досуговой деятельности игра предстает наиболее свободной деятельностью.

Технологии социокультурного проектирования выступают механизмом развития умений и навыков организации досуга; самовыражения, самореализации, личностного саморазвития; творческой активности и инициативы; реализации развивающего содержания досуговых занятий через работу над проектом. Создание и реализация проекта предполагает конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в детальной разработке проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным определенным образом.

Таким образом, каждая из представленных технологий предлагает развивающее содержание и вариативные формы культурно-досуговой деятельности, необходимые для развития культурной идентичности молодежи.

<sup>1.</sup> Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.метод, пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов, 2003. – 498 с.

- 2. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки [Электронный ресурс] / А. Д. Жарков. Электрон. ст. Режим доступа к ст. http://www.education.rekom.ru/2 2007/98.html
- 3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. М.: МГУКИ, 2004. 487с.

Е. И. Катаева

Челябинский колледж информатики, информационных технологий и экономики

### ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Проблемы образования и воспитания всегда занимали умы и сердца передовых общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов и просветителей-публицистов, которые считали своей главной задачей, своим жизненным кредо служение делу просвещения народа. Этим и объясняется необходимость получения объективного представления об историкопедагогическом прошлом советской системы воспитательной работы и о событиях становления системы народного образования.

Между современной профессиональной социально-культурной деятельностью и культурно-просветительной работой 20-х годов XX века сохраняется историческая преемственность. Эта преемственность определяется местом культурно-досуговых институтов в структуре индустриального общества. Увеличивающийся досуг молодежи и населения вообще должен получить культурное наполнение. Поэтому потребность в культурно-досуговых учреждениях (клубах и библиотеках прежде всего) всегда будет актуальна.

До сих пор сохраняет актуальность и богатый практический опыт (формы, методы, организация клубной работы), накопленный в советское время.

Просветительная деятельность, осуществляемая в I четверти XX века четко выполняла основную идею советской власти – воспитание личности и создание развитого социалистического общества.

Ю. А. Стрельцов в своей работе «Развитие теоретических основ просветительной деятельности советских клубов» обосновывает важное в концептуальном плане положение о взаимосвязи понятий просветительная деятельность и развитие личности [3]. При этом особо вычленяется методологическая суть идеи развития: формирование человека, на каком бы этапе жизненного пути он ни находился, нельзя считать окончательно завершенным, а личностный потенциал полностью сформированным. Подчеркивая формирующий потенциал просветительной деятельности, Ю. А. Стрельцов в своих рекомендациях разводит понятия получение и развитие знаний. Особо отмечается, что ядро фундаментальных знаний закладывают структуры ба-

зового образования. Функции дополнительного образования в большей мере связаны с развитием этого ядра, т.е. расширением, углублением и обновлением ранее полученных знаний.

По мнению Ю. А. Стрельцова, «просветительная деятельность должна выполняться в рамках аналитического сопоставления таких форм трансляций культуры как базовое образование и дополнительное образование. Такой подход позволяет стереть грани между формальным и неформальным образованием; повысить роль культурного развития личности за пределами институциональных структур; частично перенять функции традиционных учебных заведений системе внешкольного образования; люди получают возможность для свободного выбора организационных форм, в наибольшей мере отвечающих их личностным потребностям; в дополнение к обязательному базовому образованию в обществе возникает сеть открытых, гибких, общедоступных образовательных структур в виде кружков, студий, центров, школ, консультационных пунктов, курсов, любительских объединений, народных университетов и других общественных формирований» [3, с. 32–33].

В характеристике содержания и идеологии просветительной работы в изучаемом периоде наиболее точным, на мой взгляд, является определение культурно-просветительной деятельности, отмеченное В. Е. Триодиным. Культурно-просветительная деятельность — это «педагогически организованная свободная деятельность населения с целью воспитания всесторонне и гармонически развитой личности» [5, с. 13]. При этом В. Е. Триодин отмечает противоречие сути данного определения с ориентированностью учреждений народного образования на модель всесторонне развитой личности, директивно заданной партией и правительством. Это противоречие и делает просветительную деятельность в России начала XX века привлекательной для её детального изучения.

Коммунистическое воспитание провозглашалось главной функцией советских клубных учреждений (как и библиотек). Эта главная прикладная функция конкретизировалась в виде следующих функций, не считая «функции отдыха»:

- просветительская функция, обусловленная тем, что клуб стал элементом системы непрерывного образования, где упор делается на самообразование; просвещению служат лекции, вечера вопросов и ответов;
- коммуникативная функция клуб как центр общения, встреч с интересными людьми, диспутов, проведения дискуссий (клубные посиделки, клубные гостиные и т.п.);
- преобразовательная (культурно-творческая) функция создание культурных ценностей, чему служат любительские клубные объединения, кружки технического творчества, коллективы художественной самодеятельности;
- ценностно-ориентационная объединение любителей кино, театра, музыки, где главной задачей является отличение подлинных ценностей от мнимых, в том числе борьба с буржуазной «массовой культурой» [5, с. 59–67].

Особенность педагогического процесса в клубе всегда заключалась в том, что воспитателем в нем, как правило, являлся не штатный работник, а подобранный им актив, демократически избираемое правление клуба. Тон в клубе всегда задавали и задают авторитетные лидеры, способные выдвигать конструктивные программы.

Благодаря демократической свободе клубной деятельности (достигаемой далеко не всегда) в клубах осуществляется индивидуализация личности, чему служат преобразовательная и ценностно-ориентационная функции, а также социализация личности благодаря просветительной и коммуникативной функциям.

С введением новой экономической политики в 20-х годах происходит некоторый отход от принципа централизации и методов административнокомандного управления в сфере культуры и образования, утвердившихся в годы военного коммунизма. Проводилась политпросвет-работа и на частных предприятиях. Ориентация на НЭП объективно способствовала развитию демократических форм руководства политпросветительной сферой.

Страну охватило поистине массовое движение по организации клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Большой популярностью пользовались выступления «синеблузников», «живгазетчиков», инсценированные суды, различные формы работы с семьей, детьми и подростками. По всей стране культивируются массовые формы воспитания и перевоспитания: митинги, политико-агитационные кампании, массовые гуляния, социалистические соревнования, субботники, воскресники и др. В эту систему идеологического воспитания органично вписывается деятельность агитпароходов, агитпоездов, агитвагонов, агитповозок, «красных юрт», «красных чумов» и др.

В этот период развернулась подготовка кадров для политпросвет учреждений, развивались художественная самодеятельность и библиотечное дело.

В конце 20-х годов усиливается борьба за ликвидацию неграмотности. Этот исторический этап ознаменован массовыми культпоходами. У каждого из них были свои задачи, этапы и результаты. Проводились библиотечные походы, кампании по борьбе с пьянством и хулиганством, пропаганде здорового образа жизни. Активизировали свою культурно-просветительную работу профсоюзы.

Вместе с тем, набирали силу и нарастали серьезные деформации и негативные явления в культурно-просветительной и социальной сферах. Утверждается максимальная централизация управления, усиливаются идеологический диктат, цензура. Отменяется клубное членство. В работе клубов довольно часто в ущерб общекультурному воспитанию детей и взрослых уделяется неоправданно большое внимание производственно-технической пропаганде [1, с. 33].

Давала о себе знать теоретическая и концептуальная не разработанность социально-культурной политики. Особую остроту приобрели пробле-

мы социально-культурного развития общества. Стала реальной угроза разрушения культуры, культурного наследия. В сентябре 1922 года была выслана в Германию большая группа известнейших русских ученых, писателей, общественных деятелей. Культура, наука, просвещение, досуг — вся социально-культурная жизнь общества находилась под жестким партийным контролем. Закрывается целый ряд органов печати, общественных культурно-просветительных, благотворительных обществ, комитетов и комиссий.

Новой властью энергично проводится обобществление различных благотворительных организаций и их финансов, национализация культурных ценностей. Под школы, избы-читальни передаются помещения церковноприходских школ, барские поместья.

В то же время нельзя не отметить и положительные результаты, которые были достигнуты новой властью. Развивается сеть политикопросветительных учреждений. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах приобретает характерные этнические особенности.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить тот факт, что в начале XX века сложились необходимые предпосылки для постепенного перерастания понятия «политико-просветительная работа» в более логичную для масштабов и направленности её содержания определение «культурно-просветительная работа», а также возникновения во многом адекватных ей терминов: «культурно-массовая работа», «культурно-воспитательная работа» и т. д.

- 1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. М: МГУКИ, 2004. 539 с.
- 2. Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность: учебник/ Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. М: МГУКИ, 2004. 539 с.
- 3. Стрельцов, Ю. А. Развитие теоретических основ просветительной деятельности советских клубов: автореф. дис. докт. пед. наук / Ю. А. Стрельцов. Моск. гос. ин-т культуры. М., 1989 42 с
- 4. Триодин В. Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений: сб. ст. / сост. В. Е. Триодин. М.: Профиздат, 1987. 144 с.
- 5. Триодин, В. Е. Клуб и свободное время / В. Е. Триодин. Москва: Профиздат, 1982. 135 с.

СЛОВО НАСТАВНИКА

В. И. Кравчук

Челябинская государственная культуры и искусств

# ФИЗИЧЕСКАЯ И СПОРТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ВОСПРОИЗВОДСТВА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Целью образования является приобщение человека к культурным ценностям. Ориентация на социокультурные ценности является одной из приоритетных задач формирования социокультурного аспекта физкультурного образования личности студента.

С. И. Гессен, рассматривая сущность образования, отмечает, что душа и тело человека в равной мере должны быть образованы в направлении культурных ценностей, по отношению к которым они, чисто природный материал, подлежащий образованию, представляются равноценными сторонами единого и нераздельного целого. Образование должно не только приобщать человека к культуре, но и быть поставлено так, чтобы в процессе этого приобщения тело сохранилось, повысило свою физиологическую работоспособность [1; с. 353].

Образование, в том числе и физкультурное, рассматривается в педагогической науке как процесс присвоения системы знаний и умений, человеческой культуры в целом, как процесс развития и становления личности, а так же, как результат этого процесса, как определенный уровень овладения культурой (образованность), развития личности в контексте культуры [2; с. 22]. Исследования М. В. Прохоровой, А. А. Сидорова и др. показывают, что на изменение формы и содержания образования влияет единство трех сфер: ноосферы, социосферы и психосферы, выступающих ведущими факторами развития личности [3; с. 84]. При этом социосфера выступает важным источником обогащения социокультурного образования студентов.

Современная система представлений о ценностях физической и спортивной культуры предполагает отказ от их прагматического использования лишь в качестве физической подготовки, обучения двигательным действиям. Культурологический подход в данном понимании позволяет формировать физический и спортивный потенциал человека, а также активно влиять на мотивационную сферу студентов вуза, формировать их личностные качества, спортивный стиль жизни.

В связи с этим некоторые исследователи (Л. И. Лубышева, В. К. Бальсевич) отмечают необходимость смещения акцентов с общего физкультурного образования на освоение ценностей спортивной культуры, в процессе образования, воспитания, тренировки. Эти основополагающие процессы определяются содержанием трех компонентов: когнитивного, ценностномотивационного, операционального.

Основные ценности спортивной деятельности — это знания, накопленные в сфере ее организации, методики оздоровительной, кондиционной и спортивной тренировки, умение восстанавливать организм после экстремальных нагрузок, самоконтроль, т. е. все то, что позволяет целенаправленно формировать и совершенствовать физический потенциал студента при достижении спортивного результата.

Физическая и спортивная культура заключают в себе наибольший ресурс воспроизводства личности студента.

<sup>1.</sup> Гессен, С. С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. С. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995.

- 2. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. М.: Академия, 2004.
- 3. Прохорова, М. В. Педагогика физической культуры / М. В. Прохорова, А. А. Сидоров, Б. Д. Синюхин, А. Г. Семёнов. М.: Путь: ТИД «Альянс», 2006.

Д. В. Куликов

Уральский государственный университет физической культуры

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ТАНЦОРОВ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

Большую популярность среди детей и подростков в нашей стране и по всему миру приобретает бальный танец или танцевальное шоу. Бальный танец является синтезом различных жанров современной хореографии, спортивных элементов, актерского мастерства и требует от танцора высокого уровня психологического настроя и физической подготовленности.

Под **психологической подготовкой** следует понимать совокупность психолого-педагогических мероприятий и соответствующих условий спортивной деятельности и жизни танцоров, направленных на формирование психических функций, процессов, состояний и свойств личности, которые обеспечивают успешное решение задач тренировки и участия в соревнованиях.

Психологическую подготовку принято делить на общую и специальную. Суть *общей психологической подготовки* заключается в том, что она направлена на развитие и совершенствование у танцоров именно тех психических функций и качеств, которые необходимы для успешных занятий, достижения высшего уровня мастерства.

Специальная психологическая подготовка направлена главным образом на формирование у танцора психологической готовности к участию в конкретном соревновании. Психологическая готовность к соревнованиям характеризуется (по А. Ц. Пуни) уверенностью в своих силах, стремлением до конца бороться за достижение намеченной цели, оптимальным уровнем эмоционального возбуждения, высокой степенью устойчивости по отношению к различным неблагоприятным внешним и внутренним влияниям, способностью произвольно управлять своими действиями, чувствами, своим поведением в изменяющихся условиях спортивной борьбы.

Компонентами психологической подготовки являются: психические качества и процессы, способствующие овладению техникой и тактикой; свойства личности, обеспечивающие стабильные выступления на соревнованиях; высокий уровень работоспособности и психической деятельности в трудных условиях тренировки и соревнований; стабильные положительные психические состояния, проявляемые в этих условиях (П. А. Рудик, Н. А. Худатов).

Рассматривая подготовку танцоров в психолого-педагогическом аспекте, целесообразно, остановиться на формировании мотивов, определяю-

щих отношение к спортивной деятельности; воспитании волевых качеств, необходимых для успеха в спорте; совершенствовании специфических психических возможностей.

Спортивная деятельность в любом виде спорта всегда обусловлена теми или иными мотивами, которые имеют как личностную, так и общественную ценность, выступают в качестве внутренних побудителей человека к деятельности. В отличие от целей деятельности, которые определяют то, что хочет сделать или чего хочет достичь танцор, мотивы объясняют, почему он хочет именно это сделать и именно этого достичь. В качестве мотивов спортивной деятельности могут быть различные интересы, стремления, влечения, установки, идеалы и т.п.

Составной частью общей психологической подготовки является волевая подготовка. Под волей понимается психическая деятельность человека по управлению своими действиями, мыслями, переживаниями, телом для достижения сознательно поставленных целей при преодолении различных трудностей во имя тех или иных побуждений. Воля развивается и закаляется в процессе преодоления трудностей, возникающих на пути к цели.

Основные волевые качества в спорте: *целеустремленность*, *настойчивость* и упорство, инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание.

Психологическая подготовка к конкретным соревнованиям делится на раннюю, начинающуюся примерно за месяц до соревнования, и непосредственную, перед выступлением, в ходе соревнования и после его окончания.

Ранняя предсоревновательная подготовка предполагает: получение информации об условиях предстоящего соревнования и основных конкурентах; получение информации об уровне тренированности танцора, особенностях его личности и психического состояния на настоящем этапе подготовки; определение цели выступления, составление программы действий в предстоящих соревнованиях (с учетом имеющейся информации); разработку подробной программы психологической подготовки к соревнованиям и поведения, включая и этап самих соревнований; разработку системы моделирования условий предстоящих соревнований; стимуляцию правильных личных и общественных мотивов участия в соревнованиях в соответствии с поставленной целью, задачами выступления и намеченной программой подготовки; организацию преодоления трудностей и препятствий в условиях, моделирующих соревновательную деятельность, с установкой на совершенствование у танцоров волевых качеств, уверенности и тактического мышления; создание в процессе подготовки условий и использование приемов для снижения психической напряженности танцора.

*Непосредственная психологическая* подготовка к соревнованию и в ходе его включает психическую настройку и управление психическим состоянием непосредственно перед выступлением; психологическое воздейст-

вие в перерывах между выступлениями и организацию условий для нервнопсихологического восстановления; психологическое воздействие в ходе одного выступления, психологическое воздействие после окончания очередного выступления. Психологическая настройка перед каждым выступлением
должна предусматривать интеллектуальную настройку на выступление, заключающуюся в уточнении и детализации предстоящей спортивной борьбы,
и волевую настройку, связанную с созданием готовности к максимальным
усилиям и проявлению необходимых волевых качеств в предстоящей спортивной борьбе, а также систему воздействия, уменьшающих эмоциональную
напряженность танцора.

Успешность выступления в соревнованиях во многом зависит от умения управлять своим психическим состоянием перед и в ходе соревнования. Психическое состояние, возникающее у танцора перед соревнованиями, обычно подразделяют на четыре основных вида:

- 1) оптимальное возбуждение «боевая готовность». Это состояние характеризуется уверенностью танцора в своих силах, спокойствием, стремлением бороться за достижение высоких результатов;
- 2) перевозбуждение «предстартовая лихорадка». В этом состоянии танцор испытывает волнение, панику, тревогу за благоприятный исход соревнования;
- 3) недостаточное возбуждение «предстартовая апатия». В этом состоянии наблюдается вялость, сонливость, понижение технико-тактических возможностей и др.;
- 4) торможение вследствие перевозбуждения. В этом случае наблюдается апатия, психическая и физическая вялость, иногда возникают невротические состояния. Танцор осознает ненужность навязчивых мыслей, боязни не показать планируемый результат, но не может от этого избавиться.

В связи с этим перед тренером и танцором перед соревнованиями могут стоять четыре главные задачи:

- 1. Как можно дольше сохранить состояние «боевой готовности»;
- 2. Уменьшить уровень эмоционального возбуждения если танцор находится в состоянии «предстартовой лихорадки»;
- 3. Увеличить эмоциональный тонус танцора и уровень его активности если он находится в состоянии «предстартовой апатии».
- 4. Изменить уровень эмоционального возбуждения если танцор находится в состоянии торможения вследствие перевозбуждения.

С этой целью используются различные средства, методы и приемы воздействия на психику танцора, соответствующая организация учебнотренировочного процесса.

Подбор средств и методов регуляции эмоционального состояния танцоров должен осуществляться в соответствии с их индивидуальными особенностями.

- 1. Вунд, В. Основы физиологической психологии. Чувства и аффекты. М.: Политиздат, 1980. 216 с.
- 2. Горбунов, Г. Д. Психология физической культуры и спорта / Г. Д. Горбунов. СПБ.: Герда, 2006.-256 с.
- 3. Гогунов, Е. Н. Психология физического воспитания и спорта / Е. Н. Гогунов. М.: Современная музыка, 2010.-478 с.
- 4. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер М.: Музгиз, 2005. 257 с.
- 5. Пуни, А. Ц. Психологическая подготовка к соревнованию в спорте / А. Ц. Пуни. М. Юнити-Дана, 2006. – 178 с.
- 6. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым / Н. Рубштейн. – М.: ТК Велби, 2001. – 237 с.
- 7. Рудик, П Проблемы психологии спорта / П. Рудик М.: Искусство, 2001. 348 с.
- 8. сайт http://idance.ru/

Г. Н. Лексина

## ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Последние десятилетия в России обращено особое внимание добровольческой деятельности. Эта тенденция уже давно получила распространение во всем мире, роль добровольчества в социальном развитии высоко оценена на международном уровне. Правительства многих стран используют ресурс добровольчества, финансируя его проекты при реализации государственных программ по поддержке молодежи и пожилых людей, в решении общественных проблем. По оценкам различных исследователей в XXI в. во всем мире потребность в добровольческой помощи будет все более нарастать [1].

Вовлечение людей в общественную деятельность, способную повлиять на их повседневную жизнь, на принятие решений, касающихся их конкретных проблем, способствует развитию процесса социализации, в особенности молодежи, повышению гражданской ответственности. В самом определении понятия скрывается главный принцип добровольчества — участие людей независимо от возраста, расы, пола и вероисповеданий в мероприятиях, направленных на решение социальных, культурных, экономических, экологических проблем в обществе, не связанных с извлечением прибыли.

Можно выделить следующие существенные характеристики добровольческой деятельности: добровольческая деятельность — это тип социально одобряемой и признаваемой деятельности, разновидность бескорыстного общественного поведения, которое характеризуется нравственным и созидающим уровнями социальной активности, выраженной в любых общественно полезных мероприятиях с целью изменения окружающего мира, является одним из условий интеллектуального, личностного и деятельного развития личности, определяя ее жизненную позицию как гуманистическую.

Добровольческая деятельность характеризуется отсутствием какихлибо специальных профессиональных навыков для ее выполнения, добро-

вольным и общественно-полезным характером, отсутствием мотивации к получению оплаты (ее замещение другими мотивациями), значимостью результатов, прогрессивной направленностью. Субъектом взаимодействия всегда является другой человек или группа людей.

Основными сферами приложения добровольческой деятельности являются социальная сфера, образование, охрана окружающей среды, предотвращение преступности, правовая защита, досуг.

По данным центра изучения общественного мнения более половины молодых россиян занимаются добровольческой деятельностью, чаще всего это студенты и молодые люди в возрасте до 25 лет. Роль добровольческого движения для современного общества неоспорима. Каковы причины добровольческой деятельности?

Во-первых, лидирующий мотив участия в добровольческой деятельности — внутренняя психологическая потребность быть полезным, помогать нуждающимся, а также — благородная идея, отражающая важность и принципы деятельности. Именно идея определяет, будет ли человек понимать, что он делает и зачем, появятся ли у него гордость, самоуважение, удовлетворение от работы и результатов деятельности.

Во-вторых, каждый человек нуждается в общении со своими единомышленниками, добровольческая деятельность даёт такую возможность. У молодого человека, занимающегося добровольчеством, расширяется круг общения, и это может быть основополагающей причиной работы в качестве добровольца.

В-третьих, часто, работа, в которой нужна добровольческая деятельность, связана с нестандартными подходами и новыми возможностями для неработающей молодежи, члены добровольческих объединений, участвующие в добровольческой деятельности открывают в себе новые таланты и способы самореализации. С появлением возможности проявить себя в определенном деле, молодой человек не боится пробовать себя в новой роли, что вызывает в нем интерес к той или иной добровольческой деятельности.

В-четвертых, мероприятия, где нужна добровольческая деятельность отличаются своим антуражем (кепки, футболки, масштабность события и пр.), именно это привлекает начинающих добровольцев, чаще это касается детей и подростков. Для подростков характерно то, что именно в добровольческой деятельности они подтверждают свою значимость и самостоятельность, готовность к самостоятельной жизни.

В-пятых, возможность улучшить свое социальное положение в карьерной или межличностной сфере. Иногда карьера социального психолога и педагога начинается именно в добровольческом движении. Будучи добровольцем, можно установить новые связи, научиться новому и за счет этого приобрести уважение и вес в обществе. Зачастую именно в добровольческом

движении проявляются некоторые способности, например, руководящие или организаторские.

Таким образом, в последние десятилетия увеличивается внимание к добровольческой деятельности со стороны молодого поколения, которые находят в добровольческой деятельности способ самореализации и активной деятельности, со стороны государства как перспективному ресурсу развития страны. Добровольческая деятельность является прогрессивной деятельностью современной молодежи.

- 1. Бондренкова, Г. П. Добровольчество в России: состояние проблемы, перспективы / Г. П. Бондаренкова: www.sbornet.ru.
- 2. Кудринская, Л. А. Добровольческий труд: опыт теоретической реконструкции / Л. А. Кудринская. М.: МГУ, 2006.
- 3. Лапина В. Г. Альтруизм / В. Г. Лапина // Социологическая энциклопедия / Под ред. В. Н. Иванова. М. Мысль, 2003. C.23
- 4. Черепанова, Н. В. Социальное обучение в добровольческом движении: автореф. дис.канд. пед. Наук / Н. В. Черепанова. Ставрополь, 2006. Режим доступа: http://www.science.ncstu.ru
- 5. Эффективные модели социального воспитания: проблемы, поиски, перспективы: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. Арзамас: АГПИ, 2007. С. 351.

СЛОВО НАСТАВНИКА

О. Н. Зайкова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ РЕКЛАМНОЙ ИНДУСТРИИ (из практики работы кафедры рекламы)

Особенности развития российской экономики способствует росту затрат на рекламу. Рынок труда в сфере рекламы постоянно нуждается в новых кадрах. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема повышения качества подготовки специалистов по рекламе. Одним из важнейших условий для его обеспечения является участие представителей бизнеса в учебном процессе, проведение мастер-классов, организация студенческих творческих конкурсов, приема студентов на практику и стажировку в рекламные агентства по договорам о сотрудничестве [см. 1, с. 95]. Такая практика довольно широко распространена, выделяется достаточно много интересных форм для ее реализации.

Особым направлением сотрудничества вузов с представителями рекламной индустрии является организация на факультетах рекламы и связей с общественностью мастер-классов. Их проводят, как правило, директора рекламных агентств, директора по маркетингу, креативные директора и другие высококвалифицированные специалисты. Мастер-классы преследуют цель перевести изучаемую студентами теорию рекламы и массовых коммуника-

ций на язык практики, показать практические решения в сфере маркетинговых и креативных решений [там же, с. 97].

Общественно-образовательные проекты как особая форма научной, творческой и образовательной работы со студентами в последние годы активно развивается многими вузами г. Челябинска. Для будущих специалистов по рекламе важное значение имеет участие в различных общественно-образовательных проектах, где есть возможность проявить творческие способности, сформировать собственное портфолио.

Именно поэтому студенты факультета декоративно-прикладного творчества Челябинской государственной академии культуры и искусств с 2005 г. принимают активное участие и ежегодно занимают призовые места в Международном студенческом фестивале рекламы (Московский гуманитарный институт). Здесь они могут узнать мнение ведущих специалистов по истории, теории и практики зарубежной и отечественной рекламы по самым различным вопросам. Услышать объективную критику своих работ от членов жюри фестиваля. Получить удовлетворение от победы в многочисленных фестивальных номинациях. Так в 2009 г. студент факультета Е. Зибинин получил Гран-при фестиваля – «Золотую юлу». В 2011 г. В. Помелов был награжден дипломом за 2-е место в номинации «Реклама в Интернет», за разработку интернет-сайта студенческого рекламного агентства «Рыба-пила». Студенты Д. Филюта и А. Чернов (ЮУрГУ) – дипломами за 3-е место в номинации «Фирменный стиль», за фирменный стиль для строительной компании «Типодом», и «За творческие достижения» в номинации «Коммуникационный проект», за сайт «dosvidos.ru».

Доброй традицией стало участие студентов и педагогов кафедры в ежегодном фестивале «Зеленое яблоко», проводимом торгово-экономическим факультетом ЮУрГУ.

За последние пять лет на кафедре рекламы Челябинской государственной академии культуры и искусств для будущих специалистов сформировались и активно продвигаются, как минимум, шесть ведущих направлений. Одним из ключевых и достаточно успешных является работа «Лаборатории рекламы». В рамках этого направления преподавателями и студентами проводятся исследования, направленные на изучение различных аспектов развития наружной и печатной рекламы. Работает «Центр по изучению истории российской рекламы», где основные исследования сосредоточены на истории развития отечественной рекламы в XVIII – XIX вв. Следующим направлением является организация «Асоциации независимых рекламистов». Ведется работа, направленная на формирование положительного имиджа Челябинской области. Планируется программа продвижения произведений декоративно-прикладного искусства. Для этого создан сайт, разработан план мероприятий.

В течении трех лет проводится ежегодная студенческая научно-практическая конференция, приуроченная к Дню работника рекламы, кото-

рая только в прошлом году получила название «Рекламный калейдоскоп». Она задумывалась для того, чтобы обозначить первокурсникам перспективы той профессии, которой они обучаются, а также, чтобы связать разные поколения студентов. Поэтому возникла идея пригласить на конференцию выпускников кафедры, тех, кто работает по специальности — то есть занимается рекламой. И недостатка в таких специалистах нет! Только в 2011 году на кафедре было около 80 выпускников, большая часть которых работает в различных учреждениях и организациях Челябинска и области, в других городах России [см. 2]. Кроме выпускников, в работе конференции приняли участие директор отдела рекламы Издательского дома «Комсомольская правда» Елена Леганова, генеральный директор ЗАО «Видео Интернешнг Урал» Константин Чумиков и др.

Стоить подчеркнуть, что в работе проводимой конференции активное участие принимают лучшие выпускники кафедры, занимающиеся не только профессиональной, но научно-исследовательской деятельностью. В связи с активной научной работой особую актуальность приобретает поиск форм сотрудничества с профессиональными общественными организациями в области маркетинга, рекламы и связей с общественностью. В организации и проведении конференции активное участие принимают лучшие выпускники кафедры, занимающиеся не только профессиональной, но и научно-исследовательской деятельностью. В связи с их научной работой особую актуальность приобретает поиск форм сотрудничества с профессиональными организациями в области маркетинга, рекламы и связей с общественностью. Становится необходимым составление основных содержательных элементов «Положения» о мероприятии, в котором были бы обозначены его цели и задачи, организационная структура, сроки и этапы проведения, состав участников.

Кроме того важна разработка всех элементов фирменного стиля конференции, что может способствовать не только качественной идентификации мероприятия, но также формировать имидж и систему коммуникаций кафедры рекламы и академии культуры в целом. Фирменный стиль конференции должен отражать специфику мероприятия, его основные цели и функции, быть оригинальным и запоминающимся. Данная задача была поставлена перед студентами кафедры рекламы в 2011 г. в рамках конкурса на лучший проект визуально-графического оформления конференции. Победил проект студента А. Непогодина. В настоящее время возникла необходимость оптимизации элементов фирменного стиля, что связано с изменением формата мероприятия, для выхода на качественно новый уровень.

Вопросы разработки стратегической концепции и оптимизации элементов визуально-графического оформления вузовского студенческого научно-практического мероприятия стали основной проблематикой выпускной квалификационной работы студентки кафедры рекламы Е. Солодовниковой. Научным руководителем проекта является кандидат культурологии, старший

преподаватель кафедры рекламы О. Н. Зайкова. В рамках работы студентке предстоит подготовить «Положение о конференции», выработать основные направления развития мероприятия, выявить его значение в качестве средства формировании имиджа кафедры и роль в формировании системы коммуникаций вуза. А также изменить основные элементы фирменного стиля мероприятия в соответствии с его новой стратегией развития и продвижения.

Таким образом, общественно-образовательные мероприятия проводимые вузами, имеющие различный статус, цели и задачи, идентификационные характеристики, выполняют функцию важного средства формирования имиджа вуза в целом, или его подразделений в частности. Активная исследовательская и творческая работа преподавателей и студентов кафедры в целом способствует повышению эффективности работы коллектива кафедры и помогает стремиться к новому качеству подготовки студентов. Кроме того такие мероприятия являются основной для построения системы коммуникаций вуза с внешней средой. В качестве элементов последней представлены выпускники вуза, работающие по специальности, профессиональные структуры – потенциальные работодатели, общественные организации и государственные учреждения. Кроме того общественно-образовательные мероприятия совершенствуют систему коммуникаций внутри вуза, на горизонтальном уровне – между подразделениями образовательного учреждения, и на вертикальном уровне - например, между разными курсами студентов, или, между руководством вуза и профессорско-преподавательским коллективом.

В. С. Ложников

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ

Проблема профессиональной адаптации исследуется многими отраслями научного знания, такими как менеджмент, психология, педагогика, социология и другие, для того чтобы студент (сотрудник) мог максимально эффективно использовать свои знания, умения и опыт.

В широком понимании – адаптация (лат. adapto-приспособляю) – процесс приспособления работника к условиям внешней и внутренней среды. Термин «адаптация» чрезвычайно широк и применяется в различных областях науки. В социологии и психологии выделяют социальную и производственную адаптацию. В определенной мере эти два вида адаптации пересекаются друг с

<sup>1.</sup> Бородай, А. Д. Взаимодействие вузов с работодателями в подготовке кадров для рекламной индустрии / А. Д. Бородай // Высшее образование в России. -2012. - № 6. -C.95-100.

<sup>2.</sup> Лешуков, А. Г. Рекламный калейдоскоп / А. Г. Лешуков // Академгородок. — 2011. — № 131 (14 декабря).

другом, но каждая из них имеет и самостоятельные сферы приложения: социальная деятельность не замыкается на производстве, а производственная – включает и технические, и биологические, и социальные аспекты.

С позиции управления персоналом наибольший интерес представляет производственная адаптация. Именно она является инструментом в решении такой проблемы, как формирование у нового рабочего требуемого уровня производительности и качества труда в более короткие сроки. В современных социально-экономических условиях вузовское образование осуществляется на фоне высокой неопределенности жизненной перспективы молодых людей. Вузлишь недолгое время защищает от трудностей поиска своего места в жизни, лишь на короткий срок отодвигает необходимость вступления в конкурентные отношения с профессионалами и другими молодыми специалистами. Тем не менее, время студенчества — это особенный период в жизни каждого человека, и, прежде всего, это период неожиданного столкновения с совершенно неизвестными проблемами, решать которые должен сам студент.

Эффективность, успешность обучения во многом зависит от возможностей студента освоить новую среду, в которую он попадает, поступив в вуз — установлено многочисленными исследованиями. Начало занятий, и устройство быта означает включение студента в сложную систему адаптации. В связи со значительным расширением и увеличением форм обучения необходимо выявление общих и специальных, связанных с особенностями конкретной вузовской системы, механизмов формирования и проявления адаптивного поведения студентов в наиболее сложные и критические периоды обучения. И главное, на что направлено изучение процесса адаптации студентов — это разработка мер, способствующих максимально возможному сокращению адаптационных периодов. Изучение адаптации студентов важно и для ранней диагностики дезадаптированных студентов с выходом на коррекцию их способов адаптации к вузу. Адаптация к профессиональному обучению в вузе — одна из форм приспособительного поведения человека, имеет те же аспекты, что и любой другой адаптивный процесс.

- Н. Г. Колызаева в общем процессе адаптации выделяет две стадии:
- адаптивная реакция, которая характеризуется напряжением личностной системы, выражающимся в резком увеличении количества межфункциональных связей и наиболее интенсивном периоде личностных преобразований;
- адаптивная стабилизация, которая характеризуется уменьшением напряжения личностной системы, выражающемся в уменьшении количества межфункциональных связей и наименее интенсивном периоде формирования адаптивных характеристик.

Переход от одной стадии к другой совершается через пик адаптивной нагрузки, при котором напряжение личностной системы достигает максимума. Можно предположить, что эти же стадии выделяются и в процессе адаптации к вузу.

Существуют различные подходы к изучению процесса адаптации студентов. Гришанов А. К., Цуркан В. Д. утверждают, что под адаптацией студента следует понимать процесс приведения основных параметров его социальных и личностных характеристик в соответствие, в состояние динамического равновесия с новыми условиями вузовской среды как внешнего фактора по отношению к студенту.

Сиомичев А. В. определяет адаптацию как процесс приспособления индивидуальных и личностных качеств к жизни и деятельности человека в изменившихся условиях существования; и в сфере адаптации студентов выделяет познавательный и коммуникативный аспекты, как основные направления учебной деятельности.

Бабахан Ю. С. отмечает значимость самооценки студента как показателя его способности к учебной адаптации, так как адаптация - это всегда тот или иной вид балансирования внутреннего и внешнего, индивидуального с общественным. Важным предпосылочным условием успешной адаптации студента является наличие у него способности правильно оценивать свои возможности как в отношении предъявляемых ему учебных заданий, так и в отношении его распорядка и правил, определяющих их выполнение.

Терещенко А. Г. указывает на то, что динамику развития внимания, памяти и образного мышления можно рассматривать как процесс, отражающий «приспособление» студентов к обучению в вузе. Изменение уровня функций и их стабилизация - показатель адаптации к учебному процессу.

Ронгинская Т. И. выдвигает гипотезу о том, что адаптация студентов - это сложный процесс перестройки психической деятельности, и он должен проявляться в изменениях уровневых значений отдельных характеристик личности, и в изменении взаимосвязей между ними, а также в различных соотношениях изменений в различные периоды адаптационного процесса.

Можно отметить еще и то, что в литературе существует разделение субъективного и объективного критериев успешности адаптации. Тарабрина Н. В., Лазебная Е. О. субъективный критерий определяют как степень осознанной или неосознанной удовлетворённости исполнителя различными аспектами жизнедеятельности и самим собой. В качестве же объективного критерия рассматривают эффективность деятельности, которую трактуют как определённый уровень продуктивности, результативности деятельности.

На основании всего выше изложенного можно сделать вывод о том, что адаптация студентов к вузу — это сложный и многофакторный процесс.

Основными признаками эффективной адаптированности являются:

- адаптированность в сфере «внеличности» социально-экономической активности, где индивид приобретает знания, умения и навыки, добивается компетенции и мастерства;
- адаптированность в сфере личностных отношений, где устанавливаются эмоционально насыщенные связи с другими людьми, а для успешной

адаптации требуются чувствительность, знание мотивов человеческого поведения, тонкого и точного отражения изменений взаимоотношений.

Профессиональная адаптация — предпосылка активной деятельности и необходимое условие ее эффективности. В этом заключено положительное значение адаптации для успешного функционирования индивида (студента) в той или иной социальной роли.

Различают три формы адаптации студентов-первокурсников к условиям вуза:

- адаптация формальная, касающаяся познавательно-информационного приспособления студентов к новому окружению, к структуре высшей школы, к содержанию обучения в ней, ее требованиям к своим обязанностям;
- адаптация общественная, то есть процесс внутренней интеграции (объединения) групп студентов-первокурсников и интеграция этих же групп со студенческим окружением в целом;
- адаптация дидактическая, касающаяся подготовки студентов к новым формам и методам учебной работы в высшей школе.

Для успешной адаптации необходимым является проявление активной позиции, которая должна быть не только у преподавателя, но и у студента, то есть должна быть совместная деятельность. Студент должен сам находить и выбирать для себя способы и пути достижения той или иной образовательной цели, а преподаватель - создавать для этого условия. Именно на первом курсе формируется отношение молодого человека к учебе, к будущей профессиональной деятельности, продолжается «активный поиск себя». Даже отлично окончившие среднюю школу, на первом курсе не сразу обретают уверенность в своих силах. Первая неудача порой приводит к разочарованию, утрате перспективы, отчуждению, пассивности. Замечено, что чем лучше студент понимает, зачем и для чего ему могут понадобиться знания для будущей работы, тем лучше он учится. Результаты исследований свидетельствуют о том, что уровень представления студента о профессии (адекватно – неадекватно) непосредственно соотносится с уровнем его отношения к учебе: чем меньше студент знает о профессии, тем ниже у него положительное отношение к учебе.

<sup>1.</sup> Бабахан, Ю. С. Самооценка студента как показатель его способности к учебной адаптации / Ю. С. Бабахан // Психологические и социально-психологические особенности адаптации студента. – Ереван, 1973. – С. 21-25.

<sup>2.</sup> Гришанов, Л. К. Социологические проблемы адаптации студентов младших курсов / Л. К. Гришанов, В. Д. Цуркан // Психолого-педагогические аспекты адаптации студентов к учебному процессу в вузе. – Кишинев, 1990. – С. 29–41.

<sup>3.</sup> Колызаева, Н. Г. Формирование адаптивных характеристик личности у студентов на начальном периоде обучения / Н. Г. Колызаева // Автореф. дисс. на соискание степени канд. психол. наук. – Л., 1989. – 15 с.

<sup>4.</sup> Медведев, В. И. Учение об адаптации и его значение для военной медицины. – Л., 1983.

<sup>5.</sup> Методы исследования в физиологии и психологии труда. – Рига, 1988.

- 6. Ронгинская, Т. И. Изменение системы личностных характеристик в процессе адаптации студентов / Т. И. Ронгинская // Автореф. дисс. на соискание степени канд. психол. наук. Л., 1987. 16 с.
- 7. Сиомичев, А. В. Психологические особенности адаптации студентов в сфере познания и общения в вузе / А. В. Сиомичев // Автореф. дисс. на соискание степени канд. психол.наук. Л., 1985. 17 с.
- 8. Тарабрина, Н. В. Успешность профессиональной деятельности и профессиональная пригодность оператора / Н. В. Тарабрина, Е. О. Лазебная // Психологический журнал. 1994. № 3.
- 9. Терещенко, А. Г. Изменение особенностей психических процессов у студентов в связи с адаптацией к учебной деятельности / А. Г. Терещенко // Адаптация учащихся и молодёжи к трудовой и учебной деятельности. Иркутск, 1986. С. 89–103.
- 10. Терёшкина, И. Б. Межличностные отношения как фактор учебной мотивации студентов / И. Б. Терёшкина // Гуманитаризация и гуманизация обучения в вузе. Л., 1991.
- 11. Ханин, Ю. Л. Психология общения в спорте. М., 1980. 208 с.

СЛОВО НАСТАВНИКОВ

Р. А. Литвак, Е. В. Криницына

Челябинская государственная академия культуры и искусств

#### СОВРЕМЕННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ В ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

В современный период инновационного развития образования в России возникает необходимость гуманизации механизмов социально-экономических преобразований, построения и осуществления экспертирования идей модернизации образования, определения ценностных составляющих педагогической практики, организации социокультурного пространства как системы развития личности.

Ведущими тенденциями развития мировой образовательной системы становятся углубление ее фундаментализации, усиление гуманистической направленности, духовной и общекультурной составляющих образования, формирование у студентов системного подхода к анализу сложных социальных и профессиональных ситуаций, творческого стратегического мышления, воспитание социальной и профессиональной мобильности. Необходимость поддержки высокой конкурентоспособности на динамическом рынке труда требует также воспитания стремления и навыков к самоопределению, самовоспитанию и самосовершенствованию на протяжении всей жизни.

При этом анализ современных тенденций развития воспитательной системы вуза в научно-исследовательских публикациях и диссертационных исследованиях позволил выявить ряд устоявшихся противоречий.

Так, на сегодняшний день на уровне государства отсутствует реальная воспитательная политика, термин «воспитания» изъят из основных документов («Закон об образовании»), осуществляется слабое финансирование действенных социальных проектов, отсутствует достойная поддержка воспитательной деятельности педагогов. В то же время имеет место *тенденция векторного развития* воспитательных и социальных систем вуза через развитие корпоратив-

ной культуры, создания этических кодексов, концепций приоритетных направлений развития (при включении воспитательного направления) и др.

Аксиологическая тенденция пролонгации модернизации как глобальноэволюционной хронологии образования при учете достижений образовательных технологий и особенностей национальных образовательных традиций, где определяющая роль принадлежит духовности человека, с которой связаны стратегические цели модернизации, в частности преодоление духовного кризиса и создание основы для устойчивого духовного развития России соотносится с противоречием социальных позиций молодежи. Так, ведущую роль в социализации молодежи стали играть мотивы достижения: получить высшее образование, престижную и высокооплачиваемую профессию и повысить свой социальный статус. Духовные ориентиры при этом остаются на периферии.

Тенденция развивающей среды вуза предполагает, что воспитательная система должна представлять собой расширенное пространство для самоопределения и самореализации студентов и педагогов в активной разнообразной деятельности на основе сотрудничества и сотворчества. Противоречием тенденции становиться глобализация и деперсонализация воспитательной среды, когда информационное воздействие поглощает личностно значимый духовно-нравственный внутренний мир человека.

Тенденция компетентностного основания в воспитательной деятельности ориентирует на необходимость определить набор знаний, умений и навыков, связанных со способностью студентов брать на себя ответственность, участвовать в развитии демократических институтов общества, регулировать конфликтные ситуации, принимать совместные согласованные решения, быть готовым понимать и принимать различия культур, религий, языков и национальных традиций, постоянно совершенствовать навыки управленческих действий и технологий, учиться всю жизнь, совершенствуя профессиональную подготовку, развивая свою личность, человеческие качеств в аспекте организации воспитательных мероприятий. Противоречие заключается в отсутствии механизмов оценки компетенций в воспитательной деятельности, слабое и не системное внедрение портфолио студента как возможности фиксации его развития и саморазвития с позиции компетентностного подхода и требований к конкурентоспособности специалиста со стороны работодателей.

Тенденция целостности учебного и внеучебного процесса центрирует внимание на взаимосвязи обучающий, самообучающих и развивающих процессах с позиции структурных подразделений вуза. Противоречие заключается в приоритете учебной деятельности как среди самих студентов, так и среди профессорско-преподавательского состава. Отсутствие разработок интерактивных форм обучения во взаимосвязи с воспитательными процессами, реализуемыми в вузе и превращение по сути воспитательной деятельности в исключительно досуговую.

Другая тенденция развития профессионального воспитания студентов в вузе связана с многообразием и вариативность форм и направлений воспитательной деятельности. Целеполагающей основой развития форм воспитательной деятельности связано с оказанием помощи всем участникам образовательного процесса в обеспечении оптимальных психологических условий сохранения здоровья и развития личности, в решении проблем адаптации студентов к обучению в вузе, сокращение периода вхождения их в коллектив, активную социализацию в процессе учебной и общественной деятельности, раскрытие творческого и интеллектуального потенциала, умелому решению различных сложных жизненных ситуаций, возникающих в процессе личностного, профессионального самоопределения, а также в оптимизации профессиональной подготовки студентов. При этом противоречие заключается в дублировании форм деятельности, перегруженности социокультурного пространства, традиционности и слабом обновлении форм, отсутствии принятия и реализации студенческих инициатив в изменении воспитательного пространства, номинальность избранных форм для реализации направлений воспитания (эстетическое, культурное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и др.).

Актуальность проблемы профессионального воспитания студентов, ее теоретическая и практическая значимость и, вместе с тем, недостаточная разработанность требуют научного осмысления положительного опыта организации воспитательной работы и разрешения имеющихся противоречий путем определения основных условий повышения эффективности социально-профессионального воспитания студентов.

Р. Р. Лыкова

Челябинской государственной академии культуры и искусств

## СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Одним из основных направлений современной науки, является взгляд на реальную действительность с позиций науки синергетики. Отдельные аспекты теории самоорганизации с педагогической точки зрения нашли отражение в работах В. А. Аршинова, М. В. Богуславского, В. Г. Буданова, В. Г. Виненко, Т. Б. Загорули, В. А. Игнатовой, Е. Н. Князевой, С. П. Курдюмова, С. В. Кульневич, Г. Г. Малинецкого, В. В. Маткина, Б. А. Мукушева, Е. А. Лысенко, Н. Н.Смагиной, Н. М. Таланчука, Ю. В. Шаронина, С. С. Шевелевой, О. Н. Федоровой и др.

Как показывают многочисленные исследования, основными необходимыми условиями процесса самоорганизации являются незамкнутность, нелинейность и неравновесность [2, с. 104]. Детская хореографическая студия обладает всеми характеристиками самоорганизующейся системы, так как,

во-первых, в ней постоянно идет процесс обмена информацией не только между преподавателями и обучающимися, но и между системой и внешней средой (семья, школа, участники других детских хореографических коллективов и т. д.). Во-вторых, знания и опыт поведения наращиваются не только последовательно на основании сообщений учителя, но и возникают спонтанно, непредсказуемо посредством открытия их самими учениками. Возникает нелинейность как процесса, так и результата. В-третьих, знания изменчивы, находятся, как и человек, в постоянном развитии, что выводит систему из устойчивого равновесия.

Проведенный анализ литературы по теории самоорганизации с педагогической точки зрения, позволил нам выделить следующие принципы социализации младших школьников в детской хореографической студии: принцип сочетания организации и самоорганизации деятельности; принцип гуманизации педагогического процесса; холистический принцип; принцип интеграции в развитии когнитивной и эмоционально-волевой сфер личности. Рассмотрим подробно каждый из данных принципов.

#### 1. Сочетание организации и самоорганизации деятельности.

Самоорганизация по определению Г. Хакена: «спонтанное образование высокоупорядоченных структур из зародышей или даже хаоса, спонтанный переход от неупорядоченного состояния к упорядоченному за счет совместного, кооперативного (синхронного) действия многих подсистем» [5, с. 24].

В отношении детской хореографической студии моменты самоорганизации могут проявляться в следующих формах деятельности: импровизационная работа; игра (создание детьми собственных игр на основе используемых на уроке); создание условий для поиска информации по искусству; привлечение к пошиву костюмов, проведение разминки или репетиции без преподавателя, передача знаний младшим группам, самостоятельное разрешение конфликтных ситуаций и т. д.

Однако, в контексте нашего исследования, ориентированного на детей младшего школьного возраста, следует помнить о большой психологической зависимости обучающихся от мнения и действий учителя. В этой связи для нас представляет интерес мысль В. Игнатовой: «в искусственных системах (технические, социальные и др.) человек для ускорения и оптимизации протекания процессов с помощью целенаправленных слабых внешних воздействий организует их развитие, то есть управляет ими. Благодаря этому время эволюции системы удается существенно сократить... На процессы самоорганизации накладываются процессы организации» [5, с. 39]. К сожалению, вопросы управления процессами самоорганизации педагогических систем в научной литературе еще находятся на стадии разработки. В рамках нашей работы принимая во внимание возрастные особенности участников детской хореографической студии для успешной социализации обучающихся педагогу-хореографу необходимо постоянно отслеживать направление самооргани-

зации группы, не исключая возможности вмешательства в разрешение сложных конфликтных ситуаций.

## 2. Гуманизация образовательного процесса.

В основу данного принципа легли основные идеи гуманной педагогики, индивидульно-личностного и личностно-ориентированного подходов к образованию: (Н. И. Алексеев, Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич, И. А. Колесникова, И. Б. Котова, А. В. Петровский, Е. Н. Шиянов, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и т. д.)

## 3. Холистический принцип.

Холизм – точка зрения целостности, или учение о целостности [6, с. 465]. В отношении процесса социализации в детской хореографической студии следует говорить о целостности, неделимости процесса обучения, воспитания и творчества.

Ряд исследователей хореографической деятельности в детских объединениях (М. У. Баранчинкова, Р. В. Захаров, Л. Д. Ивлева, Р. С. Попов, В. И. Уральская и др.) подчеркивают, что в любой танцевальной группе обучение, воспитание и творческое развитие ребенка непосредственно связаны. Занятия танцами предполагают в качестве основной практическую направленность деятельности, в ходе которой формируются физические навыки, вырабатываются личностные качества: трудолюбие, упорство, терпение, целеустремленность, ответственность за общее дело, умение рационально распределять свое время (волевой компонент); музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, потребность в созидании прекрасного посредством пластики тела, широкий художественно-эстетический кругозор (эстетический компонент). Кроме того в хореографической деятельности у младших школьников происходит активное развитие познавательно-образовательного (понимание физических законов природы и биомеханики человеческого тела, музыкальной теории, основ межличностного взаимодействия, знания национальной культуры) и физико-физиологического компонентов (мышечная координация, физическая выносливость, укрепление опорно-двигательного аппарата, красивая осанка, музыкальный слух).

## 4. Принцип интеграции в развитии когнитивной и эмоциональноволевой сфер личности.

Е. Б. Котова, Е. Н. Шиянов определяют социализацию, как процесс усвоения человеком существующих в обществе социальных норм, ценностей и типичных форм поведения, а также установления им новых индивидуальных норм, отвечающих интересам всего общества [4, с.26]. Однако, общественные нормы, требования, идеалы, ценности культуры воспринимаются и присваиваются личностью индивидуально, избирательно и не всегда совпадают с ценностями, выработанными общественным сознанием. В данном случае психологи говорят о таком понятии как интериоризация знаний. По мнению В. Сластенина, И. Исаева, интериоризация (перевод во «внутренний план» общечеловече-

ских ценностей и выработка собственных ценностных ориентаций) невозможна только на уровне осознания [3, с.210]. В этом процессе активную роль играют эмоции. Эмоциональная природа процесса интериоризации также подтверждается многочисленными исследованиями, в которых показано, что социальные ценности воспринимаются не только сознанием, рациональным мышлением, но прежде всего чувствами. На основании проведенного анализа литературы (Л. С. Выготский, И. М. Сеченов, В. А. Сластенин, и т.д.) следует вывод: интериоризация общечеловеческих ценностей требует учета диалектического единства когнитивного и чувственного, рационального и практического, социального и индивидуального в личности.

Эмоциональный аспект творческой деятельности хореографической студии также предполагает создание образа в художественном произведении. Р. С. Захаров считал, что наряду с техникой внешней, выражающейся в умении исполнять все трудные па, исполнителю танцев необходимо обладать и техникой внутренней — актерским мастерством [1, с. 23]. При работе в детской хореографической студии техники искусства «представления», вживания в роль, перевоплощения можно применять как игровые моменты на уроках в танцевальном коллективе.

Воспитание эмоций, особенно связанное с моментами творческого переживания плодотворно сказывается на социализации ребенка: улучшается взаимодействие внутри группы, создаются предпосылки снятия психологических барьеров, страхов (если они имели место быть), происходит расширение познавательных интересов ребенка, развитие его творческой активности.

Таким образом, произведенный теоретический анализ, позволил нам выделить в качестве основополагающих принципы социализации младших школьников в детской хореографической студии: сочетания организации и самоорганизации, гуманизации, интеграции когнитивного и эмоциональноволевой сфер личности, холистический принцип. Применение данных принципов в системе занятий хореографического коллектива, на наш взгляд, будет способствовать достижению главной цели, определенной государством в качестве приоритетной для всей системы образования — воспитание духовно-нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

<sup>1.</sup> Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учеб. пособие для хореографических отделений вузов культуры и искусств / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237с.

<sup>2.</sup> Мукушев, Б. А. Синергетика в системе образования / Б. А. Мукушев // Образование и наука. -2008. - № 3. - C. 105-122.

<sup>3.</sup> Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М.: Академия, 2011. – 608 с.

<sup>4.</sup> Педагогика. Теории, системы, технологии: учебник для студентов высш. и средних пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов; под ред. С. А. Смирнова. – М.: Академия,  $2008. - 512 \, c.$ 

<sup>5.</sup> Синергетика: различные взгляды: сборник статей по синергетике / под ред. Е. А. Лысенко. – М.: Академия, 2007. – 234 с.

<sup>6.</sup> Философия: энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. – М.: Гардарики, 2004. – 480 с.

А. Н. Малахова

ГБОУ СПБ колледж «ЛОКОН»

# РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК ПРОБЛЕМА СУБЪЕКТА ОБЩЕНИЯ И ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Детство без игры и вне игры наносит огромное негативное влияние, нарушая процесс развития личности дошкольника в целом. Играя, ребенок познает мир, перенимает опыт поколений, развивает социальную сферу личности. Возрастная психология указывает но то, что игровая деятельность в дошкольном возрасте является доминирующей, а значит процесс педагогического воздействия на личность ребенка должен осуществляться в рамках игры. Развитие ребенка вне игры делает невозможным активизацию социализирующих компонентов личности, творческого потенциала, опыта продуктивного коллективного взаимодействия, процесса формирования картины мира. Игра становится мощным регулятором становления личности, отражающим элементом мировоззрения. В процессе игровой деятельности осуществляется замещение вымысла реалиями жизни, формирование практического опыта развития.

В практике современной практической педагогики базисом становятся психолого-педагогические исследования, которые несут не только теоретическое обоснование особенностей развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста, но и практическая реализация задач гармоничного становления человека, как существа социального. В основе научного вклада многих деятелей по этому вопросу лежит концепция, разработанная А. Н. Леонтьевым, В. В. Давыдовым, Д. Б. Элькониным, А. В. Запорожцем [6, с. 22], М. И. Лисиной, А. Г. Рузской, Т. А. Репиной [8, с. 57], в рамках которой общение понимается как коммуникативная деятельность. Огромнейший вклад в теорию формирования и развития личности человека внес в своих исследованиях Б. Г.Ананьев, которые показали проявление когнитивного и эмоционально-ценностного аспектов субъектных отношений в процессе коммуникации, который является компонентом общения. Ананьев заложил основу понимания человека как субъекта деятельности, а вместе с тем и субъекта общения и познания окружающей действительности.

В частности, исследователи делают акцент на следующее аспекты процесса развития коммуникативных умений в дошкольном возрасте:

– М. И. Лисина, А. Г. Рузская, В. А. Петровский, Г. Г. Кравцов, Е. Е. Шулешко указывают на значимость перехода к обучению в школе, который характеризуется сменой доминирующей игровой деятельности на учебную и несформированность необходимого уровня развития коммуникативных умений [10, с. 207].

- А. В. Запорожец, М. И. Лисина, А. Г. Рузская указывают на архиважное значение взаимообусловленности сформированности коммуникативных умений и психического развития ребенка дошкольного возраста [10, с. 57]
- 3. М. Богуславская, Д. Б. Эльконин [4, с. 173] указывают на огромное влияния развития коммуникативных умений на общий уровень деятельности человека, отражающийся во всех направлениях его жизнедеятельности.

Анализируя данные подходы к научному пониманию проблемы развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, на первый план выходит необходимость создания программы, отвечающей поставленным целям в ситуации современного общества, которая будет ориентироваться на основополагающие идеи образования — принцип индивидуального подхода, принцип целесообразности, принцип гуманизации образования и др. В рамках реализации программы развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста должны учитываться, на мой взгляд, следующие ключевые составляющие: процесс развития коммуникативных умений будет продуктивным при условии реализации его в совместной партнерской деятельности; педагогическая работа должна осуществляться со всеми участниками педагогического процесса — родителями, воспитателями, детьми; участники педагогического процесса должны пройти курс подготовки к целенаправленной работе по развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Выбор возрастной категории — старший дошкольный возраст в нашей работе обусловлен следующими аспектами потенциала развития: высокий уровень потребности в общении; выраженная подражательность; выраженный интерес к реальным и вымышленным субъектам и объектам; выраженный интерес ко всем субъектам коммуникативной деятельности (родителям, педагогам, другим взрослым, детям более старшего и младшего возраста, сверстникам); сформированность базы для развития коммуникативных умений в процессе уже полученного опыта взаимодействия; сформированность простых понятий в рамках позиции нравственности (добро и зло) и др.

К сожалению, практика дошкольных образовательных учреждений демонстрирует нам тот факт, что процесс развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста не носит целевой аспект, наблюдается несистематизированная работа педагогов в этом направлении. В своих научных работах на это неоднократно указывают В. Т. Кудрявцев, А. Г. Арушанова, О. В. Гаврилушкина, Н. А. Короткова, Н. Я. Михайленко, С. В. Мананов и др.[3, с. 91]. Отсутствие четко разработанной программы, регламентирующей и направляющей деятельность педагогов на реализацию задач развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста ставит перед системой образования новые, актуальные задачи, отражающие специфику сегодняшнего дня.

В игре детей старшего дошкольного возраста создается коллектив — системообразующее единство субъектов. Исходным моментом в концепции Ананьева в результате общения становится наличие согласия партнеров по коммуникации. Стоит также учитывать глобальную роль воспитателей и родителей, как организаторов игры, целенаправленно влияющих на становление мировоззрения и опыта взаимодействия в различных ситуациях.

Поведение ребенка в процессе игровой деятельности становится социально обусловленным, что уже само по себе является мощной базой развития личности.

- 1. Абрамова, Н. проблеме активизирующего общения взрослого и ребенка в игре / н. Абрамова, В. Кормилица // Дошкольное воспитание. 1996. N = 3. C. 30—32.
- 2. Абульханова-Славская, К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 335 с.
- 3. Аникеева Н. П. Игра в педагогическом процессе / Н. П. Аникеева. Новосибирск, 1989. 152 с.
- 4. Вуарен, Н. Что такое игра? / Н. Вуарен // Культура. 1982. № 4. С. 46–51.
- 5. Ермолаева, М. В. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 21–28.
- 6. Запорожец А. В. Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста / А. В. Запорожец, Т. А. Маркова. – Москва, 1978. – С. 315.
- 7. Ладенко, И. С. Игровое моделирование: методология и практики / И. С. Ладенко. Новосибирск: Наука, 1987. С. 118.
- 8. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. М.: Педагогика, 1986. 144 с.
- 9. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии / В. В. Сериков. Волгоград, 2004. С. 235
- 10. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. М.: Просвещение,  $2005.-192~\mathrm{c}.$

Е. В. Мальцева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

#### АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭВОЛЮЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ШОУ

Технический прогресс XX века наложил свой отпечаток на все стороны жизни и сознания человечества, не оставив в стороне культуру и искусство. Достижения, внедряемые в эти сферы, расширяют возможности традиционных направлений творчества и способствуют появлению новых видов искусства, новых жанров, интегрирующих в себе возможности новых информационных технологий.

Такая интегрированная художественная культура путем новых выразительных средств: аудиовизуальных, телекоммуникационных мультимедийных технологий, способна оказывать сильнейшее воздействие на формирование массовой культуры, ее вкусов и ориентаций.

Для современного мультимедийного шоу характерно стремление к синтезу, интеграция подходов и технологий: музыки, звука, пластики, слова,

цвета, программирования, режиссуры, композиции, кино, телевидения, что требует специальных, профессиональных знаний во всех этих областях.

В связи с этим эволюция мультимедийного аудиовизуального искусства является сложным процессом взаимодействия новых технических средств и творческих замыслов автора.

Проанализируем периоды развития аудиовизуальной культуры на основе исследований К. Э. Разлогова, К. К. Колина, Н. Ф. Хилько. Используя понятие «экранная культура», каждый из таких периодов они выделяют на основе технических артефактов, обуславливающих возможности развития и распространения артефактов культурных — произведений экранных искусств.

Период аудиовизуального синтеза связан с формированием немого кино и радио, с изобретением звукозаписи и мультипликации. Его кульминацией становится приход звука в кино, который завершил этап становления экранной культуры, и киноискусства в особенности, и способствовал взаимодействию кинематографа с различными формами театральных зрелищ и представлений. При этом традиционные художественные музыкальные инструменты начинают постепенно замещаться более сложными механизмами, автоматическими аппаратами, которые лишают художника атрибутов авторства, а само произведение — «ауры» уникальности и неповторимости. Эта тенденция усиливается с развитием технических средств экранной культуры вплоть до настоящего времени.

Электронный монтаж, компьютерные спецэффекты, съемка отдельных эпизодов, репетиций и т. д. с помощью видеотехники и приход аналоговоцифрового преобразования — все это знаменует начало электронной революции, как специфического периода развития аудиовизуальной — экранной культуры, связанного со сменой технических средств и возникновением эстетики телевидения, базирующейся на видеоэффектах.

Технические возможности новых средств коммуникации инициировали процессы глобализации культуры, подтвердившие фундаментальное единство разных технических форм аудиовизуальной коммуникации и искусства. На этом этапе характер революционных изменений аудиовизуальной культуры решающим образом определил персональный компьютер. Распространение Интернета способствовало развитию двух взаимодополнительных процессов в современной культуре: глобализации, с одной стороны, и диверсификации - с другой.

Период интерактивности в аудиовизуальных формах культуры характеризуется стремительным распространением компьютерных игр и телевизионных игровых приставок, элементы интерактивности возникают в телевидении и видео, в производственных процессах создания аудиовизуальных произведений, во всех сферах жизни, куда проник теперь уже вездесущий компьютер. Интернет и другие глобальные информационные сети изменили характер общения между людьми, они влияют на идеологические установки,

изменяют стиль и темп жизни. Интерактивность становится важнейшей составляющей актуальной художественной деятельности.

Появление технологий «виртуальной реальности» характеризует начавшийся на рубеже веков и тысячелетий период конвергенции. Современная художественная деятельность ориентирована, прежде всего, на процесс, на жест художника, на коммуникативную ситуацию, в которой происходит его встреча с аудиторией. Сверхминиатюризация и интеграция информационной техники обещает в недалеком будущем на основе нанотехнологий погружение инфосферы в мир индивида [3, с. 12].

Авторами описываются и анализируются различные периоды развития экранной коммуникации: от предыстории, через аудиовизуальный синтез и электронную революцию, вплоть до современной интерактивности и конвергенции всех форм аудиовизуального.

Рассматривая современный этап развития аудиовизуального искусства, нужно отметить, что стало возможным осуществлять сложные пространственно—графические световые проекции, сочетая их с музыкой, осуществляя их взаимодействие, образное единство, равноправный синтез музыки и красочной картинки. В массовых мультимедейных шоу сегодня нашли широкое применение лазерные эффекты, способные проецировать различные изображения на сцене, стенах, воде и других поверхностях.

Еще одним вектором развития можно назвать мультимедийную сценографию, то есть использование технологий мультимедиа и средств компьютерной графики. «Голографическая проекция, chromakey – технология "прорезания" по цвету (применяемая сейчас в основном в кинематографе и на телевидении), внедрение мобильных технологий с целью создания атмосферы интерактивности участия в действе каждого зрителя – вот элементы сценографии завтрашнего дня» [2].

Голографическая проекция легла в основу технологии 3D-videomapping (видеомеппинг или проекционное шоу) — это направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой проекцию видеоролика на физический объект окружающей среды с учетом его геометрии и местоположения в пространстве [1].

Использование новых аудиовизуальных технологий в сочетании с яркой художественной идеей позволяет авторам удерживать интерес зрителя, способствует усилению эстетического и психоэмоционального эффекта; играет культуросозидающую роль в развитии жанра массового мультимедийного шоу.

Таким образом, эволюция данного жанра на рубеже XX – XXI веков проходила под воздействием аудиовизуальных технологий. На каждом этапе своего развития акцентируя свое внимание на конкретных средствах и методах медиатехнологий. В результате основной тенденцией дальнейшего преобразования является интеграция и синтез всех возможных средств инфор-

мационно-технического прогресса в культуре и искусстве современного мира. Данный факт найдет свое отражение и в художественно-эстетическом сознании новейшего поколения, а значит и в культуре в целом.

- 1. Доценко, С. И. Архитектурные видеопроекции. Систематизация и анализ потенциала применения / С. И. Доценко, А. С. Артемьева [Электронный ресурс] // «Архитектон: известия вузов» № 38, 2012, URL: http://archvuz.ru/2012 2/20, (дата обращения: 16.09.2012).
- 2. Михайлов, Л. Н. Технические средства оформления современного эстрадного зрелища как эстетический феномен / Л. Н. Михайлов. – М.: РАТИ, 2007. – С. 36.
  3. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / М-во культуры и массовых коммуникаций
- РФ. Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 484 с.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Л. Г. Махмутова

Челябинский государственный педагогический университет

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Принципиальным отличием федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения является его ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на овладение учащимися универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

Концепция универсальных учебных действий (УУД) рассматривает компетентность как «знание в действии», способность использовать на практике полученные знания и навыки. Таким образом, предлагаемое понятие универсальных учебных действий относится к общему содержанию образования и является метапонятием.

Универсальные учебные действия – это обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации учащихся, - как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание учащимися ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Это совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Как отмечается в работе «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе» [2], в широком смысле термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ним навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Способность учащегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т.е. умение учиться, обеспечивается тем, что УУД как обобщенные действия открывают возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание ее целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик [2, с. 27].

Учебная деятельность является общественной по своему содержанию (в ней происходит усвоение всех богатств культуры и науки, накопленных человечеством), общественной по своему смыслу (она является общественно значимой и общественно оцениваемой), общественной по форме своего осуществления (она осуществляется в соответствии с общественно выработанными нормами). Учебная деятельность есть прежде всего такая деятельность, в результате которой происходят изменения в самом ученике. Это деятельность по самоизменению, ее продуктом являются те изменения, которые произошли в ходе ее выполнения в самом субъекте. Учебная деятельность — это деятельность направленная, имеющая своим содержанием овладение обобщенными способами действия в сфере научных понятий. Она должна побуждаться адекватными мотивами. Ими могут быть только мотивы собственного роста, совершенствования. Личные успехи, личное совершенствование приобретает тем самым глубокий общественный смысл [3, с. 63–64].

Сформированность учебной деятельности младших школьников предполагает самостоятельную постановку учебных задач, сопоставление разных способов учебных действий и выбор наиболее адекватного из них, владение разными видами самоконтроля. Важно постоянно фиксировать, какие изменения происходят с ребенком в процессе обучения, как изменяется понимание им учебных требований, в какой помощи учителя он нуждается. На этой основе педагог сможет более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения. Всё это позволяет учащимся овладевать не только предметными, но и метапредметными знаниями и действиями, к которым относятся освоенные УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные, кроме того, и личностные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями [1, с. 29].

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность

общекультурного личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процессе; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания. УУД обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося [2, с. 27–28].

Существуют определённые различия формирования УУД в начальных классах, в среднем звене и старшей школе. Наблюдаются значительные изменения в наполнении УУД, возрастает уровень сложности действий, меняются результаты ранжирования УУД по степени сложности их формирования. Всё это обусловлено объективными и субъективными причинами. Прежде всего, все изменения связаны с возрастными особенностями учеников, сменой целевых ориентиров и характера учебной деятельности, переносом приоритетов. Но одним из самых важных и непременных условий формирования УУД на всех ступенях образования является обеспечение преемственности в освоении учащимися универсальных учебных действий. Большая ответственность в этом деле возлагается как на каждого педагога в отдельности, так и на весь педагогический коллектив в целом. Безусловно, учитель играет ведущую роль в формировании УУД. Подбор содержания, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий (в рамках каждой предметной области), учет времени и места их применения, определение планируемых результатов – всё это требует от педагога грамотного подхода.

Например, дисциплина «Математика» в начальной школе выступает как основа развития познавательных действий, в первую очередь логических, включая знаково-символические, планирование (цепочки действий по задачам), систематизацию и структурирование знаний, перевод с одного языка на другой, моделирование, дифференциацию существенных и несущественных условий, аксиоматику, формирование элементов системного мышления, выработку вычислительных навыков. Особое значение имеет математика для формирования общего приема решения задач как универсального учебного действия. Необходимо отметить, что в современной учебной литературе для начальной школы содержатся варианты заданий на отработку отдельных компонентов приема решения задач. Так, есть задания на анализ текстов, в частности требующих применения различных типов логического анализа по работе над текстом задачи. В задачах с неполными условиями, дети на основе своего житейского опыта должны для решения задачи сами ввести недостающую информацию. Примером таких заданий является следующее: «Сколько лап у трех жуков?». Другой вид логического анализа используется в задачах, где требуются знания об арифметических действиях, компонентах действий и их отношениях. Пример такого задания: «На рисунке изображены четыре одинаковых коробки с цветными карандашами. Одна коробка раскрыта и видно количество находящихся в ней карандашей. Необходимо по рисунку составить задачу, которая решается с помощью умножения». Во многих учебниках математики имеется небольшое, к сожалению, число заданий по переводу вербально заданного текста на язык графики и обратные задания: по рисункам или схемам надо составить задачи или примеры.

Стихийность развития УУД находит отражение в острых проблемах школьного обучения — в значительном разбросе успеваемости, несформированности учебно-познавательных мотивов и низкой любознательности и инициативе значительной части учащихся начальной школы, трудностях произвольной регуляции учебной деятельности, низком уровне общепознавательных и логических действий, трудностях школьной адаптации, росте отклоняющегося поведения.

Важным условием формирования УУД является грамотное использование педагогом современных образовательных технологий. Достижение нового качества результатов образования у младших школьников в значительной степени определяется не только обновлением содержания образования, но и эффективностью применяемых учителем педагогических технологий с точки зрения их направленности на формирование у учащихся конкретных УУД. Главная цель применения современных педагогических технологий – придание познавательной деятельности на уроке характеристик интереса, активности, мотивированного выбора вариантов решения задачи. В условиях компетентностного обучения наиболее актуальными развития технологии умственной деятельности технология, технология развития критического мышления, исследовательская технология обучения), технологии группового обучения (проектное обучение (групповые проекты), обучение в сотрудничестве), диалоговые технологии развития творческих способностей школьников (обучение, погруженное в общение; технологии игрового обучения).

Таким образом, успешное овладение универсальными учебными действиями обеспечивает возможность освоения младшими школьниками не только отдельных предметных областей, но и учебной деятельности в целом. При этом учителю принципиально важно в процессе формирования УУД грамотно подбирать и эффективно применять педагогические технологии.

<sup>1.</sup> Журова, Л. Е. Педагогическая диагностика как эффективная форма контроля динамики становления универсальных учебных действий младших школьников: инф.-метод. бюллетень / Л. Е. Журова, А. О. Евдокимова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова // Начальная школа XXI века. Новые подходы к обучению в начальной школе. – М.: Вентана-Граф, 2010. – С. 28–32.

<sup>2.</sup> Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.

<sup>3.</sup> Фридман, Л. М. Психопедагогика общего образования: учеб. пособие / Л. М. Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 288 с.

Е. А. Михайлова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

## ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНЯТИЮ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ

Понятие социально-творческая реабилитация инвалидов не принадлежит к общепринятым. В специальной литературе представление о сущности данного понятия рассматривается с точки зрения различных научных подходов, для этого необходимо уточнение содержания научных понятий: «инвалид», «реабилитация», «социальная реабилитация», «социокультурная реабилитация».

Вопросы реабилитации рассматривались в отечественной науке еще в 30-х гг., термин «реабилитация» введен в практику сравнительно недавно, но уже нашел широкое применение. Генетически понятие «реабилитация» про-исходит от слова «абилитация» (лат. habilitas — пригодность, способность). Под абилитацией в науке понимается комплекс мер (услуг), направленных на формирование новых и усиление имеющихся ресурсов социального, психического и физического развития человека [7, с. 113].

Рассматривая реабилитацию как активную форму защиты инвалидов, следует признать, что на протяжении всего периода развития реабилитологии как науки термин «реабилитация» постоянно претерпевал изменения, как по форме, так и по содержанию.

Сегодня, понятие **реабилитация** (лат. rehabilitation – восстановление, от лат. re – приставка, означающая «вновь», «снова», habilitas – пригодность, способность) – представляет собой процесс осуществления взаимосвязанного комплекса медицинских, профессиональных, трудовых и социальных мероприятий различными способами, средствами и методиками, направленными на сохранение и восстановление здоровья человека и среды его жизнеобеспечения [7, с. 113].

Реабилитацию зачастую связывают с понятием «инвалид». Термин «инвалид» восходит к латинскому корню (valid — «действенный», «полноценный», «могущий») и в буквальном переводе может означать «непригодный», «неполноценный». Инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [8, с. 132]. Проблемы инвалидности и способы их преодоления рассмотрены многими учеными и специалистами в различных направлениях. Однако понимание проблемы инвалидности не однородно в обществе. Здесь получили распространение две основные модели: медицинская и социальная. Согласно медицинской модели, нужно помогать инвалидам, создавая для них особые учреждения, где они могли бы на доступном им уровне работать, общаться и

получать разнообразные услуги. При социальной модели понимания проблемы инвалидности акцент в социальной работе делается не просто на материальную поддержку инвалидов, а на то, чтобы дать им возможность стать нормальными членами общества, работать, свободно перемещаться и полноценно реализовывать себя как личность [6, с. 96].

Изучением социальной работы в отношении инвалидов и вопросами их реабилитации занимались С. И. Григорьев, С. А. Гуслякова, В. И. Курбатова, П. Д. Павленок, А. С. Сорвина, М. В. Фирсов, Е. И. Холостова, Е. Р. Ярская-Смирнова и др.

Так с позиции социального аспекта, Л. В. Мордахаевым социальная реабилитация определяется как «система мер, направленная на восстановление у человека социального опыта: реализация программ и действий, направленных на вхождение индивида в общество или культурную систему; комплекс медико-психологических, социально-правовых, педагогических мер, цель которых — социально-психологическое возрождение человека, восстановление у него основных социальных функций личности, психического, физического и нравственного здоровья, социального статуса» [7, с. 115].

Несколько иначе расставлены акценты в понимании социальной реабилитации в предмете социальной работы: «комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений вследствие нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма (инвалидность), изменения социального статуса (пожилые граждане, беженцы, вынужденные переселенцы, безработные и др.), девиантного поведения личности (несовершеннолетние, лица, страдающие алкоголизмом, наркоманией, токсикоманией и т.д.)» [2, с. 18].

Профессор П. Д. Павленок полагает, что **социальная реабилитация** — это восстановление основных социальных функций личности, общественного института, социальной группы, их социальной роли как субъектов основных сфер жизни обществ. В содержательном плане социальная реабилитация, по существу включает в концентрированном виде все аспекты реабилитации [4, с. 22].

В системе социальной реабилитации выделяют 7 составных элементов: социально-психологическая реабилитация; социокоммуникативная реабилитация; социально-педагогическая и образовательная реабилитация; социально-бытовая адаптация и социально-средовая реабилитация; профессиональная реабилитация; социокультурная и спортивная реабилитация; социально-медицинская реабилитация [1, с. 42].

Исследованию особенностей социокультурной реабилитации инвалидов посвятили свои труды: В. А. Воловик, А. Ф. Воловик, Е. А. Залученова, Ю. Д. Красильников, В. И. Ломакин, Л. Б. Медведева, Т. Ф. Мурзина, Э. А. Орлова, Л. И. Плаксина, Г. Г. Сиюткина, В. Ю. Теркин, Г. Г. Фурманова, Л. П. Храпылина, А. Е. Шапошников, В. С. Шипулина и др.

Под социокультурной реабилитацией инвалидов следует понимать комплекс мероприятий и условий, позволяющих им адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях: заниматься посильной работой; находить и использовать нужную для практической деятельности и развлечений информацию; адекватно участвовать в ситуациях общения и пользования доступными средствами массовой информации, книгами, ухаживать за собой, словом расширять свои возможности интеграции в обычную социокультурную жизнь [3, с.11].

Н. Н. Галкин, О. Г. Злобина, Т. С. Комарова, В. Н. Корчагина и др. – одной из главных целей социокультурной реабилитации выделяют воспроизводство творческих сил личности, духовного возвышения инвалида, его нравственного и эстетического совершенствования, активного участия в культурном творчестве, привлечении к занятиям различными видами творчества.

Раскрывая понятие творческой реабилитации необходимо рассмотреть, что понимается в науке под феноменом творчества.

В философской литературе творчество определяется как деятельность, порождающая качественно новое, никогда ранее не бывшее (философский энциклопедический словарь под ред. А. Ф. Ильичева, А. Н. Федосеева). Как говорили философы античности (Сократ, Ф. Аквинский, Ксенофон), процесс творчества обладает божественным началом. В средневековой европейской философии творчество связывалось с креативным потенциалом, данным человеку Богом. В немецкой классической философии творчество связывалось с когнитивным компонентом, так Кант писал о продуктивной способности воображения. Таким образом, к изучению творчества философы подходили по разному, но большинство ученых выделяют в качестве основной характеристики творческой деятельности – новизну.

Рассмотрение творчества в психологии созвучно философскому. Традиционно творчество в психологии определяется как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и нематериальных ценностей. А. Маслоу считал, что «подлинное творчество, креативность проявляются у человека в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения» [9, с. 483]. Творчество человека – это не только создание творческого результата, но и построение собственного творческого мира со своим пространством и временем, который становится составной частью жизненного мира человека [10, с. 59]. Я. А. Пономарев определяет творчество как необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых, меняются и сами формы творчества [5. с. 43]. Как видно из данного определения, процесс творчества отождествляется с развитием человека, личности. Психологи, при характеристике творчества, указывают на проблему способностей и чаще всего рассматривают креативность - как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связанна с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез. Развитие творчества качественно меняет личность человека, поэтому логично обращение исследователей к рассмотрению творчества как свойства личности (Л. С. Выгодский, Я. А. Пономарев, В. В. Давыдов, А. Г. Шмелев).

В работах Л. П. Буевой, Ю. Е. Волкова, Н. П. Дубинина, И. С. Кона, Н. С. Мансурова, В. Г. Мордковича, В. Г. Смирнова, Э. В. Соколова и др. представлен обширный объем информации о взаимодействии внутренних и внешних факторов развития личности инвалидов, особенностях их творческой деятельности инвалидов, реабилитационном эффекте занятий творчеством.

Теоретический анализ понятия социально-творческая реабилитация инвалидов с точки зрения различных научных подходов позволяет уточнить сущность данного феномена. Социально-творческая реабилитация инвалидов рассматривается через разнообразие понятий и подходов, которые характеризуются особой структурой, качественными составляющими и особым отношением к данной проблеме.

Анализ теоретических подходов к данной проблеме свидетельствует о ее многогранности и необходимости комплексного подхода к ее решению. Задачей специалистов в области педагогики и психологии при этом является раскрытие социального и психологического содержания понятия «социальнотворческая реабилитация инвалидов» и научное обоснование характера реабилитации инвалидов, их взаимоотношений с обществом, позволяющих найти оптимальные пути решения социальных проблем этой категории людей.

<sup>1.</sup> Любушкина, Т. Л. Комплексная реабилитация инвалидов / Т. Л. Любушкина // Социальная работа. – 2007. – № 6. – С. 42–43.

<sup>2.</sup> Морозов, В. В. Антология реабилитационно-педагогического опыта. – Академический Проект. – 2004. – 327 с.

<sup>3.</sup> Мурзина, Т. Лечение творчеством: концепция социокультурной политики в отношении инвалидов в РФ / Т. Мурзина // Социальная защита. – 2002. – № 11. – С. 11–14.

<sup>4.</sup> Павленок, П. Д. Основы социальной работы: учебное пособие / П. Д. Павленок. – М.: Инфра- М, 2007. – 559 с.

<sup>5.</sup> Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 352 с.

<sup>6.</sup> Романов, П. В. Политика инвалидности. Социальное гражданство инвалидов в современной России. / П. В. Романов, Е. Ярская-Смирнова. – М.: Научная книга, 2006. – 260 с.

<sup>7.</sup> Свиридов, А. Социально-педагогическая реабилитация и проблема преемственности личностного развития ребенка / Социальная педагогика. – 2009. – № 1. – С. 113–122.

<sup>8.</sup> Социокультурная реабилитация инвалидов: метод. рекомендации / М-во труда и соц.развития РФ; Рос. Ин-т культурологи М-ва культуры РФ; Под общ. ред. В. И. Ломакина и др. – М., 2002. – 144 с.

<sup>9.</sup> Хъелл, Л. Теории личности / Л. Хъелл, Д. Зтглер. – СПб.: Питер. 2003. – 277 с.

<sup>10.</sup> Яркова, Е. В. Роль творчества в процессе самоосуществления человека / Е. В. Яркова // Психология обучения. -2010. -№ 4. -C. 57–62.

СЛОВО НАСТАВНИКОВ

**Ш. И. Наврузова, Г. Ж. Жарылкасынова, З. Н. Хамидова** Бухарский государственный медицинский институт, Узбекистан

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖАХ

Сегодня в современном образовательном пространстве возникла необходимость подготовки профессионально компетентных, конкурентоспособных специалистов, способных к адекватному профессиональному самоопределению и саморазвитию, готовых обеспечить обществу устойчивое, безопасное и успешное развитие.

Модернизация современного образования направлена на обновление содержания образования. Обновление содержания образования это такая его модель, которая, в отличие от традиционной модели, наполнена усложненным, более глубоким и целостным содержанием, учитывающим происходящие интегративные процессы в различных областях человеческого знания [3, 4].

В Узбекистане, где молодежь составляет 60 % населения, инвестирование в её развитие и оказываемое внимание создает основу для успешной модернизации. Функционирование в стране более 1600 профессиональных колледжей, развитое школьное и внешкольное образование, а также различные программы международного сотрудничества в сфере образования указывают на то, что основной упор делается не на количественные, а на качественные параметры. Эти усилия в сфере образования играют очень важную роль [1, 2].

Бухарский государственный медицинский институт имени Авиценны тесно сотрудничает со всеми медицинскими колледжами области в течении многих лет. В медицинских колледжах особо уделяется внимание совершенствованию системы подготовки квалифицированных специалистов среднего медперсонала, укреплению сотрудничества «медицинский колледж – медицинский вуз». Вот уже несколько лет опытными педагогами нашего вуза в рамках сотрудничества «медицинский колледж – медицинский вуз» успешно внедрены методы инновационных технологий преподавания дисциплин как подготовка медсестер общей практики, детские болезни и неонатология, акушерства и гинекология Традиционное обучение не всегда удовлетворяет требованию сблизить процессы обучения и мышления. Мышление появляется когда возникает проблемная ситуация. Поэтому в преподавание студентов медицинских колледжей включили проблемное обучение, то есть обсуждение проблемных ситуаций на практических занятиях с будущими медицинскими сестрами и фельдшерами, а также лекции проблемного характера. А также апробировались несколько практических семинаров посвященных проблемно-ориентированным обучениям (ПОО). Этот вид обучения было сложно внедрить, так как не достаточно было количество подготовленных тренеров по этой технологий преподавания. Поэтому на новый учебный год УМС института запланировал увеличить количество тренеров ПОО. Студенты медицинских колледжей получают специальные практические занятия по изучению клинических навыков в учебно-клиническом центре института. Преимуществами обучения в учебно-клиническом центре являются наличие высокотехнологичных интерактивных манекенов для освоения и оценки практических (клинических) навыков; высокая квалификация преподавателей клинических кафедр; квалификация коллектива УКЦ. Учебно-клинический центр активно вовлечен в процесс внедрения инноваций в образовательный процесс, в частности, компьютерных технологий, обучения и преподавания клинических навыков с применением симуляционных технологий, клинических сценариев с привлечением стандартизированных пациентов, объективных методов оценки клинических навыков.

Немаловажным моментов в подготовке специалистов в медицинских колледжах является применение специальных технологии дистанционного образования, включающие в себя различные инновационные средства обучения. В их числе, телевизионные средства обучения: видеолекции, телеконференции, телевизионные занятия в интерактивном режиме; компьютерные средства обучения: электронные учебники, мультимедийные курсы, обучающие компьютерные программы «Логическая схема» и «Тесттренинг», контролирующая компьютерная программа «Экзаменационное тестирование; дистанционные средства обучения: активные методы коллективных занятий в виде деловых и операционных игр, дискуссий, коммуникативных занятий, а также проблемные и междисциплинарные лекции, читаемые в виртуальных образовательных сферах.

Таким образом, целостность и многомерность новейших образовательных технологий формируют информационную культуру и компетентность будущих специалистов, создают потенциальную возможность эффективной адаптации к требованиям рынка труда, общества и себя лично.

Подобное сотрудничество очень результативно в плане практического закрепления теоретических знаний учащихся, подготовки квалифицированных специалистов.

<sup>1.</sup> Закон РУз О Национальной программе по подготовке кадров. № 463-І. 1997.08.29.

<sup>2.</sup> Закон Республики Узбекистан Об образовании. № 464-І. 1997.08.29

<sup>3.</sup> Кац Я. А. Совершенствование методологии преподавания в вузах медицинского профиля / Я. А. Кац, А. А. Свистунов // Саратовский научно-медицинский журнал. — 2008. — № 2 (20). — С. 15—17.

<sup>4.</sup> Карсонов, В. А. Современные педагогические технологии / В. А. Карсонов. – Саратов, 2004. – 120 с.

Раздел г. Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы...

С. Л. Панасенко

Курчатовское отделение партии «Единая Россия», г. Челябинск

## ЗНАЧЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В РАЗВИТИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ

Гражданско-патриотическое воспитание предполагает формирование конституционных, правовых позиций личности, определяющие развитие политической культуры молодёжи в системе общественных отношений. Становление гражданственности и патриотизма как качества личности определяется как субъективными усилиями педагогов, родителей, общественных организаций, так и объективными условиями функционирования общества — особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры в нем.

Педагогическая и воспитательная функция гражданско-политической работы с молодежью проявляется по мере вовлечения молодого поколения в доступную и посильную общественно-политическую и гражданскую деятельность. Именно в ней происходит формирование у подрастающего поколения таких чувств высшего порядка, как гражданственность, патриотизм, правосознательность, ответственность, толерантность, а также высоких морально-политических качеств: порядочности, сознательной дисциплинированности, моральной и политической чистоплотности в отношениях с людьми, к общественному достоянию, ответственности, политического чутья, недопущения совершения противоправных действий критичности, способности исправлять свои ошибки.

Развивающая функция гражданско-политической работы с молодежью вытекает из образовательной и воспитательной функцией учебных заведений. Граждански-политическое познание и деятельность формируют способность политического мышления, умения каждый общественно важный факт, событие осмыслить с позиций нового политического мышления. Молодежь учится самостоятельно разбираться в потоке политической информации, давать ей оценку, противостоять манипулированию их сознанием, уметь отказаться в участии от сомнительных политических и общественных акций.

Функции гражданского и политического воспитания со стороны педагогических работников реализуются в целостном педагогическом процессе с учетом возрастных возможностей и особенностей молодежи. В современном мире вся атмосфера общественной и личной жизни людей насыщена политической информацией (часто негативной и искаженной), противоречивыми установками, оценками, ценностными ориентациями. Молодые люди любого возраста, живя и действуя в этом социуме, не изолированы от псевдополитических влияний и воздействий.

Политическая идеология преломляется в их сознании под влиянием взрослых. Это требует от педагогов быть вооруженными знанием особенностей молодежного восприятия политической информации, осознания и осмысления фактов и событий.

Молодежь еще склонна к восприятию конкретного и яркого в жизни, но начавшийся процесс самосознания побуждает их к политическому осмыслению происходящего в мире и определению своего отношения к нему. Они хотят вместе со взрослыми участвовать в настоящих событиях, окрашенных в их воображении романтикой, стремятся заслужить внимание и уважение старших товарищей. Эти особенности молодого поколения лежат в основе требования самодеятельного характера общественных организаций. В них молодежь проходит школу гражданского и политического воспитания благодаря активной общественно полезной деятельности.

Структура гражданского и политического воспитания включает в себя способы и приемы обучения, просвещения, прямого воздействия на сознание молодежи с помощью слова и действия. Необходимость решительного искоренения демагогии, пустословия, формализма, примитивизма в общественной жизни, в общении с молодежью приобретает особый смысл. Своим непосредственным восприятием подрастающее поколение улавливают фальшь, бездушие и протестуют нарушением дисциплины, полным отключением внимания.

В опыте передовых педагогов-новаторов прямое воздействие на юношеское сознание с помощью слова характеризуется правдивостью, глубиной, убежденной личной заинтересованностью и стремлением к побуждению юношеской сознательности. Действенность педагогического обращения к юношескому сознанию проявляется в пробуждении у молодежи внутреннего стремления к гражданскому и политическому самообразованию. Самостоятельная работа с книгой, СМИ, подготовка докладов политического содержания, участие в обсуждениях – все это порождает и упрочивает потребность в политических знаниях.

Прямое обращение к сознанию молодежи в целях гражданского воспитания не будет давать срывов, когда молодые люди параллельно вовлекаются в общественно полезный труд и общественную деятельность по самоуправлению, участию в общественных и политических делах. Особенно важно, когда в процессе политического и гражданского воспитания молодежь непосредственно участвуют в преодолении реальных противоречий, остро ощущаемых и переживаемых ими самими.

Просчеты в воспитании, кризисные явления в жизни общества порождают у некоторой части молодежи политическую инфантильность и индифферентность, стремление замкнуться в кругу узколичных, эгоистических интересов. Переживание в этом возрасте, психическое состояние отчуждения от общества, незрелости, неполноценности, непричастности, непригодности, обусловленного плохой организацией трудового и нравственного воспита-

ния, порождает гражданский вакуум, готовит в сознании молодежи благодатную почву для восприятия антиобщественных, антиконституционных влияний, вовлечение их в антиобщественную деятельность. Кроме того, официальное, нередко формальное, принудительное политическое воспитание в учебных заведениях вступает в острое противоречие со стихийно складывающимся обыденным сознанием молодежи.

Обыденное отношение молодежи к личной и общественной жизни формируется в семье, в неформальном общении, под воздействием неорганизованных влияний средств массовой информации. Некоторые молодые люди, получая в учебных заведениях гражданско-политические знания, оценки политических событий, сталкиваются в семье с равнодушным отношением к трагическим событиям в стране, с мещанскими взглядами, аполитичными высказываниями, с эгоистическим укладом семейной жизни. Слабая связь жизни молодежи с трудом создает почву для укрепления догм мещанского обыденного сознания, которое является благоприятной средой для упрочения в юношеском сознании асоциальных идей, извращенных фактов, лживых сведении. Разрешение противоречий, устранение недостатков осуществляется в целостном воспитательном процессе, органично связанном с жизнью и производительным трудом.

Гражданское сознание подкрепляется формирующимся нравственным, правовым, эстетическим. В свою очередь оно является мощным стимулом нравственной активности, трудовой, общественной, творческой деятельности молодежи, проникает в другие виды общественного сознания, пронизывает их.

Гражданская воспитанность предполагает овладение политической культурой: политической грамотностью, способностью переживания высших гражданских чувств, потребностью проявления общественной активности, стремлением к практическому участию в деятельности общественного самоуправления, политических событиях и кампаниях.

Таким образом, содержание гражданского и политического воспитания в учебных заведениях составляет работа педагогических работников, по патриотическому воспитанию, формированию культуры межнационального общения, правовой культуры, воспитанию в духе мира и ненасилия, толерантности.

В гражданском становлении личности важное место занимает участие молодежи в деятельности общественных объединений и организаций. Содержание общегражданского политического сознания обусловливает его функции. Социальная функция общественной политической сознательности направлена на стабилизацию внутреннего положения в обществе, обеспечение морально-политического единства и дружбы народов России, осознание каждым гражданином перспектив сильной социальной политики государства, возможности гармонического развития личности.

СЛОВО НАСТАВНИКА

А. П. Парахонский

Кубанский медицинский институт

## КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА – ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Качество подготовки выпускников высших учебных заведений, где критерием выступает профессиональная компетентность, рассматривается с позиции рекомендаций ЮНЕСКО [1]. Сущность концептуальных требований к профессиональной компетентности сводится к расширению знаний, умений и навыков, необходимых непосредственно для повышения производительности труда, в сфере жизнедеятельности в целом. Замена понятий о чисто трудовых, производственных знаниях, умениях и навыках полной гаммой знаний, умений и навыков, в том числе требуемых для охраны и улучшения здоровья, демографического развития, сохранения и развития традиций и культуры, рационального использования природных ресурсов, защиты окружающей среды и снижения экологического риска для выполнения активной гражданской роли и конкурентоспособности на рынке труда, означает всесторонность учёта интересов индивида и поддержание его в процессе развития.

Одной из характерных черт концепции компетентности человека является повышение роли субъекта в социальных преобразованиях и усовершенствованиях способности его понять динамику процессов развития и воздействия на их ход. Эти требования профессиональной компетентности определяются образовательной политикой государства. Ключевым в образовательной политике современной и будущей России должно стать понятие свободы выбора. Но свободы, понимаемой разумно, свободы в выборе технологий, дифференциации путей и методов образовательной деятельности, ведущих к государственно, общественно и личностно значимым результатам, заложенным в виде образовательных ценностей и целей в соответствующих философско-образовательных парадигмах, политических доктринах и стратегических концепциях, а также в разнообразных образовательно-воспитательных стандартах [2].

Решение вопроса о вузовской подготовке специалистов, способной обеспечить им возможность реализовывать свой личностный и профессиональный потенциал, одновременно удовлетворяя потребности общества, лежит в двух плоскостях:

- 1) определения требований к будущему специалисту со стороны самой личности, отдельных хозяйственных субъектов, государства и общества;
- 2) выбора идеализации образовательных технологий, соответствующих этим требованиям.

Система высшего медицинского образования развивается в настоящее время в контексте рыночных преобразований, поэтому становится возможным и необходимым применять к её функционированию некоторые эконо-

мические категории, такие как рынок, товар, спрос, предложение, конкуренция, конкурентоспособность, маркетинг. Рассмотрим взаимосвязи этих понятий применительно к главному результату деятельности вузов — выпускнику, будущему специалисту.

Среди разнообразных потребностей рыночной экономики интересуют, прежде всего, потребности в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии и самореализации личности, а также потребности отдельных предприятий, организаций и общества в целом в высококвалифицированной рабочей силе, в накоплении и использовании научнотехнического и культурного потенциала.

Вузы как раз и предназначены для удовлетворения этих потребностей. Уровень удовлетворения потребностей отдельными медицинскими вузами зависит от истории и времени их создания, от качества материально-технической, научной, информационно-методической базы и преподавательского потенциала. Каждый медицинский вуз в силу отмеченных выше особенностей вступил в систему рыночных отношений с разным стартовым капиталом и вынужден как бы заново подтверждать целесообразность своего существования. Одним из важных критериев деятельности вузов является качество выпускаемого продукта — выпускника, будущего специалиста. В данном случае рассматривается именно этот продукт деятельности вуза, хотя хорошо известно, что он не единственный.

Таким образом, в отношении деятельности по подготовке специалистов мы в большей степени имеем дело с рынком, характеризуемым превышением предложения над спросом, особенно для медицинских специальностей. Здесь в значительной степени условия диктуют покупатели, т.е. абитуриенты и студенты, усиливая своё влияние на качество образовательных услуг и, в конечном итоге, на весь потенциал вузов. Поэтому медицинские вузы вынуждены соперничать как между собой за абитуриентов, денежные средства, материальнотехнические и информационные ресурсы и научно-педагогических работников, так и с лечебно-профилактическими учреждения, предлагающими работу выпускникам, другими учебными заведениями, что заставляет их чутко реагировать на спрос и быстро адаптироваться к изменениям конъюнктуры.

Если абитуриенты и студенты выступают в качестве потребителей (покупателей) образовательных услуг, то выпускники вузов представляют собой продавцов знаний и профессиональных навыков, которые вынуждены на рынке труда конкурировать за рабочие места. В настоящее время и в ближайшем будущем в России на рынке труда будет иметь место превышение предложения над спросом. Здесь в качестве покупателей выступают работодатели (предприятия и организации). Они, как и студенты, оказывают мощное влияние на политику вузов - производителей образовательных услуг.

Приходится констатировать, что динамика спроса на рынке труда на специалистов определённого профиля и квалификации в современной Рос-

сии вступила в противоречие с традиционно сложившейся их подготовкой, с номенклатурой специальностей и специализаций. Последнее проявляется, в частности, в том, что студенты хотят получить дополнительные к основным, циклы дисциплин, приобрести дополнительные умения. Их интересы смещаются сейчас в область менеджмента, экономики, юриспруденции, иностранного языка.

Истоки этих интересов понятны, как, думается, понятно и то, что эта дополнительная подготовка (часто с дополнительной оплатой) плохо совмещается с жёстко регламентированным учебным графиком традиционной подготовки. При этом следует отметить, что сложившаяся ситуация несоответствия спроса и предложения на рынке труда не есть явление уникальное в развитии системы образования. Периодически наблюдаются колебания спроса на специалистов со стороны как хозяйствующих субъектов, так и самих абитуриентов и выпускников. Эти колебания совпадают по времени (больше или меньше) с динамикой и направлениями развития экономики.

Однако в силу радикальности социально-экономических преобразований в стране сегодня разрыв между спросом и предложением велик как никогда. Что же касается активного прогнозирования потребностей в результатах деятельности высшей школы, то, как показывает анализ, намечавшаяся с начала с середины XX века тенденция несоответствия темпов подготовки научных и профессиональных кадров темпам научно-технического и медицинского прогресса продолжает иметь место и поныне.

В борьбе за выживание отечественные вузы вынуждены начать применять маркетинг как эффективное средство, успешно испытанное в течение последних 30–40 лет вузами развитых зарубежных стран. Маркетинг можно определить как предвидение, управление и удовлетворение спроса на товары, услуги, организации, людей, территории и идеи посредством обмена. При использовании маркетингового подхода к организации деятельности вузов необходимо, прежде всего, изучать и прогнозировать конъюнктуру.

Конъюнктура — это сложившаяся экономическая ситуация, включающая в себя соотношение между спросом и предложением, движение цен и товарных запасов, портфель заказов по отраслям и иные экономические показатели. Учитывая специфику медицинского вуза как некоммерческой, бесприбыльной организации, при изучении конъюнктуры необходимо исследовать не только экономические, но и социальные, психологические, политические факторы. То же самое приходится сейчас делать каждому человеку, особенно выпускнику вуза на индивидуальном уровне в силу сложившейся ситуации на рынке труда.

Понятие конкурентоспособности специалиста практически не разработано в отечественной педагогике. Воспользуемся следующим определением названного понятия: конкурентоспособность товара — это относительная и обобщённая характеристика товара, выражающая его выгодные отличия от то-

вара-конкурента по степени удовлетворения потребности и по затратам на её удовлетворение [4]. Комплекс конкурентоспособности товара состоит из трёх групп элементов: технических, экономических и социально-организационных. Если рассмотреть эти элементы применительно к будущему специалисту – выпускнику вуза, то мы получим следующие параметры:

- технические специальность, и специализация, объём освоенной программы в часах, дисциплинах, модулях, уровень подготовки, соответствие стандарту или превышение его; сферы и границы использования; получаемый документ и др. (эти параметры наиболее жесткие);
- экономические затраты на подготовку специалиста с учетом всех расходов;
- социально-организационные учет социальной структуры потребителей (в нашем случае самих выпускников и работодателей); национальных и региональных особенностей в организации производства, т.е. подготовки выпускников, сбыта трудоустройства и рекламы будущих специалистов.

Конкурентоспособность выпускников - будущих специалистов во многом определяет и конкурентоспособность самих вузов, однако между этими понятиями имеются и важные отличия. Конкурентоспособность вуза, отражающая его отличия от соперничающих вузов и других учебных заведений, применима к довольно длительному периоду. Конкурентоспособность товара — в нашем случае будущего специалиста, определяется в любой, небольшой с точки зрения экономики промежуток времени [3].

Однако здесь необходимо отметить, что специфика выпускника как товара вуза состоит и в том, что его конкурентоспособность также длительного пользования. Именно поэтому вузу требуется значительное время для того, чтобы получить статус конкурентоспособного. Если же это случается, то в течение достаточно долгого времени вуз может пользоваться этим статусом как своего рода гарантией. Вместе с тем однажды завоеванная конкурентоспособность предъявляет повышенные требования к организации жизнедеятельности учебного заведения.

В отличие от конкурентоспособности товара, оценку работе предприятия (вуза) даёт не только потребитель (студент, выпускник, работодатель), но и сам производитель (профессорско-преподавательский состав, управленческий персонал). Именно они определяют, выгодно ли им при данных условиях создавать товар. Заслуживают внимания применительно к учебным заведениям, общие факторы управления, которые дают конкурентные преимущества производителям: нацеленность всех и каждого работника на действие, на продолжение начатого дела; близость предприятия к клиенту; создание автономии и творческой атмосферы на предприятии; рост производительности благодаря использованию способностей людей и их желанию работать; демонстрация важности общих для предприятия ценностей; умение твердо стоять на своем; простота организации, минимум уровней управления

и служебного персонала; умение быть одновременно мягким и жёстким; держать под жёстким контролем наиболее важные проблемы и передавать подчинённым менее важные.

Таким образом, понятие конкурентоспособности будущего специалиста подводит к наиболее сложной проблеме: способности, характеристики, качества, знания и умения, обеспечивающие гарантирующие конкурентоспособность специалиста - выпускника вуза. В идеальном варианте для этого вузы и другие учебные заведения, т.е. система образования в целом, должны иметь обобщённую модель конкурентоспособного специалиста, на основе которой каждый уровень образования проектировал бы свою подмодель. При таком подходе они (модель и подмодели) выступали бы в качестве цели функционирования образовательных структур и выполняли функцию системообразующего фактора. Понятие конкурентоспособности специалиста обладает достаточной степенью конструктивности и может быть положено в основу проектирования всей образовательной деятельности. При этом за основополагающие свойства следует принять: чёткость целей и ценностных ориентации; трудолюбие; творческое отношение к делу; способность к риску; независимость; способность быть лидером; способность к непрерывному саморазвитию; способность к непрерывному профессиональному росту; стремление к высокому качеству конечного продукта; стрессоустойчивость.

Конкурентоспособность специалиста, по мнению многих авторов, ассоциируется с успехом, как в профессиональной, так и личностной сферах. И, действительно, главное психологическое условие успешной деятельности в любой области — это уверенность в своих силах, а не принцип: уверенность — залог успеха. Основные направления, по которым вырабатывается уверенность в себе: освоение и совершенствование профессионального мастерства; адекватное поведение в различных ситуациях человеческого общения; поддержание и укрепление здоровья и работоспособности; создание благоприятного внешнего облика, собственного имиджа.

Эти рекомендации ориентированы на повышение индивидуальной конкурентоспособности, что весьма актуально в условиях, когда альтернативой для каждого может стать безработица. Рабочая сила сейчас — реальный товар на рынке труда, где всё больше утверждается принцип конкуренции, и этот товар, чтобы соответствовать спросу, должен быть конкурентоспособным, т.е. иметь хорошее качество, хорошее оформление и хорошую рекламу (или саморекламу). Если проблема профессионализма всегда была в центре внимания отечественной системы образования, то другие параметры успешного поведения не являлись предметом целенаправленного формирования и развития в высшей школе

Изучение японского опыта позволяет выявить своеобразный и, главное, жёстко реализуемый подход к подготовке, как специалистов, так и профессиональных менеджеров. В основе него лежит единая педагогическая

концепция. Суть её — формирование у обучаемых трёх групп навыков: технологических, коммуникативных и концептуальных [4]. Технологические навыки связаны с освоением конкретной профессии. Коммуникативные — имеют непосредственное отношение к общению с различного рода людьми и с самим собой. Концептуальные — это искусство прогнозировать события, планировать деятельность больших групп людей, принимать ответственные решения на основе системного анализа Обычно при определении уровня способностей менеджера оценке подлежит его способность принимать решение, планировать, вести беседу, организовывать людей, осуществлять контроль над деятельностью подчинённых.

Особое внимание в японской практике подготовки специалистов уделяется развитию такого качества, как целостность мышления. Во многом это объясняется принципиальными изменениями в подходе к работникам, что проявляется, в частности, в использовании принципов социального менеджмента. Наметилась тенденция перехода от homo sapiens (человека мыслящего, разумного) к homo integrans (человеку целостному). Предприятиям, в частности, вменяется в обязанность, т.е. они несут социальную ответственность за развитие работника, его самосовершенствование, например за овладение им социокультурными технологиями. Анализ такого подхода даёт основание предполагать, что система подготовки специалистов должна ориентироваться на такой заказ общества и обеспечивать развитие подобных качеств во время учёбы. В конечном итоге это и обеспечит выпускникам конкурентоспособность.

Структура базовой модели подчиняется следующей логике: объекты освоения в процессе подготовки; требования к личностным качествам будущего специалиста; требования к умениям, навыкам и способам деятельности специалиста. Поскольку подробная разработка модели требует больше времени, данный вариант следует рассматривать как некоторую концепцию модели конкурентоспособности для использования её конкурентными преподавателями в читаемых ими курсах.

Объекты освоения в процессе подготовки (структура культуры специалиста).

- Мышление способы осуществления мыслительных операций и умение ими пользоваться в различных условиях (стандартных и нестандартных).
- Эмоционально-волевые проявления эмоции, чувства, волевые акты, способы их выражения и достижения, характерные для данной деятельности и конкретного сообщества.
- Способы деятельности и поведения умения, навыки, приемы, стиль поведения в жизни, оптимальные и значимые для реализации личностных и общественных целей в данном обществе и в данное время.

- Ценности и ценностные ориентации, принятые, доминирующие и зарождающиеся на определенном историческом этапе (наиболее значимые отношение к труду, людям, себе самому и др.).
- Знания факты, закономерности, законы в общегуманитарной, естественнонаучной и профессиональной областях, обеспечивающие принятие оптимальных решений (различные науки и научные дисциплины).
- Опыт решения общечеловеческих и профессиональных проблем отечественный, зарубежный, современный, исторический.
- Традиции, нормы, связанные с историческими способами жизнедеятельности человека, семьи, сообщества, государства.

Требования к личностным качествам будущего специалиста:

- Психологические эмпатия (способность к сопереживанию), эмоциональность (в пределах нормы для данного сообщества и профессии), аутентичность, открытость (по отношению к другим и новому), терпимость, развитость интуиции, стрессоустойчивость, оптимизм как философия жизни, развитость восприятия.
- Мыслительные аналитичность, рефлексивность, быстрота реакции, креативность, наблюдательность, критичность мышления, целостность мышления.
- Поведенческие коммуникабельность, инициативность, предприимчивость, способность к импровизации, способность к релаксации, способность идти на риск, способность руководить и подчиняться, ответственность.

Требования к умениям, навыкам и способам деятельности (в терминах действия). Люди (межличностные роли): Организовать процесс коммуникации, создавать положительный эмоциональный фон при общении с людьми, диагностировать, мотивировать, воодушевлять людей, регулировать конфликты путём переговоров. Деятельность, принятие решений, структура (властные роли): организовать совместную рутинную и творческую деятельность, организовать собственную деятельность, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, вести себя в условиях конкуренции, пользоваться социокультурными технологиями, распределять и оценивать ресурсы. Информация (информационные роли): прогнозировать развитие, планировать деятельность (свою и чужую), ставить цели, проводить анализ и экспертизу, разрабатывать и пользоваться документацией в профессиональной деятельности, генерировать новые идеи, представлять и передавать информацию, поддерживать постоянный творческий рост и развитие, пользоваться соответствующими техническими средствами.

Реорганизации системы высшего профессионального образования является важным условием обеспечения конкурентоспособности выпускника высшего учебного заведения. Конкурентоспособная профессиональная компетентность выпускников вузов на рынке труда в свете международных требований может быть достигнута при условии существенных преобразований

системы высшей профессиональной школы. Наряду со сложностями бюджетною финансирования и недостаточным вниманием к высшему профессиональному образованию со стороны государства дают о себе знать недостатки самих механизмов управления, не срабатывающих при наличии противоречий между:

- новизной в управлении учебным заведением и значительным отставанием в организации и качестве процесса обучения;
- требованиями к подготовке конкурентоспособных специалистов и подготовленностью соответствующих педагогических кадров к её осуществлению,
- готовностью профессорско-преподавательского состава к творческой научно-педагогической деятельности и отсутствием условий для реализации своего потенциала

Из-за множества вопросов, возникающих в связи с переходом высших учебных заведений на новый хозяйственный механизм, с большей их самостоятельностью и ответственностью, педагогические инновации, стоящие на их пороге, многими не были поняты и приняты.

Как правило, управление учебными заведениями осуществляется по принципу выявления отклонений от нормального функционирования и проведения мероприятий по устранению недостатков, выявленных в процессе аттестации вуза. Согласно общей теории управления — это жёсткое управление. Механизмы развития, нововведений и непредвиденных изменений не учитываются, обеспечивая только лишь запаздывающую реакцию на обострение ситуации, когда не принимать решения нельзя. Управление фактически становится догоняющим собственно дидактические и научно-производственные процессы, кадровые изменения и материально-техническое обеспечение. Прогностическая функция управления как таковая отсутствует, финансирование предусматривается только на текущую деятельность (функционирование), без учёта сложившейся ситуации и перспектив развития. Кроме того, управление не заинтересовывает в нововведениях; стало почти правилом, что педагогическая практика и наука оторваны друг от друга.

Анализ указанных предпосылок даёт основание сделать вывод, что необходимо не простое совершенствование управления, а коренное преобразование его. Необходимо опережающее управление по сравнению с реальными процессами в деятельности учебных заведений. В новых условиях управление функционирования должно быть заменено управлением развития, обеспечивающим гибкость и подвижность в выборе целей и принятии решений, в самой деятельности. Тогда учебные заведения становятся учебными заведениями развития (не функционирования). Основными направлениями управления учебными заведениями развития должны быть следующие [3].

1. Целенаправленность. В условиях неопределённости социального заказа и отсутствия в полном объёме стандартов цели высшего профессио-

нального образования могут казаться расплывчатыми, без ясных ориентиров и может быть нечётким управление. Однако социальный заказ определяется рынком. Каждое учебное заведение, осуществляя подготовку специалистов, выбирает для себя требования профессиональной подготовки, которые должны быть не ниже, а возможно даже выше приведенных в государственных образовательных стандартах. В соответствии с этими требованиями профессиональной компетентности выпускников вуз предусматривает для себя методическую и кадровую обеспеченность, нормативы, характер учебной и научно-производственной деятельности.

2. Обеспечение прогностического (опережающего) управления. Прогноз - вариант будущего состояния. Только на основе прогноза можно определить концепцию развития вуза. Именно на основе нормативного прогнозирования, учитывающего анализ тенденций развития вуза, тенденции социально-экономического развития общества и мировых тенденций, можно определить пути достижения запрограммированных результатов ценности, позволяющей удовлетворять и развивать духовные потребности личности. Практическая реализация этой тенденции невозможна без постоянного повышения профессионально-педагогического уровня профессорско-преподавательскою состава, их общей эрудиции и воплощения в повседневную деятельность оптимального сотрудничества с обучающимися. В настоящее время в центре внимания стоят и такие вопросы, как требования к уровню компетентности и образовательным стандартам и конкурентоспособности выпускников, формирование нового типа личности с высокими нравственными качествами, открытого к сотрудничеству и др.

Механизмы же управления, обеспечивающие лишь запаздывающую реакцию, только догоняют само функционирование. При обеспечении развития вуза выбор целей и принятие решений должны опережать материальнотехническое обеспечение, подбор кадров, организацию научно-производственной деятельности, информационно-предметное обеспечение современных педагогических технологий, управление качеством учебной деятельности.

3. Инновационная деятельность, в том числе создание новых типов учебных заведений. Здесь речь идет не о смене вывески, некотором изменении структуры управления и частичном совершенствовании обучения, а о качественно новом типе учебного заведения, обеспечивающего опережающее высшее профессиональное обучение и конкурентоспособность выпускников.

Новый тип учебного заведения выражен в его целях, новизна которых состоит в ориентации высшего профессионального обучения на подготовку конкурентоспособного, профессионально компетентного специалиста, готового к сотрудничеству и взаимопониманию людей. Это требует изменения содержания и технологий обучения и их дифференциации в зависимости от особенностей личностей и способностей обучающихся, а также от разных уровней обучения внутри одного и различных типов учебных заведений.

\_\_\_\_\_

- 1. Байденко, В. И. Модернизация профессионального образования: современный этап / В. И. Байденко, Зантворт, Дж. Ван. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2002. 674 с.
- 2. Селезнева, Н. А. Качество высшего образования как объект системного исследования: лекциядоклад / Н. А. Селезнева. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2003. 95 с.
- 3. Сибирская, М. П. Педагогические технологии и повышение квалификации инженернопедагогических работников / М. П. Сибирская. – С-Пб., 1997.
- 4. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие / Д. В. Чернилевский. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. 437 с.

А. К. Пермяков

Костанайский Инженерно-экономического университета имени М. Дулатова.

### СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ КАК СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Изменения образовательной парадигмы на современном этапе приводят к необходимости обогащения педагога качествами фасилитатора, человека слушающего и слышащего, смотрящего и видящего, понимающего, прощающего и принимающего. Потенциал образовательных учреждений не всегда используется для развития интеллектуальной одаренности детей и подростков. В связи с этим возрастает актуальность развития интеллектуальной одаренности через механизм фасилитации.

Фасилитация учения — это технология, позволяющая реализовать принятую во всем мире современную парадигму образования «Обучение в течение жизни», отвечает требованиям социального заказа на подготовку специалистов для экономики, основанной на знаниях. В резолюции 1248 Совета Европы записано «... не выявлять своевременно интеллектуальные и иные потенциалы означает транжирить человеческие ресурсы».

Модели педагога-транслятора информации и обучающегося, репродуцирующего знания, сегодня уже не отвечают требованиям информационного общества. В этих условиях модель учителя-фасилитатора, фасилитационная компетентность педагога, классного руководителя, педагога-психолога, социального педагога (работника), вожатого и пр. приобретает особую актуальность, а от обучающегося требуется активная деятельностная позиция.

Одна из задач, определенная в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», в «Государственной программе развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы» – диверсифицировать (переориентировать, изменить) сознание обучающихся на основе глубокой веры в их творческий потенциал, признавая их субъектом когнитивной деятельности, источником собственного знания.

Научить одаренного ученика действовать в различных нестандартных ситуациях невозможно при традиционном обучении, основывающемся на трансляции готового знания и умении применять это знание на практике в «упакованном виде».

В условиях социально-педагогической фасилитации главными составляющими становятся такие процессы межличностного взаимодействия, которые создают наилучшие условия для развития познавательной мотивации, способствуют развитию одаренности обучаемых, позволяют педагогу повышать свой профессионально-педагогический потенциал и обеспечивают достижение целей образования. Такой подход позволяет выделить в обучении такую функцию педагогического взаимодействия как фасилитационную. Фасилитация — феномен межличностного общения, который усиливает продуктивность обучения и воспитания субъектов образовательного процесса за счет их особого стиля общения и личности педагога.

Учет типологических особенностей учащихся настоятельно требует от учителя поиска различных организационных и технологических вариаций на всех этапах урока (применение микро-лекций, практических, самостоятельных, групповых и индивидуальных форм занятий, использование компьютерных и интерактивных технологий). Урок — саморазвивающаяся система. Современный учитель на уроке выполняет функцию фасилитации (инициирование обучающихся). «Учить — значит провоцировать изменения в обучающихся» [4]. Этот тезис Роджерса К., по мнению Орлова А.Б., раскрывает смысл фасилитации, которая утверждает, что присутствие других возбуждает людей, и это возбуждение усиливает доминирующую реакцию на интуицию, озарение, инсайт, «креативную вспышку» [2]. Это положение обосновывает фасилитацию как технологию управления процессом развития интеллектуальной одаренности школьников.

В исследовании Димухаметова Р.С. раскрыты ключевые положения синергетического образовательного процесса познания, которые реализуются в синергии (сотрудничество, обмен энергией, информацией), взаимозавиобучающихся. автономии положения Эти убедительно симости доказывают понимание важности сотрудничества (синергии), взаимозависимости, терпимости, толерантности, соблюдения прав человека, ответственности каждого за конечные результаты, на достижение которых они направлены. В этих ключевых положениях процесса познания заключен смысл философии фасилитации, личностно и деятельностно-опосредованной позиции учителя, суть принципа фасилитации в дидактике. «Действовать по принципу фасилитации – значит, ориентироваться на идеал-приведение в движение внутреннего потенциала обучающегося, т.е. опережать реальность в своем сознании стремиться воплотить идеал»[2]. Принцип фасилитации ориентирует на будущее - учит работать не по шаблону, а осуществлять самостоятельный поиск знаний в его лучшем научно достоверном виде, и обеспечивает реализацию этого будущего с учетом объективных возможностей (условий).

Таким образом, фасилитатор создает «ситуацию успеха» (Белкин А.С.) [1] — готовность к продуктивному самостоятельному и ответственному действию на следующих этапах обучения, формирует коммуникативные компетенции у обучающихся (способность участвовать в обсуждении, получать информацию, выражаться ясно и адекватно ситуации, слушать, понимать речь участников дискуссии, соотносить свои высказывания с высказываниями других). Если это все соблюдено, то можно с уверенностью говорить о том, что урок отвечает всем принципам обучения: научности, наглядности, систематичности, доступности, активности.

Вместе с тем, реализация принципов классической дидактики будет способствовать формированию исследовательской компетенции, персональной ответственности за обучение, способность к совместной работе в группе, способность побуждать других работать сообща ради достижения общей цели, готовность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность, самостоятельность и оригинальность мышления, самоконтроль

Принцип фасилитации—педагогическая категория, представляющая нормативное положение для создания условий осознания обучающимися индивидуальной сущности, самостоятельности, становления автором и творцом жизненных обстоятельств. Стержневая идея принципа заключается в опоре на творческий потенциал обучающегося, в искренней вере и поддержке его стремления к самоактуализации и самореализации.

Следовать принципу фасилитации — значит активно включать обучающегося в деятельность, создавая предпосылки самоорганизации и саморазвития личности. Стратегия фасилитации предусматривает направленность согласованных действий субъектов образовательного процесса. Главное в реализации принципа — фасилитация саморазвития личности обучающегося. Стержневая целевая ориентация принципа—опора на потенциальные возможности одаренного ученика в самоактуализации. Принцип фасилитации оказывает системообразующее влияние на компоненты образовательного процесса и ориентирован на разрешение противоречий в системе обучения одаренных детей, уменьшение влияния когнитивного диссонанса, добавляя новые когнитивные элементы в систему знаний индивида.

Обучающиеся, принимающие фасилитацию и работающие с педагогом-фасилитатором, обнаруживают высокий уровень «когнитивного функционирования» (И.В.Жижина, Э.Ф. Зеер) [ 3 ]. Э.Н. Гусинский, Э.Ф. Зеер, К. Роджерс, В.А. Сластенин и др. признают фасилитацию эффективным принципом управления учением.

Социально-педагогическая фасилитация есть интеграция деятельности субъектов образовательного процесса по повышению продуктивности деятельности ребенка в ситуации затруднения. Социально-педагогическая фа-

силитация предполагает, в первую очередь, формирование у педагогов позиции фасилитатора. Задачей фасилитатора будет осуществление взаимодействия участников образовательного процесса, мониторинг деятельности по педагогической фасилитации и при необходимости организация и проведение консультаций для учителей, родителей и других специалистов. Важным признаком социально-педагогической фасилитации учебной деятельности одаренного ученика, находящегося в ситуации затруднения, является создание помогающих отношений в детском коллективе.

Целью деятельности фасилитатора является развитие потенциальных способностей школьника, в том числе интеллектуальной одаренности, и повышение продуктивности его познавательной деятельности.

Социально-педагогическая фасилитация как специально организованная деятельность педагога реализует потребность общества в построении такого образования, при котором одаренный ребенок сможет проявить свои неординарные способности, освоить и овладеть не только знаниями, умениями и навыками, то есть стать успешным в познавательной и творческой деятельности, но и механизмами самоопределения и самореализации.

- 1. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как её создать: кн. для учителя /А. С. Белкин. М.: Просвещение, 1991. 176 с.
- 2. Димухаметов, Р. С.Настольная книга фасилитатора: Учеб.пособие / Р. С. Димухаметов, Е. Ю. Парунова. Челябинск: Изд во ЧГПУ, 2010. 384 с.
- 3. Жижина, И. В. Психологические особенности педагогической фасилитации / И. В. Жижина, Э. Ф.Зеер // Образование и наука. 1999. № 2.
- 4. Роджерс, К. Межличностные отношения в фасилитации учения / К. Роджерс; перевод с англ. В.Воробьёва. [Электронный ресурс]. —Режим доступа: Documents and Settings \user\фасилитация\ 4.htm

СЛОВО НАСТАВНИКА

О. Е. Плеханова

Уральский государственный педагогический университет

# ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современное российское общество переживает период реформирования различных сфер деятельности человека, одной из которых является педагогическое образование. В условиях трансформации данной сферы, при решении задач повышения уровня профессиональной подготовки учителей, особое внимание уделяется инновациям.

Имея латинское происхождение, слово «инновация» в переводе означает – обновление, изменение, ввод чего-то нового, введение новизны. [3]. Понятие «инновация» – впервые появилось в исследованиях XIX веке и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую. В данном

значении оно до сих пор сохранилось в этнографии. Новую жизнь понятие «инновация» получило в начале XX в. в научных работах австрийского экономиста Йозефа Шумпетера. В начале XX века сформировалась новая область знания — наука о нововведениях-инноватика, в рамках которой стали изучаться закономерности технических нововведений в сфере материального производства. В 30-е годы в США утвердились термины «инновационная политика фирмы», «инновационный процесс». В 60–70-е годы на Западе получают большой размах эмпирические исследования новшеств, осуществляемых фирмами и другими организациями [5].

Первоначально предметом изучения инноватики были экономические и социальные закономерности создания и распространения научнотехнических новинок. Но довольно быстро интересы новой отрасли расширились и стали охватывать социальные новшества, и, прежде всего, нововведения в организациях и на предприятиях. Инноватика складывалась как междисциплинарная область исследований на стыке философии, психологии, социологии, теории управления, экономики и культурологии. К 70-м годам наука о нововведениях стала сложной, разветвленной отраслью.

Педагогические инновационные процессы стали предметом специального изучения ученых примерно с конца 50-х годов на Западе и в последние несколько десятилетий в России. Развитие педагогической инноватики в нашей стране было обусловлено противоречием между имеющейся потребностью общества в обновлении, в быстром развитии школы и неготовностью педагогической системы к её реализации. В связи с чем обострилась потребность в новом знании, в осмыслении новых понятий «новшество», «новое», «инновации» и т.п.

Сегодня педагогические инновации являются существенными элементами развития образования. Что выражается в тенденциях накопления и видоизменения разнообразных инициатив и нововведений в образовательном пространстве. Авторы учебного пособия по педагогике В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов отмечают, что применительно к педагогическому процессу «инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося [7, с. 544].

Инновационные инициативы в педагогическом образовании отражаются в поиске новых методик и приемов обучения студентов, перспективных форм и средств педагогической деятельности, апробировании новых направлений и специализаций в профессиональной подготовке будущих учителей.

Одним из инновационных направлений в обучении студентов может стать их подготовка к социально-культурной реабилитации людей пожилого возраста. Это обусловлено тем, что в последние десятилетия на фоне демографической ситуации в России и мире, обозначилась потребность общества в педагогах, способных осуществлять с людьми пожилого возраста разные

виды деятельности, касающиеся улучшения качества их жизни и продления активного долголетия. Что в свою очередь определяет принятие новых законов и программ, формирование новых представлений о роли пожилых людей в социальном и социально-экономическом развитии общества и государства, а также разработку социально-педагогических механизмов помощи пожилым людям.

Отметим, что если еще несколько лет назад на первый план выходили проблемы материальной поддержки, медицинского, социального обслуживания пожилых людей, то сегодня, при сохранении этих направлений, актуализируются вопросы социально-культурной деятельности с людьми данной возрастной группы.

Обращаясь к понятию социально-культурная деятельность, следует подчеркнуть, что до сих пор нет единого мнения в отношении его содержания. Изучением и разработкой понятия социально-культурная деятельность занимались различные ученые. Так Н. Н. Ярошенко в книге «История и методология теории социально-культурной деятельности» отмечает, что определения социально-культурной деятельности имеют более чем полувековую историю и представляют разные научные подходы: от социально-философского (Ж. Р. Дюмазедье), философско-культурологического (М. С. Каган, М. А. Ариарский) до социально-информационного (А. В. Соколов) и педагогического (Т. Г. Киселева, А. С. Ковальчук, Ю. Д. Красильников, Н. Ф. Максютин, Н. Н. Ярошенко) и др. [9, с. 25].

Приведем несколько определений социально-культурной деятельности, применимых к работе с пожилыми людьми и некоторые комментарии к ним: *Социально-культурная деятельность* – это:

- социальная работа с маргинальными группами населения, осуществляемая культурно-досуговыми средствами (Н. Ф. Максютин) [9, с. 25]. К сожалению, по ряду причин в современной России многие пожилые люди находятся в состоянии маргинальности, и привлечение их к культуре через досуговую деятельность может способствовать выходу из данного состояния и улучшению качества жизни;
- культурная деятельность субъектов по созданию культурных ценностей (творчеству), развитию способностей индивидов и обслуживанию их творческой деятельности, коммуникации, т.е. распространению всех видов культурных ценностей (А. В. Соколов) [9, с. 24]. Безусловно, пожилой возраст не служит препятствием к созданию и распространению культурных ценностей, а зачастую, наоборот, является тем периодом жизни, когда есть достаточно свободного времени для проявления и развития талантов. Коммуникация играет важную роль, поскольку, выходя на пенсию, у многих людей сужается круг общения и совместная социально-культурная деятельность может решать данную проблему, а также способствовать распространению культурных ценностей;

- исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников) [4]. Можно констатировать, что в России людьми пожилого возраста социально-культурная деятельность востребована. Однако данный вид деятельности требует особой организации, которая будет способствовать взаимодействию пожилого человека с социальными группами и отразится на развитии всех участников данного процесса;
- социально-культурная деятельность это управляемый обществом и его социальными институтами процесс приобщения человека к культуре (В. В. Туев) [8, с. 38–39]. Приобщение человека к культуре происходит на протяжении всей жизни и вне зависимости от возраста этот процесс должен быть управляемым;
- совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы (Н .Н. Ярошенко) [9, с. 24]. Переход в пенсионный возраст для многих россиян часто является кризисом, который влечет за собой новые проблемы и новый стиль жизни. При переходе к новым социальным условиям начинается новый этап социализации со своими особенностями, в связи с чем важную роль могут играть педагогические технологии.

Отметим, что социально-культурная деятельность пожилых людей имеет как общие черты с другими возрастными группами, так и особенности, которые обусловлены, прежде всего, возрастными, функциональными изменениями организма, а также наличием большего (по сравнению с другими возрастными группами) объема свободного времени. Однако социально-культурная деятельность может протекать не только в сфере свободного, но и в сфере рабочего времени пожилого человека.

К основным функциям социально-культурной деятельности людей пожилого возраста можно отнести: коммуникативную, информационнопросветительскую, культуротворческую, гедонистическую, рекреативную. В зависимости от характера социально-культурной деятельности пожилого человека, та или иная функция может занимать ведущее положение. Однако, чаще всего, данные функции переплетаются, и определяющей становится рекреативная функция, так как многие пожилые люди нуждаются именно в восстановлении утраченных способностей.

Под социально-культурной реабилитацией пожилых людей понимается система организационных и методических мер воздействия, применяемых с целью оказания помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности у граждан пожилого возраста

средствами культуры, в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями.

Осуществление социально-культурной реабилитации возможно самостоятельно, с помощью близких или друзей пожилых людей. Однако не всегда пожилой человек или его близкие знают, как организовать и осуществить тот или иной вид социально-культурной деятельности. В этом случае помогают социальные службы, общественные и творческие объединения, которые организуют различные виды социально – культурной деятельности, положительным результатом которой выступает социально-культурная реабилитация пожилых людей.

В Российской Федерации на региональном и муниципальном уровнях постепенно реализуется новый подход в организации социальных служб, направленный на создание условий для проведения различных видов социально-культурной реабилитации пожилых граждан, принимаются различные программы поддержки граждан пожилого возраста, а также разрабатываются новые социальные проекты. Кроме того активное участие в данном процессе принимают различные учреждения культуры и искусства: Дома культуры, клубы, библиотеки, музеи и др. Организация социокультурной реабилитации в них осуществляется в соответствии с основными сферами культуры (искусство, наука, образование, спорт, религия), которые в зависимости от задач могут выступать средствами культуры.

Одним из доминирующих и развивающихся направлений социальнокультурной реабилитации пожилых людей является область деятельности, основанная на различных видах искусств, которая включает в себя все процессы, протекающие «вокруг» искусства: создание, хранение, воспроизведение, восприятие, а также процессы, обеспечивающие её успешное функционирование [6, с.25]. В соответствие с видами искусства можно выделить несколько основных направлений социально-культурной реабилитации с пожилыми людьми: музыкальное, литературное, хореографическое, изобразительное, декоративно-прикладное, театральное, праздничное и др.

Кроме того на пересечении искусства и туризма находится экскурсионное направление социально-культурной реабилитации, поскольку предполагает осуществление социально-культурной деятельности через совместные посещения людьми пожилого возраста различных учреждений культуры (театры, кинотеатры, музеи, выставки и др.), исторических и памятных мест (памятники, архитектурные сооружения и др.), путешествий по России и зарубежью.

Важную роль играет спортивно-оздоровительное направление, поскольку оказывает прямое воздействие на улучшение функционального состояния организма пожилого человека и поддержание его физической формы. Зачастую душевному комфорту и общению способствует участие пожилых людей в жизни какого-либо религиозного сообщества. В последние несколько лет актуальным и востребованным становится образовательное направление социально-культурной реабилитации. Например, очень востребованы различные курсы компьютерной грамотности, а также постепенно по всей стране открываются университеты для людей старшего возраста, которые приобретают все большую популярность и др.

Осуществление реабилитации посредством социально-культурной деятельности имеет конечной целью хорошее физическое и психологическое состояние пожилого человека, его активное участие и включенность в социальные структуры, связанные с различными сферами жизнедеятельности человека. От степени включенности каждого гражданина в социально-культурные взаимодействия во многом зависит качество его жизни. В связи с этим социально-культурная деятельность во всем ее многообразии занимает достойное место в комплексе мер реабилитации пожилых людей.

Отметим, что социально-культурная деятельность осуществляет свое воздействие как формирующая и формируемая составляющая. Специализированная социально-культурная деятельность носит формирующий характер и выполняется специалистами [2, с. 27]. Однако сегодня существует острая потребность в специалистах по социально-культурной реабилитации. Так как в последние годы появилось противоречие между потребностью общества и пожилых людей в социально-культурной реабилитации и не разработанностью системы подготовки специалистов по данному виду деятельности.

Большим потенциалом в разработке и реализации системы подготовки специалистов по социально-культурной реабилитации обладают педагогические вузы, так как в их составе разнообразные факультеты и институты, что позволяет готовить специалистов практически по всем направлениям социально-культурной реабилитации, кроме того во многих педагогических вузах страны ведется подготовка специалистов по социальной работе с пожилыми людьми. В учебные планы подготовки специалистов социальной сферы в высших учебных заведениях России включены дисциплины социальная геронтология, геронтопсихология и т.п., раскрывающие теоретические и практические аспекты работы с людьми пожилого возраста. Кроме того студенты проходят практику с людьми данной возрастной категории, а также получают общепедагогическую подготовку [1].

Подчеркнем, что для подготовки специалистов непосредственно к социально-культурной деятельности с пожилыми людьми требуется включение в учебные программы новых тем, разработка спецкурсов, практических занятий и т.п., раскрывающих особенности организации и осуществления социально-культурной реабилитации людей пожилого возраста с обозначением специфики различных направлений.

Следует отметить, что специалист социальной сферы, не имеющий специальной подготовки в области какой-либо специфической социально-культурной деятельности (музыкальной, хореографической, спортивной,

лингвистической и т.п.) зачастую не может на должном уровне осуществлять социально-культурную реабилитацию пожилых людей. Соответственно, требуется подготовка педагогов и других специальностей, особенно связанных с различными видами искусств (музыкантов, художников, хореографов) педагогов физической культуры, педагогов иностранного языка и др., которые в совершенстве владеют спецификой различных направлений социально-культурной деятельности. Однако они чаще всего не имеют представления о специфике работы с пожилыми людьми. Так как на протяжении существования педагогического образования будущих педагогов готовили преимущественно к работе с подрастающим поколением (дети, молодежь) и лишь недавно появились предпосылки введения инновационных направлений в области работы с пожилыми людьми.

В связи с чем в учебные планы подготовки преподавателей различных специальностей необходимо введение теоретических и практических занятий по геронтогогике и геронтологии, создание учебно-методических материалов по социально-культурной реабилитации с пожилыми людьми, а также организации учебной практики с людьми данной возрастной категории и др.

Таким образом, в современной России актуализируются вопросы социально-педагогической помощи пожилым людям, что требует принятия мер со стороны государства и общества в целом, а также со стороны системы педагогического образования в частности. В педагогических Вузах существуют необходимые условия для введения инновационного направления подготовки специалистов по социально-культурной реабилитации пожилых людей. Что в свою очередь будет решать проблему недостатка кадров по данному направлению деятельности с пожилыми людьми, а также способствовать повышению качества их жизни и продлению активного долголетия.

<sup>1.</sup> Бим-Бад, Б. М. Геронтагогика / Б. М. Бим-Бад [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.bim-bad.ru/biblioteka/article full.php?aid=47

<sup>2.</sup> Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: уч. пособ. для вузов культуры и искусств. – Ч. II / A. Д. Жарков. – M: МГУКИ, 2004. – 215 с.

<sup>3.</sup> Инновация [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://slovari.yandex.ru/инновация/ru-en/#lingvo/

<sup>4.</sup> Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

<sup>5.</sup> Лапин Н. И., «Нововведения в организациях» / Н. И. Лапин, Пригожин А. И. – М., 1981.

<sup>6.</sup> Основы теории художественной культуры / под. ред. Л. М. Масоловой. – СПб.: Лань, 2001. – 288 с.

<sup>7.</sup> Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. –3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 576 с.

<sup>8.</sup> Туев, В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / под науч. ред. Т. Г. Киселевой, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 25–39.

<sup>9.</sup> Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.

М. А. Пирожкова

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Юношеский возраст – это период жизни и развития человека примерно от 15 до 18 лет. Ранняя юность – «третий мир», существующий между детством и взрослостью. Биологически это период завершения физического созревания. Социальный статус юношества неоднороден. Юность – завершающий этап первичной социализации. Главная социальная задача этого возраста – психологическая готовность к вступлению во взрослую жизнь. Это, прежде всего выбор профессии, потребность в общении и владение способами его построения, теоретическое мышление и умение ориентироваться в различных формах теоретического сознания (научном, художественном, правовом, этическом), потребность в труде и способность трудиться, владение трудовыми навыками [2; с. 128].

В ранней юности происходит интенсивное познание богатств, накопленных мировой культурой. Определенная часть этого познания (и немалая) может быть эффективна лишь в уединении: и восприятие знаний, и осмысление их, и построение определенных логических схем на основе восприятия и осмысления знаний. Познать себя можно лишь в общении с окружающиразобраться В себе. осмыслить себя уединении. В связи с этим нельзя не вспомнить, что некоторые племена включали в обряд инициации (переход во взрослое состояние) длительное одиночество. В ранней юности необычайно разнообразны творческие потенции личности. И уединение дает возможность реализовать многие из них: музыкальные, художественные, литературные, отчасти технические. Известно, что огромное число юношей пробует себя в поэтическом творчестве, глубоко лирическом по своему настроению.

Юность — возраст специфической эмоциональной сенситивности. В этот период интенсивно реализуются и расцветают при благоприятных условиях все те потенции эмоциональности человека, которые заложены в его натуре. «Юношеская горячность», «юношеская пылкость» — не случайные слова, а выразительная характеристика особенностей эмоциональной жизни молодых людей в эти годы [1; с. 338].

Неформальное общение играет большую роль и подчинено таким мотивам, как поиск наиболее благоприятных психологических условий для общения, ожидание сочувствия и сопереживания, жажда искренности и единства во взглядах, потребность самоутвердиться. Поэтому проблемы приобретения и развития навыков общения, умений вступать в контакт с людьми различного психологического склада, формирование культуры об-

щения в широком смысле слова - суть функции досуга в этот возрастной период [2; с. 120].

Одной из основных задач досуга, деятельности организуемой различными объединениями и учреждениями, является помощь в выявлении, развитии и формировании интересов. Понятие «интерес» рассматривается ведущими психологами как избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, как тот внутренний социальный стержень личности, который определяет ее духовный облик, характер, гражданские свойства. Виды интересов могут быть различны: 1. По направленности – материальные, общественно-политические, профессиональные, познавательные, эстетические и т. д. 2. По уровню действенности – пассивные и активные [3; с. 34].

Развитию интереса старшеклассника соответствуют следующие этапы деятельности: от новизны содержания к новизне формы, к новому методу и обновленному процессу деятельности, от новизны взаимоотношений в объединении к новой целевой программе деятельности и стойкому однопрофильному интересу с профессиональной направленностью.

Чтобы деятельность помогала становлению самостоятельной, творческой, нравственно воспитанной личности в этот период развития, она должна отвечать двум основным требованиям: а) ее проведение должно быть содержательным, требующим интеллектуального и эмоционального напряжения; б) досуговая деятельность должна быть достаточно самоуправляемой, где допускаются разнообразные варианты и способы достижения результата. Лишь при таких условиях старшеклассник эмоционально вовлекается в досуговую и творческую деятельность целиком и берет на себя ответственность за ее результат.

При нормальной организации досуга происходит снятие психического напряжения, познание окружающей действительности, удовлетворение актуальной потребности в общении, творческое обогащение личности [2; с. 46].

Таким образом, юношеский возраст — это «третий мир», существующий между детством и взрослостью. Творческие потенции личности необычайно разнообразны в ранней юности — музыкальные, художественные, хореографические, литературные, отчасти технические. Развитие творческого потенциала — одна из потребностей юношества. Психолого-педагогические особенности возраста играют важную роль в формировании и развитии творческих особенностей личности.

<sup>1.</sup> Реан, А. А. Психология и педагогика / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер,  $2000.-432~\mathrm{c}.$ 

<sup>2.</sup> Русанова, В. С. Воспитательный потенциал центров детского досуга / В. С. Русанова. – Челябинск, 2003. – 167 с.

<sup>3.</sup> Русанова, В. С. Словарь-справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2009. – 134 с.

А. В. Пономарева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# СПЕЦИФИКА МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Активизация социально-культурной деятельности молодежи является одним из приоритетных направлений молодежной политики в Российской Федерации. Главной задачей становится вовлечение молодежи в международные культурные, экономические, научные и образовательные процессы посредством дальнейшего развития программ международного молодежного сотрудничества, обменов в сфере волонтерской деятельности. Участие молодежи в международных проектах в процессе обучения в вузе становится основным инструментом молодежного сотрудничества. Основными целями данной международной деятельности являются: раскрытие творческого, образовательного, социального и духовно-нравственного потенциала молодого поколения; активное участие юношей и девушек в политической, экономической, социальной и культурной жизни общества на равной основе; укрепление дружбы, взаимопонимания и взаимодействия народов государств—участников; обмен опытом социально-культурной деятельности между государствами-участниками; активная взаимосвязь молодежи и взрослого населения.

Институт культуры детства (ИКД) при Челябинской государственной академии культуры и искусств реализует проект по развитию международного сотрудничества «Опыт инновационных форм социально-культурной деятельности и новые горизонты взаимоотношений». Международное сотрудничество понимается как взаимовыгодное и целенаправленное взаимодействие субъектов образовательной, воспитательной и социально-культурной деятельности разных стран, нацеленное на обмен интеллектуальными ресурсами (идеи, новые разработки, учебно-методические материалы, технологии), развитие академической мобильности (обмены студентами, аспирантами, профессорско-преподавательскими и административными кадрами), а также укрепление межкультурных и деловых связей.

В ближайшие задачи по развитию международного сотрудничества ИКД на краткосрочную перспективу входят: обработка и анализ информации по вопросам международной деятельности (в том числе — создание информационной базы); поиск учреждений-партнеров, в том числе из зарубежных стран; организация совместных международных семинаров, конференций, тренингов, переговоров, мастер-классов, подготовка и издание совместных сборников; содействие учреждениям—партнерам в развитии культуры воспитания детей и молодежи, включая консультации, интернет—приемные, методические материалы и другие методы работы; разработка общего плана международных социально-культурных мероприятий и приема иностранных делегаций и отдельных представителей зарубежных организаций; информи-

рование всех факультетов, подразделений и филиалов о проходящих и намечающихся международных мероприятиях; подготовка заявок на гранты международных образовательных и научно-исследовательских программ; организация выполнения грантов.

Обозначим в таблице 1 основные социально-культурные проекты, реализуемые в рамках программы развития международного сотрудничества.

Таблица 1 Международные социально-культурные проекты, акции ИКД

Название	Характеристика
мероприятия	
Работа с национальными центрами города и области	Посещение национальных центров города и области. Ознакомление с культурой воспитания народов. Областной национальный фестиваль детского этнокультурного творчества «Содружество сердец». Организация летнего праздника для национальных центров в ПКиО им. А.С. Пушкина
	«Сабантуйная мозайка».
Международная детско- юношеская олимпиада «Звездочка детства»	Организация совместно с благотворительным фондом «Теплый дом» спортивной олимпиады для детей из детских домов, приютов и школ-
	интернатов (всего около 900 участников).
Новогодние акции «Праздник для всей планеты!»	Новогодние видео-поздраления для иностранных детей от российских сказочных героев. Организация новогодних утренников в детских домах города и области, в центре социальной поддержки и др.
Межвузовский центр подготовки вожатых.	Заключение договоров с зарубежными лагерями. Программа предполагает теоретический и практический курс вожатского мастерства, организацию в рамках центра культурно-творческих дел, социальных проектов и др.
Тематические смены в ВДЦ «Орленок», ВДЦ «Океан» и др. ДОЛ	Разработка международных программ деятельности в ДОЛ, пред- полагающих инновационные игровые и обучающие формы работы. Реализация международных тематических смен
Акция «Открытка иностранному другу»	Участники СПО проводят мастер-классы для детей из детских домов, социально-реабиллитационных центров по изготовлению открыток, используя современные техники хэнд-мейда: скрап-букинг, квиллинг и др., изготавливают открытки и отправляют иностранным детям.
Международный кон- курс — фестиваль со- творчества «Ты не один!» для детей из учреждений социаль- ного патронирования и их социальных па- тронов	Представители СПО готовят и демонстрируют совместные творческие номера с детьми из детских домов, социальнореабилитационных центров, школ-интернатов. Данный конкурсфестиваль предоставляет возможность детям-сиротам проявить свои творческие способности, способствует самореализации студентов, развивает организаторские, коммуникативные умения, социальную ответственность и способность к саморефлексии.

Итак, в условиях глобализации наличие опыта международной социально-культурной деятельности является крайне востребованным навыком, становится обязательным условием самореализации молодежи. Деятельность ИКД направлена на активизацию деятельности молодежи в организа-

ции международных проектов, однако главным барьером для участия современной молодежи является нехватка информации о подобных программах, недостаточное финансирование данных проектов, а также минимальный уровень владения иностранными языками.

1. Максимова, Н. С. Международные проекты как инструмент молодежного сотрудничества / Н. С. Максимова. – IV Международная студенческая электронная научная конференция. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rae.ru/forum2012/14/1450

М. П. Прошкина

Тамбовский государственный университета имени Г. Р. Державина

# РОЛЬ ДОСУГА В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЕГО ЧЛЕНОВ

Одна из ведущих тенденций развития современной цивилизации связана с усилением роли досуга в духовной жизни общества и сохранении здоровья его членов. Чем более быстрыми оказывались темпы научнотехнического и социального прогресса, тем более интенсивно шел процесс перемещения производительных сил из сферы материального производства в сферу быта и досуга. Осознавая, что сложившаяся к началу третьего тысячелетия организация труда и система образования не могут достаточно эффективно решать кардинальные проблемы нравственно-эстетического формирования личности, ведущие страны мира пошли по оправдавшему себя пути реализации рекреативно-развивающего потенциала досуга. И правомерно, что ныне величие государства в значительной мере определяется долей совокупного национального продукта, вложенного в эту сферу бытия.

Досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью. Досуг опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей.

Плодотворное использование досуга человеком — важнейшая задача общества, так как во время процесса досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой и с другими людьми важно, что бы человек делал это рационально и продуктивно.

Исследованием сложнейших вопросов досуга занимаются представители разных наук, таких, как например, социология и искусствоведение, этнография, археология, история, антропология. Каждая из них изучает культуру досуга под углом зрения собственного предмета исследования и оперирует ею в контексте конкретно-научного подхода.

К проблеме досуговой деятельности обращаются многие ученые: Е. И. Григорьева, А. Д. Жарков, Э. В. Соколов, Ю. А. Стрельцов, В. А. Суртаев, Б. А. Титов, В. Е. Триодин, В. М. Чижиков, Н. Н. Ярошенко и др.

В подходах к вычленению и пониманию досуга как такового нет до сих пор полного единства в специальной литературе. Сегодня в энциклопедиях и справочниках чаще всего досуг и свободное время уравниваются между собой.

Английское слово «досуг» (leisure) берет свое начало из латинского языка «ligere», что означает «быть свободным» Из латинского языка во французский пришло «loisir», что означает быть свободным, разрешенным. Все эти слова являются родственными, подразумевают выбор и отсутствие принуждения.

Исторически сложилось так, что здесь одновременно существовали три позиции. Первая из них - деление временного бюджета взрослого человека на «работу» и «неработу», в рамках которой досуг и внерабочее время рассматривались как одно и то же. Суть второй позиции составляло отождествление понятий «досуг» и «свободное время». В рамках третьей позиции досуг квалифицировался в качестве части свободного времени, где из последнего исключались все более или менее серьезные занятия, связанные с развитием личности, и досуг сводился к отдыху и развлечениям.

В диалектической концепции К. Маркса свободное время предстает как сфера деятельности, связанная с отсутствием необходимости или социальной обязанности [1]. Досуг определен им как последовательный процесс восстановления человеческих сил, а свободное время как время, представляющее собой досуг и время для более возвышенной деятельности.

Сущностью досуга является свобода – свобода времени и отношения.

Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие «досуг» включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах. Более совершенная концепция состоит в том, что отдых может быть работой. Отдых, чаще всего, понимают как вид человеческой деятельности, который часто может носить игровой характер, но, несмотря на это, по существу не всегда является игрой. Отдых обычно рассматривается как целенаправленная конструктивная деятельность, а игра — это более широкое понятие, включающее самые разные элементы от творчества до саморазрушительного поведения.

Досуговая деятельность, по определению В.Я.Суртаева, является одним из важнейших средств реализации сущностных сил человека и оптимизации социально-культурной среды, окружающей его. В досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки [2].

В условиях свободного выбора форм проведения досуга, добровольности нельзя не учитывать общих психологических особенностей личности, проявляющихся и в различных видах деятельности.

Деятельность человека в условиях досуга является особой разновидностью свободной деятельности. Ее можно условно подразделить на практическую – преобразование материальной культуры, быта общественных отношений, связей между людьми и духовную, где основным объектом и, вместе с тем, средством ее являются отбираемые, создаваемые и используемые в целях культурного развития личности образы, понятия и идеи.

Деятельность личности в сфере свободного времени может развиваться как репродуктивная и творческая. В первом случае люди воссоздают уже ранее известные продукты и образцы деятельности. Во втором — это процесс, в котором человек собственными действиями оказывает влияние на объекты, качественно преобразуя их и приспосабливая к своим нуждам и потребностям.

Виды досуговой деятельности настолько разнообразны, насколько развиты досуговые интересы и потребности каждой отдельной личности.

Среди разнообразных социальных характеристик досуга А. Д.Жарков выделяет две, по его мнению, наиболее значимые:

- досуговая деятельность является, как правило, непроизводственной деятельностью;
- досуговые виды деятельности выбираются самостоятельно, по собственной инициативе [3].

В научной и популярной литературе встречаются достаточно много разнообразных типологий современного досуга. Ю. А. Стрельцовым выделены наиболее значимые из них в плане культурологического анализа свободного времени [4]. К ним ученый отнес деление досуга на деятельный и бездеятельный; рекреационный и развивающий; ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной; домашний и внедомашний; индивидуально организованный и коллективно-организационный. Вполне естественно, что здесь правомерны и другие, в том числе и дополнительные, элементы классификации и признаки классифицирования.

На четыре группы распределяет определения досуга Б. А. Титов [5]:

- 1. Досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта: это состояние ума и души. В этой концепции досуг обычно рассматривается с точки зрения эффективности, с какой человек делает чтолибо.
- 2. Досуг как деятельность обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга включает ценности самореализации, «восстановление».
- 3. Досуг, как свободное время, время выбора. Это время может быть использовано различным образом, для деятельности, связанной с работой или не связанной с ней. Досуг рассматривается как время, когда человек занимается тем, что не является его обязанностью.
- 4. Досуг с холистической точки зрения интегрирует три предыдущих, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение. Досуг понимается не просто как деятельность, а включает также понятие времени, отношение к времени.

Такой подход включает все возможные интерпретации досуга.

Досуг имеет свой объем (величину), свою структуру и свое содержание. Объем его всецело зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и, прежде всего, от рабочего и той части внерабочего времени, которая относится к так называемым непреложным затратам (сон, бытовые надобности, уход за детьми и т.д.). Соответственно, здесь есть два основных способа увеличить досуг - сокращение рабочего времени и совершенствование служб быта, транспорта, системы расселения и иных факторов, способных уменьшить удельный вес непреложных затрат времени.

- 1. Маркс К., Энгельс Ф. Полн. собр. соч. Т. 86.
- 2. Суртаев, В. Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга / В. Я. Суртаев. Ростов н/Д, 1997. С. 31–41.
- 3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. М., 1998.
- 4. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: учеб. пос. / Ю. А. Стрельцов. Изд.2-е. М.: МГУКИ, 2003.
- 5. Титов, Б. А. Социально-культурный потенциал системы дополнительного образования / Б. А. Титов // Дополнительное образование детей фактор развития творческой личности. СПб., 1998. С. 18–22.

Ю. В. Ребикова

Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования

# ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ МОДУЛЬНЫХ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ЗАТРОНУТЫМИ ЭПИДЕМИЕЙ ВИЧ-ИНФЕКЦИИ

Проблема совершенствования подготовки кадров для школы обусловлена экономическими и социокулультурными изменениями в российском обществе. Основные принципы образовательной политики в России, определены в законе РФ «Об образовании» и федеральном законе «О высшем и послевузовском образовании», раскрыты в Национальной доктрине образования в РФ до 2025г. и уточняются в рамках инициативы «Наша новая школа».

Ключевым направлением работы в рамках инициативы наша «Новая школа» выступает развитие кадрового потенциала школьного образования, которое возможно благодаря обновлению системы повышения квалификации педагогических кадров. Обеспечение непрерывного процесса профессионального и личностного роста педагога в условиях учреждений дополнительного профессионального образования можно достичь благодаря переходу на модульный принцип повышения квалификации. Образовательные модули могут гибко изменяться и варьироваться в зависимости от социального образовательного за-

каза государства, до интересов и потребностей педагога, в свою очередь обусловленных образовательными потребностями учащихся и их родителей.

В основе любой профессиональной деятельности лежит понимание смысла собственного труда и осознание его значимости и необходимости. Понять — значит получить знание, которое отражает суть педагогической деятельности: соединить ранее неизвестное с уже известным, адекватно применить на практике педагогические знания и навыки при решении жизненной, педагогической ситуации.

В настоящее время в России, как и во всем мире, продолжает актуальной оставаться проблема распространения ВИЧ/СПИДа, когда каждые шесть секунд появляется человек взрослый или еще ребенок, но с «ВИЧ+» статусом. Эти статистические данные подводят нас к пониманию того, что школьные педагоги, в том числе и социальные педагоги, могут оказаться в ситуации, когда к ним придет учиться аналогичный ребенок.

Выше изложенное, подчеркивает необходимость введения специальных образовательных модулей в образовательные программы повышения квалификации социальных педагогов предусматривающих подготовку педагогов к работе по социально- педагогической адаптации данной категории детей в образовательном пространстве учреждении.

Задачей данного модуля должно стать не только информирование социальных педагогов об этиологии заболевания, путях передачи и способах предотвращениях распространения заболевания, но и снятие стигматизации педагогов к детям как «ВИЧ+», так и затронутых эпидемией ВИЧ — инфекции, получение навыков организации социально-педагогической деятельности по адаптации данной категории детей в образовательном пространстве образовательного учреждения.

В соответствии с Концепцией превентивного обучения в области ВИЧ/СПИДа в образовательной среде (совместное письмо Минобрнауки от 6 октября 2005 г. и Роспотребнадзора от 4 октября 2005 г.) – при организации профилактики, следует руководствоваться принципом многоаспектности. Это предполагает сочетание различных аспектов профилактической деятельности, которые должны быть, на наш взгляд свойственны и процессу повышения квалификации социальных педагогов в рамках курсовой подготовки по данной проблеме. Образовательный аспект должен быть направлен на формирование базовых знаний о социально-психологических, медицинских, правовых и морально-этических представлениях и последствиях ВИЧинфекции, а так же на формирование педагогического понятия социальнопедагогической адаптации, формах и методах её организации. Социальный аспект обязан способствовать формированию позитивных моральных и нравственных ценностей, определяющих ценностное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, формирования потребности к ведению здорового образа жизни. Психологический аспект, который на наш взгляд в рамках повышения квалификации является очень значимым, должен быть сконцентрирован на формирование стрессоустойчивых личностных ресурсов, позитивно-когнетивных оценок, чтобы педагог был способным сделать позитивный, альтернативный выбор в трудной жизненной ситуации, а так же принятия людей затронутых данным заболеванием.

Таким образом, задача данного образовательного модуля заключается в повышении теоретического потенциала социальных педагогов образовательных учреждений по вопросам ВИЧ/СПИДа, преодоление стигм и дискриминации по отношению к детям, затронутым данной эпидемией, а так же получение навыков по социально-педагогической адаптации данной категории детей в образовательное пространство учреждения.

Реализация программы образовательного модуля для решения поставленной задачи предполагает лекционные и практические занятия с использованием КЕЙС-технологий.

В основе отбора содержания, форм и методов проведения занятий лежит принцип доступности, который является основным при использовании целостного подхода. Чем объясняется данный выбор? Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие функциональные ограничения в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, состояния здоровья, внешности, вследствие неприспособленности внешней среды к их особым нуждам, из-за негативных стереотипов, предрассудков общества в целом. К данной категории детей можно отнести и детей ВИЧ инфицированных или затронутых эпидемией ВИЧ[1] - т.к. из-за заболевания они не приняты и отвергнуты обществом и как следствие они имеют жесткие ограничения возможностей ведения полноценной жизнедеятельности. В основе работы с такими детьми, как и с детьми-инвалидами, лежит целостный подход, суть которого в расширении прав всех, а не только инвалидов. В данном подходе на основе прав человека анализируются обстоятельства, при которых общество зачисляет людей в маргинальную группу, и предполагают пути изменения социального окружения и среды жизнедеятельности. Таким образом, при использовании данного принципа и подхода акцент ставиться не только на процесс адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к «нормальной» общественной жизни, но и на изменение самого социума.

Принцип доступности был провозглашен в резолюции 52/82 Генеральной Ассамблеи от 12 декабря 1997г. в качестве приоритетной задачи содействия обеспечения равных возможностей. Понятие доступности сегодня предполагает перенос акцента с медицинских аспектов ухода за детьми на их защиту и оказания им помощи в адаптации к «нормальным» социальным структурам, предусматривающих расширение прав и возможностей, их участие в жизни общества и изменение среды содействия обеспечению равных возможностей для всех. Доступность — это не забота об отдельной социальной группе, а важнейшая предпосылка для улучшения положения всех. Доступность — это не

акт и не состояние, а свобода выбора, дающая возможность войти в какую-то среду, перемещаться в ней, общаться с ней.

Успешность процесса адаптации любого ребенка связана с особенностями социальной макро- и микросреды и разработанный нами образовательный модуль может оказать воздействие на принятие детей, затронутых эпидемией ВИЧ-инфекции в образовательную среду.

1. Емельянова Л. А. Проблемы современного педагогического образования / Ю. В. Ребикова, Л. А. Емельянова // Специфика педагогического образования в регионах России: материалы 3-й Всероссийской научно-практической конференции с участием ближнего и дальнего зарубежья. – Тюмень – Санкт-Петербург: ТИГРРО, 2009. – С. 26–28.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Е. В. Семенова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ОПТИМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА

Интенсивность информационного потока сегодня является ключевым фактором профессиональной деятельности. Профессионалу сегодня приходится постоянно работать в условиях изменяющейся информационной среды, которую он должен структурировать, систематизировать, переработать, на основе чего — собственно принять актуальное профессиональное решение. Следовательно, современный образовательный процесс в вузе должен предполагать перенос акцента с трансляции знаний педагогом обучающимся на формирование профессионального мышления у студентов. Другими словами, образовательный процесс должен строиться на формировании мотивов как субъективной характеристике профессионально развивающейся личности.

В связи с высказанными выше соображениями, строить образовательный процесс следует таким образом, чтобы студенты постоянно формировали компетенции, связанные с работой в постоянно меняющейся информационной среде. Приемы такого образовательного процесса могут включать следующие элементы.

1. Формирование способности поиска информации из традиционных источников. В начале учебного года студентам выдается перечень основной учебной литературы, которая должна быть на каждом учебном занятии, а также список рекомендуемых профильных журналов. В начале учебного занятия студенты находят соответствующие изучаемой теме параграфы, которые могут быть изучены заранее. Тема следующего занятия объявляется в конце учебной пары; заинтересовавшиеся студенты могут ознакомиться с содержанием учебной информации заранее. На каждое занятие студенты подбирают интересные статьи из профильных журналов для их использования.

- 2. Формирование способности к фиксации и критическому анализу информации. В ходе изучения материала, студенты фиксируют возникающие вопросы; при переходе от элемента учебного занятия к следующему, вопросы могут быть обсуждены. Эффективно при этом использование стикерной методики. Ответ на каждый вопрос фиксируется на отдельном цветном стикере, подклеиваемом в рабочую тетрадь.
- 3. Формирование способности визуализации и систематизации информации. Мультимедийное сопровождение предполагает вынесение на слайды основных определений, таблиц, схем в трех формах: собственно учебный материал; задание для формирования явления (например, набор соответствующих элементов); интерактивно заполняемые формы. Эффективнее использовать следующие форматы последовательности слайдов:
  - 1) задание для формирования явления  $\rightarrow$  собственно учебный материал;
  - 2) интерактивно заполняемые формы → собственно учебный материал.
- 4. Формирование способности оперативного поиска актуальной информации. В некоторых случаях целесообразно использовать интернет-ресурсы для получения уточняющей информации (например, при реализации активизирующих методов, связанных с поиском дополнительной информации).

Логика ведения собственно образовательного процесса предполагает системное освоение целого комплекса вопросов: ключевая проблема темы, взаимосвязь с предыдущими темами, основные понятия темы, закономерности и механизмы содержания понятий темы, междисциплинарные связи, прогноз возможностей будущего использования знаний, полученных в ходе изучения данной темы.

Педагог должен владеть всеми составляющими названных вопросов, следовательно, проблема интерактивности заключается только в выборе способа получения запланированной к изучению тематической информации:

- 1) заблаговременный поиск и освоение студентами вопросов темы (на предыдущем занятии тема озвучивается преподавателем, и предлагаются источники актуальной информации);
  - 2) генерация посредством реализации активизирующих методов;
- 3) дозированная трансляция педагогом учебной информации (целесообразно в формате выводов, резюме, рефлексирующих результат);
  - 4) модерирование учебных ситуаций.

Наибольший образовательный эффект происходит при условии, что в учебном процессе присутствует элемент свободного развития, проистекающий при условии реализуемой активности студентов. Активность студентов предполагает принятие студентами ответственности за профессиональный выбор: фрагментарно — постановка цели; определение способов деятельности; приемы выявление взаимосвязей и форм активности. При этом возможен ход учебного занятия по следующим формулам, имеющим два уровня.

1. Факторы, заданные заранее (табл. 1).

Таблица 1

#### Запрограммированный перечень образовательных приемов

Факторы	Высокий	Средний	Низкий	
Уровень базовых	Предложение поисковой	Поддержка активности	Четкие инструк-	
знаний, умений и на-	цели	посредством постановки	ции учебного по-	
выков студентов		цели и предложения	иска	
		способов ее достижения (выбор способов допус-		
		тимо оставлять за сту-		
		дентами)		
Материально-	Интерактивные мульти-	Конкретные практиче-		
техническое обеспе-	медийные формы; сти-	ские задания (кейс-		
чение образователь-	керные технологии; ак-	стади, анализ практиче-		
ного процесса	тивизирующие методы	ских ситуаций, стикер-		
	(методы творческого по-	ные методы, тестовые и		
	иска и генерации идей)	диагностические мето-		
т и	Tr.	дики)		
Доминирующий педагогический инди-	Делегированно-	Инструктивный стиль,	Директивный	
дагогический инди- видуальный стиль	поддерживающий стиль, предполагающий уве-	способствующий освоению новых способов и	стиль, предлагаю- щий пошаговые	
видуальный стиль	ренность педагога в соб-	методов работы с ин-	способы освоения	
	ственные способности	формацией	учебной информа-	
	«вести» образовательный		ции	
	процесс			
Профессиональная	Импровизация в соответ-	Способность использо-	Используемые	
педагогическая ком-	ствии со сложившейся	вать комплекс активных	практические си-	
петентность препо-	ситуацией	форм обучения	туации, кейсы,	
давателя	**		тесты	
Комплекс методиче-	Интерактивные техноло-	Традиционные активи-	Практические си-	
ского обеспечения	гии, мультимедиа, ин-	зирующие методы: мозговой штурм, деловые	туации, кейсы,	
темы	тернет	говой штурм, деловые игры, ролевые игры и	тесты	
		т.д.		
		·		

Определив таким образом свои исходные позиции, педагог ориентируется на максимально эффективную реализацию педагогической цели учебного занятия (табл. 2).

Очередность реализации этапов учебного занятия

Междисципли-
нарные связи
_
-

Таблица 2

Ключевая проблема темы	Связи с преды- дущими темами	Основные понятия темы	Закономерности и механизмы содержания понятий темы	Междисципли- нарные связи
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап
1 этап	4 этап	2 этап	3 этап	5 этап
5 этап	4 этап	2 этап	3 этап	1 этап

Первозадачей преподавателя является проведение экспрессдиагностики факторов, определяющих собственно учебную ситуацию и подбор соответствующей им формулы. В соответствии с выявленным уровнем готовности студентов участвовать в учебном процессе, выбирается один из возможных стилей (табл. 3).

Индикаторы выбора стиля ведения учебного процесса

Таблица 3

	Максимально высокое качество	Высокое качество	Среднее качество	Низкое качество
готовность педагога к реализации разноформатного образовательного процесса	Ситуативный выбор; импровизационное принятие профессиональных решений в соответствии с логикой ситуации	Ситуативный вы- бор профессиональ- ных решений из большой базы за- программирован- ных в соответствии с логикой ситуации	Запрограммированный выбор запрограммированных профессиональных решений: использование активных методов обучения с корректировкой на изменение ситуации	Использование активных методов обучения без учета ситуации
готовность студентов участвовать в учебном процессе	Личностная значимость изучаемой темы и изучаемого предмета; их развитие и позитивизация. Формирование устойчивого интереса студентов	Личностная значимость изучаемой темы или изучаемого предмета; их позитивное качество. Развитие интереса студентов	Незначительная за- интересованность или осознание зна- чимости темы	Отсутствие личностной значимости и интереса к теме
социально- психологиче- ский настрой	Командная рабо- та	Групповая работа с выраженным лидером	Инструкции по групповой работе	Управление групповой работой

Занятие строится в форме 4-этапного процесса, позволяющего избежать снижения работоспособности. Этапы строятся в формате цикла развития: новые идеи → деятельность (активное усвоение) → опыт (умения и навыки) → осмысление. В зависимости от формы занятия, темы, специфической ситуации, цикл можно начинать с любого звена. При этом новые идеи могут либо транслироваться педагогом, либо формироваться самими студентами (в том числе – с использованием материала учебной литературы); деятельность определяется предыдущим опытом (освоенные методы групповой работы). Важным является включение в цикл интерактивных форм, позволяющих педагогу, используя индивидуальный стиль деятельности, работать по ситуации, корректируя ее в направлении цели занятия. Уточним, что в данном контексте имеется в виду индивидуальный стиль, определяемый ситуативной эффективностью.

Следует различать активные (работа «в ситуации» – создание ситуации и приведение ее к запланированной цели) и интерактивные (работа «по си-

туации» – создание и «ведение» ситуации, позволяющее использовать креативность и активность студента) методы обучения, ключевым различием которых, как нам видится, являются функции, реализуемые педагогом и студентами в учебном процессе (табл. 1).

Обе группы методов позволяют достичь интегрированного результата: знания, умения, навыки, профессиональное мышление и поведение, ценность профессии, социального взаимодействия. По сути же, описываемая технология является эффективным способом и оперативного формирования базы для будущих занятий.

Окончание занятия должно быть сопряжено с рефлексией, проводимой в два этапа:

- 1) студенты обозначают самые важные, по их мнению, моменты учебной информации и определяют области их практического применения;
- 2) далее педагогом проводится рефлексия путем определения «своего результативного поля», т.е. оценка субъективной ситуативной эффективности учебного занятия.

Второй этап вновь предполагает проведение самооценки по критериям «Вложенный труд» и «Удовлетворенность собой» (табл. 4).

Вербально-числовая шкала самооценки

Таблица 4

Категории самооценки	– 1 балл	0 баллов	1 балл	2 балла
Вложенный труд	Мешал	Ничего не делал	Нормальная	Отлично
	окружающим		работа	поработал
Удовлетворенность	Абсолютно	Некоторое	Вполне	Очень
3 довлетворенноств	Аосолютно	Tickoropoc	Dilonic	Очень
собой	неудовлетворен	недовольство	доволен собой	доволен

По результатам оценивания педагог может определить ситуативную эффективность учебного занятия и внести корректировки в свою деятельность.

Применение технологии предъявляет повышенные требования к педагогу: не только знание традиционных методов обучения, но и высокий уровень импровизации, готовности видеть образовательный потенциал учебной ситуации, «вести» ее. Последнее входит в жесткое противоречие с традиционной логикой развития профессионализма: свободное владение педагогическими приемами формируется с опытом работы, который несет к себе угрозу развития профессиональных деформаций и деструкций (например, авторитарность, догматизм, консерватизм). Другим существенным ограничением применения данной технологии является ее высокая эмоциональная затратность для педагога, в связи с чем возможно возникновение желания перейти к использованию запрограммированных педагогических приемов, доказавших свою эффективность.

С. С. Сергеев

Орловский государственный институт искусств и культуры

### СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОДРОСТКОВ-МИГРАНТОВ

Вынужденные мигранты в процессе болезненного переезда и адаптации на новом месте испытывают множество трудноразрешимых экономических, социальных и психологических проблем. Без внешней помощи им практически невозможно выжить, и создание системы государственной поддержки вынужденных мигрантов — дело чести каждого цивилизованного общества [3, c. 52].

Подростки-мигранты — это особая социальная и возрастная категория населения, которая нуждается в адаптации к изменившимся условиям жизнедеятельности.

Отечественным социокультурным традициям наиболее соответствуют диалог, национальное самопознание, стремление к всеединству, соборность, которые способны служить мировоззренческими и методологическими основаниями современной российской школы.

В теории межкультурной коммуникации наряду с термином культурная адаптация используется понятие аккультурация для обозначения процесса вхождения индивида в новую культуру и её освоение. Кроме того, адаптационный процесс интерпретируется некоторыми авторами как процесс активной межкультурной трансформации личности [4, с. 435]. За исключением нюансов, эти термины, с нашей точки зрения, обозначают одно и то же сложное психологическое состояние, свойственное человеку, вступающему в длительный контакт с чужой культурой, и результат этого трансформационного процесса.

Под социокультурной адаптацией мы понимаем процесс, благодаря которому человек достигает соответствия (совместимости) с новой культурной средой, а также результат этого процесса.

Данные эмпирических наблюдений и исследований показывают, что период приспособления к новой культурной реальности наполнен чередой положительных и отрицательных эмоций. Наиболее известной концепцией, передающей состояние индивида при вхождении в чужую культуру, считается поступенчатая модель социокультурной адаптации, дифференцирующая четыре основных стадии в процессе аккультурации. Первая фаза, обозначаемая как «медовый месяц» (так же как фаза эйфории или туристическая), характеризуется позитивным восприятием действительности. Чужая культура привлекает новизной, даже восхищает. Люди, которые утверждают, что они не испытывали трудностей во время своего пребывания в другой стране, как правило, находились в ней с кратковременным туристическим или деловым визитом. Их общение с чужой культурой как раз и ограничилось мягким «медовым месяцем».

При более продолжительном соприкосновении с культурной чужеродностью начинается второй период адаптации, постепенно окрашивающий чувства и эмоции в негативные тона. Социально-культурные различия становятся слишком явными и раздражающими, появляются проблемы в общении, возможны конфликтные ситуации. Усвоенные в процессе инкультурации в рамках своей культуры, ценностные ориентации и способы поведения не «состыковываются» с новой реальностью. Временно наступает кризисный этап. Если человек не в состоянии справиться с этой стадией, он, скорее, уедет из страны либо будет пытаться убежать от реальности, общаясь преимущественно со своими земляками и жалуясь им на жизнь. Высокая мотивированность подростка-мигранта и стремление интегрироваться в новое социальное окружение способствуют возвращению чувства оптимизма и уверенности. Эта фаза пребывания за границей характеризуется как фаза восстановления.

Нормализация физического и морального самочувствия, конструктивное восприятие культурно обусловленных различий свойственны для четвёртого этапа — этапа приспособления (нормализации). Подросток-мигрант дистанцируется от своего негативного опыта и начинает понимать, насколько это возможно, гостевую культуру. Специалистами отмечается при этом, что конструктивная социокультурная адаптация не ведёт к потере личностной и культурной идентичности индивида, тогда как при «ложном» приспособлении возможны либо полный отказ от своих культурных норм и традиций, либо агрессивное отношение к новой культуре.

Социокультурная адаптация включает в себя как сохранение адаптантами (мигрантами) в новой среде позитивного эмоционального состояния и психического здоровья, так и приобретение ими социальных умений, знаний и навыков, необходимых для успешного выполнения задач повседневной жизни.

Социокультурная адаптация подростков-мигрантов имеет свои особенности: кризис подросткового возраста; стресс, связанный со сменой социо-культурной среды; межкультурная дистанция между населением региона и мигрантами.

В условиях интенсификации межкультурного взаимодействия на первый план стали выходить проблемы образования, способствующие выяснению соотношения общего и особенного в традициях, в образе жизни, т. е. менталитете народов, и направляющие внимание общества на важность воспитания у подрастающего поколения толерантности, эмпатии по отношению к носителям инокультурных ценностей [2, с. 58]. В связи с этим возникла необходимость создания социально-культурных программ, которые смогли бы совместить в себе две противоположные тенденции [1, с. 7]. С одной стороны, было важно увязать их с процессами глобализации, интеграции, интернационализации, с другой - сохранить своеобразие этнокультур.

Особое внимание многонациональным коллективам в системе социально-культурной деятельности, их семьям уделяется путем организации:

- обучения русскому языку как неродному;
- знакомства с культурно-историческими особенностями страны;
- психолого-педагогического сопровождения детей мигрантов;
- проведения уроков толерантности, тренингов;
- мероприятий по сплочению коллектива, проведения национальных праздников.

Таким образом, на успешную социокультурную адаптацию подростков-мигрантов влияют:

- осуществление системного подхода к преодолению трудностей адаптации подростков-мигрантов к школе, предполагающего социальное взаимодействие между подростками, родителями и учителями с точки зрения единой, целостной взаимосвязанной системы;
- оказание своевременной помощи подросткам, испытывающим различные трудности в начальный период обучения;
- проведение коррекционно-развивающей работы с подросткамимигрантами;
- учебные интеграционные курсы, обучающие основам российского законодательства, истории и культуры и способствующие формированию у вновь прибывших детей российской идентичности;
- социально-психологическая поддержка подростков-мигрантов с учетом целесообразности работы с семьей в целом;
- информационная работа с родителями подростков-мигрантов, способствующая их активному участию в работе школы.
- 1. Габуния, Г. Г. Рекомендуемый цикл мероприятий для вузов по организации адаптации детей мигрантов (годовой курс) / Г. Г. Габуния. М., 2007.
- 2. Габуния, Г. Г. Социокультурная адаптация детей мигрантов в иноэтнической среде / Г. Г. Габуния. М., 2007.
- 3. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. М., 1999.
- 4. Леонтович, О. А. Русские и американцы: парадоксы межкультурного общения: Монография / О. О. Лонтович. Волгоград: Перемена, 2002.
- 5. Психологическая помощь мигрантам: травма, смена культуры, кризис идентичности / под ред. Г. У. Солдатовой. – М., 2002.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Г. А. Синтяева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА

Культура выполняет важнейшую корректирующую функцию в развитии общества. В наше время объективно возникает необходимость выработки системы мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов содержания образования и, таким образом, на формирование

личностной зрелости обучаемых, поскольку, в целом, от образования, системы его организации в направлении культурного формирования личности, зависит успех развития общества.

С раннего детства каждый ребенок овладевает родным языком и усваивает культуру, к которой принадлежит. Становление личности, обучение и освоение индивидом ценностей, и установок, присущих данному обществу, происходит в процессе социализации, в том числе в системе образования, когда индивид усваивает систему знаний и норм, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Фактор уровня развития личности, ее культуры и образованности зависит от успешности процесса социализации.

Ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности. В человеческом сознании существует одновременно множество ценностей, поэтому вполне оправданно говорить о системе ценностей, поскольку ценности существуют не хаотично, они определенным образом упорядочены по отношению друг к другу. Система ценностей обыкновенно представляет собой иерархию, в которой ценности располагаются по нарастающей значимости. Существуют ценности личного характера, ценности, присущие определенному полу или возрасту, ценности каких-либо больших и малых групп людей, различных эпох и государств и так далее, вплоть до общечеловеческих.

В науке принято все культурные ценности систематизировать на две основные группы. Во-первых, это совокупность выдающихся произведений интеллектуального, художественного и религиозного творчества. В эту группу включаются также выдающиеся архитектурные сооружения, уникальные произведения ремесла, археологические и этнографические раритеты. Во-вторых, к числу культурных ценностей были отнесены оправдавшие себя и доказавшие на практике свою эффективность принципы совместного сосуществования людей: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, оценки, мнения, интерпретации и пр., которые ведут к интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплиментарности, солидарности, взаимопомощи и т. д. Обе группы культурных ценностей на практике составляют «ядро» любой культуры и определяют ее неповторимый характер.

Культура как фактор преемственности накопленного человечеством опыта, социальных и нравственных ценностей оперирует понятием «справедливость», «красота», «добро» и т. д. Она определяет ведущие ценностные категории для всех поколений. Культура не может существовать вне и помимо человека. Богатство его способностей, форм общения и видов деятельности направлено на создание различных ценностей. Государство по своим социальным функциям может стимулировать те способы и средства, которые с самого раннего возраста приучают ребенка уметь делать целесообразный выбор [2].

В связи с этим огромное значение в насыщении культурными ценностями образовательного пространства детства имеет понимание процесса

воспитания. Воспитывать — значит приобщать ребенка к миру человеческих ценностей.

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

В России — семейное, общественное и государственное устройства складывались под влиянием православной культуры, поэтому в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения страны, обращение к опыту православного воспитания нам кажется особенно актуальным.

Обращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания видится нам наиболее перспективным, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта, направляя воспитание на развитие гармоничной личности.

В дошкольном возрасте важно сформировать ценностные основы отношения к действительности: бережное отношение к природной среде, сохранение и умножение богатства природы, способность проникаться ее красотой, близостью ко всему живому, чувство общности с предметами и явлениями окружающего мира и одушевление их. В связи с тем что в духовно-нравственном развитии дошкольников большое место занимает экологическое воспитание детей, особое внимание необходимо уделить краеведению: знание природы родного края и бережное отношение к ней. Условием формирования этих ценностей является любознательность ребенка, которая может быть направлена взрослым к объектам, все более и более сложным и разнообразным.

В этот период формируются начала духовности и нравственного сознания. Реализации задач духовно-нравственного воспитания способствует устное народное творчество, музыкально-поэтическое творчество народа, народная педагогика — как веками выработанная форма наследия. Для этого целесообразно применение таких форм работы с детьми, как: занятия, беседы нравственного и духовно-нравственного содержания, церковные и календарные праздники, музыкально-поэтические вечера и др.

В младшем школьном возрасте дети требуют особого педагогического внимания. Поэтому в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [1] представлена система базовых ценностей, а также определены основные направления духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы, среди которых огромное значение в насыщении культурными ценностями образовательной среды младшего школьного детства играют такие, как: воспитание ценностного отношения к прекрасному, к природе и окружающей среде, к труду, здоровью и здоровому образу жизни и т.д.

С поступлением в школу у ребенка осуществляется переход к учебной деятельности, освоение новой социальной позиции, новой роли ученика,

расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, начинается формирование у ребенка отношения к образованию, школе, педагогам и сверстникам, вырабатываются основы его социального, гражданского поведения, характер трудовой, общественной, творческой деятельности. При этом существенное влияние на формирование указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности младшего школьника оказывают принципиально новые условия жизнедеятельности современного ребенка, которые требуют учета при насыщении культурных ценностей образовательной среды детства. Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ.

Школе как социальному субъекту принадлежит ведущая роль в насыщении культурными ценностями образовательной среды младшего школьного детства. Младший школьник испытывает большое доверие к учителю. Для него слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребенка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних.

Для учащихся младшего школьного возраста оптимальной является внеурочная деятельность, так как стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности, в этом возрасте является повышенная восприимчивость к усвоению духовных ценностей. Это возраст начала осознанного восприятия добра и зла, порядочности и лживости, смелости и трусости. Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помочь ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Родители подают ребенку первый пример нравственности, который имеет огромное значение в насыщении культурными ценностями образовательной среды младшего школьного детства. Поэтому огромную роль играет педагогическая культура родителей, для повышения которой могут быть использованы различные формы работы, такие, как: родительское собрание, родительская конференция, организационно-деятельностная и психологическая игры, собрание-диспут, родительский лекторий, семейная гостиная, встреча за круглым столом и т.д.

Необходимо обеспечивать наполнение всего уклада жизни младшего школьника множеством примеров нравственного поведения, которые широко представлены в отечественной и мировой истории, истории и культуре традиционных религий, литературе и различных видах искусства, сказках, легендах и мифах. Наполнение уклада школьной жизни нравственными

примерами активно противодействует тем образцам циничного, аморального, откровенно разрушительного поведения, которые в большом количестве и привлекательной форме обрушивают на детское сознание компьютерные игры, телевидение и другие источники информации.

Уклад школьной жизни моделирует пространство культуры с абсолютным приоритетом традиционных нравственных начал. Учитель через уклад школьной жизни вводит ребенка в мир высокой культуры. Но принимает ту или иную ценность ребенок сам, через собственную деятельность. Поэтому педагогическая поддержка в нравственном самоопределении младшего школьника есть одно из условий в процессе насыщения культурными ценностями образовательной среды детства.

Таким образом, насыщение культурными ценностями образовательной среды детства в дошкольном и младшем школьном возрасте и как следствие духовно-нравственное развитие — это процесс вскармливания и обеспечения здоровья ребенка, развития его природных способностей: ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладение первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством. Поэтому основные педагогические механизмы в этом возрасте включают научение, воздействие словом и примером, общение, чувственное познание жизни и узнавание ценностей культуры, эстетическое и нравственное сопереживание.

СЛОВО НАСТАВНИКА

О. А. Скороходова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РЕЖИССЕРА

На современном этапе, культура все больше внимания уделяет чувствам, эмоциям и в то же время мы все меньше встречаемся с сочувствием и готовностью помочь окружающим. Возникающий в результате дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций личности.

Богатые, хорошо управляемые эмоции — золотой фонд личности, богатство, которое необходимо преумножать, ростки которого надо культивировать. Говоря о культуре эмоций, следует иметь ввиду, что, как и любая другая культура, она означает степень совершенства чего-либо, в данном случае, совершенства эмоционального развития человека.

<sup>1.</sup> Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. – 23 с.

<sup>2.</sup> Каган, М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – СПб.: ТООТК «Петрополис», 1997. - 205 с.

Культура проявления чувств позволяет судить об общей культуре человека, его воспитанности, о его идейной и нравственной связи с окружающими людьми, с обществом в целом. Понятие «эмоциональная культура» гораздо шире, чем понятия «этикет», «культура поведения», хотя и является составляющей такого понятия, как «коммуникативная культура».

Эмоции есть важнейшее средство общения и регулятор социального поведения человека. Эта социальная природа чувств и эмоций проявляется наиболее четко в непосредственном общении с другими людьми, коллективом, обществом.

Дар эмоциональной отзывчивости, терпимости, способность делать своими чужие радости и печали, особенно важен для нашего современного общества, в наше непростое время.

О сложности, совершенстве и глубине эмоций судят по богатству их внешнего выражения. Но точное совпадение формы и содержания чувствований можно наблюдать не так уж часто. Фома, как правило, отстает. К тому же многие люди, обладая железной выдержкой, скрывают свои подлинные чувства. Другие — скромны, третьи — просто не умеют адекватно эмоционально реагировать на воздействия внешней среды в силу своих психических особенностей или недостаточной эмоциональной компетентности.

К изучению концепта «эмоция», «чувство» обращались многие зарубежные и отечественные ученые разных отраслей науки: В. В. Бойко, Г. Б. Вершинина, В. К. Вилюнас, Л. С. Выготский, Е. М. Галкина-Федорук, С. В. Гиппиус, А. В. Запорожец, К. Изард, А. В. Коробкова, Н. А. Лукьянова, Р. С. Немов, В. П. Толстых, П. В. Симонов, П. М. Якобсон и многие другие.

Во многих исследованиях обращалось и обращается внимание на тот факт, что культуру эмоций, как и любую другую культуру, следует прививать, формировать, воспитывать. Тем не менее целостной программы формирования эмоциональной культуры пока нет.

Эмоциональная культура есть часть общей культуры, основополагающее свойство личности, характеризующее направленность личности к эмоционально-творческой деятельности, имеющее способность воспринимать, выражать, понимать и регулировать эмоции.

Развитие эмоциональной культуры мы определяем как двусторонний процесс, в котором участвуют два субъекта обучения: педагог с одной стороны и студент с другой стороны.

В системе обучения будущих режиссеров эмоциональная творческая личность должна уметь воспринимать и познавать окружающий мир и себя как на вербальном, так и на невербальном уровне. На высоком уровне должно быть сформировано умение выражать свои мысли, чувства в творческой деятельности.

Чем свободнее человек ориентируется в мире эмоций, чем больше оттенков эмоциональной зоны он знает и может их выразить вербально (сло-

весно) или невербально (жестом, мимикой, позой), тем наиболее адекватно будет его эмоциональная реакция на явления действительности, на жизненные ситуации, тем выше будет его коммуникативная культура, культура мышления, поведения, а значит, и общая культура.

Только обладая собственным богатым эмоциональным миром, человек может «включить» воображение и поставить себя на место другого, не дать отрицательным эмоциям "взять верх" над разумом, суметь сдерживать гнев, ярость или, наоборот, проявить любовь, страсть, нежность адекватно ситуации.

Уточняя понятие эмоциональная культура, которое одним из первых исследователей ввел Якобсон П. М., мы отмечаем, что культура чувств и эмоций проявляется не только в эмоциональной отзывчивости на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества, развитой способности понимать и ценить чувства других людей, умение делить свои переживания с близкими, развитой способностью к сопереживанию с миром героев произведений литературы и искусства, но и в способности переживать эффект катарсиса, высшее эстетическое наслаждение; культивировать высшие эстетические эмоции на основе восприятия мира искусства; испытывать творческое озарение [2].

Сущность эмоциональной культуры, на наш взгляд, следует искать в области духа, что находит свое выражение в процессе самосовершенствования человека, так как *онтологически* человек не столько продукт природы, сколько – самовоспитания и воспитания.

По мнению А. Н. Малюкова, эстетическое переживание возникает как результат сопереживания чувствам другого человека, отображенных в искусстве [1]. Только опора на искусство, послужит основной движущей силой в длительном, сложном и противоречивом процессе развития эмоциональной культуры будущих режиссеров.

По убеждению великого русского философа Владимира Соловьева, искусство, обращаясь к безднам человеческой души, к духовной жизни человека, создает художественными средствами мир духовных ценностей. Следовательно, мы приобщаем будущих режиссеров на уроках сценической речи к миру духовных ценностей.

Воспитание у будущих режиссеров потребности в углубленном двуедином освоении Мира сценического произведения и самого себя, так или иначе, призвано обеспечить долговременное впечатление, действующего на чувство. Впечатление идет по линии развития чувства. Природа проникает в глубокие душевные центры. Поэтому воздействие пережитого неотразимо и глубоко.

Таким образом, эстетизированная эмпатия в качестве средства развития эмоциональной культуры, опирается на мотивы и потребности будущих режиссеров, как возраста, сензитивного к освоению собственного внутреннего мира, духовному и культурному совершенствованию.

Эстетизированная эмпатия предполагает формирование и развитие у будущих режиссеров умения сопереживать сценическому герою путем проникновения, прежде всего, в свой собственный внутренний мир, ибо эстетическое сопереживание содержит отчасти сопереживание самому себе, но себе преображенному, согласно требованиям, заложенным в изучаемом произведении, в частности, драматизмом предложенной в нем ситуации.

Такое восприятие произведения искусства возвышает будущего режиссера, даря ему удивительный спектр высших человеческих переживаний и чувств.

Задача педагога состоит и в создании особой эмоционально насыщенной атмосферы занятия и в использовании развивающих творческих заданий на основе синтеза искусств, и в организации творческого диалога с героем сценического произведения в форме, как театрализации эпизода, так и при помощи специальных упражнений и психологических тренингов.

Эмоциональная культура будущих режиссеров вследствие такого подхода к изучению предмета сценическая речь, несомненно, претерпевает качественное изменение. Происходит обогащение эмоционального опыта студентов, развивается умение культивировать высшие эмоции и чувства, обретается возможность испытывать творческое озарение, а также — приобщение к некоему личностному и специальному идеалу, что ведет к повышению уровня эмоциональной культуры будущих режиссеров.

Таким образом, одним из условий может служить создание эмоциональной развивающей среды в процессе изучения курса «Сценическая речь». Данное условие включает предметно-пространственное окружение, систему развивающих отношений, активность самого студента, позволяет не только обогатить и существенно углубить эмоционально-чувственный мир будущего режиссера, но и развивать качества, необходимые для жизни в обществе, его творческую деятельность. Комплексное применение мимики, жестов, взгляда, интонации для выражения переживаний и ощущений на уроках сценической речи способствует эффективному формированию эмоциональной культуры.

Таким образом, развитие чувственно-эмоционального в человеке возможно с помощью различных средств, но самое сильное из них — искусство, ибо оно всегда затрагивает сферу чувств — область эстетических эмоций. В связи с этим формирование эмоциональной культуры будущих режиссеров необходимо осуществлять в единстве с курсом «Сценическая речь».

<sup>1.</sup> Малюков, А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А. Н. Малюков. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1999.

<sup>2.</sup> Якобсон, П. М. Психология чувств / П. М. Якобсон. 2-е доп. изд. – М: изд-во АПН РСФСР, 1958.

<sup>3.</sup> Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. — 1995. — № 4. — С. 29—36.

<sup>4.</sup> Коротаева Е. В. Хочу, могу, умею! Обучение погруженное в общение. – М.: КСП. Институт психологии РАН, 1997. – 224 с.

<sup>5.</sup> Калашникова О. В. Психологические особенности развития педагогической рефлексии: дисс. ... канд. психол. наук. – СПб., 1999.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Н. А. Соколова

Челябинский государственный педагогический университет

### СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Проблема профессиональной социализации молодых педагогов в последнее время приобрела особую остроту, потому что значительное их число не работают по профессии, в том числе и по причине возникающих сложностей в начале трудовой деятельности.

Определимся с понятийно-категориальным аппаратом проблемы. Под социализацией понимается:

- в психологии процесс и результат освоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности [3];
- в социологии процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни социальных норм, культурных ценностей того общества, к которому он принадлежит [5];
- в социальной педагогике развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах [2];
- в педагогике развитие человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества[4].

Таким образом, социализация рассматривается через понятия «социальный опыт», «ценности», «установки», «социальные нормы». При этом социальный опыт трактуется как совокупность практически усвоенных социальных знаний, умений, навыков, проявляющихся в виде ценностных ориентаций, установок, социальных норм и правил поведения; ценности – как объекты, явления и их свойства, абстрактные идеи, воплощающие в себе общественные идеалы и выступающие, благодаря этому в качестве эталона должного; установки - как готовность, предрасположенность человека, обеспечивающие устойчивый, целенаправленный характер протекания деятельности; социальные нормы – как совокупность правил и требований, вырабатываемых различными социальными группами и играющих роль регуляции поведения членов этих групп.

Проблемы профессиональной социализации относительно недавно стали разрабатываться учеными. Профессиональная социализация[1] рассматривается как:

• двунаправленный процесс, представляющий, с одной стороны, интериоризацию социальных норм, свойственных профессиональной среде определенного профиля, а, с другой – самоидентификацию личности, сопровождающуюся осознанием своей субъектно-объектной роли во взаимодействии с профессиональной средой (С. И. Кучмиева);

- процесс становления личности специалиста в определенных социальных условиях, где и происходит усвоение и интериоризация профессионального опыта; результат, в качестве которого выступают готовность к педагогической деятельности и профессионально-педагогический опыт (Ю. В. Ивановский);
- процесс вторичной социализации личности, выражающийся в овладении специализированными трудовыми знаниями и навыками, профессиональным языком общения, приобщением к соответствующей субкультуре (О. С. Ирба).

Мы под профессиональной социализацией понимаем процесс и результат освоения и активного воспроизводства человеком социальнопрофессионального опыта, в основе которого профессионально значимые ценности, установки, социальные нормы, элементы корпоративной культуры, реализуемые в общении и деятельности.

Профессиональная социализация может быть: успешной и кризисной; отклоняющейся, реабилитационной; преждевременной, ускоренной, запаздывающей; частичной, полной; состоявшейся, несостоявшейся, неустойчивой; негативной, позитивной; стихийной, относительно направляемой, организованной; первичной и вторичной.

Структура профессиональной социализации, по нашему мнению, может быть представлена следующим образом:

1) Когнитивно-профессиональная социализация

*ценностный компонент:* освоение ценностей и формирование установок профессионально-педагогической деятельности (приоритет жизни и здоровья ребенка, гуманизм, любовь к детям, ответственность, уважение чести и достоинства ребенка и т.п.);

профессиональный компонент: знание области научного знания, которой занимается выпускник (молодой специалист); педагогики (теории и методики обучения и воспитания); нормативно-правовых основ педагогической деятельности; педагогического мониторинга; основ формирования здорового образа жизни воспитанников; педагогической этики; форм, методов, технологий совершенствования профессиональной компетентности;

психологический компонент: знание возрастной, педагогической, коррекционной психологии, психологии личности; закономерностей, методов, технологий эффективного общения в профессиональной среде; основ диагностики личности; педагогической конфликтологии; психологической профилактики профессиональных деструкций

методический компонент: владение методиками преподавания, воспитания; умение проектировать и прогнозировать образовательный процесс; адекватно использовать формы, методы, приемы обучения и воспитания; владение новыми информационными технологиями; здоровьесберегающими технологиями и практическими навыками оздоровления воспитанников.

2) Эмоционально-профессиональная социализация:

развитие профессионально-значимых личностных качеств: гибкость, мобильность, эмпатия, общительность, ответственность, инициативность, оптимизм, доброжелательность, рефлексивность.

3) Профессионально-поведенческая социализация (проявляется во взаимодействии):

профессиональное сообщество: владение и демонстрация в процессе профессиональной деятельности профессиональной этики, корпоративной культуры; владение методами эффективного взаимодействия в профессиональной среде; владение навыками преодоления профессиональных деструкций; владение технологиями самообразования, саморазвития, самореализации в профессиональной среде;

*дети:* владение и демонстрация в профессиональной деятельности эффективных методов и технологий обучения и воспитания ребенка; демонстрация в поведении безусловного принятия ребенка; владение методами эффективного взаимодействия с ребенком;

*родители*: владение методами и технологиями эффективного взаимодействия с родителями в процессе учебной и воспитательной работы.

4) Профессиональная социализация я-концепции:

когнитивный компонент: адекватное представление о своих социально-профессиональных качествах, способностях, возможностях;

эмоциональный компонент: профессиональное самоуважение;

оценочно-волевой компонент: самоуправление, самоконтроль, самоорганизация, самоопределение в профессиональной деятельности; наличие планов профессионального роста, карьеры.

Для выявления эффективности процесса профессиональной социализации необходимо выделить ее показатели (табл. 1).

Таблица 1 Показатели социализированности молодого педагога

№	Показатели социализированности	Характеристика показателей
1	Профессиональная успешность	Признание результатов деятельности в профессиональной среде
2	Профессиональная активность	Способность человека производить значимые преобразования в процессе профессиональной деятельности, обусловленная его субъектной позицией
3	Идентификация себя с профессией	Отождествление себя с профессией на основании принятия как собственных ценностей, норм профессионального сообщества
4	Планы профессионального роста	Наличие перспектив карьеры и самоактуализации в профессии
5	Профессионально значимые личностные качества	Наличие качеств личности, необходимых для успешной деятельности в профессии
6	Гармоничное психосоматическое состояние	Комфортное психоэмоциональное состояние и хорошее физическое самочувствие человека
7	Индивидуальный стиль профессиональной деятельности	Присущий конкретному человеку метод, сово- купность приемов профессиональной деятель- ности

Можно выделить следующие этапы профессиональной социализации:

- профессиональная адаптация процесс постепенного вхождения выпускника вуза в должность педагога, его приспособление к социально-профессиональной среде с точки зрения ознакомления с требованиями и условиями работы в образовательном учреждении, профессионально-этическими установками, нормами конкретного педагогического коллектива;
- профессиональная идентификация процесс установления тождественности собственного «профессионального Я» с образом педагога, оптимально выполняющего свои профессиональные функции.
- *профессиональная интеграция* процесс осознанного объединения индивидуальных интересов и интересов образовательного учреждения, его педагогического коллектива в единое целое в сознании и профессиональной деятельности молодого специалиста.
- 1. Ивановский, Ю. В. Профессиональная социализация педагога в системе высшего и дополнительного образования / Ю. В. Ивановский, Л. А. Амирова, С. В. Турусов // Вестник Башкирского университета. − 2006. − № 3. − С. 149–152.
- 2. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: учеб. пособие / А. В. Мудрик. М.: Академия, 2007.
- 3. Розум, С. И. Психология социализации и социальной адаптации человека: учеб. пособие / С. И. Розум. СПб.: Речь, 2006.
- 4. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
- 5. Фролов, С. С. Социология: учебник / С. С. Фролов 3-е изд. М.: Гардарики, 2002.

К. Н. Фадькин

Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина

### ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В научной литературе здоровье рассматривается не только как медицинская категория, но и как социальная ценность, которая имеет решающее значение для всестороннего и гармоничного развития личности на протяжении всей жизни, успешного выполнения человеком своих социокультурных ролей.

Важным становится повышение качества социального воспитания в сфере активного отдыха, восстановления и укрепления физического здоровья, пропаганды здорового образа жизни.

По мнению ряда специалистов, оздоровительный потенциал физической культуры и массового спорта, если его использовать полностью, позволил бы обеспечить стойкое повышение работоспособности, предотвратить массовые заболевания и достигнуть увеличения продолжительности жизни.

Очевидно, что сегодня необходим взгляд на формирование здорового образа жизни современной молодежи не только как на педагогическую, но и социально-экологическую и здоровьесберегающую системы.

Решение задачи формирования здорового образа жизни в процессе социально-культурной деятельности средствами физической культуры и спорта особенно важно для военнослужащих. Различные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия в полной мере способствуют развитию важнейших качеств личности военнослужащих: настойчивости, целеустремленности, воли, трудолюбия, решительности, помогают избавиться от вредных привычек.

Постановка проблемы формирования здорового образа жизни в процессе социально-культурной деятельности в сфере профессиональной подготовки военнослужащих не случайна, так как современный военнослужащий должен отличаться не только высоким уровнем профессиональной подготовки, но и крепким здоровьем. В этом случае физическая культура и спорт становятся важнейшими факторами обеспечения высокого функционального состояния организма, оптимальной интеллектуальной работоспособности и формирования профессионально ценных личностных качеств [1].

Основное внимание в деле совершенствования системы воспитания военнослужащих уделяется реализации государственных мер по поддержанию морально-психологического состояния военнослужащих на уровне, отвечающем современным требованиям обеспечения военной безопасности Российской Федерации. Приоритеты в военном образовании определены сегодня в Национальной доктрине образования в Российской Федерации (2000 г.), в Приказе Министра обороны Российской Федерации 2005 г. № 79 «О совершенствовании воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации», в Директиве Министра обороны Российской Федерации 1993 г. № Д-64 «Об организации культурно-досуговой работы в Вооруженных Силах Российской Федерации», где на первый план выдвигается задача организации воспитательного процесса в военном вузе, в котором каждый из обучаемых должен стать субъектом самовоспитания, находиться в поиске и построении тех видов деятельности, в которых полнее всего могут проявляться и развиваться уникальные возможности конкретной личности будущего офицера. В высших военных учебных заведениях должна быть создана основа для решения многих задач воспитания, а их характер должен способствовать реальному переходу военного образования на личностноориентированную основу.

Учитывая вышеизложенное, необходимо отметить, что процессы формирования и функционирования здорового образа жизни военнослужащих в процессе социально-культурной деятельности обладают известной специфичностью, а физическая культура и спорт выступают одним из компонентов благоприятной социально-психологической атмосферы в процессе воен-

ной службы, активно воздействуя на полноценное развитие личности военнослужащего.

К сожалению, в настоящее время недостаточно методик работы по формированию здорового образа жизни в процессе социально-культурной деятельности военнослужащих, которые отличались бы профессионально-прикладной направленностью, а также были ориентированы на здоровый образ жизни, который является фундаментом соматического и психического здоровья, источником высокой нравственности и творческого долголетия.

Проведённые исследования и опыт практической работы по формированию здорового образа жизни в процессе социально-культурной деятельности военного вуза позволяют сформулировать существующие на сегодняшний день противоречия между:

- актуализацией требований, которые предъявляются современной ситуацией к формированию здорового образа жизни будущих офицеров и недостаточной разработанностью новых подходов к решению этой проблемы на современном этапе развития общества;
- потенциальными возможностями социально-культурной деятельности в формировании здорового образа жизни и недостаточной разработанностью научных подходов к решению данной проблемы в военном вузе.

Совокупность указанных противоречий позволила нам сформулировать проблему, которая заключается в научном обосновании потенциала социально-культурной деятельности в формировании ценностного отношения курсантов военных вузов к здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни, как и здоровье, понятие комплексное, включающее социальные, экономические, биологические, медицинские, этические, психологические аспекты.

Существуют разные подходы к определению понятия «образ жизни». Образ жизни - определенный, исторически обусловленный тип, вид жизнедеятельности или определенный способ деятельности в материальной и нематериальной (духовной) сферах жизнедеятельности людей. В данном случае образ жизни понимается как категория, отражающая наиболее общие и типичные способы материальной и духовной жизнедеятельности людей, взятых в единстве с природными и социальными условиями.

Образ жизни может рассматриваться как интегральный способ бытия индивида во внешнем и внутреннем мире, как «система взаимоотношений человека с самим собой и факторами внешней среды», где система взаимоотношений человека с самим собой представляет собой сложнейший комплекс действий и переживаний, наличие полезных привычек, укрепляющих природный ресурс здоровья, отсутствие вредных, разрушающих его [2].

Здоровый образ жизни — это образ жизни, основанный на принципах нравственности. Здоровый образ жизни, который ведётся правильно и выполняет все свои составляющие, защищает от неблагоприятных воздействий

окружающей среды, позволяет до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье. Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личную гигиену, рациональное питание и т.п.

Социально-культурная деятельность является мощным средством воздействия на личность, ее мировоззрение, содействуя изменению ранее сформированных мотивов, ценностей, установок и т.п., что проявляется в их изменении, переосмыслении, переоценке, корректируя поведение личности в соответствии с принятыми в социальном обществе нормами.

В социально-культурной деятельности сегодня сложились три группы методов.

Первая группа — это методы формирования общественного сознания, которые включают в себя: информирование; разъяснение; комментирование; обобщение; внушение; заражение; убеждение.

Вторая группа — это методы вовлечения в социально-культурную деятельность, способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности. Эти методы предусматривают: включение в различные формы непрерывного просвещения; привлечение к разным видам любительского творчества; приучение к выполнению общественно-культурных функций; самоорганизацию; самоуправление; самообразование; самообслуживание; игру и т. д.

Значительную роль играет третья группа — методы стимулирования социально-культурной активности, которая включает в себя: положительный пример; соревнование; требование; общественное мнение; поощрение, критику и самокритику [3].

Перечисление приведенных выше методов социально-культурной деятельности позволяет судить о широком диапазоне приемов и способов ее организации. Необходимо использовать эти методы в системе, так как процесс вовлечения человека в мир культуры можно считать завершенным лишь тогда, когда знания, усвоенные благодаря использованию первой группы методов, преобразовались в убеждения, нормы и принципы поведения.

<sup>1.</sup> Военное образование в России на рубеже XIX – XX веков // Военно-исторический журнал. 1988. – № 5. – С. 3–8.

<sup>2.</sup> Барабанщиков, А. В. Психология и педагогика высшей военной школы / А. В. Барабанщиков. – М.: Воениздат, 1989. – 368 с.

<sup>3.</sup> Киселева Т. Г., Ю.Д. Красильников. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М., МГУКИ, 2001. – 136 с.

Я. Г. Хворостова

МБОУ СОШ № 21, г. Озерск Челябинской области

### УМСТВЕННАЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ) ОДАРЕННОСТЬ: ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Под умственной одаренностью чаще всего понимают общую способность человека сознательно направлять свое мышление на новые требования, приспособить его к решению новых задач и к новым условиям жизни (В. Штерн) [1, с. 21]. Умственную одаренность отличает от памяти направленность на новое, от гениальности (самопроизвольного творчества) — признак приспособления, от таланта, проявляющегося в каком- либо определенном виде деятельности, — признак всеобщности.

Проявление умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни.

По современным психологическим представлениям, интеллектуальное развитие происходит главным образом в годы возрастного созревания. К шести годам это развитие осуществляется уже больше, чем на треть, к восьми – наполовину, а к двенадцати годам – на три четверти.

На протяжении школьных лет наряду с изменениями в уровне и направленности умственной активности возрастает и качественно преобразуется способность к ее регулированию. Так непосредственность и подражательность в действиях младших школьников сменяются в средних классах готовностью к более длительным усилиям, тяготением к делам, требующим самостоятельности. Старшим подросткам свойственна особая расположенность к сознательной саморегуляции [8, с. 15].

А. И. Доровский предлагает матрицу (см. табл. 1) для выявления признаков одаренности у детей. В матрице он выделил признаки одаренности ребенка в соответствии с возрастными периодами. Одним из доминирующих качеств одаренности, по его мнению, является любопытство, которое характерно для любого возраста [2, с. 22].

Таким образом, с годами у ребенка происходит торможение и преобразование более ранних свойств, становление новых. Каждую возрастную ступень отличает своя, не свойственная предыдущим, ни последующим возрастам готовность к развитию определенных сторон интеллекта.

Основные составляющие умственной одаренности: познавательные потребности, интеллект, креативность.

**Познавательные потребности.** Потребность в умственной деятельности обозначается в научной литературе различными терминами, близкими по смыслу: умственная активность, познавательная потребность, исследовательская потребность.

Таблица 1

### Вводная матрица для выявления признаков одаренности у детей

#### Признаки одаренности Раннее детство (1–3 года) Дошкольный период (4–7лет) Неуемное любопытство, бесконечные вопросы, Отличная память, интуитивные скачки, яркое воумение следить за несколькими событиями, больображение, нечеткость в разграничении реальности шой словарный запас, увлеченность словесными и фантазии, преувеличенные страхи, эгоцентризм, тонкая моторная координация, предпочитает общераскрашиваниями, развитая речь, употребление ство старших детей и взрослых. Доброта, открысложных слов и предложений (развернутых). Потость, понятливость; превосходное владение исвышенная концентрация внимания на чем-то одном, упорство в достижении результата в сфере, кусством речевой коммуникации; громадная любокоторая ему интересна, способности к рисованию, знательность, изобретение собственных слов, музыке, счету, нетерпеливость и порывистость, склонность к активному исследованию окружаюизобретательность и богатая фантазия. щего; острое реагирование на несправедливость. Школьный период (8–17 лет) Взрослый период (после 18 лет) Успех во многих начинаниях, высокие результаты. Легкость усвоения новых идей и знаний, комбини-Потребность в коллекционировании, классификарование знаний оригинальными способами, гибции. С удовольствием принимает сложные и долгокость в концепциях, способах действий, социальных ситуациях. Отлично развиты навыки общения, срочные задания, великолепное чувство юмора, развитая оперативная память, наличие навыков лооткрыт, дружелюбен, ценит юмор. Живое и непогического мышления, выраженная установка на средственное воображение. Не подавляет своих творческое выполнение заданий, владение основчувств и эмоций. Активность, настойчивость, энерными компонентами умения учиться, оригинальгичность, склонность к риску, нетерпеливость при ность словесных ассоциаций, построение четкого выполнении рутинной работы, предпочтение сложных заданий, независимость в суждениях и повеобраза предстоящей деятельности, создание в воображении альтернативных систем. дении.

Познавательная потребность характеризуется прежде всего активностью: человек сам ищет смену впечатлений, новую информацию, испытывает нужду в самом процессе познания.

В ходе возрастных изменений отчетливо выступают разные этапы развития познавательной потребности, ее качественно разные уровни.

Первый уровень можно назвать уровнем **потребности во впечатлени- ях**. Это начальный уровень, своего рода фундамент познавательных устремлений. Психологами установлено, что чем более разнообразны стимулы, получаемые ребенком в ранний период, тем интенсивнее развивается его ум.

Потребность во впечатлениях постепенно переходит в **любознатель- ность,** которую можно рассматривать как второй уровень развития познавательной потребности. Па уровне любознательности проявляется интерес не к
отдельному стимулу, а к объекту в целом, к тем или иным занятиям. Такая
любознательность уже во многом обусловлена воспитанием и связана с возрастным созреванием. Однако и на этом уровне познавательная деятельность
носит скорее стихийный, чем целенаправленный характер. Своего апогея
любознательность, направленная во все стороны, достигает у подростка.

И, наконец, третий уровень познавательной потребности достигается, когда она уже опосредуется социально значимыми задачами. Теперь ее проявления не стихийны, а связаны с развитием более устойчивых **склонностей.** Познавательное стремление на этом третьем, высшем уровне приобре-

тает другой характер, чем прежде: уже не столько непосредственно эмоциональный, сколько сознательно целенаправленный.

Возрастное развитие познавательной потребности неразрывно связано с развитием способностей. Именно постоянно усложняющаяся потребность в познании (сначала реакция на стимулы, потом объединение этих впечатлений в более целостное знание, потом потребность найти причинноследственные связи), обобщаясь, дает основу для развития способов мышления. И чем активнее действует ребенок в своем стремлении познать окружающее и самого себя, чем шире и гибче система способов, с помощью которых он это делает, тем, в конечном счете, выше его способности.

Сильно выраженное стремление к познанию – первейший признак незаурядности развивающихся способностей. У одаренных детей эта потребность преобладает над другими [3, с. 63].

**Интеллект.** Интеллект в широком значении – вся познавательная деятельность, в более узком – наиболее обобщенное понятие, характеризующее сферу умственных способностей человека.

Слово «интеллект» нередко используется в психологии как синоним слов «одаренность», «умственная одаренность». Так, тесты на интеллект называют «тестами одаренности», интеллектуальный коэффициент IQ — показателем умственной одаренности. И это естественно: ведь интеллект — характеристика познавательной сферы, самый центр, ядро умственных возможностей человека.

Согласно одной из современных теорий интеллекта, умственные достижения имеют в своей основе особым образом организованный индивидуальный опыт, т.е. то, как человек по-своему видит, понимает, истолковывает окружающее.

Особенности и закономерности развития интеллекта у детей исследовал швейцарский психолог Жана Пиаже (Пиаже, 1969). Начиная с 20-х гг. XX в. он в течение 50 лет занимался теоретическими и практическими вопросами детского интеллекта.

Как показали исследования Ж. Пиаже, интеллектуальная деятельность представляет собой устойчивые и вместе с тем гибкие умственные структуры — систему внутренних действий (операций), которые проходят определенные стадии возрастного развития: сенсомоторная и дооперациональная стадии сменяются операциональной; через стадию конкретных операций (в младшем школьном возрасте) мышление переходит на стадию формальнологических операций, завершающуюся в подростковом возрасте.

О решающей роли детских лет в становлении интеллекта свидетельствуют данные Я. А. Пономарева о возрастной динамике такой характеристики умственного развития, как «внутренний план действий» (ВИД).

Оказалось, что в кривой, выражающей ход развития ВИД, примерно к пяти с половиной годам положительное ускорение сменяется отрицатель-

ным, а уже к двенадцати годам развитие ВИД в основном завершается! Получается, что уже с этого возраста интеллект можно считать созревшим.

В зарубежной психологии проведено множество исследований структуры интеллекта на основе самых разных тестовых методик посредством факторного анализа (Ф. Гальтон, Дж. Кеттелл, А. Бине, В. Штерн, Ч. Спирмен, л. Терстон, Э Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк и др.).

Интеллект — существеннейшая составляющая, но это еще не вся умственная одаренность [3, с. 69].

**Креативность** («творческость») — одна из важнейших характеристик одаренности. Расположенность к творчеству — высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное, она может выступать в любой сфере человеческой деятельности. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового.

Вместе с тем креативность – это не то же самое, что высокий уровень интеллекта. Исследования показали, что оценка интеллекта традиционными методами (вычисление IQ) не позволяет непосредственно судить о творческих возможностях.

«Творческость» означает прежде всего особый склад ума, особое качество умственных процессов. При этом установлено, что никакое отвлеченное познание не может быть продуктивным в полном отрыве от чувственного. Важное значение в процессе творчества — в любой области деятельности — имеют воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности. Некоторые исследователи обращали внимание на то, что рождение новой идеи связано с «боковым» мышлением, т.е. достигается как бы попутно, неожиданно, само собой.

Сегодня в науке остаются дискуссионными вопросы о том, является ли креативность компонентом умственной одаренности (как и других видов одаренности) или же ее следует рассматривать как самостоятельный, особый вид одаренности [3, с. 78].

Главная сложность в понимании и оценке проявления умственной (интеллектуальной) одаренности в годы детства — переплетение в них возрастных и собственно индивидуальных свойств. Необычные проявления ребенка могут быть чем-то временным, связанным только с определенной порой жизни. Самая существенная задача — увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является происходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться, развиться.

Таким образом, современные исследования по вопросам изучения детской одаренности свидетельствуют о неугасаемом интересе к данной проблеме, ее неоднозначности, спорности, о необходимости разобраться в ней до конца. Ведь каждый ребенок рождается с огромными задатками и предела развития человеческих способностей фактически не существует.

- 1. Барбитова, А. Д. Проблема одаренности: от теории к практике / А. Д. Барбитова // Управление
- 2. Венгер В. Неужели я гений? / В. Венгер, Р. Поу. СПб.: Питер Пресс, 1997.

современной школой. Завуч. – 2009. – № 8. – С. 20–33.

3. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников / Н. С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 320 с.

С. В. Черникова

МАОУ СОШ № 62 г. Челябинск,

Челябинская государственная академия культуры и искусств

## ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В СТРАНАХ США И РОССИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ

Целью образования в современной гуманитарной парадигме является осмысление нравственной личностью своего места в мире и овладение способами взаимодействия с ними. Особенность и самобытность культуры родного народа способны помочь иностранцам глубже понять национальный характер, нравственные и духовные принципы и идеалы другого народа и проникнуться уважением к их носителям. Такое взаимное уважение предполагает формирование межкультурного общения, помогает предотвратить конфликты и противоречия.

Ведущие мировые ученые П. Горски, С. Ниетто, С. Спенсер, С. Томильсон и др. успешно занимаются решением проблем образования и воспитания иностранцев с середины двадцатого века. В настоящее время педагоги во всем мире признают необходимость становления языкового и культурного плюрализма, что обусловлено большим количеством мигрантов и представителей национальных меньшинств в образовательном процессе [1, с. 50].

Интерес к американскому опыту в области образования иностранцев обусловлен тем, что в США данная педагогическая работа имеет многолетнюю практику, что в свою очередь способствовало бы становлению подобной системы в России.

Первые программы помощи и поддержки иностранцев были разработаны в Америке в конце 50-х начале 60-х годов двадцатого века. Современные образовательные программы для иностранцев при Департаменте образования США предназначены для мигрантов, имеющих пробелы в обучении из-за постоянных переездов. Они обеспечивают равные возможности при получении общего, среднего специального и высшего образования всем учащимся [3, с. 11].

Реализация поликультурной образовательной политики в США опирается на компоненты схемы, разработанной американским исследователем М. Кришнамурти, которая включает:

1. Участников поликультурной образовательной политики.

В данную группу входят Министерство образования, администрация вузов, коллектив преподавателей, студенты, выпускники. Все участники поликультурной образовательной политики взаимодействуют между собой в процессе ее реализации.

2. Институты, реализующие поликультурную образовательную политику.

В данную группу входят центры, проводящие исследования в области поликультурного образовании; сами вузы как органы, обеспечивающие реализацию поликультурной образовательной политики на местах; спонсорские организации; разработчики поликультурных образовательных инициатив; образовательные гранты и программы.

3. Средства исполнения поликультурных образовательных инициатив в рамках поликультурной образовательной политики.

В данную группу входят национальный образовательный стандарт и учет качества реализации поликультурных образовательных инициатив, применяемых в рамках поликультурной образовательной политики, а так же различные развивающие программы [5, с. 45].

Такая схема является универсальной, т.к. описывает механизм взаимодействия всех участников образовательного процесса и представителей других социальных сфер, находящихся в тесном взаимодействии с образовательными учреждениями. Подобная форма взаимодействия в сфере политики поликультурного образования существует и в России, однако появилась относительно недавно и имеет различия с системой США.

Данный вопрос подробно освящен в исследовании О. Г. Домаровской «Социально-педагогические условия адаптации студентов-мигрантов в культурно-образовательном пространстве вуза», которая отмечает следующие противоречия: «В России не все участники поликультурной образовательной политики заинтересованы в ее реализации. Опыт показывает, что чиновники и администрация вуза неохотно прилагают усилия к разработке и осуществлению такой политики. Вместе с тем, гранты в современном российском образовании – явление относительно новое и не получившее еще широкое распространения. Однако, несмотря на проблемы, поликультурная образовательная политика является объективно существующей необходимостью, успешная реализация которой предполагает создание условий для адаптации иностранных студентов в принимающем обществе, что в свою очередь осуществляется при условии обеспечения уважительного отношения к культуре и национальным особенностям представителей народов, проживающих и приезжающих на территорию РФ, сбалансированного руссконационального двуязычия, усовершенствованной правовой и национальной базы» [1, с. 49].

Таким образом, сущность поликультурной образовательной политики состоит в эффективном обеспечении взаимодействия его основных компо-

нентов, таких как культура, межкультурная коммуникация, поликультурное образовательное пространство. В ходе совершенствования системы работы с иностранцами в сфере образования в России, необходимо учитывать многолетний опыт поликультурной образовательной политики в США, и на основании предложенной схемы взаимодействия компонентов поликультурного образования, выработать оптимальную стратегию межкультурного взаимодействия в нашей стране.

1. Доморовская, О. Г. Социально-педагогические условия адаптации студентов-мигрантов в культурно-образовательном пространстве вуза: дис... канд. пед. наук 13.00.08 / О. Г. Доморовская. – Ростов н/Д, 2007.

- 2. Мошечков, С. А. Какая миграционная политика нужна России? / С. А. Мошечков // РФ сегодня. 2002. №11.
- 3. Сухорукова, Л. М. Теоретическая разработка категории «мигрантская педагогика» в научной школе Е. В. Бондаревской в 90-е годы XX века / Л. М. Сухорукова // Теория, практика и перспективы образования, поликультурного воспитания, карьеры и интеграции беженцев, мигрантов и их детей в современном мире: материалы межд. науч.-практич. конф. Вып. 1. РГПУ, 2001.
- 4. Ткаченко, И. Н. Интегративная модель повышения квалификации преподавателей для реализации поликультурного образования / И. Н. Ткаченко // Наука и образование. Известия Южного отделения российской академии образования и ростовского педагогического университета № 1. Ростов н/Д: РГПУ, 2006.
- 5. Horn, L. J., Chen, X / Towards resiliency: At Risk Students Who Make It to College. Washington, DC: US. Department of Education Office of Educational Research and Improvement, 1998.

Н. В. Шулепова

Пермский государственный институт искусства и культуры

# РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЕНЕДЖЕРА ОРКЕСТРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Условия формирования профессиональной компетентности менеджера оркестрового коллектива для реализации стратегий обогащения художественно-эстетического развития оркестрового коллектива требует учета ряда условий. В педагогике выделяют большое количество условий разного уровня: социальных, социально-психологических, педагогических, психологопедагогических.

Достаточно сложным представляется определение тех условий, которые являются необходимыми для реализации творческой составляющей оркестрового коллектива. Одно из таких условий – репетиционный процесс.

Профессионализация руководителя определяет следующий комплекс компетенций, встающих перед оркестровыми коллективами:

1. Музыкально-образовательные: дать знания общего характера (об оркестрах народных инструментах, о музыке народов разных стран, композиторах, аранжировщиках, об оркестровом исполнительстве) и специальные

знания, связанные с процессом формирования профессиональной компетентности менеджера оркестрового коллектива;

- 2. Обучающие: научить выразительному исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей, передавать образно-эмоциональный характер музыкальных произведений; расширять музыкальный кругозор; воспитывать чувство гордости за российскую национальную музыкальную культуру; приобщать к культурным ценностям; воспитывать художественно-эстетический вкус; сформировать модель профессиональной компетентности менеджера оркестрового коллектива;
- 3. Развивающие: совершенствование основных исполнительских навыков игры на оркестровых народных инструментах (координация рук и беглость пальцев, чувство ритма, память, внимание); умение ориентироваться в различных оркестровых фактурах;
- 4. Воспитывающие: воспитывать собранность, дисциплину и трудолюбие, сценическую культуру, чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи; дать возможность каждому артисту оркестра возможность творческой самореализации через коллективное музицирование, игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте в сопровождении оркестра; участвовать в художественно-эстетическом воспитании слушателей через пропаганду своего искусства; создавать ситуацию успеха, чтобы, не смотря на все трудности, оркестранты не теряли желание работать в оркестровом коллективе.

Основной формой деятельности оркестрового коллектива являются репетиции, которые проводятся в виде:

- сводных репетиций;
- группового занятия (на котором используется и индивидуальная работа, и работа по оркестровым группам);
- выступлений на концертах, конкурсах, с последующим анализом результатов;
  - посещения концертов;

различных видов творческой деятельности (работа с малыми составами ансамблей из числа оркестрового коллектива);

работы с аудио- и видео- иллюстрациями [3, с. 36-40].

Использование репетиционного периода в процессе оркестрового исполнительства предполагает моделирование тех условий, которые способствуют повышению его эффективности. Осуществление репетиционного процесса предполагает учет условий, обеспечивающих его реализацию. Условиями в педагогическом процессе выступают как внешние, так и внутренние обстоятельства, в которых происходит процесс. Если их совокупность явно неблагоприятна или отсутствуют определяющие (обязательные) условия, процесс не сможет реализоваться успешно, следовательно, необходимо работать над созданием благоприятных или хотя бы приемлемых условий. Некоторые из условий достаточно осознать и учесть, другие можно изменить и скорректировать.

Как отмечает В. И. Загвязинский, можно выделить обязательные и дополнительные организационно-исполнительские условия. [4, с. 26–33] К *обязательным* условиям он относит:

- наличие лидера (индивидуального или коллективного группы исполнителей из числа артистов оркестра), вооруженного идеями и способного их генерировать;
  - осмысление реальных трудностей, противоречий, перспектив развития;
- адекватная оценка ситуации, собственных достижений, проблем и возможностей;
  - наличие квалифицированных кадров;
- достаточно высокий общекультурный уровень оркестрового коллектива. Только общая культура руководителя может быть основой его творческой деятельности, а общая культура коллектива залогом успеха коллективного и комплексного исследования.

К дополнительным условиям относит:

- достаточно высокий престиж учреждения, к которому относится данный оркестровый коллектив, доверие к нему со стороны слушателей, вышестоящего руководства, общественности;
  - благоприятный психологический климат в коллективе;
  - не очень большое число исполнителей (до 50–70 человек);
- если в коллективе два состава (основной и начинающий), то для эксперимента полезно взять относительно самостоятельное основной состав;
- наличие материальных условий (помещение, оборудование, финансирование и т.д.);
- резерв свободного времени у участников эксперимента, дающий возможность составлять проекты, анализировать, искать и исправлять ошибки;
- весьма желательны контакты с другими оркестровыми коллективами, кафедрами вуза и др.

Понятно, что учесть все условия не представляется возможным, поэтому воспользуемся тем, что некоторые из них можно изменить и скорректировать, некоторые просто оставить без внимания.

Исходя из анализа теории и практики оркестрового исполнительства, в качестве условий реализации творчества, обеспечивающих эффективность развития коллектива, выявлено следующее: обеспечение интенсивного репетиционного процесса в условиях всей деятельности оркестрового коллектива; формирование полноценного содержания и организации творческого процесса; обеспечение ориентации артистов оркестра на ценности коллективной творческой деятельности.

Одним из организационно-исполнительских условий является обеспечение ориентации артиста на ценности коллективной творческой деятельности.

Творческий коллектив выступает в качестве среды обитания исполнителей, обеспечивает личностное самоутверждение, творческое самовыражение и самореализацию. Артисты оркестра в оркестровом коллективе связаны друг с другом функционально, на основе выполнения единой исполнительской деятельности. Необходимость выполнять индивидуальные обязанности согласованно, превращаясь в единый инструмент, создает основу для формирования ценностей коллективной творческой деятельности.

Творческие связи, отношения между участниками оркестрового коллектива образуют деятельностную структуру коллектива, которая состоит из двух взаимосвязанных комплексов. Первый ориентирован на деятельность коллектива, решаемые им задачи, то есть на роли и связи, опосредованные отношениями, связанными с управлением, координацией, взаимодействием. Второй связан с внутренней жизнью, социально-психологической атмосферой в коллективе. Первый выступает профессионально-деятельностным каркасом структуры коллектива, второй — его эмоционально-волевым наполнением.

В педагогической теории представлены различные классификации коллективов (по длительности существования, по уровню развития, по степени сложности структуры). Можно отметить работы следующих ученых: А. И. Донцова, Ю. Н. Емельянова, А. А. Игнатенко, А. Г. Ковалева, Е. С. Кузьмина, А.С. Макаренко, Б.Д. Парыгина, А.В. Петровского, А. В. Понеделкова, Б. Ф. Поршнева, Л. И. Уманского, С. Т. Шацкого и др.

В качестве основных характеристик коллектива высокого уровня развития называют стабильность, социально-психологическую устойчивость, сплоченность членов коллектива, социально-ценностную ориентацию интересов, целей участников коллектива [1, с. 15–20].

Управление коллективом оркестра народных инструментов представляет собой совокупность трех взаимосвязанных процессов — руководства, самоуправления и саморегуляции. В процессе коллективного музицирования происходит реальное сотрудничество исполнителя и руководителя в решении художественно-эстетических задач. Как отмечает И. А. Зимняя, «значение этой формы организации обучения столь велико, что существует тенденция рассматривать весь процесс как педагогику сотрудничества». В современной педагогике произошло утверждение сотрудничества как одной из определяющих основ современного обучения. «Сотрудничество — это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности артистов оркестра и руководителя, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности... В основе стратегии сотрудничества лежат идеи стимулирования и направления интересов обоих». [2, с. 160–168].

Оркестровое исполнительство как общегрупповое сотрудничество представляет в организационном плане значительные трудности, но именно оно обеспечивает формирование ценностей коллективной творческой дея-

тельности. При этом принцип коллективной деятельности реализуется в трех планах: установкой на коллективное творчество, активным участием каждого в решении поставленной задачи и выбором каждым личностно-значимого вида деятельности, способов его выражения и его предпочтения, что обеспечивает индивидуализацию всего творческого процесса.

Все выше изложенное позволило сформулировать следующее предположение: руководство оркестровым коллективом для реализации профессиональной компетенции менеджера будет более эффективным, если выполнены следующие условия:

- обеспечены интенсивные творческие связи в условиях всего исполнительского процесса;
- сформировано полноценное содержание и организация творческоисполнительского процесса;
- обеспечена ориентация артистов на ценности коллективной творческой деятельности;
  - реализован интенсивный репетиционный процесс.
- 1. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004. С. 15–20.
- 2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И. А. Зимняя. М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. 384 с.
- 3. Лавришин, В. И. Практическая работа с оркестром русских народных инструментов / В. И. Лавришин / ЧГАКИ. Челябинск, 2005. 12 с.
- 4. Педагогическая инноватика : проблемы стратегии и тактики : монография / В. И. Загвязинский, Строкова Т. А. Тюмень : ТюмГУ 2011. 134 с.

Н. Г. Шутова

Молодёжный центр инновационной и досуговой деятельности «Калейдоскоп», г. Новосибирск

# ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ СТУДЕНЧЕСКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ЗЕМЛЯЧЕСТВ И МОЛОДЕЖНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (из опыта работы молодежного центра «Калейдоскоп»)

В Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2016 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации 18 декабря 2006 года, говорится: «В условиях глобализации и вынужденного притока мигрантов молодежь призвана выступить проводником идеологии толерантности, развития российской культуры и укрепления межпоколенческих и межнациональных отношений. Однако в настоящий момент 35 процентов молодых людей в возрасте 18–35 лет испыты-

вает раздражение или неприязнь к представителям иной национальности, 51 процент одобрили бы решение о выселении за пределы региона некоторых национальных групп» [2]. Крупные города России ежегодно принимают интенсивные миграционные потоки (трудовая миграция, беженцы, академическая мобильность) из национальных республик. Существенно увеличилось число иностранных граждан, проживающих в Российской Федерации. В связи с этим в мегаполисах растет межэтническая напряженность, которая в свою очередь часто приводит к межэтническим конфликтам, доходящим до открытых столкновений (групповых стычек и массовых драк). От решения проблем межнациональных отношений в значительной мере зависит будущее всей России. Конструктивная молодежная политика, направленная на поддержку проявлений межнациональной солидарности и сотворчества в поликультурном российском обществе вообще и среди молодежи (особенно в мегаполисах), в частности, может стать залогом положительного решения проблем, связанных с обострением межэтнических отношений, а также эффективно содействовать повышению уровня социальной сплоченности в многонациональной молодежной среде.

Обширным многонациональным сообществом является студенческая среда крупных городов. Молодежь, приехавшая на обучение в средние специальные, высшие учебные заведения и встретившая трудности адаптации и интеграции в новой культурной среде, как правило, объединяется в замкнутые молодежные группы земляческого характера (студенческие этнические землячества). Например, в Новосибирске хорошо известны алтайское, казахское, тувинское, хакасское, якутское и другие студенческие землячества. Снижению конфликтов на межнациональной почве в студенческой среде и повышению уровня социальной сплоченности молодежи способствует хопродуманная системная работа расширению культурнорошо ПО образовательного пространства образовательного учреждения и по вовлечению участников этнических неформальных объединений в более широкую социокультурную среду мегаполиса (например, через этно- и поликультурную проектную деятельность). Целенаправленное, объединенное социальнопедагогическим партнерством, сетевое взаимодействие учреждений общего, среднего специального, высшего, дополнительного образования и молодежной политики, а также некоммерческих молодежных и иных организаций по воспитанию толерантного стиля поведения в обществе, формированию межэтнической толерантности, содействует рождению и развитию граждански ответственной личности с историческим и национальным сознанием. Личный и коллективный опыт конструктивного творческого межэтнического взаимодействия, сформировавшийся в рамках этно- и поликультурной проектной деятельности, накапливается и прирастает благодаря реальному вкладу всех его участников. Этот процесс становится более эффективным при условии постоянного подтверждения положительной результативности осуществляемой деятельности (например, создание приемлемого для всех сторон продукта) и личной (групповой) выгоды такой деятельности и сложившихся в ее рамках взаимодействий (например, признание на своеобразие, содействие интегрированию в местное сообщество и т.д.).

В молодежном центре инновационной и досуговой деятельности «КАЛЕЙДОСКОП» (новосибирский Академгородок) сложился опыт организации этнокультурной и поликультурной проектной деятельности в среде подростков, учащейся (ссузы, вузы Новосибирска) и работающей молодежи (аспиранты Новосибирского государственного университета, сотрудники НИИ СО РАН).

Центр, с одной стороны, привлекает молодых людей с уже существующими проектными инициативами, предоставляя им открытые площадки для свободного творческого общения и конструктивных социально-значимых действий. Здесь создаются малые этнокультурные проекты, организованные представителями студенческих этнических землячеств. Например, молодежное студенческое общество тувинских студентов «Идегел» осуществило в центре серию этнокультурных проектов («Фестиваль тувинской песни под гитару», «Выставка студенческих работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества о традициях тувинцев», серия взаимосвязанных информационных встреч «Диалоги о традиционной тувинской народной медицине» и другие). В мероприятиях этих проектов принимали активное участие творческие, в том числе молодежные фольклорные объединения центра «КАЛЕЙДОСКОП».

С другой стороны, центр инициирует и организовывает собственные поликультурные проекты, объединяя в них представителей разных этносов многонациональной студенческой среды города и многочисленных представителей местного сообщества разной этнической принадлежности. Успешной реализации этих проектов содействует поддержка и активное участие социально-педагогических партнеров - учреждений образования и культуры, общественных организаций (например, новосибирская община якутян и другие).

Одним из успешных и представительных по составу и количеству участников поликультурных проектов центра «КАЛЕЙДОСКОП» является проект «Фестиваль творческих этнических площадок «Культурное разнообразие для диалога и развития». Уже в течение трех лет его мероприятия проходят в мае месяце в честь празднования Всемирного дня культурного разнообразия во имя диалога и развития. Этот поликультурный проект направлен на содействие эффективному межкультурному диалогу (диалогу культур и поколений этнического и межэтнического характера) и творческому взаимодействию новосибирских студенческих этнических землячеств и фольклорных коллективов местных сообществ, объединяющих людей разного возраста. Проект выводит в открытое информационное пространство из, порой очень

закрытых, студенческих земляческих объединений и сложившихся этнических диаспор своеобразие и такую похожесть национальных традиций, красоту народного творчества в музыке, песне, танце, художественном мастерстве. Проект фокусирует внимание людей на жизнеутверждающей идее наднациональной связанности и взаимозависимости.

Основной (деятельностный) этап проекта представляет собой проведение комплексного мероприятия, которое, в свою очередь, состоит из трех структурных взаимосвязанных блоков интерактивных мероприятий:

- 1. Свободное творческое общение-знакомство делегаций представителей этнических культур (накануне официальных фестивальных мероприятий). Пленарная демонстрационная часть мероприятия (в рамках официального начала фестиваля): делегации проекта презентуют краткие творческие обзорные экскурсы в культуры своих народов. Установкой для авторов творческих презентаций является акцент на культуре данного народа как неотъемлемой части единого культурного пространства многонациональной России на принципах диалога и сотрудничества.
- 2. Тематические творческие интерактивные этнические площадки, включающие следующее: выставочные экспозиции; зоны для занятий с маленькими детьми и их родителями (раскрашивание образцов народных костюмов, практическое освоение элементов народных игр, танцев, примерка элементов народных костюмов, конкурсы с этническим колоритом); зоны для соревновательных (спортивных) практик этнического содержания; зоны для знакомства с блюдами национальной кухни; зоны для знакомства с элементами национальных языков, устного народного, литературного творчества; мастер-классы, например, по изготовлению народных кукол (из ткани, глины, иных природных материалов) и другое. Установкой для организаторов творческих площадок является фокусирование внимания посетителей на схожести многих народных традиций, промыслов, народного творчества, что может быть основой не только творческого диалога, но и создания единой среды для дальнейшего сотворчества и создания совместных продуктов этого творчества.
- 3. Сценическая фестивальная программа творческих коллективов студенческих этнических землячеств и фольклорных коллективов местных сообществ. Формат данного мероприятия не конкурсный, а диалоговый. В этом творческом диалоге на паритетных основах демонстрируют свое творчество и любительские творческие объединения и профессионалы (аналог единой диалоговой среды маститых ученых и школьников/студентов по вопросам науки). Установкой для участников этого мероприятия является создание единого показательного сценического номера (по необходимости, при поддержке и консультировании профессионального режиссера-постановщика).

Поликультурный проект «Фестиваль творческих этнических площадок «Культурное разнообразие для диалога и развития» содействует формирова-

нию культурной связанности многонациональных сообществ (на новом уровне в свете современных мировых вызовов), а также межэтнической интеграции, сохранению и укреплению межэтнического согласия. Мероприятия проекта актуальны и согласуются с установками Концепции государственной национальной политики Российской Федерации, определяющей среди основных задач «формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирование чувства российского патриотизма» [1].

- 1. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации/ http://www.bulgars.ru/np/cnp.htm
- 2. Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2016 года/ http://youth.minstm.gov.ru/32/816.shtml.

Е. С. Абдразакова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА

С первых шагов обучения в вузе перед студентом встают вопросы самоопределения в жизни, реализации себя в профессии, самопознания и саморазвития. Позитивное направление развития в данном возрасте связано с новыми возможностями становления индивидуальности, самостоятельности, формирования ответственности, сознательного и целенаправленного самообразования, выстраивания жизненных перспектив. Студенческий период жизни — это начало становления подлинного авторства в определении и реализации собственного взгляда на жизнь и индивидуального способа жизни. Участие в деятельности студенческого педагогического отряда поможет решить задачу повышения конкурентоспособности, формирования личностных и социальных компетенций, получение опыта работы по специальности, развитие навыков самоорганизации, самореализации, становление индивидуальности студентов, формирование кадрового потенциала, патриотическое воспитание молодежи, участие студентов в научно-исследовательской работе, социальных программах и т.д.

О. И. Копытина выделят 5 основных видов педагогических отрядов с точки зрения организационного критерия. Первый, педагогический отряд как общественное объединение или структурное подразделение общественного объединения. Второй, педагогический отряд, работающий в условиях круглогодично действующего детского лагеря. Третий, педагогический отряд, формируемый в лагере на летний период. Четвертый, педагогические отряды, формируемые на время прохождения педагогической практики студен-

тами средних и высших учебных заведений. Пятый, студенческий педагогический отряд учебного заведения.[2]

В данной статье мы рассмотрим добровольческую деятельность студенческого педагогического отряда Челябинской государственной академии культуры и искусств, т. е. педагогический отряд учебного заведения и его деятельность в условиях современного вуза. Данный вид педотряда входит в движение студенческих отрядов, наряду с отрядами строителей, проводников, сервиса, спасателей и др. Организационной основой формирования такого педотряда являются два условия. Первое, обучение студента в данном вузе. Второе, добровольность участия в деятельности педагогического отряда. Основными направлениями деятельности студенческого педагогического отряда вуза являются подготовка вожатых к работе в оздоровительных лагерях, участие в мероприятиях областного педагогического отряда, добровольческая деятельность.

Современный «Словарь терминов некоммерческого сектора» рассматривает «добровольца» как лицо, осуществляющее благотворительную или иную общественно-полезную деятельность в форме предоставления своего безвозмездного труда по оказанию услуг, проведению работ и т. п. Синоним — волонтер [3].

Во всех существующих вариантах и интерпретациях добровольчества выявляется два смысловых ядра этого слова: «добро» и «воля». Следовательно, первым и обязательным признаком является отсутствие внешнего принуждения к осуществлению конкретного вида добровольческой деятельности. Мотивация добровольческой деятельности формируется на основе внутренних потребностей, системы ценностей и жизненных ориентиров человека. Вторым признаком добровольческой деятельности является ее социально-значимый характер, полезный для общества, отдельных его представителей. Деятельность, приносящая вред социуму, отдельным его представителям и природному окружению не является добровольческой деятельностью, хотя она может осуществляться по собственному желанию и без принуждения извне. Другими словами, она может соответствовать первому признаку, но не соответствовать второму. [1] Третьим признаком добровольческой деятельности является то, что она осуществляется студентами во внеучебное время. Но большинство студентов стремятся к финансовой независимости, и как следствие, в свободное время ищут возможность заработка. Следующим признаком добровольческой деятельности, можем отметить то, что доброволец не получает за свой труд материального вознаграждения.

Рассмотрим виды добровольческой деятельности студенческого педагогического отряда Челябинской государственной академии культуры и искусств. Вся добровольческая деятельность реализуется через участие студентов в добровольческих программах, проектах, акциях. Данные мероприятия включают работу с детьми, детьми — сиротами, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, оставшихся без попечения родителей, детьми из малообеспеченных и неблагополучных семей.

Учитывая специфику вуза культуры, мероприятия носят досуговый характер. В частности, проводятся конкурсы-фестивали детского творчества, самым масштабным из которых является конкурс — фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования и их социальных патронов (участников студенческого движения Челябинской области). Этот конкурс-фестиваль по сложившейся традиции не только дает возможность данной категории детей проявить свои творческие способности, повысить уровень исполнительского мастерства, но и является уникальным шансом продемонстрировать совместную деятельность с патронирующим учреждением или найти своего социального патрона.

Студенты педагогического отряда на добровольных началах проводят игровые площадок на городских и областных мероприятиях. Кроме того, каждый год, проходит масштабная новогодняя добровольная акция. Силами студенческого педагогического отряда проводятся новогодние елки для детей различных категорий.

Благодаря систематической добровольческой деятельности педагогического отряда, студенты отзываются и на другие добровольческие акции, связанные со сбором средств, сдачей крови, субботниками и др.

Таким образом, добровольческая деятельность студенческого педагогического отряда носит управляемый характер и осуществляется системно. Эффективность данного направления работы зависит от мотивации студентов педагогического отряда к оказанию помощи, проявлений действенной инициативы в решении проблем детей, нуждающихся в помощи и поддержке.

- 1. Елеева, А. Б. Сравнительный анализ понятий добровольчество и волонтерство / А. Б. Елеева // Молодой учёный. 2010. № 1–2 (13). С. 294-297.
- 2. Копытина О. И. О классификациях педагогических отрядов на современном этапе / О. И. Копытина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №91. С. 118-122.
- 3. Словарь терминов некоммерческого сектора. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infoblago.ru/media/FCA97063-95BB-4272-B2414625 A0B27A13/slovar\_ nekomer.doc

СЛОВО НАСТАВНИКА

И. Н. Григорьев

Московского городского педагогического университета

### ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ: ВИДЫ И ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ

История развития человечества свидетельствует о многочисленных фактах добровольной и бескорыстной помощи. В обществе всегда находились люди, способные оказывать помощь нуждающимся. Мотивы людей, приобщаю-

щихся к волонтерству очень различны. Одними движет стремление исполнить свой долг христианина, другие руководствуются собственными интересами и склонностями, третьи хотят быть членами команды, встречаться с людьми, получить опыт, который может пригодиться в дальнейшей жизни. Но чаще всего волонтерами движет стремление чувствовать себя нужным, полезным людям, заслужить уважение и поддержку окружающих.

Исследование основных понятий позволило нам сформулировать определение волонтерства. Волонтерство - это добровольная помощь, оказываемая человеком или группой людей обществу в целом или отдельным людям, которая основана на идеях бескорыстного служения гуманным идеалам человечества и которая не преследует целей извлечения прибыли, получения оплаты или карьерного роста. Она может принимать различные формы: от традиционных видов взаимопомощи до совместных усилий тысяч людей.

Как показало наше исследование на сегодняшний день институт волонтерства распространен во многих странах мира, становясь все более значимым педагогическим ресурсом развития общества.

Исследование наиболее важных качеств, какими должен обладать волонтер показал, что основными качествами волонтера являются такие свойства личности, которые позволяют с наибольшим эффектом и результативностью решать основные задачи социально-педагогического характера. Среследующие: психологоних наиболее значимыми, являются ДИ педагогическая компетентность, определяемая как определенный уровень волонтерской деятельности, неотделимый от совокупности личностных свойств и психологических характеристик, накладывающих индивидуальный неповторимый отпечаток на волонтерскую деятельность; прочность усвоения таких ценностей, как гуманность, справедливость, самоопределение, конфиденциальность, антидискриминация, респектабельность, бескорыстие и честность; сознательное и разумное использование собственных личностных качеств и дифференцированное применение навыков общения; ответственность и самодисциплина; глубокая и искренняя заинтересованность в решении проблем подопечного и положительных результатах работы; наличие качеств личности, позволяющих располагать к себе разных людей, вызывать доверие, желание сотрудничать, помогать, и в то же время не позволяющих собой манипулировать, подавлять себя как личность.

На наш взгляд, именно добровольческие организации способны активизировать творческую активность молодежи, т.к. волонтерская работа помогает в удовлетворении таких потребностей, как благотворительность, получение новых знаний, контакты с новыми людьми, реализация собственных возможностей, продвижение каких-то ценностей.

Назовем основные виды добровольческой деятельности, которые способствуют формированию гражданской активности молодежи: сбор и распространение информации среди молодежи;

- •необходимость оказания помощи социально-незащищенным людям или организациям, которые занимаются социально-значимой деятельностью;
- •организация молодежных добровольческих акций помощи воспитанникам учреждений социальной защиты населения, хозяйственным службам и учреждениям города, уборка садов и парков, озеленение территорий, организация праздников и трудовых рейдов в детских домах, интернатах и домах престарелых;
- помощь в реставрации памятников и исторических объектов и другие гуманитарные акции.

Среди основных принципов волонтерского движения нами выделены следующие: признание права на объединение за всеми мужчинами, женщинами, детьми, независимо от их расовой принадлежности, вероисповедания, физических особенностей, социального и материального положения; уважения достоинства и культуры всех людей; оказание взаимной помощи, безвозмездных услуглично, либо организованно в духе партнерства и братства; провозглашение равенства личных и коллективных потребностей, коллективное обеспечение этих потребностей; превращение волонтерства в элемент личного процветания, приобретения новых знаний и навыков, совершенствования способностей, стимулирование инициативы творчества людей, с целью быть созидателем, а не пользователем; развитие чувства ответственности, поощрение семейной, коллективной и международной солидарности.

Таким образом, волонтерство представляет собой процесс вовлечения в неформальную общественную деятельность людей разного социального статуса и возраста, особое мировоззрение, основанное на идеях бескорыстного служения гуманным идеалам человечества и общественным интересам.

Современный воспитательный процесс, включающий и педагогическое волонтерство, требует наличия системы работы с детьми и молодежью по формированию их позитивного социального опыта, комплекса внешних и внутренних условий (педагогических, психологических, социальных), реализуемых через программу действий специалистов разного профиля, являющуюся аналогом модели организации волонтерской деятельности.

Добровольчество, как и любая другая человеческая деятельность, является результатом тщательного планирования, хорошей организации и исполнения. Вот почему для продвижения и поддержки добровольчества необходимо уделять внимание построению соответствующей инфраструктуры, которая должна включать:

- государственную политику, направленную на поддержку общественных организаций, устраняющую барьеры для частной филантропии и поощряющую добровольчество путем признания значимости роли добровольцев;
- акции лидеров государства, бизнеса, СМИ, религии, образования и общественных организаций, направленные на продвижение добровольчества через внедрение ролевых моделей в их собственные услуги, поощрение вступления в

ряды добровольцев и реализацию программ, способствующих развитию добровольчества;

- государственную и частную поддержку развития общероссийских, региональных и местных организаций, построенных на основе модели "добровольческих центров", действующих на территории всей России;
- развитие соответствующих обучающих программ, которые сделают услуги добровольцев частью общего, профессионального и дополнительного образования; "внутренние" тренинги для тех, кто оказывает индивидуальные и общественные услуги, для обучения их эффективной работе с добровольцами.

Поддержка социальных инициатив предполагает дальнейший переход от регламентированного, авторитарного воспитания к гуманистическому, ненасильственному воспитанию, основанному на добровольном выборе форм деятельности, доверии к детям и молодым людям.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Н. Н. Фокина

Пермский государственный институт искусства и культуры

### КУЛЬТУРА И СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

XXI век наряду с веком информационных технологий называют еще и веком личности. Гуманистическая психология утверждает, что дальнейшее развитие цивилизации заключается в оптимизации резервов самой личности. Однако никто не может заставить личность помимо ее воли что-либо делать, даже если это во благо самой личности.

Сегодня российская культура представляет собой сложное переплетение социального поведения различных народов, проживающих на территории страны. Судьба ее зависит во многом оттого, сможет ли российское общество направить влияние на социальное поведение личности в продуктивное русло культурного взаимообогащения. Так, на наш взгляд, термины личность, культура, культура для общества формируют социально-культурное поведение общества в целом. Рассмотрим каждое определение в контексте заявленной темы.

«Личность» — устойчивая система социально-значимых черт, которые характеризуют индивида как члена общества, общности, группы; индивидуальный носитель этих черт как свободный и ответственный субъект сознательной волевой деятельности [1, с. 309].

«Культура» — это термин, имеющий отношение к языку, географии, истории, религии, социальному классу, городскому или деревенскому месту жительства, национальности и т.п. Всеобъемлющий анализ культуры требует конкретизации всех относящихся к делу категорий. Но в большинстве случаев нет необходимости информации для ответа на вопрос «как конкретизировать?». Когда люди намериваются осуществить какой-либо поведен-

ческий акт, они опираются на элементы тех культур, которые соответствуют их профессиональной группе, религии, социальному классу и другим демографическим категориям для формирования собственной субъективной культуры, которая может соответствовать национальной культуре в целом. Кроме этого, люди отличаются друг от друга по уровню аккультурации, объему и опыту международных путешествий и контактов с представителями других культур, в том числе через средства массовой информации. Эти факторы реально изменяют их субъективную культуру. Если культуру представить как совокупность элементов коллективной памяти о том, что «работало» в прошлом, то национальная культура — это только один из факторов, оказывающих влияние на формирование субъективной культуры человека.

Культура для общества — то же, что память для отдельного человека. Другими словами, культура включает в себя традиции, которые «сообщают» человеку о том, как «это работало» в прошлом. Она также ориентирует человека в том, как воспринимать окружающий мир и себя самого, оценивать свои, еще не сформированные представления об окружающем мире и должном поведении.

«Экология» — эта категория, описывающая окружающую среду обитания людей. Она включает объекты, ресурсы, географию окружающей среды и способы жизнеобеспечения.

Экология формирует культуру, возникающую на ее основе, в свою очередь, культура формирует определенный вид поведения [2]. Таким образом, все изложенное выше можно изобразить в упрощенной цепочке: Экология  $\rightarrow$  культура  $\rightarrow$  социальное поведение  $\rightarrow$  личность.

Люди стремятся в той или иной форме установить контроль над окружающей средой. Фактически, если ощущения контроля нет, люди часто впадают в депрессивные состояния. Для того чтобы психологически справляться с подобными ситуациями, люди используют обычаи, мифы, вводят нормы и т.п., которые позволяют осуществлять социализацию.

Выше было отмечено, что культура для общества — это аналог памяти отдельного человека [3, с. 967]. Культура дает традиции и нормы поведения, которые были функциональны в прошлом, и помогает выбирать те формы поведения, которые окажутся действенными в настоящем. Обычаи делают социальную среду более предсказуемой. Например, в конкретной социальной ситуации или сталкиваясь с каким-то событием, зная обычаи, вы знаете, как себя вести. Обычно, если вы ведете себя соответственно с существующими обычаями, это не вызывает никакого удивления у окружающих.

Мифы объясняют то, что происходило в прошлом и почему. Даже если какой-то аспект магии, волшебства, колдовства не «работает», в них продолжают верить — обычно находятся аргументы, объясняющие «сбои» и подкрепляющие убежденность в действенности этих феноменов. Нормы (представления о должном поведении в социальной ситуации) сообщают

нам, какие формы поведения хорошо «работали» в прошлом, и убеждают, что они окажутся действенными в настоящем и будущем. Ценности ориентируют людей в отношении тех аспектов окружающей среды, которым необходимо уделять внимание для реализации жизненных целей. Они задают стандарты, которые можно использовать для оценки, как собственного поведения, так и поведения других людей.

Культуры влияют друг на друга через такие каналы, как путешествия и международные поездки, коммерческую деятельность, средства массовой информации, миссионерскую деятельность и т.д. например, средства массовой информации доносят образцы американского способа жизни до самых отдаленных уголков земного шара. В результате можно встретить представителей других культур, заимствовавших некоторые из этих элементов, скажем, приветствия. Их друзья, в свою очередь, могут усвоить этот «лаконичный» стиль, и он станет элементом их культуры.

Знакомясь с особенностями других культур, полезно помнить: то, каким представляется мир нам самим, меньше того, каким «он является на самом деле». В зависимости от нашего жизненного опыта, привычек, обычаев и склада нашего характера мы по-разному воспринимаем события окружающего мира.

Таким образом, культуру, и только культуру, следует считать проверенным двигателем социального поведения личности и хорошим, надежным средством сдерживания от ускорения движения к пропасти.

- 1. Павленок, П. Д. Теория, история и методика социальной работы: учеб. пособие / П. Д. Павленок. 8-е изд., испр. и доп. М.: Дашков и К°, 2009. 568 с.
- 2. Berry, J.W. (1979). A cultural ecology of social behavior. In L. Berkowitz (Ed.), Advances in experimental social psychology (Vol. 12). New York: Academic Press, pp. 177-207.
- 3. Kluckhohn, C. (1954) Culture and behavior. In G. Lindzey (Ed.), Handbook of social psyhchology. Cambridge, Mass.: Addison-Wesley (Vol. 2), pp. 921-976.

### Н. Г. Челтыгмашева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

## МОДЕЛИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Современное состояние развития российского образования, направленное на реализацию Концепции модернизации образования и внедрения новых Федеральных государственных образовательных стандартов(далее ФГОС), можно характеризовать как инновационное. Изменения охватывают практически все сферы образования, в том числе, сельские школы. В Федеральной программе развития образования на период 2011–2015 гг. предусмотрено, что стратегия образования на селе должна быть нацелена на соз-

дание условий для обеспечения доступности и высокого качества образования, подчинена решению актуальных задач экономического, социального и духовного возрождения сельского социума. В сложившихся условиях сельская школа становится не только образовательным центром, но и ресурсом социально-культурного возрождения села.

Моделирование как деятельность приобретает особую актуальность в условиях модернизации сельской школы в связи с изменением её структуры и содержания образования, оно предполагает разработку и запуск новых моделей сельских школ, создающих благоприятные условия для получения качественного образования. В этом смысле модель развития сельской школы является результатом инновационной деятельности педагогов.

Как известно, существует множество определений модели. Мы исходили из понимания В. А. Штофа, определяющего модель как систему, «которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его тем, что её изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [5].

Под моделью подразумевается формальная система, которая изоморфна другой системе и замещает эту вторую (Штоф В. А.). Модель может представлять собой уравнение, систему уравнений, набор правил, таблицу соответствия между значениями признаков.

Модель — это описание, которое отражает реальность до уровня абстракции, то есть некий идеальный образ. Как правило, проектирование начинается с осмысления приоритетных направлений развития сельской школы, выявления существующих в конкретной сельской школе проблем, с разработки модели будущего учреждения, в котором реализуется определенный тип образовательной программы, определяются приоритеты в содержании образования и технологиях обучения и т. п. В модели очень четко прослеживаются концептуальные идеи педагогов, видится тот идеальный образ будущей школы, который является результатом их коллективной мыследеятельности.

При моделировании сельских школ Аскизского района Республики Хакасии мы исходили из необходимости реализации целей и задач модернизации российского образования. Приняли во внимание этнокультурные образовательные потребности сельских жителей, учли собственные внутренние кадровые и иные потенциальные ресурсы, также имеющиеся в отечественной педагогической теории концепции и разработки, в соответствии с которыми спроектированы модели образовательных учреждений с этнокультурным содержанием. В соответствии с поставленными задачами раскроем теоретический аспект этнокультурного содержания образования, реализуемого в образовательных учреждениях Аскизского района, опираясь на имеющиеся труды известных отечественных педагогов и ученых: Г.Н. Волкова, Г.Г. Котожекова, М. Н. Кузьмина, В. И. Матиса, А. Б. Панькина, С. Н. Федоровой и др.

В современных педагогических исследованиях тема этнического, этнической культуры приобретает все больший размах: человек нового тысячелетия начинает искать разрешение внешних социальных и экономических проблем посредством самопознания, личном и коллективном опыте жизнедеятельности, в концентрированном виде отражаемых системой образования. Происходит процесс оценки и переосмысления ценностей прошлого, поиск защитных механизмов в непреходящих традициях культуры, уклада бытия, религии и народной мудрости. Процессы глобализации возбудили интерес этнических представителей к своим корням, истории, национальной религии и духовной культуре как проявление своеобразного противопоставления всеобщей унификации людей в поликультурной среде, вызванной глобализационными явлениями.

Отмечая роль культуры в процессе становления человека как уникального представителя своей группы (этнической личности), исследователи В.И. Баймурзина, Г.Н. Волков, Г.Г. Котожеков, М. Н. Кузьмин, А. Б. Панькин, Т.Г. Стефаненко, С. Н. Федорова и другие указывают, что с момента рождения ребенок развивается в социокультурной среде, обеспечивающей его естественное выживание, адаптацию и социализацию путём приобщения к культурным нормам, удовлетворения своих потребностей. Именно культура рассматривается как основной механизм, «посредством которого человеческие коллективы адаптируются к окружающей среде, к функциональным требованиям существования, средство адаптации, своеобразная «иммунная система», защищающая человека» [4: 62].

По мнению А.Б. Панькина, «этнокультура — это особая система, эволюция которой определяется потребностью адаптации к специфическим для каждой культуры природным условиям, она сплачивает людей воедино, выступает как результат и как стимул общественного развития» [4:64]. Исследователь подробно перечисляет основные компоненты этнокультуры, освоение которых осуществляется системой образования и семьей. «Включение в этнокультуру — это процесс усвоения ребёнком окружающей среды, принимающей его. Совокупность адаптивных моделей понимается как культура. Этнос — носитель данных моделей, то есть данной культуры» [там же]. Согласно логике автора в целях сохранения родного языка и этнической культуры необходимо выстроить образовательную модель, максимально отвечающую идеям современной модернизации и удовлетворяющую естественные этнокультурные потребности народа.

Сущностное определение этнической культуры дано С.Н. Федоровой: «К этнической культуре относят совокупность тех элементов, которые обладают этнической спецификой, и именно они выполняют этнодифференцирующую и этноинтегрирующую функции [8: 21].

Такими элементами этнической культуры признаны прежде всего язык (родной язык, язык детства, язык общения дома или на работе, в учреждениях,

степень знания языка партнёров общения); элементы материальной культуры: традиционное жилище, национальная одежда, домашняя утварь, вещи и предметы, предметы декоративно-прикладного искусства и т. п.; обрядоворитуальные элементы: родильные, свадебные, праздничные, похороннопоминальные и т.п. Практически в каждой семье присутствует обрядовая культура. Также важными элементами этнокультуры являются этнопсихологические составляющие: ощущение человеком своей принадлежности к определённому этносу, интерес к свой истории, родине, культуре народа и нации, внутриэтнические связи. Немаловажным моментом является установление нормальных межэтнических отношений и связей, которые пронизывают и присутствуют во всех сферах современной жизни. Этнокультурные ценности в процессе межэтнического взаимодействия осознаются на личностном уровне глубже и чётче, успешность их развития зависит от многих факторов. Одним из них выступает профессиональная культура педагога, которой определяются профессиональные предпочтения, профессиональные позиции, интересы, предметы, круг общения, ценностные ориентации развивающейся личности и др.

Современный учитель, воспитатель должен обладать знаниями и умениями транслировать этнокультурное содержание в сфере образования, иначе говоря, осуществлять этнокультурное образование. В самом общем понимании этнокультурное образование – это система обучения и воспитания, направленная на сохранение этнокультурной идентичности личности путём приобщения её к родному языку, культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры (С.Н. Федорова). Для того чтобы осуществлять этнокультурное образование, педагогу важно осознавать собственную этнокультурную компетентность, степень готовности осуществлять эту деятельность, включая все указанные выше элементы этнической культуры. Сущность этнокультурной компетентности можно передать как «системное интегральное образование личности в единстве всех её характеристик, отражающее деятельность педагога как субъекта этнокультурно направленного образования» (С.Н. Федорова). Очевидно, что этнокультурная компетентность в поликультурном образовательном пространстве является органичной составляющей профессиональной компетентности педагога.

Обобщённо можно сказать, что этнокультурная компетентность педагога представляет собой высокую степень его теоретической, практической и личностной подготовленности к полноценной трансляции национальной (этнической) культуры развивающейся личности, формируемой в соответствии с программой национального воспитания и учётом этнопсихологических особенностей её развития.

Многие учёные стратегию возрождения национальной (этнической) культуры связывают с доминирующей ролью в общественных отношениях и личностном сознании родного языка, образованием учителей родного языка,

их этнокультурной компетентностью, развитием культуры и признанием ценностей культуры в образовании (Г. Н. Волков, М. Н. Кузьмин, С. В. Калмыков, А. Б. Панькин и др.). Немаловажное значение имеет демократический характер управления поликультурным обществом, в т.ч. системой образования как условия свободного развития этнокультуры.

Этнокультура, будучи многоаспектным явлением и процессом, творимым «здесь и сейчас», устремлена не только в прошлое, но, прежде всего, в будущее, что осмысливается как движущая сила этнического (национального) развития народов. Сохранение и развитие этнической культуры сегодня возможно только через использование этнокультурного содержания в повседневной педагогической практике, т.е. в образовании и воспитании подрастающих поколений. В этом контексте этнокультурное образование в условиях поликультурности следует рассматривать как некий механизм сохранения материальных и духовно-нравственных ценностей народа, сохранения преемственности поколений, уникальных прогрессивных традиций и обычаев, защищающих личностное начало от маргинализации [6].

Как отмечено С.Н. Фёдоровой, стратегию этнокультурного образования составляют два взаимосвязанных процесса: формирование этнической идентификации и содействие общегосударственной (общерегиональной) интеграции [8:25].

Соответственно, в изменяющихся социокультурных условиях глобализационного характера функции этнокультурного образования по отношению к личности также видоизменяются, но неизменной остаётся функция формирования эмоционально-ценностного мировосприятия. Иначе говоря, этнокультурное образование обеспечивает личности психо-эмоциональное комфортное ощущение, стимулируя её на творчество и проявление лучших нравственных качеств; определяет и придаёт смысл жизненным перспективам, развивает внутренне целостную личность, обогащаемую родным языком, его фольклором, народным искусством, бытом и трудовым образом жизни, что делает её самодостаточной и уверенной.

Эти и другие функции этнокультурного образования (например, транслирующая, развивающая, дифференцирующая и интегрирующая — no C.H.  $\Phi\ddot{e}doposo\ddot{u}$ ) полностью соответствуют новым идеям модернизации системы образования, согласуются с вечными идеями воспитания гармоничной и развитой личности.

В сохранении и развитии этнокультурного потенциала коренных народов А.И. Сухарев выделяет пять наиболее важных условий, а именно: 1) сохранить и обеспечить развитие традиционной культуры может только сам народ — её творец и носитель. В связи с этим «самим этносам, особенно интеллигенции, необходимо освободиться от стереотипа обвинителя за издержки в развитии их культуры и взять на себя всю полноту исторической ответственности за собственный культурный прогресс, в том числе за сохранение и развитие их тради-

ционной культуры»; 2) ценности традиционной этнокультуры должны становиться основой достижений профессиональной национальной культуры, сопоставимых с достижениями других народов; 3) новые поколения национальной интеллигенции должны быть подготовлены для профессионального освоения всех видов традиционной культуры своих народов; 4) актуальным является сохранение и развитие родного языка, прежде всего литературного; 5) необходимо создание этнически ориентированной среды обитания. Формируемая А. И. Сухаревым методология ориентирует на актуализацию субъектного потенциала: из объекта управления народы должны стать субъектами управления своей жизнью, своим будущим. «Взгляд извне, а не изнутри» не решает проблемы народов» (Е. А. Немысова), ведёт к «сувенирной жизни, сувенирной культуре, сувенирному языку»[7].

В сложившейся практике российской системы образования используется термин «национально-региональный компонент» или «этнокультурный компонент» образования. В «Концепции национальной образовательной политики РФ» национально-региональный компонент определён как «компонент государственного образовательного стандарта, находящийся в компетенции субъекта РФ в области образования», а региональный компонент рассматривается как идентичный этнокультурному [3:33]. С точки зрения этнокультурного образования, данная концепция направлена на реализацию его функции удовлетворения образовательных потребностей личности как этнического представителя в процессе обучения и воспитания в школе, системе дополнительного и профессионального образования.

Безусловной доминантой этнокультурного образования и воспитания личности остается родной язык как самый важный этнодифференцирующий признак, наряду с самоназванием (этнонимом) и самосознанием. В этнопедагогической теории Г.Н. Волкова родной (материнский) язык человека поднят на самую высшую ступень человеческого бытия как феномен культуры [1]. Академик Г.Н. Волков рассматривал этнопедагогику как неотъемлемую содержательную часть этнокультуры, непременно присутствующей у каждого народа и сохраняющей его как историческую личность в поликультурном мире [там же].

Таким образом, этнокультурное образование является важнейшей составляющей общего образования, основой, целью и содержанием воспитания гармоничной и развитой личности на основе приобщения и освоения этнических (национальных) ценностей.

Базовая (опорная) школа, оснащённая телекоммуникационным и компьютерным оборудованием, по отношению к филиалам функционально выступает в качестве локального ресурсного центра дистанционного обучения, выстраивая сетевое взаимодействие филиалов (образовательных учреждений с этнокультурным компонентом). Сетевая структура рассматривается как кооперация, целенаправленное и организованное объединение образователь-

ных ресурсов нескольких образовательных учреждений (УДО, НПО, ССУЗ и др.). Сеть выступает как открытая форма образования и один из способов жизнедеятельности сферы образования. При этом возникает потребность в управлении сетевой организацией.

Социально-педагогическая миссия школы с этнокультурным компонентом в условиях внедрения ФГОС школы дифференцируется по отношению к различным субъектам:

- по отношению к детям и их родителям школа сохраняет повышенный уровень общего образования, ориентированный на интеллектуальное развитие ребенка, его этносоциализацию;
- по отношению к сообществу роль школы состоит в интеграции образовательных потребностей различных субъектов через моделирование деятельности учащегося в образовательном процессе;
- по отношению к системе образования миссия школы заключается в разработке инновационной модели Муниципального ресурсного центра дистанционного обучения с этнокультурным содержанием;
- по отношению к педагогическому коллективу школа создает условия для профессиональной самореализации педагога, социальной защиты и повышения квалификации учителей.

Современная Калининская средняя общеобразовательная школа является открытым социокультурным комплексом, имеющим предпосылки для становления и развития в качестве Муниципального ресурсного центра по этнокультурному образованию.

В структуре данного ресурсного центра предполагается:

- образовательный комплекс, реализующий преемственные программы дошкольного, общего и дополнительного образования, обеспечивающий непрерывное образование на всех этапах обучения в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией каждого обучающегося;
- научно-методический центр, который направляет и координирует исследовательскую деятельность педагогов (через кафедральную систему) и обучающихся (через НОУ). Научно-методический центр сопровождает программы, проекты по этнокультурному содержанию, организует мастерклассы лучших учителей, утверждает темы поисково-исследовательской деятельности членов НОУ, проводит теоретико-методические семинары, «круглые столы» по проблемам поликультурного и этнокультурного образования;
- центр ИКТ организует сетевое взаимодействие образовательных учреждений с этнокультурным компонентом, реализует программы дистанционного обучения в сети, обеспечивает работу с Интернет-ресурсами и участие в межрегиональных, международных проектах, очно-заочных курсах и вебинарах. Сетевое взаимодействие предполагает объединение образовательных ресурсов (текстов, видеофильмов, файлов, элементов интерактивно-

го общения; индивидуальных образовательных программ с учётом уровня владения родным языком). При такой организации работы в сети меняется позиция учителя. Акцент в понимании организации процесса смещается на сетевое взаимодействие. При этом учитель-консультант организует самостоятельную познавательную деятельность обучающихся с интерактивным инструментом. Дистанционное обучение наилучшим образом учитывает образовательные возможности малокомплектных, удалённых школ, обеспечивает равные условия в получении качественного образования, способствует сохранению образовательных учреждений с этнокультурным компонентом. Опыт обучения родному (хакасскому) языку через сетевое взаимодействие был успешно представлен на «Всероссийском мастер-классе учителей родных, включая русский, языков» учителями хакасского языка Калининской средней школы Карачаковой Е.Г. (г. Москва, 2011г.), Канзычаковым Р.Ю.(г. Саранск, 2012г.).

В практику школы внедряется дистанционное обучение учителей через очно-заочные курсы повышения квалификации. Координатором новшества является Тобурчинова О.Г. - автор регионального учебника, делегат Всероссийского съезда учителей географии (г. Москва, 2011г.);

- *центр диалога культур* реализует программы поликультурного образования, успешно развивает деятельность фольклорно-этнографических групп «Веснушки», «Порчо». Центр организует внеурочную и внешкольную деятельность учащихся, выстраивает партнёрские отношения с учреждениями культуры, спорта, дополнительного образования, общественными организациями, проводит научно-практические конференции, традиционные народные праздники (Чыл пазы, Тун Пайрам, Масленица и др.).
- центр музейной педагогики действует с октября 2010 года со дня открытия музея, в котором собран информационный материал по истории развития хакасского языка. В настоящее время оформлены семь экспозиций: «Древнетюркские племена», «Истоки», «Первый хакасский учёный Н.Ф. Катанов», «Подвижники хакасского языка» «Учебно-методическая литература», «Периодические издания», «Учителя-исследователи». Объединяющим центром музея, его ведущей идеей, символом оберега материнского языка является по то женское нагрудное украшение, выполненное юными рукодельницами по заветам и советам старших мастериц. Деятельность школьного музея органично вписывается в этнопедагогическую систему воспитания образовательного учреждения;
- центр народной педагогики. По мысли Г. Н. Волкова, воспитательные традиции народной педагогики являются сердцевиной, ядром, стержнем всей и всякой культуры: без памяти (исторической) нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет личности, без личности нет народа (исторической личности) [2]. В школе складывается новая практика взаимодействия семьи, школы, рода. Возрождаются народные праздники, обобщаются семейные традиции народных умельцев и

мастеров. В течение многих лет в школе действует педагогическая система воспитания на основе народных традиций, организуются мастер-классы ведущих учителей. Имеются авторские программы, методические пособия, отдельные публикации с обобщением опыта.

Таким образом, в перспективе модель современной сельской школы с этнокультурным компонентом видится в становлении и развитии Муниципального ресурсного центра дистанционного обучения с реализацией программ этнокультурного образования в условиях поликультурной Республики Хакасия. Следовательно, современному педагогу как субъекту этнокультурно направленного образования необходимо владеть знаниями и умениями транслировать этнокультурное содержание возможностями ИКТ-технологий.

В качестве основных выводов заключаем:

- моделирование в педагогической теории рассматривается как деятельность по созданию моделей инновационных образовательных учреждений;
- объектами педагогического моделирования являются образовательные системы, их компоненты, технологии обучения и воспитания;
- этнокультурное содержание современных образовательных систем (педагогических) обусловлено потребностями «социальных заказчиков»: этнической семьёй, преимущественно проживающей в сельской местности, представителями коренных народов Хакасии и др.;
- модель современной сельской школы с этнокультурным компонентом видится в развитии Муниципального ресурсного центра дистанционного обучения с реализацией программ этнокультурного образования;
- этнокультурная компетентность в поликультурном образовательном пространстве является органичной составляющей профессиональной компетентности педагога.
  - 1.Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н.Волков. М., 1999.
- 2.Волков Г.Н. Этнопедагогика как педагогика национальной школы и семьи // Magister. №1. 2001. С. 40-49. Издательский дом Магистр-пресс.
- 3. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации // Вестник образования. 2006. №18. Сентябрь.
- 4.Панькин А.Б. Этнокультурная коннотация образования: монография / А.Б. Панькин. Элиста: Калм. гос. ун-т, 2009. 380с.
- 5.Пустовойт Н.В. Модель сетевой организации профильного обучения на муниципальном уровне / Н.В. Пустовойт. Абакан, 2006.
- 6. Султанбаева К.И. К проблеме формирования этнокультурной компетентности современного педагога / К.И. Султанбаева // Информация и образование: границы коммуникаций INFO"11: сб. науч. Тр.№3 (11). Горно-Алтайск, 2011.
- 7. Сухарев А.И. Субъектно-ориентированный подход в развитии образовательного пространства коренных народов Сибири.
- 8. Фёдорова С.Н. Системный подход к этнокультурологической подготовке будущих педагогов: монография / С.Н. Фёдорова. Йошкар-Ола, 2008. 436 с.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Р. У. Юлдашева

Бухарский государственный медицинский институт. Узбекистан

# КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Реформирование первичного звена здравоохранения в стране, наиболее доступного и наименее затратного этапа медицинской помощи повлекли за собой глубокие перемены и в области подготовки выпускника медицинского вуза. От качества подготовки современного выпускника зависят эффективность профилактики, ранней диагностики заболеваний, тактика их лечения, что в конечном итоге определяет показатели заболеваемости, смертности, состояние здоровья населения [1, 2].

В настоящее время в нашей стране существуют новые предпосылки, которые способствуют продвижению реформ медицинского образования.

Ранее существующая система подготовки специалистов в медицинских вузах не отвечала задачам реального прогресса в деле охраны здоровья населения. В чем же заключались недостатки единообразия? Зачем нам нужен был принципиально новый подход? В течение долгого периода социальный заказ на выпускника медицинского вуза был сформулирован, декларативно и неконкретно, он не мог стать целевой основой для подготовки специалистов. Игнорирование научно обоснованных подходов к определению целей и содержания обучения привело к резкому усилению влияния субъективных факторов при разработке учебных планов и программ. Многолетние попытки выпускать из медицинских вузов готовых к практической деятельности «квалифицированных специалистов» то есть узких специалистов к успеху не привели. Пересмотр концепции медицинского образования с методической точки зрения предполагал в первую очередь конкретизацию конечных целей и содержания обучения.

В Республике с 1998 г. были разработаны методические принципы определения целей общепрофессиональной врачебной подготовки на этапе последипломного и додипломного обучения. Эти принципы были реализованы при создании нового поколения квалификационных характеристик, одобренных решением экспертного совета.

Главной функциональной единицей первичного звена здравоохранения является врач общей практики/семейный врач, призванный оказывать персональную и непрерывную первичную медико-санитарную помощь пациентам и членам их семей независимо от пола и возраста. Врач общей практики, получивший всестороннюю подготовку по вопросам здоровья, — это лидер команды первичной медицинской помощи. С навыками лидерства не рождаются — их приобретают, поэтому врач должен быть обучен оптимальному использованию кадровых ресурсов, — следовательно, подготовка по менеджменту должна быть расширена и усилена.

Впервые цели обучения в новом поколении квалификационных характеристик представлены в виде системы видов деятельности и составляющих их профессиональных и социально-профессиональных задач, подготовка к решению которых должна быть обеспечена содержанием, формами и методами учебного процесса.

Соответственно закона Республики Узбекистан «Об образовании»:

**Первый уровень** - бакалавриат, срок обучения на данном этапе составляет от 5 до 7 лет в зависимости от направления образования: лечебное и медико-педагогическое дело - 7 лет.

**Второй уровень** - подготовка врача общей практики 6—7 годы обучения на всех факультетах, кроме стоматологического.

Третий уровень - магистратура продолжительностью 3 года

Структуру новой квалификационной характеристики врачавыпускника как указывает ряд авторов составляют три части:

Первая общегосударственная часть включает виды деятельности и задачи специалиста на этапе общей врачебной подготовки; эта часть должна быть обязательна для всех медицинских вузов. Вторая часть — это, когда на этапе общей врачебной подготовки каждый медицинский ВУЗ получает право разработать утвердить на своем ученом совете дополнение к общегосударственной части квалификационной характеристики с учетом возможностей и традиций вуза, особенностей краевой патологии и т.д.; этот фрагмент составляет вариабельную, дополнительную часть квалификационной характеристики. Третья часть квалификационной характеристики касается целей обучения на этапе первичной дипломной специализации и также утверждается решением ученого совета вуза.

Таким образом, квалификационные характеристики нового поколения обеспечивают конкретные цели общей врачебной подготовки студентов. Из них логично вытекает содержание обучения:

- для специальных дисциплин это конкретные нозологии и состояния, включенные в квалификационные характеристики по конкретным видам деятельности;
- для остальных дисциплин цели и содержание обучения в значительной мере определяют специальные дисциплины, выступающие в роли «заказчиков» конкретных знаний и умений к своим базисным дисциплинам, которые обязаны обеспечить необходимый уровень этих знаний и умений.

<u>Цели и задачи обучения студентов - медиков.</u> Целью медицинского образования является подготовка врачей, которые могут выполнять основополагающие задачи медицины. Для этого врачи должны обладать качествами и характеристиками, необходимыми для выполнения своих индивидуальных и коллективных обязанностей перед обществом. Если медицинское образование должно служить целям медицины, преподаватели медицины обя-

заны разработать учебные задачи для медицинских учебных программ, которые отображали бы понимание этих качеств и характеристик. В течение более четверти столетия медицинские работники и общество в целом считали, что целью медицины в основном является лечение болезней; во многом все другие аспекты медицины были подчинены этой цели. Этот взгляд оказывал решающее влияние на процесс обучения врачей и на культуру учреждений, ответственных за их подготовку. Указанная деятельность обнаружила, что ожидания сообщества от медицины с течением времени претерпели изменения, отображая современные ценности.

Для того, чтобы понять ожидания общества от врачей общей практики нами в г.Бухаре, г.Кагане и 3-х районах области (Бухарский, Гиждуванский, Жондорский) был проведен опрос 73 врачей и средних медицинских работников первичного звена здравоохранения, а также 79 семей области, полученный материал был тщательно проанализирован и изучен. Отчёт суммировал общее мнение об ожиданиях сообщества. Причём как врачи, так и многие семьи непосредственно участвовавшие в процессе анкетирования формулировали ожидания сообщества от врачей. Наконец, каждый опрошенный внёс важные предложения по данному вопросу, основанные на их понимании современной медицины. Респонденты хотят иметь врачей, которые могут и будут заниматься одинаково хорошо всеми аспектами медицинской помощи. Во время начального этапа реформы был достигнут консенсус между ведущими кафедрами Бухарского мединститута в отношении качеств и характеристик, которыми должны обладать врачи для удовлетворения ожиданий сообщества при оказании практической медицинской помощи. Каждая характеристика сопровождается набором учебных задач, отображающих консенсус в отношении того вклада опыта высшего медицинского учебного заведения, который необходим для достижения этих характеристик. Учебные задачи преднамеренно формулируются общими, поскольку они должны служить в качестве свода данных в помощь кафедре ВОП при их работе над разработкой собственных задач.

Таким образом, новый подход в подготовке выпускника медицинского вуза в качестве врача общей практики является целенаправленным, от их качества подготовки зависит здоровье будущего поколения.

<sup>1.</sup>Каримов Ш.И.// Здравоохранение Узбекистана. Проблемы и перспективы. Ташкент, 1998.- с.157.

<sup>2</sup>. Назиров Ф.Г., // Развитие первичного звена здравоохранения и семейная медицина. Материалы международной конференции. Ташкент.2002.

<sup>3.</sup>Назиров Ф. Г. Инвестиционный проект «Здоровье» Всемирного банка по реформированию первичного звена здравоохранения Узбекистана / Ф. Г. Назиров // Мед. журн. Узбекистана. -2000. -№ 1-2. -C. 2-3.

СЛОВО НАСТАВНИКА

Joëlle Bordet / Жоэль Борде

Centre Scientifique et Technique du Bâtiment / Научно-технический центр градостроительства

#### L'INTERVENTION PSYCHOSOCIOLOGIQUE DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL, UNE PRATIQUE DE PSYCHOLOGUE EN MILIEU URBAIN

En écrivant cet article, il me revient en mémoire des sites, des personnes, des moments vécus au sein des quartiers avec leur histoire, leur identité, leurs ressources et leurs difficultés. Je pense à Alès, aux quartiers Cévennes et Pré Saint-Jean, aux femmes réunies ce matin-là pour parler ensemble de leur façon de faire avec leurs adolescents toxicomanes, à ces identités de cette ville ouvrière, où pendant longtemps la mine a été au cœur de la vie ; je pense aussi à Gennevilliers, cette ville en couronne de Paris où 70 % de la ville sont constitués de logements sociaux construits autrefois autour de grandes usines comme Chausson, fermée maintenant depuis de nombreuses années, ville en grande mutation, en recherche de nouvelles approches démocratiques prenant en compte la diversité des identités... Chemin de quelques années, avec ces villes, leurs habitants et surtout leurs responsables techniques et politiques, où, à partir d'une question, d'un problème posé souvent douloureux ou difficile à appréhender, nous avons tenté de le construire ensemble, d'en faire un objet de pensée et d'action partagé, point d'appui à de nouvelles façons de vivre ensemble et de travailler. Le rôle du psychosociologue est alors celui du tiers, à la fois impliqué, partie prenante des questions posés et en même temps vigilant à « ne pas en être », à toujours être conscient qu'il est là de passage, à la fois catalyseur et maïeuticien pour l'ensemble de ces personnes réunies autour de ces questions à transformer ensemble.

En référence à cette pratique professionnelle de psychosociologue et aux recherches menées à ce propos, j'expliciterai trois modes d'intervention significatifs de ce travail; en effet, a posteriori, je pense classer ces différents processus d'intervention psychosociologiques en trois catégories : l'un répond à une demande d'intervention, en situation de crise, comment un tiers extérieur psychosociologue peut aider à faire face à des problèmes de violence, ou à des mises en danger des habitants et des professionnels, avec quelles possibilités mais aussi quelles limites. Aujourd'hui, trop souvent, face à des situations de déshérence, d'absence d'implication des responsables, les habitants et les professionnels de proximité sont seuls et sans recours face à des violences, parfois à des mises en danger. Outre le rôle de soutien, d'aide à l'élaboration avec les personnes concernées directement, le psychosociologue tient un rôle de « passeur », il aide à lire cette réalité, à en faire un objet de travail pour les responsables institutionnels et politiques, et contribue ainsi à réinventer des modes de présence et d'intervention. L'analyse proposée ne définit pas l'action mais aide à la repenser, à se reconfronter à la réalité sans la dénier, ou sans en être fasciné, enjeu difficile de la lutte contre la violence.

Un autre mode d'intervention a davantage pour but de créer des processus de travail collectifs et interinstitutionnels, à partir de dispositifs prédéfinis. En

effet, ces dernières années, dans le cadre de la Politique de la ville, de nombreux dispositifs ont été contractualisés entre les villes et l'Etat, pour autant tout un travail est nécessaire pour qu'ils soient « incarnés » à l'échelle de la ville en fonction des enjeux locaux et des ressources locales. Notre travail a été alors, à partir de cette définition structurelle d'un dispositif, d'accompagner la mise en œuvre de processus visant à transformer les problèmes posés. L'échange entre les acteurs, le développement de cultures partagées, la création d'objets collectifs de réflexion et d'action ont permis « d'habiter » ces dispositifs initiaux et de favoriser leur effectivité dans la transformation des problèmes.

Un dernier mode d'intervention a pour but d'explorer un thème porteur d'interrogations et d'enjeux dans les choix politiques et dans les pratiques professionnelles et associatives. Ces thèmes sont souvent fédérateurs d'institutions très diverses, et impliquent des niveaux de responsabilité à des échelles de territoires différentes. Ces interventions constituent davantage des recherches collectives, car elles permettent avec l'aide du chercheur psychosociologue de construire des objets thématiques porteurs de nouvelles façons d'envisager les questions posées; ce sont des objets prospectifs, mais nécessitant souvent des réponses immédiates.

Dans tous ces travaux, l'alternance entre le travail d'élaboration orale et l'écriture constitue une caractéristique de ces processus d'analyse collective et du rôle du psychosociologue. Ceci permet à la fois la création de traces, de mémoires, de vocabulaire partagé face à des enjeux, des problèmes difficiles à « mettre en mots ». Nous tenons souvent ce rôle de passeur, de traducteur entre des réalités souvent difficiles à appréhender parce que trop immédiates, ou parce que trop fragmentées et ces nécessités souvent d'intervention dans l'urgence, dans la recherche de résolution immédiate. Nous donnons du temps au temps, sans renoncer à transformer dès le début du processus les problèmes rencontrés dans leurs manifestations concrètes. Nous contribuons à créer des espaces de réinvention collective, de transition, entre l'immédiateté de l'action et le temps nécessaire à la pensée, à la réflexion. Ceci n'est possible que lorsque les responsables politiques et professionnels peuvent encore prendre le temps de réfléchir, en ont les moyens financiers, et font le choix d'une pensée collective et politique, par rapport à l'action et à l'efficience de celle-ci. Face à la pression de l'efficacité gestionnaire, à la demande de résultats visibles immédiats par des indicateurs externes au processus d'action, il leur est difficile aujourd'hui de tenir de tels enjeux. Ceci demande une grande conscience partagée des enjeux politiques et sociaux et de la nécessité de s'y confronter dans leurs réalités.

En référence à ces réflexions générales, je décrirai de façon concise trois exemples d'intervention.

• Le quartier du Luth, à Gennevilliers (années 2002-2003) : comment, face à la violence, résister à l'enfermement dans les équipements et recréer une présence de référent territorial

Lors de notre première rencontre, les responsables de la ville expliquent qu'ils sont très inquiets parce que les professionnels de proximité s'enferment dans les équipements publics et que les associations n'osent plus développer leurs

activités sur le quartier. Des situations de violence graves (incendie de l'antenne municipale, squat d'une grande barre d'habitation par les dealers) et une prise de pouvoir par des groupes de jeunes adultes et adolescents créent une dynamique de peur et d'enfermement pour les professionnels et les responsables associatifs. Les éléments fédérateurs du quartier, le « tiers public », sont mis en danger. L'affrontement entre les populations les plus marginalisées, dans des activités fixées au cœur du quartier et les populations salariées, ou se référant à une norme sociale revendiquée, est très grand. Face à cela et aux limites des capacités d'intervention de la police et de la justice, la municipalité décide de détruire la barre symbolique de la déshérence du quartier. Conscients que cela ne suffit pas, les responsables souhaitent une mobilisation plus active des acteurs locaux, et de refonder un projet urbain, social, participatif pour le quartier. Ceci suppose à la fois des actes significatifs mais aussi qu'une confiance soit rétablie pour mettre en œuvre une telle intention. Il nous demande alors de créer un espace d'analyse, d'échanges pour mieux comprendre les situations de violence, leur généalogie et pour favoriser de nouveaux échanges entre les acteurs locaux. Un groupe constitué d'environ vingt-cinq personnes est créé; il représente tous les acteurs les plus connus et les plus impliqués dans le quartier. Ils se connaissent tous, mais cela fait longtemps qu'ils n'ont pas eu la possibilité de réfléchir ensemble à ce qu'ils vivent, à la vie du quartier, aux processus auxquels ils se confrontent. Pendant une dizaine de réunions, soit une réunion par mois, nous mènerons avec eux un travail d'élaboration orale et d'écriture. Au-delà de l'expression immédiate de l'épuisement, de la peur, très vite il apparaîtra que les violences quotidiennes, les affrontements de pouvoir sur les territoires, la remise en cause de la crédibilité des institutions minent au quotidien leur implication professionnelle et citoyenne. Afin de se dégager de ces grandes difficultés, sans les dénier, nous analyserons collectivement des situations significatives, porteurs à la fois, de fédération et de fascination pour tous. Progressivement, le sens de ces actes violents se précisera; une histoire généalogique de ces situations se récrée; tous commencent à trouver de la distance à reprendre pied face à cela. Au fur et à mesure, il devient alors possible de réidentifier comment mobiliser des ressources positives, comment recréer une présence active au sein du quartier avec l'ensemble des populations. Des problèmes restent cependant entiers, car ils ne peuvent pas être traités par les acteurs locaux : les halls, plates-formes du deal, les différentes strates de l'économie souterraine... problèmes endémiques qui nécessiteraient à la fois une mobilisation massive de la justice mais aussi du droit commun, à propos du travail, du logement, du statut de nationalité... problèmes structurels de ces réalités. A l'issue de ces réunions, un texte de synthèse a permis de rendre compte de ces analyses, et a été l'objet d'un travail avec le Maire et le Substitut du Procureur. Si ce travail collectif n'a pas en lui-même permis de résoudre tous les problèmes, il a favorisé la mobilisation de tous les acteurs, et la définition d'un projet collectif prenant en compte ces réalités quotidiennes. Il a contribué à réinscrire ce quartier dans la ville, comme un « morceau de ville » et qu'il ne soit pas un espace de non-droit, au ban de la cité.

• La Communauté Urbaine de Dunkerque (Grande Synthe, Saint-Pol, Dunkerque) : la création d'ateliers de lutte contre les violences dans le cadre des contrats locaux de sécurité et de prévention contre la délinquance

En 2000, dans la mise en place des contrats locaux de sécurité et de prévention de la délinquance, la Communauté Urbaine de Dunkerque a souhaité coopérer avec les chercheurs du CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment) pour inventer de nouveaux modes de travail visant à lutter contre les violences, en associant les acteurs locaux et les représentants d'habitants. Inquiets d'un risque de dérive sécuritaire, étendant de façon très large les pouvoirs d'intervention de la Police et de la justice, en référence à l'ordre public, les responsables politiques ont voulu développer de nouveaux axes d'intervention pour lutter contre les violences quotidiennes, en renforçant les capacités d'intervention des acteurs sociaux et éducatifs. Le travail mené précédemment dans le champ urbain avec les ateliers coopératifs associant les habitants les a incités, très tôt, à créer des lieux d'analyse et de médiation pour lutter contre les violences en impliquant l'ensemble des acteurs locaux. En référence à ces travaux, les élus de Dunkerque, Grande Synthe et Saint-Pol ont choisi de mettre en place cette dynamique en faisant appel à une intervention psychosociologique. B. Champagne, A. Kattar et moi-même avons alors mené pendant cinq ans un travail pour créer des ateliers de lutte contre les violences associant chacun vingt personnes environ issues de différentes institutions et fortement impliquées sur les quartiers. Des comités de suivi associant les élus et les responsables stratégiques des villes ont permis de reprendre les acquis de l'intervention locale. Il est impossible dans le contexte de cet article de rendre compte, même en résumé, de ces démarches et processus d'intervention. Cependant plusieurs aspects de ce travail peuvent être soulignés :

- Chaque ville s'est fortement impliquée ; cependant dans chaque endroit nous avons dû créer des « passeurs » pour que la démarche diffuse soit reprise et ancrée sur le champ local. Au-delà de l'intention initiale, il a fallu faire la preuve de la validité de cette option et de son efficacité quotidienne. Le rôle des chefs de projets locaux et des responsables des contrats locaux de sécurité a été essentiel pour tisser le dialogue avec les habitants, mais aussi avec les élus. Compte tenu des enjeux actuels sur la sécurité publique, nous voyons toute l'importance de ces cultures collectives de l'action publique pour soutenir une approche démocratique de la lutte contre les violences. Contrairement à d'autres sites, il nous a été difficile d'établir des liens de travail avec la Police et la justice. Pour ancrer ces démarches à long terme, ce lien aurait été tout à fait nécessaire.
- Impliqués dans ces politiques publiques depuis de nombreuses années, en tant que psychosociologues, nous étions partie prenante des options de la CUD dans le champ de la sécurité. Nous pensions urgent que les questions de sécurité fassent aussi l'objet d'un travail par les acteurs de l'éducation et du champ social. Cette option faisait l'objet de réticences souvent par les acteurs de l'éducation, en particulier de la jeunesse. Ces positions ont beaucoup évolué au fil des années et de l'évolution des politiques nationales. Au-delà de cette position, nous-mêmes devions beaucoup inventer. Nous avons alors beaucoup travaillé sur le plan

théorique à propos de la violence. Les travaux anthropologiques, comme ceux de Fr. Hentier, de R. Girard, de psychanalystes tels que Bion, Winnicott ont permis de se construire des repères et de travailler à transformer les rapports de violences en conflits. Nous avons aussi beaucoup analysé les processus de coproduction des violences entre les dynamiques sociales, politiques et institutionnelles. Les travaux de M. Foucault ont été pour nous des références importantes. Au regard de ces acquis théoriques, nous avons inventé des processus d'analyse pour identifier les problèmes et viser à les résoudre. Nous avons alors défini une pédagogie collective permettant d'analyser des situations complexes. Je prendrai un exemple précis : à Grande Synthe, au quartier de Meulenhof, l'atelier a réuni vingt personnes : les élus, les acteurs et les représentants d'habitants du quartier. Nous avons identifié les situations génératrices de violences et nous les avons analysées. Ainsi, deux femmes, professionnelles de la Maison de quartier, étaient confrontées à des violences par des jeunes garçons du quartier. Il s'est avéré qu'elles étaient seules face à cela, que les dégradations physiques du quartier contribuaient à ces situations; des éducateurs se sont alors impliqués dans cet endroit du quartier; pendant deux ans, des négociations très difficiles avec le bailleur social ont permis d'améliorer les conditions de vie des habitants ; les acteurs ont repris confiance et ont développé de nouvelles activités.

- Après plusieurs années de travail sur chaque site, et l'élaboration d'une réflexion collective au sein de l'équipe d'intervention psychosociologique, la CUD a souhaité que ce travail soit capitalisé à l'échelle de l'agglomération. Une journée d'étude associant l'ensemble des acteurs impliqués dans chaque ville, les responsables politiques de la CUD, les représentants de la justice, a permis de partager ces acquis et de les formaliser pour les transmettre et les pérenniser. A l'issue de cette journée d'étude, la CUD a souhaité la mise en place d'un séminaire avec les principaux acteurs de ces démarches animé par moi-même. Lors de celuici, nous avons alors formalisé les acquis de ces démarches, tout en pointant les limites, nous avons défini le rôle de la CUD et de ses responsables pour poursuivre le travail engagé. Cette année de séminaire a permis de construire notre départ, tout en créant les conditions de pérennité des processus collectifs engagés. Lors d'interventions, nous bénéficions rarement de telles possibilités, pourtant tellement favorables à l'ancrage des acquis réalisés.
- La réalisation d'un programme de recherche-action ayant pour thème « les rapports entre les jeunes et les institutions » à l'échelle de l'Île-de-France associant le Conseil Régional Île-de-France, le FASILD, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la Préfecture Mission Ville, la Mission Justice « Droits et villes » ainsi que trois villes : Garges-lès-Gonesse, Gennevilliers, Saint-Denis

Ce programme, à l'initiative de la Mission Justice Droits et Villes, et du CSTB, a reçu très vite un grand intérêt par les institutions publiques et par les responsables politiques des villes. Inquiets par les évolutions des relations entre les adolescents et les institutions, comme l'école, la justice, mais aussi plus généralement les rapports à la loi et à la norme, les responsables ont souhaité la mise en place de recherche-action portant sur des thèmes à la fois urgents à traiter mais demandant aussi une capacité d'analyse prospective. Dans un premier temps,

ils ont d'abord identifié les jeunes comme auteurs des ruptures avec les institutions; à l'issue des recherches, la complexité des processus a montré la coproduction de ces ruptures et la nécessité de favoriser une transformation des institutions elles-mêmes. Les responsables des villes impliquées dans ce programme ont défini les thèmes traités : à Garges-lès-Gonesse, nous avons étudié les processus et les significations de l'absentéisme scolaire; à Saint-Denis, nous avons analysé les identités sociales et politiques des jeunes; à Gennevilliers, les rapports entre légalité et illégalité dans la vie quotidienne des jeunes.

Dans les trois sites, des groupes de travail d'environ quinze à vingt personnes ont été constitués. Ils ont réuni des acteurs du champ social, éducatif, judiciaire et des responsables associatifs. Dans chaque site, les démarches ont été singulières; cependant, a posteriori, nous pouvons repérer des points communs : dans un premier temps pour constituer l'objet commun de l'étude au-delà du thème nous avons analysé les représentations de chacun et capitalisé les connaissances déjà acquises. A l'issue de cette première phase, nous avons défini des méthodes pour mettre en question nos premiers acquis en les confrontant à l'analyse de situations ou des représentations des jeunes eux-mêmes. A Saint-Denis, nous avons interviewé quatrecinq jeunes trois fois sur le thème « C'est quoi pour vous le politique » et nous avons analysé le contenu de ces entretiens semi-directifs. A Garges-lès-Gonesse, l'ensemble des professionnels ont reconstitué environ cinquante parcours de jeunes pour comprendre les processus de rupture entre eux et l'institution scolaire; à Gennevilliers, nous avons analysé collectivement, et dans chaque institution, des situations significatives de la complexité des rapports entre légalité et illégalité au sein de la vie quotidienne des jeunes, des familles et des professionnels eux-mêmes. A l'issue de cette phase, nous avons alors rédigé des rapports de synthèse et nous avons élaboré des démarches pour résoudre les problèmes rencontrés par de nouvelles actions, mais aussi par de nouveaux modes de coopération, ou de façon d'envisager les situations vécues avec les jeunes et les familles.

Ce programme dans chaque site a duré trois ans. A l'issue de ces trois ans, des journées d'étude regroupant l'ensemble des acteurs, soit environ deux cents personnes, ont permis de capitaliser les résultats de ces recherches et d'échanger sur leurs intérêts et leurs limites. Un colloque ouvert à d'autres villes et d'autres partenaires a permis de problématiser encore davantage les acquis de ces démarches. Des chercheurs comme D. Salas (Ecole Nationale de la Magistrature), P.J. Andrieu (Commissariat au Plan), H. Cohen-Solal (éducateur, psychanalyste) ont lu l'ensemble des travaux et ont proposé une problématique de réflexion, en référence à ces acquis. Aujourd'hui, un numéro de la Revue Adolescence permettra de poursuivre l'élaboration, un livre publié par l'INJEP et le CSTB proposera des réflexions sur la recherche-action, en référence à ces démarches. En référence à ce premier programme, nous tentons avec les partenaires institutionnels de refonder un programme de recherche-action sur le thème «Démocratie et Jeunesse». Les résultats des recherches actuelles, les préoccupations des acteurs, les événements eux-mêmes, qu'il s'agisse des révoltes du mois de novembre 2005, et du mouvement social anti-CPE de 2006, nous incitent à nous impliquer collectivement sur ce thème et à inventer de nouvelles démarches d'analyse et d'actions.

#### Раздел II

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА

А. Г. Азнагулова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# АНАЛИЗ РАБОТЫ ИНТЕРНЕТ-ПРИЁМНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Обращение гражданина — направленные в государственный орган, орган местного самоуправления или должностному лицу в письменной форме или в форме электронного документа предложение, заявление или жалоба, а также устное обращение гражданина в государственный орган, орган местного самоуправления. Обращения граждан с одной стороны отражают, социальную активность, доверие граждан к политическим институтам государства, а с другой - определенные негативные явления, пробелы в действующем законодательстве. Необходимо учитывать, что обращения граждан являются и существенным источником информации, необходимой для принятия решений по вопросам государственного, хозяйственного и социально-культурного строительства.

В рамках федеральной целевой программы «Электронная Россия», действовавшей в Российской Федерации в 2002—2010 гг. и направленной на внедрение технологий «электронного правительства», по всей стране начали свою работу интернет-приёмные. В 2008 г. на официальном сайте Администрации города Челябинска www.cheladmin.ru была размещена рубрика «Интернет-приёмная». Данная рубрика является официальной системой общего пользования в сети Интернет для обеспечения оперативной связи Главы города, заместителей и руководителей структурных подразделений Администрации города с жителями города Челябинска.

Интернет-приемная была создана в целях совершенствования системы информирования жителей города Челябинска о деятельности органов местного самоуправления, устойчивых каналов обратной связи, мониторинга общественного мнения. Интернет-приемная Администрации города Челябинска в сети Интернет реализуется МБУ «Информационно-аналитический центр» совместно с Управлением по связям со СМИ, отделом писем Администрации города Челябинска. МБУ «Информационно-аналитический центр» ведет прием, регистрацию и отправку электронных обращений на исполнение в структурные подразделения Администрации города в Интернетприемной, а затем публикует на сайте ответы руководителей соответствующих подразделений администрации.

В 2010 г. резко увеличилось количество поступающих обращений по сравнению с 2009 г. (2009 г. – 3 839 обращений; 2010 г. – 6 930 обращений, 2011 г. – 12 424). Идет стойкая тенденция к увеличению поступающих электронных обращений в Интернет-приемную. Это говорит об эффективности данного ресурса, о доверии граждан к органам исполнительной власти, т. к. ответы на вопросы граждан приходят с исполнения уже в течение 14 дней, содержательная сторона которых зачастую удовлетворяет заявителей.

Обращение гражданин может подать в любое время суток ежедневно, кроме выходных дней. Для соблюдения установленных Федеральным закон от 2 мая 2006 года №59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» трех дневного срока регистрации обращений граждан в пятницу вечером «Интернет-приёмная» блокирует свою работу по приему электронных обращений граждан. Гражданину требуется войти на официальный сайт Администрации города Челябинска www.cheladmin.ru, открыть рубрику «Интернет-приёмная» затем форму обращения. В открытой форме, согласно статье 7 Федерального закона от 2 мая 2006 года №59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации», необходимо указать свою фамилию, имя, отчество (при наличии), почтовый адрес, если ответ должен быть направлен в письменной форме, контактный телефон, адрес электронной почты, если ответ должен быть направлен в форме электронного документа, социальное положение. А также в окошечке «Ваш вопрос» изложить суть предложения, заявления или жалобы и нажать кнопку отправить.

После того как обращение пришло на адрес «Интернет – приёмной», осуществляется проверка на правильность адресования и вхождения решения данного вопроса в компетенцию Администрации города Челябинска. Если же вопрос пришел от жителя области и по вопросу не входящему в компетенцию Администрации города Челябинска, обращение переадресовывается на электронный адрес «Интернет – приёмной» Губернатора Челябинской области. После чего сообщение удаляется, а гражданин отправивший сообщение получает уведомление о переадресации его обращения в «Интернет-приёмную» Губернатора Челябинской области по средствам электронной почты, телефона или почтовой связи. Оставшиеся обращения граждан проверяются на орфографические, пунктуационные ошибки, а также на недостатки смыслового и стилистического характера, при необходимости исправляются.

Форма обращения гражданина установленного образца, распечатывается на листах формата А4 в двух экземплярах. В левом верхнем углу присвоенный регистрационный номер обращения гражданина, через дробь прописывается автоматически число 12, означающие, что обращение относится к 2012 году. Регистрационный номер присваивается также автоматически по порядку. Далее следует предлог om, после которого идет дата поступления документа. Например, № 4143/12 от 06.01.2012. Ниже в правой части доку-

мента даются справочные данные организации принимающей обращения граждан: наименование организации, почтовый адрес, телефоны/факс и адрес электронной почты. Под ними следуют контактные данные адресанта, фамилия, имя и отчество желательно полностью, почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты и социальное положение. Далее после слова «Вопрос» через двоеточие следует сам вопрос гражданина. После вопроса в нижней левой части документа следует пометка «Просим оперативно подготовить ответ».

Принятые обращения регистрируются в соответствии с «Регламентом Администрации города Челябинска» в электронном журнале регистрации. В нем по горизонтали зафиксированы следующие графы:

Графа 1. Номер принятого электронного обращения. Присвоенный автоматически по порядку номер. И через дробь число, указывающее на год поступления обращения.

Графа 2. Дата регистрации обращения гражданина. Обычно дата поступления обращения гражданина.

Графа 3. Откуда послан (адрес) и краткое содержание вопроса. Почтовый адрес указаний автором обращения, кратко суть вопроса.

Графа 4. С какого района послано обращение. Район, в котором располагается почтовый адрес указаний гражданином, обратившимся с вопросом в «Интернет-приёмную».

Один экземпляр обращения гражданина подшивается в дело согласно номенклатуре дел. А другой согласно, «Инструкции по делопроизводству Администрации города Челябинска» передается в отдел писем и приема граждан Управления делами. Где регистрируются, в электронной базе данных в течение трех дней с момента поступления в Администрацию города Челябинска, и распределяется по исполнителям.

После исполнения документа, ответ приходит в отдел по аналитической работе МБУ «Информационно-аналитический центр». Здесь его сканируют, отсканированное содержание редактируют и помещают на официальный сайт Администрации города Челябинска в рубрику «Интернет — приёмная», отправляют на электронную почту гражданина обратившегося с вопросом. Копируют ответ и посылают его на почтовый адрес указанный адресантом. Оригинал подшивают к вопросу согласно номенклатуре дел.

Таким образом, «Интернет-приёмная» Администрации города Челябинска является официальной системой общего пользования в сети Интернет и обеспечивает своевременную работу с электронными обращениями граждан в Администрацию города Челябинска, в соответствии с законодательством Российской Федерации. СЛОВО НАСТАВНИКА

Ю. А. Бояркина

Тюменский областной государственный институт развития регионального образования

### ПОНЯТИЕ ГОТОВНОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Приоритетным направлением в настоящее время является формирование высокого уровня информационной культуры общества и готовности к освоению информационного пространства, которое проникло во все сферы жизнедеятельности человека.

К настоящему времени накоплено значительное число теоретических и практико-ориентированных исследований, посвященных проблеме формирования информационной грамотности, информационной компетентности, информационной культуры и информационной деятельности у учащихся школы и вуза (Н. И. Гендина, А. В. Горячев, А. Л. Семенов, А. В. Хуторской, Т. Н. Романченко, М. Б. Лебедева, Т. А. Аверьянова, Г. С. Галиуллина, Б. И. Блюменау, В. А. Уханов и др.).

Несмотря на широкую научную представленность различных аспектов формирования умения работы с информацией, выстроить педагогический процесс, который позволит эффективно, формировать готовность учащихся к освоению информационного образовательного пространства достаточно сложно, так как возникает необходимость включения в него детей и молодежи на всех ступенях образования, включая дошкольное и начальное образование.

В условиях становления педагогической системы, направленной на освоение детьми и молодежью современной информационной образовательной среды возникли следующие **предпосылки** для пересмотра организационно-педагогических условий организации учебно-воспитательного процесса и его изучения с позиции:

- внедрения новых продуктивных информационных технологий в образовательный процесс;
- необходимости обучения эффективному взаимодействию участников образовательного процесса в условиях информационного общества;
- обязательности установления оперативной связи между субъектами образовательной деятельности в условиях образовательных учреждениях на разных ступенях образования с целью решения задач управления образованием.

Информационные технологии на всех ступенях образования выступают инструментом в освоении информационного образовательного пространства, приносят возможность и необходимость изменения самой модели учебного процесса: переход к системно-деятельностной модели, реализация которой, основана на продуктивных информационных технологиях и позволит поэтапно, начиная с детского сада формировать готовность учащихся к деятельности по освоению информационного образовательного пространства.

Философские и психолого-педагогические аспекты деятельности раскрыты прежде всего в работах по философии, В. П. Иванова, И. Канта, Э. Г. Юдина и др.). Структура деятельности рассматривается в трудах Л. В. Выготского, Т. В. Габай, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и других отечественных ученых.

**Гомовность** к какому-либо виду деятельности Д. Н.Узнадзе [4] определяется как «установка», созданная на основе наличия потребности или объективной ситуации: для того, чтобы она возникла как предпосылка к определенной активности, нужно, чтобы потребность совпала с наличием ситуации, включающей в себя условия ее удовлетворения. В нашем случае, когда речь идет о деятельности, направленной на обработку и освоение информации, человеком должен быть осмыслен как мотив, так и желаемый продукт деятельности, он должен четко представлять, чем разрешится деятельность по преобразованию информационной среды.

**Информационная потребность (Information need)** - потребность, возникающая, когда цель, стоящая перед пользователем в процессе его профессиональной деятельности либо в его социально-бытовой практике, не может быть достигнута без привлечения дополнительной информации.

Таким образом, мы можем выделить три характерных момента в структуре информационных потребностей субъекта:

- 1) чувство нехватки чего-то и стремление восполнить эту нехватку;
- 2) наличие представлений, о том, какая информация необходима (форма существования потребностей и их содержание;
- 3) представления о необходимой информации формируются на базе имеющегося у субъекта знания об условиях деятельности, т. е. на основании его информационного потенциала.

Процесс удовлетворения информационной потребности существенно отличается от удовлетворения других видов потребностей человека. В процессе их удовлетворения объект потребления, т.е. информация не только не уничтожается, а, наоборот, на ее основе формируются новые информационные массивы, предназначенные для потребления.

Опираясь на работы Т. В. Габай [3] можно выделить **критерии готов- ности** учащихся к деятельности по освоению информационного образовательного пространства:

- мотивационный компонент, который заключается в проявлении готовности к осуществлению деятельности;
- ценностный компонент способность к адекватной оценке совершаемой деятельности, ее смысла целей, задач и норм с точки зрения общезначимых ценностей;
- деятельностный, характеризующийся разнообразными умениями и навыками деятельности по преобразованию информационной среды.

Особое значение для обучения, согласно «Пирамиде потребностей Маслоу, имеет стремление человека к компетентности, его потребность в вооруженности информацией (познавательная потребность) [1].

Рассматривая понятие *готовность учащихся* к деятельности по освоению информационного образовательного пространства важно не только определиться с самим определением «готовность к деятельности», но и уточнить какие именно навыки этой деятельности необходимы личности для эффективного осуществления этой деятельности.

Оперативная группа SCONUL (Society of College, National and University Libraries — Общество колледжных, национальных и университетских библиотек) выделяет семь главных типов навыков, необходимых для осуществления деятельности по отношению к информации [2].

- 1. Способность осознавать потребность в информации.
- 2. Способность выделять, каким образом можно восполнить «пробел» в информации.
  - 3. Способность конструировать стратегии обнаружения информации.
  - 4. Способность обнаруживать и получать доступ к информации.
- 5. Способность сравнивать и оценивать информацию, полученную из различных источников.
- 6. Способность организовывать, применять и передавать информацию другим способами, соответствующими актуальной ситуации.
- 7. Способность синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на ее основе новое знание.

Таким образом, готовность учащихся к деятельности по освоению информационного образовательного пространства определяется как «установка», созданная на основе наличия информационной потребности, как предпосылки к активности, направленной на обработку и освоение информации: человек должен четко представлять, чем разрешится деятельность по преобразованию информационной среды и как продукт этой деятельности будет востребован в жизни. Сформировать такого рода готовность возможно через включение в процесс освоения информационного пространства детей с самого раннего возраста, сообразно возрастному развитию и физиологической готовности, тем самым, обеспечивая преемственность и непрерывность формирования навыков по оперированию структурными частями современного информационного пространства, и как следствие, достичь высокого уровня информационной культуры и готовности к осуществлению такого рода деятельности у молодежи.

<sup>1.</sup> Maslow, A. H Motovation and Personality / A. H. Maslow. – New York: Harpaer & Row, 1954.

<sup>2.</sup> SCONUL (2003). Information skills in higher education: A SCONUL position paper. Prepared by the Task Force on Information Skills. SCONUL. – http://www.sconul.ac.uk/groups/information\_literacy/papers/Seven\_pillars.html

- 3. Габай, Т. В. Развитие предметно-содержательных представлений о деятельности и деятельностный подход в психологии/ Т. В. Габай. (Труды кафедры психологии образования и педагогики) //Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология. 2011. № 3. С. 19–32.
- 4. Узнадзе, Д. Н. Психология установки / Д. Н. Узнадзе. СПб.: Питер, 2001. «Психология-классика»). 416 с.

М. В. Бубенкова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

### ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Современное общество переживает естественный процесс сближения и взаимопроникновения культур. Человечеству необходимо решать финансовые, экономические, экологические, социокультурные и другие проблемы мирового масштаба. Это обуславливает процессы глобализации и интеграции, которые проявляются во всё большей взаимозависимости стран и народов.

Россия — многонациональная страна. Только в Челябинской области по данным переписи 2002 года проживают представители более чем 120 национальностей. С самого детства у граждан Российской Федерации воспитывают уважение к другой культуре и религии, взаимопонимание и толерантность. Однако технический прогресс и бурное развитие различных форм международных контактов в настоящее время опережают развитие навыков коммуникации между представителями различных стран и культур.

Актуальна и проблема абстрактного, стереотипного представления современной молодёжи с периферии о культурах других стран. Сказывается влияние СМИ, которые часто дают однобокий взгляд на проблемы других государств или искажают информацию о них. Интернет, превращённый в «мусорный бак», где больше хлама, чем чистых фактов. Свою роль играет и трудность ознакомления молодёжи с иностранными источниками о других культурах в связи с низким уровнем знания иностранных языков и географии. А также невозможность выезжать заграницу и общаться с представителями других стран (около 2 % населения РФ в год выезжает заграницу).

Люди нуждаются не просто в получении информации о культуре той или иной страны, а в выработке практических навыков межкультурного общения, толерантного диалога с представителями иных культур.

Появилась потребность в новом интерактивном формате развития межкультурной коммуникации. Необходим обмен информацией, основанной на взаимопонимании и взаимодействии. Необходимы специальные программы, основанные на интерактивных технологиях, для представителей различных культур в едином пространстве и времени.

Данные потребности обусловили актуальность исследования, проблема которого заключается в поиске ответа на вопрос, как использовать потенциал интерактивных технологий в международных мероприятиях для развития межкультурной коммуникации.

В силу своей многоаспектности межкультурная коммуникация является объектом исследования многих научных дисциплин: антропологии, социологии, социологии, социологии, философии, социальной психологии, филологии, культурологии.

Попытки интеграции знаний, накопленных в области межкультурной коммуникации, можно условно отразить через следующие направления:

- 1) выявление межкультурных различий, специфики культур как предпосылок взаимопонимания и взаимодействия между ними. Работы Э. Холла, Г.С. Триандиса, Р.В. Брислин, В.Б. Гудикунста, Я. Ким, Дж. Берри, Д. Пибоди, Г.Хофштеде и др.
- 2) определение механизма межкультурного общения и факторов, способствующих успешной адаптации субъектов межкультурной коммуникации. М. Беннет, С. Богнер, М. Арджил, У. Фарнхейм, С. Тинг-Тумми, М. Бонд и др.

С позиций теории межкультурной коммуникации, культура — продукт совместной жизнедеятельности людей, система согласованных способов их коллективного существования, упорядоченных норм и правил удовлетворения из групповых и индивидуальных потребностей. Составными частями культуры являются локальные культуры, носителями которых являются народы, создавшие их.

Мы видим мир через очки, окрашенные нашей культурой. Иными словами, то, что люди делают, напрямую зависит от того, во что они верят, а их убеждения, в свою очередь, зависят от культурно окрашенного видения себя и окружающего мира.

Коммуникация (от лат. communico – «делаю общим») – в широком смысле – обмен информацией между индивидами через посредство общей системы символов. Может осуществляться вербальными и невербальными средствами. Коммуникация позволяет участникам выражать некоторую внешнюю по отношению к самим участникам информацию, внутреннее эмоциональное состояние, а также статусные роли, в которых они пребывают друг относительно друга. Цели коммуникации: обмен и передача информации; формирование отношения к себе, людям и обществу; обмен деятельностью, технологиями; обмен эмоциями; изменение мотивации поведения.

Определение межкультурной коммуникации очевидно из самого термина: это общение людей, представляющих разные культуры. В книге Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова «Язык и культура», дается следующее определение: «Межкультурная коммуникация. Этим термином называется адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам». [3, с. 14]. Межкультурная коммуникация осложнена различием культур. Эти различия существенно

влияют на удачу или неудачу коммуникативного события. Разница в ожиданиях и предубеждениях, свойственных каждому человеку, и, естественно, отличающихся в разных культурах, различная дешифровка полученных сообщений. Все это становится значимым только в акте коммуникации и приводит к непониманию и напряженности, трудности и невозможности общения. В то же время, каждый конкретный акт коммуникации зависит от толерантности, предприимчивости, личного опыта его участников.

Можно ли повлиять на развитие межкультурной коммуникации с помощью интерактивных технологий? Понятие «интерактивный» появилось не так давно, но уже крепко обосновалось в лексиконе современных научных работников в совершенно разных сферах исследования: социологии, педагогике, системе масс-медиа, экономике, режиссуре, но в первую очередь, конечно, в теории информатики и программировании. Если обратиться к этимологии, слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова interact (inter — взаимный, аст — действовать). «Интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога не только с чем-либо (например, компьютером), но и с кем-либо (человеком). Интерактивные технологии — это методы и приёмы, при которых цель достигается с помощью информационного обмена и взаимодействия элементов одной организованной системы (например, группы людей).

Обратимся к педагогике, которая сегодня пропагандирует интерактивное обучение, и ответим на вопросы - с помощью каких интерактивных технологий в педагогике развиваются коммуникации учеников (представителей одной страны) и могут ли они теоретически являться способами влияния на развитие межкультурной коммуникации. Начнём с уже существующих и активно применяемых интерактивных технологий.

#### 1. Тренинговые технологии.

Тренинг — это система последовательных упражнений, направленных на отработку каких-либо навыков и умений, проводимых, как правило, с небольшой группой людей в короткий срок — от нескольких часов до нескольких дней. Рассматривая тренинг в качестве интерактивной технологии обучения, исследователи Челябинской академии культуры и искусств замечают, что «в тренинге можно научиться гибкости, общению, принятию позиции другого» [2, с. 31]. Тренинг, проводимый в группе из представителей различных культур, может не только развить личностные качества и навыки для успешного общения участников, но и повлиять на межкультурную коммуникацию.

Существует несколько видов тренинга. Например, социальнопсихологический, нейролингвистический, видеотренинг, бизнес-тренинг. Обратим внимание на один из актёрских тренингов — тренинг на доверие. Одна из аксиом межкультурной коммуникации звучит так: «Чем больше степень доверия между людьми, тем более важной считается информация, которая поступает в результате общения между ними». Следовательно, повысив уровень доверия между людьми, информация, которой они будут обмениваться, будет восприниматься как более важная, что отразится на межкультурной коммуникации представителей различных культур, участвующих в тренинге.

#### 2. Игровые технологии.

Игра — это развлечение по правилам, в котором все равны — образец равноправных отношений. Игра - способ преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы. Игра - психологический настрой на кооперацию с представителями другой культуры. Также самые простые детские игры могут развивать быстроту мышления и умение выражать свои мысли разными способами, то есть объяснять одну и ту же идею по-разному, что помогает в достижении успешного межкультурного общения.

Участие в народных играх — также отличный способ развития межкультурной коммуникации. Погружение в традиционную игровую ситуацию какой-либо страны способствует принятию «чужой» традиционной культуры. Богатая знаковая система любой народной игры - один из способов объяснить, что стиль и образ жизни представителя какой-либо страны не является единственно возможным и правильным, что ценности, на которые он ориентируются, по-разному понимаются разными людьми.

3. Рефлексия и дебрифинг. Рефлексия — это «метод публичного размышления по итогам игры (ситуации) с анализом её продуктивности или неэффективности» [2, с. 38]. «Дебрифинг — это процесс пересмотра суждений или мнений участников интерактивной беседы, обсуждение или сопоставление их решения с возможными альтернативными вариантами» [2, с. 39]. Использование данных методов также способно влиять на межкультурную коммуникацию, которая составляет не просто взаимодействие представителей различных культур, а постоянное восприятие и анализ «чужого» мнения и суждения о состоявшемся взаимодействии. Рефлексия и дебрифинг развивают видение решения ситуации с различных точек зрения.

Такие интерактивные технологии взяты из педагогики и способны повлиять на развитие межкультурных коммуникаций в условиях программы международного мероприятия. Интерактивная модель программы такого мероприятия своей целью ставит организацию необходимых для развития межкультурной коммуникации условий, при которых все участники активно и доброжелательно взаимодействуют между собой.

К интерактивным технологиям можно отнести общий танец, песню, разучиваемую вместе, импровизацию на музыкальных инструментах, спортивные игры, квесты, совместные проекты, при условии, что они нацелены на проникновение коммуникантов в контактирующие культуры на любом из следующих уровней:

- 1) культурное взаимоприятие;
- 2) культурное взаимопонимание;
- 3) культурное «взаимоединение» [1].

Эти уровни выделены С. К. Милославской и трактуются тремя утверждениями. Первый уровень: «Я предполагаю, знаю и учитываю, что другой думает и действует по-другому». Второй: «Я знаю и понимаю, почему другой – другой, и я готов согласиться с объяснением его инакости и принять ее». Третий, высший, уровень можно попытаться выразить так: «Я понимаю и принимаю концептуальные ценности другого и готов разделить их».

Всё чаще в России и за рубежом организуют международные общественные семинары, сборы, конференции. Такие краткосрочные мероприятия — хорошая возможность для развития межкультурной коммуникации с помощью интерактивных технологий. Однако для эффективной деятельности в этой области требуется глубокое исследование феномена интерактивных технологий и особенностей межкультурной коммуникации; создание и организация оригинальной, структурированной программы в теории и апробированной на практике.

Таким образом, интерактивные технологии способны оказывать влияние на межкультурную коммуникацию. Организация программы с использованием интерактивных технологий, предполагает видоизменение форм с транслирующих на диалоговые и ставит своей целью организацию комфортных условий развития межкультурной коммуникации, при которых все участники активно взаимодействуют между собой.

М. Ю. Головина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# МЕСТО ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК В СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Вопрос системы научной коммуникации рассматривается Л. Н. Тихоновой, которая дает следующее определение системе научных коммуникаций. Система научных коммуникаций — это информационное пространство, где формируются и распространяются научные знания [1]. Научному исследователю очень важно находиться внутри системы, чтобы была возможность ориентироваться в развитии современной науки. Благодаря развитию информационных технологий и их повсеместному внедрению появляются новые средства коммуникаций. Эти средства, в значительной степени, помогут расширить возможность профессиональной коммуникации между учеными.

<sup>1.</sup> Милославская, С. К. Межкультурная коммуникация в сфере задач межкультурной коммуникации // Мир русского слова. – 2001. – № 4. Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО».

<sup>2.</sup> ПРОФИ. Вып. 7: Активные и интерактивные формы обучения: сб. метод материалов / [сост.: Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева; авт. предисл. Г. М. Каченя]; под ред С. В. Буцика; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – 130 с.

<sup>3.</sup> Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие. – М.: Слово/Slovo,  $2000.-624~\mathrm{c}.$ 

Возможности Интернет сейчас огромны, в сети можно найти множество электронных публикаций в свободном доступе. Однако, здесь никоим образом не соблюдается авторское право, зачастую автор и не подозревает о том, что его статьи и монографии в свободном доступе распространяются в сети. Опыт Российской государственной библиотеки показывает, что для соблюдения авторского права необходимо заключение договоров с авторами [1]. Также для развития электронных библиотек очень важно, чтобы появление электронных научных публикаций в электронной библиотеке было престижным для научного сотрудника.

О. В. Баркова в своей статье «Формирование электронной библиотеки как направление развития научной коммуникации» выделила интернет, как новое средство научной коммуникации. Новыми формами в научной коммуникации стали веб-серфинг, электронная почта, телеконференции [2]. Действительно, для эффективности процесса научной коммуникации очень важно использование комплекса новейших информационных технологий. Под веб-серфингом, в данном случае следует понимать виртуальное перемещение по сети с целью обмена научным опытом. Электронная почта позволяет поддерживать связи с научным сообществом из любого удобного места, имея под рукой либо компьютер с подключением к интернет, либо планшетный компьютер, либо смартфон с доступом к сети. Телеконференции удобны для обмена опытом в режиме онлайн, не требующие географического передвижения участников. Также к средствам научной коммуникации возможно причислить такие сервисы сети как Twitter и социальные сети. Они позволяют, как очертить свои научные интересы, так и получить обратную связь от подписчиков-фолловеров. Социальные сети дают возможность организовывать сообщества научного содержания, обмениваться опытом практически в режиме онлайн. Электронные библиотеки играют очень важную роль в системе научных коммуникаций, ведь ем более доступны электронные публикации в электронных библиотеках, тем более эффективно протекает процесс научной коммуникации. Научные электронные библиотеки стали новым средством распространения информации в электронной среде, их можно рассматривать как совокупность средств научных коммуникаций и результатов научной деятельности [2].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что значение электронных библиотек в системе научной коммуникации чрезвычайно важно и имеет огромное практическое значение и применение, при соблюдении авторского права и легитимного положения самой электронной библиотеки.

<sup>1.</sup> Тихонова, Л. Н. Система научных коммуникаций и библиотеки // Румянцевские чтения: материалы междунар. конф. (10–12 апр. 2007) / Рос. гос. б-ка; сост. Л. Н. Тихонова [и др.]. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 335–341.

<sup>2.</sup> Баркова, О. В. Формирование электронной библиотеки как направление развития научной коммуникации / О. В. Баркова [Электронный ресурс]: http://www.nbuv.gov.ua/articles/2005/05bovrnk.html

А. А. Данилова

Челябинская государственная акдемия культуры и искусств

# ПРОБЛЕМЫ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ ПРОФЕСССИИ ДОКУМЕНТОВЕДА: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЗАДАПТАЦИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ

Все более актуальной становится проблема имиджа профессионаладокументоведа, на формирование которого значительное влияние оказывают произведения литературы и кинематографии, средства массовой информации, наглядно демонстрирующие негативные и преувеличенно искаженные факторы профессии и личных характеристик работников. Часто можно встретить поверхностное описание работы документоведа, распространение комических образов и ситуаций, высмеивание умтсвенных способностей и внешних данных.

Обратимся к проблеме воплощения образа документоведа в общественном сознании и попробуем выделить наиболее распространенные стереотипы.

В первую очередь, можно отметить стереотипное отождествление профессии документоведа с работой секретаря как технического исполнителя при руководстве с низкой загруженностью трудового процесса. В связи с этим, стереотипным становится и образ документоведа, которому соответствует «секретарский» внешний вид: стройная молодая женщина, среднего или высокого роста, с уверенной, легкой походкой, прямой спиной, с милой улыбкой и приятным голосом, одетая строго и со вкусом [3]. На первый план выходят не профессиональные умения и навыки, а внешность, соответствующая обшественным представлениям. Мало кто понимает, что сегодня обучение по специальности «документоведение» предполагает универсальность специалиста в области администрирования, выводя данную профессию за рамки технического обслуживания. Так, к данной профессии можно отнести офис-менеджеров, делопроизводителей, референтов, помощников руководителей, кадровых работников и т.д. Нельзя обойти вниманием и факт роста статуса самой профессии «секретарь». Как справедливо замечает В. И. Андреева, современный секретарь – это специалист с профессиональным образованием, высоким интеллектом, умеющий общаться с людьми [1].

Немаловажную роль играет и гендерный стереотип. Не секрет, что в и области документоведения, как правило, находят себя лишь женщины. Согласно материалам лонгитюдного исследования гендерных различий в стратегиях занятости, транслируемых в работе И. М. Козиной, к исключительно «женским» относятся такие родственные профессии как секретарь, делопроизводитель, библиотекарь и др. [4]. Гендерный стереотип оказывает двустороннее негативное влияние на рынке труда: во-первых, выступает как субъективное ограничение возможностей специалистов-документоведов, оказывая давление на их мотивацию и уровень притязаний, и, во-вторых, выступает как объективное ограничение, формируя у работодателей необоснованные

требования к женскому полу потенциального работника. Вследствие этого, документоведы испытывают проблемы «женских» профессий, связанные с низкой оплатой труда и условиями работы.

Стереотипизация профессии формирует из современных документоведов группу специалистов, подверженных эмоциональным нагрузкам. Как известно, неблагоприятное эмоциональное состояние провоцирует профессиональную дезадоптацию и профессиональную деформацию. Рассмотрим данные проблемы подробнее.

Профессиональная дезадаптация – стойкие нарушения активного процесса приспособления индивида к условиям профессиональной деятельности, вызванные невозможностью реализовать цель деятельности [5]. Выведение специальности документоведение на уровень высшего профессионального образования обеспечивает насыщение рынка труда высококвалифицированными специалистами в данной области, наделенными профессиональными амбициями. Однако, получив образование и окунувшись в поиск работы, выпускники вузов вынуждены вписывать свое «профессиональное-Я» в узкие рамки общественных стереотипов, которые не позволяют в полной мере раскрыться их профессиональному таланту, негативно влияют на их эмоциональное состояние, а также на ход и результат профессиональной деятельности. Профессиональная дезадаптация документоведов есть отрицательная реакция специалистов на стереотипное представление своего места и роли в профессии, препятствующая естественному ходу профессиональной адаптации. В качестве последствий дезадаптации Е.И. Русакова выделяет негативные изменения профессиональной деятельности человека: производственные конфликты, снижение эффективнсти профессиональной деятельности, снижение мотивации, деструктивные изменения личности, профессионально обусловленные психоматические заболевания и др. [7, с. 96]. В качестве тяжелого последствия можно назвать профессиональную деформацию.

Профессиональная деформация — это изменения качеств личности (стереотипов восприятия, ценностных ориентаций, характера, способов общения и поведения), которые появляются под влиянием выполнения профессиональной роли [2, с. 449]. Бесконечное давление общественных стереотипов влечет за собой психологические изменения, которые начинают негативно влиять на профессиональную деятельность и психологическую структуру личности специалиста-документоведа. Происходит «слом» профессионального сознания, в поведении начинает проявляться антоганизм к стереотипам и профессионального развития личности, выделила последствия профессиональных деформаций [6]. Назовем некоторые из них, которые, на наш взгляд, наиболее свойственны документоведам: отставание в профессиональном развитии; несформированность профессиональной деятельности; слабая удовлетворенность трудом; утрата трудовых и профессиональных умений и навыков; проявления деформации

личности (эмоциональное истощение, деформация профессионального сознания и др.).

Стереотипизация профессии документоведа, профессиональная дезадоптация и деформация приводят к депрофессионализации, эмиграции документоведов в другие профессиональные области. Исследователи сходятся во мнении, что наилучшим способом является профилактика возникновения этих явлений, что необходимы комплексные программы, целью которых является профилактическая и психокоррекционная работа.

- 1. Андреева, В. И. Статус профессии секретаря сегодня / В. И. Андреева // Справочник секретаря и офис-менеджера. 2004. № 1. С. 8–14.
- 2. Бандурка, А. М. Юридическая психология: учебник / А. М. Бандурка, С. П Бочарова, Е. В Землянская. – М.: Национальный университет внутренних дел, 2002. – 519 с.
- 3. Домникова, М. А. Кто он, современный секретарь? / М. А. Домникова, Е. Ю. Привалова // Секретарь-референт 2005. №10; URL: http://www.profiz.ru/sr/10 2005/1555/
- 4. Козина, И. М. Профессиональная сегрегация: гендерные стереотипы на рынке труда / И. М. Козина // Социологический журнал. − 2002. № 3. С. 130–131.
- 5. Конюхов, Н. И. Словарь-справочник практического психолога / Н. И. Конюхов М.: МОДЕК, 1996. 224 с.
- 6. Маркова, А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. М.: Наука, 1996. 308 с.
- 7. Русакова, Е. И. Психологическая технология преодоления профессиональной дезадоптации учителя / Е. И. Русакова // Пед. образование в России. 2011. № 2. С. 95–102.

#### Н. Ю. Капустян

Челябинская государственная академия культуры и искусств, Детская школа искусств № 2, г. Челябинск

# ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Современные тенденции развития системы дополнительного образования связаны как с изменением методического содержания преподавания, так и с техническим и технологическим обновлением процесса обучения.

Новые информационные технологии выступают в качестве инструмента образования и воспитания обучающихся, развития их коммуникативных, когнитивных, творческих способностей и информационной культуры. Это необходимо для того, чтобы современный человек мог ориентироваться в насыщенном информационном пространстве, владея специаль-

ными средствами. Этими средствами являются мультимедийные средства (ММС) [3, с. 31–43].

При использовании традиционных технических средств от педагога требуются определенные пользовательские умения, ориентация на имеющийся опыт. Сейчас компетенции педагога в области применения ММС, т.н. ИКТ компетенции, стали просто необходимы. Только тот, кто владеет ими, может профессионально использовать постоянно растущий информационный ассортимент медиакоммуникаций в любой момент.

Технологические возможности мультимедийных средств велики, так как они позволяют организовать разнообразную учебную деятельность обучающихся, значительно повышают эффективность и мотивацию обучения. Использование прямого эфира для просмотров новостей, Интернета, различных видеоматериалов, записанных из эфира, художественных фильмов, мультимедийных программ, специально подготовленных для учебного процесса, электронных учебников, мультимедийных справочников, энциклопедий и словарей позволяет создать коммуникативную среду для обучения, развить интерес к получению новых знаний.

Мультимедиа – это совокупность программно-аппаратных средств, реализующих обработку информации в звуковом и зрительном видах. Мультимедиа спроектирована, чтобы передавать звук, данные и изображения по сетям. Графика, анимация, фото, видео, звук, текст в интерактивном режиме работы создают интегрированную информационную среду, в которой пользователь обретает качественно новые возможности. Сочетание комментариев педагога с видеоинформацией или анимацией значительно активизирует внимание детей к содержанию излагаемого материала и повышает интерес. Обучение становится занимательным и эмоциональным. При этом существенно изменяется роль педагога в учебном процессе. Он эффективнее использует время занятия, сосредотачивая внимание на обсуждении наиболее сложных и важных фрагментов материала. Применение ММС способствует активизации эмоционального воздействия занятия. Это связано с тем, что: во-первых, обучающая среда создается с наглядным представлением информации в цвете (психологами доказано, что запоминаемость цветной фотографии почти в два раза выше по сравнению с черно-белой); во-вторых, использование анимации является одним из эффективных средств привлечения внимания и стимулирования эмоционального восприятия информации; в-третьих, наглядное представление информации в виде фотографий, видеофрагментов, смоделированных процессов оказывает более сильное эмоциональное воздействие на человека, чем традиционное, поскольку оно способствует улучшению понимания и запоминания явлений, действий, процессов, демонстрируемых на экране.

В зависимости от формы представления информации ММС делятся на статичные, динамичные и интерактивные. К статичным средствам относятся фотографии, распечатки. К динамичным — телевидение, кассеты, видео, ки-

но, CD, DVD, к интерактивным – компьютер, Интернет, интерактивное ТВ. Мультимедийные технологии позволяют программно соединить слайды текстового, графического, анимационного характера с результатами моделирования изучаемых процессов. Это дает возможность воплотить на новом качественно более высоком уровне классический принцип дидактики - принцип наглядности [2, с. 86–87].

Для занятий в различных по возрасту группах используются электронные учебники, которые включают в себя справочный материал, словарь, упражнения, предназначенные для самостоятельной работы дома с компьютером. Применение мультимедийных обучающих программ имеет целый ряд преимуществ по сравнению с текстовой учебной литературой, а также прекрасно интегрируется с традиционными формами занятий. Для работы с воспитанниками мы используем не только текстовые газетные и справочные материалы, но и видеосюжеты, прямые трансляции телевидения, видеоконференции, аудиозаписи. Ученики развивают и совершенствуют основные психические процессы: наблюдательность, фантазию, мышечную свободу, смелость публичного выступления.

В процессе обучения на занятиях используются не только традиционные светотехнические и звукотехнические средства, но и новые информационные технологии (мультимедийный компьютер, Интернет). Использование этих новых информационных технологий позволяет повысить эффективность преподавания, основной целью которого является развитие и совершенствование навыков. Разработаны презентации «Жизнь и творчество композиторов», дидактические материалы к каждому занятию, «песни народов мира», в которых использованы не только графические изображения, но и видеосюжеты. [1, с. 129]

Мультимедийные системы основаны на компьютерной технике. На занятиях используется локальная сеть, при помощи которой педагог может управлять работой всей группы. Такие системы имеют наиболее широкие функциональные возможности. Интернет применяется как источник дополнительных материалов для педагога при подготовке к занятию, а также для самостоятельной работы воспитанников в виртуальном режиме.

Нотные ресурсы преобразованы в электронную библиотеку, в которой собраны мультимедийные ресуры по различным направлениям деятельности. Педагоги и воспитанники могут воспользоваться видеофильмами, CD, DVD-дисками, электронными энциклопедиями, видео-уроками, виртуальными тренажерами.

<sup>1.</sup> Бергер, Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация общего образования». – СПб., 2004. – С. 129.

<sup>2.</sup> Высоцкий, И. Р. Компьютер в образовании / И. Р. Высоцкий // Информатика и образование. -2000. - № 1. - C. 86–87.

<sup>3.</sup> Остенникова, Е. В. Информационно-образовательная среда и методы обучения / Е. В. Остенникова // Школьные технологии. — 2003. — № 3. — С. 31–43.

Р. Р. Лыкова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ПРИМЕНЕНИЕ ИНФРОМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

В условиях информационного развития общества приобретает особую важность процесс социализации, ориентированный на формирование самостоятельной, творчески активной и быстро ориентирующейся в глобальном информационном пространстве личности. В связи с этим в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года подчеркивается, что стратегическая цель государственной политики в области образования должна быть достигнута за счет «повышения доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина» [2, с. 43]. В этой связи на основании внедрения новых ФГОС НОО, меняется процесс обучения в школе: «наряду с традиционным письмом ребенок сразу начинает осваивать клавиатурный набор текста... В контексте изучения всех предметов должны широко использоваться различные источники информации, в том числе, в доступном Интернете» [6, с. 2].

На основании данных преобразований, традиционные формы и методы обучения в системе дополнительного образования также должны быть пересмотрены и обновлены за счет использования современных информационно-коммуникативных систем. На понятийном уровне ИКТ представляют собой «совокупность технологий, обеспечивающих производство, обработку, хранение и передачу информации» [3, с. 3]. Согласно исследованиям, В. А. Плешакова внедрение ИКТ «способствует индивидуализации учебновоспитательного процесса с учетом уровня подготовленности, способностей, индивидуально-типологических особенностей усвоения материала, интересов и потребностей обучаемых; изменению характера познавательной деятельности учащихся в сторону ее большей самостоятельности и поискового характера; стимулированию стремления учащихся к постоянному самосовершенствованию и готовности к самообразованию» [5, с. 27].

На сегодняшний день компьютер и всемирная система доступа к информации — сеть Интернет — настолько прочно вошли в нашу повседневную жизнь, что стали неотъемлемой ее частью. А. В. Мудрик относит глобальную сеть к мегафакторам социализации (наряду с космосом, планетой, миром), одновременно говоря о восприятии Интернета, как части средств массовой коммуникации (т.е. как об одном из мезофакторов социализации) [4, с. 35].

Таким образом, интернет, как часть информационно-коммуникативных технологий, может играть определенную роль и в педагогической деятельности хореографической студии, обладая мощным социализирующим потенциалом

воздействия на личность. Ученые, занимающиеся исследованиями специфики социализации и общения в интернет-среде (Е. П. Белинская, С. В. Бондаренко, И. А. Васильев, Е. И. Горошко, Т. Келер, А. В. Мудрик, В.А.Плешаков и др.) выделяют несколько направлений в возможностях использования интернета в социально-педагогических целях: познавательное, коммуникативное и игровое. В контексте ориентации данной статьи на социализацию личности в процессе деятельности хореографических студии, рассмотрим лишь познавательное и коммуникативное направления, поскольку компьютерная игра, на наш взгляд, не обладает таким же большим развивающим и обучающим потенциалом, как игра реальная в силу специфики хореографической деятельности (формирование танцевальных навыков происходит лишь при многократном их физическом повторении).

Познавательные возможности информационных ресурсов в отношении хореографической деятельности заключаются в доступности получения, использования и трансляции практически всех видов информации: от энциклопедических статей и презентаций, до аудио- и видеофайлов. Еще десять лет назад литература по хореографии в общем пользовании встречалась редко в виде специализированных журналов и искусствоведческих книг (труднодоступных для детского понимания), а найти видеозапись, отражающую состояние современного танцевального искусства в мире, было практически невозможно. Кроме того, сеть интернет не включала в себя еще достаточного объема знаний по интересующим нас вопросам. На сегодняшний день, благодаря развитию видеопорталов, распространению социальных сетей и популярности танцевальных шоу-программ, доступ к видеофайлам по любому танцевальному направлению может быть осуществлен практически повсеместно. Учитывая тот факт, что при изучении танцев визуальный канал восприятия информации является у обучающихся одним из ведущих, возможность просматривать выступления знаменитых мировых трупп, команд и отдельных танцовщиков становится важным фактором формирования мотивации и познавательного интереса младших школьников к процессу занятий в хореографической студии.

Коммуникативные возможности, по-мнению Е. П. Белинской, О. А. Ти-хомандрицкой, «связаны с тем, что важнейшей особенностью современных информационных технологий является их интерактивный характер... информация как ценность общества нового типа определяется возможностью персонализации, определяющей новые грани самоидентификации личности. Таким образом, новая информационная среда выступает одновременно и средством, и средой социального развития личности» [1, с. 25]. В контексте развития коммуникативных способностей, компьютер играет большую роль в стихийной социализации пользователей, особенно в раннем возрасте, когда молодой человек пытается обрести чувство принадлежности к той или иной группе. Подобной средой социального развития личности в информационном пространстве может стать собственная группа хореографического коллектива в социальных сетях

или блог данного коллектива. Цель создания такого микропространства хореографической студии в сети Интернет: обеспечение условий для вовлечения младших школьников во все виды деятельности хореографической студии с ориентацией на самоорганизацию, саморазвитие обучающихся, обусловленное их позитивной социализацией.

На основании проведенного нами анализа литературы по проблемам социализации, нами были выявлены когнитивный, аксиологический, социально ориентированный и поведенческий компоненты социализации личности в детской хореографической студии. В таблице рассмотрим использование ИКТ для развития компонентов социализации участников детской хореографической студии в соответствии с основными задачами, реализуемыми в данных видах деятельности.

Использование ИКТ для реализации компонентов социализации в детской хореографической студии

Компонен- ты социа- лизации	Средства информационно- коммуникативных технологий	Основные задачи
Когнитивный	<ul> <li>компьютерные презентации по истории хореографии;</li> <li>просмотр видеоматериала по направлениям танцевального искусства;</li> <li>применение видеопорталов, специализированных сайтов по хореографии, официальных сайтов ведущих танцевальных трупп</li> </ul>	<ul> <li>– развитие познавательного интереса, мотивации к обучению;</li> <li>– расширение информационного пространства (возможность самостоятельного поиска информации)</li> </ul>
Аксиоло-	– использование слайдов, ориентированных на духовно-нравственное развитие личности, и формирование волевых ее качеств	духовно-нравственное становление личности, определение жизненной позиции, воспитание силы воли, ответственности, эстетических качеств личности
Социально ориентированный	– создание блога, группы по интересам в социальных сетях в Интернете	<ul> <li>создание благоприятного психологического климата для коммуникации;</li> <li>средство связи педагога с обучающимися и их родителями;</li> <li>расширение агентов стихийной социализации;</li> <li>формирование умения критически оценивать информацию;</li> <li>привлечение родителей к деятельности хореографической студии;</li> <li>формирование рефлексии собственной деятельности</li> </ul>
Поведенческий	предоставление фото- и видеоматериалов прошедших мероприятий и распространение их через Интернет;     создание блога или группы по интересам в социальных сетях в Интернете;	<ul> <li>обмен мультимедийной информацией (фотовидео – аудиофалами);</li> <li>активация самостоятельности, самоорганизации учащихся (для создания творческого продукта: презентация, обработка фотографий, видеокомпеляции, самостоятельная подготовка к праздникам и выступлениям);</li> <li>формирование основ компьютерной грамотности;</li> <li>развитие социальной активности;</li> </ul>

В условиях экономического и технического роста в стране меняется и видение результата образования, достичь которого возможно лишь используя современные подходы, технологии, методы. При обучении детей хореографическому искусству использование компьютерных и интернет технологий способно дополнить процесс обучения, воспитания и творческого развития младших школьников, способствовать сплочению коллектива, сформировать устойчивый интерес к танцевальному искусству, а также содействовать позитивной социализации личности не только в виртуальном пространстве, но и в реальной жизни.

- 1. Белинская Е. П. Социальная психология личности: учеб. пособие для студ. вузов // Е. П. Белинская, О. А. Тихомадрицкая. М.: Академия, 2009. 304 с.
- 2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [Электронный ресурс]: утверждена распоряжением Правительства Российской федерации от 17 нояб. 2008 г. № 1662-р Режим доступа: http://www.ifap.ru/ofdocs/rus/rus006.pdf
- 3. Мельник А. В. Информационно-коммуникативные технологии в современном обществе: сущность и роль: автореф. дис. ... канд. филос. наук / А. В. Мельник. Саратов: [б. и.], 2011. 20 с.
- 4. Мудрик, А. В. Социализация человека: учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Мудрик. М.: Академия, 2006. 304 с.
- 5. Плешаков В. А. Интеграция, киберсоциализация и социальное воспитание: студент и преподаватель в информационном пространстве / В. А. Плешаков // Педагогическое образование и наука. 2010. № 1. С. 27–31.
- 6. Федеральный гос. стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. Режим доступа: http://standart.edu.ru

Т. А. Мацура

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# **ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ РОССИЙСКОГО КНИГОИЗДАНИЯ**

Современная издательская система начала формироваться в начале 1990-х гг., после принятия закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» [1]. В настоящее время управление издательским делом осуществляет Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), образованное в 2004 г. [4].

На момент принятия закона в стране было зарегистрировано 133 издательства. Постепенно их число росло и на сегодняшний день в структуру российского книгоиздания входит около 6 000 издательств. Среди них – активнодействующих издательских структур, то есть выпускающих не менее 12 книг в год, – около 1 500 (см. табл. 1) [2, с. 17].

Таблица  $\it l$  Число действующих издательств в России в 1990–2011 гг.

	1990	1995	2000	2007	2008	2009	2010	2011
Общее число издательств, деятельность	133	4945	5110	7117	5702	5824	5695	5858
которых зарегистрирована в России								
Число издательств,	_	_	_	_	1280	1305	1299	1345
выпустивших 12 и более книг в год								

Таким образом, число издательств постоянно растет. Исключением стал лишь 2010 г., когда мировой экономический кризис отразился на всех видах рынка. Но уже в 2011 г. число выпускающих структур превысило показатели докризисного 2009 г.

Среди издательств выделяют пятерку издательств гигантов по количеству названий: тройка лидеров – АСТ, Эксмо, Азбука-Аттикус затем Просвещение и Эгмонт-Россия (см. табл. 2) [2, с. 19]:

Таблица 2 Топ пяти издательств по числу выпущенных изданий

№ п/п	Издательства	2007	2008	2009	2010	2011
1	ACT	7681 (1)	9884 (2)	10163 (1)	9333 (2)	9466 (1)
2	Эксмо	6553 (2)	10439 (1)	9178 (2)	9663 (1)	8988 (2)
3	Азбука-Аттикус	_	_	_	1481 (4)	1496 (3)
4	Просвещение	1068 (5)	_	1444 (3)	1646 (3)	1468 (4)
5	Эгмонт Россия Лтд	1084 (4)	_	1355 (4)	1266 (5)	1311 (5)
6	ОЛМА Медиа Групп	_	_	1058 (5)	_	_
7	Феникс	_	1261 (3)	_	_	_
8	Дрофа	1414 (3)	1222 (4)	_	_	_
9	Росмэн	_	1154 (5)	_	_	_

Если проанализировать данные о первых пяти издательствах за последние годы, то можно выявить следующие тенденции:

- 1) В пятерку лидеров по количеству названий всегда входят только два издательства: Эксмо и АСТ. Остальные лидеры меняются из года в год;
- 2) Два первых издательства постоянно наращивают объемы производства, конкурируя между собой;
- 3) Внутри пятерки лидеров наблюдается колоссальный разрыв в объемах производства. Например, разрыв 1-м и 5-м местами составляет свыше 8 000 названий;
- 4) По совокупному тиражу пятерка издательств занимает значительный удельный вес в общем объеме кинопроизводства. Так в 2010 г. 5 лидеров выпустили 19,2 % от общего количества названий, а в 2011 г. 18,5 %;
- 5) В основном все издательства-лидеры расположены в Москве, за исключением издательства «Феникс», которое находится в Ростове-на-Дону.

Также среди издательств выделяют издательства-лидеры по суммарному тиражу (см. табл. 3) [2, с. 19–20]:

№ п/п	Издательства	2007	2008	2009	2010	2011
1	Эксмо	67,1 (1)	99,7 (1)	80,9 (1)	78,8 (1)	67,5 (1)
2	ACT	44,1 (2)	71,4 (2)	76,9 (2)	72,3 (2)	64,8 (2)
3	Просвещение	37,1 (3)	45,7 (3)	45,9 (3)	48,8 (3)	59,8(3)
4	Фламинго	30,2 (4)	29,9 (4)	32,2 (5)	21,8 (5)	19,81 (4)
5	Баласс	_	_	_	_	19,78 (5)
6	Эгмонт Россия Лтд	_	_	32,4 (4)	24,9 (4)	_
7	Дрофа	28,7 (5)	22,0 (5)	_	_	_

Топ пяти издательств по тиражу выпущенных изданий (млн. экз.)

В данном сегменте также прослеживаются характерные тенденции:

- 1. Тройка лидеров на протяжении многих лет остается неизменной это Эксмо, АСТ и Просвещение. Остальные же лидеры меняются. Однако, по сравнению с изменениями в таблице лидеров по числу названий, рейтинг пятерки по тиражу отличается наибольшей стабильностью и постоянностью;
  - 2. Лидеры по количеству названий и по тиражу совпадают;
- 3. Пятерка издательств-гигантов так же, как и издательства-лидеры по количеству названий, занимает достаточно важное место в общем объеме тиражей книг в России. Так в 2011 гг. издательствами-лидерами было выпущено 37,8 % от общего числа тиражей;
- 4. В составе пятерки прослеживается огромный разрыв между лидерами. Например, разница между 1-м и 2-м местами составляет 2,7 млн. экз., а между 1-м и 5-м местами уже 47,7 млн. экз.

Одновременно с крупными книжными издательствами практику выпуска и продажи книг все больше осуществляют издатели прессы. В список двадцати крупнейших издателей России по совокупному тиражу уже второй год подряд входит Издательский дом «Комсомольская правда». Свою первую издательскую программу («Книжная коллекция «КП») компания запустила еще в 2006 г. В 2011 г. «Комсомолка» осуществляла сразу пять издательских проектов. Поддержка книгоиздательской программы ведется в каждом номере газеты, а сами книги продаются в киосках прессы по ценам ниже среднерыночных на 50 %, что обеспечивает высокий процент реализации отпечатанного тиража (около 90 %). Вслед за «Комсомольской правдой» практику совместного выпуска и продажи периодики и книг начали, «Московский комсомолец» и «Аргументы и факты». Тем самым издатели прессы постепенно вступают в серьезную конкуренцию с традиционными книжными издательствами [2, с. 20].

Во всем многообразии издательств и издающих организаций важное место занимает электронная книга. В связи с появлением e-book ведется много разговоров о будущем бумажной книги. Появившись в начале 2000-х гг., электронная книга получила большое распространение. Стали обсуждаться вопросы в необходимости бумажного экземпляра. Тогда же

оформились прогнозы, что «следующее поколение не будет знать бумажных книг». Однако этот путь выявил множество проблем: трудности с электронными платежами, проблемы с пиратством в Сети [3].

По результатам опросов— большинство пользователей Интернета, активно читающих книги, не верят, что электронные устройства для чтения текстов в ближайшие время заменят обычные бумажные издания [3].

Однако, объемы легального рынка электронных книг в России с каждым годом растет, и на сегодняшний день составляет около 135 млн. руб. (в 2008 г. 11 млн. руб.) [2, с. 64]. Тенденция роста также прослеживается и среди читателей электронных изданий. Например, количество скачиваний книг из Интернета возросло с 5 % до 11 % [2, с. 77]. Так же распространению электронных версий способствует и то, что все большее количество бумажных книг оцифровывается. Так во Франции и Китае все книги в национальных библиотеках были переведены в электронный формат.

М. Мамардашвили сказал: «Человеку по праву принадлежит все, что сказано и придумано на том языке, на котором он говорит. И никто не может определить, читать эту книгу или не читать. Все сказанное на моем языке, на языке моей культуры, принадлежит мне по праву. И обеспечить эту принадлежность — наша первая задача...» [3] Российские книгоиздатели в меру сво-их сил пытаются выполнять эту благородную миссию и по сути дела, становится уже не важным, какими именно средствами достигается эта цель — бумажными или электронными.

Е. Н. Плахутина

Башкирский институт физической культуры (г. Уфа)

## БИБЛИОТЕКА В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Если образовательный процесс представить как систему взаимодействия студента и педагога, создающего и передающего информацию, необходимую для формирования компетенций, то перед педагогом стоит задача по оптимизации процесса обучения, а именно: при допустимых временных, стоимостных и других затратах создание таких документных ресурсов, которые отвечают цели

<sup>1.</sup> Закон «О печати и других средствах массовой информации» [Эл. ресурс]. – Режим доступа: http://www.mediaguide.ru/?p=news&id =4c1e84ed&page=&screen.

<sup>2.</sup> Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. – Москва : Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2012. – 94 с.

<sup>3.</sup> Новые технологии. Электронное книгоиздание [Эл. ресурс]. – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/il nickii-a/il izdat/page-3-il izdat.html.

<sup>4.</sup> Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям [Эл. ресурс]. – Режим доступа: http://www.fapmc.ru/rospechat/statements/ support/grantingofstatesupport.html.

высшего профессионального образования. Педагог выступает субъектом, который создает информационно-образовательное пространство вуза, в том числе и с помощью документных образовательных ресурсов (ДОР), которые представляют собой совокупность документов, сформированную и организованную для эффективного учебного процесса, то есть речь идет об учебно-методическом обеспечении. Следует отметить, что для эффективного извлечения знаний из информации необходима «организованность» и «упорядоченность» последней [1, с. 13], что вызывает необходимость использования комплексного подхода к учебно-методическому обеспечению. Разрозненная, фрагментарная информация препятствует ее усвоению и не формирует целостного знания. Единство информационно-образовательного пространства должно быть обеспечено за счет взаимодействия документов. Следовательно, для формирования в вузе информационно-образовательного пространства необходима система документных образовательных ресурсов, что реализуется в форме учебно-методического комплекса.

В соответствии с уровнем обобщения информации (Н. Н. Кушнаренко [2]) выделяют первичные и вторичные документы. Соответственно можно выделить первичный уровень информационно-образовательного пространства вуза, формируемый системой УМК, и вторичный — представленный библиографической информацией.

Первичный уровень документированной части информационнообразовательного пространства вуза формируется за счет многих ресурсов, в него водит и совокупность учебно-методических комплексов по всем дисциплинам, наиболее информативно емко, а, следовательно, и оптимально, обеспечивающая образовательный процесс. Эффективное использование документных образовательных ресурсов, входящих в учебно-методические комплексы, зависит от их доступности для студентов, что подразумевает, в первую очередь, их наличие в вузовской библиотеке. Таким образом, центральное положение УМК в информационно-образовательном пространстве вуза должно целенаправленно реализовываться уже в процессах формирования библиотечного фонда.

Специфика библиографической информации и ее «родовая принадлежность» к библиотечной сфере априори определяет значение библиотеки и делает ее главным субъектом вторичного уровня ИОП вуза. Библиографическая информация в УМК, представленная списками литературы по дисциплине, теме и т. д., во-первых, готовится с учетом наличия документов в библиотеке, во-вторых, сама библиографическая информация, представленная в УМК, является моделью библиотечного фонда. С помощью библиографической информации формируется и раскрывается документальный уровень ИОП вуза, далее через СБА организуется использование первичных документов. Информация о первичных документах библиотечного фонда зафиксирована с помощью библиографической информации в поисковых системах библиотек. Для того чтобы представить все документные ресурсы учебно-

методического комплекса, сохраняя при этом традиционное структурирование каталога, можно использовать предметные рубрики, что не требует дополнительных программных возможностей и трудовых ресурсов. В качестве одной из функций предметных рубрик выдвигалась возможность комплексировать первичные документы, то есть объединять их в комплексы по определенному критерию (Э. Л. Призмент [3]).

Можно констатировать взаимозависимость первичного и вторичного уровней документальной сферы ИОП, эффективность взаимодействия которых достигается совместной работой его субъектов (преподавателей и библиотеки).

- 1. Берестова, Т. Ф. Информационное пространство библиотеки / Т. Ф. Берестова. М. : Либерея, 2007. 240 с.
- 2. Кушнаренко, Н. Н. Документоведение: учебник / Н. Н. Кушнаренко. Киев: Знания, 2008. 459 с.
- 3. Призмент, Э. Л. Предметизационные системы и аппарат книги (теория и практика) / Э. Л. Призмент. М., 1999. 340 с.

М. В. Орехова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН ИНТЕРНЕТ-ПРИЕМНОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Обращения граждан в органы государственной власти являются одним из важнейших способов реализации конституционных прав и свобод каждого гражданина. Своевременное и качественное разрешение проблем, содержащихся в обращениях, способствует удовлетворению нужд граждан, снятию напряженности в обществе, повышению авторитета органов власти и управления, укреплению их связи с населением.

Широкое распространение в последнее время получили обращения граждан, направляемые органам власти, должностным лицам по информационным системам общего пользования, т.е. в электронно-цифровой форме. Согласно статье 10 Федерального закона от 2 мая 2006 г. № 59-ФЗ такие обращения подлежат рассмотрению в общем порядке, а ответ заявителю направляется по указанному в электронном обращении почтовому адресу [1]. Работа по оперативной обработке, доведению до сведения руководителей обращений в электронно-цифровой форме возложена на интернет-приемные.

Интернет-приемная является официальной системой приема обращений граждан в форме электронных сообщений в сети интернет.

Новый формат разговора общественности и власти активно используется благодаря интернет-приемной Правительства Челябинской области.

Деятельность интернет-приемной, позволяет каждому гражданину получить исчерпывающий ответ на интересующий вопрос, консультацию, выступить с предложениями и инициативой, открыто высказать свое мнение по актуальным для общества темам. Это практически во всех уголках нашей страны.

На сайте правительства Челябинской области размещен порядок работы Управления по работе с обращениями граждан Правительства Челябинской области, в котором подробно и пошагово описывается:

- законодательных актов, регламентирующих работу с обращениями;
  - кем осуществляется рассмотрение обращений;
  - на кого возложена работа с обращениями;
- условия, сроки и время личного приема граждан в Правительстве Челябинской области;
- требования к обращению в письменной форме или форме электронного документа;
- сроки исполнения функции по рассмотрению обращений в письменной форме или в форме электронного документа;
- перечень оснований для отказа в исполнении функции по рассмотрению обращений граждан;
- результат исполнения функции по рассмотрению обращений граждан;
  - прием письменных обращений граждан;
  - постановка обращений граждан на контроль;
  - продление срока рассмотрения обращений граждан;
- предоставление справочной информации о ходе рассмотрения обращений граждан;
- порядок обжалования действий, осуществляемых в ходе исполнения функции по рассмотрению обращений граждан [2].

Для удобства использования интернет-приемной для граждан размещена форма обращения. Для отправки обращения гражданам необходимо заполнить предложенную форму, внеся сведения о себе, такие как ФИО обратившегося, контактные данные (почтовый адрес, электронная почта, телефон) и заполнить «окно» самого обращения. К обращению дополнительно можно прикрепить файлы. Также гражданин указывает свой социальный статус, что позволяет сотрудникам ведущим делопроизводство с данной категорией документов определять полную картину по использованию интернет-приемной различными категориями граждан региона.

Основанием для отказа в рассмотрении интернет-обращения для специалистов Управления, осуществляющих их обработку являются: указание автором недействительных сведений о себе; поступление дубликата электронного обращения, некорректность содержания, невозможность рассмотрения обращения без дополнительных документов и личной подписи.

На сайте ведется статистика обращений граждан с разбивкой по темам. Всего за I квартал 2012 г. 7020 в интернет-приемную поступило обращений, а за II квартал 2012 г. их количество уже составило 56 390 обращений. Статистические показатели позволяет судить об активности граждан при взаимодействии с властью и сделать вывод, о том, что интернет-приемная пользуется большей популярностью.

Через 3–4 рабочих дня от даты отправки обращения, на электронный адрес обратившегося поступает уведомление с информацией о ходе работы с обращением, через 7–10 дней уведомление поступает на почтовый адрес гражданина. В уведомлении указывается наименование организации-исполнителя, которой поручено разобраться в проблеме и подготовить ответ, а также фамилия, имя, отчество и телефон специалиста Управления по работе с обращениями граждан, который контролирует ход работы с обращением. Гражданину также направляются уведомление о длительном рассмотрении обращения, о направлении обращения в компетентные органы, а также о результате рассмотрения.

Таким образом, посредством обращений граждан, поступающих в интернет-приемную правительство Челябинской области, выявляет мнения и настроения общества, позитивные и негативные тенденции реализации своих компетенций. Сложившаяся практика работы требует дальнейшего совершенствования, постоянного поиска новых форм и методов работы, которые позволили бы оптимизировать работу с обращениями граждан.

М. С. Полушкина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕРИОДИКА: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

Развитие системы православных СМИ привело к росту исследований данного сегмента медиапространства. Однако все научные поиски, чаще всего, связаны с журналистикой, с тем, как и о чем писать. Только в последнее время стали активно обсуждаться вопросы, касающиеся подготовки, выпуска, распространения и рекламы православной периодики.

Свобода, которую получили граждане нашей страны, пережившей несколько войн и революций, породила множество проблем – прежде всего, духовного плана. Современное общество постепенно начинает осознавать важность духовно-нравственных ценностей, возвращаться к традициям русской православной культуры, имеющим для нас непреходящее значение. Стремясь к

Федеральный закон № 59-ФЗ от 02.05.2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан в рф»

<sup>2.</sup> Правительство Челябинской области: [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: http://pravmin74.ru, свободный. – Загл. с экрана.

внутреннему саморазвитию, люди начинают искать доступные источники информации, которыми и становятся газеты, журналы как в печатном, так и в электронном виде. Для того чтобы издание нашло своего адресата, необходима четко спланированная деятельность редакции, маркетинговая стратегия и правильное позиционирование на рынке периодической печати.

Православная периодика, как и любые другие участники медиапространства, зависит от сложных законов современной рыночной экономики. Целевая аудитория православных газет и журналов делится на внутреннюю и внешнюю, что приводит к постоянному поиску равновесия между ними. Достичь положительного результата, однако, мало кому удается. Одна из главных проблем не только периодики, но и всех православных медиа заключается в том, что журналистика находится в подчинении у пиар-технологий. Даже независимые православные издания считают главной своей задачей «донесение мнения Церкви» до читателей, то есть пиар. Это значит, что православным СМИ сегодня не всегда удается показать читателю реальную картину жизни. То, что действительно волнует людей, часто не находит отражения на страницах изданий.

Популярным форматом становится православный «глянец», который постепенно вступает в конкурентную борьбу с другими глянцевыми изданиями.

Одним из сильных участников на рынке православной периодики является журнал «Фома», который первым из православных изданий стал публиковать интервью со звездами и крупные портреты публичных людей на обложке. В настоящее время это единственное издание подобного масштаба. Основные темы — лайфстайл с большим налетом глянца: рассказы узнаваемых персон о своей вере, обзоры книг, фильмов, исторические и культурологические познавательные тексты, фоторепортажи о «красоте Православия» [1]. Основной проблемой издания является его читательская аудитория, его позиционирование в православной среде. Из-за возросшей борьбы за читателя «Фома», в котором с момента основания была принципиальная установка не писать о политической и общественной жизни, все же стал публиковать крайне аккуратные и осторожные комментарии на актуальные явления и процессы.

Существует ряд журналов, которые декларируют очень близкие «Фоме» цели и задачи, например, «Вода живая». Это журнал для интеллектуалов, людей задумывающихся о мироустройстве и нуждающихся в серьезном периодическом издании. Общая направленность журнала — это жизнь современного общества, которая делает издание полемичным, интересным, философским, одним словом — живым. Все эти издания имеют, по меньшей мере, одно сходство — внешний облик, под которым подразумевается глянцевый формат, высокое качество иллюстративного ряда, шрифтовое оформление и верстка, характерные для светских изданий, что свидетельствует о стремлении выйти на массового читателя.

По мнению главного редактора «Фомы» В. Легойды, слово «православный» зачастую отпугивает потенциальных читателей. Журнал, на об-

ложке которого написано «православный», в современной России по определению не может стать массовым. Будущее за изданиями, которые не будут открыто позиционировать себя как православные [2].

Рассматриваемая периодика решает ту же задачу, что и вся медиаотрасль: какими будут СМИ в эпоху тотальной оцифровки контента? Некоторые издания полностью переходят в интернет. Ряд журналов готовит версии для iPad. В новых условиях только СМИ с большой свободой маневра, независимые, смогут удовлетворять информационные и коммуникационные потребности аудитории.

Примечательно, что издатели начинают осознавать необходимость постоянного диалога со своими читателями. Примером может служить «Фома». Журнал выпускается в печатном и электронном виде. Все материалы находятся в свободном доступе на сайте издания. Читатели могут оставлять комментарии, принимать участие в различных конкурсах, предлагать к публикации свои материалы и получать за них гонорар, высказывать личное мнение о каждом выпуске на официальных страницах в социальных сетях. На все задаваемые вопросы отвечают сотрудники редакции. Ежемесячно проводятся соцопросы, направленные на выявление сильных и слабых сторон журнала. Активное участие в общении с читательской аудиторией принимает заместитель главного редактора В. А. Гурболиков. Такое «живое» общение позволяет понять потребности и запросы покупателей, оставаться конкурентоспособными на рынке СМИ и выполнять свою главную задачу – просвещать и обогащать душу читателя. Примечательно уже то, что такие издания есть, что они пользуются спросом у читателей и продолжают развиваться. Православный «глянец» при грамотном редакторском подходе вполне может и должен составить конкуренцию «обычному глянцу». Информационное наполнение первого определенно выигрывает даже в настоящее время.

П. Е. Романов

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ В СФЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ТОРГОВЛИ В РОССИИ

Одним из ключевых вопросов сегодняшнего дня в сфере книгораспространения является интернет-торговля. Растущая популярность книжной интернет-торговли заставляет книжную индустрию активно адаптироваться к новым условиям. Сегодня продажи большинства издательств растут благодаря именно интернет-торговле. Книжные сети развивают номенклатуру

<sup>1.</sup> Лученко, К. Что такое православные СМИ? / К. Лученко // Православие и мир: интернет-СМИ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.pravmir.ru/chto-takoe-pravoslavnye-smi/.

<sup>2.</sup> Православные СМИ – новый игрок на информационном рынке / М. Антипов, Л. Рачкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bogoslov.ru/text/286814.html.

операций в Интернете, издательства меняют свою модель бизнеса. Развивающийся сектор электронных изданий компенсирует постепенное снижение продаж печатных и аудиокниг.

В этих условиях очень важно сформировать корпоративное взаимодействие различных ассоциаций и общественных объединений, представляющих книжный сектор российской экономики, направленное на совместную работу по созданию современной инфраструктуры книжного рынка.

Однако, по мнению экспертов, существует несколько проблем в развитии российской книжной интернет-торговли.

Основная проблема книжной торговли через Интернет — это логистика. Несмотря на улучшение качества логистики за последние два года, уровень ее развития пока еще является сдерживающим фактором для развития электронной торговли. Наблюдаются сбои в работе почты. Это приводит к задержкам в получении книг и снижению качества сервиса доставки.

Большинство клиентов в России предпочитает оплачивать покупки при получении (наличными – при курьерской доставке, наложенным платежом – при почтовой). Это объясняется недоверием к электронным платежным системам.

Еще одна немаловажная проблема — информационная. При наличии огромного ассортимента и повторяющихся позиций отсутствует единый формат обмена данными. Неоднозначность применяемых штрих кодов приводят к тому, что многие интернет-магазины вынуждены самостоятельно заниматься описанием и идентификацией книг.

Среди тенденций развития книжной интернет-торговли можно выделить две основные. Первая — интернет-магазины становятся все более заметными участниками на книжном рынке. Вторая — в настоящее время все крупные магазины, насколько позволяет ситуация, уже отладили логистические цепочки и активно занимаются повышением качества предлагаемых услуг и поиском новых сервисов.

Кроме того, следует отметить, что сегодня книжные сети активно развивают систему сводного тематического планирования выпуска и интернетпродажи литературы с учетом экономической мотивации каждого из участников рынка печатной продукции. Уже выпускаются сводные тематические планы по изданиям и интернет-продажи учебной литературы для учреждений высшего, среднего и начального профессионального образования и медицинской литературе. Таким образом, сформулирована главная цель корпоративных действий – объединение основных тематических направлений выпуска и интернет-продажи литературы страны. Для участников книжного рынка — издателей и книгораспространителей — преимущества тематического планирования очевидны.

Планирование продаж на основе собранных заявок дает возможность определения емкости книжного рынка и гарантированный доход издателям и книгораспространителям.

Эффективное книгораспространение на региональных книжных рынках приводит к увеличению тиражей и увеличению в силу этого дохода издателей и книгораспространителей.

Устанавливается обратная связь от потребителя к издателю. Издатель имеет возможность оперативно реагировать на расходимость книг, планировать постоянную допечатку. У него появляется полноценное информирование о планах выпуска книг и наличии их на книжном рынке.

Планирование продаж способствует продвижению на рынок небольших региональных издателей литературы, позволяет осуществлять снижение отпускных цен на издания и увеличение товарооборота, обеспечивать снижение затрат на библиографическую обработку книг, а так же способствует оперативному предоставлению новых книг в интернет-доступ.

Вместе с тем есть вопросы, касающиеся нормализации обмена электронными данными, которые используются в различных торговых системах книготорговцев и издателей, между коммерческими организациями. Обмен указанной информацией в западных странах производится в соответствии со стандартом EDI (обмен электронными данными). EDI далеко не новая концепция, она базируется на принципе однократного ввода данных и далее их обработки и передачи только в электронном виде. Взаимодействие с покупателями и продавцами издательской продукции из развитых стран вынудит нас перейти на стандарты обмена электронными документами, принятыми в западных странах. Подавляющее большинство участников российского рынка печатной продукции используют ненормированные бумажные документы, как во внутренних технологиях, так и при обмене информацией между собой.

Книжная интернет-торговля в нашей стране в настоящее время превратилась в самостоятельную область хозяйствования и предпринимательства, которая требует от ее участников соответствующего уровня компетентности и профессионализма. У различных форм книжной интернет-торговли огромные перспективы, поскольку для построения региональной инфраструктуры книготорговли остается широкое поле деятельности. В книжной интернет-торговле больших успехов могут добиться как государственные, так и частные фирмы.

<sup>1.</sup> Отраслевой аналитический доклад «Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития, 2011 год». Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. – [Электронный ресурс] // Система Гарант-Максимум с региональным законодательством: версия от 21.05.2011.

<sup>2.</sup> Зельманович, Г. Маркетинговые стратегии: дистанционная торговля / Г. Зельманович // Книжная индустрия. 2010. N 1 (63). [Электронный ресурс]. URL: http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=7309 Система Гарант-Максимум с региональным законодательством: версия от 21.05.2011.

<sup>3.</sup> Иванов В. Книга — дело корпоративное/ В. Иванов, Г. Попов // Бухгалтерский учет в издательстве и полиграфии. — М., 2011. — № 12.

<sup>4.</sup> Митрофанова И. В. Тенденции и перспективы развития отечественной издательской отрасли / И. В. Митрофанова, О. В. Коробов. // Бухгалтерский учет в издательстве и полиграфии. – М., 2011. – № 12.

О. В. Соколова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ГЕНДЕРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КИДАЛТА

Актуальное состояние развития культуры, общества и цивилизации, в целом, определено рядом факторов, являющихся самостоятельными, динамично развивающимися системными обстоятельствами. Мы, не умаляя значимости иных, акцентируем внимание на справедливо считающихся злободневными позициях, связанных с глобальной информатизацией как процессов профессиональной деятельности, так и рекреационной составляющей жизни современного человека, отводя особую роль гендерной неоднозначности следствий данных процессов.

Безусловно, мужчины и женщина, как самостоятельные социальные субъекты не являются крайними полюсами направленности общественного развития, однако их реальная социальная активность, во многом определена именно биологическими свойствами, качествами и характеристиками, что оказывает беспрецедентное влияние на возможные вариации их социального будущего, строительство которого небезосновательно определяется современными тенденциями. Поскольку общепризнанная гипотеза о генетической склонности мужчины к большей активности организма, динамике выбора и непостоянству предпочтений, все чаще рассматривается социологами, социальными психологами и социальными антропологами как нечто, наполненное смыслом и имеющее фактологическое основание, постольку мы можем утверждать, что именно мужчины в большей степени ориентированы и на потребление все обновляющихся продуктов и субпродуктов информационной эпохи. Кроме того, мужчина, по определению должен стремиться к преимуществу, преобладанию и превосходству не только над реальным или потенциальным соперником того же пола, но и над все более эмансипированной и самостоятельной женщиной, которая в современных обстоятельствах нередко не уступает ему практически ни в чем.

Такая ситуация складывается и в информационном потреблении и в оснащенности современными инструментами такого потребления. Однако если для женщин такая подкованность является элементом вынужденной необходимости следовать динамике информационного прогресса и соответствовать требованиям времени, прежде всего, из производственных надобностей, то мужчины, оснащаются актуальными гаджетами скорее из стремления внешнего, не связанного с выполнением производственных задач, превосходства. Причины этого, по нашему мнению, кроются в еще одной гендерной особенности мужчин — обращению к большому количеству всевозможных аксессуаров, являющихся своеобразным символическим воплоще-

нием их профессиональной и в целом социальной компетенции, состоятельности и успешности.

Данная гендерная характеристика поведения в современных условиях имеет различные уровни воплощения, одним из которых становится информационный кидалт. Оговоримся, что этот категориальный конструкт не является строгим и формируется нами благодаря использованию термина «кидалт», непрочно вошедшего в обыденный дискурс, но используемого в основном специалистами социальной психологии для описания специфического современного явления, затрагивающего различные стороны повседневной жизни мужчин.

О кидалте, как тенденции постиндустриального этапа развития общества заговорили не так давно. Впервые использование данного термина было зафиксировано в 1985 году в американской газете «The New York Times» для описания мужчин тридцатилетнего и старше возраста, которые увлекаются такими, на первый взгляд, не свойственными для них явлениями художественной и актуальной культуры как мультфильмы, фэнтези, компьютерные игры, а «обрастают» бесполезными, но яркими, красивыми, модными и часто дорогими гаджетами [1].

Само словообразование «кидалт» получилось благодаря объединению двух составных частей — сокращений от английских слов «kid», что означает «ребенок» и «adult», то есть взрослый. Таким образом, интерпретация кидалта представляется как поведение, свойственное «взрослому ребенку». Такое поведение предполагает, что взрослый мужчина, не только сохранят интересы и увлечения, которые были свойственны ему в детском или юношеском возрасте, но и культивирует их. В психологии для обозначения этого склада личности используется латинский термин «puer aeternus», что может быть определено как «синдром Питера Пэна», что представляет собой «...относительно мягкую, поверхностную форму ухода от реальности в мир иллюзий» [1].

Типовой портрет кидалта: мужчина под 30 и старше, средний класс, работает преимущественно в офисе, IQ средний и выше; почти всегда холост.

В психиатрии существует понятие психического инфантилизма, или инфантильности. Под ней понимается «психофизическая незрелость ребенка, которая приводит при неправильном воспитании к задержке возрастной социализации, а поведение ребенка не соответствует возрастным требованиям к нему» [2]. У кидалтов инфантилизм проявляется только в определённых направлениях, как своего рода психологическая разрядка. Как правило, степень «успешности» человека во взрослой жизни от приверженности детским увлечениям никак не зависит. Можно говорить о том, что мотивация современного информационного кидалта формулируется следующим образом: в детстве по технически-хронологическим причинам был лишён компьютера, приставки, мультсериалов, поставленных на поток, и т. д.; в душе ненавидит

общепринятую модель человеческих взаимоотношений, но стесняется об этом сказать.

Ю. Г. Стародубец

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# БЛОГИ В СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СИСТЕМЕ

Современная система коммуникативного взаимодействия включает в себя значительное количество инструментов и форм: от традиционных средств массовой коммуникации до инновационных форм взаимодействия в сети Интернет. Каждый инструмент имеет свою историю существования, стандартный функционал, а также разнообразные формы и способы применения в различных сферах человеческой деятельности. Подобные формы и способы всегда детерминированы локальными целями субъектов коммуникативного пространства и в зависимости от общемировых тенденций развития отрасли.

Блоги как неотъемлемая часть современного коммуникативного пространства имеет сравнительно недавнюю историю, поскольку напрямую связан с развитием всемирной глобальной сети Интернет. Представим кратко историю их становления.

Генезис блогов содержательно включает в себя три этапа. Первый период можно условно охарактеризовать как период становления, а магистральной характеристикой — высокий профессиональный уровень пользователей, составляющих авангард компьютерных пользователей. Эта черта традиционно присуща, фактически, всем явлениям и феноменам сети до ее массового распространения в пользовательской среде. Интернет появился как интегрирующая система коммуникативного взаимодействия между крупнейшими научными центрами Европы и Соединенных Штатов Америки. Позже к ним присоединились энтузиасты и другие заинтересованные лица из среды программистов, техников, инженеров. По итогам подобного взаимодействия, начали формироваться определенные сообщества по интересам, спектр которых был самым различным. Работа программистов и инноваторов привела к созданию сервиса, который получил название blog (от англ. Web log — веб-дневник).

Таким образом, в числе первых пользователей был авангард пользователей, обладающих высоким уровнем навыков работы в сети Интернет. Наиболее известной и популярной площадкой для ведения блогов стал сайт live-

<sup>1.</sup> Бондарев, К. Эти взрослые дети, кидалты / К. Бондарев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://careerstart.ru/391/

<sup>2.</sup> Гарбузов, В. И. Нервные дети / В. И. Гарбузов [Электронный ресурс]— Режим доступа: http://centercep.ru/psihilogicheskiy-slovar/203

јоиrnal.com. Значительную роль в популяризации данного сервиса сыграла экономическая составляющая: данная площадка стала весьма интересной и привлекательной для инвестиций рекламной отрасли. Наиболее популярные блоггеры (на начальном этапе становления блогосферы, наиболее востребованными и интересными с точки зрения вложения рекламных средств, были авторы, у которых во френд-ленте числилось более тысячи постоянных читателей) стремились создавать интересные записи, поскольку это могло стать источником дополнительного дохода, что существенно увеличило количество пользователей блогов.

Второй этап развития блогосферы, по нашему мнению, напрямую связан с расширением возможностей доступа в сеть Интернет, существенному удешевлению услуг провайдеров, а также изменениями в технической части обеспечения доступа. Данный этап характеризуется резким увеличением числа пользователей сервиса. Появление возможностей широкополосного доступа в сеть, фактический отказ от модемного соединения существенно упростил процедуру пользования услугами всемирной глобальной сети: скорость доступа, автоматическая настройка технических характеристик (например, пользователь был избавлен от необходимости занимать телефонную линию во время работы в сети, безлимитный трафик позволил более не ограничивать себя во времени и количеству просмотренных сайтов, автоматическое определение IP-адреса пользователей и «привязка» ряда специальных настроек предоставили возможность работы в сети людям, не имеющем специального образования и многое другое) резко увеличили количество времени, которое рядовой пользователь проводил в сети. Соответственно, интерес к записям в живом журнале стал более активным (больше уникальных пользователей стало комментировать записи) и предметным. Изменилась также и структура блогосферы.

Если на первом этапе основу блогосферы составляли отдельные сайты, то на втором этапе развития возможность ведения живого журнала стала интегрированной опцией достаточно большого количества сайтов, вне зависимости от тематической составляющей, характера сайта. Наиболее яркими примерами являются живые журналы журналистов, доступ к которым осуществлялся непосредственно с официальной страницы издания в сети Интернет, появление блогов на официальных сайтах компаний, работающих в реальном секторе экономики. Также значительно изменились и основные цели использования блога, усложнились правила его ведения, сформировалась «прозрачная» обратная связь между компанией и потребителем, стала крайне разнообразной тематика наполнения живого журнала.

С точки зрения рекламной привлекательности также произошли существенные изменения. Связано это было с тем, что эффективное размещение рекламной информации стало возможно лишь у блоггеров, которых активно читают десять и более тысяч человек.

И, наконец, третий — современный — этап развития блогосферы. На наш взгляд, наиболее релевантной характеристикой современной блогосферы является ее интегрированность в более современные формы Интернет-коммуникации. Подобное утверждение мы можем аргументировать следующими обстоятельствами. Во-первых, стремительно набрал популярность сервис twitter, основными преимуществами которого являются: краткость подачи информации, возможность быстрого доступа к аккаунту с мобильного телефона (смартфона или коммуникатора), возможность размещать твитты в любой социальной сети одним нажатием кнопки (функция share), а также автоматического импорта в статусы социальной сети. Во-вторых, социальные сети, фактически, отказались от формы взаимодействия с блогами, а основной стратегией выбрали размещение возможности «share» на крупных доменах и информационных лентах.

Таким образом, современную стадию развития блогов мы можем назвать как стадию заката данного сервиса, а дальнейшее развитие подобной формы напрямую связано с интеграцией блогов в системы социальных сетей и иных Интернет-сервисов.

А. А. Шайдуров

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО СПРАВОЧНОГО ФОНДА В СПРАВОЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ЮНОШЕСКИХ БИБЛИОТЕК

Сегодня невозможно представить полноценное справочное обслуживание без электронных источников информации. Ресурсы интернет все активнее входят в практику работы по обслуживанию молодежи в библиотеках России. Их использование позволяет по-иному взглянуть на многие библиотечные процессы по технологическому обеспечению, формированию и эксплуатации электронного справочного фонда. Электронный справочный фонд изучали И. Г. Моргенштерн [4], Т. Ф. Берестова [2], Е. Д. Жабко [3], Л. Г. Беглик, Е. В. Тихонова [1]. По нашему мнению электронный справочный фонд представляет собой особую группу электронных ресурсов, отобранных, приобретенных и предоставляемых для справочного обслуживания пользователям библиотеки. При этом предлагаемые ресурсы, зафиксированы в машиночитаемом формате (электронной форме), и могут находиться как в библиотеке, так и за пределами библиотеки.

Электронный справочный фонд в библиотеках представлен разнообразными Web-сайтами универсального и отраслевого характера; базами данных; специализированными порталами; электронными библиотеками и каталогами; архивами выполненных справок электронных справочных служб [1]. На основе статистических отчетов Челябинской областной юношеской библиотеки и Белгородской государственной библиотеки для молодёжи, можно отметить, что за 2010 г. с помощью электронного справочного фонда было выполнено 62,4 % запросов, а в 2011г. – 66 %. Библиографы в справочном обслуживании используют различные ресурсы, количество обращений к которым распределяется следующим образом: ресурсы Интернет и другие электронные источники – 73 %, печатные источники – 27 %.

Наиболее привычным и эффективным на начальном этапе выполнения запроса пользователей является обращение к собственному электронному каталогу библиотеки. Согласно годовому отчету Челябинской областной юношеской библиотеки за 2011 год было выполнено 829 запросов пользователей, где одним из источников для их выполнения стал электронный каталог.

Для сравнения мы можем сказать, что на конец 2011 года в Челябинской областной юношеской библиотеке электронный каталог содержал более 70 000 записей, а у Белгородской государственной библиотеки для молодёжи электронный каталог состоял из 61180 записей, работающий в рамках автоматизированных информационных систем «OPAC-Global», «MARC» и «IRBIS». При этом стоит заметить, что еженедельно в электронный каталог вносится от 70–120 новых записей.

Следует отметить, что сегодня многих пользователей не удовлетворяет информация, полученная из электронного каталога, им интересна полнотекстовая информация. Так, для выполнения полученных запросов используются ресурсы электронных библиотек. Доля выполненных запросов пользователей при помощи ресурсов электронных библиотек составляет 15 % от общего числа выполненных справок. Активно используются ресурсы электронных библиотек по экономике, праву, психологии, социологии, истории, философии и художественной литературе.

В справочном обслуживании молодежи используется большое количество баз данных самого разного наполнения и профиля. Их поставщиками являются коммерческие компании типа STN International, Silver Platter, Wilsons, Knight-Ridder Information, а также отечественные информационные центры – ВИНИТИ, ИНИОН, Российская книжная палата. Для выполнения информационных запросов работники библиотек выделяют БД «Исторические деятели», правовые БД «Консультант Плюс» и «Гарант», гипертекстовую БД «Высшее образование в России», БД «Интегрум», где представлены полнотекстовые версии изданий центральных отечественных газет и журналов последних лет.

Проанализировав общее число выполненных справок в Челябинской областной юношеской библиотеке, мы можем сказать, что при выполнении запросов используется весь комплекс имеющихся электронных ресурсов доступных сотрудникам библиотеки. Конечно, Интернет не только расширяет границы в справочном обслуживании, но и ставит перед работниками справочных отделов

проблему выбора и поиска нужной информации. И сейчас стоит задуматься, что лучше – количество или качество?

- 1. Беглик, Л. Г. Критерии отбора электронных ресурсов для информационного обслуживания / Л. Г. Беглик, Е. В. Тихонова // Информационный бюллетень РБА. 2003. № 24. С. 156–157.
- 2. Берестова, Т. Ф. Информационное пространство библиотеки: науч-метод. пособ. / Т. Ф. Берестова. М.: Либерея-Бибинформ, 2007. С. 102.
- 3. Жабко, Е. Д. Справочно-библиографическое обслуживание в электронной среде: теория и практика: монография / Е. Д. Жабко. СПб.: Изд-во РНБ, 2006. С. 274.
- 4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. СПб.: Профессия, 2005. 3-е изд., перераб. и доп. С. 463.

М. А. Ряховская

Челябинской государственной академии культуры и искусств

# ПРЕДПОСЫЛКИ ПОЯВЛЕНИЯ АВТОРСКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ В КОНЦЕ XIX в.

Появление во второй половине XIX в. авторских географических словарей в регионах стало закономерным следствием реформаторской политики Александра II (1855). Освобождение крестьян от крепостной зависимости (1861) способствовало популяризации народной темы, привело к формированию народнического движения, идеологией которого провозглашалось возвращение к народным истокам. Началось «усиленное изучение разных сторон народной жизни, как теоретическое, так и практическое, путем непосредственного сближения» (3, с. 61).

Основной движущей силой этого движения стала разночинная по своему происхождению провинциальная интеллигенция: учителя, врачи, священники, ученые, горные инженеры и т. д. Ее появление в 1860-е гг. Т. О. Санникова объясняет отсутствием официальных учреждений культуры. Не имея крупных театров, клубов и салонов, провинция давала возможность сосредоточиться на своем внутреннем мире, что способствовало развитию творческого начала ее жителей, созданию самодеятельных очагов культуры (6, с. 25). Идейное воздействие народничества на этот круг людей выразилось прежде всего в обращении их к народной истории и этнографии данного региона (2, с. 70–71).

Земская (1864) и городская реформы (1870) наделили регионы большей самостоятельностью и позволили многие вопросы решать без участия центра, в том числе и организовывать деятельность по изучению родного края. Это способствовало распространению массового интереса к изучению истории, географии, археологии, этнографии и других наук по всей территории России: в этот период зарождается общественное движение, получившее название «отечествоведение» («отчизноведение»), на основе отечествоведения — «родиноведение» — движение, преследующее аналогичные цели, но уже не в

масштабах всей страны, а на малой территории (7, с. 920). Исследованием территорий занялись научные центры, образованные при статистических комитетах, и всевозможные научные общества, «имеющие своею задачей поднятие умственного и эстетического уровня населения, распространение образования, разработку наук» (5, с. 610), например: Нарвское археологическое общество (1863), Общество для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении (1864), Уральское общество любителей естествознания (Екатеринбург, 1870), Общество любителей истории и археологии Крыма (Симферополь, 1883) и др. (5, с. 610-628). Исследователь провинциальной историографии В. Бердинских, давая оценку этому явлению, писал: «Благодаря деятельности научных обществ менялась инфраструктура науки России, развертывались многие новые направления работы, охватывалась российская глубинка. Важным аспектом этой деятельности были попытки преодолеть изоляцию интеллектуальных центров страны от регионов». По его же сведениям, общее число членов научных обществ составляло во второй половине XIX в. более 7000 человек. В стране функционировало примерно 100 реально действовавших научных обществ разного профиля. (2, с. 70–71). Их главными членами стали опять же представители провинциальной интеллигенции.

Реформы в области народного просвещения (Университетский устав (1863), Положение о начальных народных училищах (1864), Устав гимназий (1864)) не оставили без внимания ни одного учебного заведения. Вот как оценивал в конце XIX в. результаты этих реформ профессор Казанского университета А. И. Александров: «Открыто много высших учебных заведений: <...> по селам и по городам, применительно к потребностям жизни... <...> Новизна в деле образования в царствование Александра II заключалась главным образом в двух чертах: 1) признано было за благо елико возможно расширить образовательные средства для всех состояний и сословий в России и 2) в тоже время признано безусловно нужным образование в школах сделать более глубоким, более стройным и более правильным» (1, с. 13–14). Результаты реформ действительно были значительными: если в конце 1850-х гг. количество начальных и средних учебных заведений в России было около 8000, в начале 1880-х гг. – свыше 22000, а к середине 1890-х гг. свыше 78000 (4, с. 757–758, 766). В ходе решения второй задачи – оптимизации школьных программ – появился курс родиноведения, в рамках которого изучалась география окружающей местности. (7, с. 920).

Еще одной важной предпосылкой для появления во второй половине XIX в. авторских географических словарей в регионах стал стремительный рост книгоиздания в центре и на местах, увеличение числа библиотек и книжных магазинов. По данным В. Р. Лейкиной-Свирской, в 1860 г. в России вышло 2000 названий книг, а в 1867 – 3400 названий, в 1877 г. – более 5400 названий, в а 1895 г. более 11500 названий книг. Средний тираж научной книги

достиг в 1887 г. количества 870 экземпляров (2, с. 70–71).

Вышеперечисленные факторы способствовали появлению в конце XIX начале XX вв. авторских географических словарей. В результате в этот период были изданы «Географический и статистический словарь Пермской губернии» в 7-ми частях (1873–1888) Н. К. Чупина, «Географическостатистический словарь Амурской и Приморской областей» (1894) А. В. Кириллова, «Словарь Верхотурского уезда» (1910) и «Словарь географическостатистический Чердынского уезда» (1914) И. Я. Кривощекова.

- 1. Александров, А. И. Царь-освободитель, преобразователь и просветитель России, император Александр II / А. И. Александров. 2-е изд. Казань : Типо-литография Императорского Университета,  $1897. 20 \, c.$
- 2. Бердинских, В. Уездные историки: Русская провинциальная историография / В. Бердинских. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 528 с.
- 3. Народничество // Энциклопедический словарь. Брокгауз и Ефрон: в 86 т. / под ред. К. К. Арсеньева, проф. Е. Е. Петрушевского. СПб.: Типолитография И. А. Ефрона, 1903. Т. XXA (40) [Наказный атаман Неясыти]. С. 61.
- 4. Начальное народное образование // Энциклопедический словарь. Брокгауз и Ефрон: в 86 т. / под ред. К. К. Арсеньева, проф. Е. Е. Петрушевского. СПб.: Типолитография И. А. Ефрона, 1903. Т. XXA (40) [Наказный атаман Неясыти]. С. 728–770.
- 5. Общества // Энциклопедический словарь. Брокгауз и Ефрон : в 86 т. / под ред. К. К. Арсеньева, проф. Е. Е. Петрушевского. – СПб. : Типолитография И. А. Ефрона, 1897. – Т. XXIA (42) [Нэшвилль – Опацкий]. – С. 607–628.
- 6. Санникова, Т. О. Интеллигенция и мир уральской провинции XIX века / Т. О. Санникова // Известия Уральского государственного университета. 2003. № 27. С. 24–32.
- 7. Строев К. Ф. Краеведение / К. Ф. Строев, Ю. К. Ефремов ; под ред. А. М. Прохорова // Большая Советская Энциклопедия. 3-е изд. М., 1973. Т. 13. С. 920.

Д. В. Шабалина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

# ТЕРМИНЫ «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА» И «ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА БИБЛИОТЕЧНОГО СПЕЦИАЛИСТА» КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Правовая культура, и в частности правовая культура специалистов, в настоящее время приобретает актуальное значение и является предметом изучения исследователей различных отраслей деятельности. Особое внимание уделяется вопросам дефиниции сущности термина «правовая культура». Данной проблемой занимаются представители права (юристы), социологии, культурологии, философии. Так, например, в своих работах А. С. Бондарев, Е. А. Певцова рассматривают данное понятие с юридической точки зрения, Г. Н. Васин – с позиции социологии и т. п.

В современной научной литературе присутствуют два подхода к определению сущности термина «правовая культура». Первый из них позволяет охарактеризовать правовую культуру с точки зрения общего состояния общества и отражение его правосознания, а также поведения его членов. История данного подхода взяла свое начало предположительно в 60–70-е гг. ХХ в. и до 1990-х гг. являлась доминирующей. Исходя из обозначенной позиции, правовая культура рассматривалась относительно общества в целом, она трактовалась как система знаний, навыков в сфере законодательства, а также нравственных и духовных ценностей, присущих определенному обществу, которые формируются и применяются как в конкретных социальных группах, так и отдельными гражданами страны. Данной точки зрения придерживались И. В. Авсеев, В. И. Каминская, Э. В. Кузнецов, А. Р. Ратинов, В. П. Сальников, В. М. Чхиквадзе и др.

В рамках второго подхода, сформированного в 1990-е годы правовая культура — это отношение индивида к праву, его оценка и понятие, подчинение нормам и осознание своих действий с позиции права. В соответствии с обозначенным подходом правовая культура рассматривалась с точки зрения восприятия личности в качестве элемента единой социальной среды. В частности, согласно определению Т. Н. Радько, правовая культура есть «уровень знания личностью своих прав и обязанностей, а также умение и желание ими воспользоваться» [4, с. 474]. Аналогичного мнения придерживаются и другие специалисты, среди них: А. В. Занин, В. В. Лазарев, Е. А. Певцова, Н. Я. Соколов. Позиция авторов в определении правовой культуры совпадает в том, что она представляет собой правовую активность отдельной личности в рамках конкретного коллектива и общества в целом.

Очевидным является тот факт, что обозначенные авторами характеристики относительно правовой культуры свойственны ей вне зависимости от ее толкования в общесоциальном (общегосударственном), либо личностном контексте. Полагаем, что оба из названных подходов к определению понятия «правовая культура» (как с точки зрения общества в целом, так и развития отдельной личности) имеют право на существование. Более того, они дополняют друг друга и, в конечном счете, позволяют сформировать целостное развернутое представление о ней.

Параллельно с индивидуальным подходом к трактовке «правовой культуры» появилось общественно-личностное ее восприятие. Данная тенденция проявилась в рамках диссертационных исследований правоведов (М. Г. Баумова, А. С. Бондарев, С. В. Бочкарева, Л. А. Ершова, В. В. Загорский, В. А. Медведев и др.) и социологов (А. Н. Бабенко, Г. А. Калиновский, А. В. Куликова, Е. Б. Лазарева и др.).

Исходя из анализа ряда научных исследований, мы пришли к выводу, что сущность правовой культуры целесообразно рассматривать в общественно-личностном контексте, поскольку общество и личность представляют

собой неразрывное целое, состоящее между собой в правовых отношениях. Вместе с тем личность — это часть определенной социальной группы, в том числе профессиональной, которая оказывает существенное воздействие на формирование у ее членов правовой культуры.

Наибольший интерес с нашей точки зрения, представляет раскрытие диссертантами правовой культуры не только как средства социализации с позиции общественно-личностной ее трактовки, но и обеспечения эффективного вхождения в определенную профессиональную среду.

В последнее десятилетие данный вопрос приобрел особую актуальность в рамках диссертационных работ кандидатов педагогических наук. В общей своей массе они раскрывают вопросы формирования правовой культуры школьников, студентов разных образовательных учреждений и специальностей (П. А. Афиногенов, М. В. Гирская, Р. С. Дралюк, Е. И. Евсикова, В. Ю. Живцов, М. Н. Киреев, В. В. Мищенко, Л. Н. Николаева, В. В. Потомахин и др.).

В частности, согласно трактовке Л.Н. Николаевой, правовая культура студента представляет собой «совокупность правовых знаний, отношения к праву как к ценности и правомерное поведение» и, вместе с тем, «меру и способ творческой самореализации личности в правовом регулировании ... будущей профессиональной деятельности» [3].

Признание правовой культуры специалиста неотъемлемой частью общей культуры общества является, на наш взгляд, правомерным. Правовая культура граждан позволяет охарактеризовать уровень развития и эффективность правовой системы, государственного развития, а также роль учреждений в организации процесса правового информирования и воспитания. Государство в виде различных социальных институтов (в том числе библиотек) и их сотрудников участвует в формировании правовой культуры граждан и общества в целом.

Тем не менее вопрос определения правовой культуры библиотечного специалиста остается актуальным и в тоже время недостаточно исследованным. Наиболее активный интерес к вопросам формирования и развития правовой культуры библиотечной деятельности проявляет А. Апанасенко. При этом в своих публикациях автор рассматривает правовую культуру в большей степени относительно библиотечной деятельности в целом (включая как работников, так и пользователей библиотек). Вместе с тем, очевидно, что профессиональная среда с учетом её специфики в отраслевом проявлении требует конкретизации понятия «правовая культура». В то же время следует исходить из признания того, что в библиотеке правовая культура реализуется посредством её носителей (субъектов), которые, вместе с тем, относятся к разным социальным группам, представленными отдельными индивидами (сотрудниками библиотеки). В подтверждение этому приведем высказывание А. Апанасенко, который отмечает: «... правовая культура личности, ока-

зывает максимальное влияние на уровень правовых отношений в библиотечной деятельности ...» [1, с. 17].

Данная позиция в рамках нашего исследования представляется наиболее приемлемой, т.к. имеет непосредственное отношение к анализу правовой культуры библиотечного специалиста. Тем не менее, А. Апанасенко не дает определения в отношении «правовой культуры библиотечного специалиста», а оперирует более глобальной терминологией — «правовая культура библиотечной деятельности». Она в свою очередь определяется автором как «социальное явление, которое отражает уровень развития основных элементов библиотечно-правовой системы, т.е. развитие библиотечного законодательства, юридическую практику и общественное правосознание в процессе библиотечного обслуживания» [1, с. 16].

Тем самым исследователь поддерживает традиционный вариант рассмотрения правовой культуры, как в отношении общества, так и в отношении отдельной личности, но применительно к библиотечной деятельности. Так, А. Апанасенко утверждает: «... правовая культура личности применительно к библиотечной деятельности означает правовую образованность ее субъектов, включая правосознание, знание общегражданского и библиотечного законодательства, умения и навыки пользоваться правом, подчинение своего поведения требованиям юридических норм» [1, с. 17].

Итак, при определении термина «правовая культура библиотечного специалиста» важно помнить, что работники библиотек являются носителями правовой культуры, от которых зависит качество продвижения правовых услуг к пользователю. При этом важно понимать, что сотрудники библиотек с одной стороны, являются гражданами страны и, соответственно, носителями её основополагающих правовых ценностей, с другой — должностными лицами, обеспечивающими доступ к информации, в том числе правовой, носителями профессиональной культуры.

Выступая в качестве носителей общегражданских правовых норм и знания законодательства, аналогично другим гражданам России, специалисты библиотек должны знать основные положения федерального и регионального законодательства, в которых обозначены конституционные права, нормативы трудовой деятельности, социальной защиты и другие вопросы. В тоже время они являются представителями определенной социальной группы (профессиональной), т.е. носителями отраслевой, специфической правовой культуры, поэтому знание соответствующих законодательных актов России составляет необходимость, вызванную профессиональной деятельностью. Требования к правовой культуре данной профессиональной группы предусматривают обязательное владение нормами отраслевого законодательства.

В данном мнении мы солидаризируемся с О.Ф. Бойковой, которая в одной из своих многочисленных публикаций отмечает, что «руководители и

другие работники библиотек должны освоить и грамотно использовать положения Гражданского, Бюджетного, Трудового, Налогового кодексов и других законодательных актов, наряду с теми, что прямо касаются их профессиональной деятельности» [2, с. 184].

Исходя из этого, работникам библиотек необходимо постоянно отслеживать изменения, как в гражданском, так и отраслевом законодательстве. Данный фактор оказывает свое влияние не только на состояние библиотек, но и на гражданское положение и профессиональную деятельность их работников. Несомненно, значение имеет и то, что сотрудники библиотек участвуют в правовых отношениях с властями и гражданами, которые являются реальными или потенциальными пользователями библиотеки.

Подводя итоги, проведенного нами анализа публикаций, следует отметить, что трактовка понятия «правовая культура» представлена значительным количеством ученых, но проблема определения «правовой культуры библиотечных специалистов» остается достаточно актуальной в настоящее время, в силу того, что до сих пор в полной мере эта задача не решена. Имеющиеся в настоящее время немногочисленные публикации раскрывают вопросы либо в целом правовой деятельности библиотечных учреждений, либо правовой культуры библиотечной работы. Тем не менее, сотрудникам библиотек следует формировать и развивать правовую культуру как в рамках общегражданских, так и профессиональных требований.

<sup>1.</sup> Апанасенко, А. Правовая культура личности / А. Апанасенко // Независимый библ. адвокат. -2008 - № 4. - C. 16–19.

<sup>2.</sup> Бойкова, О. Ф. Динамика становления правовых основ библиотечного дела (в ракурсе первого десятилетия XXI в.) / О. Ф. Бойкова // Библиотечное дело − XXI век. − 2011. - № 2. - C. 176–199.

<sup>3.</sup> Николаева, Л. Н. Формирование правовой культуры студентов : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 2005 / Л.Н. Николаева. — Смоленск, 2005. - 28 с.

<sup>4.</sup> Радько, Т. Н. Теория государства и права : учеб. для вузов / Т. Н. Радько. – М. : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2004. – 576 с.

## АННОТАЦИИ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА К МАТЕРИАЛАМ ФОРУМА

#### Аверьянова С. В.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Социально-психологические проблемы связаны со становлением молодых людей, их самоопределением, самоактуализацией, самоутверждением и саморазвитием. На этапе молодости проблемы социализации имеют особое, специфическое содержание. Естественно-культурные проблемы также оказывают влияние на процесс социализации молодежи в современном Российском обществе.

Ключевые слова: социализация, проблемы, socialization, problems.

#### Агеева И. С.

СИСТЕМНОСТЬ ДОСУГОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Досуг создает для человека возможности реализовывать потребности и аспекты его внутреннего развития, что не возможно в полной мере в деловой сфере деятельности, в сфере домашнего хозяйства, на фоне повседневных забот. Тем самым затрудняется реализация системности досуговых ценностей под влиянием индивидуальных особенностей развития личности. Доминирующее положение туризма в различных сферах деятельности личности, а в особенности в досуговых предпочтениях, является основой для всеобщего рассмотрения досуговых ценностей.

Leisure creates opportunities for people to realize the needs and aspects of its internal development that cannot be fully in business activities in the household, on the background of everyday worries. Thus impeding the implementation of the systems under the influence of recreational values of the individual characteristics of the person. The dominant position of tourism in various fields of personality, especially in leisure preferences, is the basis for the consideration of general recreational values.

#### Азнагулова А. Г.

АНАЛИЗ РАБОТЫ ИНТЕРНЕТ – ПРИЁМНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Статья посвящена работе «Интернет — приёмной» Администрации города Челябинска. В статье рассматривается технология работы с обращениями гражданин от заполнения формы на официальном сайте администрации г. Челябинска до размещения ответа в сети открытого доступа. Особое внимание уделяется нормативно-правовым актам регулирующим работу с обращениями граждан.

Ключевые слова: интернет-приёмная, обращения граждан, электронное обрашение.

#### Алимова У. А.

О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ И СПОСОБАХ СУЩЕСТВОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В настоящее время становится очевидным тот факт, что интеграция музеев в глобальную сеть Интернет поможет в решении актуальных проблем, и подскажет пути их дальнейшего развития.

Ключевые слова: Интернет, веб-сайт, виртуальный музей, музейная коммуникация. Keywords: World Wide Web, web-site, virtual museum, museum communication.

#### Андронова Т. В.

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРНЕТА

В статье рассматривается понятие интеллекта, влияние интернета на человеческий интеллект, его интеллектуальную культуру.

Ключевые слова: интеллект, интеллектуальная деятельность, интеллектуальная культура, интернет.

Keywords: intelligence, intellectual activity, intellectual culture, the Internet.

#### Антонова Н. В.

МАРГИНАЛЬНОСТЬ В ГЕНДЕРНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Раскрывается вопрос гендерной маргинальности, представлена классификация ее форм.

Ключевые слова: женщины, мужчины, гендерная маргинальность

#### Антонова Н. И.

ПРОБЛЕМА КОНСТИТУИРОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ «ФИЛОСОФИИ СПОРТА» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ СТРАТЕГИЙ И ВЫЗОВОВ

Рассматриваются причины отсутствия дисциплинарного и институционального оформления философии спорта в нашей стране в контексте философскосоциологического подхода к анализу темы.

Ключевые слова: философия спорта, социально-политический институт, социальная политика, институциональная власть

The article examines the reasons of absence of disciplinary and institutional registration of sport philosophy in our country in the context of the philosophical-sociological going near the analysis of theme.

Keywords: sport philosophy, socio-political institute, social politics, institutional power

#### Бабаева Е. В.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ ВУЗОВ МОСКВЫ КАК ФОРМА СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ. 1971–1980 ГГ.

Раскрывается образ студенческих строительных отрядов, ставших образцом студенческого самоуправления. В качестве примера выбран Московский городской студенческий строительный отряд. Рассмотрены цели и задачи, социально-культурная символика, статус и формы ССО.

Ключевые слова: студенческие строительные отряды, организация труда, возрождение, студенчество, комсомольская самодеятельность

#### Бабчук И. Д.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛ-

НИТЕЛЯ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ

Рассматривается актуальность вопроса формирования эмоционального состояния исполнителя; обозначены противоречивые указания в данном отношении, выявленные в специальной литературе, даны рекомендации по формированию готовности к концертному выступлению.

Ключевые слова: музыкант-исполнитель, психологическая готовность, эмоциональное состояние

### Баштанар И. М.

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Рассматривается деловая игра как средство активизации процесса обучения будущих специалистов-документоведов. Раскрывается практическое занятие, проводимое в форме деловой игры «Организация документооборота» в рамках курса «Организация и технология документационного обеспечения управления».

Ключевые слова: активные формы обучения, деловая игра, обучение, будущие специалисты-документоведы, специалисты служб документационного обеспечения управления.

The article discusses the business game as a means of strengthening the process of training future professionals documentologists. Opens practice session, held in the form of a business game workflow in the course. The organization and document management technology.

Keywords: active forms of learning, role play, learning, future specialists documentologists, experts of document management services.

#### Белобородова Е. В.

К ПРОБЛЕМЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО КОМПЕТЕНТНОСТИ

С помощью анализа работ отечественных и зарубежных ученых-исследователей автор пытается раскрыть содержание профессиональной компетентности в проекции профессиональных умений.

Ключевые слова: Компетентность, профессиональная компетентность, содержание профессиональной компетентности, подход.

Keywords: Competence, professional competence, content of the professional competence, approach.

### Биче-оол В. К., Айназаров П. Д.

ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Статья посвящена отличительным особенностям и истории национальных танцев Узбекистана. Автором рассмотрены классические узбекские танцы ферганской, бухарской и хорезмской танцевальных школ.

Ключевые слова: танец, хореография, узбекский национальный танец, самобытность, история танца, этнография.

#### Болтаев К. Ж., Мухаммедова Х. Х., Умурова Н. М.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА ФАКУЛЬТЕТСКОЙ И ГОСПИТАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

В подготовке врачей терапевтов большое внимание уделяется интерактивным методам обучения, стимулирующим творческую активность студентов.

Ключевые слова: инновационные технологий, деловые игры, мозговой штурм In preparation of doctors of therapists the great attention is given to the interactive methods of training stimulating creative activity of students.

Keywords: innovative technologies, business games, brain storm

### Борде Жоэль / Joëlle BORDET

L'INTERVENTION PSYCHOSOCIOLOGIQUE DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL, UNE PRATIQUE DE PSYCHOLOGUE EN MILIEU URBAIN

Статья посвящена «психологическому вмешательству» (интервенции) в кварталах социального жилья (Жанвилье, Дюнкерк, Иль-де-Франс). Автор рассматривает профессиональную практику социопсихолога в трех аспектах: а) просьба о вмешательстве в кризисной ситуации, б) начало групповой и межведомственной работы, в) изучение главных вопросов и решений в политике, в профессиональной и общественной практике.

L'article est consacré à l'intervention psychologique dans les quartiers d'habitation sociale (Gennevilliers, Dunkerque, l'Ile-de-France). L'auteur considère sa pratique de professionnelle de psychosociologue sous trois modes d'intervention : a) demande d'intervention en situation de crise, b) création des processus de travail collectifs et interinstitutionnels et c) exploration d'un thème porteur d'interrogations et d'enjeux dans les choix politiques et dans les pratiques professionnelles et associatives.

The article is devoted to psychological intervention in council house districts (Genne-villiers, Dunkerque, Ile-de-France). The author considers the professional psychosociologist practice in three modes of operation: a) request for intervention in crisis situations, b) creation of group and interinstitutional work process and c) exploring a central theme of questions and issues in the policy choices in professional and association practice.

#### Борченко И. Д.

РОЛЬ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Рассматривается понятие мультикультурализма как характеристика современного общества, представленного многообразием культур; процесс социальных коммуникаций в мультикультурной среде современного общества.

Ключевые слова: мультикультурализм, мультикультурное образование, мультикультурность, глобализация.

In this article the concept of multiculturalism as the characteristic of the modern society presented by variety of cultures. Process of social communications in the multicultural environment of modern society is considered.

*Keywords:* multiculturalism, multicultural education, multikulturnost, globalization.

#### Бояркина Ю. А.

ПОНЯТИЕ ГОТОВНОСТИ УЧАЩИХСЯ К ОСВОЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Рассмотрены критерии готовности учащихся к деятельности, направленной на усвоение информации, а так же обозначены основные информационные навыки. Показана технология удовлетворения информационной потребности индивида.

Ключевые слова: информационное пространство; готовность учащихся к деятельности по усвоению информации; информационные навыки.

This article covers the criteria of students' readiness to master information, defines the main information skills; shows the technology of individual information requirement satisfaction.

Keywords: Information educational expanse, students' readiness, information space.

#### Бредихин С.С.

ЧЕЛОВЕК ТРУДЯЩИЙСЯ В ТЕОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Проводится анализ ключевых положений философской антропологии труда в теологических системах средних веков. Исследуются историко-философские основы теологической парадигмы труда, проводится критическое рассмотрение ее основных положений, указываются пути ее развития и перспективы в современном мире. Автор придерживается взгляда, согласно которому теологические системы средних веков содержат до сих пор нереализованный теоретический потенциал в философской антропологии вообще и философской антропологии труда в частности.

Ключевые слова: труд, трудящийся человек, средневековая философия, теология.

*Keywords: Labour, working man, mediaeval philosophy, theology.* 

#### Бриске И. Э.

МЕТОДИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

Аннотация: в статье сделана попытка определить сущность методического мышления студентов-хореографов и его роль в формировании методической компетентности.

Ключевые слова: методическое мышление, методическая компетентность

The article represents an attempt to define the essence of methodical thinking and to discover its role in forming methodical competency of choreography students.

*Keywords: methodical thinking, methodical competency.* 

#### Бубенков П. О.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛОНТЕРОВ НА ПРИМЕРЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Статья посвящена применению аудиовизуальных средств в работе некоммерческих организаций в целях развития социальной инициативы волонетров и участников добровольческого движения.

Ключевые слова: волонтерство, педагогика, аудиовизуальные средства, видеофильмы, фотографии, общественные организации, ДИМСИ

Keywords: Volunteering, pedagogy, audiovisual, video, photos, social organizations, DIMSI

#### Бубенкова М. В.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Данной статья посвящена вопросу об использовании потенциала интерактивных технологий в международных мероприятиях для развития межкультурной коммуникации. Рассмотрены такие виды интерактивных технологий как тренинговые, игровые, рефлексия, дебрифинг и их способность оказывать влияние на развитие коммуникации между представителями различных стран и культур.

Ключевые слова: культура, межкультурная коммуникация, интерактивные технологии.

Keywords: Culture, Intercultural Communication, Interactive Technologies.

#### Бушев А. Б.

ЭЛЕМЕНТЫ ХРИСТИНСКОЙ РЕЛИГИИ В ВОСПИТАНИИ

Проблема религиозной индоктринации рассматривается как источник этического и эстетического воспитания. Христианская поэзия связывается с культурным наследием серебряного века русской культуры.

Ключевые слова: христианство, обрядность, библеизмы, концепты, православная поэзия

The religious indoctrination is looked at as a source of ethical and aesthetical upbringing and is linked in education with the heritage of Silver Age Russian Religious Philosophy.

*Keywords: Christianity, rites, Biblical concepts, Orthodox Christianity* 

#### Ваганов А.А.,

МУЗЕИ ПРИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

В дореволюционные период на Урале, как и по всей России, при учебных заведениях действовали небольшие музеи. Как правило, они служили источниками наглядных пособий для занятий по естественнонаучным дисциплинам. В Уфимской губернии такие музеи находились при гимназиях, техническом училище, фельдшерской и торговой школах, учительском институте и некоторых начальных школах.

Ключевые слова: музей, образование, наглядное пособие

Keywords: museum, education, visual aid

#### Важенина О. А.

К ПОНЯТИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

Целью данной статьи является выработка концептуального определения национальной идеи в рамках культурологии, основанном на анализе определений,

сформулированных в рамках различных научных подходов к пониманию данного феномена. Мы выделили характерные для всех рассмотренных нами определений черты концепта национальной идеи, и на основе данного анализа сформулировали рабочее определение данного феномена.

Ключевые слова: национальная идея, концепт, феномен.

The objective of the article is put into the working out of the national idea definition according to culturology science. The definition is based on the analysis of definitions, which were taken from different sciences: philosophy, political science, sociology, economy. We find out the typical indications in the analyzed definitions and then we formulate the national idea working definition.

Keywords: national idea, concept, phenomena.

#### Ванина Е. В.

ВЁРДЖИНЕЛЬНАЯ МУЗЫКА В СВЕТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ С ОРГАННОЙ И ЛЮТНЕВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Освещены некоторые особенности развития клавирной, в частности английской вёрджинельной музыки, в контексте влияния на нее лютневого органного наследия и исполнительской практики.

ключевые слова: вёрджинел, орган, лютня, клавир, английская музыка virginal, organ, lute, clavier, english music

#### Ветошкин А.П., Кружкова Т.И.

БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ ДЕЛОВОГО МИРА РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Рассматривается роль делового мира России в развитии предпринимательства. Анализируются особенности и базовые ценностные ориентации представителей делового мира, и их влияние на уровень и характер развития предпринимательства. Обозначены основные формы хозяйственной деятельности представителей делового мира и их специфика. Сформулирована идея о существовании определенного духовного основания — нравственного кода в сфере хозяйственной деятельности представителей российского делового мира, основанного на понимании необходимости социальной ориентации своей хозяйственной деятельности как морального долга перед обществом.

Ключевые слова: деловой мир, моральный долг, малое и среднее предпринимательство, индивидуальное предпринимательство, товарищество, артель, соборность, ценности.

This paper examines the role of the business world in the development of entrepreneurship. The features and the basic value orientation of the business world and their impact on the level and nature of entrepreneurship are analyzed. The main forms of economic activity of the business world and their specificity are identified. The idea of the existence of certain spiritual foundation – the moral code in the field of economy of the Russian business world, based on an understanding of the need for social orientation of its business as a moral duty to society is formulated.

Keywords. Business world, a moral duty, small and medium businesses, individual entrepreneurship, partnership, co-operative, community, values.

#### Вишнякова И. Н.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Раскрываются некоторые аспекты формирования гуманистических отношений у детей в художественно-творческом коллективе, где фольклор является средством формирования таких отношений.

Ключевые слова: гуманистические отношения, социально-культурная деятельность, фольклор.

Keywords: humanistic relations, social and cultural sphere, folklore.

#### Власова И. А.,

АЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗЕ

Аэробика как вид спортивного ориентированного физического воспитания позволяет формировать физическую культуру личности студентов в процессе освоения ее ценностного потенциала.

Ключевые слова: ценностный потенциал физической культуры, физическая культура личности, физический потенциал студента, фитнесс-аэробика, спортивно ориентированная программа, ценностные ориентации.

Aerobics as a type of sport-oriented education allows to form the physical culture of personality of students in the process of mastering of its value potential.

Keywords: value potential of physical culture, physical culture of personality, physical culture of a student, fitness-aerobics, a sport-oriented programme, value orientations.

#### Волкова М. Г.

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В последние полтора века наука обогатилась рядом учений, в центре которых находится тема понимания. Игровые технологии, в отличие от традиционных лекций и семинаров, предназначены для того, чтобы подготовить ум к исследованию, пониманию, а не просто наполнить его знаниями.

Ключевые слова: ролевая игра, образовательная технология.

The last one and a half century the science was enriched with a number of doctrines in which center there is an understanding subject. Game technologies, unlike traditional lectures and seminars, are intended to prepare mind for research, understanding, instead of it is simple to fill it with knowledge.

Keywords: Role-playing game, educational technology.

#### Гаврилова Е. М.,

китайская мифология как репрезентация культового отношения к документу Исследуемая тема находится на стыке документоведения и культурологии, и посвящена рассмотрению китайской мифологии как фактора формирования культа документа. В исследовании предпринимается попытка систематизации сюжетов мифов древних и традиционных культур, характеризуются выявленные сюжетные линии китайских мифов о документах.

Ключевые слова: документ, миф, мифология документа, мифы древних и традиционных культу, китайские мифы.

This article is devoted to a promising interdisciplinary learning task as studying the role of the document in the culture. In the society the documentary cult exists, China's mythologizing the document is one of the factors of its formation in culture of Chinese. There are many plots connected with the documents in mythology of ancient and traditional cultures. The author identifies and briefly describes storylines in connection with documents, takes attempts to interpret such myths of Chinese.

Keywords: the document, myth, mythology of the document, myths of the ancient and traditional cultures, myths of Chinese.

#### Гаврилова К. А.

НІР-НОР КАК МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

Рассматривается hip-hop как молодежная субкультура, направления hip-hop танца, особенности и специфика.

Ключевые слова: культура, молодежь, hip-hop, танец.

In this work hip-hop as youth subculture, the hip-hop directions of dance, feature and specifics is considered.

Keywords: culture, youth, hip-hop, dance.

#### Головина М. Ю.

МЕСТО ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК В СИСТЕМЕ НАУЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

Рассматривается система научных коммуникаций в контексте связи ее с электронными библиотеками.

Ключевые слова: электронная библиотека, система научных коммуникаций Keywords: electronic library, system of scientific communication.

#### Гончаров С. 3.

КОГДА ВОЗНИКАЕТ МОТИВАЦИЯ К ИННОВАЦИЯМ?

Раскрываются социокультурные предпосылки деятельности креативной личности и противоречие между целью производства капитала и культурным воспроизводством поколений.

Ключевые слов: самодеятельность, креативность, мотивация, инновация, капитал, культура, образование.

In article sociocultural preconditions of activity of the creative personality and a contradiction between the purpose of production of the capital and cultural reproduction of generations reveal.

Key words: amateur performance, creativity, motivation, innovation, capital, culture, education

#### Григорьева Е. И. Апанасюк Л. А.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ КСЕНОФОБИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Предлагается модель и социально-культурная технология создания особой педагогической среды, обеспечивающей предупреждение и преодоление ксенофоб-

ного поведения молодежи, ее успешную социализацию на основе развития толерантного потенциала личности.

Ключевые слова: ксенофобия, ксенофобное поведение молодежи, психологопедагогическое воздействие

#### Данилова А.А.

ПРОБЛЕМЫ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ ПРОФЕСССИИ ДОКУМЕНТОВЕДА: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЗАДОПТАЦИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ

Раскрываются суждения автора в отношении проблемы стереотипизации профессии документоведа. Описываются явления профессиональной дезадоптации и деформации специалистов-документоведов.

Ключевые слова: документоведы, профессиональные стереотипы, профессиональная дезадоптация, профессиональная деформация.

Keywords: record managers, professional stereotypes, professional dezadoptation, professional deformation.

#### Демаков В. Г.

ПОЕЗДКА АДМИРАЛА А. В. КОЛЧАКА НА УРАЛ В ФЕВРАЛЕ 1919 ГОДА

Рассказывается о поездке по прифронтовым районам с 8 по 26 февраля 1919 г. адмирала Александра Васильевича Колчака (1874–1920), Верховного Правителя и Верховного Главнокомандующего. Рассматривается посещение им городов Урала – Кургана, Челябинска, Златоуста, Троицка, Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Перми. Многие материалы публикуются впервые.

Ключевые слова: Колчак, Урал, Гражданская война, Курган, Челябинск, Златоуст, Троицк, Екатеринбург, Нижний Тагил, Пермь.

Keywords: Kolchak, Ural, Civil war, Kurgan, Chelyabinsk, Zlatoust, Troick, Ekaterinburg, Nijniy Tagil, Perm.

#### Дуранов М. Е.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Развитие любого аспекта общества, тем более социально-экономического, имеет соответствующие предпосылки, базу, выступающую в виде факторов духовного и материально-технического порядка. Игнорирование этих факторов, отрицание преемственного развития социума ведет к коллапсу, что мы наблюдали в России 90-х годов XX века.

Ключевые слова: культура, общество, духовно-нравственные ценности.

#### Евсикова И. А.

МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ 1950–1959 ГГ. О ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГНИТОГОРСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ

Журналистские материалы зачастую являются единственными источниками информации о культурных событиях и по причинам старения требуют своевременного активного привлечения периодики в историческую реконструкцию музыкально-художественных процессов.

Ключевые слова: газета, хоровая капелла, культура

#### Ерёмина Л. В.

ОБРАЗОВАНИЕ И СПОРТИВНАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

Достижение эффективных результатов воспитания личности средствами физической культуры на современном этапе предполагает выбор разнообразных методов, которые помогут в динамике учебного процесса и создадут условия для анализа его основных элементов.

Ключевые слова: спортивная культура, обучение, здоровье.

The article is devoted to the discussion of effective methods for upbringing of individual by means of physical culture. Nowadays it is supposed different options of methods and means, which help in the development of educational process and will be basis for analysis of it.

*Keywords: sports culture, education, health.* 

#### Ерыкалина А. Ю.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Рассматривается процесс становления краеведения на Южном Урале в начале XX века, роль просвещения и деятельность научных организаций в деле развития сети архивов и музеев, а также вклад южноуральских краеведов в изучение истории и природы региона.

Ключевые слова: просвещение, Южный Урал, краеведение, история, интеллигенция, музей, архив.

The article deals with the process of formation of local history in the South Urals in the early twentieth century, the role of education and research activities of organizations in the development of a network of archives and museums as well as the contribution of the South Urals regional specialists in the study of history and nature of the region.

Keywords: enlightenment, the Southern Urals, local history, history, intellectuals, museum, archive.

#### Журба Н. Н.

ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ПРОБЛЕМЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В РОССИИ И ФРАНЦИИ.

Рассматриваются актуальные для повышения квалификации педагогов вопросы, связанные с обучением, воспитанием, социализацией одаренных и талантливых детей, а так же их мотивационно-личностные особенности. Особое внимание уделяется сравнительному анализу концепции системы поиска и сопровождения одаренных и перспективных детей в системе образования России и Франции.

Ключевые слова: одарённость, саморазвитие, поддержка и развитие одаренного ребенка, потенциал, интеллектуальные способности, стратегия деятельности, ускорение, углубление, обогащение, проблематизация, дифференциация и индивидуализация обучения, инновационная активность.

The article deals with current issues related to training, education, socialization of gifted and talented children, as well as their motivation and personality traits. Particu-

lar attention is paid to the comparative analysis of the concept of search and tracking of gifted and promising children in the educational system of Russia and France.

Keywords: gifted, self-development, support and development of a gifted child, potential, intellectual ability, business strategy, acceleration, deepening, enriching, problematization, differentiation and individualization of learning, innovation activity.

## Загорулько И. А.

КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЯН: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Ставится проблема формирования понятия «Культура питания» и ключевые индикаторы. Данная проблема рассматривается с точки зрения культурологического подхода.

Ключевые слова: культура питания, традиционные практики питания, актуальные практики питания, домашнее питание, практики общественного питания. Keywords: culture of nourishment, habits of traditional nourishment, actual habits of nourishment, nourishment at home, public habits of nourisment

#### Зайкова О. Н.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ДЛЯ РЕКЛАМНОЙ ИНДУСТРИИ (ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ КАФЕДРЫ РЕКЛАМЫ)

Обосновывается необходимость привлечения представителей бизнеса в учебный процесс при подготовке специалистов по рекламе. На примере работы кафедры рекламы Челябинской государственной академии культуры и искусств выделены эффективные формы организации учебного процесса, вызывающие интерес потенциальных работодателей, способствующие обеспечению нового качества подготовки кадров, совершенствующие систему коммуникаций внутри вуза.

Ключевые слова: специалист по рекламе, фирменный стиль, качество образовательного процесса, система коммуникаций вуза

Need of involvement of representatives of business locates in article in educational process at training of specialists on advertizing. On an example of work of chair of advertizing of the Chelyabinsk state academy of culture and arts effective forms of the organization of the educational process, causing interest of the potential employers, promoting ensuring new quality the trainings improving system of communications in higher education institution are allocated.

## Зайцева С. П.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Правовое воспитание — это весьма емкий и многообразный процесс, содержанием которого, прежде всего, является правовое просвещение и обучение основам права, а так же формирования правового сознания и правового поведения.

Ключевые слова: правовая культура, юридическая практика, правовая пропаганда, правового воспитания.

# Замогильный С.И., Горемыко М.В.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДНЕГО КЛАССА

Рассматривается средний класс в индустриальных странах в качестве важнейшего элемента социального организма, который создает высокий уровень социальной ответственности. При формировании «среднего класса» очень важны культурная политика и радикальные меры в сфере образования: свободная рыночная экономика, частная собственность, государственное регулирование экономики, а ключевыми вопросами в системе управления являются мораль и образование.

Ключевые слова: средний класс, мораль, образование, социальная ответственность

Keywords: middle class, morals, education, social responsibility.

## Зубанова Л. Б.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕГИОНА: КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

Статья посвящена осмыслению проблем философско-культурологического анализа художественной культуры региона (на примере Южного Урала), обобщаются ключевые направления социологических исследований искусства.

Ключевые слова: художественная культура, художественное пространство, искусство, региональная культура, социология, культурология, художественные запросы и интересы

Keywords: art culture, art space art, regional culture, sociology, cultural, artistic needs and interests

## Ивлева Л. Д.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БАЛЕТА В РОССИИ (1920–1950 гг.)

Рассматриваются вопросы развития драматургии балета, взаимосвязи музыки и танца, утверждения новых жанров, а также принципы творчества выдающихся хореографов России в период 1920–1950 гг.

Ключевые слова: конструктивизм эстетики драмбалета, танцсимфония, симфонизм.

The article considers the matters of development of ballet dramaturgy, interrelation of music and dance, representation of new genres, and also the principles of creativity of prominent choreographers of Russia at the period of the 20th – the 50th of the 20th century.

Keywords: constructivism of aesthetics of dram-ballet, dance-symphony, symphonism.

### Исламов П. Г.

К ВОПРОСУ О МОТИВАЦИИ СУБЪЕКТОВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Дан анализ расследования убийств, совершенных осужденными в местах лишения свободы. Рассмотрена мотивация совершения убийства среди осужденных. На основе проведенного анализа представлены типичные недостатки производства обыска при расследовании убийств, совершенных осужденными в местах лишения свободы.

Ключевые слова: Расследование убийств, осужденные, лишения свободы, исправительные учреждения, преступления, кражи, грабежи, разбои, хулиганство, убийств.

In article the analysis of the investigation of the killings committed by the convicted persons in places of detention. Considered the murder motivation among prisoners. On the basis of the conducted analysis shows the typical disadvantages of search in the investigation of murders committed convicted persons in places of detention.

Keywords: investigation into the murder, convicted, incarceration, correctional services, crimes, theft, looting, robbery, hooliganism and assassinations.

#### Калинина В. М.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ФАРФОРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Цель данной работы проследить историю обращения мастеров-фарфористов к теме народной жизни, к русским национальным образам с теми стилевыми особенностями, которые были присущи определенному времени

Ключевые слова: фарфор, художники, керамические формы, миниатюры

## Калугина Т. А.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА К ОКАЗАНИЮ СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ.

Названы главные причины старения населения. Констатируется, что в условиях современного вуза необходимо опережающее получение будущим специалистом целостной системы знаний о социальных механизмах старения и средствах, повышающих социальную мобильность пожилых людей, что позволит в дальнейшем более квалифицированно и успешно решать социально-демографическую проблему депопуляции.

Ключевые слова: социальная работа, пожилые люди, беспомощность, жители дома престарелых, социальный работник, геронтология, депривация Keywords: social work, older adults, helplessness, nursing home residents, social worker, gerontology, deprivation

### Капитова Н. А.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АФИШИ КАК ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ

Дан обзор сложной взаимосвязи ценностей общества и художественноэстетического содержания афиши на протяжении исторического развития плакатного искусства. Рассмотрены основные тенденции развития афиши как феномена культуры на различных исторических этапах.

Ключевые слова: афиша, плакат, история афиши. Keywords: bill, placard, poster, affiche, the history of posters.

#### Капустян Н.Ю.

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Показана необходимость использования в дополнительном образовании детей средств мультимедиа, их применение для активизации эмоционального воздействия занятия. Разработка презентаций и дидактического материала к урокам.

Ключевые слова: дополнительное образование, средства мультимедиа, обучение, использование наглядных пособий, использование визуальных методов. Keywords: Second education, multimedia, training, use of visual aids, use of visual methods.

### Касьянова А. В.

ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Автор статьи рассматривает понятие культурно-досуговой технологии, выделяет технологии, направленные на развитие культурной идентичности молодежи.

Ключевые слова: культурно-досуговая технология, культурная идентичность, молодежь.

*Keywords: cultural and leisure technology, cultural Identity, youth.* 

#### Катаева Е .И.

ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РОССИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Между современной профессиональной социально-культурной деятельностью и культурно-просветительной работой 20-х годов XX века сохраняется историческая преемственность. Эта преемственность определяется местом культурнодосуговых институтов в структуре индустриального общества.

До сих пор сохраняет актуальность и богатый практический опыт (формы, методы, организация клубной работы), накопленный в советское время, так как просветительная деятельность, осуществляемая в I четверти XX века четко выполняла основную идею советской власти — воспитание личности и создание развитого социалистического общества.

Ключевые слова: воспитание, личность, просветительная деятельность, просвещение, формирование, формы.

There is the history continuity between modern professional social-cultural activity and cultural-educational work of 20th years of 20 century. This continuity is determined by cultural-leisure institutions in industrial society structure.

Rich hands-on experience(forms, methods, recreation center work's organization) is still actual. It was accumulated at Soviet time, due to educational activity of first quarter of 20 century performed the main Soviet power idea clearly. The idea was personality education and creation of developed socialist society.

Keywords: Education, personality, educational activity, enlightenment, formation, forms.

#### Коженкин И. А.

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИИ.

В истории изучения библиотечной мебели и оборудования можно выделить три основных периода: дореволюционный, советский и постсоветский. Каждый период характеризуется своими особенностями и подходами

Ключевые слова: библиотечная наука, мебель, оборудование

## Кокорина С. В.

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НАЧАЛА XVIII ВЕКА: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Становление и развитие национальной книги и национального книгоиздания начала XVIII в. на примере издательской деятельности миссионерских организаций и типографии Академии наук.

Ключевые слова: история, книжная культура, национальная книга, издательства, русификация, национальная политика, народы России, типография Академии наук, миссионерство, Российская Империя.

Keywords: history, book culture, national book, publishing houses, russification, national policy, the peoples of Russia, printing house of the Academy of Sciences, missions, the Russian Empire.

## Кокшаров Е. Н.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ, ОКАЗЫВАЮЩИЕ КУЛЬТУРОФОРМИРУЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СТАНОВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЯН

Понятие культура относится к теоретическим построениям, изучаемым многими научными дисциплинами. Она часто рассматривается как детерминанта социальной жизни, отражающаяся в языке, поведении, отношении и мотивации к труду. Культура труда является результатом исторического развития общества. На ее формирование оказывает влияние совокупность различных культурных, социальных, религиозных, исторических факторов и обстоятельств, в том числе и менталитет. Предлагаем проследить исторически формирование менталитетов имеющих отношение к трудовой деятельности россиян.

Ключевые слова: трудовая культура, производственная культура.

Notion 'culture' belongs to the theoretical constructions studied by the different sciences. It is often understood as a determinant of social life and is reflected in the language, behavior, creative work, norm of these or that groups of people. Labor culture is a result of historical development of the society. The formation of the labor culture is influenced by the complex of cultural, social, religious, historical factors, circumstances and the mentality. Here we show the historical formation of the mentalities connected to the labor sphere of the Russians.

*Keywords: culture of labor, production culture.* 

## Коростина Е. П.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ДУХОВНО-ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО НАСЛЕДИЯ С. 3. ТРУБАЧЕВА

Статья посвящена проблеме употребления понятия «концепт» при подходе к анализу хоровой духовной музыки на примере творчества С. 3. Трубачева (1919—1995).

Ключевые слова: концепт, целостный анализ, духовная музыка, музыкальный анализ, хоровая фактура, церковно-певческий канон.

Keywords: concept, integrated analysis, sacred music, musical analysis, choral texture, motet canon.

### Котикова Т. И.

ДИХОТОМИЯ СМЫСЛОВ» КАК ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В. ГАВРИЛИНА

Автор рассматривает стиль В. Гаврилина как систему, в основу которой положен принцип дихотомии. Несмотря на то, что внешне композитор производит впечатление традиционалиста, его мышление складывается из множества смысловых, стилевых и философских оппозиций. Ключевым "центром", в котором сходятся основные смысловые антитезы В. Гаврилина стало его сочинение «Перезвоны».

Ключевые слова: дихотомия, смысловая оппозиция, авторский стиль, художественное мышление, отечественная музыкальная культура, музыка 20 века.

In this work the author considers V. Gavrilin's style as the system in the basis of which there is the dichotomy principle. In spite of that the composer outwardly makes impression as the traditionalist, his thinking develops of the great number of semantic, style and philosophical oppositions. His composition "Ringing" became key "center" in which there are V. Gavrilin's main semantic antitheses.

Keywords: dikhotomiya, semantic opposition, author's style, art thinking, native musical culture, music of the 20th century.

## Кравчук В. И.

ФИЗИЧЕСКАЯ И СПОРТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ВОСПРОИЗВОДСТВА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА.

Ориентация на социокультурные ценности — одна из приоритетных задач формирования социокультурного аспекта физкультурного образования личности студента. Культурологический подход позволяет формировать физический и спортивный потенциал студентов, активно влиять на их мотивационную сферу и личностные качества. Физическая и спортивная культура заключают в себе наибольший ресурс воспроизводства личности студента.

Ключевые слова: социокультурные ценности, физкультурное образование, развитие личности студента, физическая и спортивная культура.

Orientation on sociocultural values is one of the foreground tasks of student's personality sociocultural aspect formation in athletic education. Culturological approach allows to form students' physical and athletic potential and actively affect on their motivational sphere and personal qualities. Physical and athletic culture implies the greatest resource of student's personality reproduction.

Keywords: sociocultural values, athletic education, student's personality development, physical and athletic culture.

### Криницына Е. В.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ В ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Речь идет о ведущих тенденциях развития мировой образовательной системы, углублении ее фундаментализации, усилении гуманистической направленности, духовной и общекультурной составляющих образования, формирование у студентов системного подхода к анализу сложных социальных и профессиональных

ситуаций, творческого стратегического мышления, воспитание социальной и профессиональной мобильности.

Ключевые слова: тенденции развития воспитательных и социальных систем,

## Кузьмина О. В.

ПРОБЛЕМЫ НОТАЦИИ В МУЗЫКЕ ДЛЯ ГИТАРЫ

Проанализированы некоторые проблемы нотации в музыке для гитары, связанные с графическим оформлением нотного текста, а также сделан вывод о том насколько необходимо систематизировать систему обозначений в музыке для гитары. Статья предназначена музыковедам, преподавателям гитары, гитаристамисполнителям, а также композиторам, пишущим для гитары.

Ключевые слова: гитара, нотация, приемы игры, Кузьмина О.В., графика приемов для гитары, проблемы нотации, современные приемы игры на гитаре.

Keywords: Guitar, notation, Kuzmina O., graphic techniques for guitar, problems notation, modern techniques of playing the guitar.

# Куликов Денис Вячеславович,

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ТАНЦОРОВ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

Рассматривается процесс психологической подготовки танцора к соревновательной деятельности, особенности психологического настроя в процессе подготовки танцора к выступлению.

Ключевые слова: волевые качества, мотив, психологическая подготовка, соревнование.

In this work process of psychological preparation of the dancer to competitive activity, feature of a psychological spirit in the course of preparation of the dancer for performance is considered.

*Keywords: strong-willed qualities, motive, psychological preparation, competition.* 

### Курмаева Т. В.

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий.

Ключевые слова: одарённые дети, Рабочая концепция одарённости

### Лаврова К. Б.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ: XIX – НАЧАЛО XX ВВ.

На основе предварительного исследования приводятся сведения об истории малоизвестного направления — библиотечной архитектуре. Эти сведения приводятся через призму личности архитекторов, позволяя увидеть мотивы их обращения к проектированию именно библиотек.

Ключевые слова: библиотечная архитектура, библиотечные архитекторы, история библиотечного дела, библиотечные здания

Keywords: library architecture, library architects, history of librarianship, library buildings

### Ланганс Е. Г.

ТЕМА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Статья посвящена своеобразию раскрытия темы самоопределения человека в Русской философии начала XX века, важнейшей проблемой которой была проблема свободы личности в ее отношении к божественному началу, с одной стороны и к обществу, с другой.

Ключевые слова: самоопределение человека, свобода личности, свобода, свобода воли, свобода духа, творчество.

Article focuses on the originality of the topic of human self-determination in Russian philosophy of the early twentieth century, which the most important problem was the problem of individual freedom in its relation to the divine original, on the one hand, and to society, on the other.

Keywords: self-determination, freedom, individual freedom, free will, freedom of spirit, creativity.

### Лексина Г.Н.

ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Уточняются понятия добровольчества и добровольческой деятельности. Раскрываются причины включения молодежи в добровольческую деятельность.

Ключевые слова: добровольчество (), .добровольческая деятельность (). Keywords: voluntarius, voluntary activity

### Литвин Е. В.

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ.

Как правило, к использованию компьютерных технологий в музыке относятся с недоверием. Но техника ни в коем случае не убивает творчество. Напротив, они развивается в тесной взаимосвязи с ним.

Ключевые слова: компьютерные технологии, обучающие программы, творчество.

As a rule to use computer technology in music pertain with mistrust.But technology in no event kills the creative activity.Opposite, they develop in close-fitting intercoupling with him.

*Keywords: computer technologies, the training program, creative activity.* 

### Ложников В.С.

ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ.

Профессиональная адаптация — предпосылка активной деятельности и необходимое условие ее эффективности. В этом заключено положительное значение адаптации для успешного функционирования индивида (студента) в той или иной социальной роли.

Ключевые слова: адаптация, эффективность, активная позиция

# Лыкова Рима Рафиковна

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ.

Рассмотрена социализация личности в детской хореографической студии с позиций синергетического методологического подхода. Выведена цель социализации личности в данном контексте, определены принципы социализации младших школьников в хореографической студии.

Ключевые слова: социализация, синергетика, холизм, хореографическая студия, принципы социализации.

The article describes the socialization of the individual in the children's choreographic studio positions synergistic methodological approach. The goal of socialization in this context is derived, the principles of socialization younger students in the choreographic studio are presented.

Keywords: socialization, synergy, holism, choreographic studio, principles of socialization.

#### Алдошина М.И.

ЭТНОКУЛЬТУРА И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Рассматривается актуальная проблема формирования этноэстетической культуры студентов. Ситуация в культурной и социальной жизни России начала XXI века содержит проблемы личностного становления как часть проблем профессионального образования в университете. Она включает понятие, аспекты структуры и результаты данного процесса в университете.

Ключевые слова: культура, этноэстетика, студент, университет

The current situation in Russia in the twenty-first century in social and culture makes the problem of personal development as part of his professional education at the university. The ethno-aesthetic culture of pre-servise teachers, its structure, content, and the result,s aspect of development in the university are regarded.

Keywords: culture, etnoestetika, student, universit.

### Гендова М. Ю.

ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ: ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Рассматриваются философские категории: духовная культура, ценность, традиция; роли эти категорий на основных участников процесса воспитания: педагогов и будущих артистов балета; и месте нравственного воспитания будущих артистов сегодня. Какие предложения существуют по решению данного вопроса.

Ключевые слова: духовная культура, традиции, ценности, артист балета, интеграция, социокультурная среда.

The article is dedicated to the philosophical categories of the testament cultural, values, traditions; the roles of these categories on the main participants by the process of upbringing: the teachers and the future artist of ballet. The article is dedicated to some stages of moral upbringing by the future artist of ballet today. When do suggestions exist for the decision of this question?

Keywords: the testament cultural, traditions, values, the future artist of ballet, integration, the socio-cultural surroundings.

## Малахова А. Н.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ КАК ПРОБЛЕМА СУБЪЕКТА ОБЩЕНИЯ И ПОЗНАНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Рассматривается дидактическая игра как средство развития коммуникативных умений. Доказана актуальность создания программы, которая будет ориентироваться на основополагающие идеи образования — принцип индивидуального подхода, принцип целесообразности, принцип гуманизации образования и др.

Ключевые слова: коммуникативные умения, современная педагогическая практика, дидактическая игра, старший дошкольный возраст, социализация личности, аспекты процесса общения.

Keywords: Communicative abilities, modern student teaching, didactic game, the senior preschool age, socialisation of the person, aspects of process of dialogue.

## Мальцева Е. В.

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭВОЛЮЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ШОУ

Использование новых аудиовизуальных технологий в сочетании с яркой художественной идеей позволяет авторам удерживать интерес зрителя, способствует усилению эстетического и психоэмоционального эффекта; играет культуросозидающую роль в развитии жанра массового мультимедийного шоу.

Ключевые слова: аудиовизуальные технологии, мультимедийное шоу

Usage of new audiovisual technologies together with a creative artistic idea makes it possible for authors to restrain the spectators' attention, it contributes into enforcing esthetic and psychomotor effect; it plays a culture-creative role in development of the genre of mass multimedia show.

*Keywords: audiovisual technologies, multimedia show* 

## Маркова А. В.

КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕГИСТРЫ В ДИАЛОГАХ СЕМЕЙНЫХ СИТКОМОВ

Ситкомы, получасовые ситуационные комедии, занимают стабильное место в сетке вещания ряда каналов современного российского телевидения (СТС, Домашний, ТНТ и др.), обладают высоким рейтингом и цитируемостью. Что позволяет рассматривать ситкомы как утвердившуюся часть повседневности современного российского телезрителя.

Ключевые слова: ситкомы, диалоги, коммуникативные регистры, телевидение

### Н. Э. Мартынова

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Понимание значимости, механизмов воздействия культуротворческих процессов для развития этнокультуры, актуализирует проблему влияния, обозначения статуса культуротворчества в современных условиях организации досуговой деятельности.

Ключевые слова: культуротворчество, этнокультурная досуговая деятельность, творчество, традиции и новации.

Keywords: culture creativity, ethno-cultural recreational activities, tradition, innovation.

## Махмутова Л. Г.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рассматривается понятие «универсальные учебные действия», раскрыта его связь с учебной деятельностью младших школьников, приведены технологии формирования универсальных учебных действий.

Ключевые слова: универсальные учебные действия, учебная деятельность, младшие школьники, образовательные технологии

Keywords: universal educational doings, educational activity, primary school pupils, educational technologies

# Мацура Т. А.

ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ РОССИЙСКОГО КНИГОИЗДАНИЯ

Обозначение основных тенденций развития современной книгоиздательской структуры России и место электронной книге в этой структуре.

Ключевые слова: издательства-лидеры, российская система книгоиздания, электронная книга(e-book)

### Миляева Е.Г.,

РОССИЙСКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ О СВОБОДЕ КАК ОСНОВНОЙ ПРОБЛЕМЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Формулируется проблема философского осмысления соотношения свободы и ответственности человека в современном мире.

Ключевые слова: свобода и ответственность человека, современный мир, философская антропология

Keywords: freedom and human responsibility, contemporary world, philosophical Anthropology

#### Михайлова Е.А.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНЯТИЮ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ.

Настоящая статья посвящена понятию социально-творческой реабилитации инвалидов, и раскрытию основных подходов к его трактовке как отечественными, так и зарубежными учеными в области философии, психологии и педагогике. Основная идея статьи — рассмотреть выделяемые в научной литературе характеристики реабилитационного процесса инвалидов в рамках творческой деятельности.

Ключевые слова: реабилитация, инвалид, социальная реабилитация, социокультурная реабилитация инвалидов, творчество.

Keywords: rehabilitation, disability, social rehabilitation, social and cultural rehabilitation of the disabled, creativity.

## Мордасов А. А.

РАЗВИТИЕ ПАРАТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Появление новых форм и видов театрализованной деятельности, доказывает продолжающееся шествие театральности в культуре XXI века. Информационные технологии предлагают новые пути использования театрализованных методов в проведении досуга и современных праздников.

Ключевые слова: театрализованные действия, театральность, паратеатральные формы, перформанс, хэппенинг, флеш-моб и др.

#### Мошкина О.

РОЛЬ МЕДИАКУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ САМОРАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Фокусируется внимание на актуальном явлении – медиакультуре, ее особенностях и функционировании в современном обществе. Последовательно анализируются положительные и отрицательные стороны явления

Ключевые слова. Медиа, медиакультура, экранная культура, медиаобразование, средства массовой коммуникации

Keyworsd. Media, Mediaculture, Screen culture, Mediaformation, Means of a mass communication

## Мугалимова А. В.

ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИЗМА КОНЦЕРТА-СИМФОНИИ ДЛЯ ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ С ОРКЕСТРОМ М. Д. СМИРНОВА.

Впервые представлен музыковедческий анализ одного из самых драматических инструментальных опусов зрелого периода творчества уральского композитора М. Д. Смирнова (1929–2006). Обращено внимание на историю создания концерта-симфонии, написанного в 1993 г., в период глубокого кризиса в истории России, когда произошел развал Советского Союза, продолжалась война в Афганистане и Чечне, когда была сделана попытка государственного переворота ГКЧП и появились факты фальсификации итогов Великой Отечественной войны. В процессе анализа выявлено трагедийное образное содержание произведения и его гражданственная, гуманистическая идея: вызвать у слушателей сострадание к судьбе своего народа. Особое внимание уделено мастерскому использованию плача как главной жанровой и тематической основе сочинения. Подчёркнута способность композитора максимально выявить богатство семантики плачапричитания.

Ключевые слова: концерт-симфония, плач-причитание, семантические преобразования, сонатная форма, оркестровка.

## Наврузова Ш. И., Жарылкасынова Г. Ж., Хамидова З. Н.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В МЕДИЦИНСКИХ КОЛЛЕДЖАХ

Использование инновационных образовательных технологий в учебном процессе медицинских колледжей будет способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки специалистов, повышает активность студентов в процессе обучения.

Ключевые слова: инновации, медицинский колледж, образовательные технологий Use of innovative educational technologies in educational process of medical colleges will promote increase of efficiency of vocational training of experts, raises activity of students in the course of training.

Keywords: innovations, medical college, educational technologies

#### Нагевичене В. Я.

СТАРООБРЯДЧЕСТВО КАК РЕЛИГИОЗНАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ПРОТЕСТА

Специфика старообрядчества во многом определялась тем, что оно являлось религиозной формой социального протеста, религиозным его выражением. Характеристика старообрядчества как религиозного направления не может быть однозначной, подобно тому, как не была таковой его социальная сущность.

Ключевые слова: Старообрядчество, поповцы, беспоповцы, секты, толки, согласия, эсхатология.

Keywords: Old Believers, popovtsyi, bespopovtsyi, sects, tolki, soglasiya, eshatologiya

#### Новак О.Ю.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕГО КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА В МОЛОДЕЖНЫХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫХ СООБЩЕСТВАХ (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НОВОСИБИРСКОМ АКАДЕМГОРОДКЕ)

Представлены вопросы этнического разнообразия как составной части культурного разнообразия российских мегаполисов и вопросы формирования общего коммуникативного пространства посредством поликультурной проектной деятельности.

Ключевые слова: культурное разнообразие, межкультурное взаимодействие, культурное плюралистическое общество, коммуникационное пространство.

This paper presents the issues of ethnic diversity as an integral part of the cultural diversity of Russian cities and the issues of forming common communication space through the multicultural project activities.

Keywords: cultural diversity, intercultural communication, cultural pluralistic society, communicative space.

## Орехова М. В.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН ИНТЕРНЕТ-ПРИЕМНОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ.

Поставлена задача проанализировать обращения граждан в интернет — приемную на примере правительства Челябинской области. Были рассмотрены, порядок приема обращений граждан, а так же их статистика. На основе проведенного исследования автор выявил основные проблемы работы интернет-приемной правительства Челябинской области и пути их решения.

Ключевые слова: обращения граждан, правительство, интернет, федеральный закон.

The paper asked to review the complaints of citizens on the Internet – for example, the government receiving the Chelyabinsk region. Were considered, the order of reception

of citizens, as well as their statistics. Based on the study, the author has identified the main problems of the Internet – the receiving Government of Chelyabinsk region and ways to solve them.

Keywords: treatment of citizens, government, Internet, federal law.

### Панасенко С.Л.

ЗНАЧЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В РАЗВИТИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ

Поднимается вопрос патриотического и гражданского воспитание молодежи, как основной цели учебных заведений и педагогических работников по развитие политической культуры молодёжи в системе общественных отношений, которая состоит в формировании гражданственности и патриотизма как основного интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, уважение к государственной власти, любовь к Родине, стремление к миру, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения и толерантности.

Ключевые слова: педагогические проблемы, молодежь, политика, политическая культура, педагогическое воздействие и воспитание, патриотизм, гражданское общество, государство, политическая жизнь, формирование политических взглядов, толерантность.

In this article the question patriotic and civil youth education, as main objective of educational institutions and pedagogical workers on development of political culture of youth in system of the public relations which consists in a civilization and patriotism formirovakniya as the main integrativny quality of the personality comprising internal freedom, self-respect and discipline, respect for the gosudarkstvenny power, love for the country, aspiration to the world, garmonicheksky manifestation of patriotic feelings and culture of mezhnatsioknalny communication and tolerance is brought up.

Keywords: Pedagogical problems, youth, policy, political culture, pedagogical influence and education, patriotism, civil society, state, political life, formation of political views, tolerance.

### Панькин И. Д.

ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

Анализируется процесс использования исторических источников, как предмет историографического исследования. Целью работы является рассмотрение полемики, которая ведется между представителями уральской и интеллектуальной научных школ по вопросам о предмете, функциях и задачах современных историографических исследований. Показаны различия в подходах к источникам учеными различных историографических школ .Раскрывается место этих научных школ в историографических исследованиях на современном этапе.

Ключевые слова: историографическая школа, исторические источники, интеллектуальная история, источниковая база, уральские историографы.

Keywords: Historiographic school, historical sources, intellectual history, sourcing base, ural historiographers.

## Пельков Д. Е.

КРИЗИСНЫЙ ПЕРИОД В РАЗВИТИИ СЕТИ НАРОДНЫХ ДОМОВ В УФИМСКОЙ ГУБЕРНИИ (1905—1912 ГГ.)

Рассматривается изменение в количестве народных домов в губернии, связанное с войной, революцией и с кризисом основного учредителя народных домов — попечительства о народной трезвости.

Ключевые слова: народный дом, попечительство о народной трезвости, государственный совет, земство.

Keywords: People's house, the trusteeship of the people's sobriety, council of state, Zemstvo (elective district council in pre-revolutionary Russia)

### Пелькова Т. Ю.

ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИВНОГО ДЕЛА В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ГУБЕРНИИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Статья посвящена началу архивного строительства в Челябинской губернии в первые годы советской власти. Рассматривается процесс создания и организации губернского архива в г. Челябинске, уделяется внимание проблемам, связанным с формированием фонда в начальный период, с кадровым обеспечением, поиском и предоставлением помещения для архива, исполнением декретов советской власти по архивному делу. В статье приводится периодизация истории архивных учреждений в составе Челябинской губернии.

Ключевые слова: архив, архивное строительство, формирование фонда, государственный архивный фонд, функции архивов, архивная служба, архивный документ.

Keywords: archive, archives construction, the formation of the Fund, the state archive Fund, the functions of the archives, archives service, archival document.

## Пеннер Р.В.

СООТНОШЕНИЕ ОБЫДЕННОГО ПОНИМАНИЯ СВОБОДЫ И ПОПЫТКА СИНТЕЗА ЮРИДИЧЕСКОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАКУРСОВ ЕЕ РАССМОТРЕНИЯ

Актуализация понятия свободы в современном обществе. Проблема формулировки дефиниций свободы. Попытка дать определение свободы человека как представителя гражданского общества.

Ключевые слова: свобода, свободное общество, гражданское общество, права человека, обязанности человека, принцип самоконтроля

Keywords: freedom, free society, civil society, human rights, human responsibilities, the principle of self-control

## Переверзев В. В.

КИТАЙСКО-ИНДИЙСКИЙ ПОГРАНИЧНЫЙ КОНФЛИКТ 1962 Г. В ОТРАЖЕНИИ СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

В предлагаемой статье рассматривается освещение советской периодической печатью (на примере газет «Известия» и «Магнитогорский рабочий») китайско-индийского пограничного конфликта 1962 г. В связи с этим анализируются соответствующие материалы, выявляется их тональность и направленность. Авто-

ром делается вывод о том, что большинство материалов по своему характеру были нейтральными, что в известной мере отражало начавшееся некоторое время назад похолодание в отношениях между Москвой и Пекином.

Ключевые слова: китайско-индийский конфликт, периодическая печать, Карибский кризис.

This article shows how the Chinese-Indian frontier conflict of 1962 was covered by the Soviet periodicals (through the example of Izvestiya and Magnitogorskiy Rabochiy newspapers). In this respect, appropriate materials are analyzed and their tone and orientation are revealed. The author concludes that the most materials were neutral which in a way indicated cooling of the Moscow-Beijing relations that had started some time ago.

Keywords: Sino-Indian conflict, Periodicals, Caribbean crisis.

## Пермяков А.К.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ КАК СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Фасилитация учения — это технология, позволяющая реализовать принятую во всем мире современную парадигму образования «Обучение в течение жизни»

Ключевые слова: фасилитатор, принцип фасилитации

## Пирожкова М. А.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Рассматриваются психолого-педагогические особенности развития юношеского возраста. Выделены возрастные особенности, способствующие развитию литературно-творческих способностей.

Ключевые слова: психолого-педагогические доминанты, юношеский возраст, общение, интересы, способности, литературно-творческие способности. Keywords: psychological and pedagogical dominant, youth age, communication, interests, abilities, literary creativity.

### Плахутина Е. Н.

БИБЛИОТЕКА В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Выделены первичный и вторичный уровни информационно-образовательного пространства (ИОП) вуза, в основу которого входят информационно-содержательная составляющая в виде документных образовательных ресурсов и организационная составляющая, позволяющая их использовать в образовательном процессе. Первая часть формируется системой учебно-методических комплексов (УМК), а их использование обеспечивается одной из организационных структур ИОП вуза — библиотекой, которая удовлетворяет информационные образовательные потребности студентов с помощью УМК.

Ключевые слова: информационно-образовательное пространство вуза, библиотека, учебно-методический комплекс, учебно-методическое обеспечение

Keywords: Information and educational environment of the university, library, complex of teaching and methodological aids, informational support

### Плеханова О. Е.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Раскрываются вопросы социально-культурной реабилитации людей пожилого возраста как инновационного направления подготовки будущих учителей в условиях педагогических ВУЗов. Подчеркивается, что социально-культурная реабилитация способствует продлению жизни и активному долголетию пожилых людей.

Ключевые слова: социально-культурная реабилитация, социально-культурная деятельность, инновация, пожилой человек, педагогическое образование.

Keywords: social and cultural rehabilitation, social and cultural activity, innovation, elderly, teacher education.

#### Позднякова Ж. С.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АННОТАЦИЯ

Рассматривается актуальная проблематика формирования управленческой культуры; системный подход к формированию управленческой культуры, определены компоненты управленческой культуры студента — будущего менеджера, так же обосновывается смысл процесса формирования.

Ключевые слова: культура, процесс управления, управленческая культура, менеджер, формирование управленческой культуры

Keywords: culture, process control, management culture, the manager, the formation of a management culture

## Полушкина М. С.

ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕРИОДИКА: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

Рассмотрены проблемы, с которыми сталкиваются издатели православных периодических изданий: определение читательской аудитории, позиционирование на рынке периодических изданий, распространение.

Ключевые слова: православные периодические издания; медиапространство Keywords: orthodox periodicals; multimedia space.

## Помелов В. А.

ЭСКАПИЗМ ДЕТСКОЙ СКАЗКИ И ЭСКАПИЗМ ВИДЕОИГРЫ. ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Сравнивается сказка как прототип видеоигры, видеоигра рассматривается с эстетической позиции. Выделяется специфика эскапизма, присущая каждой из этих драматических форм.

Ключевые слова: видеоигра, сказка, эскапизм, драма, эстетика

Keywords: videogame, tale, escapism, drama, aesthetics

## Пономарева А. В.

Специфика международной социально-культурной деятельности молодежи Раскрывается значение участия молодежи в международной деятельности, отмечаются цели и задачи международного сотрудничества, приведена характеристика форм международной социально-культурной деятельности молодежи.

Ключевые слова: международная социально-культурная деятельность, международное сотрудничество,

## Прошкина М. П.

РОЛЬ ДОСУГА В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА И СОХРАНЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ЕГО ЧЛЕНОВ Досуговая деятельность отличается абсолютной добровольностью. Досуг опирается на принцип удовольствия, на чувственную основу приятных ощущений, переживаний, мыслей. Плодотворное использование досуга человеком — важнейшая задача общества.

Ключевые слова: досуг, свобода, добровольность

#### Ребикова Ю. В.

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОТБОРА СОДЕРЖАНИИ МОДУЛЬНЫХ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ЗАТРОНУТЫМИ ЭПИДЕМИЙ ВИЧ-ИНФЕКЦИИ

Рассматривается вопрос проведения модульных курсов повышения квалификации с социальными педагогами по проблеме адаптации детей, затронутых эпидемией ВИЧ и обосновывается необходимость применения принципа доступности для отбора содержания данной курсовой подготовки.

Ключевые слова. ВИЧ-инфекция, адаптация, модульный курс повышения квалификации, принцип доступности.

In given article the question of carrying out of modular courses of improvement of qualification with social teachers on a problem of adaptation of children mentioned by epidemic of a HIV is considered and necessity of application of a principle of availability to selection of the maintenance of the given course preparation is proved.

Keywords. HIV-an infection, adaptations, modular courses of improvement of qualification, an availability principle

### Родионов В. В., Биче-оол В. К.

КУЛЬТУРА НАРОДОВ ТАЙМЫРА В ПРОЦЕССЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Рассматривается влияние глобализационных процессов на культуру коренных (аборигенных) малочисленных народов Таймыра, положительные и отрицательные стороны глобализации.

Ключевые слова: глобализация, культура, народы, таймыр, этнос.

Summary: in this article influence of globalization processes on culture of the indigenous (native) small people of Taimyr, positive and negative sides of globalization is considered.

Keywords: globalization, culture, people, Taymyr, ethnos.

#### Рожскова К. Е.

РОЛЬ РЕЛИГИОЗНОГО ФИЛОСОФА ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РОЗАНОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Отмечается появление интереса к изобразительному искусству со стороны религиозных философов. Рассмотрены взгляды В. В. Розанова на православную живопись в контексте Церкви и культуры. Раскрыта оценка наследия М. В. Нестерова и В. М. Васнецова религиозными философами.

Ключевые слова: религиозная философия, икона, новое христианское сознание, канон.

Keywords: religious philosophy, an icon, a new Christian consciousness, canon.

### Романов П. Е.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ В СФЕРЕ ИНТЕРНЕТ-ТОРГОВЛИ В РОССИИ

Одним из ключевых вопросов сегодняшнего дня в сфере книгораспространения является интернет-торговля. Растущая популярность книжной интернет-торговли заставляет книжную индустрию активно адаптироваться к новым условиям.

Ключевые слова: интернет-торговля, интернет-продажи, книгораспространение

# Сафонова Н. А.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рассматриваются основополагающие вопросы изучения традиционной культуры в теоретико-методологическом аспекте. Раскрывается соотношение следующих дефиниций: традиция, обычай, обряд, ритуал.

Ключевые слова: традиционная культура, обычай, обряд, ритуал.

Keywords: traditional culture, custom, ritual, ritual.

### Свичкарь И. Г.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ PROBLEMS OF CONSERVATION, PROTECTION AND DEFENSE OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Сложность изучения проблем сохранения, охраны и защиты ИКН заключается, в первую очередь, в том, что этими проблемами занимается не одна самостоятельная наука, а как минимум, три: история, культурология и краеведение. К ним примыкают правоведение и искусствоведение. В связи с этим до сих пор не преодолено терминологическое разночтение одних и тех же понятий.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, культурно-исторический процесс, культурные ценности

The complexity of studying the problems of conservation, protection and TSC is, first of all, is that these problems are not engaged another independent science, but at least three: the history, culture and local history. These adjacent jurisprudence and art. In this regard, have not yet overcome the terminological discrepancy of the same concepts.

*Keywords: historical and cultural heritage, cultural-historical process, cultural values* 

### Сейма А. А.

ВОСПРИЯТИЕ СМЫСЛА, КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР АДЕКВАТНОЙ РЕАКЦИИ НА СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЕ ВЫЗОВЫ

Дано краткое разъяснение философской категории «смысл» в ее социокультурном аспекте. Восприятие смысла — одна из важнейших частей культуры мышления — описывается в статье как ключевой момент в развитии общества и в реагировании на цивилизационные вызовы.

Ключевые слова: смысл, сущность, культура мышления, философия, феноменология Keywords: sense, essence, culture of thinking, philosophy, fenomenology.

## Семенова Е. В.

ОПТИМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВУЗА

Интенсивность информационного потока сегодня является ключевым фактором профессиональной деятельности. Профессионалу сегодня приходится постоянно работать в условиях изменяющейся информационной среды, которую он должен структурировать, систематизировать, переработать, на основе чего – собственно принять актуальное профессиональное решение.

Ключевые слова: педагог, учебный процесс, занятие

# Сергеев С. С.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ПОДРОСТКОВ-МИГРАНТОВ

Люди, эмигрирующие в целях получения образования или в силу экономических причин, ассимилируются довольно легко, в то время как беженцы, как бы «вытолкнутые» политическими катаклизмами, психологически сопротивляются разрыву связей с родиной и ассимилируются гораздо дольше и с большими трудностями. Вместе с тем, незнакомая среда вызывает тревогу и смятение, следствием межкультурного контакта может быть даже психосоматическое заболевание. Следовательно, необходимы методы и технологии, способствующие инкультурации мигрантов, в том числе и подростков, в новые условия существования, одним из которых является социально-культурная адаптация.

Ключевые слова: подростки-мигранты, социально-культурная адаптация, ак-культурация, инкультурация

Keywords: young workers, socio-cultural adaptation, acculturation, inculturation.

## Синецкий Н. С.

ОСОБЕННОСТИ АРАБСКОЙ ПИВИЛИЗАПИИ

Раскрываются особенности Арабской цивилизации. Арабы относятся к семитским народам и населяют Аравийский полуостров с IV–III тыс. до н. э.

Ключевые слова: Аравия, Ислам, Халифат

## Синтяева Г. А.,

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА Рассматриваются культурные ценности в структуре образовательного пространства детства, а также их роль в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: культурные ценности, образовательное пространство, детство.

The cultural values in the structure of the educational space of the childhood, as well as in education of children of preschool and younger school age are considered in given article.

*Keywords: the cultural value, the educational space, the childhood.* 

# Скороходова О. А.

ИЗУЧЕНИЕ КУРСА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО РЕЖИССЕРА

Создание эмоциональной развивающей среды в процессе изучения курса «Сценическая речь» способствует формированию эмоциональной культуры будущего режиссера. Эстетизированная эмпатия предполагает познание собственного внутреннего мира, духовное и культурное совершенствование.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональная культура, режиссер, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, сценическая речь, вербальное и невербальное общение, эстетизированная эмпатия.

Formation of emotional developing space in the process of studying the course "Scenic speech" contributes to formation of emotional culture of prospective stage manager. Aesthetic empathy supposes cognition of the own inner world, moral and cultural improvement.

Keywords: Emotions, emotional culture, stage manager, formation of emotional-axiological attitude to the world, scenic speech, verbal and non-verbal communication, aesthetic empathy.

#### Соколов П. И.

ПОЗИТИВНАЯ СИЛА ОТЧУЖДЕНИЯ: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА

Выдвигается авторская концептуальная идея о возможном позитивном содержании феномена отчуждения. На основе антропологического анализа феномена отчуждения проводится мысль о его многогранности и многоплановости, не укладывающейся в рамки одномерной оценки данного феномена как исключительно негативного.

Ключевые слова: отчуждение, человек, антропологическая проблема, философская антропология.

Keywords: alienation, human, anthropological problem, philosophical anthropology.

#### Соколова Н. А.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

Конкретизируется понятийно-категориальный аппарат проблемы профессиональной адаптации молодых педагогов, уточняется ее структура, выделяются этапы и показатели успешности профессиональной адаптации.

Ключевые слова: профессиональная социализация, профессиональная адаптация, профессиональная идентификация, профессиональная интеграция.

#### Соколова О. В.

ГЕНДЕРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КИДАЛТА

В материалах формулируются некоторые предпосылки анализа гендерных оснований современного информационного кидалта. Как развивающегося явления.

Ключевые слова: кидалт, информационное общество, эмансипация, гендер.

Keywords: kidult, information-oriented society, emancipation, gender

### Солдаткин В. Е.

ЦЕРЕМОНИЯ КАК СТРУКТУРНАЯ ЕДИНИЦА ПРОГРАММЫ ЛИЧНОСТНОГО ЮБИЛЕЯ

Рассматривается одна из основных структурных единиц программы личностного праздника — церемония. Приводятся конкретные примеры из истории праздничной культуры XVIII и XXI вв.

Ключевые слова: личностный праздник, юбилей, церемония.

The article considers one of the main structural parts of personal festivity program – ceremony. It gives definite examples from the history of festive culture of the 18th and 21st centuries.

*Keywords: personal festivity, jubilee, ceremony.* 

### Соломко Д. В.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВИЕ: КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Театральное действие рассматривается через призму методологических подходов, таким образом открывается возможность получить некий образ или снимок, «картину», не просто схему. Каждое видение — это своеобразное представление феномена театрального действия, в ключе определенного подхода. С позиции полипарадигмального подхода дается многогранное представление о театральном действии, выявляются разные свойства феномена театрального действия как культурной формы и культурного артефакта и по принципу дополнительности сводится все это в одну картину.

Ключевые слова: культура, культур-философская рефлексия, театр, театральное действие, целостность жизненного мира человека, дегуманизация, деконструкция, текст, интертектстуальность.

Keywords: culture, culture-philosophic reflection, theater, theatric action, the integrity of a man's living world, dehumanization, deconstruction, text, intertextuality.

#### Солодовникова Е.

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАЦИЙ ВУЗА (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РЕКЛАМНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»)

Общественно-образовательные проекты как особая форма научной, творческой и образовательной работы со студентами в последние годы активно развивается многими вузами г. Челябинска.

Ключевые слова: Общественно-образовательные проекты, реклама, фестивали рекламы

## Стародубец Ю. Г.

БЛОГИ В СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СИСТЕМЕ

Статья посвящена проблеме трансформации одной из форм коммуникативного взаимодействия в сети Интернет. Автор статьи выделяет три этапа развития блогосферы и констатирует трансформацию и интеграцию блогов в более формы Интернет-коммуникации.

Ключевые слова: Интернет-коммуникация, блог, блогосфера, микроблоги, трансформация блогосферы.

Keywords: Internet communication, blog, transformation of the blogs, micro blogs, blog's sphere.

### Стожко К. П.

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФЕНОМЕНА ТРУДОВОЙ СТОИМОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Исследуется проблема качественной трансформации общественно-необходимого труда в постиндустриальном обществе. Выявляется качество «абстрактного» труда, являющегося источником трудовой стоимости, которая выражает общественно-исторический характер такого труда. Раскрываются особенности в изменении характера общественно-необходимого труда через снятие феномена его отчуждения, что объективно ведет к изменениям в содержании самой трудовой стоимости и всей системы социально-трудовых отношений в обществе.

Ключевые слова. Трудовая стоимость, отчуждение труда, общественнонеобходимый труд, неореалистский подход, неоминалистский подход, диалектика труда, качество труда, социально-трудовые отношения.

The problem of qualitative transformation of socially necessary labor in post-industrial society is studied. The quality of the "abstract" of labor, which is a source of labor value, which expresses the socio-historical nature of such work is revealed. Especially in the changing nature of the socially necessary labor are revealed through the removal of its alienation phenomenon that objectively leads to changes in the content of the labor cost and the system of social and labor relations in society.

Keywords. Labor cost, alienation of labor, socially necessary labor, neorealistsky approach, neominalistsky approach, dialectic of labor, quality of work, social and work relationships.

## Терентьева Н. А.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА:

КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ

Статья посвящена осмыслению понятия «хореографическая культура», соотнесения его с рядоположенными категориями, определением ключевых компонентов хореографической культуры.

Ключевые слова: хореографическая культура, духовная культура, эстетическая культура, балет, искусство

Keywords: choreographic culture, spiritual culture, aesthetic culture, ballet, art

## Терехов А. Н.

«НАС В ПЕХОТУ СРАЖАТЬСЯ ПОСЛАЛИ…» (МОРСКИЕ ПЕХОТИНЦЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА)

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. морские пехотинцы и бойцы морских стрелковых бригад показали особую стойкость и героизм при обороне Заполярья, в боях под Либавой, Таллином, на Моонзундских островах, полуострове Ханко, под Москвой и Ленинградом. Мужественно и героически дрались они за Одессу и Севастополь, Керчь и Новороссийск, в Сталинграде, стойко защищали Кавказ. В ходе Великой Отечественной войны морская пехота покрыла себя неувядаемой славой.

Ключевые слова: морские пехотинцы, Герои Советского Союза, Великая Отечественная Война

### Тимошенко Л. А.

ИГРА В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Игра и музыка являются естественной, занимательной, неутилитарной, но вместе с тем деятельностью, имеющей развивающий и воспитывающий смысл для подрастающего поколения. Истоки взаимосвязей этих двух аспектов культуры просматриваются в народной культуре. В современной системе музыкального образования присутствие игры может стать важной составляющей в формировании познавательного и поисково-творческого интереса учащихся.

Ключевые слова: игра и музыка, их взаимосвязи, народная культура, музыкальное образование

Keywords: Game and music, their interrelations, national culture, music education

## Тузовский И. Д.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ: CEMAHTИКА ТЕРМИНА В КОНТЕКСТЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА БОЛЬШЕЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Дан анализ процессуального понимания значения понятия «глобализация», исходя из предположения о ее большей исторической длительности.

## Усанова Д. О.

«ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА И ЯЗЫКОВЫХ ПРАКТИК ПОД ВЛИЯНИЕМ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Рассматриваются существенные изменения, произошедшие под влиянием интернеттехнологий, в языковых практиках и сфере досуга современного человека.

Ключевые слова: виртуальная реальность, трансформация, «язык подонков», цивилизация досуга, виртуальная культура.

Keywords: virtual reality, transformation, civilization of leisure, padonkaffsky jargon, virtual culture.

### Фадькин К. Н.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раскрыта необходимость обращения к вопросу формирования здорового образа жизни современной молодежи.

Ключевые слова: физическая культура, здоровье, военнослужащие

## Федоров Н. С.

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ ОБЩЕСТВ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТАРООБРЯДЧЕСТВА ЮЖНОУРАЛЬСКОГО РЕГИОНА

Рассматриваются проблемы приобщения учащихся к научной и краеведческой деятельности и изучения старообрядчества, виды научной деятельности и критерии допуска учащихся к научным конференциям, а также контрольные показатели. Систематизирован и обобщен опыт деятельности НОУ за последние три года.

Ключевые слова: наука, ученик, история, старообрядчество Keywords: science, schoolboy, history, old believers

### Фокина Н. Н.

КУЛЬТУРА И СОЦИАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Понятия «личность», «культура», «культура для общества», «экология» определены как основа развития социально-культурной среды общества. Перечисленные термины задают стандарты, которые личность может использовать для оценки собственного поведения и которые формируют социально-культурную среду общества.

Ключевые слова: культура, социально-культурное поведение, личность, экология, общество.

The author of this article identifies the notions «personality», «culture», «culture for society», «ecology» as the basis of social cultural development. The listed terms set the standards which every person can use for estimating his/her own behavior and which form social cultural habital of society.

*Keywords:* culture, social cultural behavior, personality, ecology, society.

### Фукс Д. А.

«СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ РАКУРСЫ МЕДИАКУЛЬТУРЫ: НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ-ПРОГРАММ»

«Sociocultural foreshortenings of media culture: on an example of television show programs».

# Фурсова А. Ю.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ В 70-80-Х ГГ. XX ВЕКА

Исследуется процесс формирования художественного и артистического персонала театров кукол на Южном Урале как особой категории творческой интеллигенции. Выявляются основные этапы подготовки актеров для театров кукол в советской системе профессионального образования. Раскрывается роль художе-

ственных руководителей в развитии профессионального обучения кадров для детских театров.

Ключевые слова: театр кукол, творческий коллектив, художественнотехнический персонал, творческая лаборатория, профессиональная подготовка, УНИМА

The article deals with the process of the art and artistic personnel of puppet theaters development as special category of the creative intellectuals in the Southern Urals. The main stages of actors' preparation for puppet theaters in the Soviet system of professional education are discovered. The role of artistic directors in staff professional development for children's theaters is revealed.

Keywords: puppet theater, creative collective, artistic and technical staff, creative laboratory, professional training, UNIMA.

## Хворостова Я. Г.

УМСТВЕННАЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ) ОДАРЕННОСТЬ: ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Жизнь постоянно показывает, что наряду со специальными видами одаренности существует и более широкая – умственная или интеллектуальная одаренность, сказывающаяся всюду, где требуются достоинства ума. В условиях общеобразовательной школы различия между учениками именно в умственном отношении выступают на первый план. Теперь, на современном этапе развития нашего общества, внимание к детям, опережающих своих сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, – актуальная задача школы.

### Хомяков А. В.

ЗНАЧЕНИЕ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Цель данной статьи: дать четкий культурологический анализ обрядовых элементов используемых при воспитании и создании личности ребенка в семье, в дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. В статье описывается эволюция обрядовых действ конца XIX — начала XX в. Весь спектр родильных крестьянских обрядов. Происходящая трансформация обрядовой культуры и применение ее на основе закладывания первичных навыков общения детей со сверстниками и взрослыми. Просматривается праздничная культура, как основа взаимодействия между детьми с окружающим социальным и природным миром.

Ключевые слова: традиция, ритуал, обряд, гражданская обрядность, праздник, личность, ребенок. Tradition, ritual, rite, holiday, personality, obryadovaya culture.

# Черникова С. В.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В СТРАНАХ США И РОССИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ

Рассматриваются структурные компоненты поликультурной образовательной политики в странах США и России. Поднимается вопрос усовершенствования системы работы с иностранцами в сфере образования РФ.

Ключевые слова: поликультурная образовательная политика, система образования, мигранты, иностранные студенты.

The article deals with the structural components of multicultural education policies in the United States and Russia. Raises the issue of improving the system of working with foreigners in the field of education in Russia.

Keywords: multicultural education policy, education, immigrants, foreign students.

# Чернов А. В., Семенов П. П.

К ВОПРОСУ О СОЦИАЛИЗМЕ КАК СОЦИАЛЬНОЙ ДОКТРИНЕ ХРИСТИАНСТВА

Историософия убедительно свидетельствует, что в русском религиозноидеологическом и социально-политическом онтогенезе отчетливо выделяется ряд последовательно сменяющих друг друга этапов. Используя терминологию Гегеля, можно сказать, что русское соборное церковное самосознание являлось своеобразным историческим тезисом. Ему на смену пришел антитезис в виде коммунистического атеистического мировоззрения, которое тем не менее также являлось коллективистским по своей социальной сути

Ключевые слова: социализм, христианство, философия

# Чернов А. В.

Б. М. ТЕПЛОВ: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Рассматриваются основные черты концепции музыкальных способностей крупнейшего русского и советского психолога Бориса Михайловича Теплова применительно к формированию личности музыканта-исполнителя на этапе обучения в музыкальной школе и музыкальном училище. Рассматривается типология музыкальных способностей, их детерминированность, предпосылки для дальнейшего развития.

Ключевые слова: Теплов, музыкальная психология, музыкальные способности, одаренность.

## Шадрина О. В., Стожко Д. К.

ДИАЛЕКТИКА ПОНЯТИЙ «ИНСТИТУЦИЯ» И «ИНСТИТУТ» В ИСТОРИИ НАУКИ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Проведено различие понятий «институт» и «институция». Выявлена зависимость институтов от характера общественного разделения труда и форм социального взаимодействия в обществе. Дан сравнительный анализ конкуренции и партнерства в контексте развития социальных институтов. Сформулирована идея о необходимости планомерного и осознанного осуществления процесса общественного разделения труда как главного условия повышения качества социальных институтов. Высказана критика социобиологической трактовки сотрудничества и разделения труда, сложившейся в западноевропейской социологии и социальной философии.

Ключевые слова: социальный институт, институция, институционализм, неоинституциональная теория, социальная конкуренция, социальное партнерство, общественное разделение труд, символическая коммуникация, принцип дополняемости, ценность, опредмечивание деятельности.

The distinction the terms "institution" and "institution" are done. The dependence on the nature of the institutions of the social division of labor and forms of social interaction in the community is identified. A comparative analysis of competition and partnership in the context of social institutions is given. The idea of the need for systematic and informed of the process of the social division of labor as the main condition for improving the quality of social institutions is formulated. The criticism of sociobiological treatment of cooperation and division of labor that has developed in Western sociology and social philosophy is expressed.

Keywords. Social institution, the institution, institutionalism, neo-institutional theory, social competition, social partnership, the social division of labor, symbolic communication, the principle of complementarity, value, objectification activity.

# Шайдуров А. А.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРОННОГО СПРАВОЧНОГО ФОНДА В СПРАВОЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ЮНОШЕСКИХ БИБЛИОТЕК

Рассматривается электронный справочный фонд как группа ресурсов, предоставляемых для справочного обслуживания пользователей юношеских библиотеки.

Ключевые слова: Электронный справочный фонд, справочное обслуживание. In the article the author reviews electronic informational stock as a group of resources provided for reference support of juvenile libraries' subscribers.

Keywords: electronic informational stock, reference support.

## Шугаева А. В., Хомяков В. И.

СПЕЦИФИКА ОМСКОЙ БЛОГОСФЕРЫ

Рассматриваются особенности блогосферы как нового явления информационного пространства, анализируется омская блогосфера, определяются группы тем, к которым обращаются омские авторы.

Ключевые слова: информационное пространство, блогосфера, блог, блогер, средства массовой информации

The article is about the features of the blogosphere as a new phenomenon. In the article analyzed the information space of Omsk blogosphere and the tematics which the authors refer in Omsk.

Keywords: information space, blogosphere, blog, blogger, media

## Шулепова Н. В.

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЕНЕДЖЕРА ОРКЕСТРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Осуществляется экспликация репетиционного процесса. Анализируются его функции в разрезе формирования профессиональной компетентности менеджера оркестрового коллектива. Выделяются основные характеристики коллектива высокого уровня развития.

Ключевые слова: репетиция, оркестровый коллектив профессиональная компетентность.

Keywords: rehearsal, orchestra group, professional competence.

## Шуляк Е. В.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ И СЛУЖБА ЗЕМСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ПЕРСОНАЛА – АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

Одним из актуальных направлений современной исторической науки является история повседневности. В статье рассматриваются важные аспекты повседневной жизни и службы земского медицинского персонала, которые могут стать предметом научного анализа.

Ключевые слова: земский медицинский персонал, земские врачи, повседневная жизнь

Keywords: the Zemstvo medical personnel, Zemstvo doctors, an everyday life.

## Шутова Н. Г.

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ СТУДЕНЧЕСКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ЗЕМЛЯЧЕСТВ И МОЛОДЕЖНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДЕЖНОГО ЦЕНТРА «КАЛЕЙДОСКОП»)

Представлен опыт организации социокультурной проектной деятельности, способствующей формированию и развитию практик межэтнических толерантных взаимодействий на примере поликультурного проекта «Фестиваль творческих этнических площадок «Культурное разнообразие для диалога и развития».

Ключевые слова: поликультурный проект, культурное разнообразие, межэтническая толерантность, диалог культур.

This article presents the experience of social and cultural organization of project activities that encourage the development and practice of inter-ethnic tolerance interactions in multicultural example of the «Festival of creative ethnic grounds «Cultural Diversity for Dialogue and Development».

Keywords: multicultural project, cultural diversity, inter-ethnic tolerance and dialogue of cultures.

#### Юлдашева Р. У.

КАЧЕСТВЕННО НОВЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНИКА МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Качественно новый подход в подготовке выпускника медицинского вуза это творческий и осознанный подход в решении проблем качественного медицинского образования путем подготовки грамотного, конвертируемого и конкурентоспособного врача.

Ключевые слова: реформирование, выпускник медицинского вуза, первичное звено здравоохранения

Qualitatively new approach in preparation of the graduate of medical high school is the creative and realized approach in the decision of problems of qualitative medical education by preparation of the competent, convertible and competitive doctor.

Keywords: reforming, the graduate of medical high school, a primary link of public health services

## Юровская О. Л.

ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ДУХОВНЫХ СТИХОВ НА УРАЛЕ

Статья посвящена собиранию и исследованию жанра духовного стиха на Урале. В ней приведены все публикации сборников напевов и текстов, научных статей, крупных исследований, касающиеся этого жанра за период от начала XIX в. до настоящего времени, называются имена собирателей и ученых. Собирание и изучение духовных стихов в данном регионе представлено в свете общих тенденций, характерных для уральской музыкальной фольклористики этого периода.

Ключевые слова: духовные стихи – духовные стихи на Урале – история Урала – собирание духовных стихов на Урале – фольклористика Урала.

Keywords: spiritual verses – spiritual verses in the Urals – history of Ural – collecting of spiritual verses in the Urals – ethnomusicology the Urals.

#### Яблонская Е. А.

ОНТОЛОГИЯ ЗВУКА В КОНТЕКСТЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Поднимается вопрос о детерминации смыслонаполнения речевой коммуникации не только вербальной, но и звуковой составляющей. Рассмотрена волновая природа звука как механизм считывания мышлением человека внешней природной и социальной информации. Обозначены лого- и мелоцентричность философского знания.

Ключевые слова: коммуникация, информация, логос, мелос, интонация

This article raises the question of the determination of making sense of speech communication not only verbal, but also sound constituent. The wave nature of sound is treated as mechanism of reading nature and social external information by human's thinking. Logo- and melocentrism of philosophical knowledge are denoted.

Keywords: communications, information, logos, melos, intonation

# СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Абдразакова Екатерина Сергеевна** – аспирант кафедры педагогики и психологии, руководитель педагогического отряда «Пульс» Челябинской государственной академии.

**Аверьянова Светлана Васильевна** – аспирант кафедры педагогики и психологии, заведующая курсами дополнительного образования Челябинской государственной академии.

**Агеева Ирина Сергеевна** — заведующая отделением по специальности Челябинского колледжа информатики, информационных технологий и экономики.

**Азнагулова Алина Гаяновна** – студентка Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Айназаров Пернебек Дурназарович** – студент Челябинского государственного педагогического университета.

**Алдошина Марина Ивановна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики Орловского государственного университета, декан факультета педагогики и психологии, г. Орел.

**Алимова Ульяна Александровна** — старший преподаватель кафедры общественных и художественно-эстетических дисциплин Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования.

**Андронова Татьяна Владимировна** – аспирантка кафедры социальнокультурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Антонова Наталья Валерьевна** – аспирант кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Антонова Наталья Ивановна** – доцент кафедры социальногуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.

**Апанасюк Лариса Ахунжановна** — кандидат педагогических наук, докторант кафедры социально-культурной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

**Бабаева Елена Вячеславовна** – аспирантка Российского государственного университета туризма и сервиса, г. Москва.

**Баштанар Ирина Михайловна** — кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета книжного бизнеса, документоведения и музееведения Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Белобородова Екатерина Валерьевна** – аспирантка кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Биче-оол Владимир Кызыл-оолович** – кандидат культурологии, доцент Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.

**Болтаев Камол Жумаевич** – кандидат медицинских наук, заведующий кафедрой факультетской и госпитальной терапии Бухарского государственного медицинского института, Республика Узбекистан.

**Борченко Ирина Дмитриевна** – кандидат культурологи, доцент Уральского университета физической культуры.

**Бояркина Юлия Александровна** — кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой естественно-математического образования Тюменского областного государственного института развития регионального образования.

**Бредихин Сергей Сергеевич** – аспирант кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Бриске Ирина** Эвальдовна – доцент кафедры искусства балетмейстера Челябинской государственной академии культуры и искусств

**Бубенков Павел Олегович** – аспирант кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Бубенкова Мария Викторовна** – аспирант кафедры культурологии и социологии, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Бушев Александр Борисович** – доктор филологических наук, профессор, кафедры гуманитарных и социальных дисциплин филиала Санкт-Петербургского государственного инженерно-экономический университета, г. Тверь.

**Ваганов Александр Александрович** – аспирант кафедры истории Челябинской академии культуры и искусств.

**Важенина Ольга Анатольевна** — преподаватель Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск.

**Ванина Екатерина Владимировна** – аспирант кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Ветошкин Анатолий Петрович** – доктор философских наук, профессор Уральского государственного экономического университета, г. Екатеринбург.

**Вишнякова Ирина Николаевна** – старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Власова Ирина Александровна** — заведующая кафедрой физической культуры Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Волкова Марина Геннадьевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры физики Военно-космической академии им. А. Ф. Можайского, г. Ярославль.

**Гаврилова Екатерина Михайловна** – старший преподаватель кафедры социальной коммуникации и организации работы с молодежью Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.

**Гаврилова Карина Александровна** – студентка Уральского государственного университета физической культуры.

**Гендова Марина Юрьевна** – аспирантка Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург.

**Головина Мария Юрьевна** – аспирант кафедры книжного бизнеса, старший преподаватель кафедры информатики Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Горемыко Михаил Владимирович** – кандидат педагогических наук, директор Энгельссккого технологического института Саратовского государственного технического университета им. Ю. А. Гагарина.

**Григорьев Илья Николаевич** – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры истории и теории народной художественной культуры МГУКИ.

**Григорьева Елена Ивановна** – доктор культурологии, профессор кафедры социально-культурной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

**Данилова Анастасия Анатольевна** – аспирант Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Даутова Екатерина Владимировна** – аспирант кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Демаков Владислав Германович** – студент Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Дуранов Михаил Евгеньевич** – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Евсикова Ирина Александровна** – аспирант кафедры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств, преподаватель колледжа искусства и культуры, г. Миасс.

**Ерёмина Людмила Васильевна** — доцент кафедры физической культуры Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Ерыкалина Анфиса Юрьевна** – аспирант кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Жарылкасынова Гавхар Жанузаковна** – кандидат медицинских наук, доцент, заведующая кафедрой подготовки врачей общей практики, Бухарский государственный медицинский институт, Республика Узбекистан.

**Журба Наталья Нигматулловна** — старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Загорулько Ирина Андреевна — соискатель кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Зайкова Ольга Николаевна – кандидат культурологии, старший преподаватель кафедра рекламы Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Зайцева Светлана Петровна — аспирантка кафедры социальнокультурной деятельности Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина

Замогильный Сергей Иванович — доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой гуманитарных наук Энгельского технологического института Саратовского государственного технического университета им. Ю. А. Гагарина, действительный член академии естествознания, г. Энгельс

**Зубанова Людмила Борисовна** – доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Исламов Павел Гильмитдинович** – аспирант кафедры социальнокультурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Калинина Вероника Михайловна** — магистрант Уральского государственного универстите имени первого президента России Б.Н. Ельцина.

**Калугина Татьяна Аркадьевна** – старший преподаватель кафедры социальной работы, психологии и педагогики Челябинской государственной медицинской академии.

**Капитова Наталия Александровна** – аспирантка кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Капустян Надежда Юрьевна** — соискатель Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Касьянова Анна Владимировна** — аспирантка кафедры социальнокультурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Катаева Екатерина Ивановна** – заведующая отделением по специальности, преподаватель Челябинского колледжа информатики, информационных технологий и экономики.

**Кокорина** Светлана Васильевна — главный библиограф Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Екатеринбург.

**Кокшаров Евгений Николаевич** – соискатель кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Коростина Елена Петровна** – аспирантка кафедры теории и истории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Котикова Татьяна Ивановна** – преподаватель Белгородского государственного института культуры и искусств.

**Кравчук Василий Иванович** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры физической культуры Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Криницына Екатерина Владимировна** – кандидат педагогических наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств.

**Кружкова Татьяна Ивановна** — кандидат исторических наук, доцент Российского государственного профессионально-педагогического университета, г. Екатеринбург.

**Кузнецов Анатолий Николаевич** – кандидат педагогических наук, начальник отдела маркетинга и рекламных стратегий Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Кузьмина Ольга Валентиновна** – преподаватель Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Куликов Денис Вячеславович** – студент Уральского государственного университета физической культуры.

**Курмаева Татьяна Владимировна** — учитель химии лицея № 1 г. Салават, Башкортастан.

**Криницына Екатерина Владимировна** – кандидат педагогических наук, руководитель отдела по социально-воспитательной работе Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Лаврова Клёна Борисовна** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Ланганс Елена Геннадьевна** – преподаватель кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Лексина Галина Николаевна** – соискатель кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Лешуков Алексей Григорьевич** – преподаватель кафедры рекламы Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Литвак Римма Алексеевна** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Литвин Евгения Владиславовна** – преподаватель МК Белгородского государственного института культуры им. С.А.Дегтярёва.

**Ложников Василий Сергеевич** – аспирант Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Лыкова Рима Рафиковна** – преподаватель кафедры теории и методики танцевальных видов спорта и педагогики балета Уральского государственного университета физической культуры.

**Малахова Асоль Николаевна** – педагог-психолог высшей категории колледжа «ЛОКОН», Санкт-Петербург.

**Мальцева Елена Владимировна** — соискатель кафедры педагогики и психологии, специалист по учебно-методической работе отдела по социально—воспитательной работе, преподаватель кафедры информатики Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Маркова Арина Васильевна** – старший преподаватель кафедры режиссуры, кино и телевидения Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Мартынова Нэйля Энгелевна** – старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Махмутова Лариса Гаптульхаевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики, естествознания и методики преподавания математики и естествознании, заместитель декана по учебной работе факультета подготовки учителей начальных классов, Челябинского государственного педагогического университета.

**Мацура Татьяна Анатольевна** — магистрант Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Миляева Екатерина Галимулловна** – преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Челябинский институт экономики и права им. М. В. Ладошина.

**Михайлова Елена Александровна** – руководитель Челябинского городского центра реабилитации, аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Мордасов Александр Алексеевич** – доцент кафедры режиссуры, кино и телевидения Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Мошкина Олеся Витальевна** — аспирант кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Мугалимова Анна Владимировна** – преподаватель кафедры Музыкального образования и Народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Мухаммедова Хумор Хамдамовна** – ассистент кафедры факультетской и госпитальной терапии Бухарского государственного медицинского института, Республика Узбекистан.

**Наврузова Шакар Истамовна** – доктор медицинских наук, доцент, зав кафедрой детских болезней Бухарского государственного медицинского института, Республика Узбекистан.

**Нагевичене Валентина Яковлевна** доцент, профессор кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины», филиала ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет», г. Миасс.

**Новак Ольга Юрьевна** — соискатель кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Орехова М. В.** – студентка Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Панасенко Сергей Леонидович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.

**Панькин Игорь Дмитриевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Уральского Государственного университета физической культуры, г. Челябинск.

**Парахонский Александр Павлович** – доктор медицины, профессор Кубанского медицинского института, почётный доктор наук РАЕ, Краснодар.

**Пельков Дмитрий Евгеньевич** – аспирант кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Пелькова Татьяна Юрьевна** – аспирант кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Пеннер Регина Владимировна** – преподаватель Челябинского государственного университета.

**Переверзев Валерий Владимирович** – аспирант, ассистент кафедры истории России Магнитогорского государственного университета.

**Пермяков Анатолий Константинович** — начальник отдела по работе с молодежью Костанайского инженерно—экономического университета им. М. Дулатова, Республика Казахстан.

**Пирожкова Марина Анатольевна** — аспирант кафедры социальнокультурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, преподаватель Южно-уральского государственного института искусств им. П.И.Чайковского, г. Челябинск.

**Плахутина Екатерина Николаевна** – заведующая библиотекой Башкирского института физической культуры, г. Уфа.

**Плеханова Ольга Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент Уральского государственный педагогический университета.

**Позднякова Жанна Сергеевна** – старший преподаватель кафедры управления и бизнеса, Южно-Уральского института управления и экономики, г. Челябинск

**Полушкина Мария Сергеевна** – Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Помелов Владимир Александрович** – аспирант кафедры философских наук Челябинской академии культуры и искусств.

**Пономарева Анна Викторовна** – кандидат педагогических наук, специалист по учебно-методической работе института культуры детства Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Прошкина Мария Павловна** – аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.

**Ребикова Юлия Валерьевна** – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования.

**Родионов Валерий Владимирович** — специалист по изучению истории северных городов Российской Федерации

**Рожкова Ксения Евгеньевна** – аспирант кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Романов Павел Евгеньевич** – аспирант кафедры книжного бизнеса Челябинской государственной академии культуры и искусств

**Рыбникова Елена Владимировна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и экспериментальной физики Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова.

**Ряховская Мария Андреевна** – аспирант кафедры книжного бизнеса Челябинской государственной академии культуры и искусств, специалист Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования.

**Сафонова Наталья Александровна** — старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Свичкарь Илюзя Гасимзяновна** – аспирантка кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Сейма Андрей Александрович** – аспирант кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Семенова Елена Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой экономики и управления в социально-культурной сфере.

**Сергеев Сергей Сергеевич** – преподаватель кафедры социальнокультурной деятельности Орловского государственного института искусств и культуры.

**Синецкий Никита Сергеевич** – аспирант кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Синтяева Галина Анатольевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Скороходова Ольга Александровна** – кандидат педагогических наук, начальник концертно-творческий отдела, г. Нальчик.

Соколов Павел Игоревич аспирант кафедры философских наук Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Соколова Надежда Анатольевна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной работы, педагогики и психологии Челябинского государственного педагогического университета.

**Соколова Ольга Владимировна** – студентка Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Солдаткин Владимир Евгеньевич** – соискатель кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Солодовникова Екатерина** – студент Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Соломко Дмитрий Витальевич** – кандидат философских наук, доцент Южно-уральского государственного университета, г. Челябинск.

**Стародубец Юлия Григорьевна** — студентка Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Стожко Дмитрий Константинович**, кандидат философских наук, доцент, Уральский государственный экономический университет.

**Стожко Константин Петрович** – доктор, исторических наук, профессор Уральского государственного экономического университета.

**Терентьева Наталья Алексеевна** – соискатель кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Терехов Алексей Николаевич** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Тимошенко Лидия Афанасьевна** – преподаватель Белгородского государственного института искусств и культуры, почетный работник среднего профессионального образования РФ.

**Тузовский Иван Дмитриевич** – кандидат культурологии, специалист по инновациям Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Умурова Нигора Мавлоновна** – ассистент кафедры факультетской и госпитальной терапии Бухарского государственного медицинского института, Республика Узбекистан.

**Усанова Дарья Олеговна** – аспирантка кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Фадькин Константин Николаевич** — аспирант кафедры социальнокультурной деятельности Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина.

**Федоров Николай Сергеевич** – кандидат исторических наук, г. Магнитогорск.

**Фокина Наталья Николаевна** – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Пермского государственного института искусства и культуры.

**Фукс Дмитрий Александрович** – аспирант кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Фурсова Анастасия Юрьевна** – аспирант кафедры истории Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Хамидова Зайнаб Норовна** — кандидат медицинстких наук, доцент кафедры факультетской и госпитальной терапии Бухарского государственного медицинского института, Республика Узбекистан.

**Хворостова Яна Геннадьевна** – учитель географии школы № 21, г. Озерск.

**Хомяков Андрей Владимирович** – преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений, аспирант кафедры культурологии Пермской государственной академии культуры и искусства.

**Хомяков Валерий Иванович** – доктор филологических наук, профессор кафедры современной русской литературы и журналистики Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского.

**Челтыгмашева Нина Гавриловна** — соискатель кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств; начальник управления образования Аскизского района (с. Аскиз, Республика Хакасия).

**Черникова Светлана Владимировна** – аспирант кафедры педагогики и психологии Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Чернов Александр Витальевич** – доцент кафедры специального фортепиано Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Чернов Андрей Владимирович** – кандидат философских наук, Уральский государственный экономический университет, г. Екатеринбург.

**Шадрина Ольга Владимирович** – кандидат экономических наук, доцент Московский государственный финансово-промышленный университет,

**Шайдуров Александр Алексеевич** — заведующий читальным залом, Челябинской областной юношеской библиотекой.

**Шугаева Анастасия Викторовна** – корреспондент газеты «Класс», г. Омск.

**Шулепова Наталия Владимировна** — старший преподаватель кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Пермского государственного института искусства и культуры.

**Шуляк Екатерина Викторовна** – старший преподаватель Ханты-мансийской государственной академии.

**Шутова Нина Гавриловна** – директор Молодёжного центра инновационной и досуговой деятельности «Калейдоскоп», г. Новосибирск.

**Юлдашева Рано Уринбаевна** – кандидат медицинских наук, Бухарский государственный медицинский институт, Республика Узбекистан

**Юровская Ольга Леонидовна** — старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Яблонская Елена Андреевна** – кандидат культурологии, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры, г. Челябинск.