ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ФОРУМ

Чтение на евразийском перекрестке

Челябинск, 24–25 сентября 2015 года

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Челябинской области
Российская библиотечная ассоциация
Челябинская государственная академия культуры и искусств
Факультет документальных коммуникаций и туризма
Кафедра библиотечно-информационной деятельности

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЧТЕНИЕ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.

Материалы форума

Челябинск
ЧГАКИ
2015

УДК 304.4 +379.8
ББК 78.303
Т66

Редактор-составитель: В. Я. Аскарова, д-р филол. наук, проф.

Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.) : материалы форума / М-во культуры Российской Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 484 с.

ISBN 978-5-94839-511-1

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Научное издание

Составитель
Виолетта Яковлевна Аскарова

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЧТЕНИЕ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.

Материалы форума

Сдано 19.09.2015. Формат 60x84/16. Заказ 1505.
Объем 28 п. л. Тираж 200 экз. Подписано в печать 23.09.2015.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-511-1

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
© Аскарова В. Я., сост., 2015
© Авторы статей, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора-составителя **15**

Базовый доклад форума

Сметанникова Н. Н. **16**
ИННОВАЦИИ В ЧТЕНИИ И ПРАКТИКЕ ЧТЕНИЯ

ЧИТАТЕЛЬ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Черняк М. А. **22**
ПИСАТЕЛЬ КАК ЧИТАТЕЛЬ: К ВОПРОСУ О БЫТОВАНИИ АВТОРА В УСЛОВИЯХ «РИДИНГОФОБИИ»

Селютина Е. А. **31**
ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ НАС НЕ ОТПУСКАЕТ: СОВЕТСКИЙ ДИСКУРС В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ

Пономарева Е. В. **35**
КАК «НАРИСОВАНА» СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА (К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ЖАНРОВЫХ ФОРМ)

Игнатова А. В. **39**
АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БИЛЬЖО)

Юдин Л. А. **42**
ПОЭТИКА ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА ПАСКАЛЯ РАБАТЕ «ИБИКУС»

Чигинцева Т. А. **46**
ОСОБЕННОСТИ НАРРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕНИСА ОСОКИНА

Вороничева О. В. **50**
ПИСАТЕЛЬ И КНИГА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА (на примере Брянска)

УСТАРЕЛА ЛИ ТРАДИЦИОННАЯ ПАРАДИГМА РУССКОЙ ПОЭЗИИ?

Семьян Т. Ф. **55**
УРАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Аргутина И. М. **58**
СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ ЧЕЛЯБИНСКА
В КОНТЕКСТЕ ПАРАДИГМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Терпугова А. Г. **63**
ПОЭТ И СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Кожейкин А. В. **68**
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ
ЮЖНОУРАЛЬСКИХ ПОЭТОВ

Терпугова Т. Г. **73**
О СМЕНЕ ПАРАДИГМЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ
СИТУАЦИИ

Павлов О. Н. **76**
РЯД МЫСЛЕЙ О ТРАДИЦИОННОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ В
ИСКУССТВЕ

СИНТЕЗ ИСКУССТВ: БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Пурник А. А. **78**
«РЕТРО» КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ
ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЕЖИ

Соковиков С. С. **80**
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ ПАМЯТНИКОВ
ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ

Ялышева В. В. **85**
ЛЮБИМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ
(по итогам интернет-акции «Памятник литературному герою»)

Андреева И. В. **90**
МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ:
МИФ, РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ?

Рыжкова Т. М. **97**
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ:
ОТ ТЕХНОЛОГИЙ – К ТВОРЧЕСКИМ РЕШЕНИЯМ

Жукова Т. С. **102**
ДОБАВИМ ЯРКИЕ КРАСКИ И ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ: СОЮЗ КНИГИ И
ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ

Панферов В. И. **106**
СИНТЕЗ ЗВУКА, СЛОВА И ТАНЦА

Дубских Т. М. **112**
МЕТОД ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ИСКУССТВЕ ТАНЦА

КНИЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ

Воропаев А. Н. **117**
ИСКУССТВО КНИГИ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Александрова Н. О. **119**
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ЧТЕНИЯ РОССИЯН

Рубанова Т. Д. **124**
ФАНБУК КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ

Запекина Н. М. **130**
ЧТЕНИЕ СО СПЕЦЭФФЕКТАМИ: ВЕКТОРЫ СОВРЕМЕННОЙ
ПОЛИГРАФИИ

Ермолаева М. В., Балабуев И. А. **135**
РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА СОВРЕМЕННОГО
ВУЗОВСКОГО УЧЕБНИКА

БИБЛИОТЕКИ – ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

Шепелева С. В. **138**
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПЕРМСКОГО КРАЯ

Самсонова Л. Н. **142**
ЦЕНТРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ:
ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ОЖИДАЕМОЕ БУДУЩЕЕ

Фатхутдинова А. М. **147**
БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Корнеева Ю. В. **151**
ОТ ГОДА – К ВЕКУ ЛИТЕРАТУРЫ В КУРГАНЕ

СОВРЕМЕННАЯ МНОГОЛИКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА: В ПОИСКАХ ЛИЦА

Сокольская Л. В. **154**
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ КАК ВЫБОР
ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Руссак З. В. **158**
БИБЛИОТЕЧНЫЕ УСЛУГИ В ФОКУСЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
МОЛОДЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Бикенева Г. Т. **161**
«ЗДЕСЬ ВРЕМЯ ЗАМЕДЛЯЕТ БЕГ»
(Из опыта работы Музея редких книг Северо-Казахстанской
ОУНБ им. С. Муканова)

Никитина О. И. **165**
«ЕСТЬ ПАМЯТЬ ОБО МНЕ...»
Интерактивное знакомство
с Центральной библиотекой им. А. С. Пушкина

Демченко Ю. А. **169**
ВЗАИМОСВЯЗИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ

Новикова Ю. Г. **173**
«БИБЛИОНОЧЬ»: ОДНОРАЗОВАЯ ЗАБАВА
ИЛИ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ КАЖДОГО ДНЯ?

Колчеданцева Т. А. **175**
МУЗЕЙ РУКОПИСНЫХ КНИГ

Трунова С. Ю. **177**
КАРГАПОЛЬЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ: NON STOP

Зубанова Л. Б. **180**
ПРАКТИКИ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Селютина Е. А. **182**
НАКАНУНЕ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ: СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМ НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Серебряная М. Я. **187**
ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И НАУЧНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР КАК ВЕРОЯТНЫЙ ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НА ЧТЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

Олефир С. В. **191**
ГОД ЛИТЕРАТУРЫ – МОТИВАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА БИБЛИОТЕКАРЯ

Ивашина М. В. **196**
СИНТЕЗ ГУМАНИТАРНЫХ И ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ В СЕТЕВЫХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

Галицких Е. О. **202**
НАВИГАЦИЯ В МИРЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Смотрова Е. Е. **206**
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕТРОИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

Теплякова Н. М. **213**
ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ...

Давыдов О. М. **219**
ЕВРАЗИЙСКИЕ ТОПОСЫ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МОТИВЫ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «КОЛОКОЛЬЧИК»

Бюшра Алтыкат **222**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Акимова С. В. **224**
ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ: ВЗГЛЯД БИБЛИОТЕКАРЯ

Герасимова Е. Л. **227**
ВОЙТИ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ: РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Рыщанова У. М. **231**
СВЕТЛЫЙ ЛУЧ КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Брякова И. Е. **234**
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ «ЧЕЛОВЕКА ЧИТАЮЩЕГО»

Валиулина И. В. **238**
НОВОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ МАГНИТОГОРСКИХ БИБЛИОТЕК

Фомин Д. А. **240**
КАК НЕ ЗАХЛЕБНУТЬСЯ В ИНТЕРНЕТ-ВОЛНАХ, или СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

Истомина Е. Г. **246**
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕЛЯБИНСК – ТАНКОГРАД – ПОБЕДА» КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЕЖИ

Темникова Е. А. **249**
«СДЕЛАТЬ ВСЕ И НЕМНОГО БОЛЬШЕ»: ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ № 5 «ИСТОК»

Давыдов В. А. **253**
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АГАПОВСКОЙ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ СИСТЕМЫ

Юдин С. В. **255**
ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОГО ФОРМАТА КНИГ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

Мальцева М. Р. **258**
ВИРТУАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ ОБЛАСТНЫХ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ САЙТОВ

Русина А. В. **261**
БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН

К ЧТЕНИЮ – БЕЗ БАРЬЕРОВ

Арсентьева В. В. **263**
КНИГА И ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ (по результатам исследования)

Гильфанова И. А. **269**
«ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАНДУС» КАК КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЧТЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ

Пантелеева В. Н. **275**
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Беляева С. А., Романенкова Д. Ф. **279**
АДАПТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОСТУПА К УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Гольдфарб О. С. **283**
ВЕКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ И КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА И ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Арпентьева М. Р. **287**
СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК РАЗДЕЛ БИБЛИОТЕРАПИИ

Кочутина М. И. **292**
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ: ОРИЕНТИР НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ

Бобина Т. О. **296**
ДЕТСКАЯ КНИГА ОБ ОСОБОМ РЕБЕНКЕ КАК РЕСУРС ПЕРСОНАЛЬНОЙ КОМПЕНСАТОРИКИ

Шариков С. В., Курикалова Н. М. **301**
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ В СТАЦИОНАРАХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Щукина Л. В. **307**
ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И АДАПТАЦИИ В СОЦИУМЕ

Красильникова Н. А. **309**
РЕАБИЛИТАЦИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО (МОДЕЛЬ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ № 5 «ИСТОК» С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ)

Юмашева С. И. **314**
ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ Г. ОРЕНБУРГА: СТРАТЕГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА В ИНТЕРЕСАХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Колоскова Н. Е. **319**
ОСОБЫЙ КРУГ ЧТЕНИЯ (из опыта работы Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара и детских библиотек г. Москвы)

ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ОРГАНИЗАТОР ЧТЕНИЯ

Стефановская Н. А. **327**
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ

Егорова О. А. **331**
ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА И НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮУрГУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНЫХ

ЗАНЯТИЙ И НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ

Легенчук М. В. **335**
ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И ФОНДОВ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБСЛУЖИВАНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ (ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ ЗЭР НБ ЮУРГУ)

Хафизов Д. М. **340**
ЧТЕНИЕ КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР И ИНТЕРПРЕТАТИВНЫХ СООБЩЕСТВ

Лемяскина Н. В. **347**
ЗАМЕТКИ К ВОПРОСУ О РУКОВОДСТВЕ МОЛОДЕЖНЫМ ЧТЕНИЕМ

Легенчук М. В. **350**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ MENDELEY В НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Моргунова О. В. **353**
ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕНТА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ БИБЛИОТЕКИ УНИВЕРСИТЕТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Софьина М. Н. **357**
АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭБС «ЛАНЬ» В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА

Павлюкевич Е. А. **361**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ И РЕКЛАМЫ КНИГ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЗОРОВ ЛИТЕРАТУРЫ В СТУДЕНЧЕСКИХ ГРУППАХ

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Бородина В. А. **365**
КОУЧИНГ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ – АКМЕОЛОГА ЧТЕНИЯ

Квашнина Е. С. **369**
ОТ КОМИКСА К РОМАНУ. О НЕКОТОРЫХ ПРИЕМАХ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

Шавырина Т. В. **374**
ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Бородина С. В. **377**
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Каверзнева Е. А. **379**
РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС (опыт внеурочной деятельности в МОУ "Тимирязевская СОШ" по программе Е. В. Посашковой "Вдумчивое чтение")

Ефремова Л. М. **381**
РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Суханова Е. В. **385**
ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ К ЧИТАТЕЛЮ

Паутова Т. А. **387**
ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМАТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС С ДЕТЬМИ VII ВИДА

ШКОЛА, ГДЕ ПРОЦВЕТАЕТ ЧТЕНИЕ

Романичева Е. С. **391**
ШКОЛЬНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ КАК РЕСУРС ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ: ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

Терентьева Н. П. **395**
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Груздева И. В., Сурдуковская С. В. **398**
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ РУКОВОДСТВА ЧТЕНИЕМ

Маркова Т. Н. **402**
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Чушкина С. Е. **404**
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА»

Гатилова С. А. **406**
ПРОЕКТ «ПИСАТЕЛИ УРАЛА В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ»

Русинова Ю. А. **408**
НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ № 7 ПОСЕЛКА ВИСИМ

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЧТЕНИЯ И КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Морева О. В. **410**
ЧЕЛЯБИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА БРАТЬЕВ ПОКРОВСКИХ В 1899–1901 ГОДАХ

Равинский Д. К. **415**
РУССКИЙ ЧИТАТЕЛЬ И «ФРАНЦУЗСКИЕ РОМАНЫ»

Тимофеева Ю. В. **420**
МЕСТНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ЗАУРАЛЬЯ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

СОВРЕМЕННАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ

Сакаев А. А. **424**
РЕГИОНОВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОНДЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Каменская Л. В., Дубровина М. В. **432**
РЕГИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ И ИНФОРМАТИВНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Диская Н. И. **435**
СОВРЕМЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОУНБ

Деев В. Г. **438**
ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
(на примере Новосибирской государственной
областной научной библиотеки)

Негуляев Е. А. **445**
ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
КОЛЛЕКЦИЙ УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИКИ В
«ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ БЕЛИНКИ»

Соловьева Г. П. **447**
РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

Устинова Н. М. **450**
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОНТЕНТ В ЭЛЕКТРОННЫХ СЕТЯХ

Рудая З. А., Шубина Е. И. **455**
БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, МУЗЕИ:
ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА
(из практики отдела петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского)

Орлова Н. М. **459**
ВИЗУАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ТРЕНД РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА
МАГНИТОГОРСКОЙ КНИГИ

Утевалиева А. А. **463**
ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ
ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Игнатьева Е. В. **466**
«ПРОЧТИ МОСКВУ: БОЛЬШОЕ ГОРОДСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Мартиросова М. Б. **471**
БИБЛИОТЕКИ И ВИКИПЕДИЯ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ **478**

От редактора-составителя

Сборник включает материалы Третьего Международного интеллектуального форума "Чтение на евразийском перекрестке". Это работы, присланные участниками форума: кто-то нашел возможность приехать в Челябинск, а кто-то предпочел работу в дистанционном режиме, посредством публикации или скайп-подключения.

В сборник вошли разноплановые статьи теоретического и практического характера, статьи-размышления, эссе и эмпирический материал, отражающий опыт работы. Публикации охватили практически всю проблематику форума: по вопросам поддержки и развития чтения в Евразии изложили свои позиции читателеведы, библиотековеды, библиографоведы, книговеды, музееведы, культурологи, хореографы, издатели, филологи, специалисты области образования, писатели и поэты. Сборник не дает полного представления о содержании работы форума, потому что в его рамках практиковались мастер-классы, дискуссионные площадки, вебинары и иные трудно фиксируемые формы профессионального общения. Тем не менее, даже по текстовым материалам видно, что с каждым форумом круг участников расширяется, выявляются все новые и новые аспекты проблем, связанных с чтением и его поддержкой и традиционные доклады-сообщения вытесняются интерактивными формами работы.

Мы приняли решение опубликовать почти все присланные материалы, потому что считаем важным отразить видение ситуации специалистами разного уровня и различных ведомств, чьи творческие изыскания направлены на решение проблем, связанных с развитием и поддержкой чтения среди всех категорий читателей. Все крупицы опыта дороги, каждая из них отражает определенный этап развития профессионального сознания. Благодарим тех, кто откликнулся на наш призыв поделиться идеями, размышлениями, оценками, опытом, переживаниями и достижениями.

В сборе и подготовке материалов к печати активнейшее участие принимали коллективы областных библиотек Челябинска: универсальной научной, детской, юношеской, для слепых и слабовидящих под руководством Н. И. Диской, Л. В. Красновой, З. П. Сергеевой и М. И. Кочутиной соответственно; это определило возможность выпуска столь объемного труда в рекордные сроки.

Сборник представляет собой рабочий документ форума, материалы опубликованы практически в авторской редакции. Тем не менее, некоторые статьи потребовали определенного редактирования. Свой весомый вклад в эту работу помимо редактора-составителя внесли Ю, Г. Новикова, А. Селютина, Л. В. Сокольская, Н. П. Терентьева, Д. М. Хафизов – большое им спасибо.

Базовый доклад форума

Н. Н. Сметанникова
Русская ассоциация чтения, г. Москва

ИННОВАЦИИ В ЧТЕНИИ И ПРАКТИКЕ ЧТЕНИЯ

Преобразования в образовании охватили весь мир. С одной стороны, это явление связано с ожиданиями общества: новые задачи диктуют потребность в новых специалистах. С другой стороны, процесс обучения в последнее время "заточен" на стандартизацию: подготовка учителя и его квалификация определяются его умениями готовить учащегося и студента к соответствующим экзаменам в соответствии со Стандартами средней и высшей школы (ФГОС и ФГОС ВПО). Ученики и студенты объединяются в классы, группы, потоки в соответствии с возрастом, уровнем подготовки, скоростью и успешностью обучения; учебная деятельность определяется учебным планом; использование учебников регламентировано Министерством образования. Здания учебных заведений, учебные классы и аудитории выстроены с учетом определенного количества учащихся.

Однако признав, что все обучающиеся различны, что они имеют свой путь и скорость обучения, свой учебный стиль, который во многом связан с теорией множественного интеллекта Ховарда Гарднера, созданной в 80-х годах прошлого века [8], или теориями других исследователей, которые предлагали разные основания (эмоциональный, когнитивный, социальный др.) для типизации интеллекта (П. Соловей и Дж. Мейер, В. Големан, К. Стернберг, С. Шайвич, Л. Кемпбел), мы признаем необходимость индивидуализации обучения [2, 3, 4, 5]. Проблема индивидуализации обучения была поставлена сразу же в 80-х годах, после появления теории Х. Гарднера. При этом разные образовательные системы мира предлагали свои пути ее решения (например, личностно-ориентированное обучение, обоснованное в нашей стране И. С. Якиманской [1]). Однако ни одна из предложенных систем не изменила учебную деятельность коренным образом.

Предпринимаемые в настоящее время попытки связаны с бизнес-моделями, которые призваны решать различные "проблемы", образования и чтения в том числе. Наиболее популярной является "Модель подрывных/прорывных инноваций", предложенная Клейтоном Кристенсеном, профессором Гарвардской Школы Бизнеса в 1997 году [7]. Заинтересовавшись причинами падения ведущих компаний определенных сегментов рынка, К. Кристенсен выдвинул положение о том, что основной причиной было не столько принятие неверных бизнес-решений, сколько невнимание к той аудитории, которая не была охвачена выпускаемым этой фирмой продуктом. Пока компания была занята улучшением выпускаемого продукта в соответствии с требованиями поку-

пателя, она не рассматривала потребности тех, кто им (покупателем продукта) не являлся. Лидеры рынка, которыми являлись успешные компании, придерживаясь линии развития, названной "устойчивые инновации", продолжали выпускать автомобили с более сильными моторами, телевизоры с лучшим изображением, телефоны с большим количеством функций. Покупатели же не могли использовать силу мотора из-за ограниченных скоростей движения в городах, не меняли телевизоры так быстро, как хотелось бы производителю, и не одобряли сложность телефонов из-за большого количества функций. Такая гигантская компания, как IBM, выпускала гигантские и дорогие счетные машины (компьютеры) с 1950 по 1970-е годы, но пала под натиском никому не известных молодых компаний, одной из которых была Apple. Новые компании предложили свои продукты для той части покупателей, которые раньше не рассматривали себя в качестве их потребителей. Они вышли на рынок, *подорвав, разрушив* его. Таким образом, термин "*подрывные инновации"* относится к продаже продукта, который создает новый рынок и крушит старый. Классическим примером является персональный компьютер. Компания Apple, один из лидеров инноваций, выпустила модель компьютера IIe как игрушку для детей. Дети в то время не являлись пользователями компьютеров, а модель была значительно хуже выпускаемых в то время машин лидерами рынка (IBM и Digital Equipment Corporation, DEC, которая выпускала мини-компьютер стоимостью 200 тысяч долларов, оперировать которым мог только специально подготовленный инженер). Другими примерами являются фотоаппарат Кодак, транзистор фирмы Сони, копировальная машина Ксерокс, модель автомобиля Форд Т, поисковик Гугл и др.

Подрывные инновации не являются сразу прорывными. Молодые компании выходят на рынок с продуктами, которые уступают по качеству тем, что выпускают ведущие компании, но новички рынка обслуживают другую часть населения. Выйдя же на рынок, они постепенно расширяются, захватывая новые сферы и становясь его лидерами. Последний пример – i-Pad (планшет). Таким образом, *прорывная технология* подрывает, крушит старое, освобождая себе место на рынке. С момента публикации этой теории, она постепенно завоевала и продолжает завоевывать весь мир. Вся наша жизнь сейчас рассматривается с позиции того, что крушится (или что надо сокрушить) и кто/что крушит.

В новой книге К. Кристенсен и его коллеги подвергли критическому анализу процесс обучения в школах США и предложили свою модель решения проблем образования. С того момента, по мнению педагогического сообщества, началось "разрушение всего процесса образования" [6]. "Если администрация вашей районной государственной школы приняла инновационный план работы, который ниспровергает традиции и устои школы, которые обеспечивали ее работу, то вы живете под сенью теории "подрывных инноваций", пишут два известных американских профессора Сьюзан Ньюман и Линда Гембрел [11]. Суммируя реакцию американских коллег, авторы статьи отмечают, что все, о чем пишут авторы теории инноваций, широко обсуждалось американскими учеными и практиками. Они признают и основное замечание: система образования слишком стандартизирована. Необходимо переосмыс-

лить не только цели и задачи образования, но и поддержать приверженность учительского корпуса своей миссии. Рассуждения коллег, к сожалению, можно отнести и к тем преобразованиям, которые происходят в нашей стране.

Говоря о целях и задачах, названных К. Кристенсеном, назовем четыре, которые, по нашему мнению, значимы для любой образовательной системы: (1) возможность получить рабочее место после окончания учебы, (2) гражданственность (позволяющая стать информированным избирателем), (3) воспитание взаимопонимания, осознание многообразия различий, культурный плюрализм, (4) развитие личностного потенциала.

Если при постановке проблемы наблюдается согласие между педагогическим и бизнес-сообществами разных стран, то решение проблемы остается дискуссионным. Так, К. Кристенсен и его коллеги видят решение проблем образования в насыщении образовательных заведений компьютерами, подготовке тьюторов (индивидуальных преподавателей), которые переходят от ученика к ученику во время урока, помогая ему самостоятельно учиться, а сам процесс обучения авторы теории уподобляют созданию индивидуальной программы с использованием методов *исследования* и приемов *проблемного обучения*. Однако педагогический корпус готов пока *рассматривать* актуальные проблемы обучения, в том числе, обучение чтению и приобщение к нему, в общей **модели обучения в течение всей жизни,** которая принята во всем мире, *с применением теории инноваций*, но *не готов* соглашаться с предлагаемым технологическим решением вопросов образования. Учительство напоминает, что упование на новые технические средства обучения (магнитофон, видео и т. д.) и новые методики (программированное, проблемное обучение) происходило много раз. Практика показывает, что носителем эффективности обучения является УЧИТЕЛЬ. Насколько он овладеет новым, насколько он присоединит это новое к испытанному временем "старому", традиционному, насколько он будет мотивирован, способен и готов постоянно переосмысливать свой рабочий инструментарий, настолько будет продвигаться вперед обучение и образование.

Продолжая логику, предложенную создателями теории "подрывных/прорывных инноваций", можно подумать над тем, от чего мы готовы отказаться при обучению чтению, литературе, текстовой деятельности при работе с учебными текстами на разных предметах, что можем радикально изменить, и где следует искать тех новых людей (учащихся, студентов, учителей, преподавателей), которые не были читателями, но которых мы можем ими сделать. Думается, что следует принять на вооружение теорию "подрывных/прорывных технологий" и использовать ее на благо обучения чтению, с тем, чтобы современные учащиеся овладели множеством различных форм чтения и грамотности и смогли стать успешными гражданами своей страны.

Напомним, что в конце XX века произошла смена модели образования. Если раньше молодые люди получали образование в юности "на всю жизнь", то настоящая модель "образования на протяжении жизни" вносит серьезные изменения, как в теорию обучения, так и в его практику. "Обучение на всю жизнь" стремилось с ранней юности закрепить ценностные ориентиры, базовые зна-

ния, которые затем дополнялись, корректировались и, подчас, менялись в течение всей жизни. Такое образование оказалось экономически расточительным в новых условиях нового века, поскольку объем знаний возрастал, практика становилась другой, и приходилось доучиваться, переучиваться, несколько раз менять специальность. Полученные в юности знания и умения оказывались мало востребованными. Этот процесс развивается бурно. Сегодня ученик школы и даже студент не знает, какие специальности будут востребованы к моменту окончания образования. Может оказаться так, что пока он учится, его специальность окажется вне рынка труда.

Изменения в социальной и образовательной среде утвердили две модели чтения, которые сегодня рассматриваются в качестве основных: чтение в течение жизни и чтение с широким охватом жизненных потребностей (Life long & Life wide). Первое предполагает обучение чтению с листа и с экрана от детского сада до высших учебных заведений, второе требует обучения разным видам и формам чтения. Другими словами, получив текст, читатель его сканирует, принимает решение его читать, выбирает стратегию чтения и начинает с ним работать по выбранной стратегии, проводя постоянный мониторинг качества чтения. Если получаемые промежуточные результаты его устраивают, то он продолжает следовать по выбранному пути, а если нет, то меняет стратегию и вид чтения, привлекает дополнительные ресурсы Интернета и т. д.

Очевидно, что модель обучения изменяет подход к обучению чтению.

Первой, с точки зрения теории инноваций, необходимы изменения в системе обучения чтению в начальной школе с учетом практики международного обследования PIRLS. Особое внимание уделяется содержанию обучения (соотношению литературных и нелитературных текстов) и, самое главное, обучение с первых шагов общеучебным умениям, метакогнитивным стратегиям, которые позволят учащемуся стать успешным учеником и успешным читателем. Вновь встает вопрос об обучении технике чтения в связи с появлением чтения с экрана наряду с чтением с листа. Так, если ранее обучение технике чтения охватывало обучение звуко-буквенным и букво-звуковым отношениям с большей или меньшей долей каждого подхода в разных обучающих системах на разных языках, то теперь вновь заговорили о возрастающей роли логографической фазы чтения (соотнесение знака и слова: М-метро, McDonald’s и др.) Она всегда присутствовала в более или менее развернутой форме на разных языках, но была значимой при обучении чтению и письму иероглифами. При развитии экранного чтения с его "иконками" и другими знаками, обучение чтению с экрана становится элементом компьютерной грамотности.

Чтение вслух, обучение которому также происходит в начальной школе, предполагает обучение целому ряду фонетических характеристик, таких как отчетливость произношения, скорость чтения, темп, интонация, фразовое ударение, выразительность. Еще несколько лет назад скорости и темпу чтения вслух уделялось непомерное значение в начальной школе, сейчас скоростные режимы стали менее важны. Однако существует боязнь выплеснуть с водой и ребенка. Чтение вслух должно остаться в задачах обучения в начальной школе, т. к. это

этап в сложном процессе обучения чтению, который нельзя упускать. Качество выразительного чтения вслух снизилось, как только снизились требования в начальной школе.

Учитель-предметник средней школы должен начать работать с учебным текстом на своем предмете с помощью стратегий чтения, внося свой вклад в формирование и развитие стратегиального читателя, который может автономно заниматься по предметам цикла. Это основное направление инновационных преобразований в школах Европы и Америки до 2020 года (Европейские образовательные проекты ELINET, ISIT). Обучение чтению (читательской деятельности, читательской компетенции) в средней школе должно быть существенно преобразовано с точки зрения улучшения его качества с тем, чтобы, становясь студентами вузов, школьники могли самостоятельно учиться. В настоящее время они испытывают затруднения, и все чаще встает вопрос (в странах Европы и США) о необходимости курсов обучения чтению, работе с текстом до того, как студент начнет работать с учебными материалами. Интеграция же текстовой деятельности на разных предметах (работы с текстом в формулировке ФГОС и ФГОС ВПО) является насущной задачей ближайших 3-5 лет в нашей стране. Трудно представить учителя или преподавателя-предметника, который справится сегодня с этой задачей без помощи квалифицированного библиотекаря и без доступа в библиотеку.

Остановимся несколько подробнее на вопросе распределения читаемых материалов в процессе обучения, памятуя о модели Life wide. Содержание обучения должно включать как художественную, так и нон-фикшн. Существует необходимость пересмотра баланса классической и современной литературы в средней школе в пользу современной, которую необходимо использовать для развития социальных и коммуникативных умений обучающихся, при этом сохраняя лучшие образцы классики. Это очень щекотливый вопрос, по которому нет согласия в профессиональном сообществе, и который будет обсуждаться в ближайшее время более тщательно. Очевидно, что нельзя пытаться сохранить весь объем читаемых материалов, следует производить более четкий отбор, опираясь на индивидуально-возрастные характеристики читателя-учащегося и студента. Предлагаем использовать классическую художественную литературу в качестве учебных материалов на всех предметах, как в школе, так и в вузе, пользуясь тем, что инструментальная (прагматическая) мотивация превалирует у современных студентов.

Переход от чтения с листа к чтению с экрана требует расширения умений чтения и смены акцентов на степени их значимости.

Рассмотрим сначала первую "революцию", которая меняет отношение между текстом и читателем. При всех видах чтения с листа активным фактором является читатель, пассивным – текст [10]. В соответствии с факторной теорией чтения, при чтении с экрана активным становится текст, он считывает читателя, предлагает ему интересную информацию, уводит от чтения текста. Отсюда на первый план выступают умения читать, решая поставленную задачу, быть устойчивым читателем и обладать приемами критического чтения и мышления.

Положительная "революционность" чтения с экрана и работы с Интернетом представлена в дейктической теории чтения [9]. Рассмотрим чтение хорошего, зрелого читателя. Читая текст, он привлекает необходимую для понимания фоновую информацию, которая хранится в его памяти. Собственно, именно объем и качество привлекаемой в нужный момент фоновой информации отличает хорошего читателя от плохого. В случае же чтения с экрана эта информация доступна в Интернете, ее не надо держать в голове. Важным для читателя является мониторинг качества чтения, т. е. ему надо все время отслеживать, что он понимает или не понимает, что нужно привлечь, чтобы текст понять и где это находится. С одной стороны, чтение становится более демократичным процессом, в меньшей степени зависящем от языка читателя и объема знаний. С другой стороны, мониторинг чтения и рефлексия (как одно из важных проявлений метакогнитивной функции чтения), интерактивное чтение (как разговор с самим собой и с автором текста), а также вовлеченность в процесс чтения, которая заставляет производить поиск недостающей информации, являются характеристиками не только мыслительных операций высокого порядка, но и характеристиками компетентного читателя, сформировать которого и является основной целью обучения и образования.

Таким образом, педагогические цели сегодняшнего этапа обучения чтению включают: обучение мониторингу понимания, умениям критического мышления, синтезу и, что особенно важно, интеграции новой и предшествующей информации, ее сохранению и хранению, которые составляют метакогнитивные умения обучающегося. Такое обучение-развитие происходит в процессе интерактивного чтения при вовлеченности обучающегося в этот процесс соизмеряемой с его занятиями хобби. Профессиональное сообщество пока предлагает такую стратегию "устойчивого развития" инноваций.

Литература

1. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И. С. Якиманская. – Москва : Сентябрь, 1996. – 96 с.

2. Campbell, L. Teaching and Learning through Multiple Intelligences [Текст] / L. Campbell, B. Campbell, D. Dickinson. – Boston : Pearson, 2004. – 204 p.

3. Solovey, P. Meyer and J .Meyer Emotional Intelligence [Текст] / P. Solovey and J. Meyer // Imagination, Cognition and Personality. – 1990. – Vol. 9, № 3. – P. 185 – 211.

4. Goleman, D. Social Intelligence The New Science of Human Relationships [Текст] / D. Goleman. – New York : Bantam, 2006. – 403 p.

5. Sternberg, R. J. Beyond IQ: A Triarchic Theory of Human Intelligence [Текст] / R. J. Sternberg. – NewYork : Cambridge University Press, 1985. – 278 p. ; Shaywitz,s S. Overcoming Dyslexia: A New and Complete Science-Based Program for Reading Problems at Any Level / S. Shaywitz,s. – New York : Random House, 2003. – 248 p.

6. Christensen, C. M. Disrupting class. How Disruptive innovation will change the way the world learns [Текст] / Christensen C. M., Horn M. B. & Johnson C. W. – New York : Mc Graw –Hill, 2008.– 301 p.

7. Christensen, C. M. The Innovator's Dilemma. When New Technologies Cause Great Firms to Fail [Текст] / Christensen C. M. – Boston : Harvard Business School Press, 1997. – 256 p.

8. Gardner, H. Multiple Intelligences [Текст] / Howard Gardner. – New York : Basic Books, 2003. – 207 p.

9. Leu, D. J. Literacy and technology: Diectic consequences for literacy education in an informational age [Текст] // Handbook of reading research / M. L. Kamil, P. B. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (eds.). – Mahwah : Erlbaum, 2000. – Vol. 3. – P. 448 – 468.

10. McEneaney, J. Agent-based literacy theory [Текст] / John McEneaney // Reading Research Quarterly. – 2006. – Vol. 41. – № 3. – P. 352 – 371.

11. Newman, S. B. Disruptive Innovations in Reading Research and Practice [Текст] / Newman S. B., Gambrell L. B. // Reading Research Quarterly. – 2015. – Vol.50, № 1. – P. 7 – 12.

ЧИТАТЕЛЬ ПЕРЕД ВЫЗОВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М. А. Черняк
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

ПИСАТЕЛЬ КАК ЧИТАТЕЛЬ: К ВОПРОСУ О БЫТОВАНИИ АВТОРА В УСЛОВИЯХ «РИДИНГОФОБИИ»

Сегодня, когда сбой в функционировании механизмов культуры очевиден, трещины в современном обществе обнаруживаются не только на идеологических и экономических уровнях, но и на уровне культуры, в том числе и культуры чтения. На наших глазах словарь современных обществоведческих терминов пополнился понятием *"ридингфобия"* (синдром Джексона) – навязчивый страх перед чтением.

Появляющиеся чуть ли не каждую неделю книжные новинки обрекают потенциального читателя на растерянность, провоцирующую и раздражение, и неприятие современной литературы. "Русскую литературу разлюбили. Ею – делая исключение для нескольких раскрученных имен – больше не интересуются. Ее сторонятся. Хотя к ней, впрочем, вполне снисходительны: пусть, мол, пока живет. Но отдельно. Сама по себе. Вдалеке от мейнстрима первоочередных общенациональных и личных забот", – с грустью отмечает главный редактор журнала "Знамя" С. Чупринин [3, с. 112].

Негативные тенденции книжного рынка не исчерпываются только сокращением чтения. Изменилось отношение к книге и чтению вообще. Чтение перестало быть человеко- и культурообразующим ресурсом, книги читают либо строго функционально, либо рутинно, примерно так же, как автоматически переключают кнопки телевизионного пульта. Большая конкуренция на книжном рынке требует от писателя непосредственного поиска *своего читателя.* Очевидно, что сегодня мы наблюдаем превращение *читателя-ученика,* столь милого русской классической литературе, в *читателя-покупателя*. Поэтому главными технологиями в современной литературе становятся технологии рынки и производства. Очевидно, что подавляющее число современных писателей, особенно массовых, не стали, да и не могут стать "группой духовного поиска", как выразительно назвал писателей, которые влияют на формирование души, философ Г. Померанц [2]. На наших глазах происходит десакрализация книги, которая воспринимается как одноразовый продукт.

Мы существуем в мире кризиса ориентиров, кризиса авторитетов, когда девальвировалось само понятие "лидер чтения". За последние годы многое изменилось и в стратегиях писателей, и в читательских вкусах, и социокультурных параметрах эпохи, и в духе времени, и в настроении общества. В этой ситуации представляется интересным взгляд современных писателей на актуальную проблему навигации в современной литературе и на взаимоотношения с читателем.

В Год Литературы несколько отечественных писателей согласились ответить на предложенные вопросы. Я хочу выразить огромную благодарность всем авторам, которые нашли время поделиться своим мнением. Выбор писателей был абсолютно субъективен: это круг моего общения (и близкого, и далекого, и эпизодического, и многолетнего, и виртуального). В основном это писатели, которые в разное время участвовали в наших проектах по современной литературе (конференциях, круглых столах, литературных встречах и проектах).

Формулировка вопросов была обусловлена несколькими причинами: с одной стороны, в многочисленных интервью современных писателей, в их записях в собственных блогах, в публицистических статьях звучит грустная мысль о некотором вакууме, в котором оказываются их новые книги. Как известно, сейчас нет проблемы в публикации текста, проблема состоит в том, прочитает ли его кто-то. С другой стороны, те же участники современного литературного процесса довольно презрительно относятся к современной литературе, не ориентируются в ее тенденциях и не ощущают себя в контексте большой литературы. Поэтому было интересно познакомиться с ответами на следующие вопросы:

Читаете ли Вы своих современников? Если да, то как выбираете книги для чтения? Какой способ навигации можете посоветовать читателю?

Удается ли Вам следить за тенденциями современной зарубежной литературы?

Представляете ли Вы себе читателя, для которого пишете? Важен ли для Вас непосредственный диалог с ним (на встречах, презентациях, в блогах и т.д.)?

Высказывание писателя – это его произведение? Или должны быть еще другие способы диалога с читателем и с эпохой?

Евгений Водолазкин:

1. Читаю. В литературной среде хорошие вещи всегда на слуху, здесь трудно пройти мимо. А кроме того – существуют литературные премии. Есть смысл ориентироваться на них.

2. Кое-что я читаю, но не так подробно, как русские тексты.

3. Это, конечно же, альтер-эго. Непосредственный диалог важен – изредка. Он не должен быть ежедневным.

4. Безусловно, главное высказывание – произведение. Все остальное – факультатив.

Андрей Аствацатуров:

1. Да, разумеется. Я в постоянном диалоге со своими современниками. Способ навигации в современных условиях – читать авторов, которые являются финалистами литературных премий.

2. Да, естественно.

3. Да, важен. Я даже стараюсь всегда сделать какую-то предпубликацию, чтобы услышать замечания, посмотреть на текст со стороны. Когда выходят книги, я провожу встречи и презентации – мне важно объяснить свой замысел. Дальше читателю решать, насколько он реализовался. Как правило, я пишу одно, получается другое, читатель видит – нечто третье.

4. Смотря в какой парадигме мыслить. Мне тяжело отвечать на подобные вопросы – я профессиональный филолог. Я пишу потому, что это меня меняет, я пишу, чтобы лучше понять свою эпоху, тексты своих друзей и современников. Но я ставлю цель – написать законченный текст. Лично меня интересуют только тексты. Физиономии, стоящие за ними, судьбы, медийные образы – мне неинтересны. Но в современной культуре автор, если хочет быть известным, должен быть еще кем-то. В этом смысле Захар Прилепин – почти идеальный пример успешного автора.

Алексей Слаповский:

1. Да, читаю. Во-первых, тех, кого привык читать, и кто мне друг или близок. А навигации знаю два способа. 1. Лонг и шорт-листы премий (БК, Букер), ибо туда все-таки совсем слабые вещи не попадают. 2. Прихожу в магазин и начинаю листать. После первых десяти страниц понимаю, куплю или оставлю в магазине. Иногда покупаю. Так набрел когда-то на книгу Санаева «Похороните меня под плинтусом». Понял, что она хорошая, несмотря на то, что все ее хвалят. Унес, с удовольствием дочитал до конца.

2. Очень поверхностно.

3. Главные высказывания в произведениях. Остальное, как бы ни было занятно, все равно посиделки с семечками.

Елена Чижова:

1. Да, я читаю довольно много, ориентируясь на рекомендации людей, с чьим вкусом я привыкла считаться, на шорт-листы основных литературных премий, и российских, и западных. Иногда меня может заинтересовать новое имя, которое вдруг мелькнет в интернете, прислушиваюсь я и к советам библиотекарей. В общем, если интересоваться современной литературой всерьез, нужная книга вас найдет.

2. Я не критик, поэтому не слишком интересуюсь "тенденциями". Из любимых зарубежных авторов могу назвать Орхана Памука ("Стамбул – город воспоминаний", "Меня зовут красный"), Йена Макьюэна ("Амстердам", "Искупление") и Джозефа М. Кутзее ("В ожидании варваров").

3. Пока пишу, пожалуй, не представляю. И уж тем более не приспосабливаюсь. Новый роман – это всегда риск, который надо брать на себя. Потом, на встречах и презентациях, мне очень интересно услышать чита-

тельское мнение. Порой оно бывает неожиданным, заставляющим меня увидеть собственную книгу совсем в другом ракурсе

4. Кому-то, вероятно, нужны. Мне, скорее, нет. Если не считать того круга людей, с которым интересно обсуждать книги – не только мои, но и других авторов.

Всеволод Бенигсен:

1. Я киновед по образованию, и кино меня всегда привлекало больше литературы. А навигация…ну, есть литпремии – можно идти по спискам (у кого много времени – по лонглистам, у кого меньше – по шортлистам, у кого совсем мало – по победителям). Это все-таки какой-никакой успех, а значит, надо знать и иметь свое мнение (потому что дискуссия, скорее, будет о новом романе Прилепина или Быкова, чем о романе малоизвестного автора). Но тут должны работать критики (желательно, чтоб и издательства, но они не будут) – они обязаны копать, искать новые имена, представлять их широкой публике.

2. Это вообще мимо меня. Увы и ах. В этом смысле кино, конечно, предпочтительнее. Фильм длится полтора часа, а на один роман можно целый месяц потратить. Как это ни потребительски звучит.

3. Я не кокетничаю, но я не принадлежу к известным в широких кругах писателям. Ей-богу, у меня были какие-то встречи (штуки три), но это просто несколько человек, из которых два-три действительно читали твою книгу (ну, или собираются прочесть). Я обычно на таких встречах травлю байки и рассказываю анекдоты, чтоб не засыпали. И очень сильно удивляюсь, когда меня (как литератора) узнает кто-то случайный – вот недавно в кафе узнали – у меня был такой шок, что я даже не знал, что сказать. Для меня это равносильно тому, как если бы в глухой деревне местные жители опознали в лицо сценариста, например. То есть какая-то фантастика.

4. Это какие же? Социальная активность? Я не знаю. Для меня литература – способ выговориться без ограничений. Если я кому-то помог чем-то в чём-то (хотя бы время в отпуске скоротать), ну, хорошо.

Алиса Ганеева:

1. Самый зарекомендованный способ навигации – шорт-листы основных литературных премий. Что бы там ни говорилось, они за несколькими промахами дают довольно полную ежегодную "выжимку". Еще один путь – следить за новинками хороших серьёзных издательств – "Corpus", "редакция Елены Шубиной", "Альпина нонфикшн", "Текст" и пр. Ну и, конечно, – цыганская почта. Кто что нашептал. Сама я помимо прочего часто руководствуюсь чисто человеческим фактором – читаю авторов, которые уже успели полюбиться, а иногда – просто знакомых и приятелей. Периодически – неизвестных начинающих прозаиков, шлющих свои рукописи с просьбой поделиться советом-мнением.

2. Урывками. Англоязычных авторов (типа трех британских столпов Макьюэна, Барнса, Эмиса) стараюсь читать в оригинале, но это скорее случайное выхватывание из потока. Стараюсь просматривать статьи из литературных приложений к New Yorker и Times. Бывает, что попадается что-то

переводное иранское, арабское, корейское, африканское, немецкое, французское, пакистанское и пр., но редко и совсем не репрезентабельно.

3. Пока пишу, никого конкретно не представляю. Это только свяжет руки. Но после, когда текст уже написан, читатель выходит на первый план. Всегда стараюсь отвечать на читательские заочные отклики, живьём выходить на новую, "непрофессиональную" публику и т. д.

4. Другие способы высказывания (публицистические статьи, колонки, выступления по радио и ТВ, Интернет-блоги) совершенно не обязательны. Это решается индивидуально. Лично я ими пользуюсь. Во-первых, потребность внутренняя, во-вторых, – запрос настоящего времени.

Павел Крусанов:

1. Обязательно читаю. Порой мне за это даже платят деньги – когда приглашают поработать в жюри "Нацбеста" или "Дебюта". Но многие книги я готов читать и бесплатно. Во-первых, интерес к тому предмету, которым занимаешься сам, естественен и, пожалуй, даже обязателен. Иначе ты останешься в своем деле безнадежным любителем, вечным дилетантом в самом неприглядном значении этого слова. Во-вторых, среди современных писателей у меня есть друзья – не читать книги друзей неприлично, иначе с какой стати ты называешь их друзьями? И в-третьих, поверьте, среди современных писателей встречаются очень талантливые. В этом случае книга просто дает повод к мощным переживаниям, удивляя, восхищая и раня. В подборе книг для чтения, подпадающего под этот третий случай, я прислушиваюсь к рекомендациям знакомых, вкусу которых доверяю, и приобретаю новинки тех авторов, которые меня порадовали в прошлом. Навигатором могут служить и шорт-листы серьезных литературных премий, хотя они и не всегда безупречны.

2. Не так пристально, как за тенденциями современной отечественной. И потом, русская литература – целая планета, мало на свете стран, да, пожалуй, и нет вовсе, которые могли бы сравниться с Россией в отношении ее литературного богатства. Чем нас тут может удивить Британия или даже изысканная Франция? То есть, может, конечно, но не сильно. Не наповал.

3. Читатель, на которого я ориентируюсь, – мой ближний дружеский круг. Это люди, эстетические вкусы которых я разделяю, они не терпят литературную жвачку, я вижу их лица, и их мнение единственно только и имеет для меня значение. Другого читателя я не представляю и не чувствую необходимости в подобном представлении, поэтому и диалог с этим другим читателем мне малоинтересен. Однако во встречах и презентациях участвовать приходится в силу того, что присутствие на подобных мероприятиях оговорено в договоре с издательством.

4. Писатель – это его книги. Все остальное от лукавого. То есть, безусловно, писатель имеет право при желании печатать в СМИ пламенную публицистику или орать в телевизоре на перебивающего его оппонента, обращаться к френдам с проповедью в блоге или выступать на митингах против криво проложенного Млечного пути, но в этих случаях он выступает не как писатель, а просто как человек, достигший медийного статуса. И совершенно не важно, ка-

ким способом он его достиг – спортивным достижением, политической трескотней или литературным талантом. На ток-шоу Юдашкин и Веллер равны, поскольку один выступает не как закройщик, а другой не как сочинитель легенд Невского проспекта, – оба они всего лишь медиапригодные персоны, которых ведущий и редактор программы посчитали уместным пригласить в ящик на обсуждение проблемы раздельного обучения сиамских близнецов.

Вадим Левенталь:

1. Если писатель говорит, что не читает своих современников, он в чем-то врет. То есть либо он не писатель, либо читает ночью под подушкой с фонариком. Выбирать книги нужно по-разному. Читать все новые книги писателей, которые тебе когда-то понравились. Слушать советы друзей. Читать критиков, которых ты любишь. Следить за критиками, которых ты ненавидишь. Просматривать бестселлеры. Изучать списки премий. Наконец, время от времени брать книги наугад.

2. В некоторой мере, увы, далеко не в полной.

3. Мне нравится представлять своего читателя двуликим Янусом: с одной стороны он – юная красавица, которая обливается слезами над вымыслом, а с другой – иронического вида коллега, который похихикивает вместе со мной, когда обнаруживает в складках текста пасхальные яйца, которые я там наоставлял.

4. Помимо текста, высказыванием художника почти всегда оказывается его судьба.

Татьяна Гармаш-Роффе:

1. Сложный вопрос. У нас критика до сих пор не устоялась. Почти всё, что доступно читателю в обычной прессе + интернет-версии) – проплачено. Так что, хоть я и заглядываю в рекомендации, скажем, "Афиши", – но разочарований много. Больше доверяю мнениям друзей, как и встарь. Более-менее. И она повсюду становится все более и более коммерческой. Книгоиздание как крупный бизнес – это относительно недавнее явление, но огромные доходы пришлись издателям по вкусу, и они все больше ставят на поток выпечку бестселлеров по определенным алгоритмам, "заточенным" на успех. Это не означает, что бестселлер непременно плохая литература, но сам факт коммерциализации порождает эталон, а эталон создает новый мейнстрим, за пределами которого трудно развиваться авторам некоммерческим.

2. Разумеется. В наше время режиссер, затевая новый фильм и желая при этом заработать приз в Каннах или на Оскаре, заранее подгоняет свое произведения под требования кинофестиваля. Так и автор, мечтающий о Букере, "затачивает" книгу под требования премии. А все потому, что премия и престижна, и прибыльна. Премия сразу выделяет писателя из общей массы. К нему возникает дополнительный читательский интерес + за рубежом (переводы), отчего тиражи растут; его начинают приглашать на престижные мероприятия, от ТВ-передач и кончая курсами каких-нибудь лекций. Все это весьма способствует росту его популярности и доходов. Кроме того, каждое следующее произведение оного автора будет воспринято с

большим вниманием и хорошей форой положительного восприятия, – и снова тиражи, передачи, лекции, интервью, престиж... Именно поэтому литература стала "невестой Букера" – как продажная красотка, ищущая себе богатого мужа, способного вывести ее в свет.

3. Читателя представляю идеального – такого, с которым я могла бы вести диалог, будучи уверенной, что он схватывает мысли на лету. Это интеллигентный человек средних лет, который жил и мыслил, любил и страдал. Мой Идеальный Собеседник. Но реальный читатель не таков. Точнее, такой читатель у меня есть, – и это мой самый лучший, самый тонкий ценитель. Но, странным образом, в реальности у моих читателей огромный разброс в возрасте и образовании. Внезапно среди них обнаруживаются подростки, армейские люди, таксисты, парикмахерши... Именно поэтому для меня важен диалог с ними. Ведь "нам не дано предугадать, как наше слово отзовется". Зато читатель может мне об этом рассказать).

4. ДОЛЖНЫ? Нет. *Могут быть* – да. Далеко не все мысли помещаются в книги, – но их все равно хочется высказать, все равно важно озвучить. Сколько статей вышло из-под пера наших великих! Они осмысливали исторические и литературные процессы, – такие мысли в роман/стихи не вставишь, они там лишние. Это **публицистика**, и она в крови у русского писателя. Как сказал Евтушенко, "поэт в России больше, чем поэт"... Остальное зависит от темперамента автора (между "Не могу молчать!" Толстого и советом Козьмы Пруткова "заткнуть фонтан") – и, возможно, от его тщеславия. И еще, как ни прозаично звучит, наличия свободного времени. Писатель потому и пишет художественную литературу, что для него это главное. Но оно, главное, уже отнимает много времени. А если у писателя к тому же есть семья с детьми, или он вынужден ходить на службу? Короче, другие способы диалога – это выбор, связанный с темпераментом автора, жаждой дополнительного признания (тщеславием) и наличием времени.

Мария Галина:

1. Ну, я читаю по роду работы и не всегда с удовольствием. То есть, поскольку работаю литературным обозревателем, то деваться некуда. И, честно говоря, очень редко бывает, чтобы я раскрыла книгу и сказала – о, ура, вот оно! А способ навигации… это хорошие ресурсы с читательскими или профессиональными рецензиями, для любителей фантастики – Fantlab для читателя с более широким охватом – LiveLib, питерская Крупа. На самом деле лучше всего работает то же сарафанное радио, только оно теперь переместилось в социальные сети и на форумы. На самом деле, кроме "нравится – не нравится", "твоя книга – не твоя", никаких критериев нет, отношения читателя с книгой очень интимны на самом деле.

2. В основном, читая других обозревателей, которым я доверяю. У меня с современной зарубежной литературой никогда не ладилось, чаще всего она мне попросту скучна, а тут еще никогда не знаешь, где собственно текст, а где отсебятина переводчика. Надо читать на языке оригинала, а на это нужно, по крайней мере, время; я читаю только на английском, и

медленнее, конечно, чем на русском, хотя быстрее, чем многие на русском же. На русском я читаю очень быстро, приучилась за время работы.

3. Нет, я всегда очень смущаюсь, когда оказываюсь лицом к лицу с читателем. Мне нечего ему сказать вне своих книг. Если читатель хочет о чем-то спросить, я конечно отвечу, но это будет ответ, скажет так, обычного человека, потому что как пишутся книги, я и сама не очень понимаю. Но когда тебя читают и о чем-то спрашивают, это, конечно, очень приятно.

4. Ну, писатель тоже человек, хотя очень часто не слишком социализированный, аутичный в силу специфики своей профессии, и потому ему легче писать, чем говорить. А какие еще способы диалога? Эпоха вообще понятие очень невнятное, говорить надо не с эпохой, а с людьми, и все мы так или иначе говорим с людьми, иногда с теми, кого уже давно нет или не было никогда. Часто личность, порожденная воображением писателя, существует на тех же правах, что и исторический персонаж. Мы вполне можем вести внутренний диалог, скажем, с Одиссеем. А вообще это зависит от индивидуальности, больше ни от чего. Есть авторы открытые миру: они ездят по свету с лекциями, делают какие-то добрые дела, вообще активны. Я делаю не больше того, что способна в данных обстоятельствах, хотя иногда обстоятельства вынуждают к определенным поступкам и выбору, но литература, писательство тут не причем. Другое дело, что к писателям иногда, как к людям публичным, больше прислушиваются. Но далеко не всегда. Мне кажется, что в общественном сознании писатель, поэт воспринимается как фигура сакральная – отсюда все недоумения и недопонимания. Были воспоминания об одном хорошем поэте. К нему пришел молодой, начинающий поговорить о жизни, о миссии, а тот сидит за столом в ЦДЛ и ест котлету. И лопает, и ни о какой миссии говорить не хочет. Как же так, как можно? Но можно, вот в чем штука. Мало того, все разговоры о миссии лично мне подозрительны, в них мне чудится какая-то фальшь. Впрочем, бывает, что писатель и впрямь становится такой сакральной фигурой. Время бросает вызов, и кто-то его принимает. А кто-то нет. Уходит в тень, робеет.

Анна Берсенева (Татьяна Сотникова):

1. Современников читаю с огромным интересом. Есть авторы, у которых читаю все, что они издают, потому что они интересны мне во всех их творческих проявлениях. Людмила Улицкая из таких авторов, Александр Терехов, Владимир Сорокин, Наталья Громова, Борис Акунин, есть и другие. Есть авторы, которых узнала по одной книге, а после этого стала читать все, что они пишут. Таким оказался для меня Андрей Остальский. Его знают больше как публициста, а между тем его романы "Синдром Л", "Жена нелегала", "Боги Багдада" – интереснейшее чтение. Вообще, перечень может быть длинным – повторюсь, я читаю современников много и с интересом. И было бы странно не сказать, что автор, произведения которого я впервые читаю дома в рукописях – Владимир Сотников – представляется мне писателем из тех, чьи тексты останутся как художественное свидетельство времени. Ориентируюсь в литературном мире так же, как в современном мире вообще: стараюсь использовать как можно больше источников информации. Конечно, когда о книге начинают "везде говорить", это при-

влекает и мое внимание. Но для меня не является показателем ее выдающихся достоинств все-таки. Кстати, хороший способ составить первоначальное впечатление о книге – чтение бесплатного демо-фрагмента на ЛитРесе. После этого решаю, хочу ли купить книгу, и покупаю ее обычно в бумажном виде.

2. Не могу сказать, что слежу за тенденциями. Просто доверяюсь вкусу издателей, которых уважаю. Читаю, например, большинство книг, которые издает "Corpus". Доверяю мнению Юлии Раутборт, она редактор зарубежной литературы в "Эксмо".

3. Когда пишу, единственный читатель, которого я себе представляю, это я сама. Мне кажется, любой другой способ взаимоотношений с читателем во время работы над текстом – это заведомый путь к халтуре по принципу "чего изволите". Но когда книга уже вышла, мне, конечно, интересно узнать, кто ее читает и что он, читатель, о ней думает. Поэтому встречи с читателями люблю, они у меня многочисленные и разнообразные по географии, чему я очень рада. Обычно такие встречи бывают в библиотеках, и библиотекари в первую очередь оказываются значимыми для меня читателями. Очень мне интересны мнения читателей, профессионально связанных с литературой. Вот недавно два замечательных литературоведа написали мне свои впечатления о моей новой книге – я им очень благодарна, для меня это много значит. Была бы рада узнать впечатления коллег, но они его, за редким исключением, не высказывают. Ну а общение на Фейсбуке, начатое мною год назад, вообще оказалось счастьем, и не только на литературные темы.

4. Произведение в первую очередь. Но по важным вопросам современности не всегда выскажешься в художественной форме – она еще сложиться ведь должна. А высказываться писатель по таким вопросам – ну, если не должен, то вполне может захотеть. И любые формы высказывания хороши. И позор эпохе, позор стране, которая лишает писателя возможности высказываться так, как он считает необходимым.

Илья Бояшов:

1. Будучи ответственным секретарем журнала "Аврора", я вынужден *постоянно* читать современников, что неудивительно: ведь мы их печатаем. Выбирать что-то для чтения не приходится: поступающие в редакцию рукописи – это целый поток разнообразнейшей литературы, с которым с трудом приходится справляться. И этим процессом приходится заниматься с утра до вечера. Конечно же, в данных условиях ни о какой "навигации" здесь не может идти и речи...

2. К сожалению, нет... Но не сомневаюсь, что западная современная литература дает замечательные образцы творчества. Как, впрочем, и отечественная...

3. К сожалению, писатель – не актер. Актер видит зрителя и реагирует на зрительскую реакцию. Писатель работает вслепую. Поэтому читателя, для которого пишу, увы, совершенно себе не представляю. А так как я еще и не веду никаких блогов, то ситуация еще более видится мне запутанной...

4. Совершенно верно, что для писателя высказывание – это *именно* его произведение. И ничто другое...

Будучи рецензентом, довольно резко критиковавшим новые книги, писательница Верджиния Вульф, отвечая на вопрос "зачем читать современные книги", ответила, что один из источников удовольствия в чтении книг современных авторов заключается в том, что они заставляют упражняться в наших суждениях. О книгах современных авторов еще нет общепринятого мнения, поэтому есть возможность самому решить, хороша эта книга или нет. Когда вы начинаете размышлять об этом, перед вами сразу же возникает интригующая семантическая головоломка: если вы получили удовольствие от прочитанной книги, значит, по всей видимости, она хорошая, по крайней мере, что касается лично вас. Это то, что вы сами должны "решить".

Ответы писателей продемонстрировали следующее: наши современники, надеясь, безусловно, на встречу своего текста с читателем, сами читают современную литературу эпизодически (если это не связано с профессиональными интересами), а, следовательно, не чувствуют того литературного контекста, в котором существуют (возможно, отсюда такое количество повторяющихся тем и сюжетов), не следят за тенденциями современной зарубежной литературы (поэтому разговоры о литературной глобализации преждевременны), не всегда представляют себе своего адресата-читателя. Возможно, именно в этом кроется причина сложного отношения читателя к современному тексту. Часы Большого литературного времени или отстают, или стоят на месте. А. Генис в своей замечательной книге "Уроки чтения" писал: "Чтобы не бояться *чужой литературы*, автор должен изобрести *свой*, ничего не объясняющий, но всегда бьющий в точку способ чтения" (выделено мной – М.Ч.) [1]. Остается надеяться, что этот способ чтения будет изобретен.

Литература

1. Генис, А. Уроки чтения: Камасутра книжника. Детальная инструкция по извлечению наслаждения из книг [Текст] / А. Генис – М. : АСТ, 2013. – С. 198.

2. Померанц, Г. О том, как русская литература замещала церковь [Текст] / Г. Померанц // Российская газета. – 2005.– № 3865. – 5 сентября. – С. 4.

3. Чупринин, С. Нулевые годы: ориентация на местности [Текст] / С. Чупринин // Знамя. – 2003. – № 1. – С. 112.

Е. А. Селютина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

ПРОШЛОЕ, КОТОРОЕ НАС НЕ ОТПУСКАЕТ: СОВЕТСКИЙ ДИСКУРС В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ

В автобиографическом фильме Ф. Феллини "Амаркорд", снятом в 1973 году по сценарию Тонино Гуэрры, время действия – 30-е гг. XX века. Это фильм-воспоминание о детстве, которое пришлось у Феллини на годы фашистского правления Муссолини. Семейная история, цепочка эпизодов, не имеющих строгой причинно-следственной связи, проникнутая удивительным лирическим пафосом – пафосом ностальгии, сладкой печали по детству, которое вернуть никак нельзя. Между точкой зрения повествования и точкой зрения повествователя – значимая дистанция, позволяющая

этому чувству выразиться вполне. Личная история становится средством рассказать о целом поколении и его ценностях и в этом смысле, автор, конечно, создал историю, отражающую коллективные воспоминания целой страны. Не случайно название – это языковая игра, представляющая собой блендинг (слияние) нескольких итальянских лексем: "mi ricordo" – "я помню", "amare" – "любовь", "amaro" – "горький", "corde" – "нить (шнур)" [6].

В книге итальянского писателя У. Эко "Таинственное пламя царицы Лоанны", вышедшей в 2004 году и переведенной на русский в 2008 Еленой Костюкович, автор тоже исследует глубины памяти, детство своего поколения, пришедшегося на годы фашизма [10]. Герой романа – Джамбаттиста Бодони, 59-летний миланский букинист-антиквар, теряет память в результате инсульта и все, что он помнит – произведения словесности, которые он читал в течение всей жизни. Ему предстоит сделать колоссальное усилие, чтобы обрести себя, чему способствует обращение к подшивкам старых газет, журналам мод, архиву семьи и т. п. Не случайно подзаголовок произведения – "иллюстрированный роман". Третья, заключительная часть романа называется "Oi nostoi", что в переводе с греческого означает "возвращение домой", как правило, после пережитых опасностей. И что важно: Е. Костюкович отмечает, что слова "ои ностои" и "ностальгия" (боль, тоска по возвращению) – однокоренные, что можно расшифровать в контексте романа как боль нации в поисках себя [7, с. 578]. Вновь мы видим, что история Италии периода фашизма не воспринимается как нечто ужасное, необратимое, а на первый план выходит иная история – повседневность, частная жизнь и ее знаки.

Знаменитый голландский архитектор Рем Колхас, которому предстоит создать новое здание центра современной культуры "Гараж" в Москве, также фиксирует собственную тоску по знакам прошлого, которые навсегда уходят из культуры: "Я люблю Берлин. И люблю плавать. И вот еще во времена холодной войны я понял, что лучшие бассейны находятся в восточной части города, и каждый раз ходил плавать туда. Во всех этих бассейнах были потрясающие панно и мозаики – героические люди, отправляющиеся покорять космос, ставить трудовые и спортивные рекорды, все в таком духе. Потом упала Берлинская стена, и за пять лет все эти эпические фрески были уничтожены – их заменили тропическими рыбками. <…> Серьезно, я хочу плавать в окружении, прославляющем человека и наполненном оптимизмом, я предпочитаю смысл бессмыслице" [8, с. 123]. На наш взгляд, Колхас выразил ту тоску по определенному типу эстетики и формотворчеству в известных идеологических рамках, которую сублимируют в различного типа произведениях искусства (элитарного и массового) современные авторы.

Мы могли бы привести гораздо больше примеров, которые отразили бы общемировую тенденцию: ностальгия делает очень противоречивыми, сладко-горько-радостными воспоминания о самых сложных и страшных временах мечтаний о мировой революции или победе одной нации, расы над другими. Поэтому фильм, книга и позиция человека, проектирующего современный городской текст, показались нам хорошей иллюстрацией

культурной и литературной ситуации в нашей стране в последнее время: именно у нас сформировался особый дискурс советского, трансплантирующий эстетику, поэтику и идеологию в мировой культурный контекст.

Если мы проанализируем литературную афишу последних лет, увидим списки финалистов значимых литературных премий (например, премии Большая книга, Русский Букер, Национальный бестселлер), то станет очевидно: современников не отпускает советское прошлое и те проклятые вопросы, которые оно поставило. Мы можем говорить о формировании ностальгии по тому времени и его поэтике повседневности. И в полном соответствии с первоначальным значением этого понятия (от греч. nostos – возвращение и älgos – боль [1]), современная литература, в значимой своей части, с болью смотрит в недавнее прошлое и не смотреть не может, испытывая и мучительные сожаления, и определенную гордость за тот период истории. Ностальгия, на наш взгляд, – переживание опасное, т. к. призывает, в том числе, к пониманию мотивов тех, кто совершал преступления, к оправданию тех поступков, которые в полной мере показали нравственную лабильность человеческой личности ("психологами установлено, что свыше 80% воспоминаний окрашено у человека в розовый цвет, и даже то, что в свое время не переживалось в качестве счастья, в ретроспективе подвергается переоценке и осмысливается в качестве ценности" [1]).

Как говорит театральный критик Марина Давыдова – "Ностальгия – главное чувство россиян. Оно важнее патриотизма и слаще заботы о будущем. Приукрашать минувшее – общее свойство человеческой памяти. Но россиянин приукрашает его с особым рвением. Бесперебойно и разнообразно. Кто дореволюционную Россию, кто комиссаров в пыльных шлемах, консерваторы – суровую сталинскую эпоху, интеллигенция – нежные оттепельные времена. Помнить о прошлом и ностальгировать по нему – вообще-то разные вещи. Но в России это почти синонимы: если ты не ностальгируешь, значит, и не помнишь, значит, ты манкурт и нет для тебя ничего святого" [2]. Несмотря на иронический подход, Давыдова уловила особое настроение в российском обществе: внятной нравственной программы власть не предлагает, поэтому воспоминание о том времени, когда было понятно, что считать высшей ценностью (например, жажда подвига), становится все более и более актуальным.

В современной художественной литературе авторы вновь возвращаются практически ко всем десятилетиям советской истории. Многие вопросы, которыми мучаются герои авторов-современников, литература уже ставила. Вспомним, например, бум литературного чтения в восьмидесятые-девяностые годы двадцатого века, издание книг "Дети Арбата" Анатолия Рыбакова (1987), "Белые одежды" Владимира Дудинцева (1986), "Московская сага" Василия Аксенова (1992). Прошло двадцать лет и литераторы снова взялись за пересмотр советской истории: Почему мы пошли советским путем? Кто виноват? Мог ли быть другой путь? Было ли это время зо-

лотым веком? Почему мы молчали? и т. д. Это возвращение очень важно: на вопросы по-прежнему нет однозначного ответа.

В. Шаров "Будьте как дети", Г. Чхартишвили "Аристономия", З. Прилепин "Обитель", С. Алексиевич "Время секонд-хэнд", А. Терехов "Каменный мост", В. Аксенов "Москва-ква-ква", Д. Быков "Оправдание", "Орфография", "Остромов, или ученик чародея", Л. Юзефович "Журавли и карлики", Е. Скульская "Мраморный лебедь" – этот список можно было бы продолжать. Мы полагаем, что этот список является определенным симптомом развития нашего общества, показываются ли там двадцатые или шестидесятые годы. Согласимся со словами Е. Добренко, одного из ведущих исследователей эстетики и поэтики соцреализма: "Сталинизм, будучи продуктом всей российской политической культуры, является генетической болезнью постсоветского общества. Проект постсоветского национального строительства без лечения или хотя бы без диагностирования этой болезни обречен на провал. Здесь лежат причины того, что общество оказалось очевидным образом готовым к происшедшему срыву в репрессивно-имперское прошлое, неустойчивым к соблазнам исторического реванша" [3].

Социологи культуры и литературы предлагают на выбор ряд причин, по которым формальные и содержательные категории соцреализма стали вновь значимыми: выверенная эстетика, сложность отказа от многолетней ритуальной практики социализма и т. п. [4]. Для нас важна мысль М. Загидуллиной, что литература часто берет на себя функции "социального доктора", становится клиникой в прямом смысле этого слова: она возвращает социальное здоровье [5]. Продолжая мысль исследователя, мы можем сказать, что советское прошлое можно рассматривать как незавершенный гештальт, не проигранный до конца сценарий. Авторы пытаются до конца исчерпать собственный опыт, опыт отцов, т.е. прошлого, которое совсем недавно имело статус настоящего.

Так, например, в романе Захара Прилепина "Обитель" (2014) повествуется о конце двадцатых годов, но действие указывает на другую, уже закрепленную в отечественной литературной традиции тему – "человек в лагере". Рассказывая о СЛОНе, Соловецком лагере, одном из первых "исправительно-трудовых" в СССР, автор сталкивает севшего за бытовое преступление Артема Горяинова со всеми разновидностями "сидельцев": начальником лагеря Федором Эйхманисом, чекисткой Галиной Кучеренко, блатными, контрреволюционерами, священниками и т. д. Роман, действие которого происходит в монастыре, показывает замкнутый мир, где сидят все, но все при этом обладают разными правами. Автор показывает истоки советской системы трудового перевоспитания, методы, которыми решается этот вопрос. И здесь мы видим не столько развитие темы человек в лагере, потому что коллизии ее хорошо известны, сколько снова и снова возвращаемся к вопросам классического наследия: кто я, тварь ли дрожащая? Роман, кроме того, содержит, код авантюрного романа пути, герой как колобок и от блатных, и от контры ушел, но все жизненное кружение происходит в рамках четко очерченного круга и побег ему не удастся: свой конец, как и многие, он найдет именно в лагере [9].

Таким образом, можно говорить о том, что многие современные авторы, анализируя советское прошлое, пытаются определить результаты советского воспитания, советской ценностной системы, пытаясь найти рецепт излечения современного общества. Ностальгия выводит перед нами противоречивую картину времени великих переломов, сильных личностей и величайших трагедий. Получится ли у авторов предупредить грядущие поколения, или они всего лишь трансплантируют пустые знаки, оболочку культуры – ближайшее будущее покажет.

Литература

1. Грицанов, А. А. Ностальгия [Текст] / А. А. Грицанов // Новейший философский словарь. – Минск : Книжный Дом, 1999. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/836/. – Дата обращения: 03.09.15.

2. Давыдова, М. 1960-е: о вечно старческом в русской культуре [Электронный ресурс] / М. Давыдова // COLTA.RU: Школа гражданской журналистики. – Режим доступа: http://www.colta.ru/articles/theatre/3500. – Дата обращения: 03.09.15.

3. Добренко, Е. Сталинская культура: двадцать лет спустя (обзор) [Текст] / Е. Добренко // Новое литературное обозрение. – 2009. – 95. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2009/95/do.html. – Дата обращения: 03.09.15.

4. Добренко, Е. Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы [Электронный ресурс] / Е. Добренко. – М. : Академический проект, 1997. – 323 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/dobr/index.php. – Дата обращения: 03.09.15.

5. Загидуллина, М. Трансграничные претензии художественного текста: литература как клиника (диагнозы массовых фобий и рецепты общественного развития [Текст] / М. Загидуллина // Пространство литературы: контексты и проблема границ. Материалы научно-практической конференции словесников. Екатеринбург, 29 марта 2013 г. / ФГБОУ ВПО "Урал. гос. пед. ун-т". – Екатеринбург, 2013. – С. 170 – 175.

6. Канестри, А. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь[Текст] / А. Канестри. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – 558 с.

7. Костюкович, Е. Примечания переводчика [Текст] / Е. Костюкович // Эко, У. Таинственное пламя царицы Лоанны. – СПб., SIMPOSIUM, 2008. – С. 537 – 589.

8. Косырева, О. Выше крыши [Текст] / О. Косырева // Vogue. – 2015. – № 7 (июль). – С. 120 – 125.

9. Прилепин, З. Обитель [Текст] / З. Прилепин. – М. : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2014. – 752 с.

10. Эко, У. Таинственное пламя царицы Лоанны [Текст] / У. Эко. – СПб., SIMPOSIUM, 2008. – 592 С.

Е. В. Пономарева

Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск

КАК «НАРИСОВАНА» СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА (К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ЖАНРОВЫХ ФОРМ)

Обращение к современному бытованию жанра позволило обратить внимание еще на один аспект, который с позиций традиционного литературоведения также можно оценить как явление кризиса. И в данном случае речь можно вести о кризисе традиционного чтения, поисков обновленных, может быть даже "модных" форм воплощения одного из самых архаических жанров. Сказки всегда предполагали возможность соединения текста с иллюстративным материалом: порождаемые воображением, они в свою очередь столь же активно продуцировали воображение и читателя, и художника; призваны были развить воображение в том числе маленького читателя – отсюда весомая роль в создании книжной продукции отводилась иллюстрации: ребенок подсознательно осно-

вывает выбор на красивых иллюстрациях, их количестве, рассматривает книгу глазами и постигает тактильно, а уже через это начинает знакомиться с самим текстом (причем, в раннем детстве – на слух, т. е. не понимая смысла, зафиксированного вербально, но легко и с удовольствием постигая иконические знаки). В то же время В. Я. Пропп, напротив, считал иллюстрации и вообще любые попытки "овнешнить" воображаемое посредством изобразительных форм противоречащими природе жанра, так как воображение художника может подавить воображение читателя. Однако сегодня тенденция креолизации текста в сказке очевидна: произведения этого жанра издаются в формате, отклоняющемся от "привычного книжного", иллюстрируются черно-белыми репродукциями, имеющими существенное значение для автора и издателя (П. Росошик "Жестокие сказки", Д. Соколов "Сказки и сказкотерапия, а еще Лунные дорожки, или приключения принца Эно" [2] и др.), реализуются в альбомном формате, где работа художника, дизайнера и литератора неразделимы, равнозначны, не поддаются разъятию. Так, например, книга Дмитрия Соколова изначально ориентирована на идею синтеза. Неслучайно в предисловиях к книге указывается, что она создана в соавторстве с художником, братом сказочника – художником Владимиром Соколовым.

В этот ряд вписываются разнородные и "разнокачественные" явления, общим знаменателем которых является перестановка акцента со слова на изображение. И это обнаруживает еще один парадокс, свидетельствующий не просто о кризисе традиционного чтения, но и о, казалось бы, невозможной жанровой трансформации, более того, – изменений, противоречащих самой природе сказки – жанра, основанного, прежде всего, на процессе *рассказывания*. Впрочем, то, что является свидетельством кризиса в традиционном литературоведческом понимании, может расцениваться как симптом подвижности, адаптивности одного из самых архаических жанров, легко "выживающих" в условиях деканонизации любых форм в искусстве. Сохраняется ли при этом качество произведения – вопрос второй, но то, что сказка способна облекаться в новую форму, очевидно и бесспорно.

В качестве репрезентативного образца современного воплощения жанра можно рассмотреть книгу О. Лукас "Бабушка Смерть" [1]. Произведение представляет собой смешанный жанр, литературно-графический проект, в котором события "разыгрываются по ролям", становятся зримыми, благодаря визуальному компоненту. Неслучайно на обложке читатель видит подобие драматической афиши.

В главных ролях:
Митя, мальчик.
Кролик, его друг, кролик.
Митин дедушка.
Бабушка Смерть – вторая жена Митиного дедушки.
Бабушка Катя – первая жена Митиного дедушки.
Новый бабушки Катин муж из Америки.
Рыцарь Смерти, сосед, влюбленный в Бабушку Смерть.

В эпизодах:
Митины родители, учительница, соседка,
один плохой человек с папиной работы,
полицейский, другие дети, посетители
"Лавки дорогих товаров" и прочие
жители богатого района [1, с. 2].

Книгу сложно отнести к явлениям традиционной литературы – огромное значение в ней придается графическому компоненту, включающему в себя и карикатурно-комиксообразные рисунки Натальи Поваляевой, и "геометрию" страницы. Причудливая, не нейтральная, практически не повторяющаяся графика собственно текста, сегментация, нарушающая традиционную линейность, характерную для прозы, делает произведение молниеносно воспринимаемым, сегментирует его на микроистории, каждой из которых отведены один-два разворота на очень плотной мелованной бумаге. При этом количество слов иногда уступает количеству черно-белых графических изображений (имитации рисунка тушью) и "воздушного" белого поля, по которому разбросано подобие клякс.

"Бабушка Смерть", несмотря на пугающее название, вовсе не является страшной или "жуткой" сказкой. Напротив, юмор, множество каламбуров и парадоксальных ситуаций, предельный лаконизм доходящих до "пустоты" историй, транслируют читателю легкость, спокойствие и ощущение защищенности и неизбежно хорошего финала, рождающегося как результат цепи закономерных случайностей, происходящих с хорошими людьми, иногда легко и не по своей воле попадающими в тупик и так же легко и просто из этих тупиков выбирающимися. При этом логика парадокса заключается в том, что источником добра и организатором хороших положений является героиня – Бабушка Смерть, – чье имя уже само по себе должно внушать читателю страх.

Микросказочные истории предельно кратки и в ряде случаев представляют удетерон, конечно, формально "не дотягивающий" до полноценной сказки, но информативно полный несказочный текст, как, например, "История первая": "*Когда Митя еще не родился, его бабушка Катя разлюбила дедушку… и уехала с новым дедушкой в Америку"* [1, с. 4–5].

Нетрадиционным, но облегчающим восприятие текста при чтении, является ступенчатое отделение информации друг от друга, традиционное графическое выделение первой буквы новой сказки-микроистории, что особенно удобно и предпочтительно для современного читателя, привыкшего "схватывать" минимальные объемы текста (соотносимые с интернет- или смс-информацией), к тому же дополненные компонентами текста, предназначенными для рассмотрения:

Митин дедушка женился
на другой бабушке. Другую
бабушку звали Смерть.
У нее была коса и чёрный плащ
с капюшоном. Но бабушка Смерть

уже вышла на пенсию, поэтому
плащ носила только по праздникам.
А коса стояла в кладовке – летом
Митя доставал ее, очищал от моли и
пыли и шел косить траву [1, с. 6–7].

"В детском саду все дразнили Митю дохлятиной, потому что он был очень худеньким и даже хилым мальчиком. Когда Митя спросил у бабушки, что такое «дохлятина», бабушка Смерть пошла с ним в детский сад и целый час рассказывала детям о своей работе. Больше никто не дразнил Митю, вообще никогда в жизни, а потом его записали в бассейн, и он перестал быть хилым" [1, с. 10].

Сказке о Бабушке Смерти оказывается свойственна и стихия черного юмора: "*Когда Митиного папу уволили из-за одного плохого человека, который свалил на него всю свою вину, бабушка Смерть вышла работать на полставки, чтобы платить за бассейн и занятия английским. Через месяц плохой человек внезапно умер. Митиного папу тут же позвали назад, потому что сразу поняли, какой он незаменимый молодец. Но бабушка Смерть продолжала работать. И поэтому Митя стал ходить еще на рисование и карате.*

Однажды соседка шепнула Мите на ухо, что Смерть – не его родная бабушка. Но Митя, который как раз шел косить траву для кролика, достал из-за спины косу, и соседка сказала, что она ошиблась. А потом переехала в другой город.

Когда соседка уехала, в ее квартире поселился сосед. Ему так понравилась бабушка Смерть, что он объявил себя ее рыцарем. Она называла его Рыцарь Смерти, но он не обижался, а только молчал и смотрел влюбленными глазами" [1, с. 12].

"Бабушка Смерть" представляет собой цепь микроэпизодов-сказок, – друг друга сменяют мультяшные метаморфозы, в которых, согласно логике сказки, происходит цепь чудесных (и не очень) событий: так, внезапно умирают папины обидчики, в бассейне, куда Митя ходил по настоянию бабушки, нашли нефть, и небогатая семья сказочно разбогатела. Но цепь метаморфоз при этом не прекращалась, а источником чудесных преобразований оставалась Бабушка Смерть. Сатирически-ироническая интонация постепенно перерастает в жизнеутверждающий финал сказки, опровергающий мрачные ожидания напуганных названием читателей, при этом ключевые слова финала визуально акцентированы – заключены в рамочку: "Нефть все не заканчивалась, и район стал ужасно дорогим. Бедные люди читали о нем сообщения в утренних газетах и пугались. Метро закрыли, потому что у всех жителей были собственные лимузины. Митиного папу тоже заставили купить лимузин, чтобы не выделяться. Лимузин он купил, но на бензин денег уже не хватило. Чтобы заработать на бензин, Митя и кролик устроились мойщиками машин в соседнем, не очень дорогом районе, а дедушка и бабушка Смерть открыли прямо в лимузине «Лавку дорогих товаров». Дедушка ездил по всему городу на Митином велосипеде, скупал в магазинах вещи, которые в других районах никому были не нужны, и

привозил их в лавку. А бабушка Смерть сидела за рулем и улыбалась покупателям. Иногда приходил кролик с диктофоном и говорил: "Спасибо!" [1, с. 21].

"Иногда ненужные дорогие товары заканчивались до того, как на велосипеде с прицепом возвращался из поисковой экспедиции дедушка, и тогда Митю и кролика отправляли в поисковую экспедицию за дедушкой. В такие дни Мите разрешали не делать домашнее задание, а кролику – кувыркаться через голову и превращаться в кого угодно. Один раз Митя не смог отправиться в экспедицию: он готовился к контрольной, а кролик, обернувшись другим Митей, готовился вместе с ним. Тогда бабушка Смерть закрыла лавку и поехала за дедушкой сама. А на дверях повесила табличку" [1, с. 30–31]:

СМЕРТИ НЕТ

Закрыто на переучет

Как же охарактеризовать подобный книжный проект: как неудачный, свидетельствующий о кризисе традиционного жанра или, напротив, как синтетический, выразительно соединяющий изображение и текст, коммуникативно эффективный, точно рассчитанный на вкусы, эстетические приоритеты и специфику литературной коммуникации нового читателя? Сказать однозначно очень сложно, так как в "Бабушке Смерти" соединяется и то, и другое: приверженцы классических форм воспримут произведение скептически, новый читатель быстро и с удовольствием освоит такой необычный вид литературы. При этом бесспорно одно: несмотря на остросовременный, "антисказочный" до повседневности контекст, откровенно ироничный взгляд на действительность, произведение сообщает читателю очень правильные, добрые эмоции; учит видеть доброе и целесообразное даже в, казалось бы, несправедливых и весьма сложных обстоятельствах. А значит, при всей дискуссионности формы, абсурдированности ситуаций, наличии черного юмора, можно говорить о том, что сказка, несмотря на, казалось бы, несвойственную ей трансформацию формы, выполняет свою миссию, учит творить добро даже там, где действуют темные силы.

Литература

1. Лукас, О. Бабушка Смерть [Текст] / О. Лукас. – СПб. : ИД "Комильфо", 2012.– 32 с.

2. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия, а еще Лунные дорожки, или приключения принца Эно [Текст] / Д. Ю. Соколов. – М. : Изд-во Института психотерапии, 2005. – 224 с.

А. В. Игнатова

Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
г. Челябинск

АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БИЛЬЖО)

Особенность современной литературы связана с активизацией процесса жанровых трансформаций, обусловливающих рождение уникальных синтетических форм, обладающих коммуникативной природой, что продиктовано установкой на активный диалог автора с читателем.

Творческие эксперименты приводят к появлению оригинальных произведений, что свидетельствует о процессе жанровых трансформаций, одним из распространенных типов которой в современной литературе является пародийный, основанный на "нарушении соответствий между элементами основы, обыгрывании доминантных черт инварианта, сохранении пародийного плана" [3, с. 298]. Это приводит к актуализации игрового пространства, воплощенного в особых авторских жанровых формах.

Репрезентативным образцом проявления пародийного типа жанровых трансформаций являются книжные проекты Андрея Бильжо. Важными свойствами игры в произведениях А. Бильжо становятся коллажность, интертекстуальность, пародийность, синтез вербальных и невербальных компонентов, использование автором такого приема композиционного построения игрового текста, как "текст в тексте", жанровые смешения.

В качестве примера рассмотрим две последние книги А. Бильжо "Мои классики" (2011), "Моя Венеция" (2013).

А. Бильжо в книге "Мои классики" создает игровое пространство, одним из элементов которого становится жанровая игра, основанная на пародировании жанровых форм и структур художественной и нехудожественной литературы, сюжетных схем, тем и мотивов, типов героев русской классики. Автор играет с публицистическими жанрами, включая в текст повествования отзывы о своих карикатурах с сохранением фактуры написания, почерка. Включая записи из книги "Жалоб и предложений", сделанные после одной из выставок А. Бильжо, автор создает гиперссылку на произведение А. П. Чехова "Жалобная книга", что является отражением жанровой игры.

Одной из особенностей книги "Мои классики" является цитирование произведений русской классики с указанием ссылки на цитируемый источник, что создает подобие книги-хрестоматии. Но главным становится не самостоятельное функционирование цитат, а их взаимодействие с карикатурами, созданными А. Бильжо. Так, в разделе "Мой Чехов", посвященном современному культурному состоянию общества, автор приводит цитату из пьесы А. П. Чехова "Чайка" [1, с. 45]. Затем автор цитирует героиню из фильма Никиты Михалкова "Раба любви" [1, с. 46], комментирует ее и приводит карикатуру, изображающую актрису в театре [1, с. 47]. Так создается неразрывное единство цитата-комментарий-карикатура, элементы которого, коррелируя, приобретают новый смысл, передают авторскую идею и воздействуют на читателя.

Книга "Моя Венеция" представляет трансформированный вариант такого литературного феномена, как венецианский текст. В книге обнаруживается "деканонизация" венецианского мифа, его нарочитое "обытовление" и "травестирование" [4], деэстетизация, что соответствует постмодернистской игре с читателем.

А. Бильжо играет с читательскими ожиданиями. Так, Венеция ассоциируется с высоким искусством Италии, воплощающим высшую духовность, однако автор показывает "другую" Венецию. По замечанию

А. Бильжо, перед нами путеводитель по венецианским точкам общепита. Этим обусловлена жанровая игра: путеводитель – справочник, помогающий туристам ориентироваться в той или иной местности, погружающий в культуру страны. Композиция путеводителя соответствует рекомендуемому маршруту осмотра достопримечательностей города. В книге "Моя Венеция" маршрута путешествия нет. Более того, А. Бильжо не акцентирует внимание на общеизвестных достопримечательностях Венеции или отзывается о них весьма неожиданно: "Итак, каждый дурак знает, что в Венеции есть площадь Сан-Марко, а на ней голубей как нерезаных собак" [2, с. 43].

С путеводителем книгу сближает оформление: включений фотографий, созданных автором, которые, вопреки ожиданиям, изображают не великолепной красоты соборы и здания Антонио Гауди, а свадьбы простых венецианцев, старые дома и далеко не самые эстетичные пейзажи. Также А. Бильжо оставляет в конце книги пустые страницы, напоминающие обязательный элемент путеводителей "Для заметок". Интересна и рекламная страница туроператора, дополненная также авторскими рисунками. Такая реклама отстраняет от восприятия текста как художественного и приближает его к жанру путеводителя.

Особый интерес представляет структура книги. Так, кроме глав, в которых описываются заведения общепита Венеции, А. Бильжо добавляет в книгу часть, содержащую шесть причин, по которым автор решил "все это написать", и "избранные места из комментариев Глеба Смирнова". Важным компонентом книги "Моя Венеция" становится невербальный. Авторские рисунки и фотографии дополняют картину Венеции А. Бильжо: Венеция соотносится с незнакомыми туристам, но родными и близкими автору местами. Визуальный элемент отражается и в текстовом оформлении последней страницы каждой главы, которые обращают нас к традиции фигурных стихотворений, отсылающих к итальянской поэзии XVI-XVII вв., однако содержание и форма их отнюдь не поэтичные: каждая завершающая главу страница включает прозаический текст в форме рюмки или бокала.

Таким образом, А. Бильжо в книгах "Мои классики" и "Моя Венеция" реализует игровые стратегии, выражающиеся в жанровой игре, в игровом обращении с чужим текстом, в переосмыслении классических мотивов и тем, совмещении признаков нескольких жанров в одном тексте – все это составляет специфику жанровых стратегий, формирующих специфические авторские жанры.

Литература

11. Бильжо, А. Мои классики [Текст] / А. Бильжо. – М. : Астрель; CORPUS, 2011. – 424 с.

12. Бильжо, А. Моя Венеция [Текст] / А. Бильжо. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 358 с.

13. Звягина, М. Ю. Трансформация жанров в русской прозе конца XX в.: дис. д-ра филол. наук . – Астрахань, 2001. – 356 с.

14. Кунусова, А. Н. Венецианский текст в русской поэзии XX века: автореф. дис. … канд. филол. наук [Текст] / А. Н. Кунусова. – Астрахань, 2011. – С. 5.

Л. А. Юдин
Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск

ПОЭТИКА ГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА ПАСКАЛЯ РАБАТЕ «ИБИКУС»

Современная массовая культура породила множество различных феноменов, основной чертой которых является синтезированность, сочетание нескольких видов искусства. Некоторые из этих феноменов уже активно исследуются учеными различных областей, имеют собственные теории, например, кинематограф или фотография, а некоторые, такие как видеоигры или комиксы, только находятся на пути вступления в ряды всемирно признанных искусств.

Одним из самых ярких проявлений массовой культуры XX века является комикс. Это уникальный феномен искусства, вбирающий в себя черты и возможности не только изобразительного искусства, но литературы и кинематографа: многие сюжеты комиксов в наше время получают развитие в кино, что доказывает его серьезный нарративный и сюжетный потенциал. По мере развития комикса, в жанре сформировалось несколько основных разновидностей, одна из которых – адаптация классических литературных романов в комиксной форме.

Первое переложение литературного произведения произошло в США в 1930 году. "Первопроходцем" стало произведение Эдгара Райса Берроуза "Тарзан". Через 30 лет издательство комиксов Marvel выпустило целый ряд адаптаций, среди них – произведения Р. Стивенсона, Г. Уэллса, Гомера, Ч. Диккенса, В. Гюго, Ж. Верна, Д. Свифта, М. Твена, А. Дюма, В. Скотта, Д. Дефо, М. Шелли, Э. А. По, Д. Лондона, Л. Кэрролла и других. Впоследствии такой способ подачи литературных произведений в виде комикса стал называться комикс-адаптацией. В России первые комикс-адаптации появились в 1980-90-е годы, самый известный из них – это комикс "Анна Каренина" Кати Метелицы, известный как у нас, так и за рубежом. Самый же популярный у комиксистов русский роман, используемый для адаптации, — "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова. Одной из таких работ является "Ибикус" — графическая адаптация одноименной повести Алексея Николаевича Толстого, созданная Паскалем Рабате.

Паскаль Рабате – французский сценарист, художник, кинорежиссёр, один из признанных мастеров графического романа. К работе надо повестью А. Толстого Рабате приступил в 1998 году. И каждый последующий год художник адаптировал по одной части повести. Заключительная часть тетралогии вышла в 2001-м году. На русский язык все четыре части были переведены в 2013 году.

Интересна сама история о том, как Паскаль Рабате познакомился с творчеством А. Толстого. О ней автор рассказал в интервью Катерины Прокофьевой на радио «Свобода» в декабре 2011 года: "Я на книжном развале

нашел тоненькую дешевую книжку, которую я принял за незнакомое мне произведение Льва Толстого. Я ее купил… Дома я показал книжку моей подруге, она сказал – это не Лев, это Алексей… Я начал читать ее в десять часов вечера, а в шесть часов утра я уже отослал бандеролью наброски моему издателю с таким текстом: "Это будет моя новая книга"» [2].

Оригинальная повесть Алексея Николаевича Толстого была опубликована в 1924 году в журнале "Русский современник" под названием "Похождения Невзорова или Ибикус". Произведение А. Толстого повествует о Семене Ивановиче Невзорове – скромном работнике транспортной конторы из Петербурга, который пытается выжить во время Октябрьской революции, превращаясь из обычного служащего в авантюриста, который участвует в денежных махинациях, содержит притоны и торгует женщинами. А. Толстой в 1918–1923 годах был в эмиграции, впечатления от которой он воспроизвел в своей повести – Харьков, Одесса, Константинополь – тот же самый путь проделывает граф Невзоров в повести, убегая от революции.

Графический роман Паскаля Рабате выполнен в технике тушь-перо (о чем свидетельствует насыщенный черный цвет в комиксе), отсюда следует, что комикс выполнен в черно-белых тонах. Также можно заметить, что при создании комикса Рабате использовал кисть для размытия заднего фона кадров и для выделения оттенков и теней. Выбор такой техники можно объяснить несколькими факторами. Во-первых, это личные ощущения самого художника: для описания эпохи Рабате решил выбрать именно такую технику, считая, что она хорошо воссоздает колорит того времени, дополняет саму повесть, сюжет, героев. Во-вторых, – это некая оригинальность линий и техники. Техника рисования большинства современных комиксов подразумевает округлые линии, полные и ровные фигуры, яркий и насыщенный цвет. Но такое художественное оформление ориентировано на массового читателя (имеются исключения), поскольку подразумевает под собой некую привлекательную нереальность для читателя, где все формы и фигуры выглядят идеальными, и позволяют читателю отождествлять себя с героями. В графическом романе Рабате наоборот, линии, фигуры, цвет – все стремится передать индивидуальность тех событий, "отделить" читателя и героев повести.

Необычно выполнены и персонажи в графическом романе Рабате. Все имеют собственные черты лица, все детали тщательно прорисованы, лица у некоторых слегка вытянуты. По словам самого Рабате, он "исходил из идеи автора "Тинтина", который сделал его с таким плоским лицом, с маленьким носом, чтобы люди легче идентифицировали себя с этим персонажем. Это была такая пустая маска, а мысленно дорисовать себе недостающие черты может каждый. И вдруг люди оказывались в его шкуре – так и получилось. Но я хотел достичь обратного результата – чтобы люди не примеряли моего Семена на себя" [2]. Об идентификации читателя с героем комикса писал также и Скотт Макклауд в "Понимании комикса", объясняя тем самым популярность нарисованных персонажей: "Таким образом, когда вы смотрите на фото или реалистический рисунок лица, то видите *другое* (курсив автора)

лицо, но, попадая в нарисованный мир, вы видите *себя*… Карикатура – это пространство, вбирающее в себя наши самосознание и осознание; полая оболочка, заполняемая нами самими, что позволяет перенестись в *другой мир.* Мы не просто рассматриваем рисунок, мы становимся им!" [1, с. 35–36]. "Отделить" таким образом читателя от главного героя у Рабате получилось: в течение всей адаптации Семен Невзоров не раз меняет свою внешность, но при этом читатель все равно узнает его среди других лиц, его внешность в каком-то роде уникальна, не похожа на других.

Невзоров в романе Рабате очень худой и внешне напоминает скелета, что позволяет его отождествлять с Ибикусом. Также этому способствует своего рода "25-й кадр", который Рабате вставляет между отрывками всех 4-х частей. Кадр располагается с обеих сторон листа. На кадре изображен скелет – Ибикус [3, с. 38]. Скелет нарисован сидя, сгорбленный, на одной стороне листа с опущенной головой, на другой — голова повернута и смотрит на читателя. Такие кадры словно постоянно напоминают нам, что "Ибикус-хранитель" постоянно находится с Невзоровым, охраняет его и, чтобы ни случилось, он непременно спасет его. Сам Рабате сказал, что граф Невзоров получился "такой нитевидный и длинноносый, хрупкий, мне хотелось создать впечатление, что он вот-вот сломается" [2].

Рабате сохранил структуру повести А. Толстого, т. е. оставил все четыре части, а также пронумеровал все небольшие отрывки внутри частей, при этом немного изменяя содержания этих отрывков. Первая и вторая часть содержат по девять отрывков, третья и четвертая – десять.

Рабате основательно проработал содержание повести, подстраивая его под особенности вербального и невербального комиксного нарратива. Повествование в повести А. Толстого развивается от события к событию, то есть волнообразно: происходит небольшая завязка какого-то события, его развитие, кульминация и развязка, после чего следуют снова завязка, развитие, кульминация и так до конца повести. Использование большого числа различных географических мест (Петербург, Москва, Одесса, Стамбул) и длинных временных промежутков увеличивает время между этими события, "растягивая" повесть в размере. Рабате же пробует избежать такой схемы развития путем сокращения повествования в промежутках между событиями. Художник делает своего рода кинематографический монтаж. В качестве примера можно взять историю, в которой Невзоров попал в банду к атаману Ангелу. У А. Толстого Невзоров находится с бандой все время по пути на Елизаветград: они ездят по степи, там же ночуют, считают казну атамана. Точные даты не указываются, а используются лишь фразы "часто, заняв деревню или городок", "нередко ночевали в степи", "однажды" и тому подобные. Если же рассмотреть эти события у Рабате, то можно увидеть, что вся встреча Невзорова с атаманом Ангелом длится не больше суток: днем они встречаются, вечером атаман разговаривает с Невзоровым, а на следующий день банда Ангела едет на битву с петлюровцами. Интересно

отметить тот факт, что у А. Толстого Невзоров присутствует в самой битве, а у Рабате он наблюдает за сражением со стороны.

Как уже говорилось выше, Паскаль Рабате является большим знатоком русской и советской культуры. Поэтому зная, какие культурные изменения и события проходили в то время в России (речь идет о футуризме), он включает небольшие отсылки к направлениям и личностям того времени (которые в повести А. Толстого отсутствуют). Например, в кафе "Бом" в Москве, где Невзоров познакомился с Аллой Григорьевной, выступают поэты-футуристы, зрители требуют прочитать "Заумь" ("заумный язык" – литературный прием, введенный Алексеем Елисеевичем Крученых, крупным поэтом-футуристом), "Каменского" (Василий Васильевич Каменский – поэт-футурист) и "Танго с коровами" (книга В. Каменского). На стенах в трактире написаны стихотворения А. Е. Крученых, а выступающий поэт цитирует отрывки из его книги "Взорваль":

немос, памос, баос...
червон дроволмире вдрувул
дремиле черезондро фордей [2].

Помимо этого в графической адаптации Рабате присутствуют сцены других произведений и отсылки к другим романам: "…все пассажи и эпизоды, которые мне когда-то нравились, подпитывали историю Семена" [2]. Так, на с. 151 изображена сцена из романа "Белая гвардия" М. А. Булгакова. В кадре Невзоров, который сбежал с поезда, на холме посреди степи натыкается на стул и шкаф: "Там (в романе М. А. Булгакова) доктор рассказывает, как он приехал в повозке по вызову и увидел на холме стул и шкаф. Я нашел эту картинку настолько сюрреалистичной и отвязной, и одновременно волнующей…" [2].

Также в адаптации Рабате в течение двух глав герои употребляют кокаин, и вообще на протяжении всей адаптации присутствует много эротических сцен, из-за которых работа Паскаля Рабате подвергалась серьезной критике. Сам автор сказал по этому поводу: "У Толстого была одна только фраза – "В течение нескольких дней Семен и Леша принимали кокаин". Из этой фразы я сделал две главы в моих комиксах, потому что мне хотелось поговорить об органике, о плоти. И я для этого даже перечитал и переосмыслил "Роман с кокаином" Агеева… эти две главы, это мой такой маленький реверанс в сторону автора этого романа" [2].

Огромную роль в создании графического романа сыграло то, что Паскаль Рабате — режиссер. Все кадры адаптации выполнены в правильных фигурах (прямоугольниках), которые очень плотно заполняют каждую страницу: пробел между кадрами по всему комиксу равняется всего трем с половиной – четырем миллиметрам. Такие рамки наглядно имитируют кадры с пленки: рамка имеет правильную форму; на пленке кадры разделены между собой одинаковым промежутком. Кинематографические приемы используются и внутри кадров: части в адаптации начинаются сначала с крупных планов, которые сообщают нам о месте (а иногда и о времени), в

котором будет происходить дальнейшие повествование, например, "Петроград Февраль 1917". Также Рабате использует и обратный прием: завершая часть или отрывок, кадры от более "мелких", изображающие детали, героев, переходят к более "крупным", которые изображают общие планы. Например, окончание седьмого отрывка второй части, где житель деревни делится золотом с Невзоровым, после чего Невзоров скачет на лошади в лес, и завершающий кадр показывает общим планом поле, лес и воронов над лесом. Интересны и некоторые кадры, в которых есть своеобразные отсылки к разным мотивам, например, библейские: история встречи Невзорова с Аллой Григорьевной. После знакомства они отправляются домой к Невзорову, где употребляют кокаин, и когда Невзоров сообщает о том, что он голоден, Алла Григорьевна предлагает ему яблоко, которое они одновременно кусают с разных сторон [3, с. 73]. Очевидно здесь сравнение Невзорова и Аллы с Адамом и Евой, которые вкусили запретный плод – кокаин, который приведет их к ссоре, уходу Аллы Григорьевны из дома и её дальнейшей смерти.

В заключение можно сказать, что графическая адаптация Паскаля Рабате не только показывает повесть А. Толстого в новой проиллюстрированной форме, но и доказывает существование в комиксе мощной нарративной составляющей, которая позволяет говорить о близости комикса и литературы.

Литература

1. Макклауд, С. Понимание комикса. Невидимое искусство [Текст] / С. Макклауд ; пер. с англ. Студия А7. — США : Kitchen Sink, 1993. — 216 с.

2. Прокофьева, Е. Мастер 25-го кадра / Е. Прокофьева // Радио Свобода, 2015 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.svoboda.org/content/transcript/24429262. — Дата обращения: 18.03.15.

3. Рабате, П. Ибикус : по повести Алексея Толстого [Текст] / П. Рабате ; пер. с фр. Михаила Хачатурова. — Санкт-Петербург : Бумкнига, 2013. – 536 с.

Т. А. Чигинцева

Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск

ОСОБЕННОСТИ НАРРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕНИСА ОСОКИНА

Одним из ярких представителей современной русской литературы является Денис Осокин – прозаик, поэт, филолог-фольклорист (род. в 1977 году, живет в Казани), проза и стихи которого публиковались в журналах и альманахах "Знамя", "Октябрь", "Вавилон", "Улов". В 2001 году Д. Осокину была присуждена премия "Дебют" в номинации "Короткая проза" за цикл рассказов "Ангелы и революция. Вятка, 1923". В 2004 и в 2011 годах имя Дениса Осокина вошло в шорт-лист премии им. Андрея Белого за книги "Барышни тополя" и "Овсянки" соответственно, в 2005 – шорт-лист премии им. Ю. Казакова за книгу "Новые ботинки". В 2008 в рамках фестиваля "Аксенов-фест" писатель получает премию "Звездный билет" за книгу "Овсянки", а в 2013 становится лауреатом премии имени Андрея Белого за книгу "Небесные жены луговых мари". Широко известным имя Д. Осокина стало благодаря экранизации повести

"Овсянки" — одноименный фильм был включен в программу международного Венецианского кинофестиваля (2010).

Первые же публикации произведений Дениса Осокина, появившиеся в различных журналах и Интернете в начале 2000-х годов, привлекли внимание критиков. Осокина называют надеждой новой русской литературы (Д. Бавильский), фаворитом современной литературы, создавшим новую, постмодернистскую, версию сказа (М. Липовецкий). Подобные высказывания дают право говорить о том, что Д. Осокин развивает один из важнейших векторов современной русской литературы.

В произведениях Д. Осокина доминирует визуальное воспроизведение действительности, позволяющее создать особую атмосферу, передать тональность мироощущения автора, его жизненную философию. Мировосприятие писателя можно охарактеризовать как мифологическое, при котором происходит возвращение к докультурному состоянию — слова, мысли чувства. Мир Д. Осокина близок к истокам бытия, соприкасается с природным началом, отражает языческую мощь жизни. Погружение в архаичную картину мира позволяет писателю запечатлеть реальность, "которая есть, хоть ее и не видно" [4].

При этом очевидной становится исключительная роль повествователя, благодаря которому описываемый мир воспринимается главным образом через визуальную сферу. Описанный в произведениях Д. Осокина видимый мир отражает субъективность восприятия наблюдателя. Поле видения повествователя существует и на ментальном уровне, так как связано с ситуациями воспоминания и воображения. Воспоминание разворачивается как визуальное воссоздание мира повествователя.

Для большинства произведений Д. Осокина типично повествование от лица неперсонифицированного рассказчика. Нарратор в произведениях Д. Осокина может быть и героем, и создателем рассказываемой истории, не являясь ее участником, что приводит к смешению повествовательных дискурсов. Так, например, в книге "Фигуры народа коми" повествование ведется от первого лица множественного числа, что позволяет нарратору сделать читателя участником происходящих событий: "мы видим коми деревню и слушаем звуки внутри нее", "тема öди для нас — красная нить, рассыпанные рябинины…", "мы очень любим ödю. мы глядим на нее во все глаза" [2, с. 273]. Ключевой историей в книге является предание народа коми об öде, похищенной в детстве лесными демонами в целях сожительства. Повествователь визуализирует ее образ, детально описывая, как она выглядела, как вела себя, когда вернулась в деревню после трехлетнего отсутствия, как складывается ее жизнь в настоящее время. Рассказ об Öде перемежается с другими коми-преданиями, народными сказками, житейскими историями, народными колыбельными, песнями, молитвами и т. д., причем заголовок каждого рассказа представлен в двух вариантах: на языке-коми и на русском языке. Повествователь в книге не назван и не конкретизируется, а целиком создается речью.

В отдельных произведениях, входящих в книги Д. Осокина, есть свой вымышленный повествователь, который не наделяется портретной характеристикой и о характере которого читатель не имеет никакого представления: Валентин Кислицын, гражданин Германии Еужен Львовский, Валентин Коменский, бойцы второй дивизии Азина, Аист Сергеев. Образ Аиста Сергеева является не только повествовательной маской, но и псевдонимом писателя, которым он может пользоваться даже во время личной переписки по электронной почте.

Сам Д. Осокин в одном из своих интервью так объясняет появление в своих книгах образа повествователя, близкого автору: "Герой-автор в художественном исследовании – главный мой инструмент, главный метод и техника безопасности. Если он ярко выражен, если называет себя по имени и сообщает, что пишет вот эту книгу, – тогда я, конечно же, ставлю его имя в титуле" [4].

Фрагментарный принцип построения текстов позволяет Д. Осокину создавать повествование, при котором одновременно присутствуют разные перспективы, происходит смена повествовательных позиций. Повествователь в книгах Д. Осокина может играть роль всеведущего нарратора, предлагая читателю взгляд извне. Повествование такого типа, перемежаясь с повествованием от лица героя-рассказчика, создает эффект двойного видения, который позволяет рассмотреть жизнь с внутренней и внешней стороны. Внутренний фокус зрения опосредует духовный, мыслительный опыт повествователя, а внешний фокус зрения — физический опыт. Несмотря на фрагментарность, местоимения "я" и "мы" связывают повествовательные позиции множества рассказчиков, но в то же время сигнализируют о распаде личности на множество повествовательных масок.

Разнообразные нарративные стратегии связывает имплицитный автор, который стремится передать все события с разных точек зрения. В некоторых произведениях автор устраняется из текста, приобретая функцию собирателя, редактора, публикатора или переводчика материала, например, в книге "Сборник пролетарской поэзии", авторство которой приписывается бойцам второй дивизии Азина. Стихотворения, входящие в сборник, якобы читались на фронтах в 1918–22 гг., на что дается указание в конце книги. Она включает различные военные песни, стихотворения призывного характера ("вздрогни, красноармеец / при этой картине / и утопи петлюру / как вошь в керосине" [2, с. 408]). Аутентичность достигается автором и посредством употребления армейской, разговорной, просторечной, обсценной лексики и фразеологии: каземат, контрразведка, продотряд, как жилося, сами мы с усами, в киёве, тырят и т. д.

Нарратор в произведениях Д. Осокина зачастую становится участником описываемых событий, внутрь которых и направлен повествовательный фокус, что обусловливает обращение писателя к сказовой традиции.

Сказ представлен в творчестве Д. Осокина не в жанровой его ипостаси, а в качестве одного из типов повествования, и напрямую связан с визуальным решением книг писателя. Сказовая форма повествования не столько имитирует спонтанность и устность речи, сколько стилизует письмо непро-

фессиональное, наивное, что визуально выражено в отсутствии прописных букв и абзацных отступов, нарушении правил пунктуации. Сказовая манера повествования близка устной речи, плавной и неторопливой, а отсутствие заглавных букв и минимальная пунктуация способствуют усилению впечатления напевности, речевой размеренности повествования.

В книгах Д. Осокина, организованных, собранных образом повествователя, выделяется группа текстов, где есть прямые свидетельства сказовости. В них более последовательно проводится установка на устные формы речи с выраженными отступлениями от норм литературного языка: "мама пошла за травой – а детям велела спать. утром дети проснулись — а мама сидит за столом и пьет кисель через край кастрюли" [2, с. 275], "ёдя живет у нас на вашке. когда ей было двенадцать лет – ее украли вёрсы – лесные ну как черти <…> искали искали – плакали – пироги в лес носили <…> говорили что когда вернулась – родила еловое полено – его отец ёди сразу в бане сжег. сейчас вот ей тридцать лет" [2, с. 420].

Приметы сказовой формы повествования могут проявляться через отсутствие зачина; эмоциональную насыщенность текста ("лещ рот открыл и скрипит — вот лопата! леща надо бы отпустить пока не задохнулся. или в пирог его засунуть?"; "оглянись, посмотри на меня. посмотрела!"); прямые указания на устную форму повествования ("но рассказ наш будет о женщинах", "ангел Дима рассказал мне эту историю", "ну как не рассказать об этой негоднице"); использование разговорной лексики, фразеологии, диалектных слов ("полно комара", "вот беда", "лущит его в труху", "больно здоровый"); диалогичность (практически все рассказы в книгах "Огородные пугала", "Три пьесы для Риты и клоуна" построены в форме диалога).

Несмотря на доминирование образа повествователя, в текстах Д. Осокина присутствует косвенно и образ автора, что доказывается использованием таких приемов, как введение в текст, без пояснений, фактов из частной жизни автора: "полевая работа ученого-фольклориста в области мистического познания соответствием будет общение с мертвыми в тополиных снах" [2, с. 154], "потому что думали, что я хочу быть филологом-фольклористом" [3, с. 25].

Специфика визуальных образов определяется в книгах Д. Осокина примитивным и одновременно комическим взглядом повествователя на действительность. Данные качества выражаются через имитацию детского сознания, языковую игру, наличие смехового начала, описание чудесного как обыденного. Поэтика комического в произведениях Д. Осокина восходит к фольклорной традиции, что расширяет семантику произведений и организует повествование. Комический эффект возникает в зоне подмены высокого и низкого, профанного и сакрального, проявляясь и на языковом уровне в парадоксальном сочетании сниженной и возвышенной лексики ("представьте себе, что вы снимаетесь в голом виде... – делаете высокохудожественную будущую семейную реликвию, роскошную тайну, печать" [2, с. 37]), в употреблении не связанных друг с другом фраз ("... и надо перекреститься – а лучше плюнуть на рельс и сказать «сгинь» – а еще завелся

ероплан и того гляди упадет на голову – а еще по городу ходит черный перепел и ворует детей" [2, с. 19]), в использовании приема игры слов ("die angel на известном нам немецком языке означает «удочка» и «дверная петля». Ангел же с крыльями будет der angel" [2, с. 66]).

Все элементы визуальной образности взаимосвязаны и работают на воспроизведение нерасчлененности сознания человека, мыслящего мифопоэтическими категориями, на сближение "природы" с "культурой", на "воссоздание языческой структуры мироустройства" [1].

Литература

1. Анашкин, С. Бывальщины / Небывальщины [Электронный ресурс] / С. Анашкин // Искусство кино. – 2011. – № 1. – Режим доступа: http://kinoart.ru/archive/2011/01/n1-article10.

2. Осокин Д. Барышни тополя [Текст] / Д. Осокин. – М. : НЛО, 2003. – 475 с.

3. Осокин, Д. Овсянки: Рассказы, повесть. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2011.

4. Осокин, Д. "Утка — это символ бесконечной нежности Мира" [Электронный ресурс] / Д. Осокин // Шо. – 2013. – 5 мая. – Режим доступа: http://www.sho.kiev.ua/article/2627. – Дата обращения: 24.05.2013.

О. В. Вороничева

Брянский государственный
инженерно-технологический университет

ПИСАТЕЛЬ И КНИГА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА (на примере Брянска)

В статье исследуется культурный срез пространства современного провинциального города с точки зрения содержательного наполнения присутствующего в нем мотива чтения. Актуальность исследования обусловлена, во-первых, возрастающей ролью города как части страны и цивилизации, в обеспечении их устойчивого социокультурного развития; во-вторых, необходимостью поиска эффективных способов утверждения позитивного образа писателя и книги в технократическом обществе.

Проанализируем роль и место книжной культуры в среднерусском городе областного значения. Главными субъектами пропаганды чтения в Брянске являются библиотеки и писательская организация. Так, динамично и последовательно расширяет свое влияние в городе Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф. И. Тютчева. Одно из свидетельств тому – недавнее открытие Летнего читального зала, благодаря которому заметно расширилось присутствие книги в культурном ландшафте города. Отметим тот значимый факт, что укрепление влияния областной библиотеки происходит исключительно благодаря энтузиазму ее сотрудников, которые последовательно отстаивают некоммерческий подход к просветительской деятельности, вовлекая в нее все новые и новые слои населения. Это обстоятельство укрепляет и без того высокий авторитет библиотеки среди интеллигенции края, но, к сожалению, не способствует привлечению административного ресурса, поскольку в век коммерциализации власть мало интересует деятельность, не приносящая финансовых дивидендов.

Богатейший потенциал для развития интереса к чтению заключают в себе поэтические произведения писателей Брянщины, для которых книга – средство очищения души, пробуждения мысли; в ней – "рецепты по утолению духовной жажды" [5, с. 19]. Так, в поэтическом мире Николая Поснова книга ассоциируется с внутренним пространством лирического героя; атрибутами внешнего пространства являются метель, непогода и "ветровое пенье". "Редчайшим благом" представляется возможность читать "старинную книгу у жаркой беленькой печки" в тишине морозной ночи, "где ветры, как серые волки, // Поют за морозным окном". Та же оппозиция в стихах Александра Брона: книга как источник смысла, средство гармонизации пространства, символ мира "покоя и тепла" противостоит бессмысленному хаосу "тьмы кромешной", полной "жуткой нечисти": "Там – налево ли, направо ли – / Леса чёрные зубцы", "топкий берег, / Где змеиная трава"; "Ворон хрипло и заученно / Оглашает приговор" [1, с. 159]. На дилемме ("разные делишки", телевизор) – *сакральный* (книга) построено стихотворение Владимира Потапова "Так бывает – быт заест" [7, с. 174].

Довольно устойчива традиция понимания мира как книги бытия. Любое явление может быть не только олицетворено, но и одухотворено благодаря наделению способностью читать страницы жизни: "Листая листья за окном, / Как жёлтые страницы. / Вдруг осень с молодым вином / На лавочку садится" [7, с. 175]. Как любимый роман "читает" лес лирический герой Александра Брона: "И снова затеваю поиск, / Опять кружу среди полян, / Где в каждой травке скрыта повесть, / И в каждом дереве – роман" [1, с. 159]. Предельно земной и осязаемый мир передается через "книжные" образы: зимний "День, как перебеленная повесть, / Станет в тесный ряд любимых книг. / Втиснется меж томом Пастернака / И романом старшего Дюма" [5, с. 7]. В поэтическом воображении Игоря Непомнящего не только образы города переплавляются в книжные тома, но и все его пространство насыщается литературными аллюзиями и реминисценциями: "Ярко розов снег в лучах восхода / И громоподобна тишина, / Будто бы державинская ода / У зимы в крови растворена" [5, с. 26]; "Матовость элегий Соколова / В синем зимнем воздухе сквозит" [5, с. 27]. В конкретные "книжные" образы воплощается даже абстрактное понятие памяти: "…а память как бы самиздат: / И знать не знает о цензуре…" [5, с. 13]. Сравнение с книгой памяти придает последнему зримые черты и подчеркивает значимость и поэтичность воспоминаний, составляющих отдельные страницы жизненной повести героев стихотворения Николая Поснова "Двое": "Но память долгую листая, // Они стояли у окна" [6, с. 139].

Символично наличие у художественного образа книги реального прототипа, что уже само по себе одухотворяет этот объект литературного осмысления. Так, пробитый пулей томик А. С. Пушкина, вернувшийся с войны вместе с Валентином Динабургским и хранящийся в запасниках Брянского краеведческого музея, является героем рассказа "Пуля Дантеса". В нем утверждается высокая миссия книги, которая не только сохраняет духовное здоровье бойцов, но и защищает их от физической смерти.

На качество чтения – "Привычку все оттенки слога, / Оттенки смысла различать" – обращает внимание Александр Брон: "Я как-то медленно читаю – / Вникать в прочитанное тщусь, / То запятые расплетаю, / То к прежней фразе возвращусь" [1, с. 158]. У Игоря Непомнящего чтение – это путь в Мекку: "Он томик раскроет – словно ведет во храм…" [5, с. 19]. Брянскими поэтами отмечена и рекреационная роль чтения, отвлекающего от тяжелых мыслей и мелких забот. Однако в этом случае книга рассматривается как элемент бытового хронотопа и выполняет исключительно развлекательную функцию. Такое чтение не поэтизируется авторами, а наоборот, принижается, например, путем использования слова *чтиво*. Блуждания "в лабиринтах детектива" осознаются вне духовной рефлексии лирического героя и сопутствуют пробуждению от счастливого сна: "Но как бездарны пробужденья – / Сознанья прерванные звенья" [2, с. 26].

Привлекательный образ чтения утверждается не только в поэтическом творчестве. Брянская областная писательская организация ведет активную просветительскую работу, в первую очередь среди школьников, студентов и читателей разных библиотек. Примечательно, что в эту деятельность оказываются вовлечёнными даже географически отдаленные районы Брянщины, в результате чего создается единое литературное пространства региона. При писательской организации активно работает Областное литературное объединение. По инициативе наших писателей на Брянщине появились литературные праздники – сначала в Овстуге и Красном Роге, позднее – в Трубчевске, Тюнино и других районах области.

Кроме Союза писателей России, на Брянщине существует еще одна общероссийская организация – Союз российских писателей – и областное литературное объединение – Союз брянских литераторов. Все они имеют свои печатные органы. Довольно скромный по объему альманах "Десна", издаваемый с 1994 года по инициативе Союза брянских литераторов, более десятилетия был единственным региональным изданием на Брянщине. Альманах "Литературный Брянск" представляет областное отделение Союза писателей России и имеет очень непростую судьбу и солидный возраст – первый его номер вышел в свет в 1958 году; с 2005 года, после десятилетий перерыва, выпуск альманаха был возобновлен. До 2010 года он выходил регулярно и зарекомендовал себя как тщательно выверенное издание, объединяющее талантливых писателей, достойно представляющее литературу региона и поддерживающее статус Брянска как его культурного центра, ибо "любому крупному российскому городу, кажется, зазорно не иметь сейчас своего литературно-художественного журнала или хотя бы альманаха" [4]. Драматизм ситуации в том, что вот уже пять лет нам это не "зазорно" – в области нет денег ни на литературу, ни на альманах, ни на литературный музей. Впрочем, с конца 2011 года свободную нишу довольно напористо (если не сказать агрессивно) пытается занять литературно-художественный и общественно-политический журнал "Новый литератор".

Сотри случайные черты – И ты увидишь: мир прекрасен – сказал поэт. Безусловно, "Новый литератор" относится к случайному в литературной и общественной жизни региона. Трудно определить, носителями каких новых художественных идей выступают "новолитераторцы", но совершенно очевидна раскольническая направленность всех их выступлений, непременно носящих публичный характер. Парадоксальность ситуации в том, что среди них много по-настоящему талантливых авторов, однако сам альманах трудно отнести к явлениям позитивным. Наиболее общая причина тому – отсутствие грамотной и целенаправленной работы по отбору и редактированию литературных текстов. Однако успех довольно скандальной кампании по продвижению издания к читателю со стороны редактора не позволяет ее игнорировать, тем более что она провоцирует деструктивные процессы в литературной жизни региона. Назовем некоторые из них. Во-первых, неэтичное поведение и клевета в адрес оппонентов как вполне сложившийся стиль ведения дискуссий "новых литераторов", интересующихся более окололитературными, чем литературными проблемами, ведет к деформации традиционного образа писателя и разрушению старой русской традиции уважения к *книжным людям* – носителям духовной культуры нации. Во-вторых, в результате размещения под одной обложкой высокохудожественных произведений В. Козырева, В. Соловского, Н. Денисова, А. Малахова (поэтов, ныне, к сожалению, ушедших), с одной стороны, и откровенно слабых опусов, не выдерживающих никакой критики, – с другой, размывается само представление о художественности. В-третьих, слабая редакторская правка публикуемых материалов, низкий уровень речевой грамотности [3, с. 6] противоречат ответственности писателя за состояние нашего "великого и могучего", одним из главных источников формирования которого является художественная литература (наряду с речевой практикой народа).

Успех "Нового литератора" вполне отвечает духу нашего времени. Более того, само существование этого альманаха стало возможным только в эпоху девальвации художественных ценностей, когда "сапоги выше Шекспира". Ситуация на брянском книжном рынке отличается от общероссийской только масштабами: популярностью пользуется то, что блестит, легко воспринимается и не отягощает ум. Настоящая литература всегда элитарна, поэтому настоящих читателей, как и настоящих писателей, не может быть много. Как же быть тем, кому пока еще труден Достоевский, Чехов, Астафьев? Читать "Новый литератор"? А может, лучше прогуляться по лесу или по парку? Такая альтернатива привлекательна тем, что более безопасна в свете далеко не безосновательного предупреждения Генри Филдинга: "Дурные книги могут так же испортить нас, как и дурные товарищи". Воспитанный на массовой культуре современный читатель, к сожалению, не всегда может *отделить зерна от плевел*. Поэтому сегодня как никогда остро перед писателями стоит вечная задача: утверждать нравственные и художественные идеалы и сохранять "великое русское слово".

Значительное обогащение мотива чтения в брянском тексте культуры произошло в 2013 году благодаря инициативе видеопродакшн студии "Творческое Объединение", поддержанной Брянской писательской организацией и Департаментом культуры Брянской области. В результате совместных усилий они создали и реализовали довольно оригинальный проект "Стихи над городом", направленный на утверждение поэтического слова в культурном пространстве Брянска. Важно то, что, во-первых, инициаторами, организаторами и участниками проекта являлись молодые люди, во-вторых, проект не преследовал коммерческие цели, а объединял людей по интересам (участником его мог стать любой неравнодушный к поэзии человек). В Брянске оказалось немало людей, способных понимать один из самых сложных (наряду с музыкой) языков культуры – язык поэзии. К сожалению, проекту не суждена была долгая жизнь.

Когда-то И. Бродский высказал глубочайшую мысль: "Общество, в котором не читают стихов, обречено". Поэтическая картина мира глубоко специфична и индивидуальна; глубина ее понимания зависит от степени эстетического развития, активности и самостоятельности реципиента, его готовности к нестандартному мышлению. Восприимчивость к поэтическому слову дает иммунитет против "омассовления" нашего сознания и обогащению творческого потенциала личности – непременного условия сохранения самой личности. В эпоху бурно развивающихся информационных технологий и высоких скоростей как никогда важно формировать способность к чтению, ассоциирующемуся с рефлексией и вдумчивым диалогом с автором. Искусство слова, как и искусство в целом, призвано гармонизировать личность, уравновешивая в ней рациональное и чувственное начала. Поэтому так важно актуализировать и расширять его присутствие в жизненном пространстве человека, создавать атмосферу чтения и позитивный образ читающего человека. Возрождение города через культуру, в том числе культуру чтения, должно сегодня быть одной из приоритетных задач и государственной, и региональной политики.

Литература

1. Брон, А. Чет и нечет [Текст] // Литературный Брянск. – 2009. – № 1 (7). – С. 158–161.

2. Володин, В. Синий кирасир [Текст] // Литературный Брянск. – 2007. – № 1. – С. 23–26.

3. Вороничева, О. В. Своя рука – владыка? [Текст] // Брянский рабочий. – 2012. – № 2 (21 474). – С. 6.

4. Иванов, Ю.П. Незнакомый журнал [Электронный ресурс] // «Знамя» 1998. – № 4. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1998/4/ivanov.html (02.03.2015). – Дата обращения: 05.08. 2015.

5. Непомнящий, И. Б. Час снегопада [Текст] / Н. И. Непомнящий. – Брянск, 2013. – 67 с.

6. Поснов, Н. И. Прости-прощай: избранное [Текст] / Н. И. Поснов. – Брянск: Брянское областное полиграфическое объединение, 2005. – 480 с.

7. Потапов, В. Свет звезды влюбленной [Текст] / В. Потапов // Литературный Брянск – 2009. – № 1 (7). – С. 174–175.

УСТАРЕЛА ЛИ ТРАДИЦИОННАЯ ПАРАДИГМА РУССКОЙ ПОЭЗИИ?

Т. Ф. Семьян
Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г.Челябинск

УРАЛЬСКАЯ ПОЭЗИЯ КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

Панораму новейшей отечественной литературы невозможно представить полной без региональной поэзии. Поэтическая активность перестала быть прерогативой только лишь столиц – Москвы и Санкт-Петербурга. Как центры яркой поэтической культуры заявляют себя Нижний Новгород, Тольятти.

Региональная литература стала полноценным участником общего культурного и литературного процесса, представляет отечественную литературу на мировом уровне, отвечает современной стилистике, ритмам и вызовам времени.

Последние годы стали говорить о таком явлении, как уральская поэтическая школа, которая складывается из региональных литератур так называемого Уральского треугольника – Екатеринбурга, Перми и Челябинска.

Имена всех известных уральских поэтов сложно перечислить.

Борис Рыжий, Евгений Туренко, Николай Година, Майя Никулина, Николай Болдырев, Виталий Кальпиди, Юрий Казарин, Сергей Ивкин, Янис Грантс, Александр Самойлов, Андрей Санников, Евгения Изварина, Наталия Санникова, Елена Сунцова, Екатерина Симонова, Елена Баянгулова, Вадим Балабан, Александр Петрушкин, Константин Комаров, Александр Маниченко, Антон Бахарев-Чернёнок, Нина Александрова и др.

Иногда поэты меняют местожительство. Например, поэт Борис Рыжий родился в Челябинске, но жил и умер в Екатеринбурге; Виталий Кальпиди живёт в Челябинске, а учился в Перми. Поэты активно общаются, выступают на одних фестивалях, участвуют в одних конкурсах, поэтому закономерно возникает общая поэтическая интонация, свойственная географическому региону.

Характеризуя феномен современной уральской поэзии, один из самых известных челябинских (и не только) поэтов Виталий Кальпиди сказал о том, что название уральская поэтическая школа следует считать произвольным и необязательным. На самом деле это, конечно, не школа, поскольку некоторые авторы действительно к ней относились, а другие отталкивались, тем самым создавая более объёмный контекст. Весь этот процесс следует называть Уральским поэтическим Движением, которое аккумулирует в себе поэзию целого региона. По мнению В. Кальпиди, массовость и качество поэтической культуры, которую демонстрируют поэты Уральской поэтической школы, не имеют прецедента.

Среди причин такого всплеска поэт и литературный организатор называет наличие когорты культуртрегеров, которые своей деятельностью инициировали, сохраняли и культивировали частные поэтические инициативы, тем самым делая процесс культурного строительства необратимым. Важно, что роль этих культуртрегеров брало на себя не государство и прочие институции, но сами поэты. Именно им культура обязана тем, что Урал сегодня имеет не менее 30 великолепных поэтов и ещё столько же молодых авторов, готовых со временем встать в их ряды.

В 2013 году вышло уникальное издание "Энциклопедия. Уральская поэтическая школа". Это шестисотстраничная книга с биографическими сведениями о 131-м уральском поэте, иллюстрированная фотографиями, содержащая краткую филологическую справку. По замыслу создателей, эта книга завершает процесс документирования современной поэзии Урала. До этого был реализован трёхтомный проект "Антология современной уральской поэзии".

Представляя энциклопедию в своём родном городе Челябинске (до этого были презентации в Перми, Екатеринбурге, Каменск-Уральском), Кальпиди как автор проекта и главный редактор издания сказал, что именно эта непростая и многофункциональная работа позволила по-новому взглянуть на цементирующую роль региональных культур в формировании общероссийского культурного космоса.

Современная челябинская поэзия складывается из творчества писателей трёх поколений.

Среди представителей старшего поколения выделяется Николай Федорович Болдырев – поэт, прозаик, переводчик, переводивший с немецкого, польского, английского, в том числе стихи и прозу Р.-М. Рильке, Ф. Гёльдерлина, Г. Гессе, Л. Стаффа; прозу С. Киркегора, Новалиса, М. Хайдеггера; эссеист, написавший книги о Василии Васильевиче Розанове, Андрее Тарковском. В 1997 г. Николай Федорович первым из южноуральцев стал номинантом Букеровской премии за книгу эссе "Ностальгия по пейзажу".

Творчество Н. Болдырева характеризуется философскими мотивами, пейзажными образами, традициями японской поэзии. Основная интонация поэзии Н. Болдырева неторопливая, медитативно-созерцательная. Его стихи это философское осмысление жизни.

Другая стратегия творчества представлена в поэзии Яниса Грантса – представителя среднего поколения, лауреата региональных поэтических фестивалей "Новый Транзит" (2006), "Глубина" (2007), "Человеческий голос" (2007), лауреат Первой независимой литературной премии "П" (Челябинск, 2009).

Особенности индивидуального авторского стиля Я. Грантса демонстрируют сознательное следование авангардным традициям русской литературы, игровой поэтике обэриутов, в частности, Д. Хармса.

Я. Грантс активно работает в жанре поэтического видеоарта. Замечательные образцы этого вида искусства есть в творчестве Виталия Кальпиди, Константина Рубинского, авторов, представляющих младшее поколение – Ильи Кириллова, Евгения Горбачёва.

Второе поколение современных челябинских поэтов имеет и женское лицо. Нина Ягодинцева – член Союза писателей России, кандидат культурологии, лауреат премии имени П. П. Бажова, лауреат Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, автор восьми поэтических книг. Важно отметить, что когда поэт и редактор журнала поэзии "Воздух" Дмитрий Кузьмин отбирал для регионального номера поэтов, то в числе опубликованных была Нина Ягодинцева как представитель, по безусловно авторитетному мнению Кузьмина, современной южно-уральской литературы.

Поэзия молодых авторов развивается достаточно продуктивно. Стереотип о том, что Челябинск – город производства, лишенный культурной среды, не состоятелен. В Челябинске (и регионе) существует большое число литературных объединений: "Студенческий Парнас", "Взлетная полоса", "Светунец", "Серебряная высь", "Поэтическая среда", "Подводная лодка", "Вдохновение", "Алые паруса" и др. Молодые поэты имеют возможность оттачивать литературное мастерство, а также участвовать в различных конкурсах, семинарах (как местных, так и общероссийских, международных), публиковаться в литературных изданиях, выпускать собственные сборники. Регулярно в городе проходят литературные вечера и поэтические чтения, квартирники в актуальных для молодежи общественных местах отдыха (антикафе "New Time", кафе "Запятая", бар "Потерянное общество", галерея "OKNO", галерея "10’06" и т. д.).

В начале 2013 года в литературной жизни Челябинске произошло важное событие, которое не только активно обсуждалось в момент выхода, но будет иметь отклик в отдалённом будущем. Был издан сборник молодых челябинских поэтов – обладателей престижных литературных премий как регионального, так и общероссийского значения. Сборник назван строчкой "На достаточных основаниях", взятой из стихотворения одного из авторов – Андрея Черкасова; составителем сборника явился челябинский поэт Янис Грантс, который много делает для формирования литературной среды Челябинска, работает с молодыми авторами. Среди них те, чьи имена известны уже и столичной аудитории. Например, Дмитрий Машарыгин был приглашён в программу "Вслух", которую ведёт на канале Культура известный литературтрегер Александр Гаврилов.

Дмитрий Машарыгин отличается особой выразительностью поэтического дара, который неоднократно был оценен престижными литературными премиями. В 2007 году Дмитрий Машарыгин вошёл в лонг-лист одной из самых значимых премий "ЛитератуРРентген" в Главной номинации, в 2008 году – в лонг-лист премии "Дебют" в номинации "Поэзия", в 2009 году – уже в шорт-лист этой же премии.

Поэзия Дмитрия Машарыгина отличается медитативной интонацией, медитативным течением мысли. Этому способствуют лексические повторы, использование возможностей длины строки, чем и достигается ритмическая плавность:

равнины равнины я плачу во тьме над тобой
ты трогаешь дерево будто бы всё ещё видишь

глазами законченный облик как бога любовь
ты видишь ты всё ещё видишь ты видишь ты – видишь

У каждого из поэтов, чьи стихи изданы в сборнике "На достаточных основаниях", уже сформировался индивидуальный словарь поэтических образов, в стихотворениях Дмитрия Машарыгина это пространственные координаты – поле, равнина, небо. Пространственный континуум стихотворений дополнен мотивами быстротечности человеческой жизни, старения ("стариться стариться в час по часу /в поле одном"). Конкретные образы в контексте стихотворений Машарыгина ("дождь и трава/ камни и души цветы и небо"), парадоксально соединяясь с союзами (как бы), местоименными прилагательными (чья-то) и неопределёнными местоимениями (кто-то) со значением неконкретности, условности оставляют ощущение загадочности, суть которой в самом ощущении тайны поэтического слова.

И. М. Аргутина
Челябинское отделение Союза писателей России,
Южно-Уральский государственный университет (НИУ), Челябинск

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ ЧЕЛЯБИНСКА В КОНТЕКСТЕ ПАРАДИГМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Введение

Тема традиции и новаторства традиционна сама по себе для русской культуры вообще и литературы – в частности. Однако притом, что в России и поэт – больше, чем поэт, и исследователь порой ставит перед собой глобальные задачи доказать правильность (или неправильность, с его точки зрения) устройства мироздания, вопрос соотношении традиции и новаторства (а тем более – вопрос идентификации) выходит за пределы собственно литературы.

Задача настоящей работы скромнее: рассмотреть традиции и новаторство как неотъемлемые составляющие творческого процесса, присущие русской литературе на разных временных отрезках, в том числе, и сегодняшней челябинской поэзии, и попытаться обосновать диалектическую природу неантагонистических противоречий.

"Традиционная парадигма" как она есть

Поскольку вопрос "Устарела ли "традиционная парадигма" русской поэзии?» заявлен в концепции форума "Чтение на Евразийском перекрёстке-2015", придётся начать с определений. Практика показывает, что зачастую непонимание и даже конфликты возникают из-за того, что стороны имеют различные представления не только о явлениях, но и о понятиях.

Так, "парадигма" – всё ещё не вполне устоявшееся понятие: единственное, в чём солидарны словари, – перевод с греческого (paradeigma – пример, образец). Это наводит на размышления: каковы функции примера/образца в поэзии? Можно ли (и зачем) писать по образцу? Читатель, ожидающий соответствия образцу, – не жертва ли шаблонного мышления?

Конечно, можно возразить, что образцом является не сам текст, а некие "художественные параметры". Идеи? Ценности? Образность, метафоричность, богатство языка? Обладает ли этими параметрами только традиционная – или и авангардная? – литература (и где проходит граница между ними)?

Словари определяют научную парадигму как совокупность научных достижений, признаваемых всем научным сообществом в тот или иной период времени и служащих основой и образцом новых научных исследований [9]. А в философском смысле парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, методов исследования, господствующих в течение определенного исторического периода в научном сообществе [7].

Итак, понятие крепко привязано к промежутку времени и определённому сообществу. Более того, энциклопедии сообщают, что в науке смена парадигм означает научную революцию, то есть она периодически необходима как обязательное условие развития человеческой цивилизации. Но и в литературе парадигма, очевидно, связана как с временными промежутками, так и с сообществами её приверженцев: некое множество, включающее в себя "образцы и примеры", изменяется естественным образом.

В русской поэзии до Грибоедова, Пушкина, Боратынского бесспорным "компонентом" этого множества был Державин, но новые идеи и реалии, новая ритмика, лексика привели к смене парадигмы, хотя у прежней традиции оставались непреклонные приверженцы. Тем не менее, когорта допушкинских поэтов вскоре перестала служить "образцом" (впрочем, поэзия Е. А. Боратынского стала частью традиционной парадигмы намного позже – видимо, литературное сообщество долго созревало до готовности оценить его дарование). Казалось бы, простейшее решение: парадигма русской поэзии ("традиционная парадигма" – тавтология) – это всё, что создано в ней к настоящему моменту и считается творческим достижением высокого уровня ("совокупность достижений", фигурировавшая в одном из определений). Тут же возникают вопросы: кем считается? Объективна и универсальна ли такая оценка? Что считать достижением? Является ли каноном только та поэзия, что вышла из-под пера дворянства и интеллигенции? А народные традиции? Скажем, не является ли рэп (!) наследником древней традиции скоморохов и шутов, и найдётся ли для этой традиции место в парадигме? Едино ли сообщество "признающих" хотя бы в оценке того, что является традицией, а что – новаторством, и до какого момента времени?

В начале XX века в поэзию ворвался новатор В. Маяковский (новаторы появляются не поодиночке, но остаются единицы, создавая новую традицию). Казалось бы, его самобытные, сверхъестественные метафорика и ритмика, необыкновенные лексика и образность – чистый авангард, усугубляемый эпатажем и естественно вызвавший неприятие у сторонников традиции. То, что это новая парадигма, станет ясно позже, как и тот факт, что заложенные Маяковским новые традиции поэтического языка будут усвоены, впитаны и развиты практически всеми последующими русскими поэтами XX века, даже теми, кто на словах открещивается от обладания таким наследством.

В целом же успешная новация становится традицией при жизни одного поколения поэтов, хотя признаётся и фиксируется в большинстве случаев по мере ухода их из жизни, а иногда – спустя десятилетия, как в случаях с поэзией Боратынского или Мандельштама. Кстати, примером субъективности того, как и что включать в парадигму, может служить местный курьёз: известный (вполне профессиональный) журналист публично отказывает О.Мандельштаму в этом праве на том основании, что не понимает его поэзии [10]. Увы, являясь членом сообщества, он не одинок в своём понимании/непонимании.

Смена парадигм в литературе – зло или благо? Ни то, ни другое: событие это нечастое, но неизбежное хотя бы потому, что глобальные изменения в жизни людей приводят не только к смене схем, образцов, проблем, методов их исследований и решений, но и находят отражение в языке этих сообществ. А изменение языка не может не фиксироваться литературой и её острой формой – поэзией. Поэт, впитывающий в себя ритмы и интонации нового дня, насыщает ими творения. Это естественно. Противоестественно писать в двадцать первом веке языком девятнадцатого, даже двадцатого. Делающий это обречён.

Челябинск, XXI век: традиции и новации

С 1996 по 2011 г. в Челябинске вышли три тома "Антологии современной уральской поэзии" [1-3], а в 2013-м – "Энциклопедия. Уральская поэтическая школа" (далее – УПШ) [11], составленные и изданные поэтом и культуртрегером В. Кальпиди. Критик Д. Кузьмин написал: УПШ, один из "самых масштабных объединительных проектов в истории русской поэзии", "обнаруживает под собой, в конечном итоге, пафос утверждения индивидуальной самости" [11]. Естественно, что проекты такого масштаба не могут не вызывать разнообразных, подчас противоположных, реакций. Так, имеют место упрёки и обвинения ряда авторов, в том числе и автора проекта, в авангардизме, тяге к разрушению традиций, устоев, эстетики и т. д. и т. п.

В контексте же разговора о русской поэтической традиции есть резон поговорить о творчестве конкретных челябинских поэтов, вошедших в Антологию, тех, кто сегодня активно пишет, публикуется, выступает.

Вот один из них, Александр Самойлов [8]. "Выхожу на Заводе трансмиссий, а может, в Карловых Варах", "Этот город полон психов", – так, вызывающе и, вроде бы незатейливо начинает он (и быстро, резко заканчивает) свои тексты, вызывая возмущение ряда поборников "чистой традиции".

Однако перед внимательным читателем в коротком пространстве стиха Самойлова предстают законченный эпизод, портрет, состояние, ярко и достоверно переданные, казалось бы, примитивными средствами языка. Что ж, примитивизм намеренно бедным языком "способен выразить тип мышления жителя коммунальной квартиры, барака. Это показательно для лианозовской группы (Е. Кропивницкий, "барачные" стихи И. Холина), для О. Григорьева" [6]. Можно вспомнить и обэриутов. А ещё – "Ночь, улица, фонарь, аптека" и, особенно, "Двенадцать". Есть и такая традиция в русской поэзии. А тема "маленького человека" – не следование ли самой гуманисти-

ческой традиции? При скупости художественных средств у Самойлова налицо умение не только поймать и передать суть и эмоцию несколькими грубыми мазками, но и остановить, удивить необыкновенным решением или обыкновенным парадоксом, а его лаконизм вовсе не исключает своеобразной метафоричности.

Автор "широко использует в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа, от бытового до публицистического, от народного просторечия до поэтической лексики, разговорную речь и народную фразеологию" [4]. Это могло быть о Самойлове, но взято из статьи о Н. А. Некрасове, – он, вроде бы, "в парадигме". Испытать же эмоциональное воздействие стихов А. Самойлова можно, прочитав (услышав из уст автора) стихотворение "Виталя". Зомбирующий рэп новостной ленты обнуляет и без того малую значимость частной жизни, затем ритм разбивается о жуткую обыденность жизненного опыта, где выжить помогает страх. Цепляет: "Мне приснился отец, и он надо мной смеялся". Потрясает почти апокалипсическое явление давно убитого Витали "на подержанном шестисотом". Так, "несмотря на черный юмор, изображение агрессии, …творчество авторов-примитивистов утверждает гуманистические ценности апофатически" [6].

Не утверждаю, что все тексты Самойлова качественны (не рискнула бы и в отношении собрания сочинений любого из признанных классиков). Авангард ли это? Кому как. Кому-то и Маяковский авангардист, и абсолютно классичный Бродский. Но в лучших стихах (худшие – канут) А. Самойлова нет разрушения традиций, а есть наследование, расширение границ и новые точки фокусировки.

Другой поэт УПШ, публикующийся в "толстых журналах", имеющий сторонников и противников, Я. Грантс, интересен уже диапазоном, в котором работает [5], – даже если оставить за скобками Грантса-детского поэта и Грантса-прозаика. Найдётся всё. Вот стихи, не просто впитавшие традицию, но пересыщенные её образами, символами и их переплетениями: "карлик кашляет, как Чехов, карлик ходит, как по Ялте, по моей шестой палате"… А вот своя интерпретация легко угадываемого: "…пылятся книги вверх горбами. А дальше книг – в оконной раме – с бронёй бодается оса. а дальше – через полчаса – лежит, бедняжка, вверх ногами. а дальше – небо с облаками. а ниже – город под дождём"… Афористичны краткие тексты, исчерпывающие, пронзительные: "высматривала в жиже //кофейного отвара //какие-то парижи //какие-то загары //какие-то венчанья //а убежала до //от моего мычанья //к его дзюдо". Есть и игра, и провокация: "мама отвела меня за руку к репетиторше (правда); на виолончель (неправда)…". Нередки настоящие трагедии, от частных: "кто ж, говорит, его похоронит, кроме меня. я ж, говорит, его со щенков до вчерашнего дня", – до общечеловеческих, всемирных скорбей. Так жанровые сценки с мальчишкой, у которого "что-то есть на уме", Яшей Гранцом, вдруг оборачиваются трагедией Холокоста – без единого пафосного слова, на фоне морковки, курицы и малыша, которого попытаться бы спасти в погребе...

После этого все рассуждения о "традиционной парадигме" кажутся пошлостью или бредом, но это, конечно, краткое лирическое отступление.

Разнообразна и техника Я. Грантса – от свободного стиха до кратких, жёстко ритмичных и традиционно рифмуемых, от сложнейших игр со словами, перетекающими друг в друга ("Май"), до подчёркнутой скупости приёмов в одном из самых популярных текстов, "Тётя смеётся" (что не мешает ему быть трогательным, тёплым, человечным): "кот о венозные ноги трётся //тётя смеётся //смеётся //смеётся //а что ещё остаётся"… Этот лейтмотив "маленького человека", неуверенного, неустроенного, застенчивого, остро чувствующего боль, холод, страх, проходит через все без исключения стихи Яниса Грантса.

Характерны для его поэзии и юмор, парадоксальность и мифотворчество. "Кое-кто зовёт меня сыночком Хармса", – сообщает Грантс (подозреваю, что генетическая экспертиза его стихов установила бы как минимум родство).

Так поэзия Грантса, выросшая на доброй почве традиции милосердия, соединила в себе комедию и трагедию, простоту и изыски, откровенность и мистификацию. Есть и у него "пробросы", не всегда безупречны язык, приёмы, стиль. Но его стихи – как человеческие организмы, которые могут болеть, уставать, быть не в форме, но при этом всегда остаются живыми и настоящими.

Конечно, стихи Самойлова и Грантса не дают полного представления об уральской школе, её разнообразии, направлениях, наследстве и наследовании, перекличках и диалогах. Но эти авторы выбраны не случайно: современен (хотя и различен) их язык, остра реакция, достоверно изображение, нравится нам это или нет. И в то же время – разными методами и средствами – оба продолжают одну из самых важных традиций русской литературы: любовь или хотя бы внимание к обыкновенному человеку, рядовому, невеликому, но достойному признания самоценности его, человеческой, жизни.

Заключение

Устарела ли "традиционная парадигма" – вопрос некорректный. Парадигма постоянно требует обновления именно для того, чтобы продолжать служить таковой, т. е., образцом, примером и, тем более, "совокупностью достижений". Современные, в том числе, и челябинские, поэты обогащают её новыми ритмами и интонациями, смыслами и приёмами. Парадигма, не способная принять новое, обречена на смену. Процессы изменения (или смены) парадигмы русской поэзии являются признаками накопления в ней новых качеств, что, в свою очередь, означает движение, развитие, жизнь.

Литература

1. Антология. Современная уральская поэзия 1972-1996 гг. [Текст] – / авт. и сост. В. О. Кальпиди. – Челябинск : "Фонд ГАЛЕРЕЯ", 1996. – 357 с.

2. Антология. Современная уральская поэзия 1997-2003 гг. [Текст] – / авт. и сост. В. О. Кальпиди. – Челябинск : "Фонд ГАЛЕРЕЯ", 2003. – 272 с.

3. Антология. Современная уральская поэзия 2004-2011 гг. [Текст] [авт. проекта, гл. ред. В. О. Кальпиди: сост. Я. И. Грантс, [и др.]. – Челябинск : Изд. группа "Десять тысяч слов", 2011. – 351 с.

4. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // http:// ru.wikipedia.org. – Дата обращения: 30.08. 2015.

5. Грантс, Я. И. Бумень. Кажницы. Номага: Стихи [Текст] / Янис Грантс. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2012. – 160 с.

6. Леухина, А. В. Литературный примитивизм: эстетика и поэтика: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 10.01.08 [Электронный ресурс] / А. В. Леухина. – Самара, 2010. – Режим доступа: http://cheloveknauka.com/literaturnyy-primitivizm-estetika-i-poetika. – Дата обращения: 10. 08. 2015.

7. Политическая наука: словарь-справочник [Электронный ресурс] /авт. и сост. И. И. Санжаревский – Тамбов, 2010. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/45958/. – Дата обращения: 10.08.2015.

8. Самойлов, А. А. Стихи 1993-2014 гг. [Текст] / Александр Самойлов. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2014. – 60 с.

9. Философия: энциклопедический словарь [Текст]; под ред. А. А. Ивина. – М. : Гардарики., 2004. – С.1000.

10. Фонотов М. Вы постигли Мандельштама? [Текст] / Михаил Фонотов / Челябинский рабочий – 2010. – 30 января.

11. Энциклопедия. Уральская поэтическая школа [Текст] / авт. и сост. В.О. Кальпиди. – Челябинск : Изд.группа "Десять тысяч слов", 2013. – 608 с.

А. Г. Терпугова

Челябинское отделение Союза писателей России

ПОЭТ И СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Прежде чем ответить на вопрос: "Устарела ли традиционная парадигма русской поэзии?", поделюсь своими мыслями о роли Поэзии в удержании и сохранении связи времён и поколений, которая распадается на наших глазах и в глобальном, и в русском мире. Этой теме посвящена моя книга "Связь времён: заметки о русской поэзии", в которой в качестве точки опоры, сохраняющей связь времён, рассматривается "тихая лирика", исполненная глубокого смысла и гармонии, поэзия Фета, Тютчева, Есенина, Рубцова.

Секретарь Союза писателей России О. Н. Павлов в статье "Глубинный ток русской поэзии" предлагает такую поэзию назвать "глубинной". "Истинная поэзия всегда глубока, полна несметной внутренней силы и изумительна в своей гармонии формы и содержания. В любой момент есенинская "тихая" лирика может взорваться монологом Хлопуши, а рубцовская – взлететь пронзительным по высоте аккордом: "Выходите смотреть на высоких своих…"!

Готова подписаться под каждым словом. Да, можно блистать мастерством рифмовки, сыпать современными изысками стихосложения и ассоциировать себя с XXI веком, но если нет в авторе поэтической души, то нет и самой поэзии. У Рубцова – есть! Он далёк от литературщины, стихи прорастают сквозь камни, пыль дорог, идут от земли, родников его "тихой родины": "Тихая моя родина! /Ивы, река, соловьи… /Мать моя здесь похоронена / в детские годы мои. – /Где же погост? Вы не видели? /Сам я найти не могу. /Тихо ответили жители: – /Это на том берегу".

В моей статье "Н. М. Рубцов. В русле традиций" рассматривается точка соприкосновения поэзии Рубцова с творчеством Пушкина, Тютчева, Есенина. Что их объединяет? Прежде всего, то, что они предстают перед нами как сыны Отечества. Вот пример. В первой половине XIX века А. С. Пушкин размышляет: "Славянские ль ручьи сольются в русском море, /оно ль иссякнет – вот вопрос"

Об этом обеспокоенно спрашивает Ф. Тютчев: "Ты долго будешь за туманом /скрываться Русская звезда, /или оптическим обманом /ты обли-

чишься навсегда? /Ужель навстречу жадным взорам /к тебе стремящимся в ночи /пустым и ложным метеором /твои рассыпались лучи?".

Как философ и дипломат, Тютчев, прекрасно понимал, что нельзя русским людям враждовать между собой из-за разницы убеждений, ибо они окружены враждебным миром. "Русская звезда" Ф. Тютчева – его неистребимая любовь к России.

"Звезда полей" – один из важнейших символов поэтики Н. Рубцова: "Звезда полей! В минуты потрясений / Я вспоминал, как тихо за холмом / Она горит над золотом осенним, / Она горит над зимним серебром".

Мотивы утраты русского мира и предчувствий роднят поэзию Рубцова с есенинской. Два поэта сменили один другого и оставили нам свои завещания: "Но за мир твой в выси звёздной /в тот покой, где спит гроза, /в две души зажгу над бездной /незакатные глаза", – пишет С. Есенин о России в начале века. А в середине века отзывается Н. Рубцов: "О, Русь – великий звездочёт! /Как звёзд не свергнуть с высоты, /так век неслышно протечёт, /не тронув этой красоты".

А строки: "Пускай горят Отечества огни, /пускай не меркнет над тобою слава, /Россия, Русь, храни себя, храни, /живи страна – единая держава!" звучат как заклинание в наши тревожные дни.

Сегодня перед русской поэзией стоит задача сохранить, удержать и развить связь времён, наполнить её современными поэтическими смыслами. Такую задачу не под силу выполнить только столичным и питерским авторам, так как настоящая глубинная русская жизнь существует именно в провинции, где ещё сохраняются корневые ценности русского мира. По мнению О. С. Прокофьевой, региональная поэзия является контекстом судьбы лирического героя. Разделяю её мнение, что именно региональная поэзия является территорией сближения, которая способствует сохранению накопленных ценностей.

Рассмотрим этот феномен на примере творчества О. Н. Павлова, которому в книге посвящена статья "Высвечивая светлые сердца". "Считаю Олега Павлова ещё непрочитанным, неоцененным по достоинству автором. Разумеется, он "не тянет" на модного поэта – не таков набор, провозглашаемых им ценностей. Ключевые, точнее, корневые, ценности поэзии Павлова: Россия, родной язык, русский лес с его обитателями, родники, хлеб насущный, дети, старики, славянский мир, небесный Свет да солнышко. Тем более, автор не произносит деклараций, избегает пафоса, "не рвёт рубаху на груди", не умствует, говорит на прекрасном русском языке: "А без солнышка небу дождь не лить. / А без дождичка Земле не родить, / А без хлебушка людям дня не жить…" Это "Рассветная". Может, песня, может, молитва с явно фольклорными интонациями. Признаюсь, моё сердце дрогнуло. Таким же "простым", на первый взгляд, представляется стихотворение "Родники" – размышление о вековых традициях, сохранении русского мира, Родины. Но какая боль в каждой строке: "Во деревне Родники / Брошенные избы… / Кабы жили мужики, / Детки повелись бы / …Позабудут Родники, / Как забыли детство, / Только родинке с руки Никуда не деться".

Любовь к родной земле, кровная связь с ней пронизывает поэзию Павлова. Поэт едет в поезде дальнего следования, в окно созерцает Россию, которая раскрывается перед ним, как "вещая книга или складень-иконостас": Раздумчивость вдруг взрывается неистовой любовью-прозрением: "Бог ты мой, мы же Родиной едем! / Бог мой, я же в России живу!". Какая перекличка с национальными русскими поэтами – Рубцовым, Есениным, Лермонтовым, Тютчевым! Так и хочется воскликнуть вслед за поэтом: "Но, может, их молитвами чудными / Земля пока ещё и спасена?".

К поэтам рубцовского направления отношу и шадринского поэта А. М. Виноградова. Много лет назад, вызывая гнев цензора, он писал: "Что же утеряно, что же утрачено, что мы забыли беречь? … Как удивительно льётся прозрачная Русская – Русская – речь!".

А. М. Виноградов и сегодня ощущает и осуществляет связь времён в поэзии. Об этом его стихотворение "Волоконце времён". Поэт находит в древней рукописи огрызок гусиного пера:

И всего-то перо
В древней книге нашлось:
В наш компьютерный век –
Тех времён волоконце.
Но земная
Надёжнее
Кажется ось,
Небо выше и чище –
И ласковей солнце.

Другие региональные поэты тоже ощущают эту незримую связь. Обострённая боль за судьбы Родины звучит в книгах А. В. Кожейкина: "Но сохрани этот миг, /злые метели и грозы! /Чтобы у тихой берёзы /Жил мой любимый родник".

А вот стихи Галины Косаревой, тяготеющей к авангардной поэзии: "Россия – другая? / Россия – всё та же. / Заморские платья. / Английские речи. / Кавказские войны. / Церковные свечи. / Россия. Век двадцать первый. / Пушкин. Стихи". Вот и связь времён!

Для поэта родное Слово священно, оно служит спасению славянского мира, народа. А значит – и России. Об этом строки О. Павлова: "Господь даёт им страждущую душу, / Природа – слух, а Родина – язык".

Думаю, всё так именно в русской поэзии, которая отличается высокой духовностью, звучностью, богатством интонаций, имеет искренний, исповедальный характер, обращена к Человеку, к его душе, поэтому чувственна и эмоциональна. Русские национальные поэты всегда чувствовали ответственность перед читателем. Это и отличает их от эгоцентристов, озабоченных самовыражением и склонных к эпатажу. Любопытно, что подтверждение этим мыслям я нашла в труде Н. В. Гоголя "В чём же, наконец, существо русской поэзии и в чём её особенности?", написанноё в 1846 году. Примерно к таким же выводам

приходит исследователь и пропагандист творчества Н. Рубцова Ю. Кириенко-Малюгин в книге "Методика оценки и критерии народности поэзии".

Ничего не имею против обновления форм и модернизации смыслов, поиска оригинальных рифм и необычной ритмики при условии сохранения наработанных, традиционных. А темы? Несмотря на мелкотемье и зацикленность на бытовых неурядицах отдельных авторов, в современной поэзии востребованы вечные темы, которые неизбежны в истинно русской, а не просто русскоязычной поэзии. А именно: темы пути, малой и большой Родины, поиска Истины, любви. Это доказывают и публикации в последних литературных журналах. Вот как тема Родины звучит в стихотворении "Памяти Тютчева" Евгения Степанова, московского поэта (журнал "Нева": №5, 2915): "Это родина: снег, холодрыга. / Это вести плохие и месть. / И кому-то басманное иго, / А кому-то гаагская жесть. / Это родина: род и отродье / И родной до беспамятства сброд. / Чёрных речек разлив, половодье, / Чёрных речек, не пройденных вброд. / И страшна, и грешна, и – пригожа! / И не нужно какой-то иной. / Это родина, это надёжа. / А надёжа навечно со мной".

Это стихи русского поэта, рождённого во второй половине XX века. Они современные по лексике, обращённости к актуальным сегодня реалиям. Для этого использован приём аллюзии (басманный суд, гаагская жесть). В то же время поэт верен традиции: лермонтовская "странная любовь" к Отчизне, исконное русское слово "надёжа", характерные повторы. А просторечия (холодрыга, сброд) не мешают глубокой эмоциональности и придают новые смыслы вполне традиционной теме. А уж связь времён и поколений – налицо! Чего стоит "Черных речек разлив"! И слова однокоренные поэт использует не без умысла (родина, род, отродье, родной сброд).

Стихи Нины Ягодинцевой из цикла "В печали ты ясна", опубликованного в Интернет-журнале "Родина", можно считать эталоном высокой поэзии с её глубинным содержанием. В то же время стихи современны, обогащены новым поэтическими смыслами:

В печали ты ясна, а в радости жестока.
Но я тебя люблю и помню лишь о том,
Как сладко пить вдвоём твоё вино восторга,
С неведомой войны вернувшись со щитом.
В печали ты ясна, в печали ты прозрачна,
И тайной глубиной мерцаешь, как звезда –
Но страшно пить вдвоём твоё вино удачи:
Ты выбираешь раз и губишь навсегда.

О чём эти стихи? О России, конечно. И о Крыме, наверно, но не только. Ещё о вечной теме: поэт и государство. И о неистребимой любви к Отечеству.

Очень тронуло другое стихотворение из этого цикла:

На тои берегу Юрюзани
Словно на небе
Избы стоят высоко.

Мостиком в три дощечки,
Тропкой по косогору –
Разве туда взберёшься?

Речка бежит и плачет
К морю, как будто к маме –
сбиты её коленки.

Платице лепит ветер.
Выгоревшие прядки
К мокрым щекам прилипли.

Смотришь так отрешённо,
Словно душа узнала,
Куда ей потом вернуться.

Стихотворение вполне современное и в то же время простое и трогательное. Невольно запомнишь и "мостик в три дощечки", и речку-девочку, которая, плача бежит к морю, будто к маме, со сбитыми коленками, а ветер "лепит ей платице". Запомнишь эту удивительную метафору и ощутишь глубинную любовь-ностальгию автора к малой родине и реминисценции с детством – и русскость! Русскость – без пафоса.

А ещё говорят, что "традиционная парадигма русской поэзии устарела"… Не устарела она, но меняется, наполняется новыми поэтическими смыслами, сохраняя свой глубинный характер. Я говорю именно о русской поэзии, а не о словесной эквилибристике, которую порой пытаются выдавать за "современную" поэзию. Впрочем, время всех рассудит, и в русской поэзии сохранятся достойные имена и произведения. Об этом моё стихотворение "Уходят кумиры двадцатого века":

Уходят кумиры двадцатого века,
Избранники муз и властители дум.
Есть в сломе эпох неизбежная веха:
Грядёт "однодневок" заманчивый бум.

Всех время рассудит, расставит по росту.
Кому-то готовят уже постамент.
Иных позабудут. Бывает непросто
Себя сохранить в череде перемен.

Литература

1. Кириенко-Малюгин, Ю. И. Методика оценки и критерии народности поэзии (литературоведение, стихосложение) [Текст] / Ю. И. Кириенко-Малюгин. – М. : НО "Рубцовский творческий союз", 2014. – 120 с.

2. Терпугова, А. Г. Связь времён: заметки о русской поэзии [Текст] / А. Г. Терпугова. – Челябинск : Челяб. обл. орг. ООО "Союз писателей России", 2014. – 176 с.

А. В. Кожейкин
журналист, г. Челябинск

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЮЖНОУРАЛЬСКИХ ПОЭТОВ

Эссе

Введение

Возможно, кому-то покажется странным философский акцент темы. Поясню свой выбор. Он связан с тем, что философия экзистенциализма формировалась не только в научных философских трудах, но во многом и в литературных текстах. Мы видим её в стихах Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, Иосифа Бродского, в романах Достоевского, Кафки, Камю, пьесах Беккета, а также в некоторых поэтических, по сути, работах Кьеркегора и Ницше, а также художественных произведениях Сартра.

Экзистенциали́зм (от лат. exsistentia — существование) определяется как философия существования, и это направление в философии рассматривает человека как уникальное духовное существо, способное к выбору собственной судьбы. Если судьба вещей и животных предопределена, т. е. они обладают сущностью прежде существования, то человек обретает свою сущность в процессе самого своего существования. Основным атрибутом экзистенции является свобода, которая подразумевает и тревогу за результат своего выбора. Экзистенциальная философия была разработана такими европейскими мыслителями и писателями, как С. Кьеркегор (1813-1855), К. Ясперс (1883-1969), М. Хайдеггер (1889-1976), Ж.- П. Сартр (1905-1980), А. Камю (1913-1960) и другие [6].

Если кратко коснуться сущности учения, экзистенциализм стремится выделить в качестве изначального и подлинного бытия само переживание в некой "пограничной ситуации", и в минуты душевных потрясений человек всегда находит себя по отношению к такой конкретной ситуации, определяя своё состояние.

С точки зрения экзистенциализма, каждая личность уникальна, внутренне свободна и независима, но её трудный удел – находить пути к обретению смысла жизни в сложном и противоречивом мире [6]. Экзистенциализм отвергает зависимость человека от техники и экономики. Часто в работах философов-экзистенциалистов выражается протест против приспособленчества обывателей, которые стали "винтиками" бюрократической машины. Подлинный смысл жизни, по их мнению, открывается человеку в драматические периоды его жизни, когда перед ним открывается глубокий мир душевных переживаний. И одна из основных идей – каждый человек несёт ответственность за свои действия.

Основная часть

Творчество известного поэта Южного Урала Нины Александровны Ягодинцевой мне интересно тонким лиризмом в сочетании с отточенной поэтической формой, а также точным отражением состояния Лирической

Героини или Лирического Героя в ярком художественном выражении поэтическими средствами.

В стихотворении "Не стоит наживать ни золота, ни тлена" из цикла стихов "В печали ты ясна" [7] Нина Ягодинцева так определяет внутреннюю свободу поэта от материальных ценностей:

Не стоит наживать ни золота, ни тлена –
Ни счастье, ни беда тебя не оправдают…

А затем формулирует своё кредо:

В России надо жить не хлебом и не словом,
А запахом лесов – берёзовым, сосновым,
Беседовать с водой, скитаться с облаками
И грозы принимать раскрытыми руками.
В России надо жить. В её садах весенних.
В России надо жить! Ей нужен собеседник…

Вспомним, что исторически экзистенциализм рождался на фоне протеста творческого духа против подавления личности обществом, и Нина Ягодинцева передаёт в одном из стихотворений цикла это мятежное состояние души человека так:

Покуда ехали, стемнело.
И свет, испуганный впотьмах,
Метался, рвался то и дело
И опрокидывался в страх...

Разумеется, каждый читатель интерпретирует поэтический текст посвоему. Для меня в следующих строках автор рисует противоречивый окружающий мир через образ сухой, серой, окружающей со всех сторон полыни – нестерпимо горькой и в то же время такой родной и знакомой:

Но обочь, с каждого пригорка,
Куда усталый взор ни кинь,
Звенела нестерпимо горько
Сухая серая полынь.
Сама уже почти у края
Апрельского небытия,
Она как будто бы украла
Дыханье жизни для тебя…

(слово *обочь* означает: в стороне, поодаль – А. К.).

И она – эта полынь – тем не менее, принимает и помогает индивидууму, хотя сама находится в состоянии гибели:

Родной земле почти чужая,
Забытый пестуя мотив,
Она немела, провожая,
И умирала, проводив…

Экзистенциальная проблематика часто находится в плоскости уникальности индивида и его внутренней значимости. И Лирическая Героиня говорит так об этом:

Что сердце слабое? Трепещет
Надеждой перемены мест?
Ты эмигрант, ты перебежчик,
Невозвращенец и мертвец.
Твой век не вышел из окопа.
Твой год уже полёг костьми.
Твой час настал – но неохота
В сырую землю, чёрт возьми!
И вот стоишь перед таможней
С нелепой ношей за спиной:
Со всей великой, невозможной,
Смертельно вечною страной...

Мне видится тут яркое отображение противостояния душевного мира поэтессы и окружающей среды, которая представляется противоречивой и порой недружелюбной. В чём же душевное успокоение от раздиравших душу вопросов? Светлая, одухотворенная сторона души одерживает победу над тёмным надвигающимся миром. Однако то, что раньше не давало покоя, временно отдаляется, уходит в сторону, уступив место светлым, чистым чувствам:

... Слушать нельзя, а не слышать – мука,
Думать не о чем – сердцу горько.
Машина летит как стрела из лука,
И кажется, небо плывёт под горку.
И душно – как будто страну украли,
И пошло теперь уповать на милость,
И звёздочка розовая у края,
У самого края остановилась...

И не случайно, наверное, Николай Бердяев сделал интересный вывод об "изначальной русской экзистенциальности творческого мышления" [1], яркие проявления которой он обнаружил в творчестве русских писателей и поэтов позапрошлого века, в частности, в романах Ф. М. Достоевского. Нина Ягодинцева многоассоциативно и ярко рисует безрадостную картину:

... Ничего-ничего, добрались и мы
До сырых сухарей, до пустой сумы,
До смертельного снега, до синевы,
Как желали вы.
По России-матушке ледостав:
Горьку стопку в рот, лебедей в рукав.
Насушили трав, напоили сном –
И забудь о том.
По России-матушке ледоход:
Лебедей в облака, горьку стопку в рот.
Ни один птенец не замёрз в груди:
Прощевай, лети!
А теперь мы свободнее, чем вода.

Мы уже воротились из никогда.
Мы уже убедились: и там не ждут.
Остаёмся тут.
Или же:
Медленно-медленно, свет собирая по искрам,
Я проникаюсь высоким твоим материнством:
Это душа твоя ищет меня, как слепая,
Бережным снегом на тихую землю слетая...

Говоря об экзистенциальных началах в творчестве Нины Ягодинцевой, я должен сказать, что понимаю под ними не систему философских взглядов в целом, а особый способ мировосприятия, основанный на способности поэтессы раскрывать общебытийные духовные универсалии сквозь призму индивидуального сознания. Уверен: истоки подобной "экзистенциальности" следует искать в преемственности и связях творчества Н. А. Ягодинцевой с духовными традициями русской литературы, для которой характерны особая глубина и постоянство в осмыслении проблемы человека.

Коснусь в своей работе экзистенциальной проблематики в творчестве челябинского поэта Сергея Константиновича Борисова, к сожалению, от нас ушедшего. Для меня лично во многих стихотворениях этот поэт ценен тем, что важное значение отводил проблеме соотношения Времени с большой буквы и жизни человека, анализу соотношения прошлого, настоящего и будущего. Этим Сергей Борисов перекликается с Жаном Полем Сартром, известным представителем французского экзистенциализма, который среди прочих талантов творческой личности определил способность выстраивать проекцию в будущее [5].

В книге "Светотень" [2] в стихотворении "Натешатся годы и канут" поэт говорит так:
И дело не в жилах воловьих,
А в том, чтоб в отмеренный срок
Своё написать послесловье,
Чужих не заимствуя строк.

Как и для творчества Сартра, для Сергея Борисова характерна борьба за признание свободы личности в глазах другого. Человеческое бытие и экзистенцию с самого начала он описывает как постоянный поиск пути, и в этом смысле сознание есть в то же время и сознание самого себя как отличного от того, на что оно направлено. Именно, исходя из такой трактовки понимания сознания, Сергей Константинович выводит и другие смежные характеристики, как свобода, временность, тревога, ответственность, находясь в зыбком мире, в котором:
...Душа подводила итоги
И путала с явью виденья и сны
И само время рисуется неумолимо проходящим как бы через сознание:
Грядёт… Я вспомню, уходя,
Как стынет ночь и мокнет донник,
Как частый метроном дождя
Стучит о мёртвый подоконник

Наверное, сам опыт человеческого существования, неизбежно завершающийся смертью, приводит личность к размышлениям о сути своего существования на Земле. Смерть часто упоминаема в лирике Борисова, но стихи его вместе с этим жизнелюбивы, а конечность нашей жизни – по мнению поэта – не должна приводить к пессимизму и обезоруживать, а, напротив, пробуждать в душе достоинство, мужество продолжать жить и творить вопреки жестокой правде. Время в стихах Борисова неумолимо, но человек силён возможностью менять себя и своим трудом созидать, творить, пробовать и искать. Время личности в итоге противопоставляется времени истории.

С моей точки зрения, к одним из сильных южноуральских поэтов, способных в своём творчестве проникнуть в потаённые глубины сознания и подсознания личности, выявив её уникальность, драматические моменты и особую хрупкость индивидуального человеческого существования, принадлежит Владимир Николаевич Курбатов. Он, по моему убеждению, относится к художникам с экзистенциальным типом мироощущения. В книгах его я вижу желание во многом по-новому переосмыслить изменения жизни, и содержание его духовных поисков приводит к необычным выводам или к новым сомнениям, как в приведённом отрывке из стихотворения "Зеркало времени" из книги "Платье из теней" [3]:

Я закрыл глаза,
и всё пропало, время потекло
и словно растворило наважденье.
Открыл глаза, а вместо отраженья —
всё в трещинах зеркальное стекло.
Теперь живу и десять раз на дню
раздумываю, и понять стараюсь:
неужто я когда-нибудь состарюсь
и всё на свете переоценю?

Согласно экзистенциальному психологу и психотерапевту Р. Мэю, экзистенциализм не просто философское направление, а скорее культурное движение, запечатлевающее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека, изображающее психологическую ситуацию, в которой он находится, выражение уникальных психологических трудностей, с которыми он сталкивается [4].

В лирике Владимира Курбатова, наполненной чувствами и эмоциями, главным вопросом, который волнует Лирического Героя поэта, является жизнь человека со всем комплексом его социальных и психологических проблем. Однако осознавая свою сущность, как и цель жизни, Лирический Герой сам выбирает свой путь, и, как правило, преисполнен оптимизма, как, например, в стихотворении "Взрывчатое вещество":

Что-то случится
грядущей весной?
Произойдёт
непременно со мной?

Станет заслугою или виной?
Я ощущаю в себе волшебство — это волнует моё естество
до торжества…
Но долой торжество!
Сердце,
ты – взрывчатое вещество!

Поэт в своих стихах напряжённо размышляет, акцентируя внимание на различных душевных состояниях, анализируя возможные варианты, пытаясь увидеть себя в будущем. Он ищет и находит в них самого себя, свой образ в уникальном и неповторимом "Я".

Заключение

В приведённых примерах я не претендовал на многогранное исследование, и мои записи это весьма поверхностный и скромный экскурс в творчество трёх ярких поэтов Южного Урала, в стихах которых центральное место занимает человек с его проблемами, а экзистенциальная проблематика сосредоточена на пристальном внимании к человеческой личности.

Моё искренне убеждение: экзистенциальное мышление связано с внутренней духовной жизнью личности и тем принципиально отличается от абстрактного и безличного научного мышления. И как тут не вспомнить слова Нины Александровны Ягодинцевой, которая в устной беседе со мной метко заметила, что "экзистенциальная философия и поэзия – это родные сёстры".

Литература

1. Бердяев, Н. А. Самопознание: Опыт философской автобиографии [Текст]. – М. : Азбука, 2007. – 416 с.
2. Борисов, С. К. Светотень: Стихотворения, поэмы [Текст] / Б. Курбатов. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2005. – 150 с.
3. Курбатов, В. Платье из теней / Лирические стихотворения [Текст] / В. Курбатов. – Челябинск : Изд-во газеты "Танкоград". – 70 с.
4. Мэй, Р. Открытие Бытия [Текст] / Р. Мэй. — М. : Институт Общегуманитарных исследований, 2004. – 327 с.
5. Сартр Жан-Поль: Экзистенциализм — это гуманизм [Текст] / Ж. П. Сартр // Сумерки богов. – М. : Политиздат, 1989. – С. 319–344
6. Спиркин, А. С. Философия: Учебник [Текст]. М. : Гардарики, 2002.– М. : Гардарики, 2002. – 736 с.
7. Ягодинцева, Н. А. В печали ты ясна [Электронный ресурс] / Н. А. Ягодинцева // Интернет-Журнал "Родина". – Режим доступа: http://www.stihi.ru/2013/11/28/1888 . – Дата обращения: 20. 08. 2015.

Т. Г. Терпугова
Челябинская государственная академия культуры и искусств

О СМЕНЕ ПАРАДИГМЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

В настоящее время на глобальном уровне констатируется "смена парадигм" в философии, культуре, искусстве. В России в силу исторических обстоятельств этот процесс протекает очень болезненно. В условиях теперь уже открытой идеологической агрессии эти процессы требуют более глубокого осмысления. Пренебрежение гуманитарными технологиями, коммерциализация культуры порождают угрозу гуманитарного кризиса.

В "Основах государственной культурной политики" прямо указываются его наиболее опасные проявления: от девальвации общепризнанных ценностей и искажения ценностных ориентиров до "атомизации общества". "Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации" [1, с. 2]. В силу исторически сложившегося литературоцентризма нашей культуры, литература и русский язык упоминаются отдельно в каждом разделе документа.

Литература – своеобразная объективация культурного опыта эпохи. Ее положение уникально: с одной стороны, творец осознанно или неосознанно способствует формированию ценностей в обществе, а с другой – именно в литературе ярче всего отражается динамика перемен в настроениях масс. Конечно, в настоящее время модно отрицать дидактическую и прогностическую функции литературы, но практика показывает, что это не так. Если есть претензия воздействовать на умы и сердца, то следствие – служение либо гармонии, либо хаосу. Этот аспект подробно рассматривается в статье Н. А. Ягодинцевой "Технология хаоса" [3].

Следует отметить, что изменения литературной парадигмы происходят на глобальном уровне, а не придуманы для разрушения цивилизационной самобытности именно России. Сложилась парадоксальная ситуация. Англосаксонские ценности позиционируются как "общечеловеческие", главный носитель их – США. Изначально эти ценности базировались во многом на идеях Просвещения, но в эпоху потребления они деформированы и, тем не менее, подаются как единственно верные. Происходит "экспорт демократии" по американскому образцу. Российская цивилизация, несмотря на эпоху социализма, осталась единственной альтернативой в христианском мире.

Постмодернистская парадигма в кратчайший в масштабах истории период заполонила мировое пространство. Новая картина мира предполагает релятивизм во всем. Исходные идеи постмодернизма заимствованы из герменевтики, экзистенциализма и поструктурализма. Поэтому: "мир есть текст", "все сказано до нас", современным "авторам" досталась "деконструкция", поиск "пропущенных и скрытых смыслов", отказ от услуг законодательного разума, системы и иерархии. Это приводит к неразличимости "верха" и "низа", мейнстрима и периферии. Ризомность – запутанность входов и выходов, в системе ситуаций порождает хаос. При таком подходе понятна позиция Р. Барта, провозгласившего "смерть автора".

В традиционной картине мира "хаос" воспринимается как временное состояние в переходный период, который приводит к созданию "порядка". А ныне, по наблюдению Н. А. Ягодинцевой: "…хаос подается …в качестве состояния базового, естественного и даже желанного уже хотя бы потому, что оно не обременяет индивидуума или сообщество даже минимальными ограничениями – не говоря уже о самых глубоких, нравственных" [3 , 219].

При анализе состояния отечественной литературы практически все критики и исследователи отмечают "смену парадигмы". При этом большая часть находит удачные примеры таковой в прозе больших и малых жанров, констати-

руя сложность положения современной поэзии. В качестве примера можно привести глубокую статью А. Большаковой "Современная литературная ситуация: смена парадигм", где анализу прозы посвящено пятнадцать страниц, а поэзии – два абзаца. Автор выражает общее недоумение о поводу ее состояния. При этом оговаривается, что есть таланты, автор называет два десятка имен весьма разноплановых поэтов. Констатирует: "Но в целом стихи нынешних авторов обнаруживают усталость поэтических форм, отсутствие ярких открытий" [2]. Отечественная поэзия всегда была в авангарде литературного процесса, чутко реагируя на духовно-нравственные, социальные и эстетические изменения. Уже перестройка показала, что социальную функцию вернула себе публицистика, а духовно-нравственную с течением времени продолжает проза. А что же поэзия? В 2004 году это недоумение породило дискуссию в "Литературной газете". Уже тогда прозвучали слова о возвращении новой русской литературы к классической традиции, что породило явление, называемое ныне "новый реализм", "неореализм" и др. Однако речь шла в основном о прозе.

Людей, считающих себя поэтами, в настоящее время много, на ситуацию влияет и Интернет. Настоящих поэтов, как всегда – единицы. Интерес к поэзии в обществе явно растет. Большая часть читателей ждет от поэта новых смыслов, ярких образов, отражающих современные реалии, но тяготеет к традиционным формам русской поэзии. Это наблюдается и в молодежной среде.

Любые эксперименты в искусстве, как правило, вызывают недоумение у неподготовленного реципиента. Эксперимент нужен и полезен, так как способен выявить новые возможности в форме и языке. При этом не следует забывать о таких вечных понятиях, как Здравый смысл, Мера и Гармония. Именно они выражают сущность Прекрасного. Такой подход позволяет развиваться, но не разрушать ядро системы ценностей национальной культуры, сохраняя скрепы нашей цивилизации. Неважно, какую форму использует талантливый поэт, если он создает свой поэтический мир и достигает высокой Гармонии.

Печально, что часть экспериментаторов, как правило, далеко не самых талантливых, агрессивно выступает против носителей традиционной парадигмы русской поэзии, находит поддержку местных властей и СМИ, монопольно претендуя на все культурное пространство, что сбивает с толку неискушенного читателя. В такой ситуации возникает желание посоветовать творческим союзам активнее продвигать свои ценности, талантливых поэтов и популяризаторов, претендовать на финансирование своих проектов в культурной среде регионов, благо законодательная основа для этой работы имеется.

Литература

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/ . – Дата обращения: 5.08. 2015.

2. Большакова А. Современная литературная ситуация: смена парадигмы [Электронный ресурс] / А. Большакова. – Режим доступа: http://www.rospisatel.ru/bolshakova-sovremennaja%20literatura.htm – Дата обращения: 5.08. 2015.

3. Ягодинцева, Н. А. Технология хаоса [Текст] / Н. А. Ягодинцева // Наш современник – 2015.– № 3. – С. 216 –225.

О. Н. Павлов
Союз писателей России,
Челябинская областная писательская организация

РЯД МЫСЛЕЙ О ТРАДИЦИОННОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ В ИСКУССТВЕ

Как известно, век двадцатый был революционным в научно-техническом прогрессе. В самом деле, начала двадцатого и двадцать первого веков несоизмеримы в достижениях авиации, изучении космоса, радио и телевещания, кино и фото, средств связи, и, конечно, военной техники. Несомненно, это должно было сказаться и на мышлении, и на творчестве представителей современного искусства, в том числе и литераторов. Но вот каким образом научно-технический скачок отражается в произведениях современных поэтов и прозаиков? Говоря о современных, я вовсе не имею в виду только молодых. Это могут быть и писатели в возрасте, и средних лет, и даже ушедшие из жизни в первые пятнадцать лет этого века.

Как ни парадоксально, революционный скачок в науке и технике вовсе не обозначил скачка в духовном развитии Человечества. Даже напротив, налицо определенный застой и даже деградация в духовном плане, в искусстве, в социальном поведении. Как бы в протест стремительно развивающемуся миру машин и электроники современные нам писатели в большинстве своем предлагают читателю героев с разрушающимся сознанием, с вымороченными жизненными установками.

Они никоим образом не созидатели, в лучшем случае – созерцатели, в худшем – разрушители. "Пофигизм", "стёб", расчленение моральных ценностей, смачные нарушения табу, ниспровержение классических авторитетов давно стали нормой для так называемой "современной" поэзии. "Наркотизм" и суицидность творчества так называемого пост-авангардного также ни для кого не секрет. Я уже не говорю о воспевании в этом творчестве различных видов сексуальных отклонений. Среди "творцов" такого искусства считается "стыдным", позорным говорить о жизненном позитиве, о морали, о высоте духа.

Все это превратило так называемое модерновое искусство в страшное разрушительное оружие для молодых душ и юных умов. Никто не в силах учесть, сколько психического здоровья и даже жизней молодых людей уничтожила или подтолкнула к самоуничтожению такая литература и такое искусство.

В плане формы модерн опирается либо на разрушение слов, языка, либо на эквилибристику словами, зачастую пустую и неоправданную. Встречаются необязательные, случайные слова и образы. Встречаются произведения-ребусы, понятные только самому автору или небольшой "тусовке" вокруг него. Стихи без рифмы и даже без ритма. Некоторые авторы-модернисты сознательно вносят в умы дезинформацию, которую неискушенный читатель принимает за действительность, за правду.

В то же время среди современной нам литературы оставались и в последнее время набирают новые силы авторы, стремящиеся к духовным, Божественным высотам, к гуманным ценностям. Они исповедуют принципы и верны традициям, которые делали искусство неотъемлемой частью воспитания детей и молодежи, их юных душ, как личностей, стремящихся к Добру, Любви, Красоте.

Как правило, это сторонники классических или даже народных форм поэзии и прозы, так называемые "традиционалисты", но среди них могут быть и творцы, использующие новые формы, главное, что дух их творчества несет созидательную составляющую.

Что же есть "современность" в литературе и в искусстве вообще?

Не стоит гнаться за модой и никогда не надо подстраиваться – ни под кого-то, ни под какие-то школы. Современная поэзия современна не принадлежностью к авангарду или модерну, или, прости господи, к интернет-сленгу, а СОВРЕМЕННЫМИ темами, чувствами, настроениями.

Зачастую Шекспир, например, может быть современнее, чем живущий в наше время популярный автор.

Например, кинорежиссер Андрей Тарковский вообще отрицает понятие авангарда в искусстве. Он говорит, что деление на авангард и арьергард хороши в технике, в спорте, даже в науке, но никак не в искусстве. Соревновательности в искусстве нет. Нельзя быть лучше Серебряного века, Пушкина, Гомера лишь потому, что ты живешь нынче. Можно быть только иным, это не только право, но и обязанность каждого творца. Даже рисунок первобытного человека ничуть не хуже Репина или Дали. Это просто другой взгляд и другой стиль. Искусство не развивается во времени, оно развивается внутри каждого творца. Благодаря развитию науки и техники могут возникать новые виды искусства, но не "улучшаться" или "ухудшаться" само искусство.

А "эксперимент, поиск" он вообще называет кухней автора, неприличной к показу на публику. Нельзя показывать читателю, зрителю недоделку, а вот "модерн" как раз в основном этим и занимается. Их любимая фишка, взятая у Бродского: типа "горизонт, точнее – биссектриса...". Нет уж, дорогие, давайте определимся: горизонт или биссектриса, а потом уже – к читателю.

В искусстве надо искать не новое – утверждают мудрые люди – а вечное.

СИНТЕЗ ИСКУССТВ:
БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЧТЕНИЯ

А. А. Пурник
Российская государственная
библиотека для молодежи, г. Москва

«РЕТРО» КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЕЖИ

Российская государственная библиотека для молодёжи (РГБМ) – современная, общедоступная, действительно молодёжная библиотека – культурное, мультимедийное пространство. Здесь можно не только почитать и найти необходимую информацию, но и пообщаться, подготовиться к занятиям, послушать музыку, посмотреть кино, поиграть в настольные игры, выпить кофе, отдохнуть, послушать интересную лекцию или позаниматься в мастер-классе. Ежедневно РГБМ посещает около 600–800 человек, в основном это молодые люди от 14 до 30 лет; большинство из них возвращаются сюда вновь, приводят своих друзей, "чекинятся", "инстаграмят" и регулярно пишут в социальных сетях, как им "понравилось в библиотеке" и "хорошо, если бы таких мест было больше". А это доказывает, что задача по созданию современной, востребованной библиотеки вполне выполнима, а молодёжь, вопреки распространенному мнению, любит и читать, и учиться, и проводить время интеллектуально.

Вопрос использования самых современных технологий в ходе реконструкции нашей библиотеки был одним из основных. Для создания более полной картины и понимания причин, которые нас привели к тому, что мы занялись такой экзотической темой, как ретротехнологии, необходимо сказать несколько слов о том, что, как и почему было внедрено нами в стенах РГБМ.

Первое и самое эффективное – это технологии самообслуживания. Сегодняшняя молодёжь – это самостоятельные люди, которые любят чувствовать себя независимыми. В библиотеке построена целостная система самообслуживания на основе оборудования для радиочастотный идентификации – RFID (англ. Radio Frequency IDentification): обработка информации (информационный киоск), автоматы выдачи и возврата книг. Пользователь имеет реальную возможность сам найти необходимую книгу, записать её за собой, а потом сдать – и всё без помощи библиотекаря. Это, безусловно, не означает, что библиотекари стали не нужны. Нет, просто теперь они выполняют огромную, действительно интеллектуальную работу, связанную с поиском литературы и консультированием, ведь машины выполняют только самые "скучные", рутинные операции.

Помимо базовой для нас системы читательского самообслуживания, залы обслуживания насыщены и другими системами и оборудованием, которые делают пребывание на территории библиотеки не только удобным, но и функционально полезным.

Можно выделить следующие элементы этой электронной среды:

- широкополосной открытый беспроводной доступ к сети Интернет и ресурсам библиотеки, в т. ч. подписным;
- терминалы для прослушивания аудиокниг;
- возможности для индивидуального и группового просмотра фильмов;
- электронное пианино, размещенное не в нотно-музыкальном отделе, как это принято, а в зале художественной литературы и искусства;
- оборудование для прослушивания виниловых пластинок.

Кстати сказать, установленные в нескольких местах библиотеки проигрыватели для винила привели нас к весьма интересным выводам. Как оказалось, для многих наших посетителей важны не столько собственно пластинки и информация, которая на них записана (радиоспектакли, стихи в авторском исполнении и т.д.), сколько возможность потрогать их руками, увидеть всё в "металле", а не на картинках. То, что людям, скажем так, старшего поколения, могло показаться старьем и чем-то не стоящим внимания, для молодежи безумно интересно. И это как чистой воды любопытство, так и познавательный интерес, скажем больше, это попытка понять, как развивались те или иные технологии, которые порой трансформировались в нечто совсем неожиданное.

Мы стараемся давать читателям возможность не только познакомиться с каким-то конкретным образцом техники, в большинстве случаев работающим, но и дать им возможность проследить его развитие. Так, например, у нас есть как старый довоенный патефон завода "Молот" (разумеется, с пластинками), так и вполне современные аппараты.

Или такой разворот темы "ретро" – как в СССР обстояли дела с просмотром "домашнего видео". Имеются в виду как повсеместно распространенные в те далекие годы диапроекторы, так и кинопроекторы для 8 и 16 миллиметровых пленок.

Тема диафильмов для нас весьма актуальна, т. к. в фонде библиотеки сохранилась солидная – в несколько тысяч – коллекция цветных и чёрно-белых диапозитивных фильмов, выпущенных в 1960-х – начале 1990-х гг. Коллекция отличается большим жанрово-тематическим разнообразием изданий – это общественно-политические, научно-познавательные, исторические и документальные диафильмы; диафильмы по российскому и зарубежному искусству; ленты на сюжеты народных сказок и художественных произведений. Учитывая, что в последнее время интерес к диафильмам становится всё более активным, особенно со стороны молодёжи, мы уже перевели часть коллекции в электронную форму и выставили на сайте библиотеки в режиме свободного доступа.

Отдельного внимания заслуживает, на мой взгляд, наш подход к работе с редкими и старопечатными изданиями. В фонде около 4 тыс. таких

книг, самая старая датируется XVI веком. Большинство из них уже давно сканировано и не только нашей библиотекой, поэтому не это для нас главное. Имея дело с молодежью и понимая их предпочтения, мы рассматриваем такую книгу в значительной степени не как документ, содержащий ту или иную ценную информацию, а как культурный, исторический объект: в одной книге интересны записи на полях, посвящения, на другой осталось пятно от чашечки чая, оставленное кем-то 100 лет назад, и т. д. Всё это также интересно для изучения, поэтому мы сканируем редкие книги в хорошем разрешении и даем возможность работать с ними ещё и на сайте в 3D формате. Большой интерес у молодежи вызывает возможность, во-первых, потрогать старые книги в зале редкой книги, а, во-вторых, проследить на конкретных примерах историю книгопечатания.

Тема истории книгопечатания была затронута не случайно. В РГБМ в конце 2014 года был открыт первый в стране Музей электронной книги. Основной задачей его создания стала попытка разобраться в том, как именно развивалась человеческая мысль в сфере фиксации знаний: восковые таблички, папирусы, рукописные и печатные книги и т. д. Другой задачей было раскрыть тему развития электронной вычислительной техники. Как результат этих процессов – изменение парадигмы потребления и восприятия информации: электронные устройства для чтения и электронный контент.

По прошествии нескольких лет стало понятно, что старые технологии могут помочь библиотеке в решении сразу нескольких задач:

- привлечение молодежной аудитории;
- новые возможности для более полного раскрытия коллекций материалов; на разнообразных носителях;
- новые "темы" для проведения специальных мероприятий.

Мы рекомендуем библиотекам уделить максимально пристальное внимание этой теме, т. к. она позволяет раскрывать библиотеку для молодого поколения с новой, привлекательной стороны. Но при этом надо всегда помнить о том, что работа и с "ретро" техникой, и со старыми документами и материалами должна быть организована максимально комфортно для пользователя: техника должна работать, колеса крутиться, а материалы быть доступными для непосредственного ознакомления.

С. С. Соковиков

Челябинская государственная академия культуры и искусств

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОНТЕКСТЫ ПАМЯТНИКОВ ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЯМ

Памятники литературным персонажам занимают особое место в совокупности скульптурных артефактов, расположенных в публичном пространстве культуры. В отличие от множества других, посвященных, как правило, реальным событиям, обстоятельствам и героям, они представляют предметное визу-

альное воплощение литературных образов, лишенных такой конкретной, ощутимой визуальности в исходных текстах. Разумеется, в беллетристике содержится немало обстоятельных описаний облика персонажей, по которым, казалось бы, несложно адекватно воссоздать это в статуарном пластическом решении. Дело, однако, затрудняется рядом контекстуальных обстоятельств.

Литератор, создавая своего героя, стремится как можно более точно передать в письменном тексте черты персонажа, который возникает в его индивидуальном воображении. Но при восприятии этого текста каждый читатель вступает в сотворчество, по-своему реконструируя образ героя. В этом смысле и особенности индивидуального восприятия, и разнообразие читательских типов создают неопределенно большую совокупность образов (обликов), порожденную одним персонажем.

При индивидуальном восприятии книжного текста подобная множественность, вариативность облика героя не играет особой роли, поскольку этот образ является фактом "личного" культурного сознания читателя. Но при вынесении образа персонажа в качестве визуального, материально опредмеченного артефакта в публичное пространство возникает своеобразное противоречие между объективной совокупностью множества его индивидуальных, групповых, культурно-исторических трактовок, "видений", существующих в поле воображения читательской аудитории, и столь же объективно выраженным, но единично конкретным и ощутимо материальным скульптурным творением.

Первичным материалом ваятелю служит литературный текст, содержащий развернутую сюжетику, представляющий героя в динамике развития действия, в особенностях процессуальной пластики, содержательности и стилевой специфичности речевой манеры. "Перевести" это на язык статуарного скульптурного текста практически невозможно. Поэтому чаще всего персонаж "схватывается" в своеобразном "стоп-кадре" в момент, наиболее характерный для проявления его сюжетно-жанровых и индивидуально-личностных свойств. Это относится и к решению позы, и к деталям внешнего облика героя. В этом смысле текст литературного произведения, по сути, выступает контекстуальным пространством, определяющим многое в скульптурном произведении. Ваятель с необходимостью следует предписаниям литератора, выполняя роль скрупулезного переводчика образного содержания беллетристики на язык другого искусства. В то же время автор скульптуры выступает и как творец самостоятельного художественного произведения. Однако его самостоятельность, в отличие от иных ситуаций художественного творчества, контекстуально ограничена не только "параметрами" литературного текста.

Существенным образом влияют на образное решение памятника свойства среды его размещения. Это публичное пространство, в котором памятник воспринимается гетерогенной аудиторией, включающей носителей самых разнообразных "личных" версий образов книжных героев. Поэтому, с одной стороны, он должен включать оригинальные, творческие черты, делающие его привлекательным в качестве самостоятельного арт-

объекта, с другой – его образ должен быть очевидно узнаваемым, "общеизвестным", хрестоматийным, чтобы не потерять связь с исходным литературным текстом, по определению пользующимся достаточной известностью у аудитории. На первый взгляд, в этой ситуации возникает определенная напряженность между оригинальным и хрестоматийным, множественными "прочтениями" литературного текста и единичностью скульптурного образа. Но подобная противоречивость в значительной мере "снимается" многомерностью публичного культурного пространства, в которых "действо" памятника литературным персонажам разворачивается в совокупности контекстов, как внешних по отношению к нему, так и порождаемых им самим. Их кумулятивный эффект купирует противоречивые моменты, отмеченные выше; более того, он обеспечивает не просто позитивное восприятие этих памятников аудиторией, но формирует особые ситуации ее культурной активности. Значение памятников книжным героям перерастает восприятие их только в качестве скульптурных "иллюстраций" к книжным текстам. Возникает полифония культурного звучания таких артефактов, порождаемая многообразием контекстов среды их обитания.

Эта среда включает контексты, разномасштабные и различные по характеру. Не претендуя на исчерпывающую полноту и порядковую стройность, можно очертить совокупность факторов, выступающих контекстуальными условиями для предмета нашего интереса – памятников литературным героям.

Прежде всего, следует отметить тенденцию визуализации культуры, развернувшуюся на протяжении XX века вполне отчетливо. Присущее этой тенденции стремление к переводу самых разнообразных "неизобразительных" культурных текстов в визуально воспринимаемые "картиночные" образы ощутимо коснулось и литературы. Помимо традиционной формы визуального преображения литературного текста в виде книжной иллюстрации (которая также получает интенсивное развитие) появляются новые варианты: инсценировки, экранизации, использование литературных персонажей в театрализованных действах, в визуальной рекламе, компьютерных играх и пр. В контексте процессов визуализации культуры закономерным и, по сути, неизбежным явилась и относительно новая традиция установки памятников героям литературы. Не случайно ее возникновение исторически совпадает со временем интенсивного развития тенденции визуализации [1]. Такие памятники представляют весьма яркие, насыщенные явления, входящие в среду визуальной культуры [2, с. 110]. Именно в ней, как культурном контексте, они обретают статус самостоятельного существования. Само их восприятие опосредовано свойствами этой культуры: приоритетом зримой, наглядной выразительности; значимостью пластических и хроматических средств и аспектов; интенсивностью эмоционального воздействия визуального образа; зрелищностью и наглядной представленностью артефактов, а в связи с этим – потенциальными возможностями контактирования с ними и т. д. Следующий уровень контекстуальности обнаруживается, когда мы обращаемся к подобным памятникам не в их собст-

венно художественном (литературном или скульптурном) значении, а как носителям социокультурных функций более общего рода.

Такова, например, функция культурной маркировки определенных территориальных локусов. В этой ситуации контекстуальные условия формируются исходя из потребностей территории в имиджевом оформлении. Основанием для подобной "прописки" памятника чаще всего выступают объективные литературные факты: места, где происходит действие литературных произведений; топография творческого пути писателя; местожительство прототипов книжных героев; локусы, функционально связанные с феноменом литературного творчества. Но нередко такая топография целенаправленно конструируется на основе апелляции к достаточно частным деталям литературного текста или косвенным, номинальным обстоятельствам, которые, тем не менее, выполняют контекстуальную функцию и в этих случаях. Примером может служить памятник "Бдительному Гражданину и Коту" в Армавире. Поводом для его установки послужило упоминание М. Булгаковым в "Мастере и Маргарите" мелкого эпизода, когда во время розыска "шайки" Воланда некий армавирец притащил в отделение черного кота, связанного галстуком. Примечательно, что натуральный по сюжету кот в скульптурном решении все же несет черты, отчетливо напоминающие легендарного Бегемота.

В любом случае, связь литературно-скульптурного артефакта и топоса его расположения отмечается и манифестируется, составляя контекстуальную среду памятника. В свою очередь, возникновение его в маркированном подобным образом локусе создает эффект смыслового центрирования, при котором уже сам памятник начинает играть роль культурной эмблематики, представляя эту территорию в целом и внося в ее имиджевые характеристики дополнительные, ощутимо выраженные значения. И тогда скульптура андерсеновской Русалочки становится неофициальным символом Дании, бронзовый или каменный Дон Кихот представляет Испанию, а география расположения изваяний героев Ильфа и Петрова представляет целую совокупность "памятных мест", подсказанных сюжетикой знаменитых романов. Само пребывание любого "литературного" памятника в определенном пространственном локусе освящает его посредством значимости своего тематического, идейно-образного содержания, воздействия визуальной выразительности и тем самым формирует особый контекст.

Контекстуальной средой "литературных" памятников выступает также популярная культура, включающая одним из своих оснований спонтанное, неспециализированное культуротворчество [3, с. 81-83]. Это отчетливо проявляется в возникновении вокруг таких памятников множества микротрадиций, выражающихся в поверьях, приметах, ритуалах, "городских легендах", отчасти ассоциативно связанных с сюжетикой литературных источников, но часто этим не ограничивающихся. Такие традиции и воплощающие их культурные практики создаются именно спонтанно, самодеятельно публикой, выстраивающей особый тип обращения со зрелищными скульптурными артефактами.

Для этой публики "литературный" памятник не просто мемориальный объект, но "действующее лицо" публичного пространства, провоцирующее на активное общение с ним. В этом смысле культурная дистантность между памятником и его аудиторией качественно более сокращена, чем в случаях иных изваяний с более официальным, монументальным или арт-галерейным статусом. Публика именно "обживает" и анимирует памятники литературным героям, в том числе и потому, что они представляются близкими знакомцами, не требующими официальной этикетности, помпезной ритуальности.

Именно поэтому художественные достоинства или некоторые несовпадения "личных" образов литературных героев и конкретного облика, явленного в памятнике, не играют здесь особой роли. Контекстуальной выступает ситуация взаимодействия, в котором соучастники образуют в известной мере приватный, доверительный локус общения, не теряющий при этом и статус публичности. Люди как бы поверяют скульптурным персонажам свои сокровенные мечты, намерения, делятся опасениями и надеждами, ожидая соучастия. Тогда и возникают те самые микротрадиции, о которых сказано выше. Примеров тому множество. Это и статуя Ромео и Джульетты в Вероне, и Человек-невидимка в Екатеринбурге, и Паниковский в Киеве, и скульптура мальчика Нильса из сказки Сельмы Лагерлеф в Стокгольме, и многие другие.

Рамки публикации не позволяют сколько-нибудь отчетливо охарактеризовать многие другие контекстуальные матрицы. Поэтому ограничимся только перечислением некоторых из них. В необходимых случаях в скобках даются отсылки к объектам и материалам, анализ которых позволил сделать представленные суждения.

Помимо названных, к контекстуальным условиям памятников литературным героям следует, на наш взгляд, отнести:

- контексты архитектурно-ландшафтной среды;

- контексты современной художественной культуры (например, памятник одновременно и героям Конан-Дойля, и актерам: В. Ливанову – Холмсу и Ю. Соломину – Ватсону, Паниковскому и З. Гердту и др; определенная оппозиционность "литературных" памятников ультра-авангардистским изыскам contemporary art, и пр.);

- коммеморативные контексты, создающиеся сознательно, целенаправленно, потенциально способные обеспечивать функцию культурной памяти по отношению к артефактам, которым угрожает незаслуженное забвение (памятники Чижику-Пыжику в Санкт-Петербурге, "Человеку, умевшему проходить сквозь стены" в Париже, который связан с именами Эме Марселя, Жана Маре и Жана Кокто, и др.);

- контексты межкультурной трансляции или рецепции;

- композитная (гибридная) контекстуализация, предполагающая не просто сочетание, а именно синтез контекстов как особый случай ("Му-Му" Юрия Грымова во Франции; "Философский диван Обломова" в Ульяновске (Симбирске); памятник плавленому сырку "Дружба" в Москве и др.);

- контексты авторской образно-пластической импровизации по идейно-сюжетному содержанию литературного текста, служащего, тем не менее, смысловой первоосновой скульптурного замысла (памятники Маленькому Принцу и Гулливеру в Санкт-Петербурге);

- сюжетно-повествовательная контекстуальность литературного произведения (бегло упомянутая выше, но требующая более основательного рассмотрения);

- контекстуальный эффект "вторичной иллюстративности": случаи, когда пластическое скульптурное решение воспроизводит стилистику уже существующих книжных иллюстраций, вплоть до возможно полного повтора (иллюстрации Кукрыниксов к текстам Ильфа и Петрова; Йозефа Лады к "Швейку" Я. Гашека и др.);

- контексты "вторичного творчества", когда памятник создается не как воплощение первичной литературной основы, а на основе артефактов, возникающих по ее мотивам (памятник сапогу барона Мюнхаузена в Калининграде по сюжету "городской легенды" и др.);

В своей совокупности контексты способствуют образованию смыслового поля этих скульптурных произведений, тем самым придавая им культурную динамику, многофункциональность и эффективность. Следовательно, целесообразны учет и использование этих аспектов в культурной политике, осуществляемой различными субъектами, и направленной в том числе на развитие книжной культуры и культуры чтения.

Литература

1. Дубовая, Н. В. Визуальная культура в аспекте современности [Электронный ресурс] Н. В. Дубовая // Режим доступа: http//sibac.info>files/2010_10_23…dybovaya.pfd. – Дата обращения: 05. 08. 2015 г.

2. Соковиков, С. С. Визуальная культура и визуальность праздника как его имманентное свойство [Текст] // Искусствознание: теория, история, практика. – 2014. – № 2(09). – С. 110–116.

3. Соковиков, С. С. Популярная культура: аспекты исследования [Текст] / С. С. Соковиков. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 206 с.

В. В. Ялышева

Российская национальная библиотека,
г. Санкт-Петербург

ЛЮБИМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ (по итогам интернет-акции «Памятник литературному герою»)

В Год литературы Секция по чтению РБА провела Интернет-акцию "Памятник литературному герою", пригласив к разговору о литературных традициях и литературных предпочтениях читателей разных поколений. На сайте РБА с 15 января по 30 марта 2015 г. была опубликована анкета с возможностью ее перепечатки. Коллеги из многих библиотек, региональных центров книги и чтения, учебных заведений, СМИ поддержали акцию, разместив анкету на своих ресурсах. В акции приняли участие более четырех с половиной тысяч человек из 63-х субъектов РФ в возрасте от 5 лет до 81 года. В целом по выборке женщины составили 65%, мужчины – 35%. Отве-

чая на вопрос "Памятник какому литературному герою Вы хотели бы видеть в местности, где Вы живете?", респонденты назвали 510 героев из 368 произведений, созданных 226 авторами. Взрослые старше 18-ти лет назвали 395 героев. Дети и подростки 17 лет и младше – 254 героя. Взрослые женщины назвали 344 героя. Мужчины – 145 героев.

Первая десятка героев, памятники которым хотели бы видеть участники акции, выглядит следующим образом:

1 место: Остап Бендер – назван 135 раз (с учетом совместного памятника с Кисой Воробьяниновым), составляет 179 упоминаний;

2 место: Шерлок Холмс – 96 раз (с учетом совместного памятника с доктором Ватсоном), составляет 108 упоминаний;

3 место: Том Сойер – 68 раз (с учетом совместного памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну), составляет 108 упоминаний;

4 место: Маргарита – 63 (с учетом совместного памятника с Мастером) составляет 104 упоминания;

5 место: Евгений Онегин – 58 (с учетом совместного памятника с Татьяной) составляет 95 упоминаний;

6-7 место разделили Василий Теркин и Фауст – по 91 разу;

8 место: Ромео и Джульетта – 86;

9 место: Анна Каренина – 77;

10 место: Штирлиц –71.

Рассматривая мужские и женские предпочтения, можно сказать, что мужчин привлекают преимущественно мужские образы, в то время как женщинам интересны как мужские, так и женские персонажи. Первая десятка мужских предпочтений такова (рассматриваем по аналогии с данными на весь массив с учетом совместных памятников): 1) Остап Бендер; 2) Штирлиц; 3) Мушкетеры; 4-5) Шерлок Холмс и Дон Кихот; 6) Маргарита; 7) Федор Эйхманис; 8) Шариков; 9) Артем Горяинов; 10-11) пастух Сантьяго; Робинзон Крузо. Итак, в первой десятке лишь один женский образ – Маргарита. Следует добавить, что очень редко с Артемом Горяиновым присутствует и Галина. Женские предпочтения выглядят иначе: 1) Остап Бендер; 2) Татьяна Ларина; 3) Анна Каренина; 4-5) Ромео и Джульетта; Арсений-Лавр; 6) Шерлок Холмс; 7-8) Кот Бегемот; Маргарита; 9-10) Странные дети; Энджи Малоун; 11) Мэри Поппинс.

Данные опроса убедительно свидетельствуют о межпоколенных читательских предпочтениях. Первая десятка предпочтений девочек 17-ти лет и младше включает по убыванию: Ассоль, Ромео и Джульетта, Русалочка, Дюймовочка, Снегурочка, Красная Шапочка, Герда, Мери Поппинс, Гарри Портер, Алиса. Таким образом, большинство составляют женские образы. В то же время ориентация у девочек на женские образы выражена не столь ярко, как предпочтение мужских образов у мальчиков.

Первая десятка предпочтений мальчиков 17-ти лет и младше: Том Сойер, Василий Теркин, Робинзон Крузо, Д'Артаньян и мушкетеры, Незнайка, Шерлок Холмс, Андрей Соколов, Маугли, Фауст, Хоттабыч. Мальчики, как и мужчины, ярко демонстрируют предпочтение и потребность в

мужских героях. У мальчиков в первой двадцатке героев вообще нет женских образов. Первые из них появляются только в третьем десятке рейтинга, да и то в компании с мужскими героями: Мастер и Маргарита; Гарри, Гермиона, Рой; Ромео и Джульетта.

По данным опроса, абсолютным лидером по числу предпочитаемых памятников является Остап Бендер. Сопоставление списков предпочтений по разным параметрам показывает, что образ Остапа Бендера – безусловный лидер, но мужчинам он все-таки ближе. Почему же этот образ героя-авантюриста так привлекателен нашим современникам? Анализируя наиболее многочисленные и известные памятники любимым литературным героям, возникшие в постсоветское время (Остап Бендер, Мюнхгаузен, Василий Теркин, Коровьев и Бегемот), М. Липовецкий отмечает то общее, что их объединяет: "По-видимому, то, что все они в той или иной степени, но всегда достаточно отчетливо репрезентируют культурный архетип трикстера. Оглядываясь назад на советскую культуру в ее разнообразных проявлениях, нетрудно убедиться в том, что большинство персонажей, обретших массовую популярность в советской культуре, представляют собой различные версии этого древнего архетипа"[1]. Более того, автор доказывает, что значимость таких образов сохраняется и в постсоветской культуре. Интересен и мужчинам, и женщинам также образ Шерлока Холмса, который, по М. Липовецкому, также относится к архетипу трикстера. Традиционно в структуре женских предпочтений выше доля отечественной и зарубежной классики, а также мелодрамы. У мужчин, прежде всего молодых, ярко прослеживается интерес к героям приключенческой литературы.

Опрос ярко показал и другие предпочтения, связанные с возрастом и полом читателей. Каждое новое поколение хочет видеть своих героев, соответствующих своему времени, действующих в книгах, созданных в настоящее время. Так, "Дом странных детей" Р. Риггза интересен преимущественно 20-летним и в основном девушкам. Также преимущественно 20-летним интересен "Уличный кот по имени Боб" Дж. Боуэна. По данным Интернет-магазинов, обе книги пользуются большим читательским спросом. Их высокий рейтинг в молодежной среде отмечают и различные читательские Интернет-сообщества. А образ Катерины из повести В. Черныха для фильма "Москва слезам не верит" собирает женскую аудиторию в возрасте 40-50 лет и не встречается у тех, кто моложе 30 и старше 60 лет.

Бесспорный герой старшего поколения – Штирлиц. Среди 20-летних он не упоминается ни разу, среди 30-летних – 1 раз, 40-летних – 7 раз, 50-летних – 26 раз и 60-летних – абсолютный лидер у мужчин, встречается и у женщин и лидирует в целом в старшей группе по возрасту. Культурный фонд Юлиана Семенова уже проводил Интернет-голосование "Памятник Штирлицу. Каким ему быть?". Однако памятника одному из самых культовых героев советской литературы и кино так и не появилось.

В результатах исследования ФОМ "Кумиры молодежи", проведенного в 2008 г., отмечалось: "Показательно, что относительное большинство людей, имевших в юности кумиров, сохраняют им верность во взрослой жизни: две

трети (68%) таких людей (это 36% от всех опрошенных) признались, что по-прежнему могут назвать своим кумиром того, кто был им в годы их юности" [2]. Вероятно, отчасти и этим можно объяснить отношение к Штирлицу людей старшего возраста.

По данным опроса, читатели хотели бы поставить памятники героям совершенно разных книг: в том числе, героям Гомера и Софокла, Аристофана, Дж. Боккаччо, а также Л. Н. Толстого, А. Пушкина, И. Тургенева, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, И. Гончарова, М. Лермонтова, А. Чехова. Среди зарубежной литературы XX века были названы герои книг Г. Гессе, Г. Гарсиа Маркеса, Р. Баха; среди отечественных – герои книг К. Паустовского, В. Астафьева, Б. Можаева, В. Закруткина, В. Конецкого, В. Шукшина и многих других. Если же говорить о произведениях новейшей литературы, то участники опроса проявили значительный интерес к героям трилогии Д. Рубиной "Русская канарейка" и героям романа "Обитель" З. Прилепина.

Следует отметить еще одно произведение современной художественной литературы, которое заслужило достаточно высокую читательскую оценку – это роман Е. Водолазкина "Лавр", получивший премию "Большая книга" в 2013 г. Здесь действует один главный герой – Арсений-Лавр, которому и хотели бы поставить памятник**.**

Среди произведений, героям которых хотели бы установить памятник, таким образом, отмечаются явные лидеры:

№	Автор	Произведение	Кол-во упоминаний в абс. цифрах
1.	И. Ильф и Е. Петров	12 стульев, Золотой теленок	189
2.	Булгаков М.	Мастер и Маргарита	160
3.	Пушкин А.	Евгений Онегин	150
4.	Прилепин З.	Обитель	114
5.	Дюма А.	Мушкетерская трилогия	111
6-7.	Дойль А.К.	Записки о Шерлоке Холмсе	108
	Марк Твен	Приключения Тома Сойера	108
8.	Рубина Д.	Русская канарейка	93
9-10.	Твардовский А.	Василий Теркин	91
	Гете И.	Фауст	91
11.	Шекспир В.	Ромео и Джульетта	88
12.	Дефо Д.	Робинзон Крузо	78
13.	Толстой Л.Н.	Анна Каренина	77
14.	Грин А.	Алые паруса	73
15.	Булгаков М.	Собачье сердце	71
16.	Семенов Ю.	Семнадцать мгновений весны	70
17.	Треверс П.	Мэри Поппинс	66
18.	Сент-Экзюпери А.	Маленький принц	65
19.	Роулинг Дж.	Гарри Поттер	63
20.	Сервантес М.	Дон Кихот	59

Обращает на себя внимание разноплановость представленной литературы. В первом десятке книг присутствует русская и зарубежная классическая литература, классика мировой приключенческой литературы, лучшая отечественная литература, созданная в советский период, современные бестселлеры.

На вопрос о том, какие уже существующие памятники литературным героям нравятся, и где они расположены, ответили 690 человек, что составляет 16, 2 % от числа участников. Всего было названо 355 памятников, посвященных 194-м героям. Эти герои действуют в 136-ти произведениях, созданных 82-мя авторами.

Рейтинг героев, памятники которым хорошо известны и нравятся, возглавляют: Русалочка; Остап Бендер; Буратино; Белый Бим Черное Ухо; Чижик-Пыжик; Барон Мюнхгаузен; Муму; Шерлок Холмс и Доктор Ватсон; Бременские музыканты…

Общий рейтинг памятников возглавляют: Русалочка из Копенгагена; Белый Бим Черное Ухо из Воронежа; самарский Буратино; петербургские Чижик-Пыжик, Остап Бендер, Муму; Барон Мюнхгаузен из Калининграда; московские Шерлок Холмс и Доктор Ватсон; Бременские музыканты из Бремена; памятник Коту Бегемоту и Коровьеву из Москвы.

Названные памятники расположены в 155 городах, в т. ч. в 86 отечественных городах (55,5%) и 69 зарубежных (44,5%). Среди зарубежных городов лидируют: Копенгаген, Одесса, Лондон, Киев, Бремен, Харьков, Нью-Йорк, Ош, Николаев. Среди отечественных: Москва, Петербург, Воронеж, Самара, Калининград, Раменское, Тобольск, Томск. Следует сказать, что возглавляют список по числу упоминаний памятников фактически два города страны: памятники Москвы были названы 174 раза, а памятники Петербурга – 170 раз. На 3-м месте Копенгаген с единственным памятником Русалочке – 138 раз, на 4-м Воронеж – 80 раз.

В ходе опроса участники акции называли и регион своего проживания. Сопоставление региона проживания участника опроса с героем, которому хотели бы поставить памятник (а речь шла именно о памятнике для своего места проживания), а также с теми существующими памятниками, которые нравятся, показало, что опрошенные из менее чем половины регионов называли реальные или желаемые памятники, где герой, автор произведения или место действия были связаны с местом проживания участника.

В современной России сформировалась традиция ставить уличные скульптуры литературным героям, получает развитие архитектура малых форм. Литературные герои вполне могут быть и становятся местными культурными символами. Социальный запрос на такого рода символы достаточно велик. Литературные памятники создают комфортные условия для времяпрепровождения горожан, нацелены на ответный эмоциональный отклик, формируют единство локального самосознания. Вокруг них развивается череда событий, т. е. происходит их включение в традиционные коммеморативные или бытовые практики, происходит их вживание в городскую среду.

Появление объектов декоративной городской скульптуры, памятников литературным героям, памятников, посвященных книге и чтению, может способствовать не только эстетическому просвещению населения, но и формированию личностного восприятия своей малой родины, новых традиций. Скульптуры, особенно уличные, приближенные к человеку, играют и

развлекают горожан, формируют неофициальные практики обращения с таким объектом и личное к нему отношение.

Наполнение общественных пространств такими символами бесспорно несет позитивную эмоциональную нагрузку, способствует гуманизации общественной среды.

Литература

1. Липовецкий, М. Трикстер и "закрытое" общество [Электронный ресурс] // НЛО. – № 100.– 2009. – Режим доступа : http://magazines.russ.ru/nlo/2009/100/li19-pr.html. – Дата обращения: 8. 08. 2015 .

2. Кумиры молодежи. Опрос населения 28.08.2008. База данных ФОМ. [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://bd.fom.ru/report/cat/soc_gr/molodezh/d083424. –Дата обращения: 30. 07. 2015.

И. В. Андреева

Челябинская государственная академия культуры и искусств

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ: МИФ, РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ?

Интеграция музеев и библиотек в последнее десятилетие становится одной из горячих точек профессиональных дискуссий (см., напр., 2; 4; 5; 6; 11). Библиотеки активно осваивают музейные технологии, выдвигая весомые аргументы в пользу создания коллекций различного профиля и экспозиций музейного типа. Сторонники данного направления видят его целесообразность в возможности обретения библиотекой особой уникальности и неповторимости, в преимуществах приближенности музея при библиотеке к месту жительства пользователей, в возможностях интеграции в туристическую инфраструктуру и конкретизации мемориальности в процессе присвоения библиотеке имени. Оппоненты предостерегают: "Интеграция музеев и библиотек имеет значение только в том случае, если проходит без снижения профессионального уровня и подмены институциональных задач каждого учреждения", "Музейная работа отвлекает библиотекаря от главного дела – продвижения книги к читателю", "Часто наличие музея связано с конкретным сотрудником, который занимается музейной работой […] и считает собранные экспонаты чуть ли не своей собственностью" [11]. И, хотя спектр мнений остается чрезвычайно разнообразным, а правовой статус музеев в библиотеках весьма неопределенным [8; 9], их множественные модификации (библиотеки-музеи, музеи-библиотеки, библиотечные музеи, краеведческие уголки и выставочные залы) стали безусловными реалиями, отражающими новые форматы социальной релевантности библиотечного института. Проблематичными при этом стали не только формальные аспекты организации учета и хранения предметов[1], но и тот смысл, который библиотека вкладывает в процесс музеализации предмета, ограничивая его, как правило, "формированием и раскрытием вещно-иллюстративного ряда" [6, с. 4]. Подобные данной формулировки не только обнажают проблему музейного экспонирования (которое вряд ли имеет специфику, отличающую библиоте-

[1] Согласно ФЗ "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", учет предметов музейного значения в библиотеках должен быть организован в соответствии с "Инструкцией по учету и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах".

ку от музея, оставившего в прошлом дидактическую практику предметного иллюстрирования), но и проблему статуса музейного предмета.

В общем виде схема музеализации проста. Предмет изымается из повседневного использования, лишается утилитарного назначения, т. е. перестает быть тем, что он есть на самом деле, и становится корпоральным (вещным) документом[1] – отражением деятельности конкретных людей. Различные исследовательские процедуры выявляют документационную ценность предмета – множественные смыслы, связанные с обстоятельствами его появления и использования, технологией изготовления, историей людей, с ним связанных. Результаты изучения информационного потенциала предмета фиксируются в научной документации и в дальнейшем используются в презентационных и коммуникационных практиках.

Современные практики презентации коллекций и образования в музее исходят из того, что "процесс музеализации имеет дело с потенциалом предмета, а его экспонирование внутри определенного дискурса и определенной образовательной стратегии (т. е. патримониализация) актуализируют его как элемент наследия" [7, с. 4]. В статусе наследия предмет становится транслятором опыта, который не передается автоматически, а представляется посетителю в экспозиции в виде зашифрованного послания. Музейная экспозиция, таким образом, это основная форма музейной коммуникации, передающая социально значимые духовные смыслы с помощью системы концептуально организованных в пространстве музейных предметов-знаков и вспомогательных материалов. Экспозиция формируется как текст, целостное повествование, семиотическая система. В экспозиции через создание контекста определенного временного периода осуществляется символизация предмета. "Авторы экспозиции, интерпретируя предмет как знак, высвечивают одни и затеняют другие грани его значений. Более того, создавая экспозиционные комплексы, они провоцируют синтез значений, сознательно формируют новое поле смыслов" [1, с. 137].

Таким образом, наличие и демонстрация коллекций в библиотеке не только по принципу простой, но даже и систематизированной выкладки предметов еще не говорит о музейной природе данных феноменов. Чтобы родился музей в библиотеке, нужна исследовательская работа, которая позволит предмету обрести документационную ценность. Нужна идея, концепция, которая позволит ему стать экспонатом – "действующим лицом" выставки или экспозиции – и "заговорить" на языке своего времени благодаря логике семантических отношений с другими предметами, которая реализуется с помощью средств коммуникационного дизайна. "Музей не тем становится музеем, что в нем соберутся редкости, а исключительно тем, что организующая мысль поставит самые обыденные и всем ведомые вещи в определенную связь между собой и выявит посредством вещей ту или иную истину", – писал по этому поводу еще в 1920-е годы автор первого отечественного труда по теории и прак-

1 От англ. "corporeal" – вещный

тике музейного экспонирования Ф. И. Шмит. Ему же принадлежит метафора музея, уподобляющего его книге: "И музей должен быть книгою, в которой – только не словами, а вещами – излагаются мысли, которые интересны и нужны посетителю" [10, с. 52].

Музейной коллекции в библиотеке может и не быть, а выставки музейного типа могут создаваться на основе документов библиотечного фонда, партнерства с коллекционерами-пользователями библиотеки или корпоративными экспонентами. Перспективным и логичным направлением музеализации, нишей, в которой библиотека может реализовать свою институциональную специфику, не конкурируя и не дублируя выставочные предложения музеев своего культурного ареала, может стать книжная культура во всех ее измерениях, включая историю самой библиотеки, историю читателя и литературную жизнь края.

Обратимся к конкретному примеру. С 2010 года структурное подразделение Научной библиотеки ЧГАКИ – Музей книги – является базой практики студентов-музеологов вуза. Выставки, которые создаются под руководством кафедры туризма и музееведения, тематически корреспондируются с книжным профилем музея. За прошедшее пятилетие в выставочном формате были представлены культура фотографического альбома начала XX века, коллекции книг, фотографий, документов, датированных периодом Первой мировой войны. Были представлены также история и современность книжной миниатюры. Два года назад толчком к рождению новой темы стал небольшой архив рукописных копий книг и самиздата 1970-х – начала 80-х годов. Из этой коллекции родилась идея выставки, посвященной советскому читателю в пространстве неофициальной культуры.

Работа над темой, уже далекой для современных молодых людей, потребовала погружения в реалии 1970-80-х гг. Эпоха, вошедшая в историю под названием "застоя", памятна старшему поколению отсутствием возможности открытого выражения своей позиции, существованием "двойных стандартов", цензурным контролем. Вместе с тем, это время, породившее бардовскую песню и отечественный рок; время, ознаменованное возрождением интереса к ранее забытым поэтам и писателям; появлением "неформатного" театра, живописи концептуалистов и нонконформистов.

Различные формы неподцензурной, альтернативной культуры получили распространение не только в столичных городах, но и в провинции. В Челябинске и городах области появлялись клубы самодеятельной песни и киноклубы любителей "другого кино", росла популярность студенческого театра "Манекен", делал свои первые творческие шаги ансамбль "Ариэль". Лавина магнитиздата несла в молодежную среду не только "проверенную" эстраду, но и песни "Beatles", инакомыслие Высоцкого, Окуджавы, Галича. В машинописных копиях ходили "из рук в руки" литературные тексты запрещенных и официально не поддерживаемых авторов. А в нашей академии, а тогда – Челябинском государственном институте культуры – не "по заданию", а по потребности души ставились спектакли студенческого Мо-

лодежного театра, устраивались "Поэтические понедельники" и литературно-музыкальные композиции, посвященные "непрограммным" авторам и произведениям.

Альтернативная, неофициальная культура породила множество артефактов – личные библиотеки самиздата и аудиоиздата, архивы газетно-журнальных вырезок, рукописных копий редких книг. Сегодня они стали историческим источником, хранящим память о становлении последнего советского поколения. Каждый из таких предметов уникален, он передает чувства и эмоции его создателя, владельца, позволяет воссоздать атмосферу ушедшей эпохи.

На выставке предстояло рассказать об этом феномене языком вещей, сосредоточившись только на одной сфере неофициальной культуры – книжной культуре, включающей систему создания, распространения и потребления неподцензурных источников литературно-художественной и отраслевой информации. Таким образом, целью данного выставочного проекта являлась презентация опыта создания, распространения и потребления книжной альтернативной культуры в условиях позднесоветского общества. Специфической особенностью, отличавшей наш замысел от подобных проектов российских музеев, посвященных самиздату, было смещение центра тяжести выставочного повествования к полюсу личности человека, прежде всего, – читателя, включенного в альтернативную коммуникацию того времени. Как правило, это были молодые люди, недавние выпускники вузов, представлявшие творческую, гуманитарную, технократическую интеллигенцию. Для нас же, как исследователей этой темы, главенствующим было постижение смыслов альтернативной коммуникации и открытие "человека советского", который во времена декларируемого единомыслия выбирал "свободу быть просто сами собой". Именно поэтому названием выставки стала строчка из песни известного поэта и драматурга Александра Галича "Я выбираю свободу".

На начальном этапе определился круг корпоративных партнеров, с помощью которых началась работа по формированию выставочной коллекции. Ими стали члены Межведомственного совета фондодержателей редких и ценных изданий г. Челябинска и области "Раритет", Челябинский клуб библиофилов и коллекционеров "Жемчужина", Центр историко-культурного наследия г. Челябинска, Музей личных коллекций О. Малахова. Сотрудники научных библиотек ЧелГУ и ЮУрГУ, Челябинской областной научной библиотеки, владельцы личных архивов и библиотек выявляли в своих фондах материалы самиздата и аудиоиздата, рукописные собрания текстов труднодоступной в 1970–80-е гг. литературы, вещественные символы альтернативной культуры. В итоге количество экспонентов составило порядка трех десятков человек, а в арсенале будущей выставки появились увесистые папки машинописных копий Гумилева, Мандельштама, Цветаевой из архивов известных челябинцев; эти материалы хранились в Центре историко-культурного наследия Челябинска. В результате мы смогли представить порядка 50-ти томов самиздата из фондов вузовских библиотек, самодельные томики поэзии из личных коллекций, тамиздатовскую фи-

лософию и эзотерику, печатную машинку, фотокопию "Нерва" В. Высоцкого, катушечный и кассетный магнитофоны с аудиотекой записей 70–80-х гг., радиолу, с которой велся прием зарубежных радиостанций и многое другое.

Одним из ключевых проектов, позволивших организовать данную выставку, стали "Устные истории". Проект "Устные истории" имел важные коммуникационно-оценочные, культурно-антропологические и социальные задачи, он позволил осуществить связь времен, раскрыть смысловое содержание выставки на основе системы ценностных ориентиров и норм отдельных личностей. Благодаря "Устным историям" нам удалось погрузиться в неофициальный мир периода 1970-1980-х годов посредством исследовательского интервью, в котором объектом изучения стал человек, живший в указанный период и непосредственно связанный с альтернативной культурой. Отметим, что исследовательское интервью — это метод, результатом применения которого становятся качественные тексты, позволяющие отражать нестандартные личностные взгляды на изучаемый предмет. Для аналитической исследовательской работы нам были необходимы сведения о приобретенном людьми жизненном опыте, о духовных ценностях и интересах, сформированных "альтернативной культурой". Полученные и обработанные данные позволили дать научно-обоснованную оценку и характеристику социально-культурной среде изучаемого периода. Нашими респондентами и научными консультантами стали ветераны и преподаватели академии, деятели культуры, инженеры, учителя. В ходе бесед нам удалось представить эпоху, образ жизни независимо мыслящей интеллигенции, интересы молодежи 1970-1980-х гг., выяснить историю создания и бытования предметов, ставших "жемчужинами" нашей выставки, например, самодельными томиками поэзии Серебряного века из коллекции известного краеведа В. С. Боже или двухтомника Высоцкого, созданного к годовщине его смерти выпускником Челябинского политеха (он, кстати, рассказывал, что на собеседовании по поводу приема на работу в один из челябинских НИИ будущий начальник спросил о его отношении к Высоцкому, братьям Стругацким и футболу. Эта триада характеризовала "своего" человека, была чем-то вроде пароля культурной идентификации). Расшифровки записей интервью имеют ценность документального источника. Их фрагменты были использованы в качестве документальных материалов на выставке.

В ходе работы над концепцией были выделены основные тематические разделы выставки:

1. ***"В магнитном поле идеологии".*** Раздел позволил представить официальную жизнь рассматриваемой эпохи. 1970-е – середина 80-х гг. – время пика социализма в СССР. Это время последнего поколения социализма, прошедшего обязательные ступени взросления – от октябренка до члена ВЛКСМ. Отказавшись от репрессивных мер, государство избрало в качестве средств борьбы за сознание масс пропаганду и жесткую цензуру.

2. ***Раздел "Формовка советского читателя"*** переносил в типовую обстановку советской библиотеки. В 1970–80-е гг. представления о "социально полезном" чтении определялись целями воспитания "нового советского человека", носителя коммунистического сознания. Этими установка-

ми определялись тиражи книг, тематика библиотечных выставок, читательских конференций и конкурсов, официальный перечень книг, подлежащих изъятию из библиотек и книготорговой сети и многое другое. Однако в библиотеки попадали издания книг реабилитированных писателей, ограниченный круг литературы "несерьезной" и бесполезной в плане задач социального воспитания. На некоторые наиболее редкие и труднодоступные издания существовала специальная система записи, согласно которой человек, пожелавший "заполучить" вожделенный томик Цветаевой или Северянина, должен был отстоять своеобразную "живую очередь".

3. Раздел "Книга как что-то личное" раскрывает такие явления книжной культуры, как домашняя библиотека, самиздат и «самопальные" книги. В те годы самиздат окончательно оформился в особую систему, способную массово, нелегально и не подцензурно копировать и распространять в определенных кругах, на основании всего лишь дружеских связей, различные литературные тексты в обход государственных идеологических интересов. Особый тип такого рода изданий вызвал к жизни и особый тип читателя, в задачу которого входило умение "достраивать" любой текст, продолжать его. Неподцензурная печать во многом помогла независимой литературе выжить в условиях жесткой цензуры и быть услышанной теми, для кого она создавалась. Еще одной формой контркультуры было создание личных коллекций текстов. Люди часами сидели в читальных залах библиотек, от руки переписывая желанное произведение, изучали переплетное дело, тратили немалые средства, доставая необходимые материалы для оформления "своей книги»", хранили их в личных архивах.

4. ***Раздел "Врубите Высоцкого в полную силу!".*** Почти все информанты нашего проекта упоминали поэта, актера, барда В. С. Высоцкого. В архивах "семидесятников" ему посвящено множество произведений самиздата, самодеятельного творчества, аудиотек в форме магнитофонных записей, грампластинок. Высоцкий открыто пел о том, чем жила страна на самом деле, насмешничал и печалился о том же, о чем ехидничали и горевали миллионы людей. Он пел о чувстве собственного достоинства людей, о силе характера и тяготах человеческой судьбы.

5. ***"Тихо, идет репетиция!"*** – раздел, посвященный креативным студенческим практикам. Благодаря интервью с ведущими преподавателями академии, авторам выставки удалось перенестись в студенческий мир 30-летней давности, узнать, как жила молодежь тех лет, что ее интересовало. Поэтические вечера, самодеятельные спектакли, обсуждения нашумевших фильмов и литературных произведений – это и многое другое было частью жизни студентов тех лет.

Визуализация проекта опиралась на сочетание тематического метода и музейно-образного. Первый раздел воссоздавал модель социального лифта советского человека через систему знаковых предметов – символы детских и молодежных общественно-политических организаций, плакатную графику и даже оригинал экзаменационного билета по математике, требовавшего знания материалов XXVII съезда КПСС. "Формовка советского читателя" реконструировала

по фотографиям и отчетам библиотек типичную для того времени книжно-иллюстративную выставку общественно-политической тематики. Образ домашней библиотеки стал ключевым для третьего раздела. "Врубите Высоцкого!" строился вокруг образа мастерской самодеятельного художника, воплотившего в графике образы поэзии Высоцкого. А студенческий театр представал в образе фрагмента реконструированной институтской аудитории, где идет репетиция спектакля, который одновременно был интерактивным пространством выставки.

Таким образом, семиотические подходы позволили сделать объектом музеефикации историю советского читателя и создать такой сценарий выставки, который превратил обыденные, еще во многих домах сохранившиеся книги, вещи, документы, в целостное повествование о значении книги и библиотеки для формирования личности, независимо и критично мыслящей вопреки внешним обстоятельствам. Проблема эта не утратила своей актуальности и сегодня. Представленная выставка, таким образом, обрела точки сопряжения с современностью.

Очевидна для данного опыта музейная специфика выставки, несмотря на то, что основу экспонатуры составила книжная коллекция, а проходила выставка в пространстве учебной библиотеки. Сдвиг акцентов от библиотечных к музейным подходам можно было бы графически изобразить с помощью вектора, равноудаленного в системе координат как от оси "книга – библиотечный документ – источник информации в знаковой форме", так и от оси "книга – свидетель эпохи – символ общественно-исторического явления". Очевидно, в этом балансе музейно-исследовательских, визуально-презентационных и библиотечно-просветительских подходов и следует искать музейную специфику библиотечных проектов, посвященных книжной культуре. Чем ближе к оси музейных значений, тем выше требования к исследованию предметного материала, к его интерпретации в рамках определенной системы смыслов, претворенной в концепции экспозиции, и к визуализации средствами музейных технологий.

Музейное проектирование – путь перспективного развития библиотек, но лишь в том случае, если движение по нему сопряжено с профессионализацией в области музейного дела, а не подменяется любительским коллекционированием и тиражированием образов, лишь внешне напоминающих музейную экспозицию.

Литература

1. Андреева, И. В. "Детский вопрос" или Поэтика вещи в музейной экспозиции [Текст] // Вопросы музеологии. – 2010. – №2. – С. 136 – 144.

2. Афанасьев, М. Д. Мал золотник, да дорог. "Гибриды" или "новые виды"? [Текст] // Библиотечное дело. – 2007. – №18. – С. 7-8.

3. Борисова, Е. И. Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против [Текст] // Библиотечное дело. – 2010. – № 21 (135). – С. 20 – 24.

4. Виноградова, Е. В. Мемориальные библиотеки: парадоксальная закономерность [Текст] // Библиотечное дело.– 2007. – №18. –19.

5. Виноградова, Е. В. Мемориальные функции библиотек: научно-методическое пособие [Текст] / Е. Б. Виноградова. – М. : Либерия-Бибинформ, 2009. – С. 44 – 63.

6. Матлина, С. Г. Нужны ли библиотекам музейные подразделения? [Текст] // Библиотечное дело. – 2007. – № 18 (66). – С. 2 – 6.

7. Наварро, О. История и память в современном музее: несколько замечаний с точки зрения критической музеологии [Текст] / О. Наварро // Вопросы музеологии. – 2010. – №2. – С. 3–11.

8. Николаева, Е. В. Музей в библиотеке: правовые основы деятельности [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. – №7. – С. 6 – 10.

9. Музейная деятельность библиотек через призму законодательства: Лекция. Областные курсы повышения квалификации, 7 июня 2013 год. / Ерохина О. В.; ГБУК "Донская государственная публичная библиотека". [Электронный ресурс] Режим доступа: http://donlib-online.dspl.ru/Data/Деятельность/СБ%20и%20. – Дата обращения: 15.07.2015.

10. Шмит, Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции [Текст] / Ф. И. Шмит. – Л.: Б. и., 1929. – 245 с.

11. Яновская, Е. В. "Как получилось, так и получилось?" // Современная библиотека. – 2013. – № 7. – С. 26 – 29.

Т. М. Рыжкова

ЦБС Златоустовского городского округа

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ: ОТ ТЕХНОЛОГИЙ – К ТВОРЧЕСКИМ РЕШЕНИЯМ

Одним из инновационных направлений в современной библиотечной практике стало создание электронных продуктов, содержащих уникальную фактографическую информацию и полно удовлетворяющих информационные потребности пользователей. В начале XXI столетия появились информационные технологии, позволяющие создавать и использовать библиотечные продукты – мультимедиа. Основное отличие мультимедиа-продуктов – сочетание всех видов информации (текста, звука, графики, фото, видео) в однородном цифровом представлении. Такой широкий спектр технологических возможностей обусловил широкое их использование для различных целей в разнообразных видах человеческой деятельности.

В целях поддержки и продвижения чтения технологии мультимедиа используют преимущественно библиотеки. Развитие мультимедийных продуктов оказывает положительное влияние не только на процессы приобщения к чтению, но и на формирование творческого читателя, потому что они (игры, презентации, виртуальные выставки и путеводители, ролики, энциклопедии и др.) активизируют читателей, их память и воображение, пробуждают новые познавательные интересы, желания, потребности читать и творить.

Эту сложную, но очень увлекательную, область библиографической деятельности – создание мультимедийных продуктов, специалисты информационно-библиографического отдела г. Златоуста стали осваивать с 2007 года. В Центральной городской библиотеке с 2007 по 2013 г. подготовлены и изданы шесть мультимедийных ресурсов: мультимедийная энциклопедия "Златоуст небесный и земной", тематический электронный ресурс "Семья России", мультимедийная экспозиция "Светлое Христово Воскресение", видеозал "Памяти Романовых", электронная рекомендательная библиография для детей 6–9 лет "Мой волшебный книжный шкаф", флэш-игра "По сказочным тропинкам". Электронные ресурсы признаны инновациями в МБУК "ЦБС ЗГО".

Мультимедийная энциклопедия "Златоуст небесный и земной" (Златоуст, 2007 г.) была приурочена к 1600-летию со дня преставления Святителя Иоанна

Златоуста и подготовлена к изданию совместно с ООО "ФотоМир" по инициативе Управления культуры и при финансовом обеспечении Администрации Златоустовского городского округа. Содержимое диска объединено по формальному признаку – имени Святителя Иоанна Златоуста и наименования города, названного более 200 лет назад в его честь. Но диск получился удивительно единым по своему смысловому содержанию. Имя и судьба Иоанна Златоуста осмысляется в неразрывном единстве с историей города, трудом его жителей, творящих во славу города и памяти о Святителе. В этом единстве рождается духовный облик города, через имя приобщенный к истории христианской культуры. Данный ресурс по праву можно назвать тематической энциклопедией, настолько многосторонне и полно рассматривается заявленная тема. Его содержимое можно условно разделить на два блока.

Первый связан с жизнью и творчеством Иоанна Златоуста (разделы "Святитель Иоанн Златоуст", "В память Иоанна Златоуста"). В нем читатель может познакомиться с житием, творениями и биографией Святителя, обзором памятников культуры и архитектуры, носящих его имя (храмы, иконы и т. д.).

Во втором блоке представлена история и культура города (разделы "Златоуст – город мастеров", "С именем Златоуст", "Хроника событий"). Здесь даны полнотекстовые материалы об истории города, о творчестве и достижениях златоустовцев, о том, как имя города запечатлелось в названиях географических объектов, военных частей, памятниках архитектуры и т.д. Интересен раздел "Виртуальная библиотека", который содержит полные тексты шести книг о г. Златоусте издательства "ФотоМир".

Энциклопедия включает в себя: 14 видеосюжетов общей продолжительностью 2 часа 18 минут; 27 музыкальных фрагментов, включая Литургию св. Иоанна Златоуста П. И. Чайковского общей продолжительностью звучания более 3-х часов; более 200 цветных и черно-белых иллюстраций и фотографий; свыше 7000 страниц текста, включая 12-томное Собрание творений св. Иоанна Златоуста, фотокопии краеведческих газетных и архивных материалов. С точки зрения технологических возможностей, библиотечный диск не уступает коммерческим продуктам игрового, учебного, познавательного характера, а, возможно, и превосходит некоторые из них. В результате сотрудничества ЦБС и издательства ООО "ФотоМир" г. Златоуста получился уникальный фактографический краеведческий тематический электронный ресурс, пользующийся популярностью у жителей города, читателей библиотеки и прихожан православных церквей и храмов города и области.

Для нашего отдела мультимедийная энциклопедия "Златоуст небесный и земной" стала началом создания собственных электронных ресурсов духовно-нравственного направления. Каждый из этих ресурсов имеет свою особенность, но все они созданы во имя просвещения и добра.

2008 год, объявленный в России Годом семьи, был призван объединить усилия государства, общества и бизнеса вокруг важнейших вопросов укрепления авторитета и поддержки института семьи, базовых семейных ценностей. Библиотека внесла свой вклад тематическим электронным ре-

сурсом "Семья России" (Златоуст, 2008), объединяющим две полнотекстовые базы данных "Моя семья" и "Семья России".

Полнотекстовая база данных "Моя семья" – для детей дошкольного и младшего школьного возраста успешно используется детьми, родителями, руководителями детского чтения, воспитателями дошкольных учреждений и учителями младших классов для организации праздничных мероприятий, уроков внеклассного чтения, громких чтений. В нее вошли фрагменты более ста лучших художественных произведений детских писателей о семье. В базе данных представлены стихи Я. Акима, А. Барто, В. Берестова, Е. Григорьева, А. Плещеева, Н. Шилова, М. Яснова и др., а также рассказы А. Алексина, В. Драгунского, В. Железникова, А. Приставкина и др. Отдельно представлена подборка пословиц, поговорок и загадок о семье.

Электронный ресурс "Моя семья" прост и удобен в использовании. Все темы обозначены на главной странице кнопками, позволяющими выходить сразу же в нужный раздел. Каждый раздел открывается перечнем произведений, а из любого раздела можно вернуться на главную страницу. Темы ресурса: о семье, маме и бабушке, папе и дедушке, братьях и сестрах, семейных праздниках. К произведениям подобраны или созданы заново иллюстрации, а главная страница выполнена с анимационным эффектом. Презентация "Моей семьи" прошла в детских садах и начальных классах общеобразовательных школ летом 2008 года. Она вылилась в интерактивную акцию для детей младшего возраста, в которой приняли участие более 1000 детей. В ходе мероприятий дети активно участвовали в обсуждении произведений и рассуждали на предложенные темы. Проявился талант маленьких читателей: дети исполняли песни о маме и бабушке, инсценировали стихотворения из ресурса. "Моя семья" была представлена на областном конкурсе "Молодые в библиотечном деле (номинация "Библиотекарь – читателю"). Оценив данную работу, жюри конкурса присудило первое место молодым специалистам, работавшим над созданием и презентацией этого ресурса. Этот ресурс стал удачной находкой, особенно в Год Семьи, ведь бережное отношение к семье нужно воспитывать с детства, в том числе и через книгу.

База данных "Семья России", созданная для взрослой аудитории, включает актуальные материалы, многоаспектно отражающие основные проблемы современных семейных отношений и брака: государственная политика в сфере семьи, планирование семьи, демографическая ситуация, детей-сирот, многодетные, приемные и неблагополучные семьи, семейное воспитание и др. В тематические разделы базы данных вошли актуальные публикации современных отечественных авторов (социологов, психологов, педагогов, юристов и др.). Представляет интерес обзор Интернет-сайтов и художественных фильмов по вопросам семьи и семейных отношений. На диске имеется поисковая система, обеспечивающая логический и контентный поиск по всему ресурсу. База данных предоставляет информацию о современном состоянии и проблемах семьи. Изучая контент ресурса, осознаешь необратимость глобальных процессов

трансформации семьи и отношений внутри нее, понимаешь важность духовного, нравственного воспитания детей в каждой семье.

Третьим мультимедийным изданием библиотеки стала мультимедийная экспозиция "Светлое Христово Воскресение" (Златоуст, 2009), посвященная одному из главных православных праздников – Святой Пасхе. Экспозиция рассказывает о значении праздника, его истории и современности, позволяет увидеть этот светлый праздник глазами православных писателей, поэтов, журналистов. В нем и взрослые, и дети найдут произведения для души. В экспозиции дана история о традиции художественного и народного творчества, от домашних поделок до шедевров ювелирного искусства. В ресурс включены эксклюзивные видео-, фото- и аудиоматериалы, в том числе и о чуде ежегодного схождения Благодатного огня в Иерусалиме. Все страницы экспозиции красочно оформлены. Экспозиция "Светлое Христово Воскресение", созданная с любовью – искреннее поздравление и замечательный подарок библиотеки всем жителям города.

В этом же году ко Дню Славянской письменности в Златоусте проводились мероприятия, посвященные памяти последнего императора из рода Романовых Николая II, причисленного православной Церковью к лику святых. К этим мероприятиям подготовлен электронный ресурс: видеозал "Памяти Романовых" (Златоуст, 2009). Видеозал предлагает полные тексты уникальных изданий о династии Романовых, о жизни, смерти и прославлении императора Николая II и его семьи. Представлены исторические исследования о социально-экономическом состоянии Российской империи, сборники писем членов царской семьи, редкие издания, богатый фотоархив, библиография. Использована необычная форма показа материала – стенд фотографий (показ от фотографий к книгам).

В декабре 2011 года признано инновацией мультимедийное издание ИБО: электронная рекомендательная библиография для детей 6-9 лет "Мой волшебный книжный шкаф". В чём его значимость? "Мой волшебный книжный шкаф" – новая форма детской электронной игровой рекомендательной библиографии. Здесь использованы возможности мультимедиаресурса, позволяющие эффективно формировать и развивать эстетические, интеллектуальные, нравственные качества ребенка, воспитывать его как Читателя с большой буквы.

В современном информационном мире ребенка сложно привлечь к книге и чтению. Данное электронное рекомендательное пособие помогает реализовать эту сложную задачу в интерактивной, привлекательной для современных детей форме, учитывающей их возрастные особенности. Ребёнку даётся возможность самостоятельно путешествовать по "книжному шкафу": выбирать автора, книгу; читать полный текст произведения, перелистывая странички с помощью кнопок меню или с помощью мыши за край листа; выводить понравившийся текст на печать; отгадывать интерактивные загадки, кроссворды или смотреть мультфильм. Издание ориентировано на знакомство с творчеством не только российских, но и южноуральских дет-

ских писателей. В коллекции на сегодняшний день представлено 12 авторов: К. И. Чуковский, Н. Н. Носов, В. Г. Сутеев, О. Павлов, Н. Шилов и др.

"Мой волшебный книжный шкаф" – одна из неординарных творческих работ, выполненных в информационно-библиографическом отделе. Придуманный игровой персонаж – девочка Элли – рекомендует ребятам отправиться в увлекательное путешествие по "волшебному книжному шкафу". Издание имеет уникальное меню, оформленное в виде книжного шкафа, полки которого являются кнопками для выхода на страницы детских авторов. Странички авторов построены по одному принципу и содержат: биографию писателя, с учётом возраста детей, презентации с литературными играми и заданиями, флэш- и аудиокниги, мультфильмы по произведениям писателя. Каждая страничка имеет свой фон и своё звуковое сопровождение. Сказочный персонаж, детали интерьера, сам шкаф нарисованы профессиональными художниками специально для нашего проекта. Есть возможность у детей, еще не научившихся читать или читающих плохо, услышать чтение произведения вслух в исполнении самого автора. Электронный ресурс оформлен в сочных солнечных красках с использованием мультимедийных технологий, приближен к детскому восприятию.

Для продвижения этого инновационного ресурса добавляются новые странички детских писателей, разрабатываются мероприятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста: презентации, литературные игры-путешествия, интерактивные викторины, кроссворды. Одна из них – медиаигра по творчеству Х. К. Андерсена "Мы строим Андерсенд". Детям предложено построить виртуальный город Андерсенд, пройдя пять испытаний на знание сказок и героев произведений писателя. Работа ведется уже в течение пяти лет по мере разработки электронного ресурса.

Достижением библиографов является разработка флэш-игры "По сказочным тропинкам" (Златоуст, 2013 г.), которая создана на основе мультимедийного издания "Мой волшебной книжный шкаф". Главная героиня – девочка Элли вместе с детьми открывает таинственную дверь "Книжного шкафа" и попадает в сказочный лес. В лесу детей встречают герои детских книг, которые предлагают ребятам различные игры и задания: загадки Бармалея, лабиринт Дюймовочки, вопросы-головоломки Снежной Королевы. Флеш-игра "По сказочным тропинкам" содержит викторины, ребусы, логические задания, мультфильмы по произведениям писателей; в ней много анимированных элементов и звуковых эффектов, привлекающих внимание детей (порхающие бабочки, текущая и булькающая вода, распускающийся цветок, бегущий ежик и т. п.). Страницы игры оформлены иллюстрациями в ярких, весёлых красках. Игра активно используется как во время детских мероприятий, так и индивидуальными посетителями. Дети, которые уже опробовали флеш-игру "По сказочным тропинкам", высказали свои пожелания: сделать продолжение игры и увеличить её по времени. Учитывая пожелания детей, специалисты продолжили работу над этим ресурсом.

В 2013 году в информационно-библиографическом отделе ЦГБ г. Златоуста, в результате победы в конкурсе "Библиотечная инициатива" МБУК ЦБС Златоустовского городского округа, создана инновационная структура – "Многофункциональный инновационный центр электронных ресурсов" (МИЦ). В основу деятельности центра положены современные технические средства, сетевые, компьютерные технологии и электронные ресурсы. Технологической основой его функционирования стали традиционные библиографические процессы – справочно-библиографическое обслуживание, библиографическое информирование, библиографирование, составительская деятельность и формирование информационной культуры. Однако содержание и технология каждого процесса были переосмыслены и обогатились инновационными формами. Одна из основных задач Центра – продвижение мультимедийных изданий к читателю. В подтверждение можно привести следующие цифры: только за 2014 год сотрудники Центра провели по электронным ресурсам около 60 массовых мероприятий для детей и взрослых, на них побывали около 4000 человек.

Своим опытом библиографы ЦБС г. Златоуста делились на страницах профессиональных изданий Москвы, Челябинска, Новосибирска, Архангельска и на библиотечных форумах.

Таким образом, наша практика показывает, что мультимедийные продукты со всем их видовым разнообразием оказывают несомненное влияние на процессы продвижения чтения, формируя при этом не просто читателя, а читателя творческого, способного проявить свой талант.

Т. С. Жукова

Централизованная библиотечная система
Златоустовского городского округа

ДОБАВИМ ЯРКИЕ КРАСКИ И ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ: СОЮЗ КНИГИ И ИСКУССТВ В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ

Претворение идей и образов одного искусства средствами другого издавна имело широкое распространение. Интенсивный обмен эстетическими ценностями, взаимопроникновение разных видов искусств происходят на всех этапах художественного развития человечества. Синтетическим и многоплановым искусством является и художественная литература. Замечательные литературные творения продолжают свою жизнь в музыке, живописи, скульптуре, графике, театре и кино. Взаимодействуя друг с другом, различные виды искусства решают общую задачу – задачу эстетического воспитания людей, формирования и развития их духовного мира.

Библиотека и музыка

Работая над одними задачами, библиотекари и музыканты Златоуста объединили свои усилия. Центральную городскую библиотеку и Музыкальную школу №2 связывают давнее творческое сотрудничество.

В 2014 году родилась новая форма сотрудничества библиотеки и музыкальной школы – совместная программа, в которой объединились слово, живо-

пись и музыка – словно живописно-музыкальные параллели. Программу так и назвали – "Параллели". Библиотекари написали сценарий, создали слайд-презентацию. Оркестр "Колибри", в составе которого учащиеся и педагоги, подобрали и разучили музыкальные произведения. В программе "Параллели" сочетались богатая палитра изобразительных полотен, представленных на экране, с комментарием ведущего и звучанием музыкальных произведений, служащих продолжением изобразительного образа. Так музыка, живопись, поэзия и слово слились в единое целое, создав восхитительные параллели.

В 2015 году содружество оркестра и отдела библиотеки воплотилось в новом проекте – "Сказка с оркестром". Журналист газеты Е. Лаветкина музыкально-сказочное действие описал так: "Волшебная фея рассказывала сказку. Причём рассказывала так, что перед глазами вставали забавные герои, чудаковатые личности и удивительные образы. Повествование сопровождала музыка: каждая композиция дополняла или смешного героя, или необычную ситуацию, или грустные размышления маленького человечка, оставшегося наедине с огромным, непонятным миром. Рядом на экране появлялись рисунки- иллюстрации".

Фея, которая так удивительно умеет живописать самые разные ситуации, – Татьяна Жукова, заведующая отделом досуга. А музыку исполнял детский камерный оркестр "Колибри" под руководством Елены Поповой. Музыканты "Колибри" своими инструментами с удовольствием поддерживали рассказ: звякали, тренькали, проигрывали нежную грустную мелодию на струнных. Порой ворчал контрабас, басили виолончели. Каждый сказочный герой имел свою поддержку в оркестре. Необычайно и завораживающе шло исполнение всей композиции. "А я обязательно прочитаю всю книжку, – сказал один из зрителей. – Узнаю, что там ещё было". Очень хочется надеяться, что взял книгу тот мальчишка и прочитал. А если не он один, можно сказать, что цель литературно-музыкального действа достигнута.

Библиотека и сценическое действие

Взрослые читатели также являются желанными гостями златоустовских библиотек. Праздники для взрослых читателей библиотекари Златоуста стараются сделать яркими и запоминающимися. Церемонию открытия Года литературы в России было решено построить праздником во славу читателей и друзей библиотеки, книги, чтения. 12-го февраля 2015 года в Центральной городской библиотеке Златоуста, одной из первых в области, состоялась церемония открытие Года литературы. В большом зале Центральной библиотеки на экране демонстрировались буктрейлеры и ролики о литературе, книге. На сцене была создана книжная инсталляция, возле шкафов с книгами – столики, кресла, обыгрываемые участниками в ходе действа. Церемония открылась музыкально – поэтической композицией. Молодые читатели библиотек с книгой в руках исполняли композицию из стихов М. Цветаевой, И. Бунина, Ф. Тютчева, А. Ахматовой, М. Рильке в сопровождении камерного ансамбля "Виола".

Каждая буква слова "ЛИТЕРАТУРА" соответствовала определённому образу:

"Л" – литература в целом. Вслед за высказыванием академика Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, что "Литература – это совесть общества, его душа", следовал специально подготовленный ролик "Любимые книги златоустовцев".

"И2 – Издатели. Издателей художественной литературы представляла гость из Челябинска, подвижник книги – Марина Волкова.

"Т" – Талант. Мысли о литературе и поздравления землякам – от поэта и драматурга К. В. Скворцова.

"Е" – Единомышленники. Это молодые, талантливые читатели, победители городских и областных литературных конкурсов.

"Р" – Рейтинг книг. Представлен роликом "Что читают известные современники".

"А" – Автор. Поэты и писатели городского литературного объединения "Мартен", празднующего в начале февраля 2014 г. день рождения.

"Т" – Творчество. Интереснейшие, творческие люди – украшение встреч в библиотеке.

"У" –Учитель. Это тоже наши друзья и единомышленники.

"Р" – Рисунок, книжная иллюстрация, художник. Изобразительное искусство Златоуста представлял заслуженный художник России, ведущий художник-гравёр мастерских декоративно-прикладного искусства "ЛиК" Григорий Иванович Мануш.

"А" – Атмосфера ЧТЕНИЯ. Под звуки музыки, в исполнении струнного ансамбля, все участники церемонии, дети и взрослые, выходили на сцену с книгами и читали стихотворение Д. Быкова: …

И я иду в библиотеку
и там сижу до десяти.
Порядочному человеку
в России есть куда пойти!

Пусть Атмосфера чтения не покидает нас! В Год литературы пусть каждый, обязательно, найдет свою книгу! Не расставайтесь с книгой никогда! – неслось со сцены в зал.

Еще одно направление работы библиотеки, в котором присутствует театр, музыка, хореография, вокал – Праздники Недели детской книги. В эти дни в библиотеке проходят встречи с писателями и поэтами, музыкантами, художниками, актёрами. В 2014 году впервые НДК разрабатывалась и проводилась корпоративно на базе Центральной городской библиотеки. Был разработан комплекс мероприятий под девизом "Музы в гости к нам", посвященный Году культуры. Каждый день проходила театрализованная встреча, посвященная разным видам искусства и литературе:

– "Встреча на проспекте писателей" – гостей на проспекте встречала "пикулевская" Бабка-Ёжка и "грантовский" Клоун, вышедший на "поклоУн". Представив авторов, герои праздника вместе с детьми услышали стихи в исполнении челябинских поэтов Нины Пикулевой и Яниса Грантса, побеседовали с

издателем Мариной Волковой. После этого герои и дети задавали вопросы поэтам, читали стихи вместе с ними. Встреча подарила читателям яркие эмоции.

– "Встреча в сквере художников" – знакомство со златоустовским иллюстратором Инной Кожевниковой и юной художницей Анной Буриковой. Кроме этого, юным гостям библиотеки была предоставлена возможность проявить себя в живописных конкурсах вместе с ведущими: Кисточкой и Художником.

– "Встреча на театральной площади" – в этот день детям о театре рассказывали Мальвина и Серый Волк. А в гости пришли актриса А. Константинова и завлит театра "Омнибус" С. Трофимова. Затем дети увидели спектакль "Принцесса без горошины" в исполнении детского театра "Сказочная страна" – победителя городского театрального конкурса "Арлекин".

– "Встреча на музыкальном бульваре" – Фея Музыки познакомила детей с разными музыкальными направлениями и коллективами. Пригласила для выступления фольклорный ансамбль "Лапоточки", ансамбль скрипачей "Рондо" и саксофониста. Начитанные дети с легкостью отвечали на вопросы музыкальной викторины и проявили себя в качестве музыкантов оркестра.

– "Встреча на танцевальной аллее" – так назывался заключительный театрализованный праздник Недели книги. На литературный бал героиня сказки "Три толстяка" Суок пригласила Карлсона и Фрекен Бок. Добрым героям вместе с детьми удалось преодолеть нежелание веселиться Урфина Джуса, пришедшего без приглашения, и закружить его в энергичном, зажигательном танце вместе со всеми гостями праздника.

Неделя Книги получилась яркой, насыщенной, запоминающейся. Удачное начинание было решено продолжить на следующий год.

Библиотека и кино

Экранизация классической художественной литературы – одна из относительно новейших форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к первоисточнику, чтобы заново пережить и глубже осмыслить увиденное на экране. Экранизация немало дает для понимания творчества писателя в целом, его мирового значения в развитии литературного процесса. В 2011 г. в Златоусте впервые было решено провести комментированные просмотры исторических фильмов в Дни празднования славянской письменности и культуры. Так родилась идея проведения городского фестиваля духовного и исторического кино.

Фестиваль включал в себя:

– Историческую реконструкцию на площади возле Центральной библиотеки;

– Интерактивную игру для младших школьников "Кинодозор";

– "За землю русскую" – комментированный показ к/ф С. Эйзенштейна "Александр Невский";

– "Сын земли русской" – комментированный показ к/ф "Михайло Ломоносов", режиссер А. Прошкин;

– "Златоуст небесный и земной" – показ документального фильма;

– "Молодежь в кино" – показ фильмов златоустовской детско-юношеской студии "Позитив" и встреча-диалог с участниками "Позитива";

– "Духовные истоки творчества" – экскурсию в Патриаршие мастерские "ЛиК";

– Беседы о духовном. Экскурсию в часовню Святого Александра Невского;

– "Песенное творчество и кино" – творческий вечер театра песни "Гринландия");

– Историческая и духовная книга на библиотечных полках – просмотры литературы в отделах Центральной городской библиотеки.

Комментированные показы прошли при переполненном большом зале центральной городской библиотеки, гости получили информационные закладки.

В 2014 году кинофестиваль носил название "Наследие" и включал в себя: Литературную видеокомпозицию на основе художественного фильма "Легенда о княгине Ольге". Молодые люди не только познакомились с художественными достоинствами, содержанием фильма, плеядой замечательных актеров, но и узнали о книгах, посвященных выдающейся героине русской истории. Кинофестиваль включал в себя и комментированный показ художественного фильма "Ярослав Мудрый". Сцены битв, русской бытовой жизни, талантливые актеры, воплотившие образы исторических деятелей, грамотные комментарии библиотекарей помогли читателям окунуться в эпоху Ярослава Мудрого и осмыслить образ великого просветителя Киевской Руси.

Художественная литература воздействует и на воображение и на чувство читателя, и на его понимание окружающего мира и событий в нем происходящих. Задача библиотекарей – преподнести произведения литературы ярко и образно, задействовав всевозможные выразительные средства. Читатель, вовлекаясь в действие, переживает и размышляет, ему должно быть интересно и нескучно. Тогда, выйдя из большого зала после мероприятия, читатель захочет взять и прочесть книгу сам. И вернуться вновь на встречу с новыми героями и впечатлениями.

В. И. Панферов

Челябинская государственная академия культуры и искусств,

СИНТЕЗ ЗВУКА, СЛОВА И ТАНЦА

Хореография как один из видов сценического искусства сегодня является глубоким примером синтеза разнообразных видов искусств. Связь хореографии с литературными произведениями проявилась во многих балетах современного российского искусства: "Мастер и Маргарита" А. Петрова, А. Шнитке и его музыка к спектаклю "Ревизская сказка"; Балет "Метель" на музыку Г. Свиридова, "Кармен-сюита" Бизе-Щедрина, "Дама с собачкой" и "Анна Каренина". Создание балетного спектакля на основе литературного произведения связано не только с пониманием и трактовой литературного текста, но и с интерпретацией этого текста для хореографического произведения.

Чтобы раскрыть смысл, а следовательно, понять художественное произведение, необходимо соответствующим образом интерпретировать его в контексте будущего балетного спектакля. Как показал теоретический и практический анализ, процесс интерпретации предполагает следующие этапы: догадка, предположение о возможности создания балетного спектакля; выдвижение гипотезы; сопоставление физического действия героев с их сценическим движением, танцем, танцевальной пластикой; согласование литературного и танцевального текстов. Интерпретация текста представляет собой своеобразное взаимодействие двух миров: внутреннего мира литературного произведения и мира зрителя балетного спектакля. В процессе интерпретации балетмейстер строит свою проекцию текста, в которую, наряду с образом художественного текста и механизмами сопоставления хореографического текста, входят механизмы сценической интерпретации, позволяющие балетмейстеру, а в будущем и зрителю, давать ту или иную оценку произведения в целом. Вследствие активной роли балетмейстера, привносящего в художественный текст собственные представления о жизни и жизненных ценностях, становится возможным существование нескольких различных интерпретаций одного текста: в балете, опере, драме, музыке, что объясняется также разным уровнем готовности к пониманию и решению разными видами сценического искусства.

В рамках данной статьи хотелось бы обратиться к интерпретации текста не только через призму субъективного восприятия хореографа, но и восприятия будущего зрителя-читателя, который находится, как и балетмейстер, в реальной действительности. Это позволяет выявить основную идею и замысел автора в качественно новом художественном произведении – балетном спектакле. При рассмотрении литературного произведения, а в будущем – хореографического текста, балетмейстер, танцовщик и зритель стремятся через субъективное оценку и восприятие найти объективную правду.

Творческий путь от интерпретации литературного текста к созданию хореографического текста, а от литературного произведения – к созданию балетного спектакля, является тернистым, но естественно обоснованным. Все началось от движения, которое сопровождалось звуком.

В жизни человека немаловажное значение играет звук. Он сопровождает человека во всей его жизни. Крик настораживает человека, плач вызывает сочувствие, взрыв, звук падающего предмета мобилизуют к самосохранению, смех возбуждает. При воздействии одного звука он может придти в расслабленное состояние, при воздействии другого – в состояние напряжения. Важно обратить внимание на то, что звук помогает человеку воспринимать и отражать окружающий его мир.

Сам человек издает звуки при помощи сокращения связок гортани или движений различных частей тела. Это – крик, топот, хлопки руками и т. д. Если звук происходит вне человека, то человеческое тело может воспринимать этот звук конкретным или опосредованным действием. Звук, воспроизводимый человеком, сопровождается эмоциональным или смысловым действием.

Танцевальное движение – это конкретное физическое движение, но оно в своем действии опосредовано. Оно является эмоциональным выражением человеческого состояния. Чаще всего это состояние радости. И если радость по своей силе не может быть выражена в движении, то тогда это движение сопровождается звуком, издаваемым танцующим человеком.

Звук, сопровождающий движение, делает его более выразительным и зрелищным. Но по своей длительности звук – это эмоциональный всплеск и не более. В самом танце он мгновенно растворяется, так как является не самостоятельным, а сопровождающим движение. Он заставляет танцующих и зрителей сосредоточиться на конкретном движении или эпизоде танца.

Народному танцу свойственно звуковое сопровождение – глоссолалии (непонятноговорение). Звук порождается голосом, ударами в ладони или топотом ног, он может извлекаться посредством бытовых предметов или музыкальных инструментов. Звук способствует и организации движений, и организации танцевального пространства. Звук не только выражает эмоциональное состояние посредством движения, но и отражает состояние действия. Если танцевальное движение опосредовано относительно конкретного действия, то звук является выражением самого действия.

Звуковой знак несет не только эмоциональное, но и смысловое содержание. Восклицание "Ура!" является выражением торжества, удачи, победы. "О" – выражает сильное чувство, например, удивление; "У" – укоризна, угроза. Восклицание "А!" – многозначно. Танцевальное движение в синтезе со звуковым знаком несет определенность и целенаправленность действия. Звуковой знак определяет в частности пространство и время действия танца.

Слово как звуковой знак по своей форме и содержанию играет важную роль в хореографии. При произнесении слов "танец", "хоровод", "пляска", "танго", "вальс", "балет", перед нами возникает конкретное или обобщенное образное или размытое видение. Слово – программа концерта или либретто балета – предвосхищает и настраивает нас на восприятие хореографического произведения. Хореограф оперирует словом. Присваивает ли он названия своим произведениям, пишет ли либретто, создает ли сценарий, композиционный план, объясняет ли исполнителям свой замысел, он может быть многословен или лаконичен, излагая свои мысли, но ему важно быть понятым теми, кому он адресуют свои мысли, эмоции и произведения. Помимо эмоционального состояния, слово конкретизирует представление о предмете. Так в первом акте балета "Три мушкетера" (хореограф Н. Боярчиков) король предлагает явиться королеве в подвесках. Но для этого он использует не танцевальный, а словесный текст: "Сударыня, Вам надлежит явиться на бал в подвесках". Слово наряду с другими выразительными средствами использует Б. Эйфман в балете "Красная Жизель".

Между словом и движением, словом и танцем существует историческая связь. Особенно ярко это проявлялось в фольклоре. Именно в фольклоре слово, сопровождающее танец, приобретает разнообразные содержательные назначения, выражает состояние – от подробной конкретизации пред-

мета до ритмической организации танца. Многообразие взаимодействий слова и танцевального движения способствовало проникновению этого синтеза и на сцену. Конкретное название сценического хореографического произведения готовит зрителя к его восприятию. Название – это своеобразный путеводитель, программа хореографического произведения для зрителей. Оно настраивает их на восприятие данного произведения.

Профессиональному зрителю программа порой может мешать воспринимать произведение. Название хореографического произведения своей определенностью сдерживает эмоции, направляет их по определенному "коридору" восприятия, лишает его сотворчества с исполнителями. Но для неискушенного зрителя, который не всегда приходит с настроем на восприятие того или иного произведения, программа хореографического произведения необходима. Программа, как правило, выражена посредством одного или нескольких слов. В хореографическом произведении через название или посредством либретто выражается обобщенное содержание. Оно может быть изложено (фиксировано) на бумаге или оглашается посредством звучащего слова.

Название хореографического произведения (или либретто) – это не только изложение содержания произведения, но, в первую очередь, определение направленности в его восприятии зрителем. Поэтому от названия (или либретто) зависит восприятие сценического произведения. Одни названия сориентированы на опыт зрителя, его профессионализм, увлеченность искусством хореографии, другие – на неожиданный эффект, на эпатаж, третьи – на доступность и простоту. В одних названиях обозначается действие произведения, в других – вид или жанр танца. Но все названия должны иметь отношения к данному произведению. Зритель не хочет быть обманутым в своих ожиданиях. Он стремиться открыть для себя нечто новое или узнаваемое заново пережить. Название должно заинтересовывать его. Если зритель не знает, о чем будет хореографическое произведение, он может не пойти на него. Но он также может не пойти на него, если уже однажды видел и разочарован. Потому что он знает, про что оно будет. Название подобно лабиринту, который увлекает своей тайной.

Выделим несколько направлений в поиске названий хореографического произведения. Название может:

- иллюстрировать содержание;
- определять тематику хореографического произведения;
- конкретизировать мысль;
- определять исходные моменты содержания.

Вместе с тем: размывать конкретность представления о форме и содержании; не соответствовать плану выражения и плану содержания.

В самом названии может быть заключена фабула хореографического произведения. Так, в балете М. Бежара "Путешествие к сердцу ребенка" вся фабула заключается в заглавии. Название определяется жанром и видом хореографического произведения. Хореографическая миниатюра и балетный

спектакль определяют порой и пространственно-временное направление в названии. Название может определять только форму, на основе которой создано хореографическое произведение: "Уральская шестера", "Хоровод", "Пляска", "Лирический танец", "Pas de deux" и т. д.). Название может отражать национальный характер исполнения танца: "Цыганский", "Украинский" и т. д.; состав исполнителей: "Мужская пляска", "Женский лирический"; определять количество исполнителей: "Семь девушек", "Парный танец". Название может определять форму и характер трудового процесса.

Либретто пишется к более крупным хореографическим произведениям. В либретто определятся жанр и краткое литературное изложение содержания. По жанру либретто может быть написано в прозе или изложено в форме стихотворения. Содержание либретто может включать фабулу, место и время действия. Слово, включенное в контекст хореографического произведения, способствует раскрытию многих сторон произведения и поиску новых форм. Наиболее тесно слово и движение, слово и содержание, слово и композиция использовалось в народной хореографии. Слово свойственно природе народной хореографии. Оно является неким естественным звеном в цепи музыки, игры и танцевального движения. Наиболее ярко это единство прослеживается в плясках и частушках.

Движение часто сопровождалось словом, способствуя ритмической его организации и эмоциональному воздействию. Особенно это характерно для пляски. Слова могли не иметь конкретного содержания, но изображали предмет, в основе их использования лежала повторяемость. Такие слова подчеркивали ритмическую формулу напева.

В структуре композиции слово настраивает на восприятие ее как целого, является связующим звеном между движениями, фигурами, способствует формированию движений, фигур и всей композиции.

Слово в композиции не только объясняет содержание, но и само является содержанием, элементом драмы и композиции. Являясь самым гибким инструментом в передаче разнообразной информации, в композиции танца оно способствует вскрытию глубины и конкретности содержания, усиления действия. Но слово не подменяет движение, как движение не заменяет слово: оно возникает в силу необходимости вскрытия определенной мысли и эмоционального состояния, в силу природной необходимости танцевального действия, когда композиция не воспринимается без опоры на слово. Слово в танцевальной композиции не столько изображает предмет, сколько передает зрителю эмоциональное воздействие этого предмета. Посредством слова композиция более эмоционально воздействует на зрителя. Живое движение и живое слово являются сильным выразительным фактором танцевальной композиции. Однако слово не должно доминировать над танцевальной композицией, чтобы не увести в природу другого искусства.

Сценарная основа танцевальной композиции, выраженная посредством слова, не является самой композицией, но в нее закладывается источник действенного развития будущего хореографического произведения.

Хореограф не переводит движения в слова, слово – не эквивалент движения. Главное в сценарии – заложить модель танцевального действия, создать почву для сочинения хореографического текста, его режиссерского воплощения в хореографическом произведении. Слово вступает в силу там, где через хореографический текст не удается вскрыть действие. Режиссер-хореограф мыслит зрительными образами, но общается с исполнителями и другими людьми по преимуществу с помощью слов, дополняя их мимикой и жестами или непосредственным показом. Но в общении слово доминирует.

Необходимо обратить внимание в танцевальной композиции на "словесную паузу". Такие паузы характерны в частности для композиционной формы кадрили. Каждая фигура отделяется от другой посредством словесной паузы (название всего танца или каждой фигуры и т. д.).

Параллельность словесного и танцевального действия свойственна и некоторым произведениям профессиональной хореографии. Это выражается в песенном, поэтическом слове или в прозе. В таких композициях выразительный пласт имеет свою словесную основу, при которой происходит одновременное воздействие слова и танца. Но при этом ни движение не иллюстрирует слово, ни слово не информирует о содержании движения. Целостность восприятия зависит от меры воздействия слова и движения и целостности раскрытия замысла. Так, М. Бежар ввел словесный текст в балет "Дон Жуан", который по своему содержанию и пониманию не представлял никакого интереса зрителю. Посредством слова и звука у зрителя возникает синтетический пластический видеоряд. Слово активно возбуждает воображение зрителя, и он извлекает дополнительную танцевально-пластическую информацию из хореографического произведения.

Очень важно в работе над созданием хореографического произведения подобрать нужные слова с исполнителями, четко обозначить программу постановочной деятельности, определить название и, наконец, если это необходимо, ввести звук или словесный текст в само произведение. Слово, как и звук, в контексте хореографического произведения и в контексте работы над ним имеет большое значение.

Основу режиссерского замысла составляет единство действия хореографического произведения. Режиссер отводит определенное место во всем хореографическом пространстве музыке, сюжету, танцу, актеру и т. д. Каждый компонент выразительных средств хореографического произведения занимает свойственное ему место, способствующее раскрытию замысла в целом. То или иное средство может раскрывать замысел прямо или опосредованно. Так, захватывающие плясовые ритмы музыки говорят о веселом жизнерадостном характере танца. Через эти ритмы определяются не только форма или вид танцевального произведения, но и действие.

Однако действие определяется не многообразием танцевальных рисунков, движений или многотемностью музыки, а их соотношением и целенаправленностью в раскрытии замысла. Удачное режиссерское решение хо-

реографического произведения основывается на приближении решения к замыслу. При разработке замысла происходит:

- конкретизация темы и замысла литературного произведения;
- действенный анализ литературного произведения и выбранной музыки;
- разработка эскизов декораций и костюмов;
- сочинение танцевального текста.

В основе сценического действия лежит содержание литературного произведения, которое раскрывается через действенный анализ смысловых отрезков (сцен). При этом важно обратить внимание на "внутренний" строй действия. Логика развития действия содержания литературного произведения основывается не на чередовании эпизодов и сцен хореографического произведения. Основу каждого эпизода или сцены составляет действие, вытекающее из предыдущего и являющееся предпосылкой для последующего действия.

Единство хореографического действия выявляется посредством:

- раскрытия литературных и музыкальных тем;
- развертывания тематики танцевальных форм;
- осмысления характеров и поступков персонажей;
- выбора или создания изобразительных элементов танцевальной пластики;
- отбора танцевальных движений, комбинаций и фигур.

Хореографическое действие подобно часовому механизму, где все взаимосвязано, а результатом является сценическое действие. Пружиной же становится драматическое напряжение, создаваемое автором литературного произведения, режиссером и хореографом, воплощенное через танцевальную игру актером-танцовщиком.

При создании хореографического произведения его форма существует сначала в замысле автора литературного произведения, а затем в замысле балетмейстера и позднее излагается более конкретно в композиционном плане. Режиссерская позиция в этом процессе выступает явно и динамично. Форма в режиссерском воображении всегда подвижна. Чем опытнее хореограф, тем теснее налаживаются им связи между выразительными компонентами формы.

Т. М. Дубских

Челябинская государственная академия культуры и искусств

МЕТОД ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ИСКУССТВЕ ТАНЦА

Цель данного исследования – рассмотреть возможности синтеза искусств через поиск выразительных средств в рамках обучения танцу. Анализ педагогической практики показал, что в обучении студентов-хореографов мы можем опираться на метод интерпретации.

Исследователи рассматривают интерпретацию с разных позиций: как общенаучный метод с фиксированными правилами перевода формальных символов и понятий на язык содержательного знания; в гуманитарном зна-

нии – как истолкование текстов; а также способ бытия на основе понимания. Наиболее обстоятельно интерпретация разрабатывалась как базовое понятие герменевтики – направления западной философии, начиная с правил интерпретации текстов, методологии наук о духе и завершая представлением понимания и интерпретации как фундаментальных способов человеческого бытия.

В. Дильтей, объединяя общие принципы герменевтики, разрабатывая методологию исторического познания и наук о культуре, полагал, что связь переживания и понимания, лежащая в основе наук о духе, не может в полной мере обеспечить объективность, поэтому необходимо обратиться к искусственным и планомерным приемам.

Духовное бытие произведения искусства невозможно вне процесса интерпретации, в результате которого содержание интерпретируемого опуса "распредмечивается", актуализируется, приближается к "читающему". Каждый новый интерпретатор задает тексту свои вопросы, каждое новое прочтение (исполнение, постановка) высвечивает в произведении разные аспекты содержания, выявляет новые грани смысла, порождая порой весьма широкий смысловой диапазон трактовок. Подобная множественность интерпретаций – свидетельство онтологической неисчерпаемости любого художественного произведения, являющего собой разомкнутую смысловую систему. При обращении к классическим творениям искусства прошлого каждое новое поколение черпает из их "колодцев смысла" что-то новое. С позиции развернутого культурного бытия любого художественного текста и его авторы, и интерпретаторы обладают над ним весьма условной властью. Никакое предшествующее толкование в принципе не мешает произведению искусства предстать перед иными поколениями в прежнем исходном виде, открытом для новых интерпретаций [3].

Слово в хореографии опосредовано "присутствует" в кратком сценарии или балетном либретто, которое имеет существенные отличия от оперного либретто. Он (сценарий) более обобщѐн по выразительным средствам и содержанию, не предусматривает свою знаковую фиксацию в музыкальной партитуре, а потому отражает в основном событийный слой текста, который в театральном искусстве реализуется в сюжетно-фабульном компоненте сценического действия. Нередки случаи пересочинения современными балетмейстерами либретто, в опоре на которое создавалась музыка, из чего следует, что вербальный компонент, в отличие от музыкального, является в балете не константной составляющей, а вариативной.

По аналогии с музыкальным искусством, выработавшим к XVII в. разветвленную систему музыкальной семантики, хореография сформировала свою систему соответствий, в которой различным танцевальным образам предпосылалась различная по характеру музыка. Эту тенденцию касательно балетов Ш. Дидло выявил А. Глушковский: он отмечал, что серьезные танцы исполнялись под музыку адажио с маршем; Дидло все-

гда сочинял для главного лица плавные танцы с разными аттитюдами и редко смешивал в них антраша и быстрые пируэты [2]. Одно и то же движение может быть использовано в различных значениях, его можно ослабить или усилить, но нельзя изменить на противоположное. Так, arabesque во всех четырех видах и attitude в определенном контексте ассоциировались с выражением лирико-романтических настроений. Однако существуют оттенки выразительности, которые меняются от ракурса головы, рук, сгиба ноги и др., потому arabesque может быть летящим, устремленным вверх, плывущим, а может предстать поникшим, печальным. В свою очередь прыжки, pirouette и fouette, могли говорить о "пароксизме, вихре", то есть чувствах большого эмоционального напряжения, связанных, подчас, и с драматическими ситуациями. Attitude, в свою очередь, присущи торжественность, величавость.

Хореографы XX века окончательно закрепили в хореографической лексике тонкие ассоциативные связи между мажором и положением effacee (открытый, развернутый характер позы) с входящими в него движениями en dehors (развѐрнутое наружу положение ног или вращение "вовне", против часовой стрелки). Была определена связь минора с положением croise (закрытое положение в классическом танце, в котором линии скрещиваются, пересекаются) с входящими в него движениями en dedans (сведѐнные носки и колени в закрытом положении ног или вращение "вовнутрь", по часовой стрелке). Так, в контексте балетов М. Фокина (например, "Петрушки") жесты и движения, описывающие ту или иную черту характера персонажа (Арап – "en dehors". Петрушка – "en dedans"), можно сравнить с точно найденным словом-характеристикой [1].

И, наконец, драматургия балета как музыкально-сценического целого, подобно опере рождается из чередования сольных номеров и ансамблей, массовых сцен и оркестровых эпизодов. В дополнение к классическим формам и структурам балета современные исследователи выявили такие хореографические формы как монолог и танцевальный диалог. В качестве самостоятельных (наряду с виртуальными и обрядовыми ситуациями) были выделены ситуации-действия (встреча, битва, столкновение, смерть, вакханалия, оргия и т.д.) и ситуации-состояния (ожидание, радость, отчаяние, любовь и т. д.).

Ни один балетный коллектив сегодня не мыслим без литературы, ее сюжетов, идей, героев, так как литература диктует хореографам современный уровень мышления в создании спектакля, его пластического языка, выразительных средств, образов героев и их конфликтов. И каждый спектакль, который смело берется перевоплотить литературное произведение, – это всегда испытание возможностей балетного искусства. К известным балетам по литературным произведениям относятся "Спящая красавица", "Конек-Горбунок", "Дон Кихот", "Корсар", "Эсмеральда", "Жизель", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта", "Легенда о любви", "Отелло" и другие, хотя связь либретто этих балетов и литературных произведений уже весьма относительна.

Одной из первых интерпретацией в 1834 году был балетный спектакль Артура Сен-Леона «Конек-Горбунок» по одноименной стихотворной сказке Петра Ершова, имевшей большой успех. Музыка Цезаря Пуни, чрезвычайно простая по своей форме, с широким использованием народных мелодий, крайне танцевальная, легко запоминалась и незаметно входила в быт русских людей. Достаточно сказать, что на мотив мазурки из последнего акта балета поётся известная детская песенка "Жил-был у бабушки серенький козлик". Продолжению сценической жизни "Конька-Горбунка" способствовал балетмейстер А. А. Горский, в начале XX века коренным образом переделавший постановку и включивший в партитуру ряд произведений других композиторов-классиков.

Композитор Цезарь Пуни и французский балетмейстер Артур Сен-Леон интерпретировали сюжет, создав сценарий к балету. Из-за острой сатирической направленности произведения Сен-Леон подверг сюжет многочисленным переделкам. Французского балетмейстера, специально приглашенного русским императором, мало интересовали демократические идеи по развитию России, лежащие в основе поэтической сказки Ершова. Его привлек внешний сюжет и воспроизведение его в танце. Вместо главного героя ершовской сказки Иванушки в балете основным действующим лицом стала Царь-девица, царя заменил хан. Чтобы придать музыке национальную окраску, Цезарь Пуни использовал произведения русских композиторов, а балетмейстер вынес на сцену острохарактерный народный танец, значительно интерпретировав его и сложив с классическими балетными па. В результате балет открыл новый псевдорусский лубочный стиль на классической сцене. Премьера прошла с потрясающим успехом. С не меньшим успехом шли и последующие спектакли. И хотя удача постановки не оспаривалась, к балету в русских общественных кругах отношение было двойственным, и это касалось в первую очередь интерпретации сюжета.

Юрий Бахрушин писал о постановке, что сама же сказка являлась аллегорией отмены крепостного права. Царь-девица олицетворяла желанную свободу, хан воплощал в себе силы реакции, Иванушка символизировал темный и простоватый “добрый русский народ”, и, наконец, Конек-Горбунок являл собою некоего светлого гения России. Никакого стройного развития драматургии, как это было у Дидло или у Перро, здесь не наблюдалось. Нагромождение картин, сменявших друг друга, преследовало единственную цель – создать беспрерывную цепь впечатлений. Последний акт балета был большим дивертисментом, фактически представлявшим собой инородное тело в спектакле [4]. Автор указывал, что дивертисмент в "Коньке-Горбунке" заключал в себе пляски двадцати двух народностей, населявших Россию. Эти пляски частично были разрешены средствами изобретенного Сен-Леоном характерного танца. Наблюдательность балетмейстера помогла ему довольно остроумно построить многочисленные танцевальные номера, в которых элементы отдельных народных плясок часто были верно

подмечены. Уже с первых репетиций стало ясно, что Петербургская императорская сцена получает не просто новый спектакль, но и доселе невиданный на ее подмостках стиль – национально-русский. Русские пляски уже не были чем-то диковинным на театральной сцене, они стали особо популярными сразу после войны 1812 года, поднявшей общую волну патриотизма. Но впервые на театральную сцену восходил балет национальной русской тематики [там же]. Несмотря на реакцию современников, которые считали, что национальный русский колорит оказался в новом спектакле не таким уж национально-народным, Артур Сен-Леон "одел" его в классические балетные па и изобретал русские народные танцы по собственному усмотрению. Он ввел даже уральский народный танец – такового быть не могло по причине отсутствия такой народности. Балетмейстера это ничуть не смутило – существующий лишь в балете "Конек-горбунок", уральский танец просуществовал весьма долго.

Следует отметить, что каждая балетная эпоха откликалась на литературу новыми открытиями в области хореографического языка. Обогащаясь художественными образами литературы своего времени, балетное искусство вынуждено было дотягиваться до той высокой планки, чтобы утвердиться как искусство, которому под силу поэтически, образно переосмысливать жизнь. Таким образом, обращение современных хореографов к литературным источникам стало необходимой закономерностью.

Литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю. А. Бахрушин. Изд. 4-е, испр. – СПб. : Лань, 2009. – 336 с.

2. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера [Текст] / А. П. Глушковский. – 2-е изд., испр.– СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 567 с.

3. Лысенко, С. Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре : дис. ... док. искусствоведения 17.00.02-17 – Муз. искусство. – [Электронный источник]. Режим доступа: http: / /cyclowiki.org/wiki/ – Дата обращения: 5.09.2015.

КНИЖНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ

А. Н.Воропаев
Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям, г. Москва

ИСКУССТВО КНИГИ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В настоящее время тема евразийского сотрудничества является одной из наиболее актуальных в деятельности различных федеральных органов исполнительной власти России. О важности развития и укрепления межнациональных связей на пространстве СНГ не раз говорил Президент Российской Федерации В. В. Путин.

Одним из важнейших проектов в области укрепления и развития межгосударственного взаимодействия в гуманитарной сфере является Международный конкурс государств-участников СНГ "Искусство книги". Конкурс "Искусство книги" проводится с 2004 года под эгидой Межгосударственного совета по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Россия). В рамках евразийского сотрудничества конкурс приобретает всё большее звучание на Евразийском пространстве и играет всё большую роль в издательской жизни Содружества Независимых Государств. За одиннадцать лет существования он завоевал признание не только российских книжников, но и издателей из стран СНГ.

Задачей конкурса является активизация взаимодействия в сфере культуры, литературы и издательского дела, формирование единого культурного пространства, повышение уровня книгоиздательской продукции и развитие книжного дела, совершенствование искусства книги в государствах-участниках СНГ, а также популяризация лучших достижений издательских систем стран СНГ и развитие взаимообмена духовными и культурными ценностями между государствами.

Конкурс "Искусство книги" – это попытка сплотить творческие силы книгоиздателей, авторов, представляющих разные государства Содружества, собрать самые яркие и интересные издания, характеризующие ситуацию в общественной, политической и культурной жизни в странах – участницах конкурса. Проведение конкурса направлено на активизацию исторической памяти народов стран-участниц, сохранение многовековых традиций, глубоких связей и укрепление межнациональных отношений, которые отличались доброжелательностью, взаимоуважением и дружеской поддержкой в различные исторические периоды. В современном обществе великие тради-

ции книгоиздания служат основой многостороннего межнационального сотрудничества, продолжающегося в новых формах.

На XII Международный конкурс государств-участников СНГ "Искусство книги", который проходил в 2015 году, поступило 117 изданий от Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Киргизской Республики, Российской Федерации, Туркменистана, а также от издателей Грузии и Эстонской Республики. Международное жюри конкурса рассматривало книги по одиннадцати номинациям, утвержденным Межгосударственным советом по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии: "Содружество", "Моя страна", "Книга для детей и юношества", "Диалог культур", "Наука и инновация", "Учебная литература и образование", "Арт-книга", "Отпечатано в Содружестве", "Победа", "Искусство иллюстрации", "Гран-при". При оценке конкурсных изданий жюри учитывало соответствие номинации, качество книгоиздательской продукции, содержание книги, дизайн и иллюстрации, уровень подготовки научно-справочного аппарата, а также качество полиграфического исполнения книги и ее общественную и профессиональную значимость.

Рассмотрев представленные на конкурс книги, оценив их тематику, уровень редакционно-издательской подготовки, богатую палитру художественного оформления и полиграфического исполнения, творческие находки в создании современного образа книги, международное жюри в процедуре тайного голосования определило в каждой из номинаций победителей, которым были вручены Дипломы первой, второй и третьей степени.

В самых важных номинациях конкурса Международное жюри отмечает проекты, объединяющие государства СНГ. Так, в номинации "Содружество" в 2015 году награды удостоился альбом "ПОБЕДА. Одна на всех. Казахстан-Беларусь". Другой показательный пример – "Армянский дневник", написанный писательницей из России Ириной Горюновой.

Победителями в главной номинации конкурса – "Гран-при" – в 2015 году стали: издательство "Комсомольская правда" (Россия) за издание книги "Главные документы Великой Отечественной войны. 1941-1945", полиграфкомбинат им. Я. Коласа (Беларусь) за издание книги "Беларусь замковая" и издательство "КАЗакпарат" (Казахстан) за издание книги "Тарих-и Рашиди". Весьма символично, что в 2015 году три наивысшие награды конкурса получили издатели и полиграфисты трёх стран СНГ, заложивших евразийскую интеграцию – России, Белоруссии и Казахстана.

Книга М. Дулата "Тарих-и Рашиди" переведена на 21 язык мира, в том числе и на языки стран СНГ. Высокая оценка международного жюри конкурса "Искусство книги" была очень важна для казахских полиграфистов и книгоиздателей.

Книга "Беларусь замковая", прежде, чем стать обладателем Гран-при международного конкурса "Искусство книги", стала победителем творческого конкурса среди полиграфистов и книгоиздателей Беларуси.

Книга "Главные документы Великой Отечественной войны. 1941–1945", подготовленная журналистом В. Долматовым, получила высокую оценку не только жюри конкурса, но и самих читателей: её первый тираж в тысячу экземпляров разошелся в первую же неделю. Коллектив издательства "Комсомольская правда" понимает важную роль книги в патриотическом воспитании молодежи и подростков, формировании гражданского общества, сохранении памяти о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Работа в этом направлении будет продолжена. В планах коллектива – издание новых книг военно-патриотической тематики.

Торжественная церемония награждения победителей XII Международного конкурса государств-участников СНГ "Искусство книги", организованная Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей России, по традиции состоялась в рамках 28-й Московской международной книжной выставки-ярмарки (ММКВЯ), став одним из её центральных событий.

В торжественной церемонии награждения приняли участие представители посольств стран СНГ. Церемония показала, что книга объединяет народы, служит созданию конструктивной, созидательной атмосферы Евразийского сообщества.

Как заверили организаторы, конкурс "Искусство книги" будет продолжаться, и в будущем году заседание жюри по традиции планируется провести в одной из стран-участниц СНГ.

Н. О. Александрова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ЧТЕНИЯ РОССИЯН

Предприятия книгоиздания и книгораспространения наряду с библиотеками являются неотъемлемыми составляющими современной инфраструктуры чтения. По словам президента Ассоциации книгораспространителей независимых государств (АСКР) и директора крупнейшей книготорговой сети страны Н. Михайловой, оговорившей приблизительность приведенных цифр, 80 % книг в настоящее время по-прежнему распространяется через магазины, 10 % – через интернет-торговлю и 10 % – через библиотеки [9, с. 1].

Самые последние данные о соотношении каналов распространения книжной продукции сообщают результаты первого этапа исследовательского проекта "Литературная карта России", проводимого в настоящее время РКС, РБА, журналом "Книжная индустрия" в партнёрстве с Strategy Partners Group [8]. Основной его задачей стал анализ текущего состояния книжной отрасли и основных каналов распространения книжной продукции, мониторинг обеспеченности населения России книжными объектами, анализ читательских предпочтений и составление интегрального индекса развитости региональной ин-

фраструктуры чтения. Любопытны результаты расчета индекса инфраструктуры для чтения литературы. Согласно им, индекс традиционного распространения через книжные магазины, киоски составляет 50 %, через библиотеки (без учета библиотек вузов) – 25 %, онлайн-распространение и доставка – 15 %, продвижение и информирование – 10 % [8]. В свою очередь традиционное распространение оценивалось по основным каналам продаж бумажных книг, удельный вес которых, по мнению исследователей, отражает реальное распределение объёмов продаж. Так, по оценкам экспертов, вес специализированной книжной розницы в итоговом рейтинге составил 80 %, универсального ритейла – 15 %, киосков – 5 %.

По словам С. Дмитриева, директора издательства "Вече", "в деревнях и посёлках книжных магазинов нет совсем, а это значит, что 35 миллионов человек вообще не имеют доступа к книге. В маленьких городах с населением до 50 тысяч человек тоже нет настоящих книжных магазинов, а есть только лавки или отделы в торговых центрах. Это ещё 25–30 миллионов человек, отрезанных от книг. Получается, что почти половина населения России не имеет постоянного и реального доступа к книгам. …На 1 млн. населения даже в благополучной Москве существует только 10 книжных магазинов, в Санкт-Петербурге – 33, а в Великобритании, к примеру, – 47, в Канаде – 56, в Финляндии – 70" [5, с. 4]. Еще более печальную статистику автор приводит по библиотекам.

В упомянутом выше исследовании "Литературная карта России" приводятся данные о количестве книжных магазинов в нашей стране. В настоящее время в стране их 1844 [8]. Для сравнения: "в 1988 г. на территории Российской Федерации было 8478 книжный магазинов" [14, с. 16], т. е. их число сократилось более, чем в 4,5 раза. Уральский федеральный округ занимает в стране по этому показателю предпоследнее место: в нем на сегодняшний день 149 книжных магазинов (один магазин на 81 тыс. человек), меньше только в Северо-Кавказском ФО – 54. Вполне ожидаемо, что наибольшее число книжных магазинов приходится на Центральный – 285 и Северо-Западный ФО – 260.

Что касается Челябинской области, то, с одной стороны, ее итоговый рейтинг, характеризующий уровень инфраструктуры для чтения (22,57), вполне благополучен: область входит по этому показателю в первую двадцатку регионов России, опередив Свердловскую (с итоговым рейтингом 20,03), Курганскую (18,59) и др., уступая в ФО только Тюменской области (32,28). С другой стороны, число книжных магазинов неуклонно сокращается. Например, в Челябинске в нынешнем году закрывается крупнейший (в прошлом он занимал 1500 м² торговой площади) книжный магазин "Дом книги", работавший в городе с 1974 г.

Кризисное положение книжной торговли – основного канала книгораспространения в России – осознается сегодня не только специалистами отрасли, но и на государственном уровне. На круглом столе "Книга и чтение в культурном пространстве России", состоявшемся в Государственной Думе в 2014 г., президент РКС С. В. Степашин рассказал о сложном ее положении: "в регионах за два-три года было потеряно более тысячи магазинов… Остро стоит необходимость снизить НДС на книжную продукцию" [7].

Обвальное сокращение книжных магазинов в стране может остановить только осуществление государственной поддержки книгораспространения в целом и книжной торговли в частности. По мнению специалистов, этому долгое время препятствовало отсутствие законодательного определения их роли и места в культуре и реализации государственной культурной политики России. Понимание "книжной торговли" как сферы, прежде всего, торговой, рыночной вымывает из ее ассортиментных приоритетов литературу маловостребованную, узкоспециальную, коммерчески невыгодную, к которой можно отнести большую часть научных, производственно-практических, вузовских учебных, краеведческих и прочих изданий. Поэтому особенно важным представляется включение издательств, предприятий книгораспространения в перечень объектов культуры, а также закрепление в федеральной целевой государственной программе мер их поддержки на государственном и региональном уровнях.

Определенным шагом в разрешении данной проблемы можно считать упоминание издательств, системы книгораспространения в "Основах государственной культурной политики" (2014). Не называя их среди сфер, осуществляющих культурную деятельность, документ причисляет книготорговые предприятия, наряду с индустрией моды, кино, телевидением, галантерейным бизнесом и пр., к творческим индустриям – компаниям, организациям и объединениям, производящим экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также осуществляющим деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке [11].

Законодательство о культуре впервые называет развитие книгоиздания и книгораспространения, совершенствование инфраструктуры чтения среди основных путей сохранения и развития единого культурного пространства России, а среди задач государственной культурной политики – создание условий для развития книгоиздания и книжной торговли, поддержку социально ориентированной их деятельности. Книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, наконец, официально отнесены к области применения "Основ законодательства Российской Федерации о культуре" (2015) [12]. Таким образом, сегодня законодательно определено место книгоиздания и книгораспространения в культуре России.

Прошел и оценен Год культуры (2014). Уже позади половина Года литературы (2015), одной из приоритетных задач которого было названо продвижение литературы, книжной продукции на внутреннем и внешнем рынке. Если с проведением Года культуры общественность связывала надежды на поддержку всех звеньев инфраструктуры чтения (издательств, книгораспространения, книжной торговли, прежде всего, библиотек), то перспективы Года литературы виделись уже довольно пессимистично. Опрос, проведенный "Литературной газетой" в начале года среди писателей, издателей, редакторов, показал, что большинство уже не "ничего не ждет – время безнадежно упущено…" [14, с. 4]. Наряду с судьбой библиотек, "тол-

стых" журналов, опрошенных волнуют проблемы распространения книжной продукции. "Пора серьёзно заняться восстановлением нашей книготорговли, не закрывать, а открывать книжные магазины", – отметил критик В. Бондаренко.

Дискуссию, посвященную проблемам отечественного книгораспространения и книжной торговли, открыла статья с показательным названием "Год литературы – без книжных магазинов?" Н. Михайловой [9]. Автор с болью пишет: "…Раньше в стране проблема доступности книг рассматривалась как приоритетная задача на уровне государства и считалась важнейшей составляющей развития интеллектуального уровня населения. Времена изменились? …С поразительной настойчивостью в общество пытаются внедрить понимание того, что книжные магазины в нашей стране должны существовать как коммерческие структуры, которые не нуждаются в поддержке государства. А это значит: прощай, литература! …Если смотреть в суть проблемы, прослеживается чёткая цепочка: писатель – издатель – книжный магазин – читатель. Потеряется одно звено, потеряется в конечном счёте всё книжное пространство. И если это пространство будет и дальше рассматриваться как отдельные инициативы книгораспространителей в сфере торговли, а не как взвешенная политика государства в сфере литературы, книжные магазины и литература будут уходить из жизни общества" [9, с. 4].

Среди нерешенных проблем государственной поддержки книжного дела в последние годы специалисты особо выделяют неприспособленность инфраструктуры к доставке широкого ассортимента издательской продукции в регионы; распространение продукции небольших региональных издательств; высокие арендные ставки для книжной торговли, равные с установленными для всех прочих предприятий торговли. Последнее привело к значительному сокращению розничной книжной торговли в стране, а в оставшихся и новых книжных магазинах – к вытеснению книжных товаров, замещению их некнижными.

Подводя итоги прошедшего Года культуры и первые итоги Года литературы в России, специалисты называют ситуацию с книжными магазинами "главной бедой" и отмечают, что важнейшими задачами должны стать господдержка издательств и улучшение инфраструктуры книгораспространения: введение нулевого НДС для выпуска и реализации книг; появление новых книжных магазинов и спасение от закрытия уже существующих; придание книготорговым предприятиям статуса социально значимых объектов, что позволит решить проблемы, связанные со слишком высокими ценами на аренду помещений и увеличить количество книжных магазинов на душу населения: т. е. предоставление арендных льгот, особенно для книжных магазинов, торгующих детской книгой; снижение расценок для региональных издательств на участие в главных центральных и региональных книжных выставках-ярмарках; увеличение финансирования библиотек для закупки книг; придание "Национальной программе поддержки и развития чтения", разработанной РКС совместно с министерством культуры РФ и Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества, государственного статуса.

После июльского фестиваля "Книги России" (оцененного очень неоднозначно: от "прорыва книги на Красную площадь" и "кульминационного мероприятия Года литературы" – до демонстрации "пышного увядания книжного мира"); многие опрошенные вновь обратили внимание на проблемы книжной торговли. Писатели, издатели, редакторы вновь, как и в начале года, подчеркнули, что крайне важен протекционизм в книжной торговле, государство должно помочь не просто "поддержать (а по существу – создать почти с нуля) систему книжной торговли, не забывая о том, что Россия – это не только Москва" [12].

Сегодня можно суммировать предложения по возрождению отечественного книгораспространения. В ходе дискуссии на страницах профессиональной печати и ЛГ предлагается заимствовать в Европе практику открытия в городах муниципальных книжных магазинов. Эксперты также отмечают важность инициативы по открытию книжных магазинов при других культурных заведениях: библиотеках, музеях, театрах, культурных и досуговых центрах. По мнению специалистов ФАПМК, потенциал использования площадей почтовых отделений, библиотек и учреждений культуры поможет увеличить количество стационарных книготорговых точек в России до 8 500 [3]. Уже состоялся пилотный запуск проекта.

Свои предложения по спасению гибнущих книготорговых предприятий есть у авторитетного специалиста книжной торговли Б. Есенькина: "…франшиза могла бы стать первичным элементом, позволяющим открывать в губерниях книжные магазины или многофункциональные предприятия на примере открывшегося в Челябинске магазина "Библио-Глобус" [6, с. 6]. Частично решить проблему доведения книги до регионов могло бы также выделение помещений в больших и малых торговых молах; в малых городах и посёлках – объединение библиотек и книготорговых предприятий под одной крышей; создание многофункциональных информационных культурных центров.

Еще определяя задачи Года литературы, зам. министра культуры РФ Г. П. Ивлиев отметил, что "наша инициатива состоит в том, чтобы дать возможность книжным магазинам при нулевой аренде обеспечить реализацию книг в учреждениях культуры, как федеральных, так и региональных и муниципальных" [4, с. 23–24]. Для качественной реализации этой идеи предлагалось использовать формат государственно-частного партнерства.

Шаги в решении указанных задач уже сделаны. Надежду на реализацию важнейшей для книгораспространения формы государственной поддержки внушает недавнее обсуждение в Госдуме основных положений законопроекта о льготной ставке для книжных магазинов в учреждениях культуры, подведомственных Министерству культуры РФ. По словам министра В. Р. Мединского, "на протяжении последних лет наблюдается тенденция к снижению количества книжных магазинов, падение продаж и посещаемости. Как следствие – люди меньше читают. Одна из причин – низкая рентабельность книжного бизнеса, в том числе по причине того, что книжные магазины вынуждены конкурировать в рамках рыночной аренды. Примерно 40 процентов расходов приходится на аренду" [2]. Министр указал на необходимость реализации этой

инициативы на законодательном уровне, т. к. любые попытки ввести преференции в учреждениях культуры на уровне министерства неизбежно, по его мнению, приводили к затяжному процессу межведомственного согласования. Хочется надеяться, что законодательные решения и инициативы, мероприятия Года литературы, широкое обращение к проблемам книгораспространения не только на страницах профессиональной печати, но и ведущих общероссийских газет, приведут к тому, что важнейшая составляющая инфраструктуры чтения – издательства, книжные магазины окончательно перейдут в понимании государства из сферы бизнеса и торговли в сферу культуры, нуждающуюся в его поддержке.

Литература

1. Бархатов, А. Литература: год условно? / А. Бархатов // Лит. газета. – 2015. – № 9 (6499). – С. 11.

2. В Госдуме обсудили будущее книжного бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.unkniga.ru/news/4761-v-gd-obsudili-buduschee-knizhnogo-biznesa.html. – Дата обращения: 22.07.2015.

3. Воропаев, А. Российское книгоиздание и книгораспространение: прогноз на будущее / А. Воропаев, А. Горбунов, Б. Есенькин и др. // Университет. книга. – 2014. – № 12. – С. 32–38.

4. Год литературы в России: задачи, проекты, финансирование // Книжная индустрия. – 2014. – № 9. – С. 22–25.

5. Дмитриев, С. Страшно представить Россию без книжных магазинов / С. Дмитриев // Лит. газета. – 2015. – № 7 (6497). – С. 4.

6. Есенькин, Б. Мы теряем наше будущее / Б. Есенькин // Лит. газета. – 2015. – № 6 (6496). – С. 6.

7. Круглый стол "Книга и чтение в культурном пространстве России" в Госдуме (Москва, 13 марта 2014 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=3020. – Дата обращения: 12.12.2014.

8. Литературная карта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://godliteratury.ru/projects/literaturnaya-karta-rossii.

9. Михайлова, Н. Год литературы – без книжных магазинов? / Н. Михайлова // Лит. газета. – 2015. – № 1 (6493). – С. 1, 4.

10. Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 дек. 2014 г. № 808. – Режим доступа: www.consultant.ru.

11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. на 21 июля 2014 г.) (ред., действ. с 1 янв. 2015 г.). – Режим доступа: http: //docs.cntd.ru/document/9005213. – Дата обращения: 20.08. 2015.

12. Первый книжный парад / С. Дмитриев, В. Юркин, В. Бондаренко и др. // Лит. газета. – 2015. – № 27 (6515). – С. 4.

13. Солоненко, В. К. Книжный рынок России: подходы к количественной оценке / В. К. Солоненко // Книга. Исслед. и материалы. – М., 2008. – Сб. 88/II. – С. 15–30.

14. Чего вы ждете от Года литературы? / С. Шаргунов, В. Огрызко, А. Бобров и др. // Лит. газета. – 2015. – № 3–4 (6494). – С. 4.

Т. Д. Рубанова

Челябинская государственная академия культуры и искусств

ФАНБУК КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОРА И ЧИТАТЕЛЯ

В профессиональном лексиконе книжников появилось новое слово – "фанбук". Оно еще не получило "прав на гражданство": его пишут по-разному (фанбук / fanbook), отсутствует внятное определение. Термин "фанбук" имеет разные лексические значения. Во-первых, так принято называть книгу, содержащую информацию о манге и/или аниме (авторах, героях, стиле иллюстрирования); во-

вторых, это интернет-ресурс для любителей фантастики (http://fan-book.ru/), на котором представлены новости фантастики, книжные новинки и тематические публикации о литературе в жанре фантастики, площадка для самопрезентации произведений начинающих фантастов; в-третьих, это проект компании "Мак-Центр" и eBook Applications LLC, производителя программного обеспечения для чтения электронных книг. Именно о последнем проекте пойдет речь.

Проект "Фанбук™" реализуется компанией eBook Application LLC (создана в 2011 г.; штаб-квартира в Бостоне, США; сотрудники проживают в США и России) и является ее торговой маркой.

Реализация проекта началась в 2013 г., а первая продукция поступила в продажу в начале 2014 г. Главная идея проекта – создание специализированного авторского устройства / программного обеспечения для платформ Android и iOS, предназначенного для поклонников творчества конкретного автора. Авторское устройство и программное обеспечение обозначаются общим термином "фанбук™". Таким образом, "Фанбук™" – это программная и аппаратная платформа, новый тип устройств и программ, ориентированных на конкретную целевую аудиторию известного автора. Концепция проектировщиков заключалась в том, чтобы наряду с возможностями обычного устройства для чтения, фанбук дал любителям творчества конкретного автора дополнительные бонусы.

Идея создания устройств с "авторской поддержкой" не является новой для рынка. В частности, в 2009 г. Amazon.com, рекламируя новое поколение букридеров Kindle 2, привлек Стивена Кинга, который написал про букридер повесть "Ur". Книга была написана специально для продажи в Amazon и первое время была доступна только для пользователей Kindle.

Первой ласточкой в линейке авторских продуктов компании eBook Application LLC стал фанбук™ "Akunin book" (февраль 2014); в 2015 г. появились "Lukyanenko Book", "Marinina book", "Донцова Book". Пока данная статья находилась в работе, на сайте компании [6] появилась информация о новинке в авторской линейке: разработано приложение Voinovich Book для Android, которое содержит полное собрание сочинений В. Н. Войновича

Основная концепция проекта (ориентация на конкретную целевую аудиторию) беспроигрышна. Отбор имен для проекта логичен и закономерен. Б. Акунин, С. Лукьяненко, А. Маринина, Д. Донцова – это авторы, имеющие стабильную читательскую аудиторию. Их книги неизменно присутствуют в списках бестселлеров. Это демонстрирует сводная таблица рейтингов pro-books.ru [Составлено по: 4]:

Рейтинг	**Автор**	**Название книги**
Годовой рейтинг по данным pro-books.ru за 2011 год		
3.	Маринина А.	Смерть как искусство. Кн. 1.
4.	Акунин Б.	Смерть на брудершафт. Фильма 7. Фильма 8.
7.	Маринина А.	Смерть как искусство. Кн. 2.
9.	Маринина А.	Личные мотивы. Т. 1.
14.	Лукьяненко С.	Непоседа

Рейтинг	Автор	Название книги
21.	Маринина А.	Личные мотивы. Т. 2.
Годовой рейтинг по данным pro-books.ru за 2012 год		
5.	Акунин-Чхартишвили	Аристономия.
10.	Маринина А.	Бой в долине тигров. Т. 1.
11.	Маринина А.	Бой в долине тигров. Т. 2.
17.	Брусникин А.	Белона
18.	Акунин Б.	Черный город
20.	Лукьяненко С.	Новый дозор.
24.	Маринина А.	Оборванный нити. Т. 1.
40.	Акунин Б.	Любовь к истории
Годовой рейтинг по данным pro-books.ru за 2013 год		
2.	Акунин Б.	Черный город
9.	Маринина А.	Оборванные нити. Т. 3.
10.	Маринина А.	Последний рассвет.
26.	Лукьяненко С.	Застава
27.	Маринина А.	Оборванны нити. Т. 1.
Годовой рейтинг по данным pro-books.ru за 2013 год		
7.	Акунин Б.	Огненный перст
23.	Лукьяненко С., Шушпанов А.	Школьный дозор
31.	Акунин Б.	Самая таинственная тайна и другие сюжеты.
37.	Лукьяненко С., Кузнецов И.	Печать сумрака.
39.	Маринина А.	Ангелы на льду не выживают. Т. 2.
49.	Акунин Б.	Бох и Шельма.

По непонятным причинам в рейтинги pro-books.ru ни разу не попали книги Д. Донцовой, хотя по данным Российской книжной палаты на протяжении последних лет она является самым издаваемым автором художественной литературы. В частности, подсчеты по статистическим показателям по выпуску печатной продукции, представленным на сайте РКП, показали, что в 2012-2014 гг. было издано 377 названий книг Д. Донцовой (суммарный тираж составил 8249100 экз.). Для сравнения: за этот же период было издано 136 названий книг А. Марининой (тираж – 2369900 экз.), 162 названия книг Б. Акунина (тираж – 2076200 экз.) [Рассчитано по: 5]. Объемы тиражей дают представление о потенциальном ресурсе аудитории авторских ридеров.

Таким образом, в четверку существующих в настоящее время авторских ридеров попали наиболее популярные авторы. Все они сумели не только единожды заинтересовать массу читателей, но и удерживать читательское внимание на протяжении длительного времени. Их книги активно экранизируются. Все они (кроме А. Марининой) являются медийными персонами, вызывающими интерес у телезрителей и интернет-пользователей. Имя каждого из названных авторов безусловно является литературным брендом. Появление авторских ридеров (как и программного обеспечения для платформ Android и iOS) можно рассматривать как своеобразную сувенирную продукцию, которая слабо представлена на отечественном книжном рынке.

Проанализируем возможности фанбуков, обращая внимание на бонусы, которые недоступны читателям традиционных книжных изданий и типичных для сегодняшнего дня электронных изданий. Для наглядности сведем характеристики авторских фанбуков в сравнительную таблицу.

	Akunin book	***Lukyanenko Book***	***Marinina book***	***Донцова Book***
Даты выпуска	Февраль 2014	Февраль 2015	Май 2015	Июнь 2015
Наличие программного обеспечения для Android b iOS	предусмотрено	предусмотрено	отсутствует	предусмотрено
Объем предустановленного авторского контента	14 книг	21 книга	18 книг	40 книг
Дополнительные опции:				
– Библиография	+	+	+	+
– Топ 100 от автора	+	+	+	+
– Автор on-line	+	+	+	+
Бонусы от автора	+	+	–	–

Во-первых, на каждом из фанбуков имеется предустановленный контент – произведения автора. Отбор произведений в некоторых случаях мотивирован ориентацией на определенную авторскую серию (например, на "Akunin book" установлена фандоринская серия – 14 произведений об Э. Фандорине, от "Азазеля" до "Черного города"). На других фанбуках отбор предустановленного контента не так прозрачен. В частности, в Lukyanenko Book представлены 21 книга (все книги "Дозоров" и первые книги всех других серий), в Marinina book выставлено 18 бесплатных книг (какой-либо системы обнаружить не удалось), 40 книг предустановленно на Донцова Book (из четырех самых популярных серий иронического детектива).

Для чтения текстов набор опций одинаков и типичен для большинства устройств и программ для чтения электронных книг: есть файловый менеджер, доступны Поиск, История чтения, есть Закладки, – все это обеспечивает удобную навигацию при работе с книгами. При чтении можно менять стиль и размер шрифта, межстрочное расстояние, включать и отключать переносы и т.д. Сноски в тексте не отправляют в "подвал" страницы или в конец книги, а раскрываются на основном экране над текстом в "пузыре". Заметим попутно, что все авторские ридеры можно использовать не только для чтения книг Автора, но и как устройство для чтения книг в любом формате.

Во-вторых, вся "надстроечная" структура фанбуков идентична; она включает:

– раздел, не очень грамотно названный "Библиографией", в котором приведен список публикаций автора. Список систематизирован (разбит на серии и представляет книги в хронологии их публикации) и обновляется (добавляются новые книги). Начиная с Marinina book, в устройства интегрирован полный каталог ЛитРес (для первых двух буков также было сделано обновление), поэтому при желании по ходу просмотра списка пользова-

тель легко может совершить покупку новой (или старой) книги любимого автора или книги, которую он рекомендует;

– раздел "Топ 100 лучших книг по рекомендации …" – своеобразный рекомендательный сервис от любимого автора: здесь представлены списки книг по разным категориям (любимые детективы, мемуары, классика, книги про войну – категории у разных авторов разные). Поскольку фанбук предназначен для поклонников писателя, его избранное часто представляет интерес с точки зрения понимания того, какие книги его сформировали, вызывает желание прочитать / перечитать то, что любит твой кумир. Как и в разделе "Библиография", есть возможность купить эти книги на ЛитРес (некоторые из них доступны для скачивания бесплатно);

– раздел "Автор on-line", представляющий возможность почти прямого контакта: в этом разделе транслируются записи из блога автора (Akunin book и Lukyanenko Book), публикации в официальной группе ВКонтакте (Marinina book), новости из группы автора в социальной сети: пресс-релизы, анонсы конкурсов и т. д. (Донцова book). Более интересным данный раздел получился в фанбуках Б. Акунина и С. Лукьяненко, которые являются активными блоггерами.

В-четвертых, все фанбуки имеют отличное друг от друга оформление. Внешне они напоминают традиционную книгу в подарочном оформлении: есть футляр (коробка); сам гаджет заключен в чехол-обложку, наподобие переплета. Дизайнером всей линейки авторских буков выступил художник Игорь Сакуров, который известен как постоянный (с 2005 г.) иллюстратор книг Б. Акунина. Художник при участии авторов старался оформлением футляра, чехла и самого ридера передать фирменный облик творчества писателя. Поклонникам Б. Акунина понравится черно-белый ретро-дизацн, привычный по книжным изданиям автора. Любителям С. Лукьяненко понятен посыл дизайнера, оформившего его авторский бук под советские издания фантастики (знакомая с детства читателям старшего поколения знаменитая рамка серии "Библиотеки приключений и фантастики", иконки в виде звезд и планет). Читателям иронических детективов Д. Донцовой понятно обилие симпатичных "фирменных" мопсов, украшающих все кнопки меню. Есть и другие "фишки", приятные для поклонников: например, в режиме ожидания на дисплее Lukyanenko Book написано "Устройство в сумраке", при включении надпись сменяется на "Устройство выходит из сумрака"; в Донцова book в режиме ожидания мопс спит, при включении устройства он просыпается.

Говоря об оформлении авторских буков, следует особо выделить оформление фандоринской серии в Akunin book, представленной в специальной иллюстрированной редакции: для каждой книги серии было создано около 150 иллюстраций, которые удачно воссоздают историческую эпоху.

При всей схожести технических характеристик и структуры, отдельные фанбуки имеют специфические особенности. В частности, для поклонников фантастики привлекателен бонус на Lukyanenko Book, который в предновогод-

ние дни 2015 года выложил на авторском буке новую книгу "Шестой Дозор", долгожданную в среде поклонников заключительную книгу о светлом маге Антоне Городецком. Своеобразным бонусом для читателей является наличие на Akunin book и Marinina book раздела "Аудиокниги". Хотя приобретение книг платное, есть возможность прослушать первую главу и понять, насколько голос чтеца, темп и тембр его речи соответствуют ожиданиям читателя.

Таким образом, разработка специализированного авторского устройства / программного обеспечения для платформ Android и iOS (фанбук™), которую реализует компания eBook Application LLC, представляет потенциальный интерес для читателей и может рассматриваться как новый формат взаимодействия автора и читателя. Можно согласиться с мнением журнала IT Expert , что "бук-ридеры ONYX BOOX [компании eBook Application LLC – примечание автора] последние несколько лет являются локомотивами рынка" [1]. Информационно-аналитическое издание по электронным книгам "The-eBook" признала серию устройств и программ фанбук™ открытием и лучшим событием 2014 года [2]. За два неполных года компания реализовала пять (с учетом выхода в сентябре 2015 г. Voinovich Book) авторских проектов. Сформирован определенный интерфейс устройств, использующий единообразную схему представления "фанатского контента". Налажен выпуск не только устройств для чтения, но и программного обеспечения для платформ Android и iOS. Хотя оценить результаты проекта сложно (нет данных об объеме продаж, их географии, читательской активности пользователей и последующей их покупательной активности), можно уверенно говорить о том, что потенциально подобное устройство (программное обеспечение) может не ограничиваться линейкой "топовых" авторов, но и развиваться в жанрово-тематической направленности.

Б. Акунин, представляя в своем блоге Akunin book, писал: "Между прочим, "адресных" ридеров нигде в мире пока нет. Мы первые, кто это придумал и сделал. Компания-партнер, правда, немножко американская, но люди там работают наши, все за кириллицу костьми лягут, так что душа у продукта русская – та самая, загадочная. Вообще-то Россия не очень часто делает то, чего в мире еще никто не делал [3]. Радует, что наши программисты креативно подошли к идее "фанатской книги". Печалит, что издательское сообщество никак не отреагировало на появление фанбуков. Кстати, на сайте компании появилась лаконичное сообщение о создании цифрового издательства "Фанбук™". Еще один шанс "сращивания" традиционного и цифрового книгоиздания упущен…

Литература

1. Виноградов, А. Новая астрономия / А. Виноградов // IT Expert. – 2013. – Июль / Авг. – С. 10.

2. Итоги 2014 года : лучшие достижения года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.the-ebook.org/. – Дата обращения: 5.09.2015.

3. Любовь к истории : блог Бориса Акунина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://borisakunin.livejournal.com/132048.html. – Дата обращения: 15.09.2015.

4. Рейтинги книг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pro-books.ru/raiting. – Дата обращения: 1.09.2015.

5. Статистические показатели по выпуску печатных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/statistics. html. – Дата обращения: 7.09.2015.

6. EBook Application LLC [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ebookapplications.com/]. – Загл. с экрана.

Н. М. Запекина
Челябинская государственная академия культуры и искусств

ЧТЕНИЕ СО СПЕЦЭФФЕКТАМИ: ВЕКТОРЫ СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИГРАФИИ

Новейшие полиграфические технологии возникли в конце XX – начале XXI вв. Их появление и внедрение обусловлено тенденциями развития нового информационного общества, среди которых – стремительное развитие конвергентных медиа[1], расширение рынка коммерческой и рекламной полиграфии, внедрение максимально автоматизированных технологий, значительное падение тиражей печатных изданий в условиях серьезной конкуренции с электронными носителями информации. Сохранить свои позиции полиграфическая продукция на бумаге может во многом благодаря использованию специальных эффектов в чтении.

Эти новейшие возможности направлены на удовлетворение искушенного читательского вкуса, избалованного удобством "цифры", усиление эстетического наслаждения от чтения, создание неповторимого облика печатной книги, привлечение к чтению с листа современной молодежной аудитории путем встраивания традиционной книжно-журнальной продукции в систему ее сложившихся предпочтений. Изучение опыта работы отечественной полиграфии показывает, что встречающиеся в печатных изданиях специальные эффекты можно классифицировать на несколько групп: оптические, тактильные, одорологические, звуковые, игровые, декоративные, конвергентные.

Выпуск подобных изданий в наибольшей степени характерен для детской и молодежной аудитории, причем их спектр достаточно разнообразен. Это преимущественно рекламная, учебная, художественная, справочная, научно-популярная литература, периодика и пр. Огромное многообразие спецэффектов демонстрирует книжка-игрушка, классификация которой вследствие этого до сих пор не завершена. Не менее эффектной становится и развивающая литература для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Эстафету перенимает справочная и учебная литература, а венцом использования спецэффектов становятся рекламные издания. Для современной полиграфии использование спецэффектов – это не просто новые возможности и шанс выжить в конкурентной борьбе, но и переход на новый уровень развития технологий как показатель совершенствования полиграфического мастерства.

К числу изданий с оптическими эффектами относят, прежде всего, 3D-продукцию. Такие издания позволяют получать объемную реализацию макета (стереоэффект) или добавить динамику (вариоэффект). Стереоэффект возникает при рассматривании изображения, напечатанного с двух точек съемки тремя красками, через цветные очки. Вариоэффект – это переход одной картинки в другую в зависимости от угла зрения, изменение размера и цвета изображения

[1] **Конвергенция** (от лат. converge – сближаться), в книжном деле означает слияние на цифровой основе различных медийных платформ.

на одной и той же поверхности, а также создание эффекта движения при повороте картинки в определенной плоскости. В этом же ряду находятся издания из серии "Волшебный глаз", когда объемное изображение материализуется из скопления, казалось бы, хаотичных точек лишь при разведении зрительных осей.

Удивительные оптические эффекты создают и необычные расходные материалы: бумага, лаки и краски особого состава. В частности, термореактивные (индикационные) краски меняют цвет в зависимости от температуры окружающей среды или направленного теплового воздействия. Фотореактивные лаки и краски проявляют свои свойства в результате светового воздействия: фосфоресцентные в темноте испускают световую энергию, накопленную ранее; световозвращающие – отражают падающий свет в сторону источника излучения; фотохромные – исчезают при искусственном свете и проявляются под воздействием солнечного или УФ-излучения [1]. Лаки и краски позволяют также добиться на оттиске эффектов мерцания и блеска. Эффект блеска и перелива создают и металлизированные бумаги.

Печатная продукция с тактильными эффектами также создается путем использования специальных расходных материалов. Тщательно разрабатываемые формулы текстурированных лаков и красок позволяют воспроизвести широкий спектр разнообразных ощущений, т. е. создать эффект имитации лака, воды, геля; замши, кожи, вельвета, флока, шенила; структуры пробкового дерева, камня, глины; эффект "пуфф" – подъем краски после сушки. Необычные тактильные ощущения создают и дизайнерские бумаги, в состав которых могут добавляться вкрапления натуральных минеральных пород (например, слюды) и бумаги с тиснением (яичная скорлупа, кожа, лен, ткань и пр.) [3]. Для производства мягких книг применяют переплетный картон с поролоном (книжки-подушки).

Создание рельефного изображения на бумаге возможно путем применения вариантов отделки печатной продукции: тиснения (выдавливание изображения с помощью клише), термографии (термоподъема специального порошка без деформации оборотной стороны), высекания штампом (штанцевания) или вырубки (вырезки фигур в центре или фигурных завитков по краям, а также для срезания углов и придания краям закругленного вида), зернения (придания поверхности узорного, зернистого характера), флокирования (нанесения ткани на бумагу) [3].

Эффекты конвергенции в печатных изданиях позволяют сочетать печатный текст и притягательные возможности цифрового контента, они проявляются как идентификационные или комбинированные. Идентификационные возникают, когда информация, содержащаяся в печатном издании, дополняется другими источниками путем опознавания приведенных в нем неких символов (адресов сайтов, штрих-кодов, RFID-меток[1]) с помощью цифровых устройств (смартфоны, планшеты, сканеры и пр.). Комбинация в одном источнике инфор-

[1] **RFID** (Radio Frequency Identification – радиочастотная идентификация) – это использование радиоволн для приема и передачи закодированной информации об объекте с помощью встроенных микросхем с подложкой и антенной.

мации различных материальных носителей (например, технология Video-in-Print, что в переводе означает "видео в печати") – это возможность внедрения в печатную продукцию видеофрагментов с помощью тонких жидкокристаллических дисплеев, активирующихся при открытии страницы.

Одорологические эффекты возникают при использовании расходных материалов с постоянным или дозированным источением аромата. Ассортимент ароматизированных лаков и красок очень широк: с ароматом жасмина, магнолии, сирени, киви, лайма, мяты, шоколада, дыни, кипариса, смородины, ландыша, нарцисса, сирени, яблока, киви, апельсина, алоэ и пр. Ароматизированной может быть и бумага (в этой связи вспоминается анекдотической истории про газету "Бифштекс", чьи страницы издатели пропитывали запахом бекона, так что домашние собаки съедали ее до того, как хозяин успевал прочитать).

Игровые эффекты предполагают осуществление до, во время или после чтения каких-либо действий с помощью предметов, размещенных в самом издании: это может быть собирание паззлов из страниц книги, размещение макетов героев или предметов интерьера с магнитной подложкой на специальных магнитных страничках, использование игрушек (машинок, зверушек, колесиков с буквами и пр.), встроенных в страницы книги и т. д. Книги с такими эффектами предполагают синтез чтения и развлечения. Получению таких эффектов способствуют особая конструкция издания, специфические расходные материалы и способы отделки [4]. Встроенные в конструкцию книги мини-проигрыватели позволяют ощущения от игры с книгой дополнить аудиоэффектом.

Декоративные эффекты в изданиях проявляются в вариантах набора и верстки, использовании и сочетании различных шрифтов, изменении интерлиньяжа и межбуквенных, междусловных просветов. Опытный дизайнер-верстальщик может путем применения маргиналий (заполнения полей), буквиц, политипажей, линеек, отчеркиваний, подчеркиваний, "марашек", "воздуха" и прочего получить эффект стилизации, старения, сужения и расширения пространства полосы, позволяет добиться неповторимости каждой страницы и одновременного их сочетания в оформительской композиции издания.

Особым направлением в подготовке современной печатной продукции становится производство книг для индивидуального пользования. Это книги с большими полями для заметок, приложениями для заполнения, страницами для вклеивания фотографий, книги единичных тиражей, предполагающие печать по требованию (book on demand).

Создание и распространение книг по требованию в отечественной полиграфии стало возможно благодаря внедрению технологии Web-to -print (W2P), т. е. автоматизированного, без участия менеджера типографии, приема заказа на печать через интернет. Хост-сервис Web – to – print обычно включает библиотеку шаблонов печати (около 10000), проводит прием онлайн-заказов, редактирование / персонализацию и допечатную проверку публикаций. Заказчик становится создателем собственного издания и в результате получает вещь промышленного качества (книгу, альбом или календарь) в единичном экземпляре или

сверхмалом тираже, предназначенную для индивидуального или домашнего использования. Это могут быть фотокниги, научные издания, тематические альбомы с индивидуальным дизайном. Такие издания можно считать литературой с эффектом уникальности, персонализации, личной значимости.

Восприятие изданий со спецэффектами заставляет реципиента подключать к чтению различные органы чувств (слух, обоняние, осязание, моторику рук, мыслительную активность, способность использовать современные гаджеты и пр.). Задействование в чтении этих возможностей организма позволяет облегчать протекание традиционных психологических процессов, участвующих в чтении (память, внимание, воображение, мышление, антиципация, артикуляция), усиливать их действие.

В этом случае следует уже не просто говорить о новых читательских компетенциях, таких как распределение внимания, разведение зрительных осей, умение пользоваться устройствами для считывания цифровой информации, даже при чтении печатного текста и пр., но и о новых видах чтения. Иначе говоря, в свете новейших полиграфических достижений при восприятии печатных книг со спецэффектами актуализируются чтение-развлечение, чтение-игра, чтение-удовольствие, чтение с поиском, чтение с прослушиванием, чтение-обучение, чтение-развитие.

Конечный эффект от чтения подобных книг также немаловажен. Например, издания с оптическими спецэффектами увеличивают время визуального контакта с реципиентом, их содержание запоминается по сравнению с традиционными печатными аналогами в 4-5 раз продуктивнее, так как здесь в одном изображении помещается графической информации больше, чем в обычной печатной продукции. Видео в печати, радиочастотная идентификация, штрих-коды позволяют включать огромное количество дополнительной информации текстового и изобразительного порядка с возможностью ее изменять в зависимости от ситуации.

Использование литературы с декоративными, тактильными, одорологическими эффектами формирует хороший читательский вкус, рождает эстетическое наслаждение от восприятия печатного издания, активизирует работу с текстом. Игровые эффекты в изданиях выполняют обучающие, развивающие, познавательные функции.

Сегодня уже можно с уверенностью утверждать, что печатная продукция со спецэффектами позволяет постепенно осваивать и развивать новые способы восприятия письменной информации. Это особенно актуально в сегменте детской и юношеской литературы, где чрезмерное увлечение цифровыми изданиями и чтением с экрана может привести к резкому снижению работоспособности зрительного анализатора и высокой психической утомляемости. Подобная литература занимает промежуточную ступень между традиционными печатными и цифровыми изданиями, вносит разнообразие в чтение и формирует мягкий переход к мультимедиатизации и "цифре".

Проблема заключается в том, что литература со спецэффектами, как правило, характеризуется высокой ценой и родители предпочитают купить

ребенку планшет, читалку или смартфон, где обычно в избытке представлены дешевые или бесплатные сканы детских или классических произведений. Именно поэтому наряду с программами продвижения чтения и развития библиотек следует вести широкую пропаганду пользовательских возможностей различных печатных изданий. Потребителя необходимо обучать пониманию особенностей воздействия печатных изданий на уровне текста, расходных материалов, конструкции книги, ее оформления. И делать это можно в обычной издательско-книготорговой рекламе, а также путем читательского просвещения в рамках социальной или библиотечной информации.

Этим прежде всего должны озаботиться полиграфисты и издатели, поскольку они в первую очередь заинтересованы в понимании покупателем пользы от хорошей печатной книги. На государственном уровне следует вести рекламно-просветительские кампании, где в доступной форме объяснять воздействие конструкции, оформления, характеристик использованных расходных материалов, безопасности книги для читателя. Интерес к печатной книге и желание ее покупать, брать в библиотеке, читать станет устойчивым только в том случае, когда реципиент будет четко осознавать выгоды и преимущества покупки подобных изданий, научится выбирать лучшие.

Таким образом, новейшие полиграфические технологии, основываясь на последних достижениях научно-технического прогресса и очевидных преимуществах традиционных способов печати, позволяют производить качественно новые полиграфические продукты для максимального удовлетворения многофункциональных заказов потребителей.

Обзор имеющихся на рынке печатных изданий позволяет утверждать, что достижение полиграфических спецэффектов возможно путем особой конструкции издания, разнообразием набора и верстки, применением особых расходных материалов, методами отделки, сочетанием традиционных полиграфических и новейших в том числе цифровых технологий.

Изменение привычного облика печатных изданий свидетельствует об интересе читателя не только к основному содержанию, но и к его материальной оболочке. Издания со спецэффектами способствуют развитию базовых читательских навыков, прививают любовь к печатной книге, задействуют различные органы восприятия, позволяя разгружать зрительный анализатор. Преобразуя традиционные полиграфические технологии, они меняют традиционного читателя, порождают новые цели и способы чтения.

Литература

1. Говырин, А. Краски праздника, или "Металлизация" полиграфии / А. Говырин // Курсив, 2009. – № 6. – С. 30–32.

2. Малком, Д. К. Послепечатные технологии / Д. К. Малком; пер. с англ. С. И. Купцова; под ред. С. И. Стефанова. – М. : ПРИНТ-МЕДИА центр, 2005. – 280 с.

3. Особенности использования немелованных дизайнерских бумаг // КомпьюАрт. – 2008. – № 3. – С. 32–40.

4. Сенаторов, В. За безопасный дизайн! : часть 2. Тактильные коммуникации / В. Сенаторов, Е. Подобед // Publish : дизайн, вёрстка, печать. – 2007. – № 1. – С. 63–65.

М. В. Ермолаева,

И. А. Балабуев

Челябинская государственная академия культуры и искусств

РЕДАКТОРСКАЯ ОЦЕНКА СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО УЧЕБНИКА

Вузовский учебник – ведущее дидактическое средство подготовки специалистов высшей квалификации. Учебная книга формирует информационную, речевую, профессиональную, наконец, общечеловеческую культуру будущего специалиста. Современный учебник должен в полной мере удовлетворять познавательным, информационным, духовным запросам нынешнего студента.

Постепенно уходят в прошлое традиционные подходы к созданию учебников и учебных пособий. Так в советском книгоиздании сложилась определенная система требований, предъявляемых содержанию вузовского учебника: систематичность и научность изложения, точные и ясные формулировки выводов и законов, наукообразный, строгий, сухой стиль изложения. Приведем описание картины А. Куинджи "Березовая роща" из учебного пособия "История русского советского искусства" под редакцией Д. В. Сарабьянова:

"Самый световой эффект подвергнут здесь своеобразной схематизации средствами изоляции его от обволакивающей контуры и смягчающей контрасты воздушной сред" [2, с. 238].

Неоправданное употребление абстрактных искусствоведческих терминов приводит в данном случае к ненужной наукообразности и размытости изложения, снижающей информативность учебного текста.

В учебниках новейшего времени стали привычными опечатки, смысловые, стилистические, грамматические, орфографические и даже фактические погрешности, поскольку большинство учебников издаются в авторской редакции. Так, в учебнике "Стилистика и литературное редактирование" под редакцией профессора В. И. Максимова дается определение не статических, а *статистических* описаний; упоминается книга замечательного мастера слова Норы Галь *"Слово мертвое и живое*", а надо бы "Слово живое и мертвое" [6, с. 557].

В современных вузовских учебниках частотны ошибки в написании терминов и понятий. Например, в учебнике В. А. Масловой "Когнитивная лингвистика" вместо понятия *"эгалитарная культура"* напечатано "*огалитарная"*, в пособии по текстологии вместо *ататеза* читаем *аттетеза* [3, с. 62]. Подобная небрежность не только снижает общую культуру издания, но и формирует у студента заведомо ложные представления о предмете изучения.

Подобные лексические и фактические ошибки, на наш взгляд, недопустимы в любом печатном тексте, а в учебном – особенно. Технические ошибки типа *по форм речи* вместо по форме речи, *тест культуры* вместо текст культуры, *Таупсинский* университет вместо Туапсинский университет снижают культуру учебного издания.

"В хорошем учебнике такие важные элементы текста, как композиция, синтаксический строй, термины и их системность и систематичность, приемы введения в текст информации, направлены на то, чтобы передать читателю определенную информацию, научить его сознательно пользоваться текстом, увлечь его самим процессом учебного чтения", – справедливо указывал П. Г. Буга в монографии "Вузовский учебник" [1, с.82]. По нашему мнению, изложение материала в современном учебнике должно соответствовать психологическим особенностям восприятия и усвоения информации современным студентом, т. е. должно быть понятным, доступным, но не упрощенным.

Как известно, молодое поколение живет в визуальном веке: независимо от смысла и характера информации существует тенденция уменьшения использования печатного слова и замена вербальной информации изображениями через средства коммуникации (компьютер, телевидение, реклама и т.д.). Авторы современных учебников понимают, что их читатели – активные пользователи программ для просмотра изображений и программ-обозревателей, поэтому современный учебный текст должен заинтересовать студента оригинальным способом изложения, свежестью стиля, нетрадиционной подачей материала. Язык вузовской учебной книги должен соответствовать нормам русского литературного языка, при изложении материала необходимо избегать канцелярской сухости и чрезмерного наукообразия. В учебниках гуманитарного цикла уместно применять эмоционально-экспрессивные и изобразительные средства языка, которые, по словам Д. Э. Розенталя, "будучи дополнительным приемом на фоне чисто научного изложения заметно выделяются и придают научной прозе большую убедительность" [5, с. 34]. Приведем пример из учебника В. А. Масловой "Лингвокультурология":

Известный русский языковед Б. А. Ларин писал: "Фразеологизмы всегда косвенно отражают воззрения народа, общественный строй, идеологию своей эпохи. Отражают – **как свет утра отражается в капле росы"** [4, с. 4].

Такое образное сравнение весьма точно передает информацию о включенности фразеологических единиц в культуру русского народа, формируя у студентов чувство любви к родному языку, совершенствуя речевые возможности обучающихся.

На наш взгляд, в стадии становления сейчас находятся гуманитарные научно-учебные тексты, которые отличает органичное сочетание исследовательской глубины, тематической актуальности, убедительных жизненных примеров, занимательности материала, ярко выраженного авторского начала. Названия данных учебных пособий также отличаются оригинальностью и новизной: "Война и мир языков и культур", "Язык в зеркале детской речи", "Семиотика, или азбука общения" и т. д. Авторы этих учебных книг: С. Г. Тер-Минасова, Т. А. Гридина, Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз формируют новую научно-учебную прозу по составу, жанровой принадлежности, языковым и стилистическим особенностям. Авторы новых учебных пособий беседуют с читателем на равных – рассуждают, спрашивают совета, задают вопросы. Таким образом, форма представления авторства в тексте становится личностной, яркая автор-

ская индивидуальность определяет воспитательную концепцию учебной книги – не назойливую, но в меру поучительную. Профессор Светлана Григорьевна Тер-Минасова, автор учебного пособия для студентов-филологов "Война и мир языков и культур", начинает введение с весьма занимательного анекдота о двух иммигрантах из Австралии, расхваливающих заграничное житье, но бесконечно одиноких: несмотря на приличное владение английским языком, им не с кем поговорить. Занимательная история подводит студентов к выводу о самой главной роскоши жизни – роскоши общения, которая может быть доступна человеку, способному преодолевать культурные барьеры. Автор активно вводит в текст коннотативно окрашенную лексику типа *хорошо, прекрасно, замечательно, потрясающе*, придающую высказыванию образность, эмоциональность, убедительность.

Светлана Григорьевна постоянно задает риторические вопросы, поддерживая, таким образом, постоянный интерес читателя к излагаемому материалу: "Что же такое диалог культур?", "Что означала в американской культуре такая странная для нас реакция?", "Что же представляют собой эти барьеры?".

Теоретические положения книги подтверждаются современным лингвистическим и фактическим "жизненным" материалом, формирующим не только профессиональную компетенцию студента, но и его нравственную систему ценностей. Поражает жанровое разнообразие языковых иллюстраций: стихи, проза, разговорные диалоги, тексты СМИ, выдержки из студенческих работ, рекламные тексты.

Новые научные понятия разъясняются посредством объяснения, сравнения, через приводимые общепринятые обозначения термина, что более свойственно не научному, а научно-популярному стилю изложения.

Подобный подход к содержанию произведения учебной книги способствует научному осмыслению знаний, мотивации их самостоятельного поиска, дальнейшего изучения, и в идеале – преобразованию системы накопленных знаний в личные убеждения, что необходимо для формирования грамотного, думающего, креативного специалиста.

Литература

1. Буга, П. Г. Вузовский учебник [Текст] / П. Г. Буга. – М. : Книга, 1987. – 158 с.

2. История русского советского искусства [Текст] / под ред. Д. В. Сарабьянова. – М. : Высш. шк., 1979. – 138 с.

3. Маслова, В. А. Когнитивная лингвистика [Текст] / В. А. Маслова. – Минск : ТетраСистемс, 2005. – 255 с.

4. Маслова, В. А. Лингвокультурология [Текст] / В. А. Маслова. – М. : Academia, 2004. – 203 с.

5. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь. – М. : Высш. шк., 1987. – 399 с.

6. Стилистика и литературное редактирование [Текст] / под ред. В. И. Максимова. – М. : Гардарики, 2005. – 651 с.

7. Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и культур [Текст] / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Астрель, 2007. – 286 с.

С. В. Шепелева
Пермский государственный институт культуры

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПЕРМСКОГО КРАЯ

В современном российском обществе особую значимость обрела потребность в сохранении статуса чтения как фактора формирования и развития личности, условия, определяющего возможность освоения и осмысления необходимого знания и опыта. Проблема состоит в том, что в ситуации активного внедрения компьютерных технологий, технических средств и технологических решений, ориентированных на максимально оперативное продвижение информационного массива, фактически произошла трансформация читателя в потребителя информации, заинтересованного в получении требуемых для профессиональных, образовательных, личных и иных целей сведений. Между тем, для чтения в его традиционном понимании характерно множество смыслов и возможностей: чтение обучает, развивает интеллект, воображение, расширяет кругозор и т.д., а не просто обеспечивает набором нужных данных. Важно вернуть обществу понимание продуктивности и полезности чтения, ощущения красоты, наполненности и одухотворенности процесса его осуществления. В решении данной задачи приоритетная роль принадлежит библиотеке, которая обладает широким диапазоном как традиционных, так и инновационных подходов, приемов и форм продвижения чтения. Вместе с тем очевидно, что современный человек, мобильный и гибкий, наиболее восприимчив к новому, нестандартному, креативному опыту. Новые эффективные инновационные решения библиотекам помогает находить проектная деятельность.

Пермский край располагает богатой практикой библиотечного проектирования, что во многом является следствием активного участия библиотек в конкурсной проектной деятельности, осуществляемой в регионе. На протяжении последних лет в качестве основного мотивирующего фактора выступает конкурс проектов, организуемый краевым государственным автономным учреждением "Центр по развитию проектов в сфере культуры и молодежной политики" в рамках выполнения государственного задания Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края. Данный конкурс изначально инициирован краевым министерством и проводится при его активной поддержке, в том числе финансовой.

С позиций содержательного наполнения и форм реализации, разрабатываемые пермскими библиотеками проекты достаточно разнообразны. К числу приоритетных направлений проектирования следует отнести такие из них, как содействие социальной адаптации проблемных и социально незащищенных групп населения, внедрение современных информационных

технологий и форм, организация культурного досуга населения в целом и отдельных его категорий (молодые родители, пенсионеры, приемные и опекунские семьи, дети и подростки и т.п.), восстановление и сохранение исторических и культурных традиций, помощь в решении вопросов обеспечения занятости населения и др.

Объединяющей разнообразные проекты характеристикой является их направленность на решение социально значимых, актуальных проблем, имеющих место в конкретном районе (городе, поселке/селе, микрорайоне). Актуальность тематики, как правило, прослеживается уже на уровне названия проекта: "«Открытая библиотека» – центр On-Line обучения пенсионеров" (Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека), "Дошкольник! Знай свои права!" (Кизеловская межпоселенческая библиотека), "Клуб ищущих работу «Новый старт»" (Горнозаводская центральная межпоселенческая библиотека), "Арт-гостиная для детей с ограниченными возможностями здоровья" (Большесосновская межпоселенческая центральная библиотека), "Опекунская семья – дружная семья" (Осинская городская библиотечная сеть) и т. п. Безусловно, вне зависимости от тематики, все проекты выполняются с целью привлечения в библиотеку потенциальных пользователей, расширения их круга и увеличения численности, но особое место занимают разработки, целенаправленно ориентированные на продвижение книги, приобщение населения к чтению.

Проектанты хорошо понимают, что возрождение практики чтения возможно при условии предложения интересной, востребованной тематики, облеченной в современную креативную форму. Так, в 2015 году тема 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в проектной деятельности библиотек получила множество интерпретаций в части формата ее представления: "марафон военной книги" (книг о Великой Отечественной войне), включающий проведение цикла интерактивных мероприятий (Центральная детская библиотека им. Б. С. Рябинина, г. Кунгур), создание серии фильмов с воспоминаниями ветеранов и проведение во всех поселениях района мероприятий с их демонстрацией (Березовская ЦБС), собственной художественной электронной книги (библиотека Юго-Камского сельского поселения Пермского муниципального района) и др.

Во всех случаях авторский замысел опирается на богатый многолетний опыт работы библиотек в рамках патриотического воспитания и предусматривает обращение к содержанию и форматам, адекватным интересам и потребностям целевой аудитории. Продуктивен, на наш взгляд, опыт Центральной детской библиотеки Лысьвенской библиотечной системы (проект "Мужество начиналось с книги"): с учетом потребностей и возрастных особенностей целевой группы (учащиеся 6–9-х классов общеобразовательных школ) осуществлен психологически верный выбор формата работы – знакомство ребят с книгами, которые в свое время внесли вклад в формирование характера героев войны и сегодня формируют социально значимые ценности личности. Знаменательно, что благодаря данному подходу появ-

ляется возможность расширить географические и временные границы литературы, выполняющей важную роль в патриотическом воспитании: удается привлечь внимание и к книгам Ж. Верна, М. Рида, Д. Дефо и др.

Для современной проектной библиотечной практики характерно обращение к активным формам, предусматривающим участие в них представителей органов власти, творческих организаций и объединений, бизнес-сообществ, учреждений социальной сферы и др. Именно на общении с Книгой проложила "литературные маршруты" ЦБС г. Кунгура (культурно-просветительский проект по организации творческих встреч жителей и гостей города с известными российскими писателями и поэтами); построила "литературный квадрат" Осинская межпоселенческая центральная библиотека (разработан театрализованный экскурсионный маршрут по улицам города, названным в честь писателей, который дополнен установкой "литературных скамеек" – уличных книжных выставок, показом мини-спектаклей по произведениям классиков, проведением флзш-мобов и т.п.); высадила "литературный десант «Book-лето»" Чусовская районная центральная библиотека имени А. С. Пушкина (организация летних библиотечных площадок на территории города Чусового и Чусовского района); устроила литературный фестиваль ("ЛитФест" – районный фестиваль книги и чтения) Верещагинская центральная районная библиотека и т.п.

Вполне успешны проекты, построенные на новом "прочтении" известных, традиционных форм продвижения книги и чтения, что в значительной степени обусловлено обращением к современным технологиям. Так, "Библиотека им. Ф. Ф. Павленкова" Яйвинского городского поселения Александровского района проектом "Маленьким жителям – большие возможности" предложила вполне реальный способ решения проблемы приобщения детей, проживающих в отдаленных населенных пунктах, к достижениям отечественной культуры и искусства, литературного творчества – организация телемостов (веб-встреч) с интересными, творческими людьми (писателями, журналистами, деятелями искусства и культуры). Мысовская сельская библиотека-филиал Межпоселенческой ЦБС Краснокамского муниципального района, позиционирующая себя в качестве центра по обрядам и обычаям, укладу жизни и ремеслам народов Прикамья, выступила с идеей создания интерактивного музея для демонстрации читателям процессов производства продукта определенного ремесла (ткачества, вязания, плетения из бересты, резьбы по дереву и др.).

Продуктивными могут быть также проекты, не связанные с современными компьютерными технологиями и техническими средствами. В частности, проект специалистов библиотеки № 35 Объединения муниципальных библиотек г. Перми выполнен в рамках поиска продуктивных ответов на вопрос о том, каким образом возможно эффективно решить проблему приобщения населения к чтению, продвижения книги в детскую среду. Заслуга разработчиков состоит в том, что они постарались актуализировать известный опыт, придать ему новый формат и содержание. В данном контексте

нам представляется интересной и перспективной установка на активизацию читательской деятельности детей посредством введения в структуру "громких чтений" творческих заданий, игровых ситуаций, просмотра видеофильмов и проведения состязаний в настольных играх. Безусловно, положительный эффект дает использование преимуществ "авторского чтения" (озвучивание книг актерами пермских театров и детскими пермскими писателями), а также проведение мастер-классов по художественному чтению.

Специалисты библиотек заинтересованы в том, чтобы чтение получило активное распространение в каждом, даже самом отдаленном, участке обслуживаемой территории. В связи с этим важное значение приобретают проекты, ориентированные на внедрение новых форм внестационарной работы. В ходе поиска эффективных подходов и средств актуализации и активизации чтения библиотеки создают мини-комплекс информационно-библиотечного обслуживания "Мини-Кибоша", призванный обеспечивать отдаленные друг от друга и малонаселенные деревни (библиотека имени Ф. Павленкова Зарубинского сельского поселения Кунгурского района), организуют внестационарное обслуживание в формате "каравана ценностей" в населенных пунктах, лишенных учреждений культурно-досуговой сферы или требующих повышения разнообразия предоставляемых ими услуг, отличающихся достаточно высокими показателями социально нуждающегося населения (Березовская ЦБС) и др. В рамках данной практики библиотекари также пытаются обнаружить продуктивные креативные формы. Один из вариантов – библиорикши Уинской межпоселенческой ЦБС как передвижное средство обслуживания детей школьного возраста: территориальная отдаленность библиотеки и школы привела к появлению проекта об организации в теплое время года велоралли с привлечением волонтеров.

Приобщению населения к чтению во многом способствует среда, в которой будет происходить общение с книгой. Важно создать комфортную, располагающую атмосферу, которая позволит не просто ознакомиться с произведением, но и получить удовольствие от самого процесса чтения. Как правило, это связано с принципиальным изменением внутрибиблиотечного и/или околобиблиотечного пространства. Реализация данного подхода позволит "перекодировать" сознание пользователей библиотечных продуктов и услуг в части устранения негативных стереотипов и формирования восприятия библиотеки как современного полноценного и конкурентоспособного учреждения, способного адекватно реагировать на вызовы общества, поддержать и развивать традиции чтения.

В данном отношении интересен проектный опыт Центральной библиотеки им. К. Т. Хлебникова ЦБС г. Кунгура, которая принципиально изменила внутреннее пространство читального зала, выделив две комфортные функциональные зоны – общения ("Старинная библиотека") и образовательного чтения ("Арт-библиотека"). При этом последняя предназначена, прежде всего, для молодежной аудитории: аналогично другим российским библиотекам, ЦГБ г. Кунгура обеспокоена снижением интереса к чтению в молодежной среде; организация "Арт-библиотеки" задумана в контексте решения задачи снижения пока-

зателей данного негативного явления. Проект Межпоселенческой районной библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова Сивинского муниципального района "Современная библиотека для современной молодёжи" также ориентирован на создание максимально комфортных условий для молодежной группы, для чего предложено организовать соответствующую книжную зону.

Во всех случаях проекты отличает изначальная установка авторов на повышение характеристик качества деятельности библиотек и, соответственно, повышение результативности практики продвижения книги, приобщения населения к чтению. В обобщенном виде реализуемую библиотеками основную идею можно отразить названием одного из проектов Детской библиотеки Бардымской ЦБС – "Радость в чтении".

Литература

1. Шепелева, С. В. Освоение проектных технологий как компонент профессиональной подготовки будущего библиотекаря [Текст] / С. В. Шепелева // Роль библиотек в информационном обеспечении образовательной и научной деятельности : материалы Межрегион. науч.-практ. конф. (Пермь, 23-24 апр. 2014 г.). – Пермь, 2014. – С. 201–206.

2. Шепелева, С. В. Открытый конкурс библиотечных проектов в системе профессионального развития специалистов муниципальных библиотек Пермского края [Текст] / С. В. Шепелева // Там же. – С. 42–51.

Л. Н. Самсонова

Северо-Казахстанская областная
универсальная научная библиотека
им. С. Муканова, г. Петропавловск

ЦЕНТРЫ КНИГИ И ЧТЕНИЯ В СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ: ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ОЖИДАЕМОЕ БУДУЩЕЕ

Благодаря государственной поддержке, в Казахстане реализуются различные проекты и программы, направленные на поддержку чтения. Значимым для библиотекарей республики стал 2007-й год – год проведения международного Конгресса чтения в г. Астана "Читающее общество – основа конкурентоспособной страны" под эгидой ЮНЕСКО и Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA). В работе форума приняли участия видные учёные, теоретики и практики библиотечного дела из 12-ти стран ближнего и дальнего зарубежья. Проблемы чтения обсуждались на секциях "Читающая страна", "Детское чтение", на круглом столе "Книга и цивилизация".

В рамках подготовки к Конгрессу в Республике была принята республиканская программа "Читающий Казахстан" на 2007-2010 гг., дан старт проведению конкурса "Настройся на Казахстан" и организована полномасштабная акция "Одна страна – одна книга", которая продолжается и по сегодняшний день.

В мае 2015 года исполнилось 10 лет региональному Центру чтения "Книга без границ", созданному в рамках программы "Открытая книга" при Северо-Казахстанской ОУНБ им. С. Муканова; Центр инициировал создание подобных подразделений в районных и сельских библиотеках области. Сейчас в Северо-Казахстанской области действует 83 подобных Центра.

А тогда, в 2005-м году, это был инновационный для казахстанских библиотек проект, взявший на себя роль организационного начала социокультурной просветительской деятельности по обеспечению культурного, познавательного и интеллектуального досуга и творчества.

Вскоре Центры чтения в библиотеках области стали инициаторами комплексных программ и проектов по продвижению чтения. Обращает на себя внимание многообразие и яркость, нестандартность форм деятельности библиотек. Многие из них, желая донести идею ценности чтения до не читающих, выносят свои мероприятия за стены библиотек – на улицы, площади, скверы и парки, в гущу людей. Это выездные мероприятия в школы, детские дома, медицинские и воинские учреждения, различные по тематике фестивали, конкурсы, широкомасштабные акции, выставки региональной книги, марафоны чтения, праздники. Такие мероприятия всегда проходят ярко, зрелищно, с привлечением СМИ. Расширяется и социальное партнёрство, вовлекаются в организацию мероприятий все структуры, заинтересованные в поддержке чтения.

Главная задача Центров чтения – заинтересовать население книгой, показать привлекательность и нужность процесса чтения, сделать библиотеку центром местной жизни. За 10 лет своей деятельности работа регионального Центра чтения "Книга без границ" видоизменилась и трансформировалась с учетом современных литературных предпочтений, а также желаний и интересов наших читателей. Сегодня Центр чтения ведёт работу по следующим проектам: "Открытому обществу – открытое чтение", "Милосердие и книга", "Летний читальный зал", "Живая книга" и "Читаем всей семьёй".

Особое внимание уделяется работе с проблемными группами, с теми, кто не может посетить библиотеку, но у кого можно пробудить интерес к чтению. Это работа с трудными подростками, людьми с ограниченными возможностями, незащищёнными слоями населения, для которых книга стала бы наставником и другом, помогала бы преодолевать возникающие трудности и воспитывала чувство собственного достоинства (проект "Милосердие и книга").

Проводятся различные мероприятия культурно-просветительского, образовательного, досугового и информационного характера, различного формата и масштаба; они отличаются креативностью, нестандартностью выбираемых форм, большей мобильностью и привлечением различных групп пользователей.

Хочу поделиться наиболее интересными и неординарными мероприятиями, прошедшими в рамках нашего Центра чтения. В 2007 г., в преддверии форума Чтения в г. Астана и Всемирного Дня Книги, в библиотеке прошел праздник чтения "Открытым сердцем к Книге прикоснись", собравший и старейших читателей "Мукановки", и молодых. Незабываемыми для петропавловцев и гостей города стали проведенные Центром городской фестиваль чтения "Петропавловск читающий", бенефис "Его Величество читатель", литературно- музыкальный калейдоскоп "Ведут беседу двое: я и книга, и целый мир неведомый кругом…".

Применяя в работе опыт лондонских библиотек, мы стали проводить мероприятия нового формата – "Живая книга", где "книгами" становятся люди, а читателями – гости. "Книжный салон", созданный по примеру рос-

сийских библиотек, позволяет читателю встретиться с полюбившимся автором, организовать семейные чтения, просто посидеть, почитать, пообщаться с друзьями. "Библионочь" и "Библиосумерки" становятся излюбленной формой проведения досуга петропавловцев. Для участия в мероприятиях привлекаются музыкальные и театральные организации, представители молодежных субкультур и неформальных клубов.

Читателям ОУНБ им. С. Муканова предоставлены новые виды услуг – мультимедиа-экскурсии, скайп-диалоги, видеомосты, вэбинары и др. На областном радио для нашей библиотеки выделено эфирное время для цикла передач "Читать – это модно!". Проводятся циклы обзоров "Книги выходного дня" и "Книги-лауреаты литературных премий".

"День книгодарения" – одна из форм привлечения к чтению, взятая из опыта работы шведских библиотек. Центр чтения совместно с Клубом любителей книги г. Петропавловска организовывает ежеквартальные праздники "День книгодарения", которых с нетерпением ждут горожане. *"Приносите книги и выбирайте другие взамен! В этот день вас ждет доброе общество в чудесной компании любителей книги!",* – с таким призывом обратились молодые петропавловские книголюбы- энтузиасты к жителям города в социальных сетях, поставив своей целью бескорыстный обмен населения культурными ценностями из фондов личных библиотек.

В летние месяцы Центр чтения осуществляет популярнейший проект – "Летний читальный зал", уютно расположившийся на крыльце Мукановки и радующий читателей библиотеки возможностью познакомиться со свежей прессой, взять книгу на "буккроссинге", воспользоваться высокоскоростным бесплатным wi-fi, а также принять участие в литературных конкурсах и викторинах, познакомиться с тематическими книжными выставками и просто почитать в приятной обстановке на свежем воздухе. Можно также посмотреть любимые фильмы и мультфильмы.

В летнем читальном зале ОУНБ им. С. Муканова работает и первая в области мобильная библиотека, услугами которой могут пользоваться владельцы планшетов и смартфонов. Плакаты с изображением книжных полок расположены на стеллажах летнего читального зала. На корешках виртуальных книг, кроме названий, размещены специальные QR-коды, позволяющие загрузить себе на мобильное устройство книги в электронном формате. Для неопытных пользователей работают библиотекари, помогая им загрузить на индивидуальные устройства электронные книги. В мобильную библиотеку вошли издания из фонда электронной библиотеки ОУНБ им. С. Муканова по краеведению, а также издания, выпущенные по программе "Мәдени мұра".

Центр чтения использует в своей работе и такой современный способ по продвижению книги, как создание буктрейлеров и виртуальных книжных выставок. На сайте ОУНБ им. С. Муканова www.nklibrary.kz в рубрике "Наши буктрейлеры" представлены видеофильмы по книгам: С. Муканов "Школа жизни", Магжан Жумабаев "Лирика", Г. Мусрепов "Улпан её имя", П. Ершов "Конек-горбунок". В рубрике "Виртуальные выставки" пользователи сайта познакомят-

ся с выставками: "Великая проза Оралхана Бокеева", "Лирика Фаризы Унгарсыновой", "Классика в кармане" , "Творческий путь Мухтара Ауэзова" и другие.

Хочется также отметить не менее интересную и творческую работу Центров Чтения по приобщению населения к книге в районных и сельских библиотеках области. Просветительские акции, фестивали и праздники книги, литературные и творческие встречи с местными писателями и поэтами, дают возможность сельским читателям быть в гуще современного литературного пространства и вместе с единомышленниками и любителями книги приобщаться к ценностям мировой и отечественной классики, а также к работам современных писателей и поэтов. Используются современные, инновационные формы работы: интелектуально-познавательное родео, развлекательный библиораут, комплемент-шоу, плэй-шоу, молодежный библиококтейль, интелектуально-литературный скетч, литературно-поэтический раут, художественно-поэтическое ассорти и др. Уже третий год библиотеки нашей области присоединились к российской социально-культурной акции "Библионочь".

В ЦГБ им. И. Шухова г. Петропавловска прошла "Библионочь" "Сумеречная библиоZONE". В программе были следующие мероприятия:

– ZONE "Лучший кадр". Участники мероприятия могли организовать собственную фотоссесию с понравившейся книгой или перевоплотиться в любимого литературного персонажа.

– ИнформZONE "Информационный супермаркет". В информационном супермаркете предлагали гостям рекламно-издательскую продукцию библиотеки.

– КреативZONE "Полет фантазии". Здесь была представлена выставка поделок и проводились мастер-классы по изготовлению различных изделий из ткани, бумаги и бросового материала.

– НостальжиZONE "Парк советского периода". Библиотекари встречали гостей "Библионочи" в нарядах и прическах, соответствующих периоду СССР. На протяжении всего мероприятия звучали песни советских исполнителей (М. Магомаева, Э. Хиля, М. Кристалинской, Т. Миансаровой, В. Мулермана и т. д.).

Антикафе "Полиглот", где посетители, располагая возможностью общаться на трех языках: казахском, русском и английском, могли познакомиться с книжными выставками: "Қазақ елі-Жер ұйық!", "Крылатая мечта России","Merry Old England" и выставкой словарей "Для вас, полиглоты!". Всем посетителям были предложены игры-"ледоколы".

Библиобар "Дегустация книжных новинок" был представлен "крепкими" (для мужчин) и "сладкими" (для женщин) литературными новинками.

А Кызылжарская ЦРБ провела для всех желающих "Долгую книжную ночь". Экскурсия-эксклюзив "Путешествие по книжному царству", выставка-библиохаос "От сказки до детектива", библио-шоу "Книги, игры, песни соберут нас вместе", викторина "Народной мудрости источник", книжные гадания "Твою судьбу предскажет книга" – вот неполный перечень интересных программных мероприятий этой ночи.

Центр Чтения ЦРБ района М. Жумабаева открыл летний сезон организацией Летнего читального зал под открытым небом "Летние настроения с книгой" в городском парке культуры и отдыха "Достык". Удобно расположившись на стульях в тени деревьев, любой желающий смог просмотреть книжные новинки, полистать журналы и, кроме того, получить полную информацию о библиотечных услугах.

На центральной площади села Явленки Центр Чтения Есильской ЦРБ организовал красочно оформленный Библиодворик "В летний день читать не лень!". На свежем воздухе, в тени деревьев можно было почитать свежую периодику, выбрать интересные книги, а также принять участие в веселых и интересных конкурсах-викторинах, сфотографироваться в костюме литературных героев. Здесь же среди жителей села был проведен опрос "Ваша любимая книга", где каждому желающему предлагалось написать на ярком стикере название своей любимой книги и прикрепить его на стенд.

Ежегодно ЦЧ при ЦРБ района Шал акы проводит акции "Книга по кругу", день читательских удовольствий "Любите книгу всей душой", Праздник чтения "Книга под солнцем", выездной читальный зал "Мы хотим, чтобы книгу любили".

Центр Чтения библиотеки-филиала № 2 г. Петропавловска в рамках целевой программы "Создай свое будущее – читай!" организовала флэш-моб под названием "Люблю читать", который состоялся на привокзальной площади. Молодежь, увлеченно читающая книги и декламирующая стихи Магжана Жумабаева у его памятника, привлекла всеобщее внимание и интерес.

Интересен опыт ЦЧ Есильской ЦРБ. Они запустили проект "Читающий маршрут",рассчитанный на летние месяцы. Рейсовые автобусы были оформлены рекламными объявлениями, буклетами, листовками, агитлистками о пользе чтения. Также в специальных местах в автобусах (пакеты, сумки, полочки) была размещена литература и периодика. У каждого пассажира есть возможность бесплатно взять во время пути и прочитать любую понравившуюся книгу, а затем оставить ее в автобусе для другого пассажира. Краснополянская сельская библиотека Тайыншинского района для детей и родителей организовала литературную песочницу "С другом книжку я читаю".

Подобных примеров интересной творческой работы Центров чтения можно привести множество. В планах библиотек области – новые проекты разной тематики, разного формата, но объединять их будет одна основная цель – сохранение и развитие культуры, в том числе, культуры чтения в регионе, формирование устойчивого интереса жителей Северного Приишимья к чтению как уникальному виду деятельности и состоянию души.

Литература

1. Балашова, Н. Лето, солнце… книги! [Текст] / Н. Балашова // Северный Казахстан. – 2014. – 19 июня. – С. 4.

2. Бекбалакова, Г. А. "Чтение – национальный приоритет Казахстана" [Текст] / Г. А. Бекбалакова // Кітапхана. – 2006. – № 4. – С. 5 – 6

3. Буничева, Л. Ф. Как стать лидером. Чтение как фактор социального успеха [Текст] / Л. Ф. Буничева // Библиотечное дело. – 2008. – № 15. – С. 14–16.

4. Веденяпина, М. А. Региональные центры чтения: перспективы координации и взаимодействия / Г. И. Егорова. – [Электронный документ] // Российская библиотечная ассоциация: веб-сайт. – Режим доступа: http://www.rba.ru/or/comitet/30/docl2009/1.pdf. – Дата обращения: 25. 08. 2015.

5. Казаченкова, Л. А. Читаем и будем читать [Текст] / Л. А. Казаченкова // Современная библиотека. – 2013. – № 1(41). – С. 45–49.

6. Программа "Читающий Казахстан" на 2007 – 2010 годы [Текст] // Кітапхана. – 2006. – № 4. – С. 7–12.

7. Самсонова, Л. Н. "Открытым сердцем к книге прикоснусь" [Текст] / Л. Н. Самсонова // Молодые в библиотечном деле. – 2008. – № 2–3. – С. 94–103.

8. Тыртышная, Л. Н. Кто владеет информацией, тот владеет миром... [Текст] / Л. Н. Тыртышная // Кітапхана әлемі / Мир библиотеки. – 2012. – № 3. – С. 42–46.

9. Хорошим нужно делиться [Текст] // Северный Казахстан. – 2014. – 23 октября. – С. 20.

А. М. Фатхутдинова

Национальная библиотека имени Ахмет-Заки Валиди
Республики Башкортостан, г. Уфа

БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Библиотека в Год литературы является одним из главных учреждений, на площадке которого происходит реализация основных целей и задач, связанных с поддержкой и развитием чтения, совершенствованием его инфраструктуры. По количеству библиотек, объему библиотечных фондов, числу пользователей Башкортостан лидирует среди субъектов Российской Федерации; здесь функционирует 1628 общедоступных библиотек, из них две – республиканского значения (Национальная библиотека им. А.-З. Валиди РБ и Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых). 1509 библиотек действуют в муниципальных районах и 117 библиотек в городских округах; из 265 имеют статус модельных.

Национальная библиотека формирует универсальный фонд документов на различных носителях информации, который в настоящее время насчитывает более 3,3 миллионов единиц хранения. Фонды Национальной библиотеки составляют часть культурного общенационального наследия России, являются ценнейшим историческим источником и информационным ресурсом страны и республики, включают значительное количество памятников мирового, всероссийского и регионального значения.

Основные перспективы развития библиотеки связаны с дальнейшим пополнением фондов национальной печатной продукцией, изданиями на электронных носителях и обеспечением все более свободного и полного доступа к фондам. Создана Национальная электронная библиотека Республики Башкортостан. Оцифрованные редкие и ценные издания из фондов Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди Республики Башкортостан делают информацию доступной для пользователя на сайте библиотеки. Развитие электронной библиотеки, как одного из наиболее эффективных способов сохранения национального культурного достояния, будет продолжено.

Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина совместно с Национальной библиотекой имени А.-З. Валиди Республики Башкортостан создана

цифровая коллекция "УФА на карте РОССИИ". Коллекция приурочена к саммитам Шанхайской организации сотрудничества и группы БРИКС в столице Башкортостана, прошедшим 8-10 июля 2015 г. В коллекцию, посвященную Уфе, вошли материалы, рассказывающие об истории города с момента его основания в 1574 году, раскрывающие отдельные аспекты политической, хозяйственной и религиозной жизни; карты и планы города, его частей и отдельных сооружений, среди которых особо можно выделить проект Аксаковского Народного дома (ныне здание Башкирского государственного театра оперы и балета); виды дореволюционной Уфы, запечатленные пионером цветной фотографии в России С. М. Прокудиным-Горским во время его путешествия по Уралу в 1910 году. Источниками для формирования коллекции послужили фонды Национальной библиотеки имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. Коллекция представлена на официальном сайте библиотеки в разделе "Электронная библиотека".

Одним из стратегических направлений деятельности библиотеки является предоставление населению широкого доступа к электронной коллекции произведений башкирской литературы. Библиотека участвует в создании проекта "Электронная коллекция произведений башкирской литературы, музыки и изобразительного искусства". Данная коллекция доступна удаленным пользователям через официальный сайт Национальной библиотеки им. А.-З. Валиди РБ http://www.bashnl.ru/.

Создается "Литературная карта Башкортостана" – электронный ресурс по литературному краеведению нашей республики. В "Литературной карте" представлена информация по всем муниципальным образованиям РБ по следующим разделам: "Персоналии", "Памятные места", "Литературные премии", "Литературные события", "Литературные чтения", "Литературные объединения". Составление "Литературной карты Башкортостана" содействует воспитанию патриотизма и расширению литературных знаний через наглядную демонстрацию культурных традиций Башкортостана. Этот проект позволяет раскрыть богатство литературной жизни республики, знакомит с биографиями и творчеством самых знаменитых и начинающих писателей. Карта снабжена разнообразными приложениями: фото-видео презентациями, сценариями мероприятий, материалами из личных архивов и др. Ее можно использовать в целях развития литературного туризма и пропаганды краеведческой литературы. Находясь на официальном сайте НБ им. А.-З. Валиди РБ, "Литературная карта Башкортостана" содержит большой объем литературной и библиографической информации в электронном формате. Вся информация, предоставленная Централизованными библиотечными системами Республики Башкортостан, была подготовлена в условиях конкурса и прошла экспертную оценку специалистов Национальной библиотеки. Особенно активное пополнение "Литературной карты" происходит в этом году, посвященном Году литературы: включаются новые имена молодых поэтов и писателей, обновляются сведения о литературных местах.

Научно-издательская деятельность Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан является одним из приори-

тетных направлений деятельности. Библиотека имеет собственный издательско-полиграфический комплекс и обладает возможностью готовить к печати и печатать различную продукцию. В числе последних изданий библиотеки можно выделить научный сборник материалов Республиканского семинара "Роль учреждений культуры и образования в создании безопасной информационной среды молодежи" (по Программе ЮНЕСКО "Информация для всех"). В этом году также изданы пособия к юбилейным датам:

–"Башкортостан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945гг.". Данный рекомендательный указатель является очередным выпуском библиографических пособий из серии "Башкортостан в годы Великой Отечественной войны" и посвящен 70-летию со Дня Победы. Целью указателя является дальнейший учет и систематизация литературы о Башкортостане в годы Великой Отечественной войны, вышедшей в период после издания предыдущего выпуска в 2010 году;

– биобиблиографический указатель "Нугуман Мусин". Настоящий биобиблиографический указатель является работой, где наиболее полно представлены и систематизированы публикации произведений народного писателя Республики Башкортостан Нугумана Мусина и литературы о его жизни и творчестве. Указатель является третьим изданием, переработанным и дополненным (1981, 2001);

– "Перечень знаменательных и памятных дат Республики Башкортостан на 2016 год". В "Перечень…" включены юбилейные даты, отражающие основные события и факты в общественной, политической, хозяйственной и культурной жизни республики, а также юбилейные даты известных общественных деятелей, писателей, представителей науки, культуры и искусства Башкортостана.

Библиотеки Республики Башкортостан активно принимают участие в проектах и программах федерального и республиканского уровня. В целях продвижения книги и чтения среди жителей республики, 24 апреля 2015 года все библиотеки приняли участие в ежегодном проекте в поддержку чтения – четвертой Всероссийской акции "Библионочь". В этот день и в Национальной библиотеке им. Ахмет-Заки Валиди РБ прошли литературно-музыкальная гостиная "Возвращаясь к страницам прошлых лет", литературный вечер "Война. Память. Победа", поэтическая перекличка. Посетители библиотеки смогли сделать "селфи" на фоне символа Года литературы, приняли участие в конкурсе "Письмо не вернувшемуся солдату" (его итоги были подведены 9 мая). Вниманию гостей были представлены редкие книги, выпущенные в годы Великой Отечественной войны издательствами Башкирии, работали библиозал для детей с семью игровыми подстанциями, библиокафе, кинозал, демонстрировавший фильмы о войне, а также прошла презентация библиографического указателя "Башкортостан в годы Великой Отечественной войны", где собрана вся информация о республике в период войны. Также дети и взрослые приняли участие в занимательной игре "Где живут литературные герои?". Совместно с квест-проектом "Игры разума", сотрудники библиотеки провели квест-игру, участни-

ки которой, используя найденные слова, должны были тут же написать продолжение "Мертвых душ" Н. В. Гоголя. Получились интересные мини-произведения в различных жанрах и стилях. Впоследствии было организовано торжественное чествование победителей квест-проекта. В библиотеке была организована фотовыставка "Я вижу мир таким" художника-фотографа Светланы Комковой. Всего во Всероссийской акции "Библионочь – 2015" приняли участие более двух тысяч человек.

В рамках Года литературы в Российской Федерации и в Республике Башкортостан в течение года проходит литературный марафон в районах и городах республики с целью повышения культурного уровня граждан, поддержки статуса книги, чтения, библиотеки. Кроме того, марафон ставит серьезные задачи – развитие культурного уровня населения республики, поднятие престижа книги и библиотеки, обсуждение и решение проблем библиотек, литературных музеев, стимулирование интереса к чтению различных групп пользователей, пополнение Литературной карты Башкортостана, продвижение творчества молодых писателей. В соответствии с утвержденным графиком, в мероприятиях принимают участие писатели, поэты, литераторы. Проведено 23 мероприятия в муниципальных образованиях РБ, в которых население знакомится с литературной жизнью республики, творчеством писателей, историей создания литературных музеев.

В целях популяризации чтения, книги ведется активная работа в рамках проектов ежегодного Республиканского конкурса "Лучшая башкирская книга", организация конференций, выставок, презентаций изданий классиков башкирской литературы, научных трудов литературоведов и языковедов республики. По итогам конкурса среди муниципальных библиотек республики составляется рейтинг самых читаемых книг.

Стимулировать инновационную деятельность библиотек позволяет проведение профессиональных конкурсов среди муниципальных библиотек Республики Башкортостан, таких как "Лучший библиотекарь года", "Лучшая библиотека года Республики Башкортостан". В республике стартовал VIII Республиканский конкурс "Лучшая библиотека Республики Башкортостан 2015 года", посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Таким образом, библиотеки Республики Башкортостан активно включились в проекты Года литературы всех уровней: федеральные, республиканские и муниципальные. Уже видны положительные итоги деятельности, но выявлены и проблемы по продвижению книжной культуры. Год литературы укрепил сотрудничество библиотек с учреждениями культуры и образования, совместные мероприятия показали эффективность комплексного подхода к решению проблем по активизации чтения особенно среди молодежи. Надеемся, что окончание Года литературы не станет поводом для сворачивания тематики по книжной культуре, а наоборот, его итоги станут следующей точкой развития интереса к русской, национальной и мировой литературе, в том числе и библиотеке как институту гуманитарной культуры.

Ю. В. Корнеева
Библиотечная информационная система, г. Курган

ОТ ГОДА – К ВЕКУ ЛИТЕРАТУРЫ В КУРГАНЕ

"Ни дня без книги!" – под таким девизом стартует Год литературы в г. Кургане. Городской открытый форум: "Книга и чтение в жизни горожан" включал в себя множества мероприятий на различных площадках города. Он прошел с 11 по 17 февраля 2015 года. В первый день форума в КОУНБ им. Югова состоялась презентация литературно-художественного альманаха "Тобол"; на этой же площадке во второй день форума прошел круглый стол "Литература Зауралья: проблемы и перспективы", где библиотекари и издатели обсудили возможные направления совместной деятельности.

Методической площадкой "Литература в школе: изучать или любить?" стала школа № 56: самые творческие преподаватели города рассказали о своих проектах и методах работы. Семейной площадкой "Как воспитать читателя?" стала ЦДБ им. Островского; дети участвовали в мастер-классах и играх, а взрослые получали консультации по семейному чтению. В ЦГБ им. В. Маяковского прошла незабываемая дискуссия "Книга и молодежь", где молодые люди вместе с мэтрами обсуждали вопросы молодежного чтения и продвижения литературы в обществе. Для автобусной экскурсии "Путешествие по литературной карте Кургана" отправной точкой стал Туристско-информационный центр города. В кафе "Гоголь" состоялся вечер "Теплая поэзия" в формате свободного микрофона. Каждый желающий мог прийти, в уютной атмосфере поужинать с друзьями, почитать стихи (в том числе, собственные), взять гитару и исполнить несколько песен. В дни форума кафе подготовило подарок для всех горожан – особое литературное меню; здесь угощали блюдами из произведений русских классиков.

Одним из самых серьезных мероприятий по праву можно назвать Круглый стол "Библиотека и книга в жизни горожан. 20 лет спустя", который позволил дать подробный анализ картины чтения курганцев. Кульминационным этапом форума стало торжественное открытие Года литературы в Кургане под звуки симфонического оркестра во Дворце детского (юношеского) творчества; на праздник пришло около пятисот горожан.

В 2015 году библиотеками города реализуются масштабные проекты, среди которых – "Курган читает! А ты?", "Литературная филармония", "Сказочный мир Леонида Куликова" , "Литературный след", "Библионочь-2015". Продолжился в 2015 году и проект "Нескучный сад" (организация интеллектуально-досуговой зоны на территории Городского сада), который показал себя успешным и востребованным среди населения. Кроме того, коллективы библиотек реализуют авторские программы и проекты по продвижению книги и чтения: "Книжные ступени", "Книгочеи", "Чтение – путь к успеху", "Вместе весело читать", "Внеклассная классика", "Не опоздай в читатели", "Чтение – дело семейное". Символично, что в Год литературы впервые две центральные библиотеки приняли участие во Всероссийской акции "Библионочь-2015".

В Центральной детской библиотеке им. Н. Островского состоялись библиосумерки "Tea-pati на Ленина-стрит" и квест "Как пройти в Страну Чудес". В этот вечер гости праздника не только проявили себе в литературном квесте, но и играли в шахматы, современные настольные игры, фотографировались в образах героев, сочиняли свои лимерики, весело плясали зажигательную джигу-дрыгу, изготавливали на мастер-классе "Розы из лент". Завершился день "безумным чаепитием".

ЦГБ им. В. Маяковского в этом году работала на нескольких площадках. Туристско-информационный центр города Кургана провел квест по улицам города: молодежные команды прошлись по литературным местам Кургана и выполнили интеллектуальные задания. В двух зданиях библиотеки прошла большая программа "Тайны времени". После торжественного открытия с участием театра кукол "Гулливер" и Курганского областного музыкального колледжа имени Д. Шостаковича стартовали творческие площадки. Каждый смог найти занятие по душе: полуфинал рэп-баттла "Битва поэтов", вечер при ламповом свете "Теплая поэзия", мастер-класс по литературному ориентированию и ретро-выставка "Проза года. 50 лет спустя". В программе были также выставка Курганского комикс-клуба, кинопоказ и обсуждение фильмов А. Петрова "Сон смешного человека" и "Корова" (по произведениям Ф. Достоевского и А. Платонова). Школа исторического танца клуба "Губернский бал" провела мастер-класс "Падеграс", состоялись мастер-классы по декупажу, скрапбукингу и вязанию ("Модные книжные аксессуары"), проведена фотосессия "Остановись, мгновение!". Работала интерактивная книжная выставка "За порогом времени", раскрывающая основную тему "Библионочи" 2015 года: "Открой дневник – поймай время".

23 мая в Городском саду состоялся городской праздник книги и чтения "Курган читает!", посвященный Дню славянской письменности и культуры. Праздник организован общественной организацией "Ассоциация библиотекарей города Кургана" при поддержке Департамента социальной политики городской Администрации. Именно в этот день можно было увидеть, как многогранен и удивителен читающий Курган, сколько в нашем городе одаренных писателей, поэтов, критиков, издателей, журналистов, а, главное, читателей.

Для горожан работали семь площадок: Литературная аллея, Аллея ремесел, Аллея писателей, Славянский хоровод, Детский аттракцион, Молодежный сквер, Центральная эстрада. На Литературной аллее расположились 19 библиотек. Библиотекари предлагали игры, загадки, опросы, викторины и, конечно же, книги и рекомендательные списки. По аллее гуляли любимые книжные герои. Традиционно работали Справочное бюро читателя "Что читать сегодня" и "Напиши свое имя кириллицей". Состоялся марафон "Читаем классику сегодня", где горожане услышали отрывки из любимых произведений классиков, чьи имена носят библиотеки города. В литературном квесте "Афоризмы классиков" приняли участие старшеклассники города: они разыскивали известные высказывания отечественных классиков в различных местах Городского сада. Работала выставка-инсталляция "Энциклопедия русской жизни", были организованы

опрос "Любимый классик" и викторина "Узнай писателя". Площадка "Детский аттракцион" для семей с детьми представила разнообразную программу: мастер-классы, мини-спектакли, литературные программы, языковые конкурсы, квест-игра "В поисках славянского клада", дворовые игры. Прошла выставка-конкурс "Книжные фантазии", где все желающие смогли составить свою композицию из прочитанных книг.

Выставку-продажу печатной продукции традиционно представили зауральские издатели. Курганская митрополия организовала тематическую выставку "Православная книга". Сотрудники Курганского государственного университета решили визуализировать знаменитый "Список Бродского": на стенде КГУ были представлены книги, которые, по мнению поэта, должен прочитать каждый человек. Прошел также полуторачасовой марафон: без перерыва звучали стихи Бродского. Молодежь имела возможность принять участие во флэшмобах, ревю, креативном фотоателье и мастер-классах в молодежном сквере "Читаю я, читаем мы, читают все!".

Работала площадка "Аллея ремесел" под девизом "Книга, ты источник вдохновения!". В работе площадки приняли участие 59 мастеров прикладного творчества; коллективных участников представили 9 студий и творческих мастерских города. Участники выставки при оформлении использовали отрывки из литературных произведений, ассоциировали ремесленные изделия с литературными героями. Выставка картин из соломки была посвящена творчеству А. С. Пушкина. Живописные полотна студии "Колорит" отображали поэтические строки А. Фета, Ф. Тютчева, В. Жуковского. Изделия из камня – сокровища Хозяйки медной горы. Мастер-классы от мастеров керамики предоставили горожанам возможность стать автором росписи на глиняных фигурках сказочных персонажей. На центральной эстраде непрерывно шла концертная программа лучших коллективов самодеятельного творчества, выступали победители городских конкурсов "Живая классика", "Живет Победа в поколениях". Состоялась презентация книги "О героях-земляках" и акция дарения книги серии "Детям о Кургане". Всего в организации праздника приняло участие 547 человек, посетило событие более 2500 тысяч горожан.

1 июня – Международный день защиты детей – традиционное открытие летней программы чтения "Книжная радуга" и благотворительная акция дарения "Расти с книгой". В 2015 году подготовлена и издана книга зауральской сказочницы Татьяны Лепихиной "Истории Почемучки". Акция прошла на открытых площадках города одновременно в нескольких местах: Детский парк, парк Победы, ЦПКиО, мкр. Заозерный, библиотека им. Л. Куликова и детская больница им. Красного Креста. Детям подарена тысяча книг.

Завершится Год литературы в Кургане Ассамблеей читательских талантов. В этом году у нас не просто разовые мероприятия по популяризации книги и чтения, а целая система продуманных событий, чтобы жители города были вовлечены в общее литературное пространство. Год литературы скоро закончится, а инициативы будут продолжаться.

СОВРЕМЕННАЯ МНОГОЛИКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА: В ПОИСКАХ ЛИЦА

Л. В. Сокольская
Челябинская государственная академия культуры и искусств

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ КАК ВЫБОР ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

Поправкой от 02.07.2013 г. в Федеральном законе "О библиотечном деле" библиотеке отказано в статусе образовательного учреждения: сегодня юридически она определяется как "информационная, культурная, просветительская организация…", т. е. – это организация информационного и культурного просвещения [10].

На первый взгляд, не произошло ничего неожиданного: а разве именно этим не занимались библиотеки? Просветительскую функцию считают родовой, доминантной функций библиотеки многие библиотековеды – Н. В. Жадько, Н. Е. Добрынина, С. А. Мамаева: "Просветительство является интегративным понятием ко всем ориентированным на читателя, на библиотечное обслуживание функциям библиотек. Именно просветительство всегда было и оставалось сутью библиотечной деятельности" [7, с. 68].

Однако есть мнение, что в определенный период библиотеки отстранились от этой работы. На XIV Международной конференции "Информационное общество, культура, образование" президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Е. И. Кузьмин "…призвал вернуться к традиционной функции библиотек. Библиотека – это, прежде всего, информационно-просветительный центр, это место для общения и дискуссий по поводу серьезных вещей, для встречи образованных людей, проведения интеллектуального досуга" [1, с. 35].

Период некоторой отстраненности библиотек от идеи просветительства произошел на нашей памяти (возможно – еще и сейчас происходит). Его причину – как следствие влияния технократической идеологии на библиотечное дело – называет С. А. Басов и утверждает: "… библиотека должна стать гуманитарным сердцем российского общества… Информация… должна оставаться инструментальным средством удовлетворения социально-культурных потребностей человека и общества… Человек, приходящий в библиотеку, должен вовлекаться в совместную культуросозидающую деятельность, основой которой является межличностное общение. В этом случае мы вправе более обоснованно говорить о том, что библиотечная деятельность непосредственно способствует развитию личности" [2, с. 21].

Парадоксально, но у практиков есть другое мнение насчет того, что же для библиотек традиционно. В 2009 году на XIV Ежегодной сессии Конференции РБА Т. Е. Коробкина, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, по итогам опроса секции публичных библиотек РБА сообщила, что в библиотечном сообществе есть устойчивое представление о том, что "Иногда приходится выполнять не свойственные библиотекам функции: культурно-просветительскую, образовательную, воспитательную, досуговую, превращаясь в полифункциональное учреждение". Вероятно, под "свойственными" функциями надо полагать только кумулятивную (сбор документов) и мемориальную (их хранение).

Вот еще точка зрения сотрудника РНБ, основанная на неприятии факта отнесения общедоступных библиотек к ведению Министерства культуры: "… что может означать только одно: мы по умолчанию безоговорочно признаем культурную (культурно-досуговую) функцию библиотеки в качестве доминирующей над всеми … А если уж следовать этой логике до конца, тогда мы вынуждены будем признать, что основными видами библиотечной деятельности являются организация культурно-массовых мероприятий, встреч по интересам, а вовсе не предоставление беспрепятственного доступа к информации и знаниям. Но это утверждение абсурдно!" [7, с. 37]. Более того, автор рассматривает культурно-досуговую и просветительную функции как антагонизмы.

Нам же именно такая позиция представляется абсурдной. Безусловно, еще есть нерешенные вопросы в беспрепятственном доступе к информации в условиях библиотек, но не менее остра другая проблема: нежелание населения, его несформированная потребность пользоваться ресурсами библиотек. Если же основными видами библиотечной деятельности считать сбор, хранение информации, организацию доступа к ней, то следует признать их бессмысленность в силу невостребованности, что, собственно, и происходит в форме отказа государства сохранять библиотечную сеть в ее современном количестве и качестве; это, в свою очередь, актуализирует просветительскую функцию библиотек.

Профессиональное мировоззрение – одна из основных проблем библиотечной отрасли. Необходимость утверждать в профессиональном сообществе идею новой модели развития муниципальной публичной библиотеки сохраняется. Ее выбор является одним из самых дискуссионных вопросов. По большому счету их три: 1. Библиотека – универсальный информационный центр; 2. Библиотека – интеллектуально-досуговый центр; 3. Библиотека – центр социальной поддержки населения. Складывается убеждение, что как для государства, так и для учредителей муниципальных библиотек наиболее предпочтительным является досуговое направление. Однако в отрасли, имеющей давние традиции досуговой деятельности, идея перспективного развития библиотек именно в этом направлении многими воспринята как понижение их статуса.

Связано это, прежде всего, с тем, что досуговая деятельность, как правило, понимается только как развлекательная, что приводит к постановке вопроса типа "Библиотекари или аниматоры?" [6]. Однако сегодня, когда у большинства населения культурные запросы максимально снизились, когда для них не осталось никаких поводов для посещения библиотеки, именно

развлекательное мероприятие и может стать тем самым поводом, которое, сначала – случайно, а потом вдруг и осознанно приведет человека в библиотеку, и, между прочим, в свою очередь, может стать стимулом его обращения к книжным фондам.

Но уровни досуга могут быть разными, среди них не только развлечение, но и просвещение (самообразование), созерцание и т. д. Один из смыслов добровольного обращения к книге – просвещение; в свою очередь, библиотекари, распространяя книжное знание различными публичными формами, ведут ту самую просветительскую деятельность.

Социокультурные обстоятельства различных эпох создавали различные роли для библиотек как просветительских учреждений. Даже не в столь далеком XX веке ее динамика была очень различной: пики взлета на уровне 1920–1930-х, 1960-1970-х годов, пики падения в 1990-е годы. Особенно сложной предстает просветительская работа в наступившем XXI столетии, когда все большее количество людей в поиске необходимой информации обращается к интернет-ресурсам. В качестве острейшей проблемы закулисья информационного общества специалисты констатируют: "Сегодня едва ли не главным воспитателем … становятся … телевидение и Интернет. Но они не ставят перед собой цель развивать мышление, творческое воображение, воспитывать мораль и нравственность. … Для того, чтобы люди могли успешно функционировать в новой информационной среде, необходимо целенаправленно форсировать медиа- и информационную грамотность и читательскую компетентность населения. Без этого люди не смогут находить и должным образом понимать, осваивать, интерпретировать и применять информацию, понимать, кто и с какой целью создал и распространяет информацию" [4, с. 17].

Есть основания сомневаться, что сегодня можно оставаться подлинно просвещенным человеком без обращения к книге. Разобраться самому, понять, овладеть подлинным знанием – к этому стремятся уже многие. Время готовых истин завершается, на арену информационного общества выходит человек-интеллектуал (интеллект человека мы рассматриваем как способность осмысленно приобретать и использовать знания, понимать конкретные и абстрактные идеи, постигать отношения между идеями и объектами [3]). Ученые констатируют: "Деятельность человека, его мышление, специализация, достижения, средства и методы, система общественных профессиональных, этических, моральных требований и условий приобретают все более интеллектуальный характер", однако "Наряду с таким явным проявлением интеллектуализации общества все более бросается в глаза стремительно нарастающий в глобальном масштабе разрыв между интеллектуально разборчивым и требовательным, живущим интеллектуальными ценностями меньшинством и этим интеллектуальным ценностям противостоящим, опровергающим зачастую даже понятие здравого разума большинством" [8].

Фактически "перевод" этого языка мыслителя с адаптацией на библиотечную реальность дан в журнале "Библиотечное дело" профессором факультета психологии МГУ Д. Леонтьевым: "Роль библиотеки должна быть двоякой. Биб-

лиотеке никуда не деться от удовлетворения массовых потребностей. Они очень простые… По отношению к меньшинству – развивающемуся, усложняющемуся – библиотека может играть роль уникального ресурса поддержки" [5, с. 17].

Есть чрезвычайно важное культурологическое наблюдение: "В России проблема просвещения, в силу догоняющей модели развития страны, имеет свои особенности, приобретая цикличный характер. Во многом она связана с периодически возникающей потребностью государства, общества (или точнее сказать отдельных его слоев) в “человеке мыслящем” (“читающем”) или в “человеке развлекающемся” (“нечитающем»”)" [9, с. 81].

В значимости двоякой роли общедоступной библиотеки – уникальность ее сегодняшнего момента. Вместе со всем обществом библиотеки находятся на перешейке между двумя циклами: "развлекающийся" еще востребован, и библиотека в его поддержку невольно вовлечена хотя бы необходимостью выдавать соответствующую статистику своей деятельности, но права "мыслящих" должны быть для нее в безусловном приоритете.

Таким образом, проблема интеллектуализации личности библиотечными ресурсами находится в русле нескольких профессиональных видов деятельности – просветительской, образовательной, социально-культурной, досуговой и т. п. Грани между ними хрупкие, фактически они совпадают полями по многим параметрам, а главным фактором объединения является ориентация всех их на интеллектуальное развитие личности как свободного выбора человека, осуществляемого в досуговое время.

Литература

1. EVA – 2012 Москва: Информационное общество, культура, образование [Текст] // Библиотековедение. – 2013. – № 1. – С. 34–37.

2. Басов, С. А. Библиотека: формирование базовых ценностей на переломе эпох [Текст] / С. А. Басов // Роль библиотеки в формировании регионального социально-культурного пространства: сб. науч. тр. / ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2009. – С. 3 – 23.

3. Ефимов, Ю. Е. Интеллектуализация личности и общества – новый уровень качества образования [Электронный ресурс] / Ю. Е. Ефимов // Конгресс конференций «Информационные технологии в образовании»: сб. науч. тр. / Самарский гос. ун-т – Режим доступа: http//ito.edu/ru/2006/Samara/1V/1V-0-3.htm Загл. с экрана. – Дата обращения: 24.11.14.

4. Кузьмин, Е. И. Закулисье глобального информационного общества: библиотеки и большая политика [Текст] / Е. И. Кузьмин // Библиотековедение. – 2013. – № 2. – С. 13–18.

5. Леонтьев, Д. Расслоение чтения в эпоху массовой культуры [Текст] / Д. Леонтьев // Библ. дело. – 2012. – № 18. – С. 14–17.

6. Макурина, А. Библиотекари или аниматоры? [Текст] / А. Макурина // Библ. дело. – 2011. – № 18. – С. 44.

7. Мамаева, С. А. Библиотека в сфере культуры: есть ли альтернатива [Текст] / С. А. Мамаева // Библ. дело. – 2012. – № 18. – С. 36–40.

8. Санто, Б. Интеллектуализация общества [Электронный ресурс] / Б. Санто // Режим доступа: htpp:szantoborisz@t-online.hu / Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.09.15.

9. Смирнова, И. П. Проблемы чтения на страницах информационных изданий НИЦ ИНФОРКУЛЬТУРА РГБ [Текст] / И. П. Смирнова // Чтение как система трансляции духовного и культурного опыта : материалы Всерос. конф. (Санкт-Петербург, 11–12 нояб. 2008 г.) / РНБ. – СПб., 2009. – С. 81–90.

10. Федеральный закон о библиотечном деле [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/9010022 Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.09.15.

З. В. Руссак
Челябинская государственная академия культуры и искусств

БИБЛИОТЕЧНЫЕ УСЛУГИ В ФОКУСЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МОЛОДЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В 2014 году в ходе производственной практики в библиотеках Централизованной библиотечной системы г. Челябинска студентами Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) был проведен опрос молодых библиотечных пользователей с целью выявления организационных и содержательных ресурсов привлечения молодежи в общедоступную библиотеку. При том, что практика изучения молодежи как читателей библиотек в настоящее время весьма распространена, нельзя исключать, что региональные социокультурные обстоятельства могут иметь существенное влияние на библиотечное поведение молодых, соответственно, необходимость в подобных исследованиях сохраняется.

Опросу предшествовало проведение исследования методом фокус-группы студентов, которые посещают преимущественно библиотеку ЧГАКИ, игнорируя муниципальные библиотеки города. Исследование в очередной раз подтвердило: несмотря на значительную, как об этом часто говорят сами библиотечные специалисты, активизацию и модернизацию работы с молодежью, библиотека по-прежнему не является для нее особо привлекательным местом.

Вместе с тем действительно в ее культурных ориентациях еще остается "библиотечный сегмент": многие респонденты утверждают, что библиотеки нужны и называют условия, соблюдение которых сделает их более привлекательными для всех, в том числе и для молодых библиотечных "отказников". В частности, респонденты в качестве привлекательных форм работы библиотек назвали создание современных музыкальных отделов, летних читальных залов, зон отдыха и релаксации, функционирование читательских клубов, ведущими которых будут известные журналисты, театральные деятели, композиторы, исследователи, с участием которых посетители могли бы обсуждать книжные новинки, смотреть фильмы, создавать собственные творческие работы, включающие отзывы на книги. Читатели хотели бы видеть в библиотеке театрализованные постановки по мотивам известных произведений.

Все перечисленное если и можно назвать "действительно неожиданным и новым" для библиотек, то только в аудитории очень мало осведомленных об их работе: в большей или меньшей степени развитости практически в любой библиотеке это существует. Так в чем причина таких ответов? Мало библиотечной рекламы? Мало таких мероприятий, соответственно, немного и тех, кто на них бывает?

Вероятно, все предполагаемые причины имеют место быть. В частности, как проблемное назвали ребята, казалось бы, уже отработанное направление – библиотечную рекламу проводимых мероприятий и деятельности библиотеки в целом. По их мнению, население слабо информировано о предоставляемых услугах и проводимых мероприятиях, тем более – об известных и интересных

персонах, участвующих в проведении этих мероприятий, об известных авторах и наиболее популярной литературе, о литературных мероприятиях, которые проводятся в городе.

Вновь результаты опроса подтверждают: молодежь намерена получать любые услуги, в том числе и библиотечные, только в комфортных условиях: для удобного времяпрепровождения в библиотеке названа необходимость кафе и киоска канцелярских принадлежностей. В определенном смысле к условиям комфортности можно отнести и желание молодежи получать в библиотеке психологическую реабилитацию у психолога-консультанта (вероятно, посещение такого специалиста в неспециализированном учреждении для некоторых молодых людей более приемлемо). Общий вывод по итогам опроса фокус-группы: молодые для библиотеки не потеряны, но библиотека должна решительно под них "прогнуться".

Рациональным представляется сравнение полученных данных от фокус-группы с результатами опроса молодых людей, пользующихся услугами муниципальных библиотек. Всего анкетированием было охвачено более четырехсот пользователей городских библиотек города Челябинска. Как было установлено, этих молодых людей в библиотеку привела, прежде всего, потребность в учебной литературе, т. е. деловые мотивы лежат в основе их библиотечного поведения. Установлен и другой факт: себя и своих друзей в качестве посетителей библиотечных мероприятий неделового характера в настоящее время, в условиях нынешних библиотек, они практически не воспринимают!

Но! Но при этом не исключают того, что при определенных изменениях это может случиться. Так, в ответах на вопрос "Что может сегодня привлечь молодежь в библиотеку?" чаще всего звучали предложения о возможности в библиотеке послушать музыку, посмотреть и обсудить хороший фильм, увидеть экспозицию картин, интересно провести время, получить новую информацию, выпить чай или кофе, встретиться с авторами. Как видим, ответы все те же: вероятно, нужда заставляет молодых людей идти в библиотеку, но далеко не все их в ней устраивает.

Обобщая все разнообразие предложенного читателями, можно говорить об их желании видеть библиотеку центром досуга, центром общения, местом проведения деловых встреч, местом, где можно получить консультации специалистов, юристов, педагогов, психологов. На вопрос о том, какие мероприятия могут привлечь читателей в библиотеку, прозвучало: встречи с писателями, Библионочь, День книги, библиотечный флешмоб, книжный квест, презентация новой литературы, экскурсии по библиотеке. Показательно, что некоторые молодые читатели знают о наиболее интересных мероприятиях и проектах библиотек ЦБС: положительно они оценили организацию Летнего читального зала в Центральном парке культуры и отдыха им. Ю. Гагарина, проекты "Читающий троллейбус", "Библионочь", "Открытая библиотека", "Мобильная библиотека" – первая электронная библиотека на Кировке.

Следовательно, нельзя отрицать, что библиотечные новации не замечаются населением. При этом, как оказывается, молодежь, пользуясь со-

временными технологиями, многое отслеживает в деятельности библиотек, и имеет, судя по всему, представление об их образе, "сотканное" из различной информации о работе как зарубежных, так и многих отечественных библиотек. Как результат – активная реакция на вопрос анкеты "Как Вы представляете себе библиотеку в своих самых смелых мечтах?". Так, молодые люди прежде всего хотят видеть автоматизированную и технически оснащенную библиотеку. В отделах обслуживания должны быть терминалы, которые укажут на наличие литературы в том или ином отделе; желательна доставка книг на дом и заказ литературы через сайт библиотеки; не возражают молодые люди и против общения с сотрудниками в режиме онлайн. В ответах читателей высказываются пожелания и о разнообразии форм библиотечной работы: как желательные называются литературно-музыкальные вечера, презентации книг, художественные выставки, клубы по интересам, различные акции. Во многих анкетах была отмечена акция "Челябинск читающий", проводимая в 2015 году для населения города на Кировке десятый год подряд.

Вполне разумно видят читатели и перспективы в организации библиотекой обслуживания. Фактически их мнения указывают на два направления, по которым оно должно развиваться в муниципальных библиотеках. Первое: создание комфортных условий для делового чтения. Второе: организация свободного времени в библиотеке. Характеризуя свое видение того, что обязательно должно быть в библиотеке для делового чтения, читатели назвали персональные компьютеры для пользователей, оснащение рабочих компьютеров электронными каталогами, ксероксы и принтеры в свободном доступе, видеозалы для просмотра видеоматериалов, оснащенные видеопроигрывателями и большими мониторами. Описывая места свободного общения, читатели увидели пространство, позволяющее беспрепятственно общаться, обращаться к активным играм, смотреть телевизор, "болеть" за любимую команду.

Даже фрагментарное обращение к проведенному исследованию без глубоких комментариев современного состояния библиотечного обслуживания демонстрирует наличие определенной интриги. С одной стороны, мы не видим роста числа читателей в библиотеках, но не фиксируется и снижение их количества. С одной стороны, мы не видим активного спроса на новинки литературы, но при этом нет явного равнодушия к литературе, представленной на реальных и виртуальных книжных выставках, в обзорах, библиографических списках.

Какой должна быть желанная библиотека – знают все: и пользователи, и непользователи. Совпадение их мнений должно восприниматься не только как предмет для размышлений, но и как серьезное предупреждение. Если проигнорировать это обстоятельство, то не придут в библиотеку те, кто и сейчас ее обходит стороной; завершив обучение, уйдут и студенты. С кем останемся? И останемся ли?

Г. Т. Бикенева
Северо-Казахстанская областная
универсальная библиотека им. С. Муканова,
г. Петропавловск

«ЗДЕСЬ ВРЕМЯ ЗАМЕДЛЯЕТ БЕГ» (Из опыта работы Музея редких книг Северо-Казахстанской ОУНБ им. С. Муканова)

В Северо-Казахстанской областной универсальной научной библиотеке им. С. Муканова есть особый отдел. У него не совсем обычное для читателей название – "Музей редкой книги". Он открылся 24 мая 1996 года, в День славянской письменности и культуры. Здесь собраны в отдельную коллекцию все раритетные издания, а это 3000 единиц хранения. Эти "единицы" копились на протяжении всего времени существования библиотеки, более 80-ти лет: они были переданы с фондом городской библиотеки Петропавловска, покупались в букинистических магазинах Москвы, Ленинграда, Киева и у частных лиц, поступали в дар от частных лиц. Большая часть книг принадлежала первой общественной библиотеке, открытой в 1880 году при городской управе; частной библиотеке П. Г. Казанцева – богатого купца, потомственного Почетного гражданина Петропавловска; женской гимназии; реальному училищу; фундаментальной библиотеке Петропавловского высшего начального женского училища; Петропавловскому обществу взаимного вспоможения приказчиков и др. О движении этих книг, буклетов, альбомов говорят сохранившиеся на многих из них штампы организаций, учреждений, в ведомстве которых они в разное время побывали.

Сегодня в фондах музея представлены издания, имеющие богатую историю: "Остромирово Евангелие", "Сказание о Борисе и Глебе", "Изборник 1076 г." и др. В Музее можно найти многотомные энциклопедические издания, ценность которых не потеряна и по сегодняшний день. В частности, это популярнейший дореволюционный энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890-1907 г.г.), который содержит и "наши" координаты: "Петропавловск – уездный город Акмолинской области на реке Ишим...". Томик поэта Жуковского – из Ленинграда, как из вечности – с надписью на форзаце: "Имениннице Сашеньке 23 марта 1942 г. (в условиях блокады за отсутствием другого подарка...)". Здесь хранятся первые и прижизненные издания русских поэтов и писателей, замечательные образцы полиграфического и переплетного искусства (в том числе и миниатюрные). Есть ценные краеведческие, периодические издания.

Одним из важнейших направлений научно-практической работы библиотек, владеющих коллекциями редких и ценных изданий, является решение двух, казалось бы, взаимоисключающих, но в то же время неразрывно связанных между собой задач: сохранение фондов книжных памятников для будущих поколений, с одной стороны, и обеспечение максимально широкого доступа к ним сегодняшнего читателя, введение в культурную, научную

и образовательную среду с другой. В этой связи большое значение приобретает развитие системы форм и методов работы с книгой.

Главным методом популяризации фонда редких книг является экспонирование изданий. Чтобы усилить эмоциональное воздействие выставки, значительно расширены традиционные формы выставочной работы. С этой целью используются декоративные элементы и аксессуары, которые придают выставке выразительность и неповторимость: предметы домашнего быта, фотографии, открытки, полотна художников, экспонаты краеведческого музея.

В Музее редких книг активно разрабатывается тема книговедческой экспозиции: "Выставка одной книги", "Юбилей книги", "Юбилей писателя", "Выдающиеся издатели и издательства". На выставке "Жизнь для книги", посвященной крупнейшему книгоиздателю И. Сытину, демонстрировались книги, изданные в типографии самого крупного дореволюционного издателя – Ивана Сытина: прекрасно иллюстрированное семитомное юбилейное издание "Отечественная война и русское общество 1812-1912 г.г.", прижизненные сытинские издания сочинений его друга – Льва Толстого, а также книги, посвященные самому издателю.

Наибольшим успехом у читателей пользовались выставки "Король словарей", посвященная 100-летию со дня выхода последнего тома Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона; "Великий Маврикий" – к 160-летию издательства "Универсальная книжная торговля Маврикия Осиповича Вольфа", "Очарованный книгой" (об А. Ф. Смирдине). С интересом была встречена и выставка раритета, одной из самых старых книг фонда – "Сто русских литераторов" (1839 г.), изданной в типографии известного книгоиздателя Смирдина.

Здесь проводятся и выставки-просмотры к юбилеям писателей: "Толстой – это целый мир" (к 185-летию со дня рождения классика); "Гениальный поэт, великий бунтарь" (отмечалось 220-летие со дня рождения Д. Байрона). К 215-летию со дня рождения А. С. Пушкина большой успех у читателей имела выставка "Пушкин и книжный мир", которая дала возможность представить Пушкина-читателя: на ней были показаны книги, которые любил и читал А. С. Пушкин. Для оформления выставки были использованы экспонаты из коллекций наших краеведов: книги, дореволюционные открытки, конфетные фантики от "пушкинских конфет", выпущенных к 100-летию со дня рождения поэта, а также перо и чернильница.

Практически все библиотечные мероприятия, связанные с историей книги, проходят в Музее. Здесь демонстрировались экспозиции: "Книжные сокровища Библиотеки", "Полиграфические шедевры", которые познакомили читателей с современными книгами, изданными в лучших традициях полиграфического искусства. Постоянная экспозиция "Книжные миниатюры" вызывает неизменный интерес читателей. Среди книг-малюток – самая маленькая книга А. Чебан "Чокан Валиханов", размеры которой – 3,5х5,5 мм. В отделе проводятся обзоры: "Древнерусские книги в фондах библиотеки им. С. Муканова", "Библиотеки мира на ладони" (об электронных книгах и мультимедийных изданиях), "Старинных книг очарованье" и др.

Дни славянской письменности и культуры 24-го мая ежегодно празднуются и в нашей Республике, в нашем городе. В областной библиотеке им. С. Муканова в этот день проводятся экскурсии, выставки, обзоры книг. Книга становится связующим звеном всех мероприятий; неизменным успехом пользуются Дни славянской письменности и культуры у преподавателей-историков, литераторов, студентов, учащихся колледжей. В эти дни читатели знакомятся с выставками: "И отзовется Слово…", "Православная старина". Читателям представилась возможность увидеть экспонат из областного краеведческого музея – Библию в серебряном окладе. Впервые был продемонстрирован электронный вариант Библии. Совместно с членами "Русской общины", которые читали стихи, исполнили несколько музыкальных номеров на стихи русских поэтов, был проведен просмотр литературы: "Магия старой книги". На выставке-просмотре "И слово светом проросло" экспонировались журналы "Русский дом", "Русский век", а также книги "Солунские братья", "Кирилл и Мефодий", памятники древнерусской литературы: издания на старославянском языке из редкого фонда. Эти книги дали возможность прикоснуться к истокам родного языка.

Для всех категорий читателей, не говоря уже о научных сотрудниках и писателях-краеведах, особенно ценна возможность не просто увидеть какое-то старинное издание, но и познакомиться с текстом, подержать раритет в руках. Вот здесь и происходит столкновение противоречий между обеспечением сохранности и доступностью издания. Это противоречие решается довольно просто – с помощью оцифровки фондов и перевода редких и ценных изданий в электронный вид. Электронной библиотекой и Музеем редких книг осуществляется проект "Книжные памятники". Прекрасным компасом в мире редких книг стал сайт "Электронная библиотека", рубрика "Книжные памятники из фондов ОУНБ им. С. Муканова" (www.elib.nklibrary.kz). Здесь же содержится полнотекстовый материал коллекций редких книг ОУНБ им. С. Муканова. Перевод редкого фонда в электронную форму обеспечивает сохранность, предупреждает износ изданий, особенно тех, которые не подлежат консервации путем реставрации оригинала. В настоящее время в библиотеке отсканировано в формате pdf. более 600 экз. единиц хранения. Таким образом, книга не страдает, и в то же время информация с ее страниц становится доступной неограниченно широкому кругу пользователей. Число пользователей, обращающихся к электронным вариантам редких книг, растет.

С 2004 года мы стали инициаторами в организации мероприятий с привлечением редких книг из личных библиотек книголюбов и библиофилов: это были выставка "Из личной коллекции профессора В. Любушина", литературный вернисаж: "Автографы заговорили: из личных коллекций наших читателей".

Петропавловск – старейший многонациональный культурный центр на севере Казахстана. Регулярно проводятся экспозиции сохранившихся раритетов из фондов старейшей в Петропавловске – Мусульманской библиотеки, которая прекратила свое существование предположительно в 20-е гг. XX века; это книги и журналы на татарском, русском и других языках. Ценные издания из этой библиотеки, а также частных собраний книголюбов Петропавловска, были ши-

роко представлены на выставке "Из истории мусульманских библиотек города Петропавловска" на юбилейных торжествах, посвященных 80-летию ОУНБ им. С. Муканова. Особой популярностью пользовалась экспозиция изданий Коранов на арабском и русском языках из коллекции Музея редких книг ОУНБ им. С. Муканова. Читателей заинтересовал Коран, переведенный на русский язык Валерией Пороховой. Чтобы создать это красивое поэтическое творение, Валерия Порохова приняла ислам.

Хранятся в Музее и единственные в своем роде экземпляры изданий с автографами, дарственными надписями известных писателей, общественных деятелей, североказахстанских писателей и поэтов. За годы существования библиотеки в ее стенах побывали такие известные личности, как Г. Мусрепов, Е. Евтушенко, Л. Ошанин, А. Нурпеисов, А. Ким, С. Марков, Р. Казакова, Р. Сейсенбаев, Асанали Ашимов, С. Баймухаметов и другие. Книги с автографами, адресованные владельцам книжных собраний, помогают представить общий фон научной и культурной жизни прошлых лет, осознать значимость личности самого автора. Книги выделены в отдельную коллекцию, насчитывающую на сегодняшний день около150-ти экземпляров; они выставлены на сайте нашей библиотеки (страница "Коллекция автографов областной библиотеки им. С. Муканова").

Книги редкого фонда требуют не только библиографического описания, но и изучения истории бытования отдельных экземпляров. Ведь книга – это не просто единица хранения, но и часть чьей-то жизни. В этом отношении очень интересна работа по выявлению и реконструкции личных библиотек. Личная библиотека – памятник эпохи и ее значимость возрастает, если владелец играл существенную роль в истории, культуре, общественной жизни. Важно сохранить целостность такой коллекции или собрания тех изданий, которые принадлежали одному человеку. Например, наш читатель – профессор В. И. Любушин – мечтал об открытии в Петропавловске центра русской культуры, которому планировал передать в дар свою уникальную библиотеку, включающую более 20-ти тысяч томов литературы по всем отраслям знаний; его сын, А. В. Любушин, проживающий ныне в Германии, выполнил завещание отца. Библиотека Любушина как единое целое размещена на абонементе "Мукановки", все книги имеют экслибрис "Фонд Любушина В. И.".

В своей культурно-просветительской деятельности библиотека взаимодействует с областным государственным архивом, краеведческим музеем, средствами массовой информации. Обзоры книг и информационные материалы о мероприятиях в Музее редких книг постоянно появляются на экранах областного телевидения, освещаются в местной прессе. Работа с фондом редких и ценных книг важна и интересна, так как, по справедливому утверждению Александра Грина, "упоительная свежесть старых книг подобна вину". Редкие книги – не просто коллекция дорогих диковинок, а огромный запас знаний, рассчитанный на постоянное использование в нескончаемом процессе изучения истории Отечества.

О. И. Никитина
Центральная городская библиотека им. Пушкина, г. Челябинска

«ЕСТЬ ПАМЯТЬ ОБО МНЕ...» Интерактивное знакомство с Центральной библиотекой им. А. С. Пушкина

Мир, в котором мы живем – это мир имен и названий
М. Горбаневский

С чего начинается Центральная библиотека? С широкой читательской аудитории, которая представлена всеми районами города Челябинска, с мобильного и динамичного творческого коллектива и имени А. С. Пушкина, которое она носит с 1949 года.

Имя Александра Сергеевича Пушкина органично соединилось с деятельностью библиотеки. Имя Пушкина – это "наше все". Оно определяет характер взаимоотношений с пользователями, формирует политику библиотеки, выстраивает приоритеты ее деятельности, создает особый морально-психологический дух в коллективе, иллюстрирует фирменный стиль библиотеки и ее дизайн.

Имя подтверждает неслучайный, хотя не всегда осознаваемый сотрудниками и пользователями, характер библиотеки, определяет ее судьбу, позволяет по-своему прогнозировать ее развитие. В имени Пушкина для коллектива библиотеки утверждается идея торжества и обыденности, серьезности и легкости, стабильности традиций и инновационных перемен современности. В основе имени А. С. Пушкин – идея нации, идея просветительства, верности духовным традициям. Имя – одна из важнейших характеристик бренда библиотеки. Оно легко запоминается и создает прочные ассоциации с позитивным имиджем, сложившимся за долгие годы. Неслучайно большинство жителей г. Челябинска называют библиотеку Пушкинкой.

Библиотека им. А. С. Пушкина – известное и уважаемое жителями культурное образование, достойно занимающее свою нишу в миллионном городе среди 85-ти муниципальных культурно-просветительных учреждений. Она непрерывно меняется, соблюдая баланс между традициями и инноватикой, между своими возможностями и информационными потребностями пользователей. В стремительном ритме времени она пытается уйти от обыденности, серости и однообразия, зачастую не имея достаточных финансовых средств, а только творческий и интеллектуальный потенциал сотрудников.

Сегодня это современный социально-культурный институт, главная функция которого – продвижение книги и чтения в городском сообществе; библиотека возглавляет централизованную библиотечную систему города, объединяющую двадцать девять муниципальных библиотек Челябинска. Библиотека предоставляет своим пользователям доступ к 223-м тысячам единиц хранения в печатном и электронном виде, к 154-м наименованиям периодических изданий. Основной продукт, который создает библиотека – это электронный каталог, доступный пользователям; он насчитывает около 800 тысяч записей.

Политика, осуществляемая библиотекой, ориентирована на верность просветительским традициям и продвижению качественной литературы. В то же время библиотека находится в постоянном поиске новых практик обслуживания пользователей. Это бесплатные юридические консультации и университет правовых знаний, конкурсы буктрейлеров и бесплатное обучение пенсионеров компьютерной грамотности. В основе философии, определяющей стратегию развития Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, лежат 3 главных критерия: проектное управление; социальное партнерство, участие в корпоративных и сетевых проектах (MARS, "Корпоративная краеведческая база данных "Челябинская область" (в координации с ЧОУНБ); развитие и освоение виртуального пространства.

Доминирующим для Центральной библиотеки с 2012 года является проект "Открытая библиотека", нацеленный на организацию библиотечного пространства. Данный проект занял 3-е место в региональном конкурсе творческих проектов "Библиотека будущего". Концепция "Открытая библиотека" ставит задачу создания привлекательного имиджа библиотеки им. А. С. Пушкина за счет трансформации внутреннего библиотечного пространства, максимального раскрытия книжных фондов библиотеки, перераспределения их среди отделов Центральной библиотеки для оптимального и оперативного обслуживания пользователей. Одной из задач организации пространства в ЦБ стало рациональное размещение несущих различную нагрузку зон. Зонирование произведено таким образом, чтобы пользователям были обеспечены максимально комфортные условия для работы, и обслуживание осуществлялось наиболее эффективно. Посетитель может выбрать приемлемую форму работы с изданием или реализовать свои культурно-информационные ожидания: например, не только пролистать книгу, но и работать с ней в фонде, для чего здесь размещены столики и стулья. Одновременно созданы точки доступа к Интернету.

Имя А. С. Пушкина, как элемент имиджа и бренда библиотеки, определяет наличие в ней отдельных функциональных зон. Пушкинская тема активно представлена в дизайне интерьеров библиотеки. Здесь можно увидеть элементы пушкинской эпохи, заглянуть в творческую лабораторию поэта и познакомиться с его наследием. Предметом особой гордости Пушкинки являются именные многофункциональные зоны, посвященные А. С. Пушкину. Это Пушкинский "летний сад", где можно присесть на стилизованную Пушкинскую скамейку и в ярком свете ламп "уличного фонаря" XIX века любоваться экспонатами оригинальной мини-галереи современных художников, представленной в тематических ракурсах "У каждого из нас свой Пушкин" и "Ай да, Пушкин!". И даже услышать звон шпаг. Здесь все навеяно Пушкиным. Пушкинский зал библиотеки известен во всем городе как место, где проходят ежегодные Пушкинские сезоны и Пушкинские фестивали творчества, Дни памяти поэта и Пушкинские Дни.

Распахивая библиотечное пространство для читателей, сотрудники библиотеки по-новому творчески решили задачу раскрытия и оформления фонда, т. к. именно это обстоятельство создает индивидуальный, не похожий на другие,

привлекательный образ "Пушкинки". Для облегчения читателям возможности самостоятельно ориентироваться в фонде, библиотека стремится применять новые приемы и элементы; использует особую выкладку книг; активно выставляет различные артефакты, вещно-предметный ряд, осуществляет искусственную "изоляцию" определенных предметных областей для более глубокого в них погружения (яркий пример – выделение зала исторической литературы на базе отдела СГЛ, популярного у читателей).

Еще один оригинальный прием, базирующийся на психологии визуального восприятия, это размещение книжных инсталляций на стенах. Это компенсирует диспропорцию между активным и насыщенным интерьером в нижней части помещения библиотеки и абсолютно пустой верхней частью. Особая роль и усиленное внимание – инсталляциям, посвященным Пушкиниане. Отличительная особенность данных инсталляций – представление на них уникальных изданий фонда редкой книги "Пушкиниана", золотого фонда ЦБ.

Осовременивая Пушкина для молодого поколения, приближая его творчество к чувствам, эмоциям и переживаниям нынешних поколений, библиотека использует самые различные приемы и элементы, в том числе, интересные, неизбитые и созвучные сегодняшней жизни темы. Например, "Спорт в жизни Пушкина", "Кулинарный интерес в жизни Пушкина", "Высоцкий и Пушкин", "Путешествие по улице Пушкина" и др. Учитывая потребности человека сегодняшнего дня, библиотека через имя А. С. Пушкина невольно возвращает читателя к национальным истокам и традициям, подпитывает и воскрешает культуру прошлого, "распахивает историческое пространство времени", дает своеобразный жизненный фундамент и опору.

Таким неожиданным и удивительным элементом для наших читателей в зале оперативной информации стали обыкновенные яркие подушки, сшитые сотрудниками ЦБ. Они органично дополнили разноцветные светильники. Данный арт-декор способствовал формированию особой читательской зоны в Пушкинке – зоны комфортного чтения. Думается, что и Александр Сергеевич Пушкин ценил комфорт и уют. Таким образом, визуальная статичность обычных книжных стеллажей, представленных в залах ЦБ, преодолевается с помощью нетрадиционных зрелищных, игровых приемов, высвечивая по-новому классический интерьер Пушкинки.

Организуя свою работу, Центральная библиотека активно осваивает и виртуальное пространство, считая его одним из ведущих факторов стратегического развития библиотеки. Сегодня у библиотеки два сайта: сайт ЦБС "Городу и миру" www.chelib.ru и созданный недавно Краеведческий сайт http://kray.chelib.ru Для обслуживания пользователей работает услуга "Виртуальная справка". В 2012 году к своему 95-летию Пушкинка открыла блог "ВО!круг книг". Блог выступает как элемент PR, формирует образ библиотеки. Главная идея, которую несет блог – популяризация чтения, продвижение Пушкинской библиотеки и ее ресурсов. Продвижение библиотеки в социальных медиа становится одним из важнейших и востребованных мероприятий информационной деятельности на современном этапе. Этому служат блог "ВО!Круг

книг", группы и страницы в социальных сетях "Фейсбук", "ВКонтакте", "Одноклассники", "Гугл+", "Живой журнал", видеоканал на хостинге YouTube.

Важным информационным ресурсом библиотеки Пушкина является ПБД – полнотекстовая база данных "Пушкин", созданная в 2006 году. Сегодня ПБД насчитывает более 1300 записей, содержит около 200 названий книг, статей, изданных с 1937 г. по настоящее время. В основе ПБД – материалы из фондов Центральной городской библиотеки (Пушкинский фонд); это более 1300 полнотекстовых версий статей с фото и иллюстрациями.

Решая проблемы своего развития, Центральная библиотека устанавливает многообразные связи в местном сообществе, активно позиционирует себя в социокультурной среде, выходя на внешние площадки, открывающие новые возможности общения и продвижения информации о библиотеке Пушкина и ее услугах. Важным средством брендирования в данном случае выступает фирменный стиль библиотеки. Сегодня у библиотеки сформирован логотип, в изобразительной части которого символический рисунок – профиль Пушкина, в внизу – собственно название библиотеки. Есть и баннеры для работы на внешних площадках, флажки и шарфы сотрудников, которые позиционируют библиотеку и создают единственный в своем роде имидж Пушкинки. Рекламная продукция представлена определенным набором предметов и материалов, поддерживающих бренд имени поэта. Это продолжающийся сборник "Библиотечный Челябинск", издаваемый в партнерстве с ЧГАКИ, дайджесты "Пушкинский альманах" и Краеведческий путеводитель "С любовью к Пушкину". С целью популяризации имени поэта к 215-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина разработаны и подготовлены фирменный пакет Пушкинки, календарь и оригинальная книжная магнитная закладка, посвященная поэту.

Имя А. С. Пушкина определяет уникальность и самобытность Центральной библиотеки, непохожесть на другие учреждения, формирует ориентацию на верность просветительским традициям и продвижение качественной литературы. В этом контексте имя Пушкина выполняет в соответствии с положениями русских философов П. А. Флоренского и А. Ф. Лосева роль краткой формулировки содержания деятельности библиотеки, отражает ее смыслы и стилистику деятельности.

Литература

1. Абрамовских, В. Г. Именные библиотеки: призваны стать лучшими [Текст] / Абрамовских В. Г. // Библиотечное дело. – 2015. – № 4. – С. 17 – 21.

2. Денисова, Р. А. Виртуальный музей как новая реальность библиотечного пространства [Текст] / Р. А. Денисова, С. Л. Бакалова // Информационные ресурсы – футурологический аспект: планы, прогнозы, перспективы: материалы X Всероссийской научно-практической конференции "Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов", 30-31 октября 2014 г., Санкт-Петербург. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2014. – С. 137–145.

3. Коженкин, И. А. Трансформация требований к библиотечному пространству в современных условиях / И. А. Коженкин // Молодежь в науке и культуре XXI века [Текст]: материалы Международного научно-творческого форума, 6-8 ноября 2014 г. / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинская гос. акад. культуры и искусств". – Ч. 1. – Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2014. – С. 145-150. – [6] с.

4. Матлина, С. Г. Библионимика. Имя как символ и бренд библиотеки: (постановка проблемы) [Текст] / С. Г. Матлина // Научные и технические библиотеки. – 2007. – №4. – С. 5–14. – Библиогр.: с 14 (15 назв.). – Имя как символ и бренд библиотеки.

5. Матлина, С. Г. Свободный доступ к ресурсам как новая философия библиотечной деятельности (Социо-культурные аспекты) [Текст] / С. Г. Матлина // Научные и технические библиотеки. – 2007. – №5 – С.43–57.
6. Матлина, С. Г. Творческая личность в библиотечном пространстве [Текст] / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2009 – №23. – С. 6–11.
7. Матлина, С. Г. Это модное слово брендинг: инструмент обновления города [Текст] / С. Г. Матлина // Библиотечное дело. – 2015. – № 4. – С. 2 – 4.

Ю. А. Демченко
Еманжелинское сельское поселение, Челябинская область

ВЗАИМОСВЯЗИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ

В практике сельской библиотеки традиционное краеведение и музейная деятельность тесно связаны. Во-первых, не всегда можно провести грань между документом из библиотечного архива и экспонатом музея. Во-вторых, часто именно углубленные краеведческие изыскания оказываются одной из причин организации предметных экспозиций. В-третьих, в небольшом коллективе, как правило, один и тот же специалист занимается изучением истории края и формирует фонд музейных предметов.

Для Еманжелинской сельской модельной Павленковской библиотеки официальной точкой отсчета музейной деятельности стал 2001 год, когда библиотекари стали курировать работу школьного музея. Однако краеведение – одно из ведущих направлений деятельности с 1998-го. Именно тогда начались встречи со старожилами, поиск в архивах, и тогда же читатели стали приносить в дар фотографии, письма, открытки, фамильные реликвии. В свою очередь, изучение полученных предметов стало источником новых сведений и послужило дополнительным источником пополнения краеведческого фонда.

Наиболее яркий пример – подготовка к празднованию 70-летия Победы. В 2014 – 15-м годах библиотека осуществляла два проекта: "Книга Памяти" поселения и "Бессмертный полк". Почти в течение года шел сбор фотографий и документов участников Великой Отечественной войны и параллельно – поиск сведений по архивам и электронным базам данных. Часто отправным моментом было изучение предмета: надписей на снимках, номеров наград, военных дневников и даже инициалов, которыми солдаты помечали свои вещи. Результатом работы, соединившей и библиотечные, и музейные методы и приемы, стали сведения о 1276-ти фронтовиках – уроженцах деревень и хуторов, входивших в годы войны в состав Еманжелинского сельского совета.

Кроме того, фотографии, собранные в течение года, были отреставрированы, снабжены пояснительными надписями и к январю 2015-го представлены на выставке "Бессмертный полк". Выставка нашла отклик у посетителей. Читатели предложили оформить снимки в едином стиле и 9 Мая выйти с портретами на шествие. Заявки поступили от 31-го человека. Администрация поселения закупила штендеры, библиотекари выполнили все подготовительные работы, и в День Победы еманжелинцы впервые присоединились к всероссийской акции, хотя первоначально предполагалось ограничиться только фотовыставкой.

Вообще музейные выставки в библиотеке или на других площадках часто служат средством привлечения внимания, стимулируют желание людей участвовать в краеведческом поиске. Выставка, посвященная московскому поэту С. И. Чекмареву, была открыта в школе. Но именно с нее началось сотрудничество библиотеки с челябинским краеведом и знатоком творчества поэта-комсомольца В. А. Бабкиным. В 2013-м к годовщине смерти Сергея по инициативе Виктора Александровича наша библиотека занялась организацией поэтического вечера "Улица имени поэта".

В 2014 году в "чекмаревское движение" включился Иван Никандрович Шундеев, один из самых известных и заслуженных людей на Южном Урале, директор совхоза с полувековым стажем, орденоносец, заслуженный работник сельского хозяйства, почетный гражданин Челябинской области, Еткульского района и села Коелги. Иван Никандрович выполнил переиздание книги стихов и дневников Сергея, причем новое издание включило материалы краеведов Челябинской области, рассказывающие о пребывании Чекмарева на Южном Урале. В книгу вошли и статьи, подготовленные сотрудниками Еманжелинской библиотеки. Общую редакцию и подготовку презентации издания также осуществляли библиотекари.

2015-й дал новый импульс исследованию творчества Чекмарева. Юбилей поэта стал главной темой Недели краеведения, которая традиционно проходит в Еманжелинке после январских праздников. На основании архивных документов (бумажных и электронных), переписки с краеведами была подготовлена видеоэкскурсия "По чекмаревским местам" с фотографиями улиц, носящих имя поэта, памятников Чекмареву, а также городов и деревень, с которыми были связаны его стихи. Для юношества прошли беседы о творчестве Сергея, создан и показан видеоролик "Возвращение поэта".

Главным событием "чекмаревского марафона" стал районный конкурс чтецов, открытый в память о молодом авторе еще 5 декабря 2014-го в зале районного краеведческого музея поэтической программой, организованной силами Еткульской и Еманжелинской библиотек. Праздник дал старт отборочным турам, проходившим во всех библиотеках района. 20 марта 2015 победители местных конкурсов выступили в Еманжелинке.

В настоящее время ведется работа по присвоению библиотеке имени Чекмарева. В рамках подготовки этой акции в селе должен состояться "Фестиваль поэзии" на который, несмотря на название, приглашены не только самодеятельные поэты, но и музейные работники, в том числе представители единственного в стране музея, посвященного жизни и творчеству молодого автора и расположенного в Башкирии, в г. Сибай.

Способность библиотекарей формировать и представлять предметные экспозиции повышает авторитет учреждения у представителей власти. Так, в 2014-м году от администрации поселения был получен заказ на подготовку музейной выставки, раскрывающей историю развития самоуправления в селе. Был проведен поиск в районном и областном архивах, опрос ветеранов местного Совета, составлен список руководителей станицы, а затем села, начиная с 1017 года.

Фотоматериалы и копии документов позволили наглядно представить круг вопросов, которыми занимались выборные власти в разные периоды развития Еманжелинки. Выставка была представлена на 240-м юбилее села и привлекла внимание многочисленных гостей праздника.

Так как музейная деятельность – поиск и сохранение предметов, раскрывающих те или иные стороны истории края – ценна не только сама по себе, но и как возможность расширить сферу влияния библиотеки, ее результаты находят отражение в программах, проектах, массовых мероприятиях. В 2013 году проект "Живая летопись" получил грант благотворительного фонда "Созидание".

Проект включал в себя следующие блоки: исследовательская деятельность (работа с архивами, опрос старожилов, изучение книг из краеведческого фонда Еманжелинской и других библиотек; выступление на краеведческих форумах библиотекарей и читателей из клуба "Исток", подготовка рефератов), продвижение результатов краеведческих изысканий (создание собственной печатной продукции, сотрудничество со СМИ), массовая работа (разработка и проведение выставок, праздников, экскурсий, интеллектуальных игр и т. д.), научно-методическая работа (подготовка методического пособия для библиотекарей и учителей, участие в конференциях и краеведческих форумах).

В процессе подготовки к конкурсу подростками из краеведческого клуба "Исток" были выполнены исследовательские работы "Жители Челябинского уезда и Еткульского станичного юрта в войне 1812 г." и "Еманжелинка позапрошлого века", которые были представлены на областных и общероссийских краеведческих конкурсах. Библиотекари совместно с читателями старшего возраста подготовили материалы по темам "Еманжелинцы-участники Великой Отечественной войны", "История школы", "Еманжелинка и еманжелинцы в годы гражданской войны", "Легенды и предания Еткульского района". В 2013 – 2015-м гг. эти сведения были использованы при подготовке к 195-летию школы, легли в основу автобусной экскурсии "По следам гражданской войны", частично вошли в статью "Сказки Коелги", опубликованную в "Уральском следопыте", помогли пополнить списки фронтовиков в Книге Памяти Еманжелинского поселения, выпущенной к 70-летию Победы.

Проект предусматривал организацию десяти библиотечно-музейных выставок: "Георгиевская лента" (история российских наград, сведения об уроженцах Еманжелинки, георгиевских кавалерах, участниках русско-японской, I мировой, гражданской войн, Великой Отечественной); "Праздничное настроение" (открытки 50 – 90-х годов XX в. к различным праздникам, рассказ об истории советских праздников); "Наши земляки – защитники Отечества" (фотографии солдат, проходящих срочную и контрактную службу); "Товарищи офицеры" (выставка фотографий и документов, посвященная нашим землякам, офицерам советской и российской армии); "Фронтовые треугольники" (письма, фотографии, открытки военных лет из фондов школьного музея, воспоминания очевидцев Великой Отечественной войны); "Наши поздравления!" (ко Дню села, фотографии наиболее значи-

мых мероприятий и акций, прошедших в селе в течение года, портреты земляков, добившихся отличных результатов в труде и спорте, поздравления жителей села); "Школьный вальс" (ко Дню учителя, школьные принадлежности, учебники и форма 30 – 90-х гг. XX в., фотографии школы, учеников и учителей прежних лет); "Будем в армии служить" (выставка к всероссийскому Дню призывника, фотографии, статьи об отслуживших земляках, проспекты военно-учетного стола, книги об армии и т. д.); "Музей приходит в гости" (открытие постоянно действующей музейной экспозиции в библиотеке); "Волшебство елочной игрушки" (елочные украшения 50 – 90-х годов XX в., рассказ о традициях празднования Нового года и украшения елок). В дальнейшем материалы выставок пополнили фонд школьного музея, а также использовались для выдачи читателям.

В рамках проекта было разработано методическое пособие "История России – история края" с системой массовых мероприятий для читателей разных возрастов. Все сценарии объединены в циклы, что обеспечивает преемственность и систематичность краеведческого просвещения. Цикл "Наш дом, наш край, наша Родина" – для детей 5-6 лет, воспитанников старшей и подготовительной групп детских садов. "Музейная сказка" – для детей 7 лет, учеников первых классов. "История вещей" – дети 8 лет, вторые классы. "Народные праздники" – дети 9-ти лет, третьи классы. "С чего начинается Родина" – дети 10 лет, четвертые классы. "Секреты деда Краеведа" – подростки 11 -12 лет, пятые – шестые классы. "Календарь знаменательных дат" – для подростков 13 – 14 лет, седьмые – восьмые классы. "Россия молодая" – для юношества, девятые и одиннадцатые классы. "Путешествие по родному краю" – для учащихся шестых – восьмых классов коррекционной школы-интерната VIII вида. "Еманжелинский калейдоскоп" – для взрослых читателей.

В процессе реализации проекта проведено 31 массовое мероприятие, выпущено 7 буклетов краеведческой тематики, подготовлено 9 презентаций и слайд-шоу, записаны и переведены в цифровой формат воспоминания фронтовиков и детей войны, начата подготовка видеоролика о селе. Заключительная акцией стал районный краеведческий конкурс "Точка на карте", который позволил подключить к работе не только еманжелинцев, но и жителей других населенных пунктов и собрать материал по истории Печенкино, Журавлево, Еткуля, Каратабана.

Сейчас Еманжелинская библиотека готовит новый цикл занятий для учащихся начальной школы и собирает документы к юбилею нескольких библиотек Еткульского района, открытых в качестве станичных еще в 1917-м году. И то, и другое, помимо накопления определенного объема сведений, представления соответствующей литературы, требует наглядности и яркости подачи материала и, следовательно, обращения к музейным предметам. Поэтому, несмотря на дополнительные трудовые и временные затраты, которые требуются для обработки и представления экспонатов, у музейной деятельности в нашем учреждении перспективы, безусловно, имеются.

Ю. Г. Новикова
Челябинская областная юношеская библиотека

«БИБЛИОНОЧЬ»: ОДНОРАЗОВАЯ ЗАБАВА ИЛИ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ КАЖДОГО ДНЯ?

В 2016 году состоится юбилейная пятая международная сетевая акция "Библионочь". "Библионочь" – ежегодная социально-культурная акция, проводимая сетью организаций, связанных с книгами и литературой, в целях поддержки литературного процесса, пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, а также организации новых форматов проведения свободного времени [3]. Культурной акции, по масштабу подобной российской "Библионочи", нет больше нигде в мире. В Европейских странах и США ежегодно проводятся в поддержку культуры фестивали "Белая ночь" и "Ночь культуры". Европейские и американские библиотеки, принимающие в них участие, не являются центральными площадками проведения мероприятий. При этом основной формой работы зарубежных библиотек в эту ночь является экскурсионное обслуживание. Благодаря тому, что из года в год российская по рождению акция "Библионочь" проходит все с большим размахом, она приобрела популярность не только от Калининграда до Петропаловска-Камчатского, но и вышла за пределы страны. Сегодня она имеет статус международной акции: к ней присоединились библиотеки Беларуси, Украины и Казахстана.

Четырехлетний опыт проведения акции "Библионочь" позволяет утверждать, что с ее помощью библиотеки намерены изменить мнение общества о себе, позиционируя себя в новом амплуа: как современные многофункциональные учреждения, где каждый желающий может увлекательно, интересно и с пользой провести свой досуг. Соответственно, в эту "ночь" библиотеки собирают на своих площадках непривычное для них самих количество гостей, при этом, как показывает практика, зачастую тех, кто не зарегистрирован в качестве постоянных пользователей библиотек. Увлекательно проведя ночь в библиотеке, часто – с восторгом позже отзываясь о ней в социальных сетях, далеко не все возвращаются в библиотеку через день, неделю, месяц, в лучшем случае приходят через год на очередную "Библионочь". Так для чего проводится это мероприятие? Стоит ли оно таких материальных и творческих затрат, если очень часто выступает лишь одноразовой забавой для людей?

На страницах профессиональной периодической печати, на сайтах библиотек можно встретить восторженные отзывы библиотекарей о том, как хорошо прошла "Библионочь" на их площадках. Но аналитических материалов при этом практически нет. Как исключение – статьи Т. Плохотник, заместителя директора ЦГДБ им. А. С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области, и С. Г. Матлиной, ответственного редактора журнала "Библиотечное дело", а также опубликованная в этом году статья профессора А. Н. Ванеева "“Библионочь” – Что это?". Можно полагать, что статьи аналитического характера опубликованы в региональных сборниках, знакомство с которыми не представляется возможным.

В поиске разгадки пока сложно объяснимого профессионального явления под названием "Библионочь" нами было проведено исследование, включившее, в том числе, и опросы библиотекарей Челябинской области и гостей акции "Библионочь-2015" Челябинской областной юношеской библиотеки и Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. Опрос гостей показал, что все они довольны программой, планируют посетить эту акцию и в следующем году (замечания были только непринципиального характера, например, отмечалась духота в помещениях). Это, безусловно, радует: интерес к акции есть, она востребована.

В качестве результата уже известного успеха "Библионочи" отметим, что только в Челябинской области ее ежегодно проводят все областные библиотеки, а также центральные и районные, по возможности присоединяются и филиалы. Среди опрошенных библиотекарей (представители ЦБС области) только 27% ответили, что их библиотека не принимает участие в акции "Библионочь". Некоторые даже подробно аргументировали свой отказ: "В нашей библиотеке работает около 10-ти творческих объединений, в городе нет выставочного зала, все выставки, творческие мероприятия проходят в библиотеке. Нет необходимости заявлять о себе, фактических читателей "Библионочь" не даст".

Во мнениях о перспективности этой акции ответы профессионалов разделились поровну между теми, кто планирует в будущем присоединиться к акции, и теми, кто категорически против нее. Основными причинами отказа от ее проведения называют отсутствие финансирования и то, что такая форма работы не эффективна. И только 22% объяснили отказ сложностью проведения акции. Также к причинам отказа относят: "большинство библиотек находится в жилых зданиях и жильцам это не понравится". 67% представителей библиотек, в которых акция проводится, считают ее эффективной современной формой работы, 12% отметили, что это затратная и неэффективная форма работы, 21% респондентов пока не определились в своем отношении к "Библионочи".

Действительно, однозначно пока оценить эффективность акции невозможно. С одной стороны, в эти часы сбываются мечты библиотекарей: библиотека наполнена людьми, звучат музыка и стихи, идут обсуждения, слышны восторги по поводу дизайна библиотеки, необычных выставок. В библиотеке в эту ночь действительно кипит жизнь! Но почему же завтра опять тихо и малолюдно, а иногда и откровенно скучно!? Можно полагать, что превращение "Библионочи" в "Библиодень" возможно при том условии, что все "ночные" формы работы мы будем активно использовать и обычные будние дни, но, безусловно, не в такой концентрации. Результаты нашего опроса гостей акции показали, что для них наиболее интересными формами работы являются: квесты, встречи с литераторами и театрализованные постановки, а также тематические выставки и музыкальные встречи.

Парадокс: все вышеперечисленные формы давно и активно используются библиотекарями в своей работе. Вероятно, все-таки есть проблема и их качества, и количества, и рекламы, и времени проведения. Всегда ли в обычной жизни есть возможность у современного человека "между делом" забежать на мероприятие в библиотеку где-то после обеда? Мероприятие будет рассчитано

на 1-1,5 часа, а "сломать" под него надо весь день! Не случайно в профессиональной среде уже ставится вопрос о том, что комплексные мероприятия типа "Библионочи" не должны быть единичными: только в случае некоторого их количества в год (в зависимости от масштабов библиотеки – 2-4) можно решительно изменить имидж библиотеки.

С другой стороны, все более понятным становится и другое: нельзя выстраивать "Библионочь" только как развлечение для гостей. Однозначно, за время проведения акции существенно трансформировались ее исходные характеристики. Так, А. Вахрушева отмечает, что сегодня меняется модальность акции, организаторы стремятся все больше уходить от откровенно развлекательных проектов к более интеллектуальным, приближенным к книжным текстам. Количество участников с каждым годом растет. Масштаб акции в первый год ее проведения позволил говорить о том, что данный проект – это новое решение и возможности включения в более широкие контексты. Это путь к новым формам кооперации и сетевых коммуникаций. Инструмент повышения градуса творческой конкуренции на территории и в сообществе [2].

Таким образом, своим успехом "Библионочь" в очередной раз доказывает, что общество ждет от библиотек кардинальных изменений. Общество видит библиотеку в новом амплуа, в качестве интеллектуально-досуговых центров. Читатель хочет не просто получить книгу и уйти ее читать, а быть задействованным в увлекательное, интересное мероприятие.

Литература

1. Ванеев, А. Н. "Библионочь – что это?" [Текст] / А. Н. Ванеев // Библиосфера. – 2015. – № 2. – С. 95–97.

2. Вахрушева, А. Л. Библионочь: ночные бдения в поддержку чтения [Текст] / А. Л. Вахрушева // Медиатека и мир. – 2013. – № 1. – С. 43 – 45.

3. Всероссийская акция в поддержку чтения "Библионочь" [Электронный ресурс] : [сайт] / Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева ; Ассоц. менеджеров культуры. – Режим доступа: biblionight.info/

4. Матлина, С. Г. И дольше ночи длится "день"... Размышления после "Библионочи" и других культурных акций [Текст] / С. Г. Матлина // Библ. дело. – 2012. – № 3. – С. 5 – 10.

5. Плохотник, Т. М. Пятнадцать человек на сундук мертвеца. "Библиосумерки" как вечер семейного отдыха [Текст] / Т. М. Плохотник // Библ. дело. – 2012. – № 11. – С. 10 – 13.

Т. А. Колчеданцева

Тагильская сельская библиотека, Свердловская область

МУЗЕЙ РУКОПИСНЫХ КНИГ

Краеведение – одно из приоритетных направлений деятельности Тагильской сельской библиотеки. В 2000 году в рамках реализации проекта по изучению истории родного края читателям было предложено самим создать документы, отражающие историю своей семьи, судьбы земляков и т. д. Библиотекари предоставили всем, кто неравнодушен к истории своей семьи, малой родины, уникальную возможность написать книгу, существующую в единственном экземпляре, быть прочитанным и услышанным другими. Жители села с готовностью откликнулись на призыв и спустя некоторое время в библиотеку стали приносить рукописи, необычные как по оформлению, так и по содержанию. На

этой почве и возникла идея создания при сельской библиотеке Музея рукописных книг. Именно здесь, потому что библиотека всегда была и будет хранительницей славной истории нашего народа. Формат экспонатов тоже выбран не случайно, книга – традиционный документ хранения информации в библиотеке, наиболее удобный и привычный для читателей.

Цели и задачи, поставленные перед музеем: сохранить историю, знать свои истоки, корни, вырастить будущее поколение на лучших традициях родной земли, на примере жизни известных и знаменитых земляков и сделать все для того, чтобы эта история осталась в памяти благодарных потомков. Музей ведет большую гражданско-патриотическую работу по воспитанию молодого поколения, призывая их к уважению своих предков.

Первые книги для музея были написаны к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне и рассказывали они о наших земляках, участниках этой войны. Внуки ветерана Великой Отечественной войны Манакова Ивана Ивановича – Бушманов Георгий и Манаков Алексей, тогда еще учащиеся седьмого класса, стали авторами рассказа о дедушке-танкисте, красочно оформив его рисунками. Постепенно к процессу создания рукописных материалов подключились сами библиотекари. Проделав большую работу по возрождению народных традиций в селе, мы написали книгу "От Рождества до Рождества", куда включен весь годовой цикл проведения православных праздников в нашей местности. Не оставили без внимания мы и говор своих предков: совместно со школой провели серьезное исследование, обобщили собранные данные и выпустили этнографический словарь диалекта с. Тагильское "Язык моих предков". Этот сборник пользуется огромной популярностью у населения. Необычно видеть на страницах книги слова, которые мы говорим и слышим в повседневной жизни. Книга "Храмы моей малой Родины" была написана к 90-летию Каргапольского района и стала своеобразным итогом работы клуба "Православная культура". Благодаря паломническим поездкам, мы собрали богатый материал о действующих на территории района церквах.

На протяжении нескольких лет при поддержке администрации района проводится акция "Поставим памятник деревне". В её рамках открывается памятники на местах исчезнувших деревень. И здесь наша библиотека не осталась в стороне: была проведена кропотливая поисковая работа о населенных пунктах, находящихся когда-то на территории Тагильского сельсовета. Были организованы встречи бывших жителей непосредственно на месте нахождения деревень, куда съезжались люди из разных уголков страны. Здесь установлены памятные знаки как дань уважения павшим воинам в годы Великой Отечественной войны, как сохранение истории села, района, области, государства в целом. И вновь издаются рукописные книги на основе собранного материала – книга Тамары Рукавишниковой "А память расскажет" – о деревне Свобода, "Родная земля" Людмилы Макаровой – о деревне Калиновка. Л. Макаровой написана и книга о директоре совхоза "Тагильский" А. Д. Харине.

Много книг в музее появилось в 2015 году к 70-летию Победы. О летчике, Николае Ивановиче Мазеине, погибшем на фронте, написала корреспондент

районной газеты "Сельская правда" Ольга Яхина, ее книга называется "На чужой земле". О своем отце, который ушел на фронт из нашего села в первый день войны 22 июня 1941 года, написала Антонина Милосердова в своей книге "Война… Весна… Победа!". "Войной украденное детство" – сборник воспоминаний о детях войны и их матерях, труженицах тыла, издан совместно с ветеранской организацией Тагильского сельсовета.

Недавно состоялась презентация новой книги, а точнее, это автобиографический очерк о превратностях жизни и судьбы Шестакова Владимира Григорьевича, родившегося в нашем сельсовете, а ныне доктора экологических наук, профессора, члена Российской Академии наук. Библиотека регулярно организует встречи школьников с авторами и героями рукописных книг, такая форма работы приносит свои плоды. Ребята с нескрываемым интересом слушают и принимают активное участие в разговоре, задают вопросы.

На сегодняшний день фонд Музея насчитывает 22 экземпляра – это бесценные документы, вобравшие в себя историю и самобытность небольшой частички России, а сколько исторических судеб в них отражено, сколько замечательных примеров для подражания! Здесь четко прослеживается связь нескольких поколений тагильчан, когда идею написания книги о представителях старшего поколения подхватывают дети, внуки и правнуки.

Экспонаты музея – своеобразные *книги жизни*, основанные на достоверных фактах; они востребованы, их читают и перечитывают. На базе музея проводятся обзорные и тематические экскурсии, во время которых можно подробнее познакомиться с книгами, подержать их в руках, полистать, получить ответы на волнующие вопросы, а, возможно, и вдохновиться на создание собственной книги, воплотить в жизнь самые удивительные задумки.

При библиотеке действует Совет по созданию рукописных книг, где все желающие получают консультации по написанию работ. Авторы творчески подходят к оформлению своих книг, используют разные техники и материалы. И каждая такая книга – неповторимая и очень ценная, как для нынешнего, так и для будущего поколения. Об этом говорят восторженные отзывы посетителей музея. Знать историю своей малой Родины, сохранить ее – наша обязанность перед будущим поколением, ведь мы, библиотекари, хранители не только настоящего, но по большей части прошлого, а Музей рукописных книг – одна из действенных форм продвижения книги и чтения, особенно сегодня, в Год литературы.

С. Ю. Трунова
Каргапольская межпоселенческая
центральная библиотека, Курганская область

КАРГАПОЛЬЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ

Зауральский край имеет богатое литературное наследие. Имена наших талантливых земляков известны далеко за пределами Курганской области – Виктор Потанин, Сергей Васильев, Леонид Куликов и многие другие. Литературное

краеведческое направление в деятельности библиотек Каргапольского района занимает особое место. Многолетний опыт работы показал, что книги писателей-земляков очень востребованы и всегда находят живой отклик в сердцах людей.

Вот уже двадцать пять лет при межпоселенческой центральной библиотеке существует районное творческое объединение "Светлые поляны", сегодня оно насчитывает более тридцати членов разного возраста – поэты, писатели, поэты-песенники, самодеятельные композиторы, художники. Есть у них и младшие "собратья по перу" – творческое объединение "Молодые голоса". За годы существования нашими авторами выпущено около 100 коллективных и авторских сборников. На встречи со "светлополянцами" всегда приходит много любителей поэзии разного возраста. Особый колорит таким мероприятиям придает разнообразие творческих жанров – чтение стихов органично перемежается с исполнением музыкальных произведений авторами-песенниками под аккомпанемент гитары, баяна и гармони. Члены творческого объединения – частые гости в Курганской областной универсальной научной библиотеке им. А. К. Югова. Возможность личного общения с писателями-земляками позволяет привлечь внимание к их творчеству, ближе познакомиться с произведениями, узнать ответы на все интересующие вопросы. Время не стоит на месте, и библиотекари стараются находить более современные, интересные сегодняшнему поколению формы работы.

В каждом уголке России есть люди, которые являются гордостью Отечества. Таким человеком был, есть и будет Иван Иванович Шаляпин – учитель, воин, поэт. Долгий кропотливый труд, сопряженный с бессонными ночами и размышлениями о жизни и родине, отличали этого простого русского человека. Необычна и интересна его судьба. Иван Иванович не понаслышке знал, каково подняться из окопа, слышать постылый свист пуль. Более 40 лет отдал школе И. И. Шаляпин, благодарные жители присвоили ему звание "Почетный гражданин села". В 2005 году, в год его 90-летнего юбилея, до которого он, к сожалению, не дожил, по инициативе межпоселенческой центральной библиотеки и творческого объединения "Светлые поляны" при активной поддержке Администрации Каргапольского района прошли первые "Шаляпинские встречи". С тех пор уже прошло шесть таких встреч, на которые собирались творческие люди из разных уголков Зауралья. В 2015 году районный поэтический праздник был приурочен к Году литературы в России и 100-летию Ивана Ивановича Шаляпина. Присутствующие познакомились с его жизнью и творчеством, со сцены прозвучали воспоминания современников поэта, стихи-посвящения от собратьев по перу, песни на слова Шаляпина, выступления гостей из других районов Курганской области.

За это время появились свои традиции – литературный праздник всегда проходит в июне, на открытом воздухе. К каждой встрече обязательно готовится и выпускается печатная продукция: приглашения, буклеты, календари. В 2015 году буклеты и афиши были изданы в типографском исполнении, в рамках областного конкурса на лучшую организацию работы по развитию туризма в муниципальных районах и городских округах Курганской области, где наш район занял призовое место. Районный поэтический праздник "Шаляпин-

ские встречи" отнесен к категории "Событийный туризм", информация о нем размещена в буклете "Развитие туризма в Каргапольском районе". Задача библиотекарей – заинтересовать читателей, пробудив интерес к данному событию, и поддерживать его на всем протяжении времени, используя различные формы и методы работы. Поэтому разговор об И. И. Шаляпине и его единомышленниках идет в течение всего года в рамках запланированных краеведческих мероприятий.

Сегодня мы уже смело можем говорить о значении поэтического праздника и подвести некоторые итоги нашей работы. Это патриотическое воспитание подрастающего поколения на примере жизни и творчества земляков; повышение у населения спроса на литературу краеведческого характера. Кроме этого, в ходе подготовки и проведения Встреч активно налаживаются связи с поэтами и писателями из других районов Курганской области. Показательным примером этому является тесное общение между творческим объединением – "Светлые поляны" и литературно-художественным клубом "Катайск". Они познакомились на "Шаляпинских встречах" и сейчас встречаются регулярно – в Каргаполье, на катайской земле, в городе Кургане. Однажды у них возникла идея издания совместного сборника стихов – и совсем скоро она воплотилась в жизнь: в конце прошлого года в свет вышел поэтический альманах "На берегах Исети и Миасса", куда вошли как каргапольские, так и катайские авторы.

Несколько лет при поддержке Каргапольской и Кетовской библиотек действует книжный мост "Кетово-Каргаполье. С книгой без границ", в рамках которого происходит взаимообмен литературой, впечатлениями о прочитанном. Мы с удовольствием перечитываем книгу отзывов, переданную нам коллегами. Вот некоторые выдержки из неё: "Читая каргапольских поэтов, хочется сказать, что каждое произведение задевает самые глубокие, потаенные "струны" человеческой души"; "Но вот в нашу жизнь врываются голоса каргапольских поэтов: им до всего есть дело. Будят в нас они нечто святое, национальное, согревают душу"; "Тропа к творчеству каргапольских поэтов не зарастет. Так как дорога к творчеству – это всегда дорога, пройденная сердцем".

Сцена "Шаляпинских встреч" – своеобразная площадка для выступлений талантливых людей нашей области. С удовольствием к нам приезжают поэты из г. Кургана, Белозерского, Варгашинского районов. Здесь можно послушать интересный рассказ о работе Каширинского литературно-краеведческого музея, единственного в регионе, из уст его директора А. Д. Белоусова. Всем участникам праздника предоставляется уникальная возможность встретиться с творческой элитой Зауралья, окунуться в атмосферу праздника, услышать живое поэтическое слово и при желании приобрести сборники стихов каргапольских поэтов. Литературное краеведение – это своеобразная школа открытия родного края, его культуры и традиций.

Л. Б. Зубанова
Челябинская государственная академия культуры и искусств

ПРАКТИКИ ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

...Если в жарком бою
Испытал, что почём, -
Значит, нужные книги
Ты в детстве читал!

Проблемы социализации подростков и роль чтения в данном процессе (а в дальнейшем – и результате) – проблема, актуализирующаяся в современном информационном обществе. Рассуждая о проблемах формирования *современных* подростков, прежде всего, следует учитывать и сами условия *современной эпохи*, отличающейся своеобразным "темпоритмическим взлетом": скоростью происходящих процессов, их изменчивостью, динамизмом и увеличивающимися объемами информации, уплотнением информационно-культурных потоков. В подобной ситуации всё чаще звучат утверждения о конце "галактики Гутенберга", устаревании традиционных практик социализации, их явной неэффективности в сравнении с информационно-компьютерными технологиями и т. д.

Вопросы определения воздействия практик чтения на формирование личности молодого человека – с одной стороны, относятся к числу безусловных (так, на уровне обыденного знания мы почти всегда соглашаемся с тем, что именно с помощью воздействия глубинной силы литературы и искусства обеспечивается необходимый духовный базис человека), с другой – связаны со сложностью эмпирической фиксации эффекта этого воздействия, поиска адекватных показателей его измерения. Эффект воздействия значительно отсрочен, не всегда проявлен зримо и однозначно, зависим от ряда факторов (в числе которых определяющим может стать – качество искомого материала – личности человека), нуждается в целенаправленном поддержании – и еще много того, что препятствует установлению (и последующему научному обоснованию) прямой зависимости "стимул – реакция".

Тем не менее, для фиксации художественного воздействия на базе социологической лаборатории ЧГАКИ под руководством автора в 2014–15 гг. было проведено масштабное социологическое исследование школьников города Челябинска (всего опрошено 750 человек). Для суммирования ответов на вопрос о включении практик чтения в структуру свободного времени респондентов были выделены три ключевых группы молодежи:

– "группа активно включенных" в практики чтения – 34 %;

– "группа потенциально настроенных" на включенность (нерегулярность контактов, осознание их значимости без реализации в поведенческих моделях) – 34,4%;

– "группа дистанцированных от включения" (отсутствие контактов, низкая мотивация и невыраженный интерес) – 30,2%. На основе полученных распределений в установленных группах диагностировались показатели, выходящие за границы, непосредственно, художественных практик и претендующие уже на формирование ценностных установок молодежи:

1. *Патриотические установки* (на общегосударственном и региональном уровне) – любовь к родному краю, своей стране, ее истории и достижениям;

2. У*меньшение девиаций, деструктивных проявлений* – переориентация личности на социально-одобряемые модели поведения;

3. *Толерантность во взаимодействии с различными социальными группами, контактность, ценность семейного благополучия и родства* – готовность жить в согласии и единстве с окружающими, признание национального равноправия, укрепление семейных и родственных связей;

4. *Образованность и просвещенность* – интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие личности, развитый уровень социально-интеллектуальных притязаний;

5. *Активность жизненной и гражданской позиции* – социальная зрелость личности, прогнозирование собственного поведенческого сценария с позиций профессиональной успешности.

Статистическая обработка данных позволила установить взаимосвязь между значениями по отдельным показателям и интенсивностью включенности личности в художественно-эстетические интересы (в числе которых лидирующая позиция связывалась с чтением книг). Выяснилось, что те подростки, которые были "охвачены" соответствующим воздействием, превосходили по большинству указанных показателей своих сверстников, демонстрируя качества: внутренней социально-психологической устойчивости, стрессоустойчивости и оптимистического видения перспектив личностного и профессионального роста; активности жизненной и гражданской позиции (социальной зрелости личности, лидерских качеств); устойчивости патриотических ориентаций как оснований региональной идентичности, большей лояльности в отношении малой Родины (формировании ценностного отношения к судьбе своего края; социальной открытости личности (качеств коммуникабельности, настроенности на социальную интеграцию, единство с окружающими людьми); успеваемость в сфере образования, восприятие знаний и образования как смысложизненной ценности.

Вторая исследовательская стратегия основывалась на сопоставлении территорий Челябинской области, которые были разделены в зависимости от уровня охвата населения культурным обслуживанием на три типа культурно-территориальных плацдарма – локусов с различной концентрацией художественно-эстетического потенциала. Своеобразная "зона покрытия" художественно-

эстетическим воздействием (а, соответственно и попадание территорий в определенные нами типы плацдармов) проектировалась на основе различных показателей, рассчитанных Министерством культуры Челябинской области, в числе которых фигурировал охват библиотечным обслуживанием. В исследовательскую выборку, таким образом, вошли шесть территориальных образований Челябинской области (Нагайбакский, Саткинский, Сосновский, Аргаяшский, Коркинский районы и город Карабаш) попарно образующие указанные культурно-территориальные плацдармы. В выделенных районах на основе опросов школьников 9-11 классов (всего было опрошено 400 человек) также была зафиксирована взаимосвязь между отдельными значениями (отражающими степень выраженности указанных показателей) и нахождением информантов в тех или иных культурно-территориальных плацдармах. Наиболее четкая зависимость в разделении ответов фиксировалась при оценках знаний и образования как смысложизненной ценности, мотивации успешности, ориентации на лидерство и, в целом, развитости уровня социально-интеллектуальных притязаний молодежи. Школьники, проживающие в культурно-территориальных плацдармах первого типа (в том числе, указывающие, что активно включены в практики чтения), в подавляющем большинстве ответов подчеркивали субъективную настроенность на интеллектуальное лидерство (освоение профессий и продолжение образования в области инновационно-креативных индустрий), демонстрировали большую заинтересованность в профессиональной самореализации, лояльность к обновлению традиционных социальных норм, активность в практиках адаптации к изменениям (предполагаемая смена профессий, переобучение, освоение информационных технологий и новинок). В то время как респонденты, проживающие на территориях, отнесенных исследователями к плацдармам третьего типа и заметно дистанцированные от соответствующих практик, лишь в единичных ответах озвучивали настроенность на творческое и инициативное начало. В большинстве своем они оценивали преимущество образования и интеллектуально-творческой самореализации с позиций их недоступности, явно выдвигая на первый план очевидные риски собственного вхождения в данные сферы.

Основываясь на результатах исследований, мы можем говорить о наличии зависимости между уровнем интеллектуально-творческого развития личности подростка и погруженностью личности в полноценную и насыщенную художественную среду, обеспечиваемую, прежде всего, практиками чтения.

Е. А. Селютина

Челябинская государственная академия культуры и искусств

НАКАНУНЕ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ: СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМ НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Несмотря на сетования педагогов и родителей о том, что молодые люди стали меньше читать, мы можем констатировать, что для "нечитающих подростков" книг создается не меньше, а может быть и разнообразнее,

и больше, чем создавалось тогда, когда именно книга и внимание к ней позволяли нам считать себя самой читающей нацией в мире. В этом смысле, заслуживает внимания один из выносов электронного ресурса "Bookmate", предваряющий список из ста новинок детской литературы для подростков: "Современные подростки не читают": это миф, который используют ленивые взрослые. На самом деле тинейджер-2010 читает больше, чем его ровесник 20 лет назад" [6].

Развитая инфраструктура издательств, в том числе и специальных детских ("Розовый жираф", "Самокат"), специализированные магазины детских изданий (например, "Bookashki.net"), вера авторов в свои силы и упрощение способа быть прочитанным (Интернет), достаточное количество литературных и популярных журналов ("Детская роман-газета", литературный журнал "Мы"), отлаженный механизм вручения премий в области детской литературы (например, "Baby-НОС", литературный конкурс "Книгуру", литературная премия "Заветная мечта"), работа современных библиотек, в том числе, и по составлению рекомендательных списков, позволяют оптимистично предполагать, что если современный молодой человек захочет взять в руки книгу, то к нему попадет достаточное количество разножанровых и разностилевых образцов современной словесности.

Вопрос о том, как приучить ребенка читать, безусловно, один из самых сложных, активно дебатируемых, но в данном случае, предмет нашего исследования – литература для подростков как проблемное поле, т. е. мы предполагаем анализировать произведения современной художественной литературы, которые попадают к молодому человеку в пограничной ситуации: он еще не взрослый, но уже и не вполне ребенок, может вести самостоятельный выбор и на многое реагирует резко критически. Весь вопрос, совпадает ли спектр проблем детской литературы с общим движением словесности? Может ли автор литературы для подростков увидеть в представителе молодежи личность, способную рефлексировать над страницами книги?

В 2013 году в Екатеринбурге, в Уральском педагогическом университете состоялись очередные "Лейдермановские чтения: актуальные проблемы изучения и преподавания литературы в вузе и в школе", на которых одним из магистральных направлений стала современная детская литература (с материалами можно ознакомиться в сборнике [10]. Был проведен круглый стол со школьниками старшего звена, на котором обсуждали книгу А. Жвалевского и Е. Пастернак "Я хочу в школу!". Его вела Е. А. Асонова, специалист по детскому чтению, руководитель лаборатории социокультурных образовательных и просветительских практик МГПУ и куратор благотворительного фонда "Культура детства". Книга была выбрана неслучайно: повесть "Я хочу в школу!" вошла в короткие списки премии им. С. Михалкова (2012) и национального конкурса "Книга года" в номинации "Вместе с книгой мы растем" (2013) и на тот момент была литературной новинкой. Сами создатели книги – одни из самых известных детских авторов в нашей стране (так, А. Жвалевский довольно регулярно составляет Топ-10,

Топ-50 и т. п. из новинок детской литературы, и они пользуются заслуженным авторитетом [6], и практически каждый год выходит новое совместное творение писателей). На круглом столе обсуждались герои и проблемы текста: видят ли участники в этих героях себя, и смогли бы они так же вступиться за любимую школу, как персонажи романа. Школьники исправно обсуждали предложенные вопросы, а затем был задан вопрос от зрителей: а стали бы спикеры читать эту книгу, если бы не стояла перед ними задача участия в таком мероприятии? И здесь, конечно, большинство сказало, что нет, они потратили бы это время на нечто совершенно другое, на иные книги, а некоторые назвали любимые произведения. Чего здесь было больше, духа противоречия или искреннего желания высказаться, сказать сейчас не можем, но эта история показательна в том плане, что иногда наше руководство кругом детского чтения не учитывает сами потребности молодого читателя, и, быть может, стоит доверять ему немного больше. Кто читает – тот читает, и не читать не может.

Среди многообразия книг для подростков довольно сложно ориентироваться, но, как и в случае "взрослой литературы", можно вести типологию с точки зрения жанра. Есть интересные образцы приключенческой литературы (В. Рот "Дивергент", Д. Алмонд "Мальчик, который плавал с пираньями", Б. Акунин "Детская книга (для мальчиков)", Б. Акунин "Детская книга (для девочек)", психологической прозы (Д. Грин "Виноваты звезды", Г. Шмидт "Пока нормально", К. Киери "Никто не спит", М. Аромштам "Когда отдыхают ангелы"), социокультурные исследования (А. Жвалевский, Е. Пастернак "Время всегда хорошее", А. Тор "Глубина моря", А. Тор "Остров в море") и т. п. Поэтому жанровый подход может стать основой для самостоятельного или направляемого поиска подходящей истории.

Чего, однозначно, на наш взгляд, делать нельзя, так это подходить к подростковой, да и детской литературе вообще, с точки зрения литературных иерархий. Мы имеем здесь в виду довольно распространенный способ представления современной литературы через "высокую", "беллетристическую" и "низкую" (массовую). Если использовать такой подход, то массовыми, а, значит, заведомо некачественными могут стать интересные романы-фэнтези, детективно-приключенческая литература и многое другое. Все исследователи детской литературы сходятся во мнении, что главная ее функция – развлекательная, а не воспитательная, как нам бы хотелось, и что именно гедонистическая функция должна определять ценность такого текста [8].

Мы не можем отрицать, что есть образцы подростковой литературы откровенно вторичные с точки зрения представляемых сюжетных коллизий и выстраиваемой картины мира. Но сам подход не учитывает особенности психологии подростков, потребности переживать раз за разом чувства, которые взрослому человеку кажутся уже наивными и банальными.

Так, например, в романе Дженнифер Смит "Статистическая вероятность любви с первого взгляда" (2012) [11] сюжет построен вокруг случайной встречи молодых героев в аэропорту, совместном их сидении в сосед-

них креслах и влюбленности, которая возникает с первого взгляда. Безусловно, роман создан по лекалам "розового" дамского романа и в соответствии с общими принципами массовой литературы (счастливый финал открытого типа, несмотря на многочисленные препятствия, которые возникают на пути к окончательному воссоединению героев) [см., например, 1, 2, 3, 4]. Но в нем есть тот эмотивный план, который отражает состояние девочки-подростка в момент кризиса: мама и папа развелись, и она вынуждена лететь на свадьбу папы с новой "мамой", и вдруг появляется то, что дает силы найти себя вновь. Вероятно созвучность испытываемых эмоций, идентификация себя с главными героями вывело этот роман в список бестселлеров. Не случайно одна из рецензий о романе от American Library Association содержит такое высказывание: "История любви такая же удобная, как старый диван. И те, кто любит легкое чтение, не будут разочарованы" [12].

О чем же говорят авторы произведений для подростков и какие общие для литературы проблемы ставят? Наметим несколько проблемных блоков.

Одна из проблем, которая активно исследуется в данной литературе – проблема глобализации как основы кризиса культуры. Объединение всего мира под влиянием глобальной экономики и общей системы коммуникаций видится бедой для многих представителей изящной словесности. С разных сторон к этой проблеме подходят Ф. Бегбедер в романе "99 франков", Д. Франзен в "Поправках", Б. Элтон в "Слепой вере", Д. Быков в "Списанных", А. Иванов в "Комьюнити".

Именно такой, одинаковый для всех мир описывает американская писательница Лорен Оливер в романе "Прежде, чем я упаду" (2010) [9]. Все носят одинаковую одежду – флисовые куртки, едят одинаковую еду – картошку фри, одинаково напиваются крепкими и не очень напитками, и одинаково одобряют /не одобряют поступки в своем окружении. Роман дискретен, это череда эпизодов-вспышек, представляющих один день из жизни шестнадцатилетней Саманты и одновременно отсылающих в прошлое, когда ее репутация и круг общения только начинали формироваться. Это произведение об учащихся школы "Томаса Джеферсона" в маленьком городке Риджвью: "Томас Джефферсон" находится в трех милях от центра Риджвью – если это можно назвать центром, – но всего в полумиле от кучки убогих магазинов, которые мы называем Рядом. Здесь есть бензоколонка, "Ти-си-би-уай", китайский ресторан – однажды пообедав там, Элоди болела два дня – и случайно затесавшийся магазинчик "Холлмарк", где продаются розовые в блестках фигурки балерин, стеклянные шары со "снегом" и прочее дерьмо" [9, с. 24]. Героиня социально успешна ("Врать не стану. Хорошо, что нам все дается легко. Приятно, когда можно натворить почти что угодно и последствий не будет" [9, с. 10]), но это нисколько не уберегает ее от судьбы: в самом начале романа мы узнаем, что она попадает в аварию и погибает. Но не умирает, а все время возвращается в один день своей жизни, чтобы понять, наконец, основы своего существования и в итоге спасти жизнь другого человека. Несмотря на известный сюжетный прием – "день

сурка", произведение дает возможность погрузиться в несправедливый, и такой похожий на мир взрослых, мир старших школьников, показывает, как относительны все оценки и многие перспективы, если видеть их через призму конечности жизни.

Еще одна важная проблема, общая для "взрослой" и подростковой литературы – оппозиция реальное-виртуальное в современной культуре глобальных коммуникаций. Симуляционность мира, его необъективность в восприятии индивидуума – едва ли не главная проблема современной литературы. Так, иронически эту тему представил американский автор Кристофер Бакли, написавший ряд романов, высмеивающих современное американское общество и правительство, которое оно выбирает ("Суматоха в Белом доме", "День бумеранга", "С первой леди так не поступают", "Они ведь едят щенков, правда?", "Здесь не курят"). Трагически мир человека в эпоху больших обманов показал Ч. Паланик в романе "Бойцовский клуб". Сентиментально – О. Памук в романе "Музей невинности".

В качестве примера этой тенденции приведем роман американского писателя Джона Грина "Бумажные города" (2008) [5], феноменально успешного автора, именем которого назван способ увеличения роста продаж в книжной сфере ("толчок Джона Грина"). Роман построен как история приключений, квест, где главный герой, скромный парень Квентин (Кью) Джейкобсен с невысокими амбициями становится соратником девушки-бунтарки Марго Шпигельман, вознамерившейся отомстить всему миру и сбежать из него в город, придуманный создателями карт Америки, чтобы защититься от копирайта: если на карте другого издательства появлялся населенный пункт с таким же названием, значит, карту без разрешения перепечатали. Увлекательная история поиска пропавшей подруги становится переломной для героя: он взрослеет и одновременно понимает, что мир можно выдумать самому, стоит только захотеть и надо быть максимально толерантным к тем, кто выбирает отличную от твоей дорогу.

Как следствие уже заявленных проблем, не могла не появиться еще одна важная особенность современной литературы – внимание к возникновению социальных страхов, их разнообразию и к одному из важнейших в этом списке: страху одиночества. Об этом роман – социальное исследование А. Терехова "Немцы", модернистская по духу проза Л. Элтанг, например, роман "Каменные клены", об этом пишет и С. Рушди, выводя одиноких героев во многих романах, например, в "Прощальном вздохе мавра" или в "Земле под ее ногами".

Так, в романе шведской писательницы Катарины Киери "Никто не спит" (2004) [7], главный герой подросток Элиас одинок трагически: без вести пропала его мама, о ее судьбе ничего не известно вот уже пять лет, он живет вместе с отцом в новой квартире, потеряв разом не только родного человека, но и привычный мир. И автор показывает нам одну весну жизни Элиаса, которая стала действительным пробуждением и моментом нового приятия мира. Повествование идет от первого лица, последовательный рас-

сказ о событиях перемежается письмами, которые герой пишет маме: это воспоминания о прежде незначимых событиях и вопросы без ответа – "Правда ли, что никто не спит? Правда, что ты тоже не спишь? Ворочаешься с боку на бок, не можешь успокоиться? Это правда?" ("Письмо № 123" [7, С. 101]). Параллельно через восприятие главного героя мы узнаем об еще одной трагедии одиночества – это история отца Элиаса, которому пришлось взять себя в руки ради сына. В финале произведения появляется надежда, что любовь станет основой для осознания себя взрослым, способным уже безотносительно к родителям принимать решения о своей жизни.

Таким образом, на наш взгляд, современная литература для подростков создана с доверием к своим читателям и героям. Проблемы, которые она исследует, не могут считаться только "детскими". И, быть может, благодаря своему развлекательному сюжету, данная литература способна стать своеобразным мостиком для продолжения читательского поиска всю жизнь.

Литература

1. Борисов, С. Прозаические жанры девичьих альбомов [Текст] / С. Борисов // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 22. – С. 362–380.

2. Борисова, О. Дамский роман и его читатели [Текст] / О. Борисова // Звезда. – 1994. – № 11. – С. 206–207.

3. Бочарова О. Формула женского счастья: заметки о женском любовном романе [Текст] / О. Бочарова // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 22. – С. 303–312.

4. Вайнштейн, О. Розовый роман как машина желаний [Текст] / О. Вайншейн // Новое литературное обозрение. – 1996. – № 22. – С. 313–331.

5. Грин, Д. Бумажные города [Текст] / Д. Грин. – М.: Рипол Классик, 2013. – 336 с.

6. Жвалевский, А Новые книги для нечитающих подростков [Электронный ресурс] // Bookmate: электронная библиотека. – Режим доступа: https://bookmate.com/bookshelves/XMJAiVCy. – Дата обращения: 20.08.2015.

7. Киери, К. Никто не спит [Текст] / К. Киери. – М. : Компас-Гид, 2012. – 192 с.

8. Минералова, И. Г. Детская литература. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / И. Г. Минералова — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с.

9. Оливер, О. Прежде, чем я упаду [Текст]. – М.: Эксмо, Домино, 2011. – 448 с.

10. Пространство литературы: контексты и проблема границ. Материалы научно-практической конференции словесников. Екатеринбург, 29 марта 2013 г. [Текст] / ФГБОУ ВПО "Урал. гос. пед. ун-т". – Екатеринбург, 2013. – 193 с.

11. Смит, Д. Статистическая вероятность любви с первого взгляда [Текст] / Д. Смит. – М. : Махаон, 2013. – 224 с.

12. Цитируется по: Рекомендательный сервис LiveLibe [Электронный ресурс] . – Режим доступа: http://www.livelib.ru/book/1000617966. – Дата обращения: 1. 09. 2015.

М. Я. Серебряная

независимый эксперт, Израиль

ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И НАУЧНОГО ВЗГЛЯДА НА МИР КАК ВЕРОЯТНЫЙ ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НА ЧТЕНИЕ КРЕАТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

Вероятно, первой ступенью приобщения молодежи к чтению можно считать привлечение ее к чтению именно художественной литературы как наиболее занимательной и доступной. Однако не представляется ли креативному юношеству такое чтение просто пустым времяпрепровождением? Чтобы этого

не случилось, стоит обратить внимание молодого человека на особенности некоторых художественных произведений, которые ведут напрямую к науке.

Взаимосвязь науки и художественной литературы выражается в тех токах, которые идут из науки в художественную литературу и из художественной литературы в науку уже на более высоком уровне. Иногда этот процесс происходит в границах большой литературы и большой науки, когда писатели используют наработки ученых (в частности, Александр Беляев), а потом писательские фантазии, основанные на этих наработках, воплощаются в научную реальность учеными (например, в медицине). Иногда оба этих процесса осуществляются в рамках одного интеллекта, одной личности, сочетающей в себе гениальность ученого и талант писателя-художника. Писатели, являющиеся в то же время учеными, предсказывают новые открытия и новые ситуации, в которых окажется человек будущего или ставят такие вопросы, над которыми ломает головы не одно поколение будущих ученых.

В качестве примера предлагается рассмотреть историю бытования в науке детской сказки Льюиса Кэрролла, чье имя осталось в истории именно благодаря ее героине – девочке Алисе [2]. В этой сказке Кэрроллу удалось высказать в метафорической форме идеи, которые впоследствии будут одобрены и детально разработаны другими учеными. "”Алиса” жива только потому, что взрослые – естественники и математики, в особенности, – продолжают с наслаждением ее читать" [1]. Еремей Парнов сказал об этой книге, что она открыла перед математиками "поистине беспредельные перспективы" [4, с. 80].

В начале своего путешествия по Зазеркалью Алиса читает придуманное Кэрроллом стихотворение "Jabberwocky" (в русском переводе Б.Заходера – "Бармаглот"). "Jabberwocky" стало любимым произведением английского астронома Артура Стэнли Эддингтона, которое он не раз упоминал в своих трудах. В книге "Новые пути в науке" он сравнивал формальную структуру стихотворения с областью современной математики, известной как теория групп. В "Природе физического мира" он замечает, что описание элементарной частицы, которое дает физик, есть на деле нечто подобное "Jabberwocky"; слова связываются с "чем-то неизвестным", действующим "неизвестным нам образом". Поскольку указанное описание содержит числа, физика оказывается в состоянии внести некоторый порядок в явление и сделать относительно него успешные предсказания. Эддингтон пишет: "Наблюдая восемь электронов в одном атоме и семь электронов в другом, мы начинаем постигать разницу между кислородом и азотом. Восемь "хливких шорьков" "пыряются" в кислородной "паве" и семь – в азотной. Если ввести несколько чисел, то даже "Jabberwocky" станет научным. Теперь можно отважиться и на предсказание: если один из "шорьков" сбежит, кислород замаскируется под азот. В звездах и туманностях мы, действительно, находим таких волков в овечьих шкурах, которые иначе могли бы привести нас в замешательство. Если перевести основные понятия физики на язык "Jabberwocky", сохранив все числа – все метрические атрибуты, ничего не изменится; это было бы неплохим напоминанием принципиальной непознаваемости природы основных объектов" [цит. по: 2].

Белый Рыцарь поет Алисе песню о старике, прообразом которого считают самого Кэрролла. Четыре строчки этой песни отмечают многие ученые. Они связаны с гипотезой Лоренца-Фицджеральда, по которой все предметы при отдалении уменьшаются. Однако люди не могут зафиксировать эти изменения, поскольку вместе с предметами изменяются и приборы, призванные отметить эти изменения. Для того, чтобы нейтрализовать это влияние на приборы, автор стихов "изобретает" такой способ: намазать щеки мелом и носить у лица экран, и тогда скорость распространения света не изменится. Это была одна из идей Кэрролла, которую он сам и высмеял, издеваясь над Белым Рыцарем. На эти строки обратил внимание физик Бертран Рассел в книге "Азбука относительности", а после него и Артур Стэнли Эддингтон в книге "Природа физического мира", где он иллюстрирует этими стихами свою мысль, что "природа всегда стремится скрыть от нас важнейшие факты своей структуры" [цит. по: 2]. Один из эпизодов книги представляет блуждание Алисы по магазину, в котором находится великое множество разных предметов. Но как только она подходит к интересующему ее предмету, он поднимается так высоко, что становится для нее недосягаемым. Популяризаторы квантовой теории сравнивали эти трудности с "невозможностью определить точное положение электрона в его движении вокруг атомного ядра" [цит. по: 2].

Начатый на уровне сказки, разговор о зеркальном отражении, зеркальном мире, Зазеркалье получил в науке долговременные и не закончившиеся до сих пор поиски, гипотезы, находки и новые вопросы. Их история излагалась неоднократно в ряде популярных статей разных авторов. Кратко она выглядит так. В 1957 г. Ли Цзун-дао и Янг Чжень-нин, два американских физика, получили Нобелевскую премию за теоретический труд, который, по удачному выражению Роберта Оппенгеймера, привел их к "радостному и удивительному открытию" относительно того, что частицы и их античастицы (то есть идентичные частицы с противоположными зарядами), подобно стереоизомерам, суть не что иное, как зеркальные отражения тех же структур. Если это так, тогда "зазеркальное" молоко будет состоять из "антивещества", которое Алиса даже не сможет выпить: стоит ей прийти в соприкосновение с этим молоком, как оба они взорвутся. Разумеется, анти-Алиса, находящаяся по ту сторону зеркала, найдет антимолоко чрезвычайно вкусным и питательным" [цит. по: 2]. Правда, у Кэрролла Алиса в Анти-Алису не превратилась. Но история с зеркальными частицами на этом не закончилась. Поиски физиков привели к возникновению гипотезы трех советских ученых – Льва Окуня, Игоря Кобзарева и Исаака Померанчука, которая состояла в том, что помимо пары "частица – античастица", должен быть еще и их зеркальный аналог – "зеркальная частица" и "зеркальная античастица". "Зеркальные частицы" от обычных должны отличаться единственным качеством, которое авторы назвали "Числом Алисы" (по имени героини Кэрролла). Что представляет собой это "Число Алисы", правда, неизвестно до сих пор, но оно доказывает, что серьезные ученые внимательно читают художественные произведения, даже если это сказки для детей!

Благодаря расчетам астрофизиков, кое-какие вопросы прояснились. Во всяком случае, доказано, что внутри Земли зеркальной материи нет. Но вопросов на сегодняшний день остается еще много: какова доля зеркальной массы в общем объеме темной материи, могут ли существовать компактные объекты из зеркальной массы, где находятся зеркальные объекты, если они есть, как их обнаружить, возможен ли обмен информацией между нашим миром и зеркальным и др.

Тема Алисы не завершается на этом. Современный астрофизик, автор теории струн Леонард Сасскинд, продолжает ее в своей книге [5]. В ней он переосмысливает и осовременивает содержание кэрролловской книги. Сасскинд "сажает" Алису в аэроплан и "наблюдает" за теми физическими изменениями, которые при этом происходят.

Вообще похоже, что слова Алисы из Страны Чудес о природе света стали выражением физической сущности этого явления, без них не обходится большинство научных и, особенно, научно-популярных публикаций по этой теме. Вот и в статье "Свет: частицы или волна", открывающей раздел физики "От кварков к квазарам", в качестве девиза, главного аргумента и эстетического украшения стоит текст, который автор этого сообщения называет кэрролловским: "I'd like to sum this up with a quote from Lewis Carroll, who in his book "Alice's Adventures in Wonderland" wrote: steam-tea-smoke-purple-cheshire-cat-1920x1080". Ever since her last science class, Alice had been deeply puzzled by something, and she hoped one of her new acquaintances [the mad hatter and march hair] might straighten out the confusion. Putting down her cup of tea, she asked in a timid voice, "Is light made of waves, or is it made of particles:" "Yes, exactly so," replied the Mad Hatter. Somewhat irritated, Alice asked in a more forceful voice, "what kind of answer is that: I will repeat my question: Is light particles or is it waves:" That's right," said the Mad Hatter" [6].

"<…> давно прошло то время, когда даже в Англии дети до пятнадцати лет читали "Алису" с <…> восторгом" – написал М. Гарднер, исходя из опыта стран Запада [1]. В России это не совсем так. Иллюстрированная книга Кэрролла издавалась неоднократно. Кроме того, в 1976 году фирма "Мелодия" выпустила альбом из двух пластинок "Алиса в Стране Чудес", в котором песни исполняет Владимир Высоцкий. И дети увлеченно слушали сказку Кэрролла в сопровождении песен замечательного артиста.

Яркий пример юной актрисы, на которую повлияла книга Кэррола. Катя Старшова, креативная девочка, сыгравшая роль Пуговки в фильме "Папины дочки", признается, что именно книга об Алисе позволила ей сформировать свои творческие планы на жизнь – вовсе не актрисой она мечтает быть, а естествоиспытателем, физиком: "Когда мне было 8 лет, мне подарили книжку "Алиса в Стране Чудес", и я ее прочитала. Представляла себя в сказочной стране", – рассказывает она. Сейчас она – школьница и решила поступать в МГУ, хотя пока еще не выбрала для себя факультет – то ли физико-математический, то ли химико-биологический, но, во всяком

случае, она видит свое будущее в области точных наук. И это – вероятный результат влияния прочитанной в детстве книги об Алисе [3].

Безусловно, книга Кэрролла не является единственной в библиотеке художественных произведений, которые могут привести креативного читателя к науке, к ее загадкам, поискам, открытиям.

Эта особенность художественной литературы может показаться неожиданным и очень привлекательным ее качеством в глазах креативной молодежи, и потому такие книги могут быть использованы как база в целях привлечения к чтению как художественной, так и научной литературы. Важным условием успеха представляется формирование комплексных групп организаторов чтения, состоящих из двух категорий специалистов: во-первых, библиотекарей-библиографов, учителей литературы средних школ, преподавателей курсов литературы гуманитарных вузов, и, во-вторых, учителей средней школы, техникумов, колледжей, вузов по естественно-научным дисциплинам, сотрудников научно-исследовательских учреждений, специалистов промышленного производства – любителей чтения. Методика организации и осуществления занятий на этой базе – дело талантливых учителей-методистов и креативных библиотекарей-библиографов.

Литература

1. Гарднер, М. Аннотированная Алиса [Электронный ресурс] / Мартин Гарднер. – Режим доступа: http: // litmir. info/ br/?b=54592. – Дата обращения: 27. 08. 2015.

2. Кэрролл, Л. Алиса в Зазеркалье [Электронный ресурс] / Льюис Кэрролл. – Режим доступа: https://www.litmir.co/br/?b=78014 – Дата обращения: 27. 08. 2015.

3. Мигулина, К. Пуговка хочет уйти из кино в физики [Электронный ресурс] // Режим доступа: // http://prozvezd.info/kino/14-07-2015-pugovka-khochet-ujjti-iz-kino-v-fiziki. – Дата обращения: 3. 09. 2015.

4. Парнов, Е. У стены мрака. Послесловие к книге: Трудная задача. Сборник научно-фантастических произведений [Текст] / Е. Парнов. – М. : Мир. – 1982. – 83с.

5. Сасскинд Л. Битва при черной дыре: Мое сражение со Стивеном Хокингом за мир, безопасный для квантовой механики [Текст] / Л. Сасскинд. – СПб. : Питер. – 2013. – 448с.

6. Light: Particle or Wave? [Электронный ресурс] – Режим доступа: // Posted By Alan Filmer on luly 22, 2014 // http: //www.fromquarkstoquasars.com/light-particle-or-wave. – Дата обращения: 27. 08. 2015.

С. В. Олефир

Централизованная система
детских и школьных библиотек, г. Озерск;
Челябинский институт повышения профессиональной
квалификации работников образования, г. Челябинск

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ – МОТИВАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА БИБЛИОТЕКАРЯ

Год литературы-2015 – комплексная государственная программа, направленная на развитие интереса к русскому языку и литературе, продвижение чтения и книжной культуры. В планах года – книжные форумы и выставки, различные проекты, акции и конкурсы. Они проходят на всех уровнях – от федерального до каждой отдельной библиотеки. И, конечно, в библиотеках, обслуживающих детей и подростков. Эти библиотеки ставят своими задачами по-

мощь подрастающему поколению в освоении широкого круга знаний, достижений культуры, духовных и нравственных ценностей, создание информационно-образовательного пространства, в котором развивается юная личность. Содержательное наполнение пространства, организация навигации в нем является задачей библиотечного специалиста, требует знаний в различных сферах и, следовательно, теснейшим образом связана с непрерывным профессиональным и личностным развитием библиотекаря.

Квалификация библиотечного специалиста должна позволять ему формировать у детей желание и умение читать и учиться. Ведь в сложной информационно-насыщенной среде учащийся будет успешен, если у него развиты познавательные потребности, выработаны навыки познания, самостоятельного обучения и есть стремление к их использованию. При этом функциональная грамотность должна дополняться медийно-информационной грамотностью (цифровой, визуальной, текстовой) и становиться основой оценивания и использования информации. Кроме того, необходимо понять, что цели обучения изменились: вместо запоминания информации требуется действие – понимание, анализ, оценка, применение информации в жизни.

Выделим 4 блока профессионального роста библиотекаря:

– базовое образование, повышение квалификации, переподготовка;

– изучение различных форм профессиональных ресурсов;

– накопление субъективного знания за счет экспертной, проектной, исследовательской деятельности;

– профессиональное взаимодействие в ходе семинаров, конференций, конкурсов, совместного решения профессиональных задач.

Исследования в области профессиональной подготовки библиотечных специалистов позволяют выделить потребности в знаниях по различным направлениям: мотивация чтения (психология), современная детская литература, где найти и как читать электронные книги по разным темам (компьютеры, сети), как работать с текстом произведения (педагогика, литература), как рекламировать книги и чтение (психология, компьютер), как найти время на все это (тайм- менеджмент) [4, с. 129].

Получить эти знания можно в образовательных учреждениях в структурированном контексте, с получением сертификата (формальное образование); на курсах и тренингах, в т. ч. в библиотеках, с необязательной сертификацией (неформальное образование) и в повседневной жизни без сертификации (информальное образование). Например: обогащение духовного мира через чтение, посещение учреждений культуры; учение по методу проб и ошибок; самостоятельный поиск ответов на вопросы в печатной и электронной среде; взаимообучение в ходе совместного выполнения задач.

В настоящее время все шире используется дистанционная форма обучения: программы и курсы учебных заведений, в том числе, системы повышения квалификации. Возможности web 2.0 позволяют найти информацию, релевантную потребностям, или воспользоваться помощью коллег для решения профес-

сиональных проблем. Таким образом, неформальное и информальное обучение становится формой социальной активности специалиста.

Рассматривая формальное обучение отметим, что в стране не осталось вузов, выпускающих специалистов с квалификацией "детские и школьные библиотеки", в вузах культуры можно получить квалификацию "библиотечно-информационная деятельность" или "менеджер информационных ресурсов". В системе повышения квалификации кадров для детских и школьных библиотек можно выделить 72-х часовые курсы Челябинской государственной академии культуры и искусств по программе "Инновационные технологии электронного библиотечного обслуживания"; 108-ми часовую программу "Современные информационные технологии в профессиональной деятельности школьного библиотекаря", которая включает теоретические и практико-ориентированные блоки; 72-х часовую программу Института ДПО работников социокультурной сферы и искусства Республики Татарстан "Нескучная библиотека: ребенок в современной публичной библиотеке". В данные программы включены отдельные вопросы, составляющие потребности в актуальных профессиональных знаниях, названные ранее. Несколько крупных библиотек страны получили образовательную лицензию, которая позволяет повышать квалификацию детских библиотекарей с выдачей сертификата: Свердловская областная детско-юношеская библиотека, Российская государственная детская библиотека.

Однако, определенные причины снижают эффективность формального обучения: современный период "полураспада знаний" равен 5-ти годам, межкурсовой период повышения квалификации обычно равен ему, стартовый уровень обучающихся слишком различный. Потенциальную угрозу составляют общее старение персонала, рост доли слабых специалистов, не имеющих профессионального образования, низкая ИКТ-компетентность, недостаточная мотивация к обучению. Эти проблемы снижают эффективность обучения, требуют совершенствования его организационных форм с ориентацией на практику, использование неформального и информального обучения.

Решить проблему обучения позволяет стремительный рост объема дистанционных курсов и повышение их качества. В современных условиях не столь важно, каким путем человек приобрел знания и умения; намного важнее наличие этих знаний. Так, Коммюнике Комиссии Европейских Обществ "Обучение взрослых: учиться никогда не поздно" (2006 г.) ставит задачу формирования общественных систем, которые делают возможным признание и валидацию неформального и информального обучения. Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2013-20 гг. также связывает изменения в сфере профессионального образования с дополнительным и открытым образованием. Полагаем, что открывается важное направление в работе профессионального библиотечного сообщества, в частности Российской библиотечной ассоциации, которая может стать общественной системой, позволяющей придать законную силу отдельным курсам неформального и информального обучения.

В Год литературы открыто немало возможностей повысить квалификацию библиотекаря с помощью названных видов обучения, многому научиться на собственных ошибках, проблемных курсах, с помощью ресурсов Интернет. Примером служит Педагогический университет "Первое сентября", который проводит курсы, интересные детскому библиотекарю. Например, цикл дистанционных модульных курсов "Навыки личной эффективности" включает темы из различных областей знаний: психологии, менеджмента, экономики, информационных технологий, тайм-менеджмента и др. [5].

Примером неформального обучения являются массовые образовательные онлайновые открытые дистанционные курсы (МООС) различных типов. Их организуют как учебные заведения, так и коммерческие организации, специалисты в определенных сферах деятельности. Для библиотекарей могут быть интересны курсы по продвижению чтения и информационной культуре, по компьютерной грамотности, использованию сетевых сервисов. К примеру, на сайте некоммерческого образовательного проекта "Новое для нового" [2] дана подборка МООС – более 40 открытых онлайн курсов в России и мире. Среди них – курсы по веб-сервисам, ресурсы по культуре и искусству, книжный клуб с авторскими рецензиями на книги, которые обязательно нужно прочитать и др.

Повысить квалификацию библиотекаря в области ИКТ позволяют "Образовательная галактика Интел" [3] и Вики-Сибириада [1], которые часто организуют совместные мероприятия. В 2014-15 г.г. на "Галактике Интел" прошли международные образовательные он-лайн конференции "Новая школа – мой маршрут". Для библиотекарей, обслуживающих учащихся, была организована специальная секция, более 20-ти вебинаров и мастер-классов о современной библиотеке и библиотекаре, по краеведению и продвижению чтения, по информационной грамотности и критическому мышлению. Участники мероприятий, освоившие один из обязательных курсов, получили сертификаты от Интел.

И если обучение в "Образовательной галактике Интел" [3] имеет все признаки неформального образования, то Вики-Сибириада [1] ближе к информальному виду образования: это профессиональное сообщество библиотекарей, работающих с детьми и подростками, они и ведут обучение. Однако качество занятий, используемые методики, новизна профессиональных задач и предложенные способы их решения даются на высоком профессиональном уровне. Кроме того, ресурсы Вики-Сибириады доступны в любое время и представляют собой поистине энциклопедию библиотечных и педагогических инноваций. Так, в действующем до октября 2015 г. проекте "Книжный шкаф поколения Next" предложено 20 вебинаров, раскрывающих темы: современная детская литература, в том числе военной тематики, сетевые библиотеки и сервисы, практики работы с текстом, создание медиаресурсов и электронные читательские дневники. Продолжается работа по продвижению чтения на портале "Чтение-21", реализуется летний проект "Литературные герои в социальных сетях" [6]. Как показывает прак-

тика участников сетевых сообществ, неформальное и информальное обучение эффективны, они стимулируют активность в обучении, профессиональном и творческом развитии.

Данное положение доказывают результаты исследований. "Журнал исследований в сфере открытого и дистанционного обучения" провел изучение знаний студентов Массачусетского технологического института, полученных в аудитории и онлайн-форме. Выяснилось, что знания, полученные с помощью МООС, прочнее, чем те, что были получены традиционным методом. Более того, к концу онлайн-курса обучающиеся приобретали одинаковые знания вне зависимости от уровня вхождения. Данное исследование выявило также тип занятий, на которых студенты обучались еще эффективней, чем в онлайн-курсах. Это "педагогика интерактивного вовлечения" – обучение во взаимодействии, обсуждение вопросов в небольших группах. Такое "конструктивное вовлечение" используется при работе в сетевых сообществах.

Приобретенное профессиональное мастерство нуждается не только в самооценке, но и в оценке коллег. Можно порекомендовать выступление на семинарах, конференциях и методических объединениях, публикации в профессиональной прессе, участие в различных конкурсах и акциях. Многие совместные акции становятся способом и результатом обучения: сетевая акция к Году литературы, обобщающая опыт библиотек к юбилеям писателей, представленная в социальных сетях "Читаем детям о войне", организованная Самарской областной детской библиотекой; "Библиосумерки – 2015"; межрегиональный сетевой проект "Книжный шкаф поколения Next" и др.

Таким образом, в Год литературы расширяется использование в библиотеках сервисов интернет, виртуальных сообществ, практики и массового онлайн обучения. Эти факторы оказывают влияние на профессиональное развитие библиотечных специалистов. Непрерывность образования, сочетание формального, неформального и информального видов обучения, реализация творческого потенциала способствуют профессиональному развитию библиотечного специалиста, работающего с детьми и подростками.

Литература

1.Вики-сибириада: краеведческий сайт. Проект “Книжный шкаф поколения Next [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki-sibiriada.ru/index.php. – Дата обращения: 14.03.2015.

2. Новое для нового: некоммерческий образовательный проект [Электронный ресурс]. – URL: https://newtonew.com/collections. – Дата обращения: 14.03.2015.

3. Образовательная галактика Интел: сообщество учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edugalaxy.intel.ru/ – Дата обращения: 14.03.2015.

4. Олефир, С. В. Современные информационные технологии в школьной библиотеке и особенности повышения квалификации персонала [Текст] / С. В. Олефир // Человек и образование. – 2013. – № 12. – С. 128 – 132.

5. Педагогический университет "1 сентября": модульные курсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.1september.ru/module/ – Дата обращения: 10.05.2015.

6. Чтение-21: проект "Литературные герои в социальных сетях". – Режим доступа: http://chtenie-21.ru/heroes/pro. – Дата обращения: 10.05.2015.

М. В. Ивашина
Объединение библиотек города Екатеринбурга

СИНТЕЗ ГУМАНИТАРНЫХ И ОНЛАЙН-ТЕХНОЛОГИЙ В СЕТЕВЫХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

"Роковой" вопрос

"Как отучить подростка от гаджетов и заставить читать?" – один из самых распространённых вопросов на библиотечных и школьных круглых столах и дискуссиях, с него начинаются передачи на радио и телевидении, посвящённые детскому чтению. По-видимому, он является одним из "роковых" вопросов, так как при этом у ведущего делается возмущённое или скорбное лицо, а в голосе начинает звенеть металл. Скорее, вопрос должен был бы звучать иначе – как сделать компьютер и предоставляемые им возможности союзниками в привлечении к чтению и развитию его качества?

Сегодня чтение становится всё более элитарным занятием, социологи предъявляют нам статистические данные о неотвратимом сокращении числа регулярно читающих граждан – взрослых и детей, уменьшении числа семейных библиотек. Тем не менее, апокалипсис не столь очевиден для тех специалистов, для которых норма – непрерывное образование и самообразование, постоянное освоение новых инструментов, предоставляющих дополнительные возможности при выполнении поставленных задач. И если мы констатируем падение интереса к чтению подростков и снижение его качества, возможно, средства, которые используются в нашей практике, нуждаются в обновлении?

Поиск нового языка

С одной стороны, надо научиться общаться с подростками на их языке, на котором уже говорят, например, разработчики приложений для айпадов (это очень дорогой вариант, но есть бесплатные сервисы), а также предложить издания, которые им интересны; здесь немало "трудных", востребованных тем, которые поднимаются именно в современной литературе. С другой − продумать систему "рычагов", заставляющую читателей преодолевать одну ступень за другой в серьёзной интеллектуальной работе, превращённой в увлекательную игру. Кому же не будет интересно поделиться тем, что "зацепило" в прочитанной книге, представив её в цифровых форматах. Тогда, возможно, чтение станет более современным и демократичным занятием, интересным для многих.

Именно так (на мой взгляд), одна за другой родились две программы развития чтения: в 2014 году – "Классика в неформате", предлагающая создание видеороликов, посвящённых нестандартному прочтению русской классической и современной литературы. В 2015 году − "Книжный шкаф поколения next", взрывающая традиционное представление о читательском дневнике и демонстрирующая подросткам цифровые форматы для выражения своих читательских впечатлений взамен устаревших линейных форм. Каждая из программ вошла в структуру проекта, включающего: 1) обучающую программу для участников проекта, 2) конкурс творческих электронных продуктов, 3) виртуальные пло-

щадки в блогах, социальных сетях для общения, рефлексии, обратной связи, агрегирования всего материала и 4) создание коллективного электронного ресурса созданных совместно творческих продуктов. Инициаторами-организаторами проектов стали "сетевые энтузиасты" из Новосибирска, Сарова, Владимира, Екатеринбурга, знакомые друг с другом ещё по предыдущим интернет-акциям и проектам, в том числе – проведению ежегодной Неконференции блогеров в Екатеринбурге в 2011-2013 годах. В обоих случаях потребовалось объединение интеллектуальных ресурсов нескольких партнёров – не только специалистов библиотек различного уровня, региональных и муниципальных, но и профессиональных изданий, а также представителей РБА. В результате возникли сетевые межрегиональные проекты, инициированные "снизу" – краудсорсинговые проекты добровольцев, обитающих в сети, знаковое явление сегодняшнего дня, о которых уже были публикации в профессиональных изданиях.

"Классика в неформате"

Идея проекта "Классика в неформате" родилась у зам. директора Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Сарова Татьяны Плохотник. Эта идея была подхвачена, доработана и оформлена в детально продуманный масштабный межрегиональный проект, а затем реализована командой специалистов – Еленой Смутневой, начальником методического отдела Новосибирской областной детской библиотеки, Натальей Овчинниковой, главным специалистом Владимирской Областной универсальной научной библиотеки, Мариной Ивашиной, учёным секретарём Муниципального объединения библиотек города Екатеринбурга. География проекта "Классика в неформате" – 35 субъектов Российской Федерации, более 70-ти населённых пунктов. На конкурс было представлено 250 творческих работ – видеороликов по произведениям русской классической и современной литературы.

Обучающая программа проекта включала семь вебинаров, посвящённых различным сервисам для создания видеороликов, которые представлены в блоге проекта "Классика в неформате" (http://klassika-v-neformate.blogspot.ru). Участники проекта очень многому научились – и на вебинарах, и во время самостоятельной работы: программам, сервисам, видеомонтажу, созданию сценария, режиссуре. Но, как оказалось, владение интернет-сервисами и грамотный видеомонтаж ещё не обеспечивают на выходе интересную творческую работу. Большинство работ явились всего лишь добросовестным пересказом книги либо экранизации, но не смогли создать "свою историю", найти оригинальную идею, построенную на основе собственного найденного смысла. "Своя история" была связана с собственным прочтением произведения: как оказалось, и ***здесь надо было уметь читать***. Например, герои переносились в другое время (лирический герой В. Боратынского оказывался в нашем времени и признавался в любви современной девочке), сопоставлялись персонажи разных эпох и произведений, удивлял неожиданный финал или отсутствие его. Именно такие творческие работы и привлекли внимание жюри, став победителями и лауреатами. Однако многие, даже освоив новые сервисы, не смогли выйти из образа традиционного библиотекаря.

"Книжный шкаф поколения next"

Межрегиональный сетевой проект "Книжный шкаф поколения next" решает задачи повышения качества чтения детей и подростков, объединяя "глубокое" прочтение книги и представление личных читательских впечатлений о ней с помощью различных интернет-сервисов в электронных читательских дневниках. Электронные читательские дневники включают видео, аудио, интерактивные плакаты, виртуальные путешествия, QR-коды, инфографику и др. Проект предполагает конкурс электронных читательских дневников детей, подростков 7-17 лет, а также совместное создание электронного ресурса методических материалов и творческих работ по чтению детей и подростков.

Опыт предыдущего проекта "Классика в неформате" был учтён в новом, где образовательная программа для библиотечных специалистов была разработана на других принципах – акценты сделаны на работе с текстом произведений, а интернет-сервисы представлены лишь как один из инструментов визуализации текста, помогающий в его понимании. В программу также включены занятия по актуальным проблемам новейшей детской литературы и современным гуманитарным технологиям. Уделено много внимания стратегиям чтения, входящим в структуру технологии РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо). Таким образом, в образовательной программе выделено 3 проблемных блока: 1) современная детская литература (с обзорами по рекомендуемым 3-м конкурсным номинациям: "твоя золотая полка", "военная книжная полка", "знай наших!"), в том числе, в электронном формате; 2) гуманитарные технологии и стратегии работы с текстом; 3) интернет-сервисы для создания электронного читательского дневника. По логике проекта сначала организуется совместное обучение руководителей чтения – библиотекарей, педагогов, родителей, затем они передают полученные знания и умения читателям, своим ученикам.

Проект – краудсорсинговый, "народный", он предлагал бесплатное обучение библиотекарей без отрыва от места работы в удобное для них время по технологии e-learning на вебинарах с выполнением после каждого обязательных практических заданий. Программа дорабатывалась затем в течение всего процесса обучения. Организаторами и спикерами выступили специалисты из разных регионов, библиотек разных типов и образовательного учреждения: Елена Смутнева (Новосибирская областная детская библиотека), Татьяна Плохотник (Центральная городская детская библиотека г. Сарова), Наталья Овчинникова (Владимирская универсальная научная библиотека), Елена Квашнина (Екатеринбургский дом учителя), Марина Ивашина (Муниципальное объединение библиотек г. Екатеринбурга). Для проведения вебинаров были также привлечены лучшие специалисты по детской литературе, а также библиотекари-практики, имеющие интересный опыт и результаты работы с авторскими программами развития чтения на основе новых коммуникативных технологий.

Предложенные организаторами идеи оказались привлекательными не только для библиотечных специалистов России и сопредельных государств, но и для педагогов, родителей, бабушек с детьми, издателей, энтузиастов чтения, интересующихся новыми формами продвижения книг и желающих разобраться,

куда и как двигаться в работе с детьми и книгой в развивающейся цифровой среде. Было заполнено 590 коллективных анкет из 50-ти регионов России и стран ближнего зарубежья, всего – более 160 населённых пунктов. Одно зафиксированное подключение к "комнате вебинара", которая рассчитана только на 100 подключений, могло соответствовать 25 библиотекарям, которые собрались вместе для группового занятия. С картой участников проекта от Латвии до Сахалина можно познакомиться по ссылке https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zqoyVrUYrrO8.k1_C4pQdCNWQ. Вся документация проекта и обучающие материалы образовательной программы, включающей 21 вебинар, выставлены в блоге проекта "Книжный шкаф поколения next" http://knignyjshkaf.blogspot.ru/ и доступны всем желающим.

В ходе занятий были совместно созданы коллекции электронных продуктов по развитию чтения и формирования "дванольного" читателя, способного не только к репродуктивной работе, но способного созидать, используя для этого новейшие технологии. Это ещё "проба пера", но все алгоритмы уже отработаны, их можно применять в работе. Вот несколько примеров:

- Коллективная карта "Книги наших городов и посёлков" с 200-ми метками, включающими в себя информацию о региональных книгах и авторах – http://goo.gl/TdbAVU
- Общая гугл-презентация "Ребус как способ мотивации к чтению" – http://goo.gl/qXj5hw
- Коллекция викторин – http://bit.ly/1HEdGVL
- Коллекция ментальных карт – http://goo.gl/hwjQC6

"Дванольный" читатель

"Дванольный" читатель – тот, кто создаёт собственный творческий интеллектуальный продукт, используя для этого инструменты интернета, может поделиться им с друзьями, принять участие в обсуждении их читательских впечатлений, также выраженных в электронных форматах. Дванольный читатель становится настоящим творцом. Он может стать путешественником во времени и пространстве вместе с героями любимых фантастических произведений не только в своём воображении, а создать что-то вроде небольшой электронной игры, используя сервисы лент времени и виртуальных путешествий. Ему не составит труда подобрать саундтрек для любимой книги или представить её с помощью плэйкаста, постера-инфографики, интерактивного плаката, помогающего "встроить" её в культурно-исторический контекст. Он забросает вас ребусами, кроссвордами, пазлами и замысловатыми текстами-шифровками – просто так, для разминки. Он сможет стать режиссёром, оператором, художником, актёром, чтобы представить понравившуюся книгу. Возможности дванольного читателя безграничны. Конечно, для этого ему придётся научиться читать более внимательно, этого потребуют новые интернет-инструменты.

Синтез технологий

Всё чаще продвинутые педагоги приходят к мысли о том, что при изучении любого предмета необходим синтез технологий разных сфер деятельности.

Именно междисциплинарный подход оказывается самым эффективным. Так, например, учителя математики, осознав проблему отношения школьников к изучению математики как к "китайской грамоте", нашли один из возможных вариантов, подключив искусство к математике. Гениальный педагог, давно работающий в сфере e-learning, Людмила Рождественская написала о математике в стиле "мондриан" и "клее", создала специальные приложения (http://intel.ly/1JzmD78), в которых образы, созданные голландским художником-абстракционистом, помогают в выполнении математических заданий.

Точно также для того, чтобы научиться читать, требуется синтез различных наук и технологий, которые необходимы руководителю чтения, чтобы в игровой форме, не открывая всей "методической кухни", донести до подростка. Прежде всего, для взрослеющего человека, чтение – это радость, удовольствие и приключение. Но это ещё и базовое умение для учёбы и жизни. Новый ФГОС и междисциплинарная программа "Основы смыслового чтения и понимание текста" делают акценты на чтении как общеучебном умении и стратегиях работы с различного рода информацией. Большое искусство – представить важное для дальнейшей жизни обучение в формате увлекательной игры. И проект "Книжный шкаф поколения next" даёт такую возможность.

Гуманитарные технологии – это способы развития человеческой личности – этических норм и интеллектуального потенциала. По сути, те технологии, которые мы применяем для обучения чтению и развитию его качества, это гуманитарные технологии, поскольку мы развиваем эмоциональную и интеллектуальную сферы наших читателей. Обязательным условием для них являются диалог с читателями, обратная связь, принятие читателями собственных решений. Чаще всего это творческие процессы, которые плохо алгоритмизируются, и всё же в них есть определённая логика, которая должна быть понятна тем, кто этим занимается. В основе её – классификация мыслительных умений – от простых к сложным, выстроенная ещё Бенджаменом Блумом, американским психологом и педагогом. Итак, по классификации Б. Блума (таксономия Блума), навыки мышления низкого порядка: выделить, показать, рассказать, описать, объяснить. Навыки мышления высокого порядка: применить, использовать, обсудить, соотнести, проэкспериментировать, оценить. Именно они лежат в основе тех приёмов и технологий, с помощью которых ведётся обучение в проекте. Каждому навыку интеллектуальной деятельности соответствуют определённые интернет-сервисы.

Интернет-сервисы – это технологии представления мыслей, идей, образов в систематизированной, визуальной (графической) форме. Они могут стать эффективными инструментами гуманитарных технологий при правильном их использовании. Именно к этому мы и стремились, учась вдумчивому, внимательному чтению с применением сервисов. Непосредственной работе с интернет-сервисами предшествует глубокий анализ текста с применением стратегий чтения технологии РКМЧП, которым библиотекари не вполне владеют. Именно поэтому стратегиям работы с текстом посвящено немало времени, ведь это – необходимая стадия перед созданием электронных продуктов с помощью сервисов.

Читать "между строк" и "за строками" с интернет-сервисами

Вспомним, что процесс чтения как интеллектуальная деятельность состоит из трёх фаз, каждая из которых дополняет друг друга, но целое они составляют только вместе. В первой фазе из отдельных слов, фраз, предложений, пересказа последовательности событий своими словами складывается общее содержание. Такое чтение ещё называют результатом "чтения строк текста", механическим или репродуктивным чтением. Для тех, кто только "читает строки текста", т. е. читает репродуктивно (а таких людей становится всё больше), чтение вряд ли станет удовольствием. На этом, начальном этапе чтения, генераторы ребусов и текстов, сервисы для составления кроссвордов, паззлов, диафильмов и простейших викторин – с вопросами о датах, имёнах и важнейших фактах, могут помочь в простейшем уровне понимания текста, а также заинтересовать для более глубокого чтения.

Во второй фазе читатель объясняет факты, найденные в книге с помощью привлечения имеющихся знаний, т.е. интерпретирует текст. Для этого он (часто автоматически, даже не фиксируя на этом внимание) выделяет ключевые слова и важные мысли, делает выводы. Это "чтение между строк", т. е. объяснение того, что хотел сказать автор. Для того, чтобы детально разобраться в содержании книги, рассмотреть её в культурно-историческом контексте, педагоги и библиотекари смогут предложить своим читателям (и научить их) выстроить ментальные карты, создать облака слов, ленты времени и виртуальные туры, инфографику, более сложные варианты игр в Learning Apps и ClassTools. Всё это методы визуализации, свёртывания и развёртывания информации.

Третья фаза – это создание собственного нового смысла, оценка информации за пределами ситуации чтения. Новую информацию, мысли и чувства, полученные с помощью книг, читатель делает своими, включает их в свой внутренний мир. Новые знания применяются в жизни и учёбе. Появившиеся после чтения книги мысли и чувства помогают принимать важные решения и совершать поступки. У каждого читателя возникают свои образы, чувства, мысли как ответ на прочитанное, поэтому существуют различные взгляды на одну и ту же книгу. Это чтение "за строками текста", именно в результате такого чтения происходит оценка произведений. Происходит объединение того, что есть в тексте и того, что вызвало резонанс в мыслях и чувствах читателя. Вместо обычного школьного штампа "что этим произведением нам хотел сказать автор?", библиотекарю лучше предложить читателю углубление в самого себя, в свое восприятие прочитанного и соотнесение двух собственных опытов – читательского и жизненного. Ответ на вопрос "что ты вынес для себя из этого произведения, и понравилось ли оно тебе?" будет гораздо интереснее. Результатом такого чтения становятся собственные творческие работы, в которых на основе оценки прочитанного создаются свои образы и выражается собственная позиция. Творческие работы могут быть представлены как эссе с иллюстрациями в calameo, цифровые истории в storybird, буктрейлеры, интернет-газеты, блоги, сайты, электронные читательские дневники.

Выводы "в шести шляпах"

Чтение интересных книг, конкурс электронных читательских дневников, изучение новых интересных сервисов, которые смогут стать увлекательной игрой – всё это весёлое приключение и радость. Зачем же "городить" столько раздражающих, лишних сложностей? Завершая обучение, участники проекта отвечали на вопросы итоговой анкеты, разработанной по технологии Э. де Боно "Шесть шляп мышления", о которой до этого мы говорили применительно к анализу текста, составляя аннотации к книгам. Опрос показал, что им многого удалось добиться, и сервисы, которые они считали самым сложным пунктом программы, им покорились благодаря множеству подготовленных и выставленных "обучалок". Однако до сих пор для многих труден предварительный анализ текста книги, необходимый перед работой с сервисами, поскольку навыки такой работы в библиотеках практически отсутствуют. Возможность увидеть комплекс проблем в целом – чтение текста книги, анализ и оценка его, поиск оригинальной идеи и подготовка на её основе творческой работы с помощью сервисов, участие в конкурсе – всё это вместе может открыть перед библиотекарями большие перспективы в работе. Это и составляет суть философии проекта. Но самая трудная часть работы впереди – конкурс, который продлится до 20 сентября 2015 года! Работы уже выставляются, их можно листать на интерактивной доске в Padlet http://knignyjshkaf.blogspot.ru/p/blog-page_30.html, от многих вы получите удовольствие.

Е. О. Галицких

Вятский государственный
гуманитарный университет, г. Киров

НАВИГАЦИЯ В МИРЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЕВРАЗИЙСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Творчество – это потрясающий способ существования, это состояние души, плодородная жизнь, разумная, щедрая, избыточная.
Марина Москвина

Мир детской литературы нового века насыщен интересными событиями, яркими авторами и увлекательными книгами. Педагогам, школьным библиотекарям, родителям и их детям часто не хватает читательского кругозора для выбора книги. Конечно, можно ориентироваться на издательства, доверяя их выбору, или на литературные премии, или на мнения литературных критиков. Появился и еще один очень нужный помощник учителя – это "навигаторы" в мире детской литературы, книги, которые представляют читателям новых авторов и нужные для педагогического общения книги. Доверие к их составителям, продуманный отбор текстов, а главное – сама форма организации материала в этих книгах – в центре внимания этой статьи. Цель ее создания – методическая поддержка читательского интереса к современной, талантливой, яркой, многоцветной детской литературе.

А смысл навигации в мире детской литературы – в заражении читательским азартом, который эти книги и проекты формируют.

Дань признательности и восхищения книге Михаила Яснова "Путешествие в ЧУдетство" [6], у неё есть подзаголовок "Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах". Эта книга не только мастерски выстроена, организована как "путешествие" в мир детства, в мир поэтического волшебства. Она доказывает, что чтение поэзии требует от читателя сотворчества. Книга написана увлекательно, оригинально, современно, она соединяет традиции авторитетных мастеров детской поэзии с перспективами чтения поэтических сборников молодых авторов. Вместе с Михаилом Ясновым читатель совершает путешествие в мир фантазии, воображения, детских впечатлений, поэтических чудес. "Ближний круг" поэтов представлен сердечно и личностно, заголовок-ловушка внимания, портрет, имя и фамилия автора, а дальше творческий портрет, в котором обязательно стихотворение-крючок, который ловит внимание и интерес читателя на талант, на удивление, на новизну взгляда на мир. Эту книгу можно назвать "праздником чтения" и энциклопедией стихового воспитания. Михаила Яснова отличает особая лукавая интонация, чувство юмора, он беседует с читателем, играет с ним в рифмы и образы, слова и сюжеты с помощью юмора, выдумки, поэтических открытий, от которых читатель получает "понимание и удовольствие" как и от поэзии для детей [6, с. 359]. В книге много читательских перспектив – захочется сразу "из давнего" перечитать книгу "Разговор о стихах" Е. Г. Эткинда и найти нестареющие "уроки чтения" Валентина Берестова, который считал, что "вечно обновляет чтением душу и свою повседневную жизнь". Он "свои стихи предлагает читателю как дар своей дружбы" [там же, с. 111]. Михаил Яснов с мастерством детского поэта и мудростью литературного критика рассказывает о поэтах, чьи книги должны быть в руках детей и их родителей немедленно, потому что они современны и талантливы, потому что являются "живым знанием" о проблемах и радостях, чувствах и мыслях детей, думающих, переживающих, любознательных. Без этого "Путешествия в ЧУдетство" не может обойтись семья, школа и библиотека.

Издательство "БерИнгА" подготовило в 2014 году первый выпуск очень нужной для читателей всех возрастов книги "Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе" [2]. Составила книгу Татьяна Говенько. Она автор этого оригинального издательского проекта. Каждая глава имеет интересный сюжет – большой портрет писателя, биографию, ответы на блиц-опрос и эссе. Завершается глава списком книг, которые этим автором написаны и изданы, указаны возрастные рекомендации для читателей. Эта книга наполнена сердечностью и вниманием к каждому автору, главы сохраняют общую структуру, но не повторяются по содержанию, поэтому "навигатор" дает направление чтению, поиску книг на полках библиотек и магазинов. Каждый автор – это "живое лицо" без хрестоматийного глянца и званий "великих, гениальных, выдающихся". Это очень вдохновляющее чтение, потому что читатель начинает дружить и любить этих

писателей, узнаёт, что они думают о жизни, о чем мечтают, почему пишут. Татьяна Говенько выстраивает галерею "живых лиц" авторов ярких, творческих, интересных, книги которых обращены к детской аудитории, они несут в себе энергию жизнетворчества.

В первый выпуск "Навигатора" вошли известные и любимые авторы: Станислав Востоков и Артур Гиваргизов, Наринэ Абгарян и Ирина Краева, Елена Габова и Сергей Георгиев и др. Каждый читатель сумеет найти в книге нового для себя автора.

Составитель Елена Усачева назвала свою книгу по навигации в литературе для детей "Новые имена в детской литературе" [4]. Она представляет читателям участников Форума молодых писателей, который проходил в подмосковных Липках. Молодых авторов представляют авторитетные литераторы, писатели, критики. Главное, чтобы этот сборник не прошел мимо внимания педагогов, чтобы услышали голоса молодых дети и их родители. Дарья Вильке, Ася Петрова, Евгения Коробкова, Наталья Семёнова и многие другие протягивают читателям руку дружбы и знакомят со своими сказками, рассказами, стихами:

Живут на книжной полке моей
Незнайка и Пятачок,
И Золушка, потерявшая
Хрустальный свой башмачок,

Том Сойер, Герда и Фрекен Бок,
Хоттабыч и Бармалей,
Гек Финн и Пеппи Длинныйчулок.
А кто живет на твоей? (Наталья Семёнова) [4, с. 108].

Марта Славина подметила особенность чтения нового времени в ироничном стихотворении "Где же кнопка"

За компьютером весь день я:
Игры, фильмы, Интернет. ..
Мама сердится: "Бездельник!
В доме книжек, что ли, нет?!"

С полки сказку взял я робко
Про Емелю на печи…
Ну и где у книжки кнопка?..
Как теперь ее включить?! [4, с.17].

Российская государственная детская библиотека очень помогает педагогам и библиотекарям своими путеводителями по разным направлениям: стихи, сказки и фантастика, рассказы, повести, романы, познавательное чтение. Например, "Детские книги 2000-2012. Библиотека рекомендует: сказки и фантастика / под общей редакцией А. Копейкина" [2]. Особенно привлекательны оформление, шрифт, краткость представления книг и книжкиных портретов. В детских книгах царит дружба автора и художни-

ка, от этого дуэта зависит привлекательность книги, ее "живой образ". Часто дети читают книги наизусть, перелистывая страницы, а иллюстрации-"картинки" помогают им таким волшебным способом читать. Раздел "Что еще почитать?" откроет перспективы самостоятельному выбору книги. Обязательно обратите внимание на книгу стихотворений Михаила Яснова "Детское время". Автор восхищает новизной восприятия мира детства, его стихотворения запоминаются с первого прочтения. Постарайтесь ответить на вопрос, чему бы вы хотели научиться, а потом прочитайте ответ Михаила Яснова в стихотворении "Хорошо бы научиться", получится игра в сравнение и сотворчество. Сергей Махотин с книгой стихотворений "За мелом" и Марина Бородицкая с книгой "Прогульщик и прогульщица". обязательно вам понравятся своей искренностью и свежестью мироощущения.

Эти путеводители дают возможность подготовиться к походу в книжный магазин или библиотеку, идти туда целенаправленно или сделать заказ в "Лабиринте" той книги, которую ждет ваш ученик или читатель. Стоит вспомнить, что лучший подарок – это книга, о которой мечтаешь.

Кроме этого, особую роль в мире детской литературы играют литературные премии. Например, лауреатами российской литературной премии имени Александра Грина в 2015, "литературном" году, стали два автора книг для детей и о детях – Ирина Краева и Наринэ Абгарян. Вручение премии традиционно происходит в день рождения А. Грина 23 августа на его родине, в городе Кирове. В разные годы лауреатами были Альберт Лиханов, Владислав Крапивин, Кир Булычев, Владимир Железников, Валерий Воскобойников, Владислав Бахревский и Александр Кердан и др. Широкое евразийское пространство детства нашло отражение в их творчестве, их книги проникнуты романтикой жизни, стремлением к пониманию разных поколений, в них есть жизнеутверждающая энергия мечты. Лауреаты этой премии умеют творить чудеса своими руками, верят "в улыбку, прощение и вовремя сказанное нужное слово" (А. Грин). Так в Кирове происходит пересечение, "скрещение судеб" писателей из Москвы, Петербурга, Екатеринбурга, Симферополя, Севастополя, Молдавии, Беларуси. Алые паруса мечты преодолевают расстояния между автором и читателем, "поэт живет – пока его читают. Хотя б один читатель на земле" (С. Островой).

Книги Ирины Краевой "Чаепитие с пяткой", "Колямба – внук Одежды Петровны", "Баба Яга пишет" доставят читателям много веселых минут и серьезных размышлений. Ирина Краева умеет увлекать своей беседой, на встрече с читателями она сказала: "Если бы все мечты, которые рождаются у мальчишек и девчонок, стали реальностью, жизнь была бы намного прекрасней. Не было бы войн и болезней. Все страны были бы богатыми. Люди жили в красивых и удобных домах. По улицам гуляли бы волшебники. У нас всегда было бы хорошее настроение. К сожалению, мир так устроен, что не все мечты сбываются. Может быть, потому, что мы не умеем ждать? Не надо спешить. Надо быть верным своей прекрасной мечте, и тогда всё обязательно получится".

Наринэ Абгарян, получая премию А. Грина, сказала, что воспоминания ее детства легли в основу книг о Манюне. Девчонки-подружки Нара и Манюня, их родители и бабушка Ба стали любимыми героями книг Н. Абгарян как у детей, так и у их родителей. Искрометная веселость, творческая энергия, открытость, радушие, дар дружбы, жажда приключений – вот атмосфера детства Манюни.

Журналы "Школьная библиотека сегодня и завтра" [5], "Вестник детской литературы" открывают современные формы и технологии работы по продвижению чтения детской литературы [1], они представляют новых авторов, с которыми нужно познакомиться в школе и библиотеке. Навигация как процесс пробуждения читательского интереса к чтению и новым книгам требует от издателей и библиогидов понимания особенностей читательского восприятия детей нового века, хорошего знания традиций культуры чтения и новых, современных способов продвижения чтения, наполненных сотворчеством и сорадованием читателей с писателем.

Мир детской литературы многообразен, в нем и Интернет, и читательские проекты, и информационные технологии, и сообщества по читательским интересам. Но книга с ее страницами живет и дружит с детьми, преодолевая расстояния и испытания временем, встречая писателей с читателями в библиотеках, на книжных фестивалях, форумах, на "перекрестках" пространства чтения как сотворчества детей и их родителей, педагогов и библиотекарей.

Литература

1. Вестник детской литературы [Текст] / под ред. Т. А.Федяевой. – СПб. : ООО ИД "Петрополис", 2015. – Выпуск 10. – 136 с.

2. Детские книги 2000-2012. Библиогид рекомендует: сказки и фантастика [Текст] / под общей ред. А. Копейкина. – М. : НФ "Пушкинская библиотека", 2013. – 400с.

3. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе [Текст] / Отв. ред. Татьяна Головенько. – М. : Изд-во "БерИнгА", 2014. – 224 с.

4. Новые имена в детской литературе [Текст] / Составитель Елена Усачева. – М. : Фонд СЭИП, 2012. – 416с.

5. Школьная библиотека сегодня и завтра [Текст]. – 2015. – № 6. – 72 с.

6. Яснов, М. Путешествие в ЧУдетство [Текст]. – СПб. : Союз писателей СПб, 2014. – 360 с.

Е. Е. Смотрова

Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕТРОИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

В последние годы в разных отраслях деятельности при характеристике их развития активно используется термин "инновация". Пришедший из сферы экономики, он прижился в образовании и культуре неслучайно. Именно этим отраслям постоянно приходится доказывать обществу свою необходимость сегодня и сейчас, намекая на будущую эффективность. Будущую – потому что результат инновационного процесса в образовании и

культуре отсрочен, неочевиден. Когда же ожидаемое не соответствует планируемому, возникает желание найти точку опоры в том, что когда-то хорошо работало. Так, образование, откликаясь на идеологию социального консерватизма [3], уже начало применять ретроинновационные меры, внедрять не совсем забытое прошлое (золотая медаль, школьное сочинение, школьная форма, возвращение комплекса ГТО и Школ олимпийского резерва, создание линейки учебников для 5-11-х классов, выстроенной в единой концепции, возвращение гражданского, патриотического воспитания).

"Ретроинновация – это ситуация, когда в современную практику переносится в несколько модифицированном виде уже имевшийся в прошлом, но в силу исторических обстоятельств переставший применяться феномен" [9].

В библиотечно-библиографическом продвижении чтения также начинают проявляться ретроинновационные технологии. К рассмотрению предлагаются ретроинновации, связанные с разными уровнями представления библиографической информации:

1. Библиографическое выявление читательских предпочтений авторитетных людей. Это ретроинновация, представляющая сложившиеся читательские пристрастия.

2. Использование новых печатных библиографических пособий (БП) по детской литературе. Данная ретроинновация направлена на формирование читательских пристрастий.

БП создаются с применением опыта, накопленного предыдущими поколениями библиографов-составителей. Для детских и школьных библиотек рекомендательная функция библиографии всегда имела особую значимость в организации детского чтения, обеспечивала свободу выбора за счет творческого представления качественных изданий. Критериями оценки качества детской книги, литературного произведения могут служить читательские предпочтения авторитетных людей. Выявление их актуально, потому что они помогут удовлетворить социальный запрос родителей в рекомендательной библиографии; часто требуется рекомендация не конкретной книги, а именно круга чтения, предлагающего маневры выбора. Эти взаимосвязи отслеживаются. Библиографы знают, что как круги по воде от брошенного камешка, так от опорной книги (текста) идет волна читательского интереса и поддерживается кругами чтения. Они формировались и в прошлом; один из первых, инновационный для того времени, – труд Николая Рубакина "Среди книг". Инновация Рубакина-библиопсихолога заключалась в использовании интереса общественности к образцам читательских предпочтений авторитетных людей. Он применил прием обращения составителя БП к специалисту, знатоку определенной отрасли и отраслевой литературы. Так, при формировании раздела о политических партиях, Рубакин привлек их представителей; например, для характеристики большевизма – В. Ленина.

Идея ознакомления читателей с литературными предпочтениями великих деятелей России лежит и в основе создания Президентской библиотекой "Каталога книг в электронном формате для молодежной аудитории"

[5], который планируется к выпуску. Среди "великих" – общественные деятели, историки, писатели, космонавты. Так, в библиотеке Юрия Гагарина обнаружены тома Есенина, Маяковского, Шолохова, Грэма Грина; особо выделяют книгу К. Циолковского "Будущее Земли и человечества". Для выявления читательских интересов выдающихся людей сотрудники Президентской библиотеки исследуют биографические, автобиографические и мемуарные источники. Их задача – сведение разрозненных данных в списки и каталоги по персоналиям. Библиографы-практики могут и сами выявлять, накапливать и предлагать читателям подобную информацию. Год литературы – хороший информационный повод в этом плане. Так, интересную форму выявления литературных предпочтений представляет в 2015 году журнал "Библиотека в школе"; эта форма получила название "Книжная полка. XXI век". Известные люди составляют для журнала "свои" книжные полки. Среди них – М. Афанасьев, директор исторической библиотеки, С. Волков, учитель словесности и главный редактор журнала "Литература. Первое сентября", А. Соловейчик, глава Издательского дома "Первое сентября". Подобный проект – "Книги моей жизни. Библиотеки ярких людей" – реализует и журнал "Читаем вместе".

Особый интерес вызывают читательские предпочтения писателей. Их читательский опыт, оценка новинок или рассуждения о различных литературных явлениях, благодаря СМИ, становятся общественным достоянием и объектом исследования библиографов. В профессиональной печати уже появились наметки технологии библиографического выявления читательских предпочтений известных лиц. Примером может служить статья Е. И. Коган "Читательские предпочтения Сергея Довлатова" [6]. Читательские интересы, оценки художественных произведений, круг его чтения, ставший интеллектуальным фундаментом творческой биографии, выявляются из эпистолярного наследия Довлатова. Публикация носит не только исследовательский, но и прикладной характер и может быть полезна в библиотечной практике: поможет восполнить пробелы чтения дедушек-бабушек, родителей, соблазнить к чтению старшеклассников, предварительно познакомив их с творчеством Сергея Довлатова.

Современный французский прозаик, публицист, литературный критик и редактор Фредерик Бегбедер представляет 50 лучших книг XX века. В первой десятке – "Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери (любопытно, что (у него есть три совпадения с довлатовскими предпочтениями по отношению к Камю, Стейнбеку, Хемингуэю) [2].

Приведенные выше списки ориентированы в большей мере на взрослых. А вот ответ на вопрос: "Какие книги стоит прочитать российскому юношеству" можно найти в Интернет-беседах с известным писателем Дмитрием Быковым. Собственный ранний читательский опыт позволяет Быкову в ряду с "детскими" ставить произведения "взрослые": Горького, Зощенко, Аксенова, Лимонова, Алексея Иванова, Веллера (особенно ранние новеллы), Зайончковского, Ксению Букшу, Валерия Попова, Александра

Житинского, Михаила Успенского. В одних беседах он рекомендует российскую литературу, например, авторов семидесятых годов – Юрия Коваля, Сусанну Георгиевскую, Виктора Голявкина, Юрия Коринца, Константина Сергиенко, Юрия Томина. В других беседах он отмечает достижения современной зарубежной литературы. На основе выступлений, "устной библиографии" Д. Быкова, при желании могут быть сформированы библиографические списки "Рекомендует писатель".

Возникает занимательный вопрос: авторитетен ли авторитет? Авторитетный для библиографа, будет ли он таким же для читателя? Стоит ли задумываться об этом библиографу? Несомненным является авторитет писателей-классиков. Их творчество, литературная критика, переписка – так называемое наследие – прошло испытание временем. С современниками сложнее, поэтому из разных источников библиограф собирает досье из фактов и мнений о писателе, чьи читательские приоритеты исследуются. В качестве примера приведем высказывание Захара Прилепина о Дмитрии Быкове: "Я вообще не понимаю, как на свет мог появиться такой замечательно умный человек. Быков лучший критик в России, эдакий идеальный орган для понимания литературы" [8].

Любое выступление Быкова на литературную тему содержит рекомендации и яркие характеристики произведений для детей и юношества. Так, в диалоге с (ныне ушедшим) писателем-фантастом Михаилом Успенским [4], он выяснил, что их мальчишечьи пристрастия отчасти совпадают. Это касается Гайдара, Аксенова, Покровского, "мужского чтения". Для мальчиков рекомендуют – "Три мушкетера" Дюма, "Три товарища" Ремарка, многое из Джека Лондона. Собеседники обращают внимание на роман-воспитание – жанр, важный для становления молодого человека. К нему Дмитрий Быков относит трилогию Катаева "Белеет парус. Хуторок в степи. Зимний ветер", а Михаил Успенский – "Обыкновенную историю" Гончарова. Едины они и во мнении, что кроме воспитывающих, обязательно должны быть книги, которые человека будут ориентировать еще и профессионально: "Охотники за микробами" Пола де Крюи, "Открытая книга" В. Каверина, "Будущее Земли и человечества" К. Циолковского. Тема профессиональных ориентиров может получить отдельное направление библиографического информирования, где в едином ряду могут быть книги художественные и научно-популярные. Можно поставить задачу последовательного развития познавательного интереса на основе цепочки качественных текстов разного целевого назначения: художественный, научно-художественный, научно-популярный, научный тексты.

Встречаются и тематические литературные рекомендации писателей. В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне актуален список писателя Бориса Акунина "Лучшие книги про войну" [1]. В списке – десять самых любимых. Здесь девять художественных произведений, созданных мастерами, и одно документальное повествование, написанное обыкновенным поручиком". Это художественные произведения о войне – отечествен-

ные и зарубежные, где в одном ряду Лев Толстой, Исаак Бабель, Михаил Шолохов, Эрих Мария Ремарк, Ирвин Шоу. Интересно предисловие писателя к списку: "Впервые я прочитал "Войну и мир" в десятилетнем возрасте и впоследствии всю военную прозу я оценивал, сравнивая ее с "Войной и миром". Не так много книг выдержали столь суровый экзамен". Список Акунина, представленный автором в Интернете, получил огромное количество комментариев; его, в частности, обвиняют в субъективизме. Однако именно субъективная оценка книг служит приманкой для читателя, ориентированного на личность известного человека. Обвиняя писателя в субъективизме, комментаторы сами предлагали книги. И акунинский список-снежок на глазах разрастался в огромный снежный ком народной библиографии. Список "на вырост" безусловно найдет своих пользователей.

Выявление литературных предпочтений авторитетных людей и создание на этой базе содержательно привлекательной библиографии не только удачно вписывается в современные технологии продвижения чтения, но и имеет хорошую перспективу.

От ретроинновации, представляющей сложившиеся читательские пристрастия, перейдем к другой – формирующей их. Имеется в виду использование новинок рекомендательной библиографии 2013-2014 годов, выпущенных в печатном формате столичными детскими библиотеками и издательствами. В период отсутствия централизованно подготовленных библиографических пособий, региональные библиотеки, сохраняя советские традиции руководства детским чтением, занимались составительской работой и осваивали электронную библиографию. Прежняя система библиографии детской литературы сделала свое дело: на долгие годы сформировала профессиональное мировоззрение детских библиографов. Раскрывая детскую литературу по целому ряду признаков – содержанию, теме, отрасли, персоналии, жанру, она обеспечивала библиографический поиск детям всех возрастных категорий и руководителям детского чтения. Полнота охвата источников и их библиографическая характеристика имела широкий диапазон: круги чтения, путеводители, обзоры, аннотированные указатели, серии рекомендательных библиографических пособий. Появившиеся электронные БП, взяв всё лучшее от традиционных, показали явные преимущества, достигаемые за счет информационных технологий: оперативность отражения, динамичное развитие, экономичность, гибкость структуры, пополняемость. Всё в совокупности автоматизировало поиск. И вдруг в печатной версии выходит ряд новых пособий… Что они дают отрасли в целом и детским библиотекам в частности? Рассмотрим издания, ставшие библиографическим явлением.

Миллениум 1000 книг : книжный микс / СПб ГБУК ЦГДБ им. А.С. Пушкина. – М. : РШБА, 2013. – 281с.

"Миллениум" действительно содержит 1000 книг, и действительно это книжный микс, смешение "всего со всем" – художественных и научно-популярных книг для разных возрастов в едином алфавите авторов. Первона-

чальная идея представления хит-парада 10-ти лучших новинок, разрастаясь до тысячи библиографических записей, перестала быть управляемой, повлекла за собой десяток вспомогательных указателей. Однако для удовлетворения детских запросов здесь явно не хватает "жанрово-тематического" указателя. Заявляя в предисловии, что в миксе собраны книги-события и имена-открытия, составители их не маркируют. Аннотации оценочной информации не содержат, частично вопрос решается через "Указатель премий и наград". Специалист в области экспериментальной работы по восприятию подростками художественной литературы И. И. Тихомирова в предисловии к миксу согласилась с составителями, что резервы для использования этого пособия огромные, но "возможно и спорные, ибо отличаются от классической библиографии". Мы же считаем, что и резервы для использования пособия спорные. Как же современный родитель с помощью вспомогательного указателя порядковых номеров библиографических записей "Ядро домашней библиотеки современного ребенка" может определить, какие книги стоит приобрести в домашнюю библиотеку? Есть вопросы и по поводу полноты отражения современного репертуара детской книги. Например, почему нет книг Николая Носова, хотя в этот период он издавался? Понятно благородное желание библиотекарей отдела комплектования фондов, которыми был создан микс, заполнить библиографические лакуны. Однако отступление от методики составительской работы нарушило целостность архитектуры пособия и сделало его применение проблематичным. Этот опыт свидетельствует о наличии интереса библиотекарей к составительской работе и говорит о необходимости усиления библиографической составляющей в профессиональном библиотечном образовании разных уровней.

Серия **Детские книги 2000-2012. Библиогид рекомендует (**выпуски по жанрам). Это преобразованные материалы Интернет-сайта РГДБ в печатные путеводители по детской литературе. Издание предназначено родителям, педагогам, библиотекарям и всем, кого интересуют вопросы чтения современного ребенка. Это тоже большой информационный массив, однако составители умело помогают читателю преодолеть психологический порог, не оставляют его перед необозримым списком. Проблема поиска и отбора интересующей книги грамотно решена. Вся детская литература разделена по ряду дополнительных признаков. Материал сгруппирован в 4 выпуска, объединенных жанровой принадлежностью рекомендуемых книг: Познавательное чтение; Стихи; Рассказы, Повести, романы; Сказки и фантастика. Отражена хронология развития литературы, представлена отечественная и зарубежная литература. Некоторые разделы имеют четко обозначенный читательский адрес, в других он как бы подразумевается (Сказки в книжках-картинках). Определение его делегируется взрослому, которому адресовано издание в целом. Далее поисковые возможности расширяются за счет однотипного для всех выпусков вспомогательного алфавитного указателя книг. Не хватает, с нашей точки зрения, предметного указателя для "Познавательного чтения" и жанрово-тематического – для выпусков художественной литературы; без них путеводитель как бы с односторонним движением.

Гарантия качества аннотаций подкреплена персональной ответственностью: каждая не только подписана ее автором, но и несет его индивидуальность. Здесь имена, хорошо известные детским библиотекарям: А. Копейкин, М. Порядина, С. Малая, И. Казюлькина, О. Мургина, М. Переслегина и другие. Не помешал бы и вспомогательный указатель авторов аннотаций-обзоров. Может быть, он не очень нужен родителям, но детским библиографам был бы полезен. Есть у путеводителя и определенная этическая ценность: коллеги посвятили издание памяти Ирины Яковлевны Линковой, стоявшей у истоков создания Библиогида, и включили ее аннотации. Путеводитель – достойный образец современной детской библиографии. Его выпуски хороши для использования по прямому назначению – формированию читательских интересов через совместный родителей с детьми выбор книг, для выполнения справок, для заимствования и использования удачных аннотаций в библиографической рекламе. А если осуществить сверку БП с фондом, то получим путеводитель по книжным ресурсам конкретной библиотеки.

Лицом к лицу с каждым писателем, который пишет сегодня и сейчас для детей и подростков, знакомит первый выпуск навигатора по современной отечественной детской литературе, подготовленный издательством БерИнгА:

Живые лица. Биобиблиографический справочник. Вып. 1. сост. и отв. ред. Татьяна Говенько, ил. Мария Гаранина. – М. : БерИнгА, 2014. – 224 с. : ил.

Здесь представлено творчество 27-ми авторов. Среди них Дмитрий Емец, Эдуард Веркин, Виктор Лунин, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, Тамара Михеева. Великолепные портреты во всю страницу открывают каждую персоналию. В качестве биографической справки – самопрезентация писателя. Здесь факты биографии, осмысление собственного детства, советы, как стать читателем и писателем; это эмоционально притягательный материал как по содержанию, так и по форме подачи. Списки произведений автора сгруппированы по возрастам, жанрам и интересам читателей. Тексты сопровождаются рисунками Марии Гараниной (Alice Traum), их тема – читающие дети. Они же удачно вписаны в писательский портрет и подчеркивают прямое воздействие автора на читателя. И, наоборот, присутствие ребенка-читателя в поле зрения автора мотивирует писателя на создание детских книг. Так идея сближения современной детской литературы и адресата реализуется и через оформление навигатора.

Появление печатных БП и работа с ними является ретроинновацией, но требует поправки на новые условия. При очередной трансформации (теперь уже от электронных носителей – к печатным), важно сохранить поисковые функции пособий "вручную" через разумное сочетание основной части и вспомогательной.

Обе ретроинновации, рассмотренные нами, имеют отношение к литературным предпочтениям, пристрастиям. Сложившийся читательский интерес одних становится объектом исследования и подражания для других. Приближение к модели оптимального во всех отношениях списка – несбыточная мечта. Однако обществу важен сам процесс поиска модели, её обсуждение; уже это само по себе привлекает внимание к чтению. Интересен и посыл, связанный с вопро-

сом о том, зачем заниматься этим поиском. Так, например, журналист Александр Минкин считает, что "Если бы весь мир читал "Тома Сойера", "Маленького принца", "Винни-Пуха" – кто бы стал воевать? Может быть, всё, что надо для мира во всем мире, – сделать обязательным чтение десяти самых добрых книг. Очень дешёвая программа. За 20 лет на земле вырастет поколение с общими идеалами, образами…" [7]. Задача не такая простая, как кажется журналисту, но у детских библиографов есть желание и инструментарий для ее реализации, в том числе, и в виде библиографических ретроинноваций. Они могут занять достойное место в современных технологиях продвижения чтения.

Литература

1. Акунин, Б. Лучшие книги про войну [Электронный ресурс] / Борис Акунин // Сайт "Эхо Москвы". – Режим доступа: http: //echo.msk.ru/blog/b_akunin/1316680-echo/ . – Дата обращения: 29. 06.2015.

2. Бегбедер, Ф. Русские поражают меня точностью мысли [Текст] : беседа / Ф. Бегбедер, А. Стародубец // Учительская газета. – 2014. – № 19. – С. 24 : портр. – (Гость "УГ").

3. Богуславский, М. В. Консервативная идеология выдвигает историков в авангард развития педагогической науки [Текст] / М.В. Богуславский // Вестник образования России. – 2014. – № 16. – С. 69–79.

4. Дмитрий Быков, Михаил Успенский, Ольга Журавлева на "Эхе Москвы". Особое мнение 27 июля 2012 [Электронный ресурс] // Сайт "Эхо Москвы".– Режим доступа: http://echo.msk.ru/programs/personalno/913006-echo/ . – Дата обращения: 29. 06.2015.

5. Каталог литературных предпочтений великих деятелей России [Текст] // Библ. дело. – 2014. – №5. – С.3.

6. Коган, Е. И. Читательские предпочтения Сергея Довлатова [Текст] / Е. И. Коган // Библиография. – 2014. – № 2. – С. 23–36. – (Грани информационной культуры).

7. Минкин, А. Даешь мировую премию мира! [Электронный ресурс] / Александр Минкин // Сайт "Эхо Москвы". – Режим доступа: http: //echo.msk.ru/blog/minkin/1568948-echo/. – Дата обращения: 30. 06.2015

8. Прилепин, З. Все лучше и лучше. Книги, которые удивили в 2007 году [Текст] / Захар Прилепин // Дружба народов. – 2008.– № 1.

9. Сумнительный, К. Инновации в образовании. Вектор развития и основная реальная практика [Электронный ресурс] / К. Сумнительный.– Режим доступа: http://www.mos-cons.ru/file.php/1/innov_v_obrazov/innov_v_obrazov.htm. – Дата обращения: 29. 06.201.

Н. М. Теплякова

Костанайская областная библиотека
для детей и юношества им. И. Алтынсарина

ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ...

Эссе

Вероятно, в жизни каждого человека бывает время безудержного оптимизма и авантюризма, фантастической веры в лучшее, а потом и время разочарования, время постоянного самокопания, анализа, что-то вроде "кризиса среднего возраста". В общем, вместо победных реляций хотелось бы поднять некоторые проблемы. Впору петь песенку Ю. Кима "Разговор учителя и ученика":

– Ах, я не знаю, имею ль,
Имею ль я полное право
Указывать людям дорогу,
Которую сам одолею ли?
Которая, что естественно,

Слишком многим невмоготу.
И, пожалуй, вообще безответственно
Обнаруживать свою правоту.
Я не знаю.

Я все больше "не знаю", чем в чем-то "уверена на все 100", но своими "кажется" могу поделиться. Кажется, что в библиотеках все равно все вертится вокруг чтения. Будет меньше читающих людей – библиотеки могут перестать существовать. Про информационную функцию меньше всего хочется говорить и цепляться за неё, так как с этим уже успешно справляется интернет, ещё как-то мы можем себя позиционировать как хороших "навигаторов", но это – слабое утешение...

Сколько угодно мы можем говорить, что "чтение это – ..." и далее все высокие материи, но во рту слаще не становится. Люди интуитивно, а некоторые и достаточно осознанно понимают: нет читающего человека – нет будущего у нас, библиотек, не буду говорить о будущем страны и мира. Будущее всегда есть, вопрос – какое?

Серьёзной статистики, связанной с чтением, хотя бы в отдельно взятом городе, регионе по-прежнему нет. Насколько стало меньше читающих? Говорим о состоянии чтения на уровне выборочных наблюдений и локальных опросов, но может быть это и не столь важно? Мы на практике в последние годы сталкиваемся с вопиющим незнанием классических произведений, причем это характерно и для нашей среды, библиотечной. Порой мы мало знаем и то, чем зачитывается молодежь. Что-то толкнуло меня порыться не в том "как хорошо уметь читать", а... в причинах нечтения. Кому-то везло, ему вдруг попадалось то самое, интересное и "вкусное", которое навсегда приводило к чтению. А кому-то – нет, так ничего полезного в этом чтении он и не нашел….

Не читают и люди, стоящие у власти, а уж бизнесмены меньше всего этим "грешат": "он книжек не читал, а вон какой богатый". Да и в советские времена было не так мало тех, кто не считал чтение важным элементом своей жизни. Может и ладно, всегда были "читающие" и "не читающие" – какие проблемы? А так ли уж хорошо много читать, и так ли хороши те, кто много читает?

Отношение к библиотекарям и много читающим людям всегда было неоднозначным. Из советских времен пришел к нам образ читающей, умной, но "серой" и неинтересной дамы. Вместе с тем стройный ряд книг в доме был модным атрибутом, считавшимся важным критерием образованности, успешности советского человека. Был и культ чтения, который являлся государственной гордостью: "Мы – самая читающая страна".

Сегодня все изменилось… Перекупщик уже не спекулянт, а бизнесмен, крупный товаропроизводитель не эксплуататор, а крупный бизнесмен, а может и нечтение не такой уж это и порок ...

В последнее время появилось очень много книг о чтении и библиотекарях. Достаточно солидный обзор этих книг был представлен в журнале "Библиотечное дело". Скоро библиотекари будут обгонять правоохрани-

тельные органы и медицину по популярности в воплощении в художественных образах.

Возьмем, к примеру, роман Михаила Елизарова "Библиотекарь" [4]. Я уже читала его "Мультики" и предполагала, что попаду в некую мясорубку мозга и чувств. Кстати, судя по отзывам в интернете, никто это произведение и не рассматривает как повествование о чтении и о библиотекаре как профессионале. Возможно, Елизаров и не писал о том, что мне "померещилось", ну уж, сам виноват… Его произведения сложно трактовать однозначно. Итак, некоторые явные моменты, замеченные мной: фанатизм читателя. Люди, буквально "подсаженные" на определенные книги (кто с этим не сталкивался?). Библиотекарь, хранитель книг и традиций, который практически готов отдать жизнь за книги (кажется, это скоро будет в прошлом). Людям, вовлеченным в читательские организации, многого не надо – в быту они крайне неприхотливы, для них главное – книги. Ради спасения мира нужно читать постоянно одну и ту же книгу, а взамен она (книга), дает читающему силу, долголетие, здоровье. А нужна ли вечная жизнь с таким однообразием, муторным и нескончаемым? Что уж тут хорошего?

Другое произведение – роман французской писательницы Мюрюэль Барбери "Элегантность Ёжика" [1]. Более приятное чтение для психики (в отличие от натуралиста Елизарова), но тоже слишком долго "не отпускает" (осторожней, начитанные!). Три главных героя книги – много прочитавшие, разбирающиеся в философии, психологии, политике и многом другом. Их объединяют скромность, дружелюбие, отсутствие снобизма. *Девочка* 12 лет, дочь богатых родителей, ни в чем не нуждающаяся, но тяготившаяся от "понтов" обеспеченных людей. *Консьержка*, лет 50-ти, неприметная, некрасивая, естественно, из бедной семьи, учившаяся только в школе, но постоянно читающая, посещающая библиотеку и знающая так много и глубоко…. *Японский кинорежиссёр*: богат, успешен, умен, тонок. Пожалуй, он и объединил девочку с консьержкой, хотя они были, в общем-то, знакомы. И все бы хорошо, утверждается торжество человеческих отношений, а не символов и условностей, происходит спасение души юной, слишком умной для своего возраста, но не видевшей смысла жить в этом странном мире, где все играют, а не живут. Но все же у этой тихой, скромной и бедной консьержки нет будущего. Либо надо было так и провести в одиночестве свою интеллектуальную жизнь, либо не лезть в эту жизнь книг, а жить проще, как все. Конечно, это далеко не все, что заложено в этих произведениях, они гораздо о большем, но меня в данном случае интересовал именно этот аспект.

Ну и ещё один литературный пример, не такой многоплановый, проще, но в точку. Дмитрий Казаков "Антиквариат" [7]. Далекое будущее, Земля превращена в археологический заповедник. Группа контрабандистов, прилетевшая на Землю в расчете на богатую добычу, вынуждена бездействовать, чтобы не засветиться перед патрулем; в противном случае им грозит смерть. От скуки они начинают читать древние книги Земли, обнаруженные в контейнерах глубоко под грунтом. Тринадцать дней "энергомолчания" пять искателей приключений чита-

ли книги... . И что-то стало меняться в их сознании… "На Земле "Гермес" простоял три недели. За это время Стас одолел около полутора десятков книг… Поначалу было тяжело.... Но потом Стас втянулся и начал получать от чтения удовольствие, не меньшее, чем от вдыхания спор адского гриба. …Не отставали от командира и другие. Лара просто глотала сентиментальные романы, Толик – тексты про сыщиков с крепкими кулаками, Ната — всякую ерунду вроде саг и легенд. Антон тоже что-то читал, но книги непонятно почему прятал. Куда более странным выглядело то, что он перестал пить, а по вечерам уходил куда-то в сторону от корабля... А сам Стас несколько раз ловил себя на мечтаниях о другом мире, более чистом, светлом, где люди сражаются не за деньги, а за идеи, под дружбой понимают не деловой союз, а что-то другое, любовью не называют секс, где нет жестких законов Метрополии, и ты волен сам выбирать дорогу...".

И вот капитан корабля, обнаружив, что его механик собрался покончить жизнь самоубийством, начитавшись книг о... смысле смерти, принимает решение улетать немедленно, уничтожив все книги! "Эти книги... – Стас нажимал сенсоры, вглядывался в появляющиеся на экране диаграммы, – они опаснее сотни солярных бомб! Они делают нас слабыми, порождают странные мысли, сомнения в том, что незыблемо в традициях Метрополии! Лучше обойтись без них!"... Когда в первый раз я прочитала этот рассказ в журнале "Если", то подумала, что его нельзя давать неподготовленному человеку, тут нужен "стойкий" читатель.

Однажды в рамках сумеречных бдений в библиотеке удалось собрать интересную компанию для диалога о чтении и, в том числе, о его вреде. Мы провели "суд над чтением". В роли прокурора, то есть обвинителя, выступили два человека – зам. главного редактора газеты и врач-психиатр, судья и юрист, секретарь суда и журналист (все роли были неожиданностью для всех и даже я, зная, что будет, совершенно не готовилась стать обвиняемым, т. е "чтением". В паре у меня был наш программист). Адвокатами чтения были строитель и педагог, готовящий библиотекарей, а остальные могли выступать в прениях в поддержку той или иной стороны.

У обвинения были следующие позиции: чтение ведет к бедности; чтение ведет к одиночеству; читать вредно, а если и нужно читать, то лёгкую, необременительную литературу; у чтения все меньше приверженцев и последователей, у него нет хороших проводников и посредников.

Положительными моментами чтения были названы: духовная пища и достаточно сильная потребность в ней, наличие физиологической привычки (чтение на ночь), разрядка и тут же работа ума, удовольствие, которым хочется делиться, отдушина и отстранение от нежелательный ситуаций, познание неясного и непознанного и, наконец, просто отдых.

"Чтение" и его адвокаты яростно боролись за свою невиновность, сыграл свою роль и момент увлеченности игрой. Честно говоря, и прокуроры, обвиняя его, были не очень серьёзны, поскольку сами – заядлые книгочеи. Уже после я пожалела, что не согласилась со многими пунктами обвинения. Не такое уж невинное это самое "чтение". Однозначно наша "разно-

шерстная" компания пришла к выводу – в читающих просыпаются человечность, сострадание, сомнение в тех или иных, казалось бы, незыблемых истинах; однозначно на своем жизненном пути лучше встречаться с такими людьми. Хорошая книга всегда несет в себе позитив (порой скрытый и неявный). И в каждом тупике находится выход, а все перипетии – это ступенька в развитии души. Мы не можем знать, как болит порезанный пальчик, пока этого не произойдет, но ощущать на себе все боли человечества, осознать их можно с помощью хорошего художественного произведения. А выбрать это "хорошее произведение" для конкретного человека, как говорил великий Н. А. Рубакин, это не только наука, но и искусство.

В который раз я в своей библиотечной работе прихожу к старым методам ("настоящая новизна никогда не стареет"). Считаю, что, например, не устарела новизна обсуждений, что особенно значимо в наше время дефицита непосредственного общения. Не хватает обсуждений индивидуальных, групповых и даже сетевых – это всегда привлекательно и ново! У Рэя Брэдбери в "450 градусах по Фаренгейту" звучит крик души: "Я хочу, чтобы кто-нибудь выслушал меня. И если я буду говорить долго, то, может быть, и договорюсь до чего-нибудь разумного ... " [2]. Конечно, сеть сейчас предлагает и интересные темы для обсуждения, и активнее реагирует на книги (будь то новинки или классика), но обсуждения "вживую" – это, пожалуй, гораздо интереснее и могло бы привлечь к нам больше читателей... И вот тут со всей остротой встает проблема культурного посредничества на линии "читатель и книга"...

Вдруг стало очевидным, что необходимо "повышение читательской квалификации ...библиотекарей" [8]. Термины "читательское развитие", "культура чтения" становятся непонятными в нашей профессиональной среде. Библиотекари уже не являются экспертами в мире художественной литературы, они бесстрастно выдают то, что попросят, и не дай бог читатели попросят посоветовать, что почитать... Проблема культурного посредничества в сфере чтения не особенно поднимается, а уж тем более решается. Она слишком глубока, чтобы решать её быстро, масштабно и с моментальным результатом, видимо поэтому на неё все нет времени.

Мы в библиотеке уже год читаем вслух сборник зарубежных писателей "Жажда человечности" [5] и тут же обсуждаем прочитанное. Кстати, читать стали и сами ребята по очереди, с удовольствием и очень даже эффектно. В ходе этой работы стало ясно, что проблема-то с библиотекарями, а читатели по-прежнему интересны и пора, пожалуй, уже им отдать бразды правления, чтобы библиотеки остались библиотеками. ("Тебе-то повезло. Твои дети выросли в старые добрые времена, когда библиотеки были библиотеками...) [9].

Возьмем пример – уж совсем наш, детский – Е. Пастернак и А. Жвалевский "Смерть мертвым душам" [6]. Засилье этих "мертвых душ", или книжек "с душком" в наших небольших библиотеках, изменяют даже подготовленного читателя, а что говорить про тех, кто и не пробовал справиться с достойной литературой?...

Проблема с комплектованием библиотек была всегда, в советское время – тоже. Но перестройка нам подарила проблему еще более жуткого недофинансирования, которая и поныне с нами ("я не говорю за всю Одессу..."). Как только появляются хоть какие-то средства, с ними влетаем в первый магазин и берем сериями все яркое, красивое, детское. Какой там следить за литературным процессом и вести борьбу за поиски и приобретение этих странных, мало кому нужных книг! В России этот момент несколько иной, чем у нас, в Казахстане, хотя... кто знает?...

Эта ситуация подтолкнула нас устроить "книжные прогулки". Вроде как и ничего нового: предлагаем районным детским библиотекам заключить с нами договор о временном пользовании нашим фондом; везем им книги, которые они просят, и кое-что по нашему выбору. Книги с презентацией для читателей привозим в район и оставляем на месяц. Непременно, но в добровольном порядке ведется "Тетрадь отзывов". Некоторые районы не участвуют в "прогулках", а некоторые так вошли во вкус, что приходится немного тормозить их желания. Ведь наши-то библиотекари тоже не всегда в восторге о того, что книги "уехали" хоть и на время, хороших книг и у нас не так много. Но... "плюсы" очевидны! Кроме того, что читатели получают книги, а библиотекари, наконец, начинают читать и искать, приобретать то, что не стоило бы упускать.

Сценарист, режиссер и продюсер Дин Девлин говорил: "Еще во времена создания телефильмов франшизы "Библиотекарь" мы решили, что Флинн Карсен будет своего рода супергероем, главной способностью которого является жажда знаний. Свои силы герой Ноа Уайла получил не после радиационного облучения и не под воздействием экспериментальных лекарств, а благодаря интересу к книгам. В современном мире особенно важно помнить о том, что библиотеки дают доступ к богатейшим источникам знаний".

Пока библиотекарей увлекаем лучшими подручными средствами — "книжными прогулками", например. Применяем и педагогические методы, то есть допускаем некоторое насилие, а при приеме на работу предупреждаем что если нас не устраивает их набор литературных знаний и предпочтений, то придется им у нас пополнить свой багаж, а мы, "старая гвардия" готовы с ними общаться по поводу прочитанного.

P. S.: А ведь раньше и в голову не приходило уточнять багаж прочитанного, если у библиотекаря был диплом о библиотечном образовании.... Да, с новыми технологиями у них нет проблем, проблема – чем эти технологии наполнять.

Литература

1. Барбери, М. Элегантность ежика: роман [Текст] / М. Барбери ; пер. с фр. Н. Мавлевич, М. Кожевниковой. – М. : Иностранка, 2012. – 400 с.

2. Брэдбери, Р. 451 градус по Фаренгейту: роман [Текст] / Рэй Брэдбери. – М. : Домино, 2008. – 272 с.

3. Бородина, В. А. Воспроизводство культуры чтения в России: современное состояние и перспективы [Текст] // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России. – М., 2007. – С. 9–30.

4. Елизаров, М. Библиотекарь : роман [Текст] / М. Елизаров. – 5-е изд.– М. : Ад Маргинем Пресс, 2009. – 430 с. – (Роман-победитель премии Русский букер).

5. Жажда человечности: рассказы [Текст] / пер. с англ.: сост., предисл. Л. Белой; послесл. М. Кереневой; худож. Б. Жутовский. – М. : Мол. Гвардия, 1978. – 413 с.

6. Жвалевский, А. В. Смерть мертвым душам! : повесть с 10 фанфиками в придачу / А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. – М. : Розовый жираф, 2014. – 339 с.
7. Казаков, Д. Антиквариат [Электронный ресурс] / Д. Казаков. – Режим доступа: http://avidreaders.ru/book/antikvariat.html
8. Библиотекари : сборник научно-практических работ [Электронный ресурс]. – Москва, 2007. – С. 19–30. – Режим доступа: http://www.vokrug.tv/product/show/The_Librarians/. – Дата обращения: 25.08. 2015.
9. Файн, Э. Мама и библиотека : фрагмент из повести "Пучеглазый" / Энн Файн // БШ. – № 15 (267). – 2010. – С. 32–33.

О. М. Давыдов
Челябинская епархия РПЦ

ЕВРАЗИЙСКИЕ ТОПОСЫ, КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МОТИВЫ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «КОЛОКОЛЬЧИК»

Журнал "Колокольчик" выходит на Южном Урале уже почти три года; он учрежден Челябинской епархией Русской Православной Церкви и издается Русской Православной Церковью по благословению митрополита Челябинского и Златоустовского Никодима. Журнал позиционирует себя как "детский журнал для семейного чтения". Собственно религиозной тематике отводится лишь часть пространства; редакция ставит перед собой более широкие образовательные и эстетические задачи. Одна из таких задач – ввести юного читателя в пространство культуры, истории, литературы Урала для того, чтобы привить ему любовь к родному краю. Это чувство невозможно без осознания места и роли "малой Родины" в составе великой – России.

В обыденном сознании роль Урала нередко сводится к "индустриальным штампам": "Урал – опорный край державы", "Урал ковал победу в Великой Отечественной войне". Бесспорно, эта тема занимает значительное место в Уральской культуре, однако последняя к таковой отнюдь не сводится. Уральский Хребет, Камень воспринимается российским сознанием как шов, соединяющий географические и культурные пространства Европы и Азии. Здесь граничат друг с другом различные ландшафты, тайга, парма Пермского Приуралья, собственно горы, тундра, заболоченные леса Западной Сибири и наконец бескрайние дали Великой степи – места, где разворачивалась история многих пассионарных народов. Здесь встречаются славяне, тюрки, монголы, финно-угры – вогулы (ханты, манси) и зыряне (коми), а на севере и самодийские народы.

Именно поэтому культура и, в частности, литература Урала не может рассматриваться изолированно. Притом речь идет не об общем контексте российской культуры, что само собой разумеется, но прежде всего о пристальном внимании к культурам упомянутых малых народов. Недаром в поле зрения исследователей Уральской литературы [1] попадают и республика Коми, и Удмуртия, и Башкирия, и Оренбуржье, и та территория, которая относится ныне к Казахстану (включая Тургайскую область), и, конечно, Зауралье и Западная Сибирь – как минимум до границ Иртыша и Оби.

Заселение Уральского хребта происходило постепенно и по-своему разрозненно. В результате населенные пункты, общины, соседствовавшие географически, были культурно ориентированы на разные крупные центры – на Оренбург, Уфу, Пермь и Соликамск, на Тобольск, а затем и на Екатеринбург. Кроме того, до революции существовал значительный старообрядческий компонент. Урал стал местом встречи различных жизненных укладов – казацкого, традиционного крестьянского, принесенного с севера России, из центральной полосы и даже с Украины, образа жизни тюркских кочевых народов и финно-угорских охотников.

Многоголосье наций и культур, объединенных вокруг Каменного Пояса, и стало основной составляющей Уральского культурного мифа.

Поэтому журнал "Колокольчик", среди прочего, решает проблему формирования компетентности юного читателя в области литературы, культуры, истории и географии Урала.

Прежде всего, отметим, что журнал публикует познавательные краеведческие материалы, при этом понятие Урал также толкуется расширительно, то есть, включая Приуралье и Зауралье. Например, научно-популярная зарисовка "Еремей-Шляпа-Ди" в ноябрьском номере журнала за 2014 год посвящена детским экскурсиям и походам в Вишерском заповеднике. Материал "Сидели за одной партой" в майском номере за 2015 год помогает ребятам совершить небольшую экскурсию по Екатеринбургу, связанную с памятными местами изобретателя радио А. С. Попова, писателя П. П. Бажова, а также христианских новомучеников. Статья "Как "реалисты" журнал издавали" в декабрьском номере за 2014 год раскрывает подробности истории Челябинска.

И все-таки основную роль в краеведческом просвещении читателей несет на себе постоянная рубрика журнала "Классика родного края".

Под этой рубрикой публикуются произведения тех авторов, чьи имена формируют классический корпус литературы Урала. При отборе материала учитывается не только важность того или иного произведения, но и ряд "технических" факторов: объем, ограниченный форматом журнала, потенциальная известность автора юному читателю (если предполагается, что ребенок уже знаком с его произведениями, выбираются те тексты, которые менее доступны, являются библиографической редкостью), возрастные особенности читательской аудитории (у взрослых авторов выбираются "детские" произведения). В рубрику, в зависимости от наполнения номера, могут попасть как произведения для дошкольников, так и для ребят среднего школьного возраста.

Если говорить о литературе Урала позапрошлого века здесь, разумеется, главным именем является Д. Н. Мамин-Сибиряк. Для публикации в мартовском номере журнала была выбрана его сказка "О молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке".

Другой классик – П. П. Ершов, уроженец Тобольска, известен юному читателю, прежде всего, как автор сказки-поэмы о Коньке-горбунке. И де-

тям, и взрослым гораздо менее известен Ершов-прозаик, автор как сатирических, так и сентиментальных произведений, в том числе – "Сибирский казак", "Суворов и станционный смотритель", "Осенние вечера". В мартовском номере журнала за 2015 год опубликована в сокращении вставная новелла из "Осенних вечеров". Это фантастическая история о том, как братья-охотники отправились вопреки православным традициям на охоту в Страстную Пятницу, заблудились, были обречены на гибель, однако в самую Пасхальную ночь оказались на службе в церкви, чудесным образом возникшей посреди леса.

Публикация в майском номере журнала за 2014 год рассказывает читателям об еще одном примечательном эпизоде, связанном с пребыванием классиков русской литературы А. С. Пушкина и В. И. Даля в Оренбуржье – городе, географически находящемся за пределами Уральского хребта, но культурно и исторически неразрывно связанном с нашим регионом. В материале раскрываются подробности жизни города в первой половине позапрошлого века, а также события более давние – крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.

Чем определяется отбор произведений для печати? Сложное отношение к автору возникает тогда, когда в его биографии есть атеистические страницы. Например, П. П. Бажов пережил достаточно сложную "духовную эволюцию": от примерного ученика духовного училища и семинарии до революционера, вместе с красноармейским отрядом участвовавшего очевидно в преследовании верующих. Затем он был советским журналистом, подчас связанным с атеистической пропагандой. Да и сами художественные образы (например, Ленин, являющийся старателю в образе Николая Чудотворца) вряд ли могут быть уместными на страницах церковного издания.

И все же представить себе литературу и культуру Урала без творчества П. П. Бажова, без его уникального дара невозможно! Традиционные герои бажовских сказов, такие, как Хозяйка Медной Горы, Огневушка-Поскакушка на страницах журнала отсутствуют: во-первых, предполагается, что читателю они хорошо известны из других источников, во-вторых, многие из "волшебных" героев злы и эгоистичны. Мы не утверждаем, что их вовсе нужно исключить из круга чтения православного ребенка, просто они не соответствуют политике журнала.

Вместо этого на страницах "Колокольчика" сделан акцент на других, менее известных произведениях Бажова. Это, прежде всего, автобиографическая повесть "Далекое-близкое", в которой автор вспоминает не без иронии, но с теплотой детские годы в Сысерти и Екатеринбурге, учебу в Духовном училище и уличные игры. Также упомянута приключенческая повесть "Зеленая кобылка" о том, как двое мальчишек из уральского поселка помогают укрыться от преследования раненому большевику. Повесть достаточно амбивалентна: для одних читателей важно, что ребята совершают революционный подвиг, для других – сострадание, проявленное воспитанными в христианской традиции детьми к измученному и гонимому человеку.

Похожую "реабилитацию" в глазах православного читателя проходит и Ю. Н. Либединский. Среди старшего поколения челябинцев он известен, прежде всего, как соцреалист и революционный писатель. Однако, в его автобиографической книге "Воспитание души", посвященной детству автора в Челябинске и Миассе, есть и иные страницы. В июльском номере журнала за 2015 год был опубликован фрагмент о том, как юный герой воспринимал события Русско-японской войны, на которой работал врачом его отец. Мальчишеская отвага, по-детски наивный патриотизм и, в то же время, сочувствие раненым и сострадание к пленным, служат средством воспитания души не только героя, но и современного читателя.

Еще один классик, представитель Серебряного века – писатель, критик, археолог и путешественник священник С. Н. Дурылин, провел на Южном Урале лишь несколько лет в ссылке, однако, на него и на его творчество наш край произвел неизгладимое впечатление. Пребывая у нас, отец Сергий жадно впитывал впечатления от народного быта, фольклорных сказаний. В Челябинске им были созданы несколько произведений, в том числе, "Хивинка", "Три беса", "Сударь кот"; отрывок из последней повести опубликован в сентябрьском номере журнала за 2015 год.

На страницах журнала также публикуются произведения поэтов, как ныне живущих, так и ушедших, если тематика творчества их непосредственно связана с Уралом и Челябинском. Среди них – стихи Нины Пикулевой, Николая Шилова, Тимофея Белозерова.

Таким образом, рубрика "Классика родного края" на страницах детского православного журнала "Колокольчик" помогает формированию у юных челябинцев читательской компетентности, вручая им "компас" для дальнейшего ориентирования в литературе Урала.

Литература

1. История литературы Урала. Конец XIV—XVIII в. [Текст] / глав. ред.: В. В. Блажес, Е. К. Созина. – М. : Языки славянской культуры, 2012. – 608 с.

Алтыкат Бюшра

Санкт-Петербургский институт культуры

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

"Детство" – это период развития человека между этапами младенчества и юношества. А понятие "литература" определяется, как искусство придания формы событиям, мыслям, чувствам, образам посредством языка. Как видно из определений, под понятием "детская литература" понимается область литературы, отвечающая потребностям людей в возрасте от 2-х до 14-ти лет [5]. Литературные произведения оказывают огромное влияние на поведение человека и с этой точки зрения неважно, является литературное произведение поучительным или нет. "Детским книгам присуща важная функция – формирование жизненных ценностей, начиная с периода раннего детства. Благодаря возможности из-

ложения образов и речи, детская литература оживляет особенности разных характеров, а как следствие и различные типы личности. У ребенка, вдохновленного характерами, их отношениями, а также созданными на их основе умозрениями, формируется область экспериментирования, связанная с познанием людей, природы, жизни" [2, с. 47].

Детские книги, обладающие свойствами соответствия принципам литературы для детей, привносят следующие положительные моменты в развитие ребенка [1], [2, с. 61-62]. Они:

– оказывают поддержку в развитии понятийного аппарата ребенка, облегчают изучение конкретного и абстрактного;

- способствуют формированию в памяти ребенка образов, понятий, развивают чувственное восприятие ребенка;

- развивают речь, чтение, письмо, умение слушать, являются помощниками в осознании языка и восприимчивости к нему;

- приводят в действие такие познавательные процессы, как классифицирование, группирование объектов, формирование понятий, запоминание, внимание, мышление;

- развивают способность ребенка фантазировать, участвовать в своих мыслительных приключениях. Создают возможность смеяться, развлекаться, играть;

- помогают ребенку познать себя, осознать свою ценность. Помогают понять, что поведение, принимаемое в обществе, позволяет легче адаптироваться в окружающей среде, а непривычное поведение порицается;

- помогают направлять детей к добру, правде, красоте, освобождаться от таких чувств, как зависть, ревность, неприязнь к людям с помощью воплощенной в книгах всей полноты чувств, присущих человеку;

- знакомят детей с тем, что кроме родителей, братьев, сестер у человека в окружении должны быть друзья, соседи и пр. Показывая в качестве примера радости, сплоченности или, напротив, разрыв отношений, возникающие в отношениях с людьми в различных ситуациях, книги открывают ребенку новые горизонты жизни;

– дают ключ к разрешению проблем, которые могут появиться в отношениях с окружающими взрослыми людьми, друзьями, сестрами и братьями.

- обогащают небольшой жизненный опыт ребенка в области знаний о различных культурах, географии.

Одним из требований к детским книгам является наличие в них послания, под которыми подразумеваются "базовые принципы жизни, которыми делятся писатели с читателями (4)". Оценить послания, содержащиеся в книгах детской и юношеской литературы, С. Север рекомендует с помощью следующих вопросов: "Соответствуют ли они уровню понимания ребенка, его пониманию жизни посредством ощущений? Донесены ли послания через письменную форму? Понятны ли читателю? Являются ли послания помощником в формировании у ребенка мыслей, мечтаний? Учитывают

ли послания особенности восприятия ребенком жизни, отношений с людьми?" [3, с. 52].

Необходимо отметить, что стиль изложения должен, прежде всего, приносить ребенку удовольствие. Смысл текста должен быть легко доступным, так как ребенок бывает доволен найденным верным решением только познав его самостоятельно. Если основная мысль преподносится в виде наставлений, между ребенком и литературой возникает прочная стена. Детский писатель может посодействовать пониманию послания следующим образом: необходимо, чтобы мысли, созданные им, находились в детской реальности и были для него достаточно очевидными [4, с. 38].

Детская литература должна быть простой и понятной, иметь язык и стиль изложения, соответствующие чувственному, интеллектуальному миру ребенка. Повышая интерес детей к чтению, расширяя знания в области литературы, искусства, науки, воспитывая в ребенке личность, детская литература обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Литература

1. Галактионова, Т. Г. Чтение как способ удовлетворения актуальных культурных потребностей [Текст] // На путях к новой школе. – 2012. – № 2. – С. 65-69.

2. Sever, S. Çocuk ve Edebiyat. Kök Yayıncılık [Text], Ankara, 2003.

3. Sever,S. Dilidüzgün, N.Neydim, C.Arslan. İlköğretimde Çocuk Edebiyatı. Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, 2007.

4. Sever, S. Çocuk Edebiyatı ve Okuma Kültürü. Ertem Matbaa, İzmir, 2013.

5. Информационная система для родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-okul.biz/cocuk-edebiyati-kavraminin-tanimi-ve-niteligi-uzerinet60230.html?s=fe4a70ff99e5b2783c3355f6323658b3&amp. – Дата обращения: 22.04.2015.

С. В. Акимова

зав. библиотекой школы-гимназии № 7, г. Экибастуз

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ: ВЗГЛЯД БИБЛИОТЕКАРЯ

Какой он, нынешний читатель?-
Тебе задам, мой друг, вопрос…
Не праздный он, а очень кстати,
На книги есть сегодня спрос?!

Такой вопрос в своем стихотворении задает современный поэт В. Пономарев. Этим же вопросом обеспокоены библиотекари, учителя, журналисты…

Настроения нынешнего общества достаточно категоричны. Большинство стоит на твердой позиции: "Современные дети не читают!" Готова с этим поспорить. Сейчас мы видим огромное количество читающих детей – они читают везде – в трамвае, автобусе, сидя на лавочках в скверах, в кафе, в школе, институте… Они умудряются читать даже тогда, когда идут по улице. Что они читают? Они "зависают" в социальных сетях и читают, выражаясь современным молодежным языком, различные комменты, посты... Читают и иную информацию, которая возникает попутно. Разумеется, качество чтения в социальных сетях оставляет желать лучшего. Так что один из

приоритетов наших читателей – это социальные сети, информация размещенная там. А осталась ли книга в жизни подростка? Осталась! Современные дети читают, хотя запросы юных читателей за последние десятилетия действительно изменились.

В 2013 году библиотекари школы-гимназии №7 провели книжный флэш-моб, благодаря которому пополнили фонд библиотеки детскими книгами. А через год провели еще один флэш-моб, идею которого подсмотрели у одного из пользователей интернета. Суть "Книжного флэм-моба -2014" такая: наши читатели одновременно в один день и час ответили на вопрос о лучшей книге, которая потрясла в этом году. Мы с интересом ждали ответы на этот вопрос. Опять процитирую В. Пономарева: "Кто впереди? Сергей Довлатов,/ Пелевин, Чехов и Толстой?/ Какой он, нынешний читатель?/ – Ответь на мой вопрос такой".

Читательские предпочтения современных читателей-подростков школы-гимназии таковы:

- Нашим подросткам нравятся русские и советские классические произведения, включенные в школьную программу. Среди особо понравившихся произведений – "Бедная Лиза" Н. М.Карамзина, произведения А. С. Пушкина "Капитанская дочка" и "Евгений Онегин". В этом же ряду "Мертвые души" и "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя. Понравились школьникам "Отцы и дети" И. С. Тургенева, "Гранатовый браслет" А. И. Куприна, "Война и мир" Л. Н. Толстого, "Горе от ума" А. С. Грибоедова, "Бесприданница" А. Н. Островского, "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. Среди произведения советского периода называют произведение "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова, стихи А. Ахматовой, "Тихий Дон" М. А. Шолохова, "Уроки французского" В. Г. Распутина, "Белый пароход" Ч. Айтматова. На примере собственной дочери могу сказать, что интерес к произведению возник не сразу. Как правило, дети не особо хотят читать программную литературу, но, начав читать, увлекаются, читают с интересом и классические произведения становятся любимыми.
- Для романтически настроенных подростков характерно сегодня увлечение чтением книг фэнтези. Непосредственное общение с подростками показало, что чтение этих книг открывает им новые горизонты, увлекает романтикой открытий необычайного, неизведанного, влияет на становление нравственно-эстетических вкусов, развивает воображение, творческую фантазию, расширяет кругозор. В этом ряду называют произведения А. Белянина, произведения Дж. Р. Р. Толкина "Хоббит" и "Властелин колец".
- В разряд любимых подростки относят фантастические произведения Рэя Бредбери, Даниэла Киза; в этом же ряду и любимая девочками Лейла Блу М. Дубини, и произведения Дмитрия Емца ("Колесница призраков", "Галактический зверинец", "Таня Гроттер" и др.)
- Нравится подросткам смешение жанров (мистика, фэнтази, психологический или социальный саспенс), что присуще Стивену Кингу – "Оно",

"Вечная мерзлота" – вот те произведения, которые особо понравились нашим детям.

- Ужастики! Они, конечно же, привлекают детей всех возрастов и поколений. Вспомните, как мы сами, будучи в подростковом возрасте, с замиранием сердца читали произведения А. К. Толстого "Вурдалак", "Упырь", "Вий" Н. Гоголя.
- Нравится подросткам и жанр детектива. В этом ряду предпочтение отдают как всем нам хорошо известному Шерлоку Холмсу, так и героям Б. Акунина, Е. Вильмонт и дуэта Антона Иванова и Анны Устиновой ("Тайна последнего звонка" и др.).
- Зузак Маркус "Книжный вор" – еще одно любимое произведение. В интернете я прочла следующую рецензию: "Это книга о силе слов и способности книг вскармливать душу", т. е нашим детям не чужды трагедийные философские произведения.
- Среди любимых книг называют "Триумфальную арку" и "Жизнь взаймы" Ремарка. Мы ведь тоже зачитывались этими произведениями в молодости.
- Бестселлеры – "Метро́ 2033" – постапокалиптический роман Дмитрия Глуховского, описывающий жизнь людей в московском метро после ядерной войны на Земле. В этом же ряду – одна из самых нашумевших книг французского автора Б. Вербера "Империя ангелов".
- Среди произведений приключенческой литературы в приоритете – "20 тысяч лье под водой" Ж. Верна, "Робинзон Крузо" Д. Дефо.
- Любовные романы бывают разные – исторические и современные, российские и иностранные. Женская часть наших читателей называет классику этого жанра – "Унесенные ветром" М. Митчелл и "Джейн Эйр" Ш. Бронте. Нравятся и современные романы для девочек – роман Уинстона Кара "От судьбы не уйдешь". В этом же ряду книга "короля романтической прозы" Николаса Спаркса "Послание в бутылке" и "Музыка двух сердец" М. Северской.
- Ну и своеобразное пособие по бизнесу – книга Кийосаки Роберта "Богатый папа, бедный папа".

Эти книги потрясли наших подростков, понравились им, стали любимыми.

Можно сделать вывод, что современные подростки читают, но иначе чем раньше, а также далеко не те произведения, которые были любимы и популярны у их родителей, и тем более – у дедушек и бабушек.

Хочу вспомнить роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Среди многочисленных факторов, формирующих мировоззрение и систему ценностей героев, автор выделяет круг чтения своих героев. Что читала Татьяна Ларина? Она "влюблялася в обманы и Ричардсона, и Руссо", воображала себя "героиней своих возлюбленных творцов, Клариссой, Юлией, Дельфиной". Кто эти героини? Что из вышеперечисленного списка мы с вами читали? Да, пожалуй, ничего. А почему? Да потому, что каждой книге – свое

время. Следует признать, что детское чтение стало иным. В круг интересов молодых читателей попадают разные жанры и авторы: мир развивается, меняются читательские предпочтения, постепенно угасают прежние и развиваются новые литературные традиции.

Хочу особо отметить следующий факт: дети всех возрастов очень любят, когда им читают. Они с упоением слушают произведения, которые я им читаю, используя прием критического мышления "Чтение с остановками". Вероятно, дело в том, что в силу загруженности или в силу того, что родители тоже много времени проводят в социальных сетях (?), семейное чтение практически не развито. Родитель скорее поставит мультик ребенку перед сном, чем расскажет или прочтет сказку. Поэтому наши школьники – благодарные слушатели.

Альберт Эйнштейн сказал: "Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок". Завершить свою статью хочу на оптимистической ноте, процитировав слова нашего президента Н. А. Назарбаева: "Надо читать, а не сидеть в социальных сетях. Сейчас это мода, это пройдет. Были хиппи, были стиляги. Все прошло. И это пройдет".

Е. Л. Герасимова

Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина

ВОЙТИ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ: РОДИТЕЛЬСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Семья участвует в процессе культурного развития ребенка, непосредственно влияя на него. Основными факторами воздействия на ребенка-читателя со стороны семьи являются: традиции семейного чтения, наличие домашней библиотеки, сформированная мотивация родителей. Однако, даже наличие этих факторов, зачастую, не способствует формированию ребенка как читателя, во-первых: из-за низкой педагогической грамотности родителей, во-вторых: из-за слабой информированности родителей о современной литературе, возможностях библиотеки, о приемах работы с текстом. Этому препятствует сложное финансовое положение большинства семей, которое приводит к увеличению рабочего дня родителей и, следовательно, остается минимальное время для общения с ребенком. Можно в качестве значимого фактора выделить и субъективное мнение части взрослого населения, выраженное фразой "мне родители не читали, со мной они не занимались, я сам читал, что хотел, и вырос хорошим человеком".

Но никто, кроме родителей, не сможет ввести ребенка в удивительный, захватывающий, умный мир литературы, и начинать необходимо как можно раньше, с младенчества. Никто, кроме родителей, не сможет создать единое информационное, культурное пространство семьи, которое впоследствии поможет найти родителям общий язык со своим взрослеющим ребенком. В связи с этим мы решили провести небольшое маркетинговое исследование "Библиотека глазами родителей".

Были сделаны следующие выводы:

1. Наибольший процент родителей, заинтересованных в развитии детского чтения, это люди с высшим образованием (77%), занятые в непроизводственной сфере (84%), и большинство из них – женщины (97%). Основная возрастная категория: от 25 до 35 лет – 52%, от 35 до 45 лет – 25%, родители старше 45 лет – 18%, родители до 25 лет – 5 % .

Между образованием родителей и организацией чтения в семье обнаружена прямая связь, которая показывает, что родители, имеющие высшее образование, более осознанно относятся к процессу организации чтения в семье. Они понимают значимость чтения для развития личности своего ребенка, их не надо убеждать в пользе чтения.

Традиция чтения перед сном сохранилась в 56% семей. Основная возрастная категория родителей – это люди до 35 лет. Их детство и юность пришлись на 90-е годы XX века, когда происходили изменения культурных, семейных ценностей, поэтому, наверное, 14% из них считают чтение перед сном лишним или ссылаются на нехватку времени, и только 47% ежедневно читают детям.

Наиболее распространенными причинами, побудившими родителей привести ребенка в библиотеку, является желание расширить кругозор ребенка (75%), школьная образовательная программа (45%), желание самого ребенка (38%), желание организовать досуг ребенка (20%). Инициатором первого посещения библиотеки ребенком чаще всего становится мама – 65%.

87% родителей любят читать и делают это с удовольствием, когда есть свободное время. При этом только 72% родителей считают, что их ребенок любит читать. 6% респондентов указали, что читают каждый день. Но в библиотеку приходят и родители (7%), которым читать некогда, поскольку они заняты на работе. Некоторые из них считают чтение пустой тратой времени.

В процессе исследования мы выяснили, что у родителей большая потребность в информировании по вопросам детского чтения.

Наибольший интерес у родителей вызывают: списки литературы "Что читать.." – 53%; информация о новой литературе –38%; встречи с писателями – 40%; информация о новых писателях –28%; индивидуальное консультирование по вопросам детского чтения – 25 %; консультирование в рамках родительских собраний – 8 %.

Опираясь на выводы проведенного исследования, была разработана целевая комплексная программа "Мама + Я". Цель программы – формирование читательской компетенции родителей детей от 2-х до 4-х лет.

Задачи данной программы:

- мотивация семейных чтений, развитие литературного вкуса детей с раннего детства;
- формирование родительской компетентности, читательской грамотности молодых родителей;
- создание каналов информирования родителей о лучших образцах литературы для детей.

Программа состоит из двух частей: виртуальный клуб "Чтение с увлечением" и клуб в библиотеке "Мама + Я", где родителям с детьми предложена программа занятий. *Первая часть* – это создание виртуального клуба "Чтение с увлечением". Виртуальный клуб "Чтение с увлечением" создан в рамках социальной сети "В контакте". На данный момент информацией клуба пользуется 849 человек. Данная форма информирования позволяет размещать материалы в нескольких форматах: альбомы, обсуждения, события, видеозаписи, стена. *Вторая часть* программы – создание клуба в библиотеке "Мама + Я", где родителям с детьми предложена программа занятий по привлечению к семейному чтению.

Цель занятий клуба "Мама + Я" – научить родителей пробуждать у детей желание слушать рассказывание сказок, чтение художественных произведений, воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям.

Для занятий родителей с детьми выбран возраст детей от 2-х до 4-х лет. Это объясняется тем, что на третьем году жизни ребёнка главным становится не способность осознанно подражать, а *сознательное отношение детей к звуковой стороне слова.* Важнейшей особенностью развития ребенка третьего года является развитие речи. Он начинает понимать смысл высказываний. Дети в этом возрасте становятся самостоятельнее и спокойнее. Они уже могут немного подождать, пока взрослые чем-то заняты, но их ожидание не может и не должно быть слишком длительным.

Игра-занятие может длиться до 20-ти минут. Но основной критерий при определении времени проведения занятия – это заинтересованность малыша и его положительный эмоциональный настрой, созданный во время занятия.

В Программе занятий были использованы разнообразные формы и приемы работы с книгой: моделирование сказки, пальчиковый и кукольный театры, занятия с использованием фланелеграфа, книжная графика. Особую роль играет литературный персонаж, который всегда становится связующим звеном. Все занятия объединены одним литературным героем, который повторяет предыдущее задание и знакомит со следующим героем сказки. На занятии читается новое произведение и одно из тех, которое дети уже слышали ранее.

Малыши, конечно, не сразу освоят весь текст произведения, но они должны проникнуться чувствами и эмоциями, выраженными в нем, увидеть и прочувствовать радость, печаль, гнев, жалость, а потом, может быть, и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т.д.

Опираясь на программу, предложенную библиотечными специалистами, родители узнают, что желательно прочесть, проиграть, выучить с ребенком дома, знакомятся с различными приемами работы с книгой. Примечателен и новый подход, который состоит в том, что семья включается в наблюдение над процессом взаимодействия ребенка с книгой. Специально для родителей дается информация для расширения круга семейного чтения. После каждого занятия родители получают домашние задания, с тем, чтобы отработать одни из приемов взаимодействия с книгой. Рекомендуемая сис-

тема занятий позволяет выбрать занятие посильного уровня сложности, чтобы оно было интересно и увлекательно для каждого ребенка.

Обычно на наши занятия задолго до его начала собираются семьи. Это "клубный вариант", где родители и дети взаимодействуют друг с другом. Дети могут играть, рисовать, а чаще они рассматривают или читают книжки самостоятельно или с помощью взрослого. Та же самая картина наблюдается и после окончания занятий: участники не сразу расходятся по домам, а какое-то время находятся в библиотеке, продолжая общение между собой, и ещё долго листают и рассматривают книги.

Содержание занятий обычно известно заранее. Если кому-то из родителей не известна или не понятна тема будущего занятия, то они всегда могут уточнить информацию через виртуальный клуб "Чтение с увлечением" в социальной сети "ВКонтакте" нашей краевой детской библиотеки.

На занятии идет постоянная смена видов деятельности: знакомство с литературным произведением, проигрывание с детьми текста, а также общее объединяющее дело в конце занятий. Одна из задач – показать родителям, что можно не только прочитать литературное произведение, но еще и поиграть в него.

Свои отзывы на занятия, проводимые в клубе "Мама+я" родители оставляют на странице виртуального клуба "Чтение с увлечением":

Л. Л. *Мы с дочкой посетили занятие о художниках иллюстраторах. Мне очень понравилось, узнала много нового, некоторые иллюстрации дочка узнала, так как эти иллюстраторы выставлены в пермской галерее.*

Е. Г. *В целом нам очень понравилось, дочь долго рассказывала ребяткам в садике, как мы ходили в библиотеку.*

Л. М. *Спасибо за занятие! Сыну понравилось, вечером рассказывал сказку младшей сестренке, показывал картинки, нарисованные на занятии. Мы записали детей в библиотеку, взяли книжки, которые успешно читаем! Думаю, мы будем постоянными читателями.*

Л. Н. *У дочери есть положительное впечатление от библиотеки, она знает, что там есть книги и книг значительно больше, чем в ее домашней библиотеке. Большое спасибо за занятие.*

Программа реализует потребность родителей в совместном досуге с детьми, в информации по воспитанию будущего читателя. Еще один важный аспект, появившийся в работе Клуба – родительская рекомендательная библиография. Участники Клуба создают свои списки литературы, которые имеет смысл почитать детям. А О. Филичкина – мама двух малышей, оттолкнувшись от наших занятий, написала книгу "10 критериев выбора детской книги" и ведет блог "Деловая мама", где рекомендует книги известных издательств другим родителям (http://chydiki.ru/).

Таким образом, можно утверждать, что систематические занятия по авторской программе "Мама + Я" мотивируют родителей совместно с детьми войти в мир детской литературы, пробуждают интерес к сотворчеству с текстом, способствуют усилению воспитательного эффекта чтения, влиянию литературы на общее развитие личности ребенка.

Клуб действует уже 5 лет, что стимулировало появление подобных клубов в детских библиотеках районных центров Пермского края. Яркие примеры – сеть таких клубов в городах Краснокамск, Чайковский, Губаха и других.

Повсеместно открываются Центры родительского образования. В этом году наша библиотека стала методическим центром для организации Центров родительского образования. На курсах повышения квалификации для сотрудников библиотек, обслуживающих детей и подростков Пермского края, в программу включены темы по родительскому образованию, которые ведет ректор НОУ "Академия родительского образования" Е. В. Бачева.

Чтение в семье – это главный путь широкого приобщения детей к миру литературы. Необходимо наладить систему повышения родительской читательской компетенции, чтобы дети с самых малых лет получали радость общения с книгой дома, в школе, в библиотеке.

У. М. Рыщанова

Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л. Н.Толстого

СВЕТЛЫЙ ЛУЧ КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ

В славной плеяде выдающихся земляков (Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин, Спандияр Кубеев, Беимбет Майлин, Сабит Муканов и др.) особое место принадлежит писателю-педагогу – Ибраю Алтынсарину, которого еще при жизни называли "казахским Ломоносовым". Ибрай Алтынсарин был одним из родоначальников художественной казахской прозы. Его рассказы и сказки – первые произведения в казахской литературе, написанные в этом жанре.

Ибрай Алтынсарин высоко ценил устное народное творчество как богатейший источник нравственного воспитания. В своей "Хрестоматии" он дает много примеров его педагогически целесообразного использования. "Добро и зло" – испокон веков тема народных сказок и легенд. Он стремился дать казахским детям в своем пересказе образцы фольклора разных народов мира, причем, отбирал их согласно своим воспитательным целям. Ибрай заимствовал сюжетные основы, но придавал своим вольным пересказам идейную направленность. Так, сказка "Золотой чуб" навеяна сюжетами русских народных сказок; сказки "Счастливый человек", "Три вора", "Мудрый судья" схожи со сказками европейских и восточных народов.

Литературное наследие Алтынсарина сравнительно невелико: оно вошло, в основном, в одну книгу – "Киргизскую хрестоматию", первое издание которой было осуществлено в 1879 г. в Оренбурге. В последние годы жизни автор работал над второй частью книги, но издать ее не успел, а рукопись и поныне не найдена. Но и то, что нам известно, дает право говорить об Алтынсарине как о незаурядном писателе, который шел нехожеными тропами и сумел заложить основы для развития письменной казахской литературы в демократическом направлении и реалистическом духе. Задумав

вторую часть "Киргизской хрестоматии", Алтынсарин готовил для нее статьи по географии, истории, естествознанию и физике.

В этой книге, ставшей популярной в среде казахской и русской интеллигенции, являющейся объектом педагогических и филологических исследований, полнее, чем где-либо, осуществлены замыслы просветителя.

Книга И. Алтынсарина – больше чем хрестоматия, чем обычный сборник занимательных, назидательных и сатирических рассказов, лирических стихов. В ее составе, предисловии, наконец, в самом решении автора осуществить издание в русской графике, обобщаются теоретические взгляды и практическая деятельность И. Алтынсарина. Вот почему "Киргизская хрестоматия" по праву стала предметом исследований о мировоззрении и общественно-педагогической деятельности казахского просветителя. "При написании этой книги ("Киргизской хрестоматии"), – говорил Алтынсарин, – я имел в виду, во-первых, чтобы книга эта, как первая и единственная еще на нашем родном языке, могла служить и книгой для чтения для казахских мальчиков, воспитывающихся в русско-казахских учебных заведениях, и вообще для народного чтения". Алтынсарин отлично понимал, что казахский народ с его любознательностью и оптимизмом больше всего нуждается в расширении умственного и нравственного кругозора; этим и объясняется подбор материала в "Киргизской хрестоматии".

Алтынсарин – страстный публицист. Многие его художественные произведения имеют непосредственный просветительский и педагогический принцип. В некоторых из них содержатся прямые наставления, поучения и т. д. Таковы, например, стихотворение "Давайте, дети, учиться" и "В стране цивилизованной", которыми открывается "Хрестоматия". В них показано значение науки, польза просвещения, содержится страстный призыв к молодежи – учиться.

Ученье схоже с алмазом –
Сила его растет!
К грамотному человеку
Булат на поклон идет

Даже не зная языка подлинника, русский читатель может почувствовать и образность языка, и философский характер произведения.

В плане назиданий написаны многие другие стихотворения Алтынсарина ("Письмо Балгожи сыну", цикл стихов "Наставления" и др.). Автор выступает в них как поэт-гуманист, проповедник принципов высокой морали и нравственности:

Если беден, не дружи ты с воровством,
Правду честную впусти в свой ветхий дом…

Или:

Не хвались тем, что счастье – ваш удел…
Не хвались красотой своею зря…

Некоторые четверостишия написаны настолько мастерски, что порою приближаются к афоризмам:

Умный враг лучше глупого друга.
Ожидая от них вреда,
Только раз врага опасайся,
А коварных друзей – всегда.

Основные противоречия просветительства Алтынсарина вытекали из исторического идеализма – мировоззренческой базы его реалистического миросозерцания. Нельзя забывать, что важнейшие философские и социальные понятия Алтынсарина преломлялись через призму педагогических учений его времени и совсем не однородных, если иметь в виду его тяготение и ко Л. Н. Толстому, и к К. Д. Ушинскому.

При всем внимании и уважении ко Льву Толстому-педагогу, что видно из широкого использования в "Киргизской хрестоматии" Алтынсарином "Книг для чтения" великого писателя, его идеал свободного воспитания не был до конца принят казахским просветителем. Система Ушинского оказалась более действенной для жизни и устоев степняка-скотовода того времени, ее методологические принципы видны в педагогических, литературно-художественных произведениях Алтынсарина, его письмах и различных высказываниях. Так, исходя из самой казахской действительности середины XIX века и опираясь на основополагающий труд К. Д.Ушинского "Человек как предмет воспитания", И. Алтынсарин зачинал своими сочинениями в истории казахской общественной мысли и истории литературы критическое реалистическое направление.

Казахский просветитель видел в ребенке школьного возраста члена казахской кочевой общины: рода, тайпы и т. п., которому с малых лет приходится не только познавать природу с ее закономерностями и случайностями, но и учиться противостоять ей. Заботясь об издании книг для казахских детей, И. Алтынсарин стремился, чтобы книги были "полезного, развивающего и занимательного содержания". С большой осторожностью Алтынсарин отнесся к отбору и включению в свои книги басен, "так как, – пишет он Н. И. Ильминскому, – киргизская натура, развивающаяся посреди суровой жизни, требует вообще предметов посерьезнее". И далее предполагает поместить "рассказы о явлениях и силах природы, исторические, географические, одним словом, научные, но вместе занимательные". Кроме того, Алтынсарин положил начало в разработке рассказов разных типов: дидактических рассказов и оригинальных по содержанию новелл.

Важное место в литературной деятельности Алтынсарина занимали переводы. Он впервые ознакомил казахских читателей со многими произведениями Крылова, Пушкина, Лермонтова, Толстого и др. Таким образом, Ибрай Алтынсарин и в литературе был подобен светлому лучу в темном царстве казахских степей. Вместе со своими современниками, поэтами-мыслителями и общественными деятелями Чоканом Валихановым и Абаем Кунанбаевым, он сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии новой казахской культуры демократического направления.

Литература

1. Алтынсарин, Ибрагим. Собрание сочинений: в 3 т. [Текст] – Т. 1. – Алма-Ата : Академия наук Каз. ССР, 1975. – 359 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

И. Е. Брякова
Оренбургский государственный педагогический университет

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ «ЧЕЛОВЕКА ЧИТАЮЩЕГО»

Решение проблемы падения интереса к чтению в современной России является одной из важнейших задач сохранения и развития национальной культуры. В преамбуле к "Национальной программе поддержки и развития чтения" прямо сказано: "Возрастающий дефицит знаний и конструктивных идей в российском обществе (на фоне других существующих острых общесистемных проблем) во многом обусловлен снижением интереса к чтению у населения. Современная ситуация в этом отношении характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением [5, с. 21]. В Программе подчёркивается социальная и культурная значимость чтения.

Данные мониторинга чтения, проводимого в рамках международных обследований PIRLS и PISA, показывают: российские школьники, заканчивающие начальную школу, имеют очень высокие показатели, ученики, заканчивающие среднюю (основную) школу, – низкие. Следовательно, начиная с 5-го класса, мы теряем читателя-ученика.

Дети рождаются природными читателями. Их всегда привлекает необычное, фантастическое, выдумка. Вера в Чудо и потребность в вере живёт в любом ребёнке и может жить долго. Фантазии, способные поразить ребёнка, характерны для Эдварда Лира, Льюиса Кэррола, Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Даниила Хармса, Григория Остера. Почему же, спустя годы, анализ читательских анкет свидетельствует о слабо сформированном у подростков умении судить о художественной ценности литературного произведения, о пестроте их читательских предпочтений?

Молодёжь XXI века – поколение, целиком и полностью сформировавшееся в новую историческую эпоху – эпоху цифровых технологий – и выросшее в новом информационном пространстве. Молодой человек уже не пытается самостоятельно найти решение проблемы, а моментально обращается к интернету и ищет готовое решение на сайтах. Привыкнув к частой смене впечатлений и видов занятий, старшеклассники с удовольствием выполняют работу, которая делается легко, быстро и даёт скорый и видимый результат. А чтение – это процесс медленный, предполагающий временные

затраты, умение сосредоточиться; он требует умственных усилий, работы воображения, мысли, чувств.

С другой стороны, информационно-коммуникационные технологии, содержащие электронные тексты, изобразительные, аудио и видеообразы (фотография, репродукция, звуко- и видеозаписи, интернет) изменяют мышление, которое становится "нелинейным" (оперирующим комплексом "параллельных" текстов, изображений, видео и дополняемых звуком, цветом, анимацией, гипертекстом). Академик Б. С. Гершунский доказал, что мультимедийная, т. е. "нелинейная" информационная образовательная система, такие свойства мышления, как склонность к экспериментированию, гибкость, структурность, что присуще творческому мышлению [1].

"Клиповое сознание" – ещё одна особенность "компьютерного поколения". Термин "клиповое сознание" обозначает привычку воспринимать мир посредством короткого, яркого посыла, воплощённого в форме клипа либо теленовости. "Клиповое сознание" – это защитная реакция на информационную перегрузку. По мнению исследователя А. Моля, оно формирует "мозаичную культуру". Кризис чтения характеризуется не только падением статуса "человека читающего", но и бессистемностью чтения, отсутствием устойчивых читательских интересов человека читающего.

Проблемная ситуация с чтением требует разрешения следующих вопросов: *Зачем читать? Что читать? Как читать?* Остро встаёт вопрос о качестве чтения. Возрастает коммуникативная и социальная роль чтения в школе, связанная с обсуждением прочитанного, познанием школьника себя через читаемые тексты. И, как следствие этого, в начальной школе в рамках ФГОС уже введена метапредметная дисциплина "Чтение: работа с информацией", а на ступени Основного общего образования вводится междисциплинарная учебная программа "Основы смыслового чтения и работа с текстом".

Однако самым мощным стимулом в формировании "человека читающего" является получаемая им РАДОСТЬ от процесса чтения и изучения литературного произведения, но положительные эмоции всё больше уходят из практики преподавания, заменяясь необходимостью подготовить ответ, сочинение, доклад, найдя для этого материал в научно-популярной и научной литературе или в интернете. Для свободного, неспешного чтения времени почти не остаётся ни у детей, ни, как бы парадоксально это ни звучало, у учителей литературы [2].

Вместе с тем известный итальянский учёный-философ, специалист по семиотике, литературный критик, писатель Умберто Эко в книге "Шесть прогулок в литературных лесах" пишет: *"...люди никогда не перестанут читать литературные произведения, ибо именно в них мы ищем формулу, способную придать смысл нашему существованию"* [7, с. 105].

Из-за преобладания прагматического мотива чтения и часто превратно понимаемой научности преподавания, приводящей к замене чтения подлинных текстов произведений разговорами о них на языке науки, ученик недополучает главного – живого воздействия слова писателя, способного

вызвать РАДОСТЬ, ПЕЧАЛЬ, УМИРОТВОРЕНИЕ. Сейчас процесс изучения литературы школьниками в старших классах так далеко ушёл от звучания текста в подлиннике, а не в пересказе или анализа, что вплотную приблизился к изучению других предметов, сугубо научных.

Какие видятся пути выхода из кризиса чтения? Единственный способ избежать формального подхода к этому – *успешная стратегия и системный подход по созданию образовательной среды формирования культуры чтения подростка.*

Поскольку носителями читательской культуры являются учителя-словесники, библиотекари, учителя разных предметов, педагоги дополнительного образования, популяризация чтения должна идти через школу, библиотеку, центры дополнительного образования, театры, СМИ, семью.

Выстраивается следующая цепочка взаимодействия:

СОЦИУМ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СОЦИУМ

"Социум" может выполнять широкий спектр различных функций: заказчика; спонсора; партнёра; инициатора.

"Социум" может быть ресурсом или контекстом.

Человека воспитывает среда, в которой он проживает, люди, с которыми он встречается, события, в которых он участвует.

В качестве примера хочется привести осуществление проекта "Хорошее время читать!" [3] по популяризации чтения и формирования "человека читающего" в Санкт-Петербурге. Проект "Хорошее время читать!" – это результат сотрудничества представителей бизнеса, школы, семьи, библиотеки и благотворительных организаций. Инициатор проекта – профессор кафедры педагогики им. А. И. Герцена, президент Санкт-Петербургского отделения Международной ассоциации чтения

Т. Г. Галактионова. Для реализации проекта был разработан следующий алгоритм действия: определение круга чтения для каждого класса, пополнение фонда библиотек в данном направлении, формирование призового фонда, распространение информации для учеников и родителей, систематическое собеседование педагогов, библиотекарей с детьми о прочитанном. Далее следовали подведение итоговой викторины в каждом классе по всем рекомендованным книгам, награждение победителей, викторина на городском и областном уровне, награждение победителей.

Итак, необходимо расширить репертуар свободного чтения школьников. Для это нужно:

1. Составить "Золотую полку книг", которая устроила бы юных читателей. Это должны быть базовые и вариативные читательские списки для всех возрастных групп обязательно с комментариями, отзывами, аннотациями в любом ключе: серьёзном, юмористическом. Это будет список-путеводитель, лоция в потоке книг. Попытки создания "Золотой полки" уже были. Это "Заветный список" М. Н. Пряхина, "Полка первая, вторая и третья", составленная М. Чудаковой.

2. Использовать нестандартные формы руководства чтением. Совместно с филологическим факультетом педагогического университета можно провести "Литературные дебаты", с библиотеками – деловые игры "Активный читатель", "Дискуссия", с писательской организацией – круглый стол чтения, интеллектуальные карты свободного чтения.

3. В школах провести олимпиады по чтению книг и выйти на городской и областной уровни.

4. Организовать школьные "Дни наук и искусств" в поддержку чтения.

5. Работа в школе: начальные классы – создание Портфеля читателя, в начальном и среднем звене – выпуск тематических газет, посвященных творчеству одного из писателей или поэтов. В средних и старших классах – Образовательные путешествия, кинофестиваль рекламы книги (создание видеоролика о книге), школьные конкурсы компьютерных плакатов "Читайте хорошие книги". Проект "Литературная перемена": по школьному радио ученики услышат о литературных новинках, литературных премиях.

6. Провести День Культуры в школе, праздник "День книги".

7. Вести работу по направлению *школа – библиотека – семья*. Формами этой работы могут быть виртуальная книжная выставка как он-лайн сервис для удалённого читателя (виртуальная презентация изданий книг), конкурс-фотосессия "Моя семья читает", фотоконкурс "Магия чтения", конкурс "Экслибрис для школьной библиотеки".

Чтение – это диалог, так как искусство – это всегда отношение. Чтение – это феномен культуры (М. С. Каган). Умение читать – качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни. Так начнём с себя. Составим свою биографию читателя. Определим, какие факторы повлияли на нас как "человека читающего", опубликуем эти заметки. Школьникам интересно будет узнать о читательских пристрастиях руководителей города и области, преподавателей университетов, деятелей культуры, библиотекарей, учителей школ, ибо, как заметил У. Эко, "чтение творит самого читателя" [6, с. 735].

Литература

1. Беляева, Н. В. Гипертекстовые возможности "нелинейного" чтения при изучении современной поэзии (на примере анализа стихов Тимура Кибирова) [Текст] / Н. В. Беляева // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики. Коллективная монография по материалам XI научно-практической конференции "Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании" / Под ред. Е. С. Романичевой. Серия Стратегии современного гуманитарного образования". Вып. 4. – М. : МГПИ, 2012. – С. 150.

2. Браже, Т. Г. Учитель как читатель: мотивы, потребности, и возможности [Текст] / Т. Г. Браже // Чтение детей и подростков: мотивы и потребности: Сб. статей и учебно-методических материалов / Редколлегия: Т. Г. Браже, С. М. Бородин, В. А. Бородина, Т. Г. Галактионова, Т. И. Полякова. – СПб. : ЛЕМА, 2005. – С. 57–60.

3. Галактионова, Т. Г. Хорошее время читать [Текст] / Т. Г. Галактионова, С. Г. Жук, А. Н. Старовойтова // Чтение детей и подростков: мотивы и потребности: Сб. статей и учебно-методических материалов / Редколлегия: Т. Г. Браже, С. М. Бородин, В. А. Бородина, Т. Г. Галактионова, Т. И. Полякова. – СПб. : ЛЕМА, 2005. – С.105–115.

4. Лобзова, Е. В. Портрет читателя XXI / Е. В. Лобзова // Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики. Коллективная монография по материалам XI научно-практической

конференции "Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании" [Текст] / Под ред. Е. С. Романичевой. Серия Стратегии современного гуманитарного образования». – Вып. 4. – М. : МГПИ, 2012. – С. 79–80.

5. Национальная программа поддержки и развития чтения [Текст] // Школьная библиотека. – 2006. – №9–10. – С.21–43

6. Чтение [Текст] // Новейший философский словарь. Постмодернизм / гл. научн. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Современный литератор, 2007. – 816 с.

7. Эко, У. Шесть прогулок в литературных лесах [Текст] / У. Эко: пер. с англ. А. Глебовской. – СПб. : Симпозиум, 2002. – 288 с.

И. В. Валиулина

Объединение городских библиотек Магнитогорска

НОВОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ МАГНИТОГОРСКИХ БИБЛИОТЕК

Сегодня новые информационные технологии активно внедряются в практику работы библиотек Магнитогорска: литературно-музыкальные вечера, медиалектории, презентации книг, творческие вечера сопровождаются мультимедийным показом и видеопросмотром в каждом из 13-ти структурных подразделений Объединения городских библиотек. Сегодня каждое структурное подразделение Объединения городских библиотек в зависимости от своей модальности использует новые информационные технологии в своей работе. Это уже статус-кво.

Собственные сайты ОГБ и группы в социальных сетях безгранично расширяют библиотечное пространство:

– МКУК "Объединение городских библиотек" – http://www.ogbmagnitka.ru;

– Центральная городская библиотека имени Бориса Ручьева – http://vk.com/club63305143;

– Магнитка: Мосты времени (Центр культурно-исторического краеведения ЦГБ) – http: //www.odnoklassniki.ru/magnitkamost;

– Библио-Царство (библиотека-филиал № 4 МКУК "ОГБ" – http://www.odnoklassniki.ru/vnekotormt;

– Библиотечное молодёжное движение "МЫ" (МКУК "ОГБ") – http://my-molodez.ucoz.ru;

– Люгаринка (библиотека литературного краеведения № 6 им. М. Люгарина МКУК "ОГБ") – http://vk.com/public34037117;

– Библиотека Магнитогорск (библиотека-филиал № 2 МКУК "ОГБ") – http://vk.com/bibli2;

– Библиотека семейного чтения № 10 (МКУК "ОГБ") – https://vk.com/club82260.

В Год литературы библиотечное молодёжное объединение "МЫ" совместно с медиагруппой ТНТ организовали интерактивный проект "КНИГОБУМ" с целью продвижения книги и чтения среди магнитогорцев. Молодые сотрудники ОГБ заявлены как эксперты чтения. Еженедельно на молодёжном телеканале

ТНТ-Магнитогорск библиотекари рассказывают о книгах, которые достойны прочтения.

В 2015 году, в рамках Года литературы и празднования 70-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., проводится городской конкурс буктрейлеров "КнигоВидение-2015", организованный Объединением городских библиотек в 2-х номинациях: "Книга о Великой Отечественной войне" и "Литературный подиум". В декабре 2015 года планируется провести Книжный фестиваль с открытым показом буктрейлеров. Центральная городская библиотека имени Бориса Ручьёва в 2015 году стала победителем городского конкурса "Лучшая библиотека года" и получила сертификат на 200 тысяч рублей на создание многофункционального мультимедийного центра для молодёжи.

На протяжении нескольких лет на базе библиотеки студенты, магистранты и аспиранты исторического факультета МГТУ проходят архивную практику, изучают историю Магнитогорска по страницам периодической печати и создают тематические электронные коллекции. Защита исследовательских работ проводится в форме научно-практических конференций. По материалам докладов молодых участников последней конференции "Актуальные проблемы исторических исследований" было подготовлено электронное издание и представлено на сайте электронной библиотеки.

Центр правовой информации "Библиотека Крашенинникова", имеющий статус юношеской библиотеки, в рамках реализации проекта "Молодёжная среда" организует Дни политической рекламы, презентации студенческих проектов и справочно-поисковых систем. В рамках общероссийской акции "БиблиоНочь" прошла выставка студенческих архитектурных проектов "Город будущего", которую представляли студенты кафедры рекламы и визуальных коммуникаций МГТУ им. Г. И. Носова.

Несмотря на то, что "Библиотека Крашенинникова" позиционируется как юридическая библиотека, большое внимание уделяется в библиотеке социальной адаптации и самореализации молодого поколения, развитию гармоничной личности через книгу. Библиотека является штаб-квартирой молодёжных организаций города: общественной Молодёжной палаты при МГСД, Магнитогорского отделения Российского союза молодёжи, городского парламента школьников и др., которые являются соорганизаторами и участниками мероприятий в библиотеке: осенних книжных маскарадов, исторических балов, игровых судов, книжных романтических свиданий, фото-сессий и фото-сушек с героями литературных произведений.

Акция "Мы – за чтение" прошла в филиале № 2 при поддержке молодых волонтёров. Корреспонденты-добровольцы с шариками с логотипом социально-рекламного проекта "Читающий город" опросили жителей Магнитогорска и составили хит-парад любимых книг и авторов на воздушных шарах. По итогам акции снят социально-рекламный ролик "Магнитогорск – читающий город". Для виртуальных пользователей на странице библиотеки в социальной сети "ВКонтакте" был проведён онлайн-опрос "Парад любимых литературных геро-

ев-антигероев, любимых авторов и их произведений". В рамках акции в течение года в библиотеке проходил конкурс социальной рекламы "Чтение. Есть контакт!". Конкурсанты участвовали в создании социальной рекламы, популяризирующей чтение, – "Лучший мотиватор", "Лучший демотиватор", "Лучший иллюстрированный слоган или постер". Для молодёжи был организован флэшмоб "Память сильнее времени", идея которого состояла в том, чтобы заполнить сеть "ВКонтакте" произведениями о Великой Отечественной войне. Каждый, кто поставил "лайк", получил задание – разместить пост о книге, фильме, стихотворении о событиях Великой Отечественной войны.

Библиотека литературного краеведения № 6 имени Михаила Люгарина (Центр магнитогорской книги) использует разнообразные формы и приёмы продвижения региональной, магнитогорской литературы к читателям. Так, число просмотров литературно-краеведческих материалов в социальной сети "ВКонтакте – "Люгаринка", "ЛитМагнит" в 2014 году превысило 20 000.

Сегодня в библиотеке реализуется уникальный проект "БиблиоВидение" – создание видеороликов на стихи магнитогорских авторов. Это новое инновационное направление деятельности краеведческой библиотеки развивается благодаря совместной работе с киностудией "Танго-дизайн" при Челябинском региональном отделении Союза российских писателей. В рамках совместной деятельности также создан фильм с участием библиотекарей и профессиональных актёров драмтеатра им. А. С. Пушкина, посвященный общероссийской акции "БиблиоНочь".

Концептуально Центр магнитогорской книги идёт к созданию визуальной библиотеки, которая даст возможность повысить эффективность работы библиотеки в следующих направлениях:

– организация досуга и воспитание молодёжи (образовательные, просветительские, культурные кино- и видеопроекты);

– создание "бренда" родного места (историко-культурные, познавательные, краеведческие (в том числе, литературное краеведение), просветительские кино- и видеопроекты).

Таким образом, новые информационные технологии, которые используются в магнитогорских библиотеках, способствуют очередному витку развития библиотек как современных коммуникативных и информационных центров, где всё также главный объект и сила притяжения – это книга.

Д. А. Фомин

Челябинская областная юношеская библиотека

КАК НЕ ЗАХЛЕБНУТЬСЯ В ИНТЕРНЕТ-ВОЛНАХ, или СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

Электронная среда является основной средой коммуникации современного пользователя с миром, и в том числе с библиотекой. Даже если в первый раз пользователь узнал о библиотеке и ее возможностях, посетив ее оффлайн, дальнейшее решение о посещении он примет, скорее всего, опираясь на информа-

цию из сети Интернет. Данный тезис основан на том, что пользователь прежде всего анализирует возможности получения информации без затраты на это больших усилий. И только не найдя действительно важной информации для себя, он в крайнем случае обратится вновь в библиотеку.

Библиотеки это прекрасно понимают. Продвижение книги и чтения в интернет-пространстве в целом и социальных медиа в частности является одним из актуальнейших направлений библиотечной работы. Библиотеки активно позиционируют себя с помощью сайтов, блогов, социальных сетей, видеохостингов, вики-площадок и других ресурсов. Передовой опыт обсуждается на различных профессиональных мероприятиях – Крымской конференции, Неконференции библиотечных блогеров, заседаниях рабочей группы РБА "Библиотеки и социальные медиа" и других.

Прежде чем приступать к продвижению библиотек в социальных медиа, необходимо составить грамотный стратегический план, в котором будут прописаны цели, задачи, площадки. Если недостаточно серьезно отнестись к разработке стратегии, то в результате можно получить неприятные последствия, потерю пользователей, а также негативную репутацию в социальных медиа. К сожалению, единого подхода к разработке стратегии продвижения библиотеки нет, специалисты вынуждены решать эту задачу самостоятельно, опираясь на собственный опыт и опыт коммерческих организаций.

Первым шагом при разработке стратегии является оценка численности целевой аудитории. Социальные сети "ВКонтакте", "Фейсбук", "Твиттер" и другие позволяют определить ее численность с большой точностью – по географии проживания, полу, возрасту, интересам и другим параметрам. Например, ядром целевой аудиторией Челябинской областной юношеской библиотеки являются молодые челябинцы в возрасте от 15 до 30 лет. Если зайти в социальную сеть "ВКонтакте" и внести эти данные в "поиск людей", можно получить численность в несколько сотен тысяч человек.

Вторым (и, пожалуй, наиболее важным) этапом составления стратегии является грамотная постановка цели. Она должна быть конкретной, измеримой, достижимой, актуальной и ограниченной по времени. Например, несколько лет назад сотрудники библиотеки Белорусского национального технического университета поставили перед собою цель за месяц снизить расходы на рекламу в интернет-пространстве в несколько раз. Для этого в течение месяца библиотекарь, ответственный за PR, должен был опубликовать в корпоративном блоге библиотеки десять записей, а также добиться их бесплатного размещения на популярных белорусских информационных порталах [5]. Одна из ключевых целей ЧОЮБ в социальных медиа – набрать в течение года не менее 3000 подписчиков страниц и групп библиотеки. Цели присутствия в соцмедиа должны регулярно пересматриваться в зависимости от изменяющейся ситуации.

Далее при разработке стратегии нужно определить площадки для продвижения. Социальных медиа очень много, поэтому необходимо выделить основные площадки, на которых будет выстраиваться работа рекламной кампа-

нии. Челябинская областная юношеская библиотека представлена в социальных сетях "ВКонтакте" (группа), "Фейсбук" и "Мой Мир" (страницы), а также на видеохостинге "Youtube". Также планируется создание представительств в "Твиттере", "Инстаграме", "Одноклассниках". Это позволит добиться максимального охвата основной целевой аудитории, а также ярко заявить о себе в профессиональном сообществе. При этом перечень библиотечных представительств в соцмедиа не должен быть постоянным, необходимо регулярно оценивать целесообразность присутствия библиотеки на той или иной площадке и соизмерять собственные силы по ведению ресурсов.

После того, как была определена целевая аудитория, разработана цель, определены задачи и выбраны площадки, библиотека должна понять, какие расходы повлечет продвижение в социальных медиа, какие жертвы для этого необходимы. Большинство библиотек используют для продвижения в социальных медиа собственный персонал: это может быть специально созданный отдел по связям с общественностью, отдел маркетинга или отдельный сотрудник. Это позволяет библиотеке сэкономить на привлечении сторонних организаций, специализирующихся на продвижении в социальных медиа. Но есть и проблема – дисциплина продвижения в социальных сетях появилась сравнительно недавно, у штатных сотрудников может отсутствовать нужный опыт. Следовательно, результат труда будет либо нулевой, либо отрицательный. Необходимо постараться отправить ответственного за работу с социальными медиа специалиста библиотеки на обучение.

Немаловажное место в стратегии работы библиотеки в социальных медиа занимает оценка эффективности работы. Единые критерии оценки пока что не выработаны. Большую помощь оказывает опыт оценки эффективности маркетинговых кампаний в сети Интернет. В широком смысле слова она представляет собой относительный эффект результативности процесса, операции или проекта. В более узком – отношение эффекта к затратам, обусловившим его получение.

Традиционными критериями эффективности являются охват аудитории, количество подписчиков страниц/сообществ/блогов, посещаемость, количество действий пользователей в сообществе бренда (количество отметок "Мне нравится", комментариев, участий в промоакциях и конкурсах, загруженного пользователями контента и др.), резонанс (количество репостов), соответствие портрету целевой аудитории, информационный фон (количество упоминаний компании и продуктов, а также соотношение позитивных, негативных и нейтральных высказываний), количество и качество трафика на внешний сайт и другие показатели. Эти данные можно оценивать не просто количественно, но и качественно. Интернет-маркетологи разработали несколько относительных показателей эффективности работы в социальных медиа. В частности, к ним относятся:

1) соотношение новых и вышедших участников/новых подписчиков и отписавшихся – от 4:1 до 9:1 (процент вышедших участников не должен превышать 25%);

2) соотношение количества посетителей к общему числу подписчиков – не менее 2–3% от общего числа подписчиков;

3) соотношение ежедневного охвата пользователей и общего числа подписчиков – на уровне 1:6 – 1:5 и выше (охват пользователей должен быть не менее 16-20% от общего числа подписчиков);

4) относительная активность пользователей, т. е. соотношение количества лайков, репостов и комментариев к количеству участников группы/подписчиков или к охвату – от 5% до 15% и выше.

Профессиональное библиотечное сообщество постепенно приходит к мнению, что оценка эффективности деятельности библиотеки в социальных медиа должна основываться не только на цифрах, предоставляемых статистическими сервисами, но и на соответствии достижению целей, поставленных при ведении ресурса [4].

Например, вышеописанная месячная кампания библиотеки Белорусского национального технического университета позволила сэкономить 13 млн. белорусских рублей. Опубликованные в корпоративном блоге записи были также бесплатно размещены на самом популярном белорусском информационном портале TUT.BY. Суммарная стоимость публикаций "на правах рекламы" составила бы 17 млн. белорусских рублей. Расходы на сотрудника (зарплата, налоги, инфраструктура) составили 4 млн. белорусских рублей. Таким образом, библиотека достигла своей цели, потратив на продвижение в 4,25 раз меньше денег [5].

Активно была воспринята профессиональным интернет-сообществом сетевая акция "Год Литературы", направленная на продвижение творчества писателей-юбиляров этого года. Ее поддержали свыше 1000 пользователей социальных сетей "ВКонтакте", "Фейсбук", "Одноклассники", "Мой Мир" и "Google+". Были проведены свыше 40 акций, задействованы более 100 библиотек, более 250 площадок, 15 сервисов. При этом партнерами библиотек в соцмедиа стали читатели [6].

Нью-Йоркская публичная библиотека несколько лет назад в рамках акции "Месяц библиотечного абонемента" публиковала в своих представительствах цитаты известных нью-йоркцев о книгах, чтении и библиотеке, чтобы мотивировать аудиторию активнее записываться в библиотеку и посещать ее. Пиар-отдел подготовил 30 цитат, которые публиковались по одной каждый день на протяжении месяца. Каждый пост вызвал около 238 действий. Несмотря на то, что подписчики в Facebook составляют около 12% от общего числа подписчиков библиотеки во всех социальных сетях (более 550000), именно они совершали около 70% действий. Но самый важный результат кампании – рост числа владельцев библиотечного абонемента. Количество уникальных просмотров страницы регистрации увеличилось на 34%, а зарегистрировались на 35% читателей больше, чем в среднем каждый месяц. Кампания подтвердила, что цитаты известных людей повышают вовлечение аудитории в социальных медиа. Но самое важное, признаются библиотекари, она дала понять, что социальные медиа могут влиять на ключевые показатели библиотечной деятельности (такие, как количество оформленных абонементов), и надеются, что смогут повторить этот успех в будущем, в частности, в проектах по привлечению средств [1].

Оценка эффективности работы в социальных сетях важна и для Челябинской областной юношеской библиотеки. Сотрудники отдела библиотечно-информационных технологий разработали несколько критериев оценки, включающих статистические показатели активности сотрудников, активности и вовлеченности пользователей.

Основные статистические показатели активности сотрудников включают в себя количество подготовленных и размещенных записей, привлеченных друзей и подписчиков, количество посетителей и просмотров, а также охват интернет-пользователей. Эти данные являются достаточно простым, прозрачным критерием активности виртуального библиотекаря и востребованности библиотечных ресурсов у интернет-пользователей. Так, на начало сентября 2015 года в группе ЧОЮБ в социальной сети "ВКонтакте" состояло 1215 участников. Среднее ежедневное количество посетителей – 20. В августе были достигнуты следующие показатели:

1) Размещено 139 записей, 14 фотоальбомов, 103 видеозаписи и 31 аудиозапись в группе "ВКонтакте"; 115 записей на странице ЧОЮБ в "Фейсбуке"

2) Привлечено 166 новых участников в группе ЧОЮБ во "ВКонтакте", 57 новых подписчиков страницы ЧОЮБ в "Фейсбуке"

3) Группа ЧОЮБ "ВКонтакте": количество посетителей – 539 всего, 284 уникальных; 1337 просмотров; полный охват – 6172 пользователя всего, 2125 уникальных пользователей. Охват подписчиков страницы ЧОЮБ в "Фейсбуке" – 3217. Количество посещений – 210.

Показатели активности и вовлеченности интернет-пользователей включают в себя количество поставленных пользователями "лайков"/отметок "Мне нравится", сделанных ими репостов, а также количество и характер комментариев, вопросов, записей о работе библиотеки, оставленных как в ее представительствах, так и на сторонних ресурсах. Например, в августе этого года были достигнуты следующие показатели:

1) 279 отметок "Мне нравится", 25 позитивных либо нейтральных комментариев к записям группы ЧОЮБ в "Вконтакте". 57 раз пользователи соцсети делились размещенными сообщениями у себя на страницах. Созданы три темы обсуждений, к ним пользователи оставили 5 комментариев.

2) 86 отметок "Мне нравится" к записям на странице ЧОЮБ в "Фейсбуке", 33 раза пользователи делились информацией на своих страницах. Оставлено три комментария к записям.

Статистические показатели и показатели вовлеченности свидетельствуют о качестве проделанной виртуальным библиотекарем работы, правильности выбранного направления.

Показатели творческой активности сотрудника включают в себя количество и характер публикаций в СМИ, участие в курсах повышения квалификации, выступления на конференциях, семинарах и мастер-классах, участие в проектах по продвижению книги и чтения, ведение собственных проектов данной направленности. В феврале 2015 года к ним можно отнести информационное наполнение ресурса "Свидание с книгой" (собственный проект, направлен-

ный на продвижение книжных фондов ЧОЮБ), участие в общероссийском сетевом проекте "Год литературы" и повышение квалификации на бесплатном семинаре "Комплексный подход: вырабатываем оптимальную методику продвижения в Интернете".

В течение сентября запланировано достижение следующих показателей:

Общее количество участников группы/подписчиков к концу сентября – не менее 1380 в группе "ВКонтакте", не менее 280 на странице в "Фейсбуке", не менее 1100 на странице в "Моем мире". Прирост за месяц – не менее 200 у группы "ВКонтакте", не менее 80 у страницы в "Фейсбуке", не менее 120 у страницы в "Моем мире". Количество посетителей к концу сентября – не менее 20 в день и не менее 600 в месяц у группы "ВКонтакте". Количество просмотров/посещений – не менее 1400 у группы "ВКонтакте" и не менее 200 у страницы в "Фейсбуке". Полный охват пользователей – не менее 6000 у группы "ВКонтакте", не менее 3200 у страницы в "Фейсбуке".

Процент вышедших из группы участников, отписавшихся от страниц подписчиков, не должен превышать 25%. Количество посетителей – не менее 2–3% от общего числа участников; полный охват пользователей и охват подписчиков – держать не менее 1:5 – 1:6 (охват пользователей должен быть не менее 16-20% от общего числа подписчиков).

Количество отметок "Мне нравится" – не менее 300 в группе "ВКонтакте", не менее 100 на странице в "Фейсбук"». Количество репостов записей сообщества – не менее 60 в группе "ВКонтакте", не менее 30 на странице в "Фейсбуке". Относительная активность пользователей (отношение количества лайков, репостов и комментариев к количеству участников группы/подписчиков или к охвату), должна быть на уровне 5-15% и выше.

Не менее 30% посетителей должна составить молодежь 15–24 лет, не менее 30% – 24-30 лет. Жителей Челябинска и области должно быть не менее 70% от общего числа посетителей.

На этом разработка критериев оценки эффективности работы не заканчиваются. В настоящий момент учитываются только традиционные, очевидные, легко измеримые показатели работы. Целями дальнейших изысканий библиотеки станет определение наиболее популярных у интернет-пользователей тем размещаемых записей и количества участников/подписчиков, которое библиотека способна и должна привлекать к своим ресурсам, информационного фона библиотеки и возможностей влияния на него.

Литература

1. Библиотеки в социальных медиа: успешные проекты [Электр. ресурс]. – Режим доступа: http://libinform.ru/read/foreign-experience/Biblioteki-v-sotcialnyh-media-uspeshnye-proekty/ (свободный). – Проверено: 08.09.2015.

2. Федоров, А. О. Стратегия продвижения библиотеки в социальном медиа [Электр. ресурс] / Андрей Федоров // Авторский блог "Идеи простых решений". – Режим доступа: http://ideafor.info/?p=6401 (свободный). – Дата обращения: 08.09.2015.

3. Шибаева, Е. И. Заграница нас научит… [Электр. ресурс] / Екатерина Шибаева // Сайт "НеКонференция библиотечных блогеров". – Режим доступа: http://neconference.ru/?p=383 (свободный). – Проверено 15.08.2015.

4. Шибаева, Е. И. НеРезолюция IV неКонференции библиотечных блогеров [Электронный ресурс] / Екатерина Шибаева // Сайт "НеКонференция библиотечных блогеров". – Режим доступа: http://neconference.ru/?p=495 (свободный). – Дата обращения: 15.08.2015.

5. Юрик, И. Примеры из виртуальной жизни [электр. ресурс] / Инна Юрик // Сайт "Неконференция библиотечных блогеров". – Режим доступа: http://neconference.ru/?p=420 (свободный). – Дата обращения: 17.08.2015.

6. XX Ежегодная сессия Конференции РБА [электр. ресурс] // Официальный сайт Российской библиотечной ассоциации. – Режим доступа: http://www.rba.ru/content/activities/section/meeting.php?id_doc=472&date_p=20.05.2015&id_sec=50&papka=29-a (свободный) – Дата обращения: 08.09.2015.

Е. Г. Истомина

Центральная библиотеки им. А. С. Пушкина, г. Челябинск

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕЛЯБИНСК – ТАНКОГРАД – ПОБЕДА» КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЕЖИ

Гражданское воспитание молодежи сегодня входит в число приоритетных направлений работы библиотек, входящих в централизованную библиотечную систему Челябинска. Сохранение и передача исторической памяти о ветеранах, привитие уважения к живущим рядом участникам войны, знакомство с лучшими произведениями военной тематики – таковы критерии работы библиотек ЦБС по героико-патриотическому воспитанию как важнейшей форме гражданского воспитания молодежи.

Положительной тенденцией последнего времени является активное освоение библиотеками ЦБС электронной среды. Ведь если библиотека хочет быть современной, востребованной молодежью, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них. Для того, чтобы привлечь молодых пользователей, библиотеки в работе с ними ставят для себя задачи вовлечения, сотрудничества, участия. Для их реализации ведется блог, создаются страницы, группы в социальных сетях. Это не требует значительных финансовых затрат, способствует укреплению имиджа библиотек и диалогу с молодежью.

Богатый опыт, высокий уровень организации работы, созданная ресурсная база ЦБС позволяют активно осваивать новые формы работы в виртуальной среде. Продвижение в Интернете краеведческих ресурсов, многоаспектно отражающих историю и современность Челябинска, его сопряженность с общеисторическими событиями страны, включенность в социально-экономическую жизнь России, имеет в современных условиях особое значение для информационного обеспечения широких слоев пользователей сети, в первую очередь – молодежи.

Так, в рамках празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне ЦБС г. Челябинска совместно с ОАО "Мобильные ТелеСистемы", ведущим телекоммуникационным оператором в России и странах СНГ, при поддержке Управления культуры администрации города был за-

пущен инновационный проект "Челябинск – Танкоград – Победа", который нацелен на усиление военно-патриотического воспитания молодежи.

Проект направлен также на повышение эффективности использования сохранившихся документов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, мероприятиях информационного характера. В ходе проекта постепенно собираются все документы (как опубликованные, так и неопубликованные), показывающие вклад Челябинска в Победу в Великой Отечественной войне. Это документы, хранящиеся в музеях, библиотеках, образовательных учреждениях и, что особенно важно, в семьях владельцев. Особое внимание уделено документам личного происхождения: записным книжкам, дневникам, письмам, воспоминаниям, фотографиям, стихам, очеркам и т. д. Ставим задачу создать наиболее полный, универсальный источник информации о Танкограде и обеспечить доступность собранных материалов.

Цели проекта – увековечение памяти о всех челябинцах – героях Победы, независимо от звания, масштабов подвига, статуса награды; военно-патриотическое воспитание молодежи на примере подвигов предков на фронте и в тылу; создание фактографического ресурса о вкладе Челябинска в Победу. В проекте собирается и представляется информация обо всех челябинцах (жителях города), награжденных любыми наградами за участие в Великой Отечественной войне. Жестких критериев отбора имен нет. Также как и нет единой структуры информации о персонах, просто в силу того, что о некоторых сохранилось очень мало сведений.

Координацией проектной работы занимается отдел краеведческой работы Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина. В муниципальных библиотеках организован сбор материалов – принимаются как готовые материалы, так и предусматривается непосредственная запись рассказов и воспоминаний. Все материалы – хранящиеся, собранные в муниципальных библиотеках – поступают в отдел краеведческой работы Центральной библиотеки для оцифровки, а оригиналы возвращаются владельцам. Личные свидетельства участников войны и тружеников тыла редактируются только в случае крайней необходимости – исправляются в основном орфографические ошибки. Анализ достоверности содержащихся в собранных материалах фактов и сведений не ведется, но указывается имя человека или название учреждения, предоставившего материал. На настоящий момент собранный материал насчитывает примерно тысячу имен.

При запуске проекта "Челябинск – Танкоград – Победа" основной акцент делали на современные онлайн-сервисы. Надеемся, что интерактивный формат привлечет внимание молодежной аудитории.

Полную историческую картину о героическом труде работников Танкограда и подвигах ушедших на фронт челябинцев показывает сайт проекта танкоградпобеда.рф. Посетители сайта могут воспользоваться виртуальной картой Челябинска, на которой представлено более 200 памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. Увидеть историю событий глазами

жителей Челябинска помогут разделы "Хроника событий" и "Все о Танкограде", где собраны документы, фотографии, тексты музыкальных произведений о наших героических земляках и другое. Вместе с тем на сайте проекта представлена "Живая Книга памяти", где размещены десятки биографий, дневников, воспоминаний и писем челябинских тружеников тыла, фронтовиков и их родственников.

Главная особенность сайта танкоградпобеда.рф в том, что на нем впервые комплексно показан вклад Челябинска в Победу в Великой Отечественной войне.

Сайт развивается за счет пополнения разделов информацией. Ведется работа по раскрытию разнообразных краеведческих материалов, хранящихся в разных учреждениях, организациях, семейных архивах. На сегодняшний день партнерами нашего проекта являются как частные, так и юридический лица.

Кроме того, в рамках данного проекта рядом с памятными местами города появились интерактивные стенды с QR-кодами, которые позволяют всем желающим узнать о вкладе жителей Челябинска в Победу. Проходя мимо знакомых зданий, челябинцы и гости города не знают, что здесь было в годы Великой Отечественной войны. Наш совместный с МТС проект призван с помощью интерактивных стендов обратить внимание прохожих на историю, которая окружает их буквально повсюду.

QR-код (англ. quick response – быстрый отклик) – матричный код, разработанный и представленный японской компанией Denso-Wave в 1994 г. Основное достоинство кодов – легкое распознавание сканирующим оборудованием (в том числе фотокамерой мобильного телефона, планшета и т. д.). Изначально придуманный для маркировки товаров и используемый в торговле, QR-код расширяет область своего применения и начинает активно использоваться в других сферах. QR-код дает возможность в реальном городском пространстве при помощи специальной программы сканировать код и узнавать информацию об объекте, находясь непосредственно перед ним. Как правило, код делает переадресацию на сайт с соответствующей информацией (в нашем случае культурно-исторической, краеведческой). Это позволяет получить гораздо больший объем информации в различных формах – текстовой, визуальной, звуковой. Анализ информационных сообщений о запуске данных проектов показывает, что они направлены как на внешнего потребителя (туристы) информации о культурно-историческом наследии города или региона, так и на внутреннего – самих горожан.

В настоящее время отмечается проблема слабого информирования местного населения и, в первую очередь, молодежной аудитории, об истории и культуре города. Соединение краеведения с модной, современной формой презентации контента, по нашему мнению, позволит стимулировать познавательный интерес молодого поколения горожан к истории Челябинска.

Конструкции уже установлены рядом с Центральной библиотекой им. А. С. Пушкина, Дворцом культуры ЧТЗ, школой № 53, Челябинской государственной академией культуры и искусств, ООО "Челябинский тракторный завод – УРАЛТРАК", памятниками "Добровольцам-танкистам", "Ка-

тюша", "Танк", "Ленинградский мост". В целом, интерактивные стенды охватят порядка 13-ти памятников, зданий и сооружений Танкограда.

Проект "Челябинск – Танкоград – Победа" позволил ЦБС г. Челябинска расширить сферу информационного влияния, повысить доступность краеведческих информационных ресурсов и библиотечно-информационных услуг. Уже сейчас мы можем сказать, что наш проект востребован. Об этом свидетельствуют и отзывы пользователей.

Успешная реализация проекта невозможна без взаимодействия с библиотеками, архивами, музеями, краеведами-специалистами. На данном этапе проект "Челябинск – Танкоград – Победа" переходит в статус корпоративного. На сайте размещены материалы, предоставленные муниципальными библиотеками, образовательными учреждениями, музеями, краеведами. Библиотеки ЦБС г. Челябинска приглашают к участию в проекте всех желающих и принимают: воспоминания, биографии ветеранов и тружеников тыла, а также фотографии, письма, статьи, рефераты, рисунки и т. д.

Е. А. Темникова

Библиотека № 5 "Исток", г. Златоуст

«СДЕЛАТЬ ВСЕ И НЕМНОГО БОЛЬШЕ»: ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ № 5 «ИСТОК»

"Я хочу читать!", – о таком желании подростков мечтают библиотекари. Можем ли мы заставить читать? Бесполезно. Заставить читать сегодняшнюю молодежь довольно сложно. Интерес – вот главный двигатель. В юношеском возрасте он максимально активен и постоянно требует удовлетворения. Следовательно, библиотекарям нужно сделать так, чтобы читать было интересно. Современные информационные технологии могут стать хорошим инструментом в решении этой задачи. Под термином "информационные технологии" чаще всего подразумевают совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи информации. В данной статье описан опыт библиотеки № 5 "Исток" г. Златоуста по стимулированию читательской активности с помощью применения информационных технологий.

Библиотека № 5 "Исток" постоянно ищет новые, современные формы, находится на пути внедрения и активного использования современных информационных технологий: интернета, справочно-поисковых систем, собственных электронных баз данных. Мы не отменяем традиционные формы, а лишь по-новому пытаемся на них взглянуть. Например, в этом году библиотека в очередной раз проводила Неделю юношеской книги. Помимо традиционных библиотечных мероприятий, старшеклассники участвовали в online-викторине "Пришло время читать". Библиотекари подготовили и провели творческую площадку о любимых книгах "Я читаю!", где главны-

ми участниками стали юные пользователи библиотеки. Участвовало 30 человек (14 выступающих, 16 зрителей). Это была свободно собравшаяся аудитория старшеклассников и студентов, которые представляли свои любимые книги. В конце встречи на выставке достойное место заняли стихотворения И. Бродского, произведения И. Бунина, А. Ахматовой, Э. М. Ремарка, П. Г. Вудхауза, Ф. Ницше, Ш. Бронте, А. Куприна, А. Гавальды, Э. Хемингуэя, Р. Бредбери, Р. Роллана. На экране демонстрировались буктрейлеры, ролики и презентации. Нашлось место и для живого общения. Анна Мухорина исполнила под гитару песню на стихи любимого поэта И. Бродского. Виктория Бондарева и Алексей Холов любимым книгам посвятили свои собственные стихи, а Анастасия Налётова удивила артистизмом. Зрителям тоже пришлось поработать и выступить в качестве корреспондентов, критиков, и специалистов по рекламе. В конце встречи был готов пресс-релиз о мероприятии, эмблема и рекламный ролик этого события. Творческая площадка показала, что новые информационные технологии и традиционные формы работы дополняют друг друга и дают результат: большинство книг с выставки библиотекари выдали для чтения.

Положительные отклики мы получаем о проведении Дней писателя, где тот же подход – соединение традиционных и новых информационных технологий. Например, в 2015 году мы проведи День писателя "Знакомьтесь... Писатель Михаил Зощенко и его книги", посвященный 120-летию литератора. В программе были: открытие книжной выставки, компьютерная презентация афоризмов из произведений М. Зощенко "Замаскированный смехом". Для читателей абонемента в течение дня демонстрировался художественного фильм "Не может быть" по рассказам писателя. Читались рассказы из "Голубой книги" в исполнении актера театра и кино А. Филиппенко. Для желающих была проведена викторина "Вы не только смешили, вы учили нас жить" о жизни и творчестве писателя. Прошла уличная акция "Зощенковские чтения", на которую собрались почитатели творчества М. Зощенко. Юные пользователи библиотеки по ролям читали рассказ "Глупая история". Так мы повышаем читательскую активность.

Не устаревает роль библиотекаря как навигатора в мире книг. Более пяти лет библиотека № 5 "Исток" составляет и издает рекомендательные буклеты для юношества из серии "Круг чтения". В обязательном порядке готовится их презентация, проводятся мероприятия в юношеской среде, где, в том числе, используются новые технологии. Например, был издан буклет "Экзамен разума", предлагающий для чтения книги экологической фантастики. Жанр фантастики выбран неслучайно, потому что это любимый юношеством жанр. Во время презентации буклета были использованы отрывки из фильмов по книгам Р. Бредбери, К. Булычева, клип к "Песне земли" М. Джексона. Так по-новому, неожиданно прозвучала тема экологии.

Навигатором библиотекарь выступает и в мире сетевой литературы. Замечательная форма – web-библиографические списки, содержащие адреса сайтов и Интернет-ресурсов. Нами были изданы буклет "Сетевая ли-

тература" с указанием лучших сайтов и навигатор по книжным рекомендательным сервисам. Мы продвигаем книги и чтение в социальной сети "ВКонтакте". У библиотеки есть открытая страница и группа "Литературный Златоуст". Виртуальными друзьями библиотеки стали 418 пользователей, для нас это шаг вперед в освоении интернет-пространства.

Группа "Литературный Златоуст" http://vk.com/club71439583 создана в целях продвижения чтения златоустовских авторов. С каждым автором персонально библиотека заключила договор на право размещения их произведений в интернете. Мы аккумулируем здесь стихи и прозу, аудио и видеоматериалы, ссылки и обсуждения. Из последних материалов, вызвавших отклик в молодой аудитории, можно назвать видео-проект "Злат-ТВ" "Городские музы" на стихи юной поэтессы Виолетты Шиловой, подборка материалов о златоустовском журналисте и барде Юрии Зыкове, информация о выходе новой книги писателя и краеведа Александра Козлова "История Златоуста от кота Фелискета" и др. Интересной является рубрика "Пятничный вопрос". В пятницу в группе публикуется вопрос. Пользователям предлагается подумать и ответить, а правильный ответ библиотека размещает в понедельник. Например, такой вопрос появился в группе накануне 8 Марта.

Весна... И проявляются зачатки
Всех чувств волнующих опять.
Таких, что даже снятые перчатки
Друг друга норовят обнять.

Это четверостишие златоустовского автора разлетелось в интернете как образец короткого sms-сообщение о любви и весне. Кто автор стихотворения? (Юрий Зыков, Юрий Колесников, Юрий Пестерев). Такие "придумки" оживляют интернет-общение с читателем.

На открытой странице библиотеки http://vk.com/bibistok мы публикуем рекламную информацию о библиотечных выставках, мероприятиях, конкурсах. Есть рубрика "Библиотекарь советует". К Году литературы сняли видеосюжет "Златоустовский поэт-песенник Денис Танцырев советует". В работе еще несколько подобных сюжетов. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне библиотекарь из нашей команды Наталья Мастепако участвовала в городском телевизионном проекте на лучшее прочтение стихов "Почерк войны", где заняла второе место. Все эти материалы размещены на нашей странице.

В этом году мы начали изучать онлайн-сервисы, позволяющие превращать статические картинки в интерактивные объекты. Для нас это новый инструмент в продвижении чтения. Так, с помощью сервиса ThingLink было создано изображение "Лауреаты литературных премий 2014 года". Это десять лауреатов основных литературных премий 2014 года с интерактивными ссылками на полные тексты их произведений. https://www.thinglink.com/scene/620537196771803137 .

Помимо информации о новинках, лауреатах, именах в литературе, важным является помощь юному пользователю в изучении школьного

предмета "Литература", что особенно актуально после возвращения итогового сочинения в 11-х классах. Информационные технологии могут в этом помочь. Мы предлагаем подборку произведений по темам, рекомендуем важные и значимые ссылки и т. п. Одним из вариантов является онлайн-обсуждение с таким текстом: "Дорогие друзья! 2-го декабря все выпускники 11-х классов будут писать итоговое сочинение. Давайте поразмышляем и посоветуем выпускникам этого года книги для чтения по предложенным темам: "время", "дом", "любовь", "путь". Такого рода помощь всегда воспринимается с благодарностью от юных пользователей и учителей.

Не стоит забывать, что интернет позволяет общаться и переписываться. Это здорово! Сегодня по интернету мы не только делаем рекламные рассылки, отвечаем на вопросы и рекомендуем книги, но и даем консультации по конкурсам, по поиску информации, библиографическому описанию. Такой формат общения является большим подспорьем для нашей школы литературного мастерства "ИстокПлюс", которая объединяет руководителей литературной мастерской ЧГАКИ "Взлетная полоса", библиотекарей, людей из разных творческих формирований города, пишущую молодежь.

На примере работы с группой "Начинающие писатели и поэты" можно твердо сказать, что информационные технологии изменили саму природу группового информирования. Интернет позволил нам черпать сведения из электронных баз данных крупнейших библиотек. Ускорился и упростился процесс оповещения пользователей. Таким образом, групповое дифференцированное информирование перешло из разряда элитного сервиса в повседневную библиографическую работу. Отслеживая информацию на Интернет-ресурсах, оценивая её, мы оповещаем членов группы о важных материалах. Например, для быстрого доступа к сайтам в браузере сформировали папку "Писателю и поэту", куда вошли сайты, базы данных, группы в социальных сетях.

Библиотека № 5 "Исток" создает свои полнотекстовые электронные базы данных. Например, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и в качестве информационной поддержки городской образовательной программы "Я – златоустовец", библиотека № 5 "Исток" начала создавать полнотекстовую краеведческую базу данных "Златоустовцы – Герои Советского Союза". Для данного ресурса о каждом герое (их более двадцати) накоплен достаточно большой объем материала разного формата (тексты, фото, видео). Отбор производился по фондам ЦБС, архивам и сайтам интернет. Вся информация сгруппирована по персональным разделам. В работе над базами данных библиотеке активно помогают юные пользователи, наш актив. Они собирают материалы, сканируют их, пишут творческие работы. И что самое важное – читают! Ради этого библиотекари находятся в постоянном поиске нестандартных, интересных форм, осваивают новые информационные технологии.

В. А. Давыдов
Агаповская централизованная библиотечная система,
с. Агаповка,Челябинская область

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АГАПОВСКОЙ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ СИСТЕМЫ

Появление Интернета и его стремительное вхождение в библиотечную жизнь может рассматриваться как главный результат, главная компонента информационных технологий прошедших десятилетий. И за эти годы проделана огромная работа: у библиотек появились сайты, группы в социальных сетях, блоги, форумы, информация доносится до читателя через всевозможные каналы и пути. Рассылаются электронные письма, появляются посты на тему чтения, составляются рекомендательные списки в Интернете, оцифровываются книги, действуют сводные электронные каталоги и многое другое, причем такая работа ведется не только в крупных библиотеках. В неё вовлечены библиотеки разных уровней. Агаповская централизованная библиотечная система это демонстрирует.

Сотрудники Агаповской ЦБС всегда стремятся идти в ногу со временем. Информационные технологии осваиваются полным ходом, рождаются новые идеи, которые сразу же применяются на практике. Уже несколько лет у нашей системы существует сайт, который постоянно развивается. В разделах "афиша", "новости", "наши выставки" и "книжные новинки" наши читатели всегда могут узнать, что у нас происходит, и что нового можно почитать.

Однако сайт не способен на динамичное информирование, для этого в системе создаются группы в социальных сетях. Агаповская ЦБС включает в себя ЦРБ и 24 филиала. На данный момент созданы и функционируют всего несколько сообществ в ВКонтакте и Одноклассниках, но в планах для каждого филиала – создать по собственному сообществу, чтобы каждый читатель был услышан. Через социальные сети гораздо проще донести до читателя информацию о новинках фонда, мероприятиях, создать клубы по интересам, уведомить об акциях и конкурсах. Кроме того, как показывает практика, молодежи гораздо приятнее и интереснее зайти в группу социальной сети, чем на громоздкий сайт. Еще один "плюс" группы – очень удобно наращивать аудиторию. Библиотекари, создающие группы в социальных сетях, пытаются наполнить их только книжной, "библиотечной" информацией, но для того, чтобы привлечь читателей в свою группу, гораздо рациональней разбавлять такую информацию интересными постами из самых популярных групп (в разумных пределах, конечно). Такая информация скорее всего получит "лайк", и отобразится в новостях друзей нашего подписчика.

Через социальные сети можно проводить акции, клубы и даже мероприятия. И все это – не выходя из Интернета. На данный момент наша система проводит сразу несколько акций с использованием информационных технологий. Например: "Селфи в библиотеке»" (нужно сделать селфи в библиотеке и выложить в группу, победитель выявится по количеству "лай-

ков") и "Новый МЕМ: #бибсейф" – фотография с книгой, закрывающей часть лица или лицо полностью (*мемом* может считаться любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д.). Также молодежная секция нашего литературного объединения "Красный Яр" делится информацией и проводит свои заседания в обсуждении группы ВКонтакте.

Вышеуказанные информационные технологии позволяют привлечь внимание наших потенциальных читателей. Молодежь с интересом отправляется в библиотеку, узнав о том, что там проходит акция/мероприятие/конкурс, появились интересные книги, изменился интерьер и т. д… И вот здесь наша задача – привлечь его внимание к книгам, чтению.

Для этого сотрудниками ЦРБ был запущен первый этап реализации проекта по внедрению электронных и виртуальных документов под названием "Литературный QR-код расширяет горизонт". QR-кодовая технология теперь активно внедряется в работу библиотеки. Это:

1) Сопровождение книжных тематических выставок в дополнение к стандартному их оформлению.

2) Кодирование ссылки на биографию авторов, их произведения или просто интересную информацию по теме.

3) Сопровождение информационных листков. Расположение QR-кодов на афише мероприятий, уведомлениях об акциях, в районной газете и т. д.

4) Разработка и создание закладок, визиток и прочей маркетинговой продукции.

5) Внебиблиотечное информирование. Размещение QR-кодов, содержащих ссылки на классические и современные произведения, не защищенные авторским правом, в публичных местах с высокой проходимостью.

6) Разработка и создание QR-кодовых информационных облаков.

7) Проведение квестов и прочих игровых элементов с применением QR-кодирования.

QR-коды сразу притягивают взгляд потенциального читателя. Он интересуется, что это такое, как этим пользоваться, что скрывается за набором черных точек в небольшом квадрате. Использование QR-кодов подразумевает наличие у читателя современного гаджета – планшета или смартфона на базе андроид, iOS, любой из которых способен сканировать подобные коды. Процесс знакомства с QR-кодами затягивает молодежь, так как они любят использовать новинки в сфере техники. Чтобы это стало еще интереснее, можно использовать следующие хитрости.

"Информационное облако". В нашем случае мы создали информационное облако QR-кодов "Классики в один клик", где разместили наиболее востребованных авторов в окружении их творчества в виде QR-кодов. Читатель, выбрав нужного писателя или поэта, может мгновенно получить доступ к его биографии, творчеству или, например, интересным фактам из его жизни, смешным случаям, экранизациям и т. д. "Информационные облака"

пользуются спросом, поскольку их также можно делать по принципу рекомендательного списка литературы.

"Кот в мешке". QR-код – текстовая информация, зашифрованная в графическом виде. В библиотечной работе чаще всего это ссылка на ресурс в интернете. Глядя на QR-код, невозможно сказать, куда именно ведет эта ссылка, поэтому все QR-коды необходимо подписывать. Однако этой особенностью QR-кодов можно воспользоваться в интересном ключе. Можно предложить читателю "Кота в мешке", то есть неподписанный QR-код. Неизвестность разжигает любопытство, поэтому некоторые читатели не смогут отказаться от такого предложения. "Кота в мешке" можно представить разными способами. Например, QR-коды можно наклеить на стены, двери, книжные полки и т. д. в хаотическом порядке или же сделать маленькие книжки (можно использовать открытки) и вклеить в них QR-код.

Таким образом, читатель, заинтересованный акцией/мероприятием/ клубом/досугом/компьютерами и прочим, приходит в библиотеку развлечься и отдохнуть, но неожиданно обнаруживает QR-коды. Он сам не замечает, как начинает переходить по ссылкам (которые отобрали и проверили библиотекари, то есть утвердили достоверность информации!), читать электронную версию печатного издания и полностью погружается в книжный мир. Он также может заинтересоваться самим фондом библиотеки и стать официальным читателем. Иными словами, современные информационные технологии, которые наполнены до краев информационным шумом, недостоверной информацией и тому подобным, могут играть по нашим правилам и на нашем поле. Когда-то они изменили читателя и он покинул библиотеку, а теперь они помогают вернуть его, напомнить про старых добрых друзей, которые еще в детстве приветливо шелестели страницами и будоражили воображение.

С. В. Юдин

Челябинская государственная академия культуры и искусств

ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОГО ФОРМАТА КНИГ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

С тех пор, как электронная книга пришла в нашу жизнь, российский читатель все чаще предпочитает именно такой формат печатному. Возможность читать на ходу, компактность, удобство в обращении и получение дополнительных функций, которые предоставляет цифровой формат, облегчают решение читательских задач. С каждым годом количество пользователей электронных носителей увеличивается, что позволяет нам говорить о переходе большинства читателей на новый формат потребления литературного продукта.

Чтобы не быть голословными, мы провели исследование в студенческой среде, поскольку, на наш взгляд, именно молодое поколение является наиболее открытым к новым форматам, максимально чувствительным к инновациям и может считаться наиболее репрезентативной группой в исследуемой нами проблематике.

Основной задачей нашего исследования является мониторинг читательских предпочтений студенчества г. Челябинска, анализ доминирующего формата книг, выявление критериев выбора того или иного типа книжной продукции.

Рабочим методом в нашем исследовании был выбран метод анкетного (массового) опроса. В ходе реализации нашего метода было опрошено 350 студентов г. Челябинска (тип выборки – сплошной).

Итак, прежде всего мы попросили респондентов выразить своё мнение относительно электронного формата книг. На основе полученных данных мы выделили следующие типы отношений:

1. Крайне позитивное (считают электронные форматы положительным явлением, крайне необходимым для современных реалий, т. к. они экономят время читающих и приносят пользу окружающей среде – 44,48 %);
2. Умеренно позитивное (утверждают, что цифровые форматы, должны сочетаться с печатными изданиями, т. к. те и другие форматы имеют свои положительные стороны – 34,66 %);
3. Сдержанное (говорят, что не задумываются в выборе того или иного формата или убеждены, что печатные издания будут по-прежнему актуальны и предпочтительны – 6,7 %),
4. Пессимистичное (утверждают, что современные технологии все активней внедряются в нашу жизнь, ставя тем самым печатные издания в невыгодное положение как артефакт прошлого – 6,72 %);
5. Негативное (относятся к цифровым форматам крайне негативно, связывая с ними "смерть книги" – 3,27 %).

Среди респондентов преобладает позитивное отношение к "цифре" скорее всего потому, что студенты активно включены в современный мир, наполненный технологиями (социальные сети, различные гаджеты и т. д.), т.к. на сегодняшний день основной платформой для получения информации, общения, является интернет, что не может не отражаться на рынке литературы, ее перехода в электронный формат. Однако нельзя игнорировать и негативную позицию, суть которой сводится к опасению того, что новые технологии могут "убить" традиционную книгу и традиционный режим чтения.

Кроме того, мы просили респондентов указать количество прочитанных книг за последний год. Данные показывают, что молодежь по-прежнему читает литературу. Большинство респондентов прочли в среднем по одиннадцать и более книг в течение последних двенадцати месяцев. Основным жанром является фантастика (фэнтези) – 27,22 %; детективы и триллеры занимают второе место (20,87 %); на третьем месте расположились научная и научно-популярная литература (16,70 %); классика – как зарубежная, так и отечественная – заканчивает список (14,70 %.).

Жанровые предпочтения респондентов, на наш взгляд, связаны с несколькими аспектами: во-первых, изначальной ориентированностью жанра

фантастики (фэнтези) на молодежную аудиторию. Второй аспект связан с киноиндустрией, которая посредством экранизации того или иного фильма увеличивает количество продаж книжного продукта (прототипа). Например, телесериал, сделанный по циклу книг Дж. Мартина "Игра престолов", обеспечил с момента выхода телевизионного продукта рост количества скачиваний, запросов в поисковых сетях; они увеличились, по данным wordstat с 3-х до 12-ти тысяч [2]. Третий аспект связан с упрощением литературного продукта в целом: "для современного читателя книга является средством получения удовольствий (эмоциональной разрядки), которая не требует интеллектуальной рефлексии" [4].

Далее мы выявили предпочтения респондентов в контексте формата используемых ими книг. Более половины респондентов (59,36 %) ответили, что они используют оба формата (книжный и электронный).

Кроме простой констатации факта, нам были интересны мотивы использования того или иного формата. Многие респонденты отмечали в комментариях, что основными причинами использования печатного формата для повседневного чтения являются такие элементы, как: тактильные ощущения при прочтении произведений, эстетическое наслаждение (сам вид книги), стремление пополнить коллекцию (личная библиотека всегда на виду), пресыщенность электронными носителями в повседневной жизни (отдых от технологий).

Что касается причин выбора электронного формата, то мы получили следующие данные. Респондентам нравится удобство в обращении ("умещается в руке, малый вес"), дополнительные опции (сохранение страниц, поиск ключевых слов, возможность переключаться с одной книги на другую), мобильность, возможность хранения более тысячи книг, что особенно актуально в длительных поездках и т. д.

Основная причина отказа от цифровых форматов связана со страхом испортить зрение, психологическими барьерами ("читая электронную книгу, читатель отказывает себе в роскоши реального объекта, т.е. нет ощущений, что читаешь книгу, а не очередную статью в интернет-пространстве" [4]).

Основной платформой для чтения оцифрованных книг является мобильный телефон (43,36%), на втором месте расположились планшеты (32,04%), на последнем месте – специализированные электронные книги (Amazon Kindle, textbook и т.д.).

Заключительным вопросом нашего исследования был вопрос о возможном будущем книжного формата. Большинство респондентов (44,87%) поддерживает тезис, что печатные издания – это все-таки пережиток прошлых времен, несмотря на все "плюсы" бумажного формата.

На наш взгляд, электронные книги будут постепенно вытеснять бумажные аналоги. Сегодня Закон об образовании предоставляет российским школам право полного перехода на электронные учебники: "Библиотечные фонды превращаются в своеобразные медиацентры (электронные школьные

библиотеки), укомплектовываются электронными учебными изданиями и пособиями, что непосредственно отразится на будущем печатных книг" [1].

Кроме того, новые технологии значительно ускорили процесс получения необходимой информации. В сегодняшних реалиях необходимость посещения библиотек постепенно снижается: любая книга (за некоторым исключением) теперь может быть доступна на мобильном устройстве в течение нескольких секунд.

Нельзя не отметить и относительную дешевизну электронных книг. Стоимость электронной книги в среднем не более 350 р., что значительно дешевле ее печатного варианта [1]. Также не стоит забывать о нелицензионном продукте, что ставит печатные издания в невыгодные условия для конкуренции.

Однако это не означает, что чтение в его традиционном понимании исчезнет – трансформируется лишь его формат, хотя и печатные издания по-прежнему будут находить своих ценителей, а литература по-прежнему будет играть важную роль в культурном пространстве.

Литература

1. Статистика: Google Play [Электронный ресурс] – Режим доступа: http : //www.statista.com/stats/188941/google%20play%20store. – Дата обращения: 05.09.2015.

2. Статистика: поисковый сервер Яндекс [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://wordstat.yandex.ru/. – Дата обращения 05.09.2015.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] – Режим доступа http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html. – Дата обращения: 04.09.2015.

4. Эко, У. От Интернета к Гутенбергу: текст и гипертекст // У. Эко [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/ /Culture/Eko/Int_Gutten.php. – Дата обращения: 04.09.2015.

М. Р. Мальцева

Челябинская государственная академия культуры и искусств, г. Челябинск

ВИРТУАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ ОБЛАСТНЫХ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ САЙТОВ

С развитием интернета каждая библиотека становится проводником новой культуры – культуры виртуального информационного обмена, виртуального чтения и общения. У современного читателя появилась возможность выбора между обращением в реальную библиотеку или обращением к виртуальным ресурсам сетей.

Пользователи виртуального пространства живут в стремительном темпе и ежесекундно испытывают чрезмерные информационные нагрузки. В Интернете наряду с разнообразными ресурсами, социальными сервисами существует виртуальный литературный мир: книжные магазины, литературные сообщества, сетевые коммуникативные группы. Если раньше юные читатели общались на читательских конференциях, литературных вечерах, встречах с писателями, то сегодня в виртуальном пространстве они имеют возможность общаться свобод-

но и проявлять, таким образом, свою читательскую активность. Кроме того, в современной социально-экономической ситуации многие семьи не могут приобретать книги, подписываться на журналы; усложнение экономической ситуации способствует повышению востребованности библиотек и образовательных Интернет-ресурсов. В этой ситуации необходимо перестраивать библиотечное обслуживание для детей и юношества в соответствии с их привычками и требованиями. Одной из форм сближения читателя и библиотеки могут стать виртуальные сетевые сервисы.

Вопросы о том, как библиотекам быть конкурентоспособными в современном обществе, как внедряться в интернет-пространство, уже давно активно обсуждаются в средствах массовой информации [2, с. 23]. Однако следует отметить, что виртуальные коммуникации лишь помогают поддерживать и продвигать чтение, но никак не заменяют традиционные способы взаимодействия библиотек с читателями. Библиотека способна предлагать пользователю ряд рекомендательных, поисковых и др. сервисов, направленных на активизацию читательской деятельности. Что же сегодня могут предложить областные детские и юношеские библиотеки удаленному пользователю?

Для того, чтобы узнать, в каком состоянии сегодня находятся сайты российских детских и юношеских библиотек, каковы их возможности и электронные услуги, был проведен анализ сайтов семи областных детских и тринадцати юношеских библиотек Барнаула, Самары, Вологды, Екатеринбурга, Казани, Кемерово, Краснодара, Кургана, Челябинска, Липецка, Калининграда, Новосибирска, Нижнего Новгорода и др. Мы попытались, не выделяя отдельных критериев, посмотреть, что может предложить библиотека удаленному пользователю.

У детских библиотек, конечно, существует своя специфика деятельности. Библиотекари стараются использовать наглядность в оформлении сайтов: как правило, это красочные мультяшные персонажи (Липецкая областная детская библиотека, Калининградская детская библиотека им. А. Гайдара), но бывает наоборот, когда сайт располагает удобным интерфейсом, грамотной навигацией, но отсутствует яркость в оформлении (Свердловская областная детская библиотека для детей и юношества, Кемеровская областная детско-юношеская библиотека).

Почти на каждом сайте на первой странице открывается новостная лента, которая сообщает о важных для библиотеки событиях, либо итогах областных конкурсов, викторин (Липецкая областная детская библиотека, Вологодская областная детская библиотека, Самарская юношеская библиотека и др.). Основная цель таких новостных лент – разрекламировать грядущие мероприятия: заинтересовать, увлечь ребенка, приобщить его к миру книги. Также библиотеки не забывают о социальных сетях, многие организовывают на сайте доступ (ссылку) к таким сетям, как Вконтакте, Мой мир, Одноклассники и др. (Казанская республиканская юношеская библиотека, Самарская юношеская библиотека). Работа с социальными сетями очень

важна, так как в них сегодня создаются группы по интересам, где можно порекомендовать какую-либо книгу или услугу и без стеснения пообщаться с единомышленниками, что очень важно для современного подростка.

Наиболее распространенными электронными сервисами на сайтах детских и юношеских библиотек по-прежнему являются такие сервисы, как электронный каталог, виртуальная выставка и виртуальная справка, но, к сожалению, не всегда открывается электронный каталог (Курганская областная детская библиотека) или данная услуга просто находится в разработке, но при этом выставлена на сайте. Следует отметить, что гораздо реже на сайтах библиотек встречаются такие электронные сервисы, как виртуальная экскурсия, библиотечные блоги, которые могут выступать важным инструментом для продвижения книги и чтения.

По мнению многих специалистов, начинать процесс компьютеризации следует именно с детских и юношеских библиотек, поскольку закладывать основы информационной культуры надо как можно раньше, необходимо сократить путь ребенка к книге, обеспечить ему доступ к информации и документам "здесь и сейчас". Для детей наличие в детских библиотеках современной техники является фактором, стимулирующим их обращение в библиотеку, к книге и чтению. Главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки [1].

На сегодняшний день не все библиотеки располагают адекватными сайтами с удобным интерфейсом и позволяют своим пользователям в полной мере использовать удаленные электронные ресурсы. Конечно, такой анализ библиотечных сайтов не может полностью охарактеризовать деятельность той или иной библиотеки, для этого нужны более длительные исследования и опросы пользователей, но в какой-то степени все равно можно увидеть общую картину. На сегодняшний день оснащенность детских и юношеских библиотек современной техникой и электронными ресурсами весьма различна. Проблемной ситуацией является то, что еще не все сотрудники в совершенстве владеют компьютерами, поэтому контент по поддержке и продвижению чтения оставляет желать лучшего. Часто библиотечные сайты годами остаются в стадии доработки или просто временно недоступны по каким либо причинам. Также при разработке сайта сказывается отсутствие дизайнерского образования, возникает острая необходимость в таких специалистах.

Для того, чтобы привлечь детскую и юношескую аудиторию к своему виртуальному представительству, библиотека должна создать не только привлекательные и информативные ресурсы, но и иметь яркую индивидуальность, четкую адресную направленность, что, безусловно, будет вызывать заинтересованность со стороны потенциальных читателей к электронным ресурсам.

Литература

1. Бубекина, Н. В. Библиотечное обслуживание детей России [Электронный ресурс] / Н. В. Бубекина. – Режим доступа: http: //mcbs.ru/files/File/bubekina.pdf. – Дата обращения: 23.08.15.

2. Заковряшина, Г. П. Веб-сервисы и веб-ресурсы [Текст] / Г. П. Заковряшина // Современная библиотека. – 2013. – № 5 (35). – С. 23–25.

А. В. Русина
Библиотечная информационная система, г. Курган

БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН

Кошка Маякошка живет в Центральной городской библиотеке имени В. Маяковского и в Интернете одновременно. Дизайнеры библиотечной информационной системы города Кургана придумали забавную героиню. Сначала она ожила в блоге (myakoshka.tumblr.com), а затем визуализировалась в виде мягкой игрушки и поселилась в рекламно-маркетинговой службе МБУК "БИС г. Кургана". Иногда Маякошка выходит на мероприятия, чтобы сфотографироваться и пообщаться с читателями, а потом делится впечатлениями в блоге. Это только один из методов продвижения курганских библиотек в социальных сетях.

Год литературы в Кургане освещается всесторонне, СМИ – лишь одно из звеньев информационной цепочки. Схема освещения мероприятий примерно такая: сначала информация о грядущем событии появляется на сайте Библиотечной информационной системы, в корпоративных группах в соцсетях, ведущая из которых – паблик "Курган читает" (https://vk.com/cbs.kurgan), затем передается в СМИ. В каждом из местных изданий (и в некоторых федеральных) есть корреспонденты, с которыми мы работаем постоянно, сформирован своеобразный журналистский пул. Проводя особо значимые события (городские праздники, профессиональные форумы, встречи с известными писателями), некоторым журналистам мы даем право первенства информации, сообщая интересные сведения до рассылки общего пресс-релиза. Главная задача специалистов – сделать все, чтобы журналистам было комфортно работать над текстом: практикуются встреча и сопровождение на мероприятии, проявляется готовность круглосуточно отвечать на вопросы корреспондентов по телефону и в соцсетях, нормой взаимодействия стала максимальная открытость. Ссылки на опубликованные в СМИ материалы также появляются в Интернет-сообществах библиотеки. Всего в средствах массовой информации проходит более ста упоминаний Библиотечной информационной системы в месяц. У некоторых библиотечных клубов есть свои страницы: художники комиксов, рукодельницы, любители чтения, фотографы общаются в собственных группах, не только на официальной странице библиотеки.

Для примера рассмотрим открытие Года литературы в Кургане – форум "Книга и чтение в жизни горожан", инициированный общественной организацией "Ассоциация библиотекарей города Кургана" при поддержке администрации города. Форум прошел с 11 по 17 февраля 2015 года и включал в себя как профессиональные мероприятия, так и культурную, экскурсионную программу для горожан. На освещение форума была направлена масштабная медиакампания, стартовавшая задолго до события. Для журналистов была проведена пресс-конференция, на которой они получили программу форума, задали свои вопросы. Особое внимание уделялось сотрудничеству с федеральными изданиями: так, тексты о форуме появились

на официальном сайте Года литературы в России, на сайте Российской библиотечной ассоциации, на портале "Чтение 21". Информацию также дали ИТАР-ТАСС, Накануне.ру и другие известные новостные агентства. Всего по форуму в СМИ было размещено 137 информационных сообщений, из них 57 появились в федеральных изданиях. По типу распространения превалируют сообщения в Интернете (105 новостей), на телевидении вышло 8 сюжетов, 19 эфиров прошло на радио и 5 публикаций – в печатных изданиях. Второй составляющей медиакампании стало онлайн освещение форума на сайте МБУК "Библиотечная информационная система города Кургана" (cbs-kurgan.com) и в социальных сетях. Для этого был создан волонтерский молодежный пресс-центр.

На вопрос о том, откуда люди узнали о том или ином библиотечном событии, часто звучал ответ: "ВКонтакте". Схема, по которой это работает, достаточно простая: мы анонсируем в группе имя выступающего артиста, он репостит информацию себе на страницу, доступную его друзьям. Заинтересовавшиеся также делятся публикацией с другими, и постепенно охват аудитории становится все больше. Аналогичным образом происходит обратная связь: люди, посетившие мероприятие, часто выкладывают фотографии на своей странице, описывают впечатления в блогах. Эта информация полезна организаторам, позволяет взглянуть на свою работу "со стороны", увидеть событие другими глазами.

Одна из основных функций социальных сетей – общение. Библиотека, выходя в виртуальное пространство, из муниципального учреждения превращается в дружелюбного и открытого, приятного собеседника. Важно, чтобы читатель чувствовал заинтересованность в себе, оперативно получал отклик на свои идеи и вопросы, понимал, что библиотека – то пространство, где он может чувствовать себя комфортно и спокойно. Меняется формат чтения, распространяются электронные носители, но Курган по-прежнему читает, в этом нет никаких сомнений. Объединить читающих людей в едином культурном пространстве, в том числе и виртуальном – вот одна из задач современной библиотеки.

В. В. Арсентьева
Свердловская областная специальная библиотека
для слепых, г. Екатеринбург

КНИГА И ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ
(по результатам исследования)

Возможность исчезновения книги под влиянием компьютерных технологий беспокоит культурологов с конца прошлого века. Этому, например, посвящена не так давно появившаяся и сразу же ставшая популярной книга-интервью Умберто Эко и Жана-Клода Карьера под характерным заголовком "Не надейтесь избавиться от книг!" [2]. Цель обмена мнениями – найти место книге в современном обществе стремительно развивающихся информационных технологий, формирующих новую культуру чтения и отличного от текстового нового восприятия информации. У молодых инвалидов по зрению, как и у других людей, не отягощенных ограничениями, изменяется восприятие книги, иной становится мотивация чтения, появляются новые способы получения информации.

В 2014 г. в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых было проведено исследование "Книга и чтение в жизни молодых инвалидов по зрению", целью которого и стало выявление предпочтений в чтении и особенностей мотивации данной категории пользователей. Зачем читает молодежь с проблемами зрения? Какие книги предпочитает? Каким образом получает необходимую информацию из книг? Вот тот круг вопросов, на которые был сделан акцент в исследовании.

Выбор Монтеня и Мотивация Флобера

Для определения мотивации чтения среди молодых людей с проблемами зрения в исследовании предлагалось два вопроса, которые условно можно обозначить как *Выбор Монтеня и Мотивация Флобера*.

В своих "Опытах", размышляя о чтении и о выборе книг, Мишель Монтень писал:

- "Я не ищу никакого другого удовольствия от книг, кроме разумной занимательности";
- "Если я при чтении натыкаюсь на какие-нибудь трудности, я не бьюсь над разрешением их, <…> прохожу мимо";
- "…погружаюсь в чтение только в те часы, когда меня начинает охватывать тоска от безделья";
- "Я редко берусь за новых авторов, ибо древние кажутся мне более содержательными и более тонкими…" [4].

А Гюстав Флобер в письме к м-ль де Шантени в июне 1857 года написал: "Я читаю, чтобы жить" [6].

Респондентам было предложено назвать наиболее близкий для себя "выбор" Монтеня и закончить фразу Флобера "Я читаю, чтобы…" собственными словами.

В "выборах" Монтеня наибольшее предпочтение молодые люди отдали "разумной занимательности" (31%); рациональный характер чтения присутствует и в "Мотивации Флобера" (20%). Часто встречаются фразы: "Я читаю, потому что это хорошая тренировка для мозгов", "Я читаю, чтобы получить информацию", "Я читаю, потому что это расширяет кругозор" и пр.

При рациональном характере чтения стимул идет от желания самого молодого человека быть признанным и востребованным в современном обществе. А для этого необходимо обладать широким кругозором, способностью к общению, умением нестандартно мыслить и отстаивать свою точку зрения. Все эти качества вырабатываются в процессе чтения. Широкая эрудиция и информированность делают инвалидов по зрению личностью, интересной для окружающих, повышают их статус. Выбор рациональности чтения свидетельствует о том, что для молодого инвалида важно быть не потребителем в мире здоровых людей, а полноценным партнером в различных сферах жизни: работе, учебе, общении.

Однако, рациональный мотив, при всей его привлекательности для интеграции инвалида в общество, имеет и крупный недостаток: он нейтрален и не гарантирует нравственного развития молодого человека. Другими словами, при рациональном чтении наблюдается отсутствие эмпатии или способности сопереживать. Сопереживание героям книги пробуждает к жизни чувства, ассоциации, мышление, воображение, память. Эмпатия – это инструмент, который собирает людей вместе и разрушает чувство одиночества. Умение же строить коммуникации – важнейшая часть реабилитации слепых и слабовидящих людей, их возможности жить в полном взаимопонимании как в среде инвалидов, так и в обществе зрячих людей. Чтение для удовольствия, чтение для развития творческого и духовного мышления, чтение для получения новых эмоций и впечатлений отмечают 45% анкетируемых незрячих и слабовидящих молодых людей.

И, наконец, 10% респондентов читают по причине "тоски от безделья" и 1% признает, что чтение носит вынужденный характер: "Я читаю, чтобы получить оценку". Вынужденный характер чтения – распространенная мотивация чтения, когда человек, независимо от состояния здоровья, читает не потому что хочет, а потому что нужно (для учебы, повышения профессиональной квалификации и пр.) После окончания мотивации прекращается в большинстве случаев и взаимодействие с книгой. Положительным фактором по результатам исследования можно считать, что среди молодых людей с проблемами зрения таких читателей только 1%.

Одна из главных проблем, стоящих перед реабилитологами и тифлопедагогами: "избавить" незрячего человека от домашнего времяпрепровождения,

научить его быть самодостаточным, готовым "показать себя миру людей", в котором, кроме чтения, существует множество способов избавиться от тоски и безделья. Может быть, тогда изменится и мотивация чтения для тех 10% респондентов, которые книгой пытаются убрать "тоску от безделья".

Рыцарские романы Дон-Кихота

13% молодых людей при чтении книг "проходят мимо трудностей", "не бьются над их разрешением". Скорее всего, именно с этим связан "выбор жанра" анкетируемых молодых людей с проблемами зрения: формульная литература (любовные романы, детективы) – 27,4%, фантастика, фэнтези, приключения, мистика – 31,5%. Такой выбор жанров для чтения вызывает беспокойство у педагогов, работников библиотек уже много лет.

Между тем, английский писатель Нил Гейман в своей лекции о природе и пользе чтения высказывает интересную мысль о пользе, например, чтения фантастики. Долгое время в Китае не одобрялась научная фантастика и вдруг в 2007 г. ситуация кардинально поменялась в противоположную сторону. На вопрос писателя о причинах происходящих изменений, официальный представитель властей Китая ответил, что долгое время китайцы создавали великолепные вещи, если им приносили схемы. Но ничего не улучшали и не придумывали сами. Они не изобретали. И поэтому они послали делегацию в США, Apple, Microsoft, Google и расспросили людей, которые придумывают будущее о них самих. И обнаружили, что те читали научную фантастику, когда были мальчиками и девочками. "Литература может показать вам другой мир, – утверждает Нил Гейман, – она может взять вас туда, где вы никогда не были. Один раз посетив другие миры, <…> вы никогда не сможете быть полностью довольны миром, в котором выросли. Недовольство – это хорошая вещь. Недовольные люди могут изменять и улучшать свои миры, делать их лучше, делать их другими" [1].

В романе Сервантеса, остановившись на постоялом дворе в поисках странствующего Дон-Кихота, священник, который старательно сжег все книги из библиотеки рыцаря, объясняет собравшимся, что чтение рыцарских романов повредило разум Дон-Кихота. Хозяин постоялого двора с этим утверждением не соглашается, признаваясь, что и сам обожает слушать истории, в которых герои отважно сражаются с великанами. Его дочь предпочитает книги о том, "как сетуют рыцари, когда они в разлуке со своими дамами" [5]. На протяжении всей истории чтения читательские вкусы и предпочтения были самыми разными, не похожими друг на друга. Каждый человек в зависимости от возраста, от жизненного опыта и даже от сложившихся в данный отрезок времени жизненных обстоятельств выбирает свою книгу. Именно поэтому 16,8% молодых людей с проблемами зрения (как и зрячих) любят поэзию, отдавая предпочтение поэтам Серебряного века – фактор возраста; а любимой книгой среди современных авторов многие читатели называют повесть П. Санаева "Похороните меня за плинтусом" – фактор возраста и жизненных обстоятельств.

Тот же Нил Гейман утверждает, что "одно из лучших средств для тех, кто читает с неохотой – это история, от которой они не могут оторваться" [1]. И для каждого возраста она – своя. В полной мере это относится к выбору чтения среди такой категории читателей, как инвалиды по зрению.

Книги и аудиокниги: кто кого?

Чтение при помощи движения губ и кончика языка, другими словами, чтение вслух, как показывают исследования, являлось превалирующим во времена античности, было широко распространено в Европе в Средневековье и даже позже – в XVI-XVII веках. Но именно с появлением чтения про себя у читателей появилась возможность устанавливать нерушимую связь с книгой. У читателя появляется время для того, чтобы снова и снова обдумывать драгоценные слова, которые могут звучать как вне его сознания, так и внутри его. И сам текст, защищенный таким образом от любого внешнего посягательства, становится личной интимной собственностью читателя. Такой вид чтения французские авторы называют "сердечным чтением" [3].

Если говорить о специфике чтения инвалидов по зрению, то "сердечное чтение" для них – это чтение книг рельефно-точечного шрифта (шрифт Брайля); чтение вслух – аудиокниги на различных источниках информации (магнитная лента, CD, флэш-карты). Аудиокниги называют ещё "говорящими" книгами, так как чтение осуществляется посредством прослушивания записи голоса диктора. В исследовании "Книга и чтение в жизни молодого инвалида по зрению" нашла подтверждение, наметившаяся с конца XX века тенденция возрастающей популярности "говорящей" книги – у 75% респондентов. Книги рельефно-точечного шрифта после окончания учебных заведений перестают пользоваться спросом у молодых людей с проблемами зрения.

Слушать книги для удовольствия, для обучения, для расширения кругозора – всё это одновременно обогащает и обедняет процесс чтения. Переживания, которые испытывает читатель, когда позволяет произносить записанные на странице слова, гораздо менее личные, чем те, которые человек испытывает, когда читает текст самостоятельно. Подчинение голосу чтеца лишает возможности выбирать темп, тон, интонацию чтения.

Но так же, как в свое время эпоха Гуттенберга совершила переворот в книжном мире, так и эпоха Интернета кардинально повлияла на отношение "человека читающего" к книге. Интернет для молодого незрячего человека – это новый канал получения разнообразной информации, это – скачивание книг на различные носители (планшеты и другие периферийные устройства), это – возможность общения со своими сверстниками посредством электронной почты и в социальных сетях (что, учитывая маломобильность людей с проблемами зрения, крайне важно). Наверное, не будет преувеличением сказать, что молодые инвалиды по зрению намного более активно пользуются возможностями Интернета, чем зрячие люди, у которых есть еще немало способов для удовлетворения своих потребностей в получении информации и общении. Данное утверждение подтверждают слова прези-

дента автономной некоммерческой организации инвалидов по зрению "Белая трость" Олега Колпащикова: "Слепые выкладывают в сеть столько контента, сколько зрячие не успевают посмотреть".

С появлением специальных компьютерных программ для незрячих людей (программы синтеза речи) появилась возможность для прочтения электронных книг, которые приобретаются в магазинах.

В исследовании "Книга и чтение в жизни молодого инвалида по зрению" источником получения книг для 46% респондентов является Интернет, а для 15% – приобретение электронных книг.

Вопрос о материальных носителях текстовой информации мог бы и не быть столь важным, если бы от них не зависело отношение человека к тексту. Как чтение с экрана изменит то, к чему мы пришли, листая книжные страницы? Наверно, прежде всего, исчезнут особые интимные узы между автором и его читателем; идея "закрытости", которую символизировала книга, а значит, и некоторые читательские привычки.

С изобретением Интернет, когда насыщенность информационной среды, окружающей человека, значительно выросла, человек должен был как-то на это реагировать, адаптироваться. Один из способов такой адаптации – возникновение клипового мышления, когда окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Соответственно, меняются и формы чтения: исчезает линейность текста, чтение становится "горизонтальным": читатели "пробегают" по заголовкам, страницам, абзацам, ссылкам и гиперссылкам. Линейная последовательность знаков перестает быть базой нашей культуры. Поэтому опасность для книги заключается не в электронном методе подачи информации, а в том, для чего вообще нужна длительная последовательность в изложении мысли. Смена формата чтения присуща всему обществу, независимо от наличия зрительного анализатора или его отсутствия. Выделяют несколько факторов, породивших сознание нового типа читателя – носитель "клипового мышления". Два из них являются ключевыми для инвалидов по зрению.

Первый, и, наверное, самый главный фактор – увеличение разнообразия поступающей информации и каналов для ее получения. Испытывая много лет "информационный дефицит", не имея возможности получения информации в том же объеме, что и зрячие люди, инвалиды по зрению всегда активно использовали все каналы для ее получения. В современном обществе таких каналов становится все больше и больше с каждым годом и, соответственно, возрастает объем информационного потока, что порождает проблемы с отбором, фильтрацией, выделением главного.

Следующий фактор связан с ускорением темпов жизни, увеличением количества дел, которыми человек занимается одновременно и, как следствие, необходимость получать информацию как можно быстрее. Несколько участников исследования, выбирая в качестве основного источника информации "говорящую" книгу, уточняют: "Для экономии времени предпочитаю "говорящие" книги". Слушая "говорящую" книгу, одновременно можно заниматься какими-то

еще делами. Поскольку человек занимается одновременно разной работой, он вынужден иметь дело с разными информационными потоками.

Думается, что большую роль при выборе формата чтения (книги рельефно-точечного шрифта, "говорящие" книги) играет фактор комфортности получения информации. Электронная книга, в отличие от книги рельефно-точечного шрифта, легко помещается в руке, кармане, сумке. Она удобна в использовании, так как снабжена доступной для незрячего человека навигацией по тексту.

И все же шрифт Брайля останется для вдумчивого и любящего книгу читателя с проблемами зрения, и так же, как формат Гуттенберга для зрячего человека, будет существовать наряду с электронным вариантом. Его выбрали для себя 25% молодых инвалидов по зрению, сопроводив свой выбор комментариями, которые четко формулируют разницу в чтении "говорящих" книг и литературы рельефно-точечного шрифта: "Лично для меня чтение "про себя", а не вслух более приемлемо; чтение "про себя" более осмысленно".

Таким образом, в результате проведенного среди молодых инвалидов по зрению исследования, можно сделать следующие выводы:

- современный молодой человек с проблемами зрения, являясь частью современного общества, гибко реагирует на происходящие изменения и активно осваивает новые технологии для получения информации.
- современный молодой человек с проблемами зрения, наряду с остальными читателями, формирует для себя новую модель чтения; в его приоритетах прослеживаются те же направления в выборе книг, что и у зрячей молодежи.

Книга – как колесо

"Всевозможные разновидности книги как объекта не изменили ни ее назначения, ни ее синтаксиса за более чем пять веков. Книга – как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того, как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь. Вы не сделаете ложку лучше, чем она есть. <…> Книга уже зарекомендовала себя, и непонятно, что может быть лучше нее для выполнения тех же функций. Возможно, будут как-то развиваться ее составляющие: скажем, страницы будут делаться не из бумаги. Но книга останется книгой!" – так сказал Умберто Эко в книге *"Не надейтесь избавиться от книг!"* [2].

Борхес как-то рассказывал, что на одной из демонстраций, организованной правительством Перона в 1950 г. против интеллектуалов, демонстранты скандировали: "Да – ботинкам, нет – книжкам!" [3, с. 31].

В исследовании молодым людям с проблемами зрения предлагалось выбрать свой слоган среди нескольких вариантов, производных от слогана демонстрантов. Поддержал демонстрантов один человек из числа опрошенных молодых людей, 15% респондентов скандировали бы: "Нет – ботинкам, да – книжкам". Самое большое количество молодых людей с проблемами зрения – 69% – считают необходимым иметь и то, и другое: "Да – ботинкам, да – книжкам".

Такой выбор молодых людей, читателей Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, подтверждает утверждение Умберто Эко, что

книга не умрет, она как некое "колесо знания и воображения": его не могут остановить никакие грядущие технологические революции [2].

Один из участников исследования заметил: "Я читаю, потому что получаю удовольствие от этого процесса. Ведь книга дает возможность окунуться в мир чудес, загадок, интересных размышлений и теорий. Без чтения книг человек не может быть образованным и интересным. Книга – это ключ к твоей душе, чем больше ты найдешь ключей и воспользуешься ими, тем больше узнаешь о себе".

Литература

1. Гейман, Н. Наше будущее зависит от библиотек [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/nil-gejman-nashe-budushhee-zavisit-ot-bibliotek.html. – Дата обращения : 30.05.2014.

2. Карьер, Ж.-К. Не надейтесь избавиться от книг! [Текст] / Жан-Клод Карьер & Умберто Эко ; [пер. с фр. О. Акимовой]. – Санкт-Петербург : Symposium, 2010. – 332, [1] с.

3. Мангуэль, А. История чтения [Текст] / Альберто Мангуэль ; [пер. с англ. Марии Юнгер]. – Екатеринбург : У-Фактор, 2008. – 381, [3] с.

4. Монтень М. Э. де. Опыты [Текст] : избранные главы : пер. с фр. / сост., вступ. ст., примеч. В. П. Яковлева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 541 с. – (Выдающиеся мыслители).

5. Сервантес, С. М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский [Текст] : В 2 т. / С. М. Сервантес ; пер. с исп. Б. Кржевского. – Москва : Вече, 2000. – Т. 1. – 544 с.

6. Флобер, Г. Собрание сочинений [Текст] : в 10 т. Т. 8 : Письма : 1855-1880 / Гюстав Флобер ; пер. Т. Ириновой, М. Д. Эйхенгольца ; коммент. М. Д. Эйхенгольца, М. К. Клемана. – Москва ; Ленинград : Гос. изд-во худож. лит., 1938. – 588 с.

И. А. Гильфанова

Свердловская областная специальная библиотека для слепых,
г. Екатеринбург

«ЭЛЕКТРОННЫЙ ПАНДУС» КАК КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ЧТЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ

Развитие адаптивного чтения обусловлено приоритетами в области формирования "доступной" информационной и культурно-досуговой среды и должно обеспечиваться достаточной и необходимой для этого ресурсной базой, развитием интеграционных процессов и профессиональной состоятельностью тех учреждений, которые работают с инвалидами.

Сегодня специалистам библиотечной сферы необходимы дополнительные, специальные компетенции для эффективной работы по формированию системы продвижения и популяризации "особенного" чтения путем расширения перечня библиотечных, адресных, ситуационных, социальных услуг: развитие дистанционного и внестационарного обслуживания; услуги надомного и заочного абонементов; услуги тифлокомментирования, в том числе, "живых" мероприятий; внедрение в практику библиотек новых ассистивных технологий, содействующих повышению качества жизни инвалидов по зрению.

В 2012 г. в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых было образовано новое структурное подразделение – электронный читальный зал, получивший название "Электронный пандус". Такое же название получил проект, цель которого – содействие устранению барьеров на пути незрячих лю-

дей к информационному потоку, к получению новых знаний; обеспечение инвалидов по зрению качественными тифлосредствами и устройствами, облегчающими физическую мобильность и доступ к информации и чтению.

Год литературы – 2015, значительно актуализировавший реализацию идеи "Электронного пандуса", позволил привлечь внимание широкой общественности к вопросам организации чтения особенных читателей (читателей с проблемами восприятия плоскопечатных текстов). Он дал возможность библиотекам продемонстрировать свой вклад в формирование информационного гражданского общества, способного разумно воспринимать и решать проблемы людей с физическими ограничениями – обеспечение доступной информационной и физической среды.

Сегодня мы рассматриваем "Электронный пандус" еще и как комплексную модель современного чтения людей с проблемами зрения, генерация которой – ТЕМА ДНЯ для большинства российский библиотек. Проект "Электронный пандус" – это, прежде всего, содействие обеспечению информационной и физической доступности чтения людей с проблемами зрения.

"Электронный пандус" – проект масштабный и представлен рядом приоритетных направлений:

– развитие фонда электронных информационных аудиоресурсов ("говорящие" книги на CD, флэш-картах, ЖД, Библиотека av3715.ru, подписная электронная библиотека ЛитРес);

– "наращивание" комплекса различных тифлосредств, формирование прокатного фонда тифлоплееров, позволяющих:

- "читать" электронные аудиокниги;
- читать "плоские" (обычные) документы (читающие машины, ручные, стационарные видео увеличители и ЭРВУ, брайлевские дисплеи);
- транскрибировать "плоские" тексты в специальные форматы (шрифт брайля, аудио, рельефная графика);

– формирование системы ориентирования, как в помещениях библиотеки, так и вне библиотеки (сенсорные киоски, электронные тактильно-звуковые мнемосхемы, система "КРУСТ – доступный город": дизенлайт (ПАУ) и др.);

– развитие сайта библиотеки, адаптированного для инвалидов по зрению (ГОСТ Р 52872-2012 "Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению"): доступ к ЭК, БД, архиву Телефонного автоинформатора "Библиотечные встречи", ЖД и av3715.ru. Сайт библиотеки – главный инструмент для развития дистанционного обслуживания читателей;

– создание системы обучающих мероприятий для пользователей библиотеки и библиотечных специалистов (консультативные услуги по освоению тифлотехники, выездные образовательные и проблемно-ориентированные семинары, мастер-классы, выставки оборудования, видео уроки, презентации и др.).

Сегодня электронный читальный зал выполняет следующие основные функции:

- организация свободного доступа к информации на электронных носителях, в том числе, к информационным ресурсам Интернет;
- организация свободного доступа к чтению плоскопечатных текстов посредством сканирования и распознавания;
- преобразование электронной информации в удобную материальную форму предоставления посредством печати текста рельефно-точечным или укрупненным шрифтом;
- предоставление возможности для самостоятельной работы на компьютере.

Для выполнения поставленных задач электронный читальный зал оборудован тремя специальными рабочими компьютерными местами для инвалидов по зрению. Рабочие места в электронном читальном зале оборудованы согласно ГОСТ Р 52874-2007 "Рабочее место для инвалида по зрению типовое специальное компьютерное. Технические требования к оборудованию и к производственной среде". Настоящий стандарт распространяется на типовое специальное рабочее место для инвалида по зрению, основным оборудованием которого является компьютер, используемый в качестве технического средства реабилитации. Согласно стандарту, типовое компьютерное специальное рабочее место для инвалида по зрению в электронном читальном зале Свердловской областной специальной библиотеки для слепых включает в себя:

- стандартное оборудование (моноблок, основное программное обеспечение к нему, рабочий стол, рабочий стул);
- компьютерные тифлотехнические средства универсального назначения (специальное программное обеспечение, тактильный дисплей, аудиодисплей, видео-увеличитель);
- дополнительные периферийные устройства (сканирующая и читающая машина, устройство печатающее шрифтом Брайля (брайлевский принтер), стандартный принтер, брайлевская пишущая машинка).

Услуги электронного читального зала Свердловской областной специальной библиотеки для слепых:

- консультирование и обучение работе на компьютере с помощью программы Jaws для следующих категорий пользователей: инвалиды по зрению любой возрастной категории – читатели библиотеки; инвалиды других категорий, заболевание которых препятствует чтению плоскопечатных текстов и пользованию публичными библиотеками;
- знакомство и обучение навыкам чтения по системе Брайля (рельефно-точечный шрифт). Желающие могут пройти дополнительный курс обучения навыкам работы на брайлевской пишущей машинке;
- консультирование по GPS – навигации для незрячих: в ходе занятий даются консультации, как правильно настроить в телефоне маршрут передвижения, какие поставить метки; какой телефон лучше подходит для настройки навигаций и какими программами нужно пользоваться;

- консультирование и помощь в освоении навыков ориентирования с помощью белой трости: подбор трости по параметрам человека, методика пользования белой тростью, обучение навыкам хождения с белой тростью в помещении и за его пределами (лестницы, фактура грунта и пр.);
- консультирование по устройствам на системе android (мобильные сенсорные телефоны);
- предоставление в пользование в помещении библиотеки технических средств реабилитации, адаптивных вспомогательных устройств, специализированного оборудования для работы с различными носителями информации.

При электронном читальном зале организуется выставочная и просветительская работа: экспозиции, презентации тифлотехнических средств реабилитации и оборудования для инвалидов по зрению, организуются конкурсы для читателей.

В августе 2014 г. библиотечный проект "Электронный пандус" был представлен в Кургане на VII Форуме социально значимых проектов общественных объединений Уральского федерального округа "Гражданское общество. Духовность. Культура".

В рамках проекта "Электронный пандус" в 2013 г. был организован Областной конкурс на лучшего знатока информационных технологий "Компьютерра-Драйв". Цели Конкурса:

– привлечение внимания инвалидов по зрению, а также специалистов по реабилитации к тифло-компьютерным технологиям, обеспечивающих беспрепятственный доступ к информации;

– повышение культурного, интеллектуального, информационного уровня незрячих читателей;

– продвижение компьютерной грамотности и новых информационных технологий среди незрячих пользователей библиотеки.

В финал Конкурса были допущены участники, которые прошли отборочный тур по месту жительства, выполнив следующие задания:

– создать на рабочем столе компьютера папку с собственным именем. Все результаты поместить в эту папку – 1 балл;

– найти информацию об А. Эйнштейне и записать её в текстовый файл – 3 балла;

– найти на сервере ИПТК "Логос" ознакомительный файл аудиокниги М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и скачать его. Найти в Интернете и скачать текстовый вариант этой книги – 4 балла;

– найти в Интернете и скачать любой фрагмент из цикла П. И. Чайковского "Времена года" – 4 балла;

– используя любые вычислительные средства системы, вычислить площадь круга радиуса 2013 – 2 балла;

– используя любые программные средства, определить основные технические характеристики компьютера, операционной системы и записать их в текстовый файл – 5 баллов;

– в средствах Jaws найти максимальное число переключателей уровней озвучивания и записать заголовки их скриптов в текстовый файл, указав соответствующие "горячие клавиши" (задание только для участников без остатка зрения, пользующихся программами экранного доступа) – 5 баллов.

В 2014 г. прошел еще один Областной конкурс для пользователей мобильных устройств – "Доступность смартфона на платформе Simbian и мобильных приложений для незрячих". Конкурс проводился в рамках месячника "Белой трости" и был приурочен к Всемирному дню информации (World Information Day) – 26 ноября 2014 г.

Умение пользоваться мобильными телефонами (как кнопочными, так и сенсорными) способствует повышению культурного, интеллектуального, информационного и коммуникативного уровня людей с проблемами зрения, их интеграции в общество. Конкурс проводился с целью выявления активности использования мобильных устройств и приложений к ним инвалидами по зрению. Впервые читатели нашей библиотеки всех возрастов соревновались в умении управляться с электронными устройствами (гаджетами).

В конкурсе приняли участие инвалиды по зрению от 18-ти до 60-ти лет, это – учащиеся специальных (коррекционных) школ гг. Екатеринбурга и Верхняя Пышма, студенты высших и средних учебных заведений, рабочие предприятий ВОС, массажисты, пенсионеры. Условием допуска к участию в конкурсе являлось наличие исправной работающей программы речевого доступа, соответствующей операционной системе телефона. В зависимости от типа мобильного устройства участники Конкурса были разделены на две группы. Для каждой группы были предусмотрены разные задания.

Конкурсные задания для кнопочных телефонов

1. Создать полный контакт (имя, фамилия, отчество) с № телефона (*5 мин).*

2. Набрать СМС (заданный текст). Подготовить к отправке на указанный № телефона (5 мин.)

Текст: *Лишь тот владеет ситуацией,*
Гласит неписанный закон, -
Кто обладает информацией,
Кто знанием вооружен!

3. При помощи "горячих клавиш" или клавиатурных команд выполнить следующие действия: отключить и включить звук, прочитать экран, выставить уровень чтения знаков препинания, узнать время (5 мин.)

4. С помощью программы "Диктофон" сделать звуковую запись не менее 10 сек. Сохранить под заданным именем (7 мин.)

Тема: Приветствие участникам конкурса (за оригинальный текст – дополнительный балл). Сохранить под именем: "Приветствие"

5. Создать будильник с заданным временем (5 мин.)

6. Войти в карту памяти устройства (3 мин.)

7. Кратко перечислить программы, которые не озвучиваются вашей моделью телефона, набрав список в текстовом редакторе (5 мин.)

8. С помощью приложения "Заметки" ввести и сохранить заданный текст (5 мин.)

Текст: *Поздравляю тебя! Без твоих новостей*
Не могли бы владеть ситуацией!
Пусть всегда будет хроника жизни твоей
Позитивною! С Днем информации!

9. Войти в пункт меню, который содержит информацию об устройстве (3 мин.)

Конкурсные задания для сенсорных телефонов

1. Создать полный контакт (имя, фамилия, отчество) с номером телефона (5 мин.)

2. Набрать СМС (заданный текст). Подготовить к отправке на указанный № телефона (5 мин.)

Текст: "Кто владеет информацией, тот владеет миром"

3. С помощью жестовых команд или конфигурации жестов проделать следующие действия: отключить и включить звук, отключить/включить экран (5 мин.)

5. С помощью программы "Диктофон" сделать звуковую запись не менее 10 сек. Сохранить под заданным именем (7 мин.)

Тема: Приветствие участникам конкурса (за оригинальный текст – дополнительный балл). Сохранить под именем: "Приветствие"

6. Создать будильник с заданным временем (5 мин.)

7. Кратко перечислить программы, которые не озвучиваются вашей моделью телефона, набрав список в текстовом редакторе (5 мин.)

8. С помощью приложения "Заметки" ввести и сохранить заданный текст (5 мин.)

Текст: *Поздравляю тебя! Без твоих новостей*
Не могли бы владеть ситуацией!
Пусть всегда будет хроника жизни твоей
Позитивною! С Днем информации!

9.Войти в пункт меню, который содержит информацию об устройстве (3 мин.)

10.С помощью различных приложений создать звуковое сообщение.

Тема сообщения: "Место расположения Свердловской областной специальной библиотеки для слепых" (3 мин.)

Планка изначально была поставлена достаточно высоко. Председатель Жюри конкурса, его инициатор и автор конкурсных заданий, специалист электронного читального зала библиотеки Уймин Сергей, еще на подготовительном этапе сформулировал принцип подбора заданий: "Если легко, то зачем тогда нужен конкурс. Конкурс нужен, чтобы стремиться к сложному".

И действительно, уровень сложности в каждом задании был для участников конкурса часто неожиданным. Попробуйте, например, без использования зрения, менее чем за 5 мин. набрать следующее SMS:

Лишь тот владеет ситуацией,
Гласит неписанный закон, -
Кто обладает информацией,
Кто знанием вооружен!

Зрячим читателям данного текста советуем для чистоты эксперимента надеть повязку на глаза или отключить экран телефона. Именно такое условие было прописано для участников конкурса с остаточным зрением

Эмоции на конкурсных площадках "хлестали" через край! При объявлении каждого задания сначала раздавались возгласы отчаяния: "Это невозможно!", но потом все "бросались в бой". Как с гордостью отметила член Жюри конкурса, специалист Свердловской областной организации ВОС Скорочкина Анна: "А ведь никто не сошел с дистанции, все боролись до конца".

В. Н. Пантелеева
Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых, г. Уфа

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ – ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Проблема формирования диалога культур в современном мире чрезвычайно актуальна для деятельности библиотек разных типов, а для специализированных библиотек – особенно. Башкортостан — многонациональный край, где проживают представители более ста шестидесяти народностей. В условиях полиэтнического региона библиотека для слепых, опираясь на все имеющиеся доступные для незрячих и слабовидящих средства, обеспечивает данной категории пользователей интеллектуальную и виртуальную доступность к культуре народов, проживающих в республике. К основным факторам улучшения информационно-ресурсного обеспечения полиэтнического населения с ограничениями жизнедеятельности можно отнести:

– увеличение количества документов, которые удовлетворяют информационные потребности пользователей на родном языке;

– организацию системы их информационно-библиографического обслуживания.

Основным ресурсом библиотеки являются фонды. Чтобы незрячий человек смог получить информацию в нужном объеме и на интересующем его языке, библиотека располагает специальными фондами для незрячих на различных видах носителей: брайлевскими книгами, укрупненным шрифтом для слабовидящих, "говорящими" книгами на кассетах, компакт-дисках и флеш-картах.

Выпуском брайлевских изданий занимаются специализированные издательства, но они выпускают лишь небольшую часть книжного потока и без учета краеведческого направления регионов. Поэтому республиканская специальная библиотека развивает собственную издательскую деятельность

по выпуску произведений, необходимых читательской аудитории Башкортостана, с учетом преодоления языкового барьера и доступности текстовой информации.

Начало организации тифлоиздания относится к 1992 году, когда библиотека централизованно получила оборудование и приступила к выпуску брайлевских книг, в первую очередь – на башкирском языке, в основу издания которых был положен башкирский алфавит по чтению и письму по системе Брайля для незрячих, разработанный незрячим читателем библиотеки Макаримом Хусаиновичем Тухватшиным.

Сегодня библиотека имеет современное тифлооборудование для выпуска брайлевских изданий и издает книги шрифтом Брайля по договору с республиканским издательством "Китап" в соответствии с республиканскими целевыми программами и запросами незрячих пользователей.

С 2012г. специальной библиотекой начат выпуск рельефно-графических пособий с выпуклыми рисунками для тактильного восприятия, самой популярной на сегодняшний день является серия "Башкортостан на кончиках пальцев". Тематика издаваемых шрифтом Брайля книг в первую очередь ориентирована на учащихся школы для слепых и слабовидящих детей, поскольку именно по книгам, изданных в специальной библиотеке рельефно-точечным шрифтом, дети изучают историю, культуру и литературу Башкортостана, а книги с графическими рисунками используются на занятиях в качестве учебных пособий.

Развивается в специальной библиотеке и производство рукодельных тактильных книг, изготовлением которых активно занимается Детский центр библиотеки и Стерлитамакский филиал, деятельность которого в этом направлении признана уже на российском уровне. Кроме этого, при проведении республиканских творческих конкурсов для детей с ограничениями жизнедеятельности одна из номинаций обязательно предусматривает изготовление рукодельных книг, соответствующих тематике конкурса. К примеру, в 2014г. рукодельные книги создавались по страницам любимой книги, а в 2015 году были посвящены 70-летию Великой Победы. В обслуживании незрячих людей широко используются "говорящие " книги, которые записываются в соответствии с определенными требованиями, обеспечивают точное воспроизведение исходного издания и его адекватное восприятие читателем.

Библиотека проводит оцифровку тех фондов, которыми не располагают другие организации, поэтому приоритетной является оцифровка национального наследия, реставрация аудиопамятников культуры, голосов писателей, ученых и других ярких представителей нации, популярна серия "Золотые голоса читателей".

С 2005 г. республиканской библиотекой выпускаются электронные мультиязыковые аудиокниги, позволяющие пользователю самому выбрать язык для прослушивания нажатием "горячей" клавиши. Первой серией мультиязыковых аудиокниг было создание книг башкирских писателей во-

енно-патриотической тематики. Проект уникален тем, что библиотека может создавать не просто новые книги на современных носителях, а книги двуязычные, что является особенно актуальным в регионе с многонациональным населением.

Являясь единственным издателем аудиокниг на башкирском языке для незрячих и слабовидящих пользователей, республиканская библиотека проводит планомерную поэтапную работу по озвучиванию башкирской литературы.

Полученный в 2007г. Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, позволил осуществить творческий проект "Создание золотой коллекции электронных башкирских книг". Были озвучены книги, начиная с героического эпоса и заканчивая произведениями писателей-современников, что еще более приблизило доступ к национальному богатству незрячим и слабовидящим пользователям как на русском, так и на башкирском языках.

Собственные издания библиотека выпускает пока на всех видах носителей информации, поскольку, несмотря на то, что кассеты уже считаются устаревшим носителем, а диски очень хрупки для пользования в руках незрячего, книги на кассетах и дисках пользуются большой популярностью у читателей. Но в последние годы все более прочную позицию занимают у пользователей книги на более перспективном носителе – флеш-картах.

Республиканская библиотека реализует долгосрочный проект по изданию аудиокниг на флеш-картах, удостоенных литературных премий РБ, с 2012 г. выпущены серии "Лауреаты премии им. Салавата Юлаева", "Лауреаты премии им. Сергея Аксакова", "Лауреаты премии им. Шайхзады Бабича", в 2015г. издаются книги серии "Лауреаты премии им. Х. Давлетшиной".

Технология библиотечной работы с книгами на флеш-картах предусматривает **3 варианта.**

1 вариант: Чтение "говорящих" книг на флеш-картах, которые библиотека закупает в специализированных издательствах "Логос ВОС", "Звукотэкс" и "Медиалаб".

2 вариант: Запись аудиофайлов из базы на флеш-карту читателя. Для этого в библиотеке создана собственная база данных "говорящих" книг с криптозащитой. В этой базе доступны пользователям все аудиофайлы, которые в разные годы были записаны или оцифрованы в библиотеке. Кроме этого, библиотека регулярно заимствует книги для записи на флеш-карты с FTP сервера РГБС, что в разы увеличивает доступ незрячих к информационным ресурсам. Соответственно, собственная база скопирована на FTP сервер РГБС для записи аудиофайлов читателям спецбиблиотек России, что обеспечило доступ к краеведческим аудифайлам и книгам на башкирском языке пользователям всех специальных библиотек России.

3 вариант: Запись аудиофайлов с сайта библиотеки для слепых.

Сегодня, не приходя в библиотеку, в режиме паролевого доступа незрячий пользователь может скачать "говорящую" книгу для прослушивания

на тифлофлешплеере из дома. На сайте 2 базы – база аудиофайлов "говорящих" книг БРСБС – более 600 аудиозаписей и "Библиотека Михайлова" – более 18 тысяч записей.

Двуязычный "говорящий" сайт представляет и другую информацию в доступном для незрячих формате: на сайте доступен электронный каталог, звуковой автоинформатор, становится популярной рубрика "Читаем виртуально", в которой в свободном доступе можно услышать голоса писателей и поэтов, печатавшихся в республиканском журнале "Бельские просторы", озвученные статьи из журнала "Наша жизнь" серии "Кругосветка", виртуальные звуковые выставки, демо-версии издаваемых библиотекой аудиокниг и многое другое.

Читатели татарской национальности, который так же, как башкиры и русские, составляют большой процент из числа пользователей, не лишены права чтения на их родном языке. В течение последних лет существует стабильная поставка озвученной литературы на татарском языке из Татарской специальной библиотеки для слепых.

Выборочно происходит книгообмен изданиями со специальными библиотеками Удмуртии, Чувашии, Мордовии на языках коренных народов этих республик.

В создании библиографической продукции БРСБС приоритетным направлением является краеведение. В электронной библиографической продукции представлены не только полные тексты на башкирском и русском языках, но и элементы "говорящей" книги. Среди последних выпущенных изданий можно привести в качестве примера электронный указатель "Башкортостан - России край бесценный" и биобиблиографический указатель "Незрячие деятели литературы и искусства Башкортостана", "Паралимпийцы – гордость Башкортостана".

Очередным этапом в предоставлении беспрепятственного доступа к культурным ценностям на родном языке незрячим и слабовидящим пользователям становится и создание тифлокомментариев не только к мировым и российским шедеврам киноискусства, но и к башкирским фильмам. Эта деятельность осуществляется в рамках реализации проекта "Расскажите мне кино", получившего в 2013 году финансовую поддержку по гранту Президента Российской Федерации.

Таким образом, имея опыт работы с пользователями с ограничениями жизнедеятельности в условиях полиэтнического региона, специальная библиотека стремится к совершенствованию информационного сервиса и развитию корпоративного взаимодействия, предоставлению потребителям информационных услуг более высокого уровня.

С. А. Беляева, Д. Ф. Романенкова
Челябинский государственный университет

АДАПТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОСТУПА К УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Развитие специальных технических и программных средств позволяет создать принципиально новые условия работы с информацией в системе образования. Это открывает новые возможности для получения профессионального образования лицами с нарушениями зрения, которые испытывают наибольшие сложности с доступом к информации.

Изменения, произведенные в законодательстве за последние три года, позволяют более четко регламентировать права обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на федеральном уровне нормативного правового регулирования. Внедрение инклюзивного образования, в том числе профессионального, означает, что создание среды, доступной для инвалидов, становится безусловным требованием к развитию образовательных организаций.

В федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования включено требование о том, что обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В настоящее время в образовательных организациях высшего образования обучается более восьмисот инвалидов по зрению, что составляет 8% от всех обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программам высшего образования. По образовательным программам среднего профессионального образования в России обучается более одной тысячи шестисот человек с нарушениями зрения, что составляет 11,5 % от всех обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программам среднего профессионального образования.

Важной задачей образовательной организации является предоставление доступа к библиотечным ресурсам как традиционным, в печатной форме, так и электронным, включая электронные библиотечные системы.

Обучающиеся с нарушениями зрения являются особой категорией читателей библиотеки, которым необходимо обеспечить доступ к учебной литературе с учетом ограниченных возможностей зрительного восприятия информации. Решить эту задачу помогают адаптивные технологии.

Под адаптивными информационными и телекоммуникационными технологиями для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья мы понимаем совокупность универсальных и специальных технических и программных средств, направленных на обеспечение доступности форм приема-передачи информации, компенсацию физических ограниче-

ний, поддержку совместной деятельности с другими людьми, в том числе с использованием альтернативных средств коммуникации [1].

Среди современных адаптивных технологий следует выделить тифлотехнические средства, которые можно условно разделить на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы. Применение компьютерных тифлотехнологий позволяет в существенной мере нивелировать вызываемые зрительной недостаточностью трудности, расширяя тем самым возможности в получении профессионального образования студентами с нарушениями зрения.

Очень привлекательной для незрячих является технология "говорящих книг". Говорящие книги – это звукозаписи любого издания, которые начитываются дикторами или профессиональными чтецами и тиражируются в небольшом объёме для незрячих читателей специальных библиотек. Однако широкого распространения в сфере образования данная технология не получила. Одно из препятствий заключается в защите авторских прав и недопущении незаконного тиражирования материалов. Выходом из этого является выпуск говорящих книг в специальном (криптозащищенном) формате LKF, однако прослушивание таких изданий возможно только с использованием тифлофлэшплеера. Кроме того, осуществить дословное художественное чтение учебных изданий достаточно трудоемко и затратно, так как учебная литература обновляется каждые три-пять лет.

Наиболее доступной адаптивной технологией являются программы, предназначенные для чтения вслух текстовых файлов. Для пользователя удобно, что для воспроизведения звуков человеческого голоса могут использоваться любые привычные речевые синтезаторы с использованием свободно распространяемых программ, таких как Балаболка, Govorilka, Text to Speech Maker и т.п. Эти программы способны не только читать вслух содержимое буфера обмена, показывать текст, содержащийся в файлах различных форматов, управлять процессом чтения, произносить набираемый на клавиатуре текст, записывать произносимый текст в аудиофайл.

Студенту-инвалиду необходимо предоставить возможность создания текстовой версии любого нетекстового контента для возможного преобразования в альтернативные формы, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры.

В Челябинском государственном университете в течении многих лет обучаются студенты с разными видами ограничений здоровья, в том числе студенты с нарушениями зрения. Для них используются различные адаптивные технологии доступа к учебной информации.

Телевизионное увеличивающее устройство, или электронная лупа, устройство, предназначенное для чтения печатных изданий. Устройство по-

зволяет многократно увеличить шрифт, подобрать подходящую резкость, яркость, контрастность, наиболее комфортную для зрения цветовую комбинацию фон-текст.

Рабочее место с брайлевским дисплеем и брайлевским принтером обеспечивает вывод текстовой информации в виде шеститочечных символов азбуки Брайля. Использование программы экранного доступа JAWS предоставляет тактильный доступ к экрану компьютера. Программы перевода текста на язык Брайля преобразуют обычный текст в брайлевские символы, которые затем распечатываются на принтере Брайля на специальной бумаге.

В настоящее время университет модернизирует используемые в образовательном процессе адаптивные технологии. Для удобства обучающихся в библиотеке создаются специальные места для работы с учебной информацией для студентов с нарушениями зрения.

На смену персональному компьютеру со сканером, программой оптического распознавания текста и синтезатором речи приходит специализированная читающая машина Perl, которая обеспечивает распознавание 20 страниц текста в минуту, озвучивает текст, а также дает возможность перемещения текста отсканированных документов в другие приложения, преобразование текстов в аудио файлы. Благодаря этому устройству незрячие и слабовидящие студенты смогут самостоятельно работать с печатными изданиями, воспринимая информацию на слух.

Для работы с электронными учебными изданиями, в том числе электронными библиотечными системами, на персональный компьютер, оснащенный специальной увеличенной клавиатурой, устанавливается специальное программное обеспечение экранного доступа с синтезом речи и программной многократного экранного увеличения. Программа экранного доступа осуществляет озвучение всех действий пользователя и информации с экрана и позволяет незрячим и слабовидящим пользоваться возможностями компьютера, включая использование ресурсов сети Интернет, путем осуществления вывода информации с экрана компьютера на синтезатор речи.

Клавиатура Clevy содержит клавиши, увеличенные в четыре раза по сравнению с обычной клавиатурой, надписи на клавишах выполнены разными цветами и хорошо читаемы.

С развитием информационных и коммуникационных технологий, в том числе и мобильных, все большее количество людей с нарушениями зрения предпочитает получать информацию в формате "читабельного" текстового документа, который позволяем им, используя адаптивные технологии, преобразовать его в формат, удобный для восприятия с учетом нарушенных зрительных функций.

Для того, чтобы обучающиеся с нарушениями зрения могли эффективно использовать адаптивные технологии в своей учебной деятельности, их нужно научить работе с этими технологиями. В Челябинском государственном университете этот вопрос решается в ходе изучения обучающимися адаптационного

модуля "Технологии интеллектуального труда", цель освоения которого в формировании у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов по программам бакалавриата или специалитета способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальной коррекции учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий. В ходе изучения модуля студенты или слушатели довузовской подготовки изучают различные способы восприятия и обработки информации с учетом имеющихся ограничений здоровья, учатся использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невизуального доступа к информации, осваивают современными технологиями работы с учебной информацией. Результатом освоения модуля является готовность к использованию студентами с инвалидностью универсальных и специальных информационных и коммуникационных технологий в учебной и будущей профессиональной деятельности, современных методов и технологий коммуникации с учетом ограничений жизнедеятельности.

Использование в библиотеке ЧелГУ современных технических и программных средств в помощь обучению студентов-инвалидов требует наличия в штате соответствующих специалистов, помогающих использовать эти средства, содействующих в обеспечении студентов-инвалидов дополнительными способами передачи, освоения и воспроизводства учебной информации, занимающихся разработкой и внедрением специальных методик, информационных технологий. Специалисты библиотеки, работающие с инвалидами, обязаны использовать альтернативные методы, способы и форматы общения.

Электронные библиотечные системы не первый год интегрированы в образовательную среду вузов, но агрегаторы пока не торопятся вносить кардинальные изменения в коллекции и сервисы для студентов-инвалидов. Это позволяет ЧелГУ сделать первые шаги, применяя электронные библиотечные системы в учебном процессе для обеспечения условий получения образования для лиц с особыми потребностями и с ограниченными возможностями здоровья, наряду с другими категориями обучающихся. "Университетская библиотека online" соответствует федеральным государственным стандартам обучения высшего образования, в том числе в отношении требований, предъявляемых к процессу обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Формируя библиотечные фонды и коллекции основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по дисциплинам, библиотека должна стремиться обеспечить обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также специалистов, занимающихся проблемами студентов-инвалидов печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья (аудиальных, тактильных, визуальных документов). Пользователям с недостатками зрения необходимы книги, напечатанные шрифтом Брайля, а также "говорящие" книги, изготовленные с использованием современных цифровых форматов. Пользователям с нарушением слуха необходимы документы, в которых информация представлена в форме видеорядов жестовых сообщений.

Таким образом, библиотека будет стремиться к наделению студентов-инвалидов возможностью эффективно участвовать в жизни университета, к формированию позитивного общественного мнения в отношении получения инвалидами высшего образования.

На основании проводимых научных исследований, а также накопленного в ЧелГУ опыта работы с обучающимися с нарушениями зрения можно выделить необходимые направления развития адаптивных технологий доступа к учебной литературе:

– поддержка форматов "читабельных" документов в электронных библиотечных системах, позволяющих без дополнительных преобразований либо озвучить текст, либо вывести его на принтере Брайля;

– развитие мобильных адаптивных технологий, позволяющих использовать смартфоны и планшеты для доступа к информации;

– разработка образовательных сайтов с учетом требований универсального дизайна, что даст возможность осуществлять обучение студентов с нарушениями зрения с использованием дистанционных образовательных технологий.

В библиотеке образовательной организации по умолчанию должна быть социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению со студентами-инвалидами и организации индивидуализированной поддержки для облегчения их эффективного обучения. При этом необходимо, чтобы в библиотечном обслуживании не проводилась грань между студентами-инвалидами и другими пользователями, соблюдались права инвалидов на образование без дискриминации и на основе равенства возможностей в обстановке, которая максимальным образом способствует освоению знаний и социальному развитию.

Литература

1. Романенкова, Д. Ф. Современные информационно-технические средства обучения как необходимый элемент профессионального образования инвалидов // Инновационные информационные технологии: Материалы международной научно-практической конференции. Том 1. – М. : МИЭМ НИУ ВШЭ, 2013. – С. 382–389.

О. С. Гольдфарб

Челябинский государственный университет

ВЕКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ И КЛИНИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА И ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Челябинский государственный университет по приказу Министерства образования и науки РФ является базовым образовательным учреждением высшего профессионального образования, обеспечивающим условия для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в Уральском Федеральном округе. В ЧелГУ разработана в теории и реализована на

практике система интегрирующего обучения лиц с ОВЗ, которая с 1992 года предоставляет возможность обучения в вузе студентам практически с любыми видами физических нарушений. Создано структурное подразделение – Региональный центр образования инвалидов в составе Института проблем доступности высшего образования ЧелГУ (РЦОИ).

По предоставленным данным РЦОИ, в ЧелГУ с периода первого выпуска (с 1998 г.) по 2014 было выпущено 327 человек с ОВЗ, успешно прошедших профессиональную подготовку, в том числе, 31 человек с ОВЗ – окончили вуз с отличием (с "красным" дипломом). В подготовке задействованы на сегодняшний день 13 факультетов, студенты получают образование по более, чем тридцати различным специальностям. По каждой специальности предусматриваются свои программы обучения и фонд литературы, который постоянно меняется и обновляется.

По группам инвалидности студенты различаются. В ЧелГУ обучаются студенты трех групп инвалидности, есть категория студентов "ребенок-инвалид". По видам нарушений выделяются несколько групп студентов: с нарушением опорно-двигательного аппарата, с нарушением слуха, с нарушением зрения, с нарушением других органов и систем.

Таким образом, та часть наших студентов, у которых имеются выраженные нарушения зрения: слепота и слабовидение, а на сегодняшний день их 25 человек, а с учетом предыдущих выпусков – это порядка 60 человек, являются активными пользователями библиотечного фонда и специализированной аппаратуры Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых [1].

Имеется еще один важный вектор сотрудничества: взаимодействие студентов-бакалавров дефектологического образования, студентов-специалистов клинических психологов кафедры специальной и клинической психологии Челябинского государственного университета (ЧелГУ) с сотрудниками Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых (ЧОСБСС). Многолетнее сотрудничество способствует закреплению у студентов кафедры специальной и клинической психологии теоретических знаний, наработки практических умений и навыков.

Взаимодействие в структуре: куратор/научный руководитель-староста-студенты – предоставляет максимум возможностей в овладении необходимыми профессиональными навыками: оказании коррекционной помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья, консультировании применительно к различным возрастным группам и их ближайшему социальному окружению. Студенты (распределяя между собой задания куратора/научного руководителя, распределяя деятельность, функции, роли), работая на учебных базах и площадках, осваивают необходимые компетенции, учатся нести ответственность, формируются как личности в целом.

Тесное взаимодействие с ЧОСБСС начинается у студентов 1 курса с экскурсии, в процессе которой происходит знакомство с организационной структурой библиотеки, содержанием ее деятельности. Студенты узнают

много нового и интересного о специальной библиотеке, о ее "особых" читателях, об "особом" библиотечном фонде. Они имеют возможность познакомиться с различными форматами книг для незрячих: с укрупненным плоскопечатным и рельефно-точечным шрифтом, с "говорящими" книгами на различных носителях [3].

В организационно-методическом отделе для студентов оформляется выставка литературы по тифлопедагогике и тифлопсихологии: монографии ведущих тифлологов, учебные пособия и методические рекомендации по организации коррекционной работы с незрячими и слабовидящими разных возрастных групп, периодические издания по проблемам коррекционной педагогики и психологии [2].

Значительный интерес у студентов вызывают практические занятия, в ходе которых происходит активное взаимодействие студентов и библиотекарей, живой обмен мнениями между ними. Занятия со студентами в ЧОСБСС проходят по нескольким направлениям и нацелены на выработку у студентов правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Так, например, специалисты Отдела информационных технологий с удовольствием рассказывают о тифлотехнике и учат работать с ней. Оснащенность ЧОСБСС современным тифлотехническим оборудованием позволяет организовывать аудиторную и внеаудиторную самостоятельную деятельность студентов по соответствующим темам.

Тифлоинформационный центр организует массовые мероприятия, направленные на интеграцию незрячих в социум, мероприятия по формированию в обществе положительного образа инвалида по зрению, привлекая студентов ЧелГУ: детские утренники, "День белой трости", "День слепых", "День инвалидов", праздник "Нового года").

Практическое освоение своеобразия развития психики слепых и слабовидящих детей решается на базе Детского сенсорного мультимедийного центра библиотеки. Сотрудники Детского центра и методисты проводят для студентов мастер-классы по изготовлению тактильно-рукодельных книг различной тематики. Сейчас в фонде библиотеки более 50-ти рукодельных книг, и большая часть из них изготовлена студентами. Важным моментом является то, что студенты не только изготавливают тактильные книги, но и составляют методические рекомендации по их применению, разрабатывают и проводят занятия с незрячими дошкольниками с использованием подобных книг и дополнительных пособий к ним.

Так, за прошедший учебный год три группы студентов: дефектологи и две группы клинических психологов изготовили по одной учебной книге для слепых детей и школьников и провели для них соответствующие мероприятия по темам: "Никто не забыт, ничто не забыто…", "День космонавтики" для младших школьников и "Путешествие по сказкам А. С.Пушкина" для дошкольников.

Книга "Вклад южноуральцев в победу в Великой Отечественной войне", посвященная 70-летию победы, изданная совместно студентами ЧелГУ и со-

трудниками ЧОСБСС в двух экземплярах, на сегодняшний день является единственным разработанным учебным пособием по данной теме. В нем можно почерпнуть не только сведения о деятельности южноуральцев, орудиях и боевых машинах (посредством шрифта Л. Брайля), но и через осязание познакомиться с макетами известной южноуральской техники. Один экземпляр данного пособия используется читателями ЧОСБСС, другой находится в читальном зале главного корпуса ЧелГУ и используется студентами с ограниченными возможностями здоровья.

Книга "День космонавтики" знакомит читателей со строением ракеты, расположением планет солнечной системы. Данное пособие дает возможность лицам с нарушением зрения не только ощутить разницу планет тактильно, но и прослушать аудиально звучание планет.

Книга "Путешествие по сказкам А. С. Пушкина" представлена в форме загадок; ребенок должен определить, какая из сказок А. Пушкина представлена на страницах книги. Героев сказок можно ощутить тактильно и аудиально прослушать характеристики героев в стихотворной форме. Подобное пособие способствует систематизации имеющихся сведений, тренирует внимание, память и мышление дошкольников и младших школьников.

Создание тактильных книг, встреча с будущими читателями данных пособий, проведение мероприятий с детьми с выраженными нарушениями зрения на основе использования самостоятельно созданных работ, является важным фактором в развитии профессиональных знаний, умений и навыков студентов. Студенты ЧелГУ имеют возможность убедиться в своеобразии развития лиц с нарушением зрения, наработать умения в области предстоящей психолого-педагогической деятельности, развить навыки самоуправления и выработать собственную четкую гражданско-патриотическую позицию.

Взаимодействие с потенциальными работодателями, тесное сотрудничество с организациями, в которых студенты могут в процессе получения образования наработать практические навыки, помогает в дальнейшей профессиональной деятельности и трудоустройстве по специальности.

Помощь сотрудников Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых в организации и проведении комплексных психолого-педагогических мероприятий считаем крайне важным вкладом в подготовку специалистов-клинических психологов и бакалавров-дефектологов ЧелГУ. Мы благодарны крайне отзывчивым и профессиональным работникам этой библиотеки: директору Кочутиной Марии Ивановне и сотрудникам всех подразделений за помощь в освоении дисциплин вуза нашими студентами.

Литература

1. Гольдфарб, О. С. Актуальность сотрудничества. Деятельность СБС в рамках подготовки студентов-дефектологов ЧелГУ к будущей профессиональной деятельности [Электронный ресурс] / О. С. Гольдфарб // Методическая деятельность специальной библиотеке для слепых в стратегии модернизации интегрированного библиотечного обслуживания: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Челябинск, 5-7 ноября 2014 г.). – Режим доступа: www.chosbss.ru. – Дата обращения: 15. 08. 2015.

2. Гольдфарб, О. С. Опыт подготовки студентов-дефектологов Челябинского государственного университета в области сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / О. С.

Гольдфарб // Инклюзивное профессиональное образование: материалы Всероссийской науч.-практич. конф. (г. Челябинск, 21-22 ноября 2014 г.). – : Изд-во Челяб.гос.ун-та.– 2015 – С. 5.

3. Кочутина, М. И. Культура на кончиках пальцев // Инклюзивное профессиональное образование: материалы Всероссийской науч.-практич. конф. (г. Челябинск, 21-22 ноября 2014 г.). – : Изд-во Челяб.гос.ун-та.– 2015. – С. 198.

М. Р. Арпентьева

Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК РАЗДЕЛ БИБЛИОТЕРАПИИ

Библиотерапия (лечение чтением) привлекает в настоящее время все больше внимания научных и практических работников, стремящихся максимально использовать "лечебные" возможности книги. Среди наиболее "интересных" вариантов библиотерапии, обладающих как всеобщностью, так и региональной специфичностью, выделяется сказкотерапия и терапия "историями", включающими описание региональных, национальных историй, легенд и мифов о развитии человека и человеческих сообществ.

Сказкотерапия – относительно новое направление библиотерапии. Однако сказки являлись своеобразным инструментом обучения и целительства, средством народной, "региональной" психотерапии задолго до того, как психотерапия и, в том числе, библиотерапия, получила официальный статус. Каждый народ и связанный с ним регион имеет свои сказки и мифы, посредством которых воспитывает, лечит и строит отношения человека – с семьей и родом, окружающими людьми и обществом в целом. В сказкотерапии на примере простых или сложных, всем известных или создаваемых самими пациентами и консультантами (психотерапевтами) сказочных сюжетов, специалист помогает человеку разобраться в обстоятельствах его реальной жизни, понять себя и мир, сделать правильные выборы и/или исправить ошибки неправильных. Библиотерапия также, как известно, может рассматриваться как вид арттерапии – терапии искусством, в данном случае – искусством художественного слова, художественной литературы. В этом варианте человек становится создателем, автором или соавтором текста, волшебной истории о препятствиях, их преодолении и жизненных ценностях, которые дают возможность человеку выживать и развиваться. Библиотерапия в работе со взрослыми людьми обращена к развитию творческого потенциала личности, тех ресурсов, которые остались неиспользованными в повседневной жизни человека и могут рассказать о нем намного больше того, что он привык знать и предъявлять о самом себе окружающему миру. Сказкотерапия направлена на помощь человеку в улучшении его жизни средствами сказки или волшебной истории: сочиненной, прочитанной и осмысленной в диалоге с психотерапевтом.

О возможностях сказки в развитие личности писали Б. Беттельхейм, Р. Гарднер, К. Юнг, В. Пропп, М. Л. фон Франц, Э. Фромм и другие. По мнению М. Л. Фон-Франц, волшебные сказки являются прямым отображением психических процессов коллективного бессознательного, поэтому по

своей ценности для психотерапии и даже для научного исследования они превосходят любой другой "материал". В сказках архетипы и иные бессознательные аспекты предстают в относительно простой, развернутой и понятной форме, благодаря этому они дают ключи для осмысления процессов, происходящих в коллективной и индивидуальной психике. Согласно концепции К. Г. Юнга [35], любая волшебная сказка является относительно закрытой системой, выражающей то или иное психологическое значение, содержащееся в ряде сменяющих друг друга символических картин и событий, посредством которых оно может быть раскрыто и раскрывает мир клиента. Важным аспектом сказок является то, что в ходе сказки происходит трансформация одного или нескольких героев, совершение ими выборов, которые можно назвать "историями взросления". Уже К. Г Юнг считал основным мотивом сказки процесс индивидуации, понимаемый как сверхзадача развития: определенной стадии взросления, на которой ранее уже оформившееся сознание возвращается к своей "подсознательной основе", обновляя и углубляя взаимные внутренние связи, расширяясь, обретая доступ к новым архетипическим образам и энергиям, включая энергии рода и нации. В основе большинства волшебных сказок лежат мистерии или обряды инициации, при которых ребенок "переводился" в статус взрослого члена сообщества. Эти мистерии и ритуалы удивительно похожи у совершенно различных народов. Каждый из них включает символическую смерть человека, ему дается другое имя, его "не узнают" под старым именем и его качества меняются: однонаправлено и необратимо.

Сказка является отражением знания о психотехнологиях поиска выхода из проблемной ситуации и личностной трансформации. Основные сказочные сюжеты непременно связаны с важнейшими ритуалами жизненного цикла человека, которые, лишь внешне изменившись, по сути своей остаются всегда одними и теми же архетипическими технологиями взросления. Это позволяет сказкам никогда не терять актуальности: преемственность сюжетов и скрытых в них мистерий и инициирующих психотехнологий позволяет сказке жить вне времени. Семантика сказок для взрослых, как адаптированных к индивидуальной судьбе коллективных "мифов", более многослойна, чем сказок, понятных и взрослым, и детям. В них любое событие и противопоставление имеет параллельные значения на духовно-космологическом, социальном и индивидуальном уровнях. Она представляет собой упорядоченную, развивающую и развивающуюся серию "потерь" и "приобретений", связываемых с действиями героев, превращающих ее в сложную многоэтапную иерархическую структуру, основу которой составляет противопоставление предварительного испытания основному. Вместе с тем, будучи "микрокосмом" смыслов, которыми обладает этнос и отражает в мифах – "макрокосмах", сказка позволяет человеку решать текущие вопросы и проблемы его жизнедеятельности, выбирая из множества фокусов мифа один, важный для себя, как центральный: иерархия событий сказки есть иерархия личного выбора героя. Вместе с тем сказ-

ка отражает то, насколько герой ориентируется на иерархию или живет в пространстве множественных, избыточных смыслов, выборов и подчас рискованных "свобод", к которым относится и свобода быть собой.

Анализируя вопросы развития и бытия человека, достигшего взрослости, можно отметить, что нормативные и ненормативные кризисы развития личности взрослого человека имеют выраженную фазовую динамику [2, 4, 5, 16, 25, 32, 34, 35, 39, 40]. При этом ненормативные кризисы взрослости, являются также, по сути, в целом – нормальными [3, 6, 17, 21, 22, 28, 32, 34, 36, 37]. Развитие взрослого, связанное с решением повседневных и кризисных жизненных задач как процессов выбора самого себя и окружающего мира, самореализации или отказа от самореализации, осмысления и рефлексии, чередующихся с периодами "потока" развития, связано с осознанием непрерывности и неограниченности личностного, а также психического развития. Основные линии развития во взрослости, старости определяются профессиональной и семейной самореализацией, однако большую роль в развитии играет и деятельность человека, обычно обозначаемая как "хобби": ее ненормативность, "расточительность", обращенность на лежащие вне обыденных профессиональных и семейных отношений и смыслов реальности, что позволяет человеку развиваться, оставаясь самим собой. Не только интериоризировать общественно заданные "формы" очередного возрастного периода и/или "формы" нормативного совладания с ненормативными кризисами, но в диалоге с миром творить себя и мир – такими, какими они могут быть, такими, какие они нужны друг другу в конкретном пространстве и времени [5, 11, 12, 16, 26].

Большую роль в наборе "хобби" человека играют книги, чтение. Продуктивная работа с кризисами и решением задач развития может быть осуществлена в рамках сказкотерапии: использование сказок, отражающих задачи возрастного развития, специфические для тех или иных нормативных или квазинормативных кризисов условия (социальную ситуацию), варианты решения жизненных задач и связанные с каждым из вариантов новообразования, обозначающие переход на новый уровень жизнедеятельности или напротив, формы жизнедеятельности, типичные для предшествовавших стадий, обозначающие отказ от развития [6, 11, 17, 23, 24, 25, 26, 32].

Сказки могут помочь там, где другие психологические техники бессильны; где существуют серьезные барьеры (религиозные, культурные, половые, возрастные, профессиональные) взаимопонимания, где человек встречается с глубочайшими и развернутыми экзистенциальными проблемами, потрясающими основы его жизни (сохранения/утери человеческой жизни, достоинства и т. д.). Совмещение диахронического и синхронического пластов внутреннего поиска, постижения внутренней и внешней силы, истинного и ложного знания, соотношения ложной, "измеренной" и настоящей любви, столкновение архетипически стилизованных и, в то же время, обладающих индивидуальностью и довольно "запутанной" личной историей героев, позволяет читателю, "распутывая" загадки и недомолвки сказок, ска-

зочные между-тексты и за-тексты, разрешать стоящие перед ними насущные вопросы – личностного и межличностного развития [7, 8, 9].

Счастливые взаимоотношения людей, их жизнь, предполагают свободу оставаться собой, любить себя, друг друга, мир, реализуя свои потенциалы, предназначения [1, 27, 29, 30, 31, 35]. Человеку нужно учиться избегать повторения прошлых неудач, в том числе, неудач зависимых отношений, лишенных свободы и прозрачности, лишенных возможности выбора и любви, принятия слабостей и сильных сторон себя и друг друга, взаимной поддержки и удовлетворения потребностей глубинного, психологически защищенного и раскрывающего тайны мира каждого, человеческого взаимодействия [20, 38]. Благодаря развернутому анализу сказок можно помочь человеку:

– восполнить пробелы индивидуальной истории, актуализировать вытесняемые, "неизвестные" клиенту моменты личной истории в том числе, дополнить ее общечеловеческой информацией;

– сформировать новый взгляд на ситуацию, перейти на новый уровень ее осмысления, изменить отношение и поведение, создать альтернативное понимание неоднозначных жизненных ситуаций, поступков и людей;

– отобразить внутренние и внешние конфликты личности, их взаимосвязь, дать ей возможность осмыслить их и сформировать уверенность в разрешимости проблемы, важности поиска и активности на пути ее решения. Сказки учат правильно совершать значимые выборы, стремясь быть личностью и партнером: выбор жить в реальности, понимать и принимать мир, не переставая учиться, выбор смирения и послушания в ученичестве жизни; принятие мира и своей жизни, принятие трудностей и однообразия мира (жизни), выбор готовности к испытания, трудностям; выбор быть счастливым, уверенности, доверия, отказ от уныния и недоверия, беспокойства, пустоты отношений, отчуждения, одиночества; выбор собственного пути, активности, субъектности, "неадаптивной активности", здоровой дисциплины, понимание своего места в мире, выбор себя как частицы мироздания; выбор непривязанности ("внутренней тишины"), спокойствия, миролюбия и неагрессивности; выбор уважения к себе, выбор самого себя, аутентичности, искренности, честности, правды, а также – осмотрительности, ненаивности; выбор уважения к своему делу, талантам, предназначению, а не вещам, отказ от сравнения, тщеславия; выбор любви, доброты и внимания к людям, уважение к чужим достоинствам, достижениям, а также принятие ошибок, слабостей; выбор принятия и благодарности к взрослению, удовлетворенность жизнью, ее настоящим, прошлым и будущим.

Литература

1. Адлер, А. Понять природу человека [Текст] / А. Адлер. – СПб. : Питер, 2007. – 370 с.

2. Ананьев, Б. Г. Некоторые проблемы психологии взрослых [Текст] / Б. Г. Ананьев // Психология развития. СПб. : Питер, 2001. – С. 298 – 329.

3. Балашова, Е. В. Библиотерапия [Текст] // Библиотерапия: задачи, подходы, методы. – М. : БМЦ, 2001. – С. 49–54.

4. Беттельгейм, Б. О пользе волшебства [Текст] // Педология: Новый век. – 2000. – № 1. – С. 30 – 31.

5. Братусь, Б. С. К проблеме развития личности в зрелом возрасте [Текст] // Вестник Московского университета. – Сер.14. "Психология". – 1980. – №2. – С. 3–12.

6. Булашевич, Т. С. Через дремучий лес к душевной гармонии и к гармонии с внешними миром [Текст] // Журн. практ. психолога. – 1997. – №6. – С. 123–126.

7. Давлетханова, М. Вечные дороги Силы [Текст] / М. Давлетханова. – М. : б.и., 2009. – 344с.

8. Давлетханова, М. Прекрасное одеяние Силы [Текст] / М. Давлетханова. – М. : б.и., 2008. – 247с.

9. Давлетханова, М. Совершенство Силы [Текст] / М. Давлетханова. – М.: б.и., 2014. – 360с.

10. Доценко, Е. Л. Семантическое пространство психотехнической сказки [Текст] // Журнал практического психолога 1999. – №10–11. – с. 72.

11. Дружинин, В. Н. Варианты жизни: Очерки экзистенциальной психологии [Текст] / В. Н. Дружинин. – М. СПб.: ИМАТОН-М, 2000. – 135 с.

12. Зеркало просветления [Текст]. – М. : Shambala, 2001 – 200 с.

13. Зинкевич-Евстегнеева, Т. Д. Мастер сказок [Текст] / Т. Д. Евстигнеева . – СПб. : Речь. 2012. – 220 с.

14. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками [Текст]. – СПб. : Речь, 2008. – 240 с.

15. Леонтьев, Д. А. Тематический апперцептивный тест (ТАТ) [Текст]. – М. : Смысл, 2000. – 254 с.

16. Ливехуд, Б. Кризисы жизни шансы жизни — развитие человека между детством и старостью [Текст] / Б. Ливехуд. – Калуга : Духовное познание, 1994. – 224 с.

17. Лисбет Ф., Брюдаль Л.Ф. Психические кризисы в новой перспективе [Текст]. – М. : Европейский дом, 1998. – 164 с.

18. Милис, Дж., Кроули, Р. Терапевтические метафоры для детей и "внутреннего ребенка" [Текст]. – М. : "Киасс", 1996. – 320 с.

19. Пезешкиан, Н. Торговец и попугай [Текст]. – М. : ИПП, 2006. – 160 с.

20. Роджерс, К. Взгляд на психотерапию [Текст]. – М. : Прогресс-универс, 1994. – 478 с.

21. Роджерс, К. Несколько важных открытий [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Вестник МГУ, сер. 14. Психология. 1990. – № 2. – С. 57–65.

22. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир [Текст]. – М. : Наука, 1997. – 191 с.

23. Садалова, Т. М. Алтайская народная сказка [Текст] / Т. М. Садалова – Горно-Алтайск : МОиН Республики Алтай, 2008. – 240 с.

24. Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Ю. Соколов. – М. : Класс, 1999. –140с.

25. Солдатова, Е. Л. Нормативные кризисы развития личности взрослого человека [Текст] / Е. Л. Солдатова. – Дисс.... докт. психологических наук. – Челябинск : УрГУ им. А.М. Горького, 2007. – 372 с.

26. Стишенок, И. Сказкотерапия для решения личных проблем [Текст] / И. Стишенок. – СПб. : Речь, 2013. – 141с.

27. Франкл, В. Человек в поисках смысла [Текст]. М. : Прогресс, 1990. – 368 с.

28. Фрейд, А. Психология "Я" и защитные механизмы [Текст] / А. Фрейд. – М. , 1993. – 144 с.

29. Фромм, Э. Забытый язык Фрейд А. [Текст] / Э. Фромм. – М. : АСТ, 2010. – 624 с.

30. Фромм, Э. Человеческая ситуация [Текст]: Пер. с англ. / Э. Фромм ; Под ред. и с предисл. Д. А. Леонтьева . – М. : : Смысл, 1995 . – 239 с. – (Золотой фонд мировой психологии ; Вып.1).

31. Чудновский, В. Э. Смысл жизни и судьба [Текст] / В. Э. Чудновский. – М. : Ось-89, 1997. – 208 с.

32. Шихи, Г. Возрастные кризисы [Текст] / Г. Шихи. – СПб. : Ювента, 1999. – 435 с.

33. Эриксон, М. Человек из февраля [Текст] / М. Эриксон, Э. Росси. – М. : Класс, 2001. – 146с.

34. Эриксон, Э. Идентичность [Текст] / Э. Эриксон. – М. : Прогресс, 1996. – 344 с.

35. Юнг, К. Г. Стадии жизни [Текст] // Человек и его символы. – М. : Прогресс, 1997. – С. 315 – 327.

36. Bettelheim B. The Uses of Enchantment [Текст]. – N.-Y.: Knopf, 1976.

37. Marcia, J. E. Identity and psychosocial development in adulthood [Текст] // An International Journal of Theory and Research. – 2002 – № 2. P. 7–28.

38. Rogers, C. R. Becoming Partners [Текст] / C. R. Rogers – N.Y. : Dell Publishing Co. 1973. – 243p.

39. Schwartz, S .J. , Cote J.E., Arnett J.J. Identity and Agency in Emerging Adulthood [Текст] // Youth & Society. 2005. V.37. №2. – P. 201– 229.

40. Weinstock, C. S. Whitbourne Adult Development [Текст] / C. S. Weinstock, Westport, CT : Praeger Publishers, 1986. – 416 p.

М. И. Кочутина
Челябинская областная
специальнаяй библиотека для слабовидящих и слепых

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ: ОРИЕНТИР НА ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПО ЗРЕНИЮ

Книга и чтение являются одним из важных факторов социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. В Год культуры в библиотеке было проведено исследование, одним из вопросов которого связывался с читательскими предпочтениями наших пользователей. Анализ анкет показал, что читательские запросы в библиотеке разнообразны: естественные науки, литература и искусство, медицина, техника, социальные и экономические науки. Большее количество респондентов все же приходит в библиотеку за художественной литературой и книгами по искусству – их 90 %. 37 % читателей интересуются краеведческой литературой. Равные доли читателей (по 22%) запрашивают книги по медицине и естественным наукам, 11% – по социальным и экономическим. Библиотека располагает фондом, который способен удовлетворить все запросы наших пользователей вне зависимости от их физического местонахождения. Поэтому в Год литературы Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых видит свою миссию в создании условий для приобщения всех возрастных категорий пользователей к достоянию мировой, национальной литературы, литературы родного края через все доступные для незрячих людей адаптивные средства, используя при этом все виды искусств: музыку, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, хореографию, театральное и киноискусство.

В работе библиотеки широко применяются арттерапия, сказкотерапия, игротерапия, природотерапия. Для продвижения литературы используются городские акции, фестивали, праздники. Библиотерапия и ее культурная реабилитационная направленность в своей основе осуществляется через художественное чтение, дискуссии, литературные и поэтические вечера, чтения вслух, просмотр фильмов и их обсуждение, прослушивание "живой" книги, выставки и презентации книг, и конечно, регулярную работу читального зала и абонемента библиотеки. Вся работа ведется как в индивидуальной форме, так и в групповой.

Библиотека имеет Диплом I степени областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию "Южноуральская книга" за реализацию проекта "Живая" книга родного края". Библиотекари выпустили серию "говорящих" книг. Главная ценность цикла – это реальный шанс для читателей с ограниченными возможностями зрения познакомиться с творчеством южноуральских авторов. В данном случае ими стали Нина Пикулева, Юрий Тоскалев, Н. А. Капитонова, Тамара Михеева, Ирина Аргутина,

Нина Ягодинцева, Олег Павлов. Произведения озвучены самими авторами. Слушая своих современников, читатели становятся сопричастны литературному процессу наших дней. Читать о сегодняшнем, близком, происходящем на земле, где ты родился, живешь, наиболее ценно и трепетно. Все, о чем говорят авторы, не может не отзываться в душе каждого, берущего в руки книгу родного края. Создавая серию, специалисты библиотеки учли, что наш читатель идет в ногу со временем, поэтому разработали книги и опубликовали их в формате MP3 – на сегодняшний день самом популярном формате книг абонемента.

Самое непосредственное участие библиотека принимает в городских фестивалях. В реализации фестивалей используется интеграционный подход, объединяющий всех участников на основе общих интересов вне зависимости от их физических возможностей. Проведение мастер-классов, открытие постоянно действующих выставок творческих работ людей с ограниченными возможностями здоровья – эти и другие мероприятия, несомненно, влияют на развитие художественного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья и способствует их приобщению к книге.

Так, 5 сентября на юбилейном X Фестивале книги и чтения "Челябинск читающий" библиотека в связи с тематикой праздника занялась продвижением уральской, российской и мировой литературы. Вдохновившись стихотворениями южноуральской поэтессы Аси Горской, специалисты библиотеки воссоздали свою формулу цветка: счастья от прочтения литературного произведения и творчества. Каждый работник библиотеки представлял персонажа из книги, которая вызвала в нем самые сильные эмоции. Так на площадке библиотеки появились Мелани Гамильтон из "Унесенных ветром", Зинаида Гиппиус, Баба-яга, бабка Синюшка из сказов П. П. Бажова, Хозяйка медной горы, матрос Лом, русская сказительница, Василий Теркин и др. Вторила образам библиотекарей выставка литературы. Каждый желающий мог присесть на диван, мягкий уголок и ознакомиться с произведениями, которые больше всего тронули специалистов Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых. В рамках фестиваля был проведен парад литературных героев, в котором приняли участие десять сотрудников библиотеки и читатели. Образ Мелани Гамильтон, созданный директором библиотеки, получил первый приз в конкурсе костюмов литературных героев. Южноуральцы проверили и свои знания в сфере уральской литературы; маленькие горожане ответили на вопросы Бабы-яги; каждый желающий узнал свое будущее, выбрав отрывки из литературных произведений, заготовленные библиотекарями; девушки и женщины ответили на вопросы психологического теста и определили, на какую литературную героиню они похожи. Всем прохожим на Кировке была предоставлена возможность поучаствовать в акции "Читаем вместе" – вместе с Василием Теркиным гости читали вслух одноименное произведение Александра Твардовского.

Для пропаганды краеведческой литературы уже несколько лет реализуется проект "Прогулки по родному городу", когда после чтения книг о Челябинске

библиотекари ведут своих читателей на Кировку, где можно познакомиться с архитектурными объектами и тактильно осмотреть скульптуры. Традиционно в Городском парке им. А.С. Пушкина проводится Пушкинский день. "Здорово, что нам удается выходить в город, гулять, получать новые впечатления вместе с библиотекой. Именно поэтому наши прогулки не оказываются бесполезными. Сегодня мы не только вспомнили любимые произведения Пушкина, но и узнали, пусть даже на ощупь, какие памятники в Челябинске созданы в его честь и в честь его творений до таких мельчайших деталей, как складки на платье Татьяны Лариной, ее кудри и маленькая аккуратная ножка", – отметила читательница Ольга К.

Танцтерапия и музыкотерапия – это лечение танцами и музыкой. Танец и музыка являются одним из самых древних способов, используемых людьми для выражения своих чувств и эмоций, средством оптимизации творческих сил. Наглядным примером явилось открытие Года литературы в библиотеке, ознаменнное балом. Тифлоинформационный центр библиотеки превратился в бальный зал. Специалист библиотеки взяла за основу встречи монументальные произведения Льва Николаевича Толстого – "Война и мир" и "Анна Каренина", где бал и танцы создают особую атмосферу праздника.

С особым трепетом читатели вспомнили первый вальс Наташи Ростовой с Андреем Болконским. Библиотекарь продемонстрировала посетителям фрагмент из фильма "Война и мир", который она снабдила тифлокомментарием, описывая убранство зала, наряды дам и кавалеров, а также эмоциональные переживания молодой героини. Звучали стихи русских поэтов о вальсе. На библиотечном празднике звучали вальсы, получившие мировую известность: Моцарта, Штрауса, Шопена, Брамса, Глинки, Чайковского. Ведущая провела подробный мастер-класс о технике танца, после чего начался бал уже не героев литературных произведений, а читателей библиотеки. "Музыка и литература тесно связаны. Это два важнейших вида искусства. Оба они помогают нам быть здоровыми: физически и психологически. Сегодня мы смогли взбодриться и вспомнили лучшие произведения русской литературы, в которых есть место балу и празднику, несмотря ни на что", – поделилась эмоциями читательница Лидия Х.

Природотерапия – это направление в реабилитации посредством общения с природой. Природа является богатейшей средой для развития сенсорных систем (слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса). Освоение природных ландшафтов эффективно развивает восприятие пространства и учит без боязни перемещаться и ориентироваться во внешней среде. Общение с природой дает множество положительных эмоций, таких необходимых человеку с тяжелыми нарушениями здоровья.

Пропаганда научно-популярной медицинской литературы, литературы о здоровом образе жизни очень часто проводится на свежем воздухе и уже успела полюбиться нашим слепоглухим читателям. В 2015 году библиотека начала работу с московским Фондом поддержки слепоглухих "Со-единение", а с мая 2015 года Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих

и слепых стала Центром поддержки слепоглухих. Специально для новой категории читателей библиотека приобрела оборудование, усиливающее звук (микрофон и рупор), которое облегчит восприятие информации ведущего мероприятия. Так, на встречу "Парк библиотечный: поэтический пленэр" пришли не только читатели библиотеки, а также приглашенные челябинские поэты и отдыхавшие в парке челябинцы. Литературные произведения читались на свежем воздухе. Свои стихотворения представили Вера Охотина и Галина Фролова. Во время встречи работал "свободный микрофон". После каждого мини-выступления гости мероприятия могли высказать свое мнение, вступить в обсуждение. На "Поэтическом пленэре" продекламировал стихи, посвященные женщинам, мастер художественного слова Сергей Панасенко. Порадовал посетителей Нисламетдин Асватов, который написал стихотворение на татарском языке про своего отца, участника Великой Отечественной войны.

Пропагандируя историческую литературу, Челябинская областная специальная библиотека для слабовидящих и слепых предложила всем желающим пройти квест "Дорогами войны" на знание отечественной истории. Пройдя квест, каждый человек почувствовал, что он прошел путь героя, участника боевых действий. Для слабовидящих и слепых людей, а также для всех, кому интересен мир на ощупь, были подготовлены тактильные выставки. Каждый смог узнать, каковы на ощупь победное знамя, наградные медали, военные атрибуты: каска, форма, предметы утвари, военная техника. Подготовлены рельефно-графические пособия, с помощью которых слепыми людьми также изучаются предметы. Воссозданная атмосфера позволила написать письмо с фронта, отведать полевую кухню, попасть в госпиталь, научиться перевязке и первой помощи при ранениях, услышать воздушную тревогу, научиться танцам победы и многое другое.

Гостей ждало интереснейшее представление на военную тематику от организации праздников "Театр игры", где главными героями были куклы Петрушка и Гитлер. В программе вечера была заявлена живая музыка. Незрячие читатели библиотеки Александр Федорович Н. и Дамир Сагитович М. играли на баяне весь вечер. Кафедра педагогики хореографии ЧГАКИ подарила всем посетителям танцевальное представление и подготовила мастер-класс, в ходе которого даже незрячие люди смогли овладеть азами танцев военных лет. Изюминкой стал по традиции танец "Яблочко". Помогали всем слабовидящим и слепым, пришедшим на акцию, волонтеры ЧГПУ и ЧелГУ. У всех желающих была возможность примерить форму военных лет, сделать ретро-фотографию, записать собственное радиообращение, поучившись у Левитана, и потом его прослушать.

Арттерапия – это лечение прикладным художественным творчеством. Главная цель этой методики – убедить человека с ограниченными возможностями в том, что он способен создать что-то интересное художественно-прикладное, что он не хуже других. Арттерапия – это любая творческая деятельность (любое рисование, фантазирование, конструирование) и, прежде всего, собственное творчество, как бы ни было оно примитивно и упрощено. Твор-

чество не должно навязываться, оно должно проявляться под влиянием внутренней необходимости, создать которую чаще всего помогает чтение и книга.

Современная детская книга занимает особое место в фонде библиотеки. По программе "Доступная среда" был скомплектован фонд музыкальных "говорящих" книг, которые ребята теперь могут взять на дом и читать без помощи родителей. После чтения книг в Детском сенсорном мультимедийном центре проводятся творческие мастерские, например, "Рукам работа – сердцу радость" (по сказке Г.Х. Андерсена "Дюймовочка"). Активист православного молодежного общества "Держись" подготовила для ребят трафареты, благодаря которым они создали каждый свою Дюймовочку и принца, а также цветы и листочки. После индивидуальной работы все дети приобщились к созданию одной картины-поляны, где выросли рукодельные цветы, в окружении которых сидят герои сказки. В результате коллективная работа закончилась созданием большой 3D-картины, и ребята почувствовали, что прикоснулись руками к сказке, создали ее сами.

Театротерапия – использование участия в театральных инсценировках в расчёте на то, что та или иная роль в спектакле окажет благотворное воздействие на личность человека, поможет ему справиться со своими внутренними проблемами. Маленькие читатели библиотеки любят примерять на себя образы любимых сказочных героев, традиционно принимают участие в сказочном представлении артистов театра кукол "Куклы в гостях у книжек". Детям демонстрируются театральные куклы: ростовые, планшетные, перчаточные, марионетки. Каждый желающий может попробовать себя в роли актера и кукловода. Они выполняют задания театрального работника, показывают, как делают зарядку куклы и т. д. Ребята осваивают технику управления куклами, систему их шитья и создания. Для незрячих ребят работник театра готовит комментарий, в ходе которого рассказывает, из какого материала сделаны куклы и отдельные ее составляющие. Ребята на ощупь исследуют куклы, распознавая, чем отличается ростовая кукла Кошечка от мохнатой белки из книги "Ледниковый период" и других. Театр вошел в жизнь детей через книги.

В заключение хочу отметить, что проведение сегодняшнего Форума, несомненно, способствует актуализации опыта в решении создания наилучших условий для вовлечения в чтение людей с ограниченными возможностями здоровья.

Т. О. Бобина

Челябинский институт повышения квалификации работников образования

ДЕТСКАЯ КНИГА ОБ ОСОБОМ РЕБЕНКЕ КАК РЕСУРС ПЕРСОНАЛЬНОЙ КОМПЕНСАТОРИКИ

В детско-юношеской книге издавна присутствует сюжет с особым или незаурядным героем. Провоцируя соотнесение собственного мира юного читателя с миром такого персонажа, он способен производить духовно-

эмоциональный импульс. В психологической практике широко применяется терапевтический эффект литературного текста с учетом различного характера проецирования детьми разного возраста книжных ситуаций на собственные и соотнесения себя с литературным героем; в библиотечной деятельности популярны "сказкотерапия" и "юморотерапия". Узнавание себя в персонаже, отождествление себя с ним, актуализация переживания сходных эпизодов обусловливает незаурядный компенсаторный эффект – понимание и признание личного несовершенства, приятие возможного неуспеха и убеждение в возможности его пережить и нейтрализовать, преодоление одиночества, избавление от страхов и комплексов. Такие произведения, войдя в круг внеклассного чтения, могут стать полезным ресурсом воспитания толерантного отношения к миру других – нуждающихся в защите и опеке.

Каждый детский возраст обладает своим репертуаром подобных книг – разной тематики, жанров, сюжета, разрешения коллизии. Особые или необычные дети трактуются в них весьма расширительно – это и интеллектуально неполноценные, и по-настоящему больные, лишенные возможности передвигаться, и просто чудаки, открытые, с проникновенным восприятием мира, не вписывающиеся в стереотипы. Особые герои – в самом широком понимании – появлялись в пространстве детской литературы в разные эпохи ее развития и выполняли самые различные функции: знакомили с разнообразием человеческих типов, пробуждали жалость к обделенным, убеждали в необходимости толерантного отношения к "другим" (от простодушного Иванушки русских народных сказок, презираемого и гонимого "гадкого" утенка-лебедя Г.-Х. Андерсена, угасающей дочери пана Тыбурция Маруси, героини В. Г. Короленко, до героев "Зимнего дуба" Ю. Нагибина, "Чудака из 6 б" В. Железникова, "Кирпичных островов" Р. Погодина, "Мальчика, которому не больно" А. Лиханова, "Дом, в котором" М. Петросян). Многие из них настойчиво стремились к самоопределению в качестве достойных личностей, жаждали самореализации. Все чаще в сюжете детской книги – и сказочной, и реалистической − действуют больные, притом весьма серьезно, дети. Подобные герои служат камертоном нравственно-психологического состояния общества: отношение к ним окружающих – показатель толерантности или, напротив, неготовности их принять.

В массе детских книг устойчиво воплощался императив принятия "другого". Эти произведения отвечали известному выражению А. де Сент-Экзюпери: "Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю". В них утверждался мотив уникальности каждого и необходимости принять эту несхожесть: отличие, изъян оборачивались достоинством; замечательным, обогащающим других качеством. Книги с подобным сюжетным вектором способствуют социальной адаптации этого "иного".

В повести Р. Погодина "Кирпичные острова" читатель вместе с Кешкой убеждается в ценности мира другого человека и важности изжития стереотипов, открыв мир художнически одаренного Симы: отторгаемый, презираемый мальчишка оказывается талантливым, добрым, порядочным че-

ловеком, благородным другом. Автор показывает трудность и отрадность преодоления стандартного восприятия.

В репертуаре книг для читателей-подростков "особые" герои нередко изображаются и в качестве более слабых и нуждающихся в защите со стороны более сильных. В жизни ряда персонажей разных литературных жанров присутствует младший особый ребенок – больной брат или сестра, требующие заботы, а иногда даже подвижнического служения. Это могут быть аутисты или внезапно отказавшиеся от общения с миром в результате психологической травмы малыши. Так, в книге Воробей "Билет в кино" старший брат Денис самоотверженно обеспечивает страдающей аутизмом маленькой сестренке постоянный контакт, чтобы не дать ей бесповоротно уйти в свой уединенный мир. Похожий образ ребенка с ограниченными возможностями – дошкольника Коли, младшего брата Сумароковой из повести В. Железникова "Чучело 2, или Игры мотыльков" – является ключевым для выявления позиции взрослых и подростков в отношении таких людей и проверки на человечность.

Писатели подчеркивают значимость сопереживания больным ровесникам. Так, В. Катаев в сказке "Цветик-семицветик" претворяет идею благотворности доброго поступка – ради другого, нуждающегося в помощи. Его маленькая героиня, бездумно потратившая шесть из семи лепестков волшебного цветка, последний лепесток-желание использовала не для себя, а на благое дело – для исцеления неходячего мальчика. В пересказанной А. Платоновым народной сказке "Косоручка" сила материнской любви, жажда подвига, самопожертвования, священной мести врагам за гибель сыновей, без волшебства возвращает покалеченной женщине руки. Этот эпизод отражает народный взгляд о том, что человеческая состоятельность – в поступке, в благородном порыве, что истинная красота – во внутреннем "лике", а не во внешнем совершенстве.

Описывая драматическую ситуацию, авторы учитывают неизменную и закономерную тягу детей к счастливому, оптимистическому разрешению коллизии и изображают исцеление своих маленьких героев. Построенная на реальных событиях, повесть Н. Назаркина "Изумрудная рыбка" вводит читателя в закрытый мир больных детей с их особой ментальностью, своими мечтами, специфическим времяпрепровождением (больничная палата, длительное лечение, процедуры, обсуждение диагнозов, томительное ожидание родных, надежда на выздоровление). Однако рассказчик не таит и возможности трагического исхода − потери друга, деликатно вводя мужественно-сдержанное обсуждение мальчишками исчезновения приятеля из палаты. Печальное событие происходит "за кадром", извещая читателя о присутствии в жизни несчастья и о необходимости его принимать и "перемогать".

А. Лиханов в повести "Мальчик, которому не больно" воплотил полную драматизма историю сопротивления обстоятельствам. Ситуация возвращения к полноценной жизни недвижимого мальчика содержит ценный духоподъемный потенциал.

Авторы доказывают, что мир вовсе не благостен, а проблематичен, исполнен драм, однако драмы преодолимы, а проблемы изживаемы. Переживание беды, драмы, боли дарует драгоценный опыт. Описывая силу духа юных героев, эти книги представляют душесозидательный ресурс для одних и дают импульс толерантности другим. Они транслируют воодушевляющий посыл, заражая читателя мужеством, жаждой сопротивления обстоятельствам, надеждой и верой.

Компенсаторный эффект знакомства с особыми героями состоит в том, что нередко именно они становятся истинными спасителями других. Так, в книге с элементами фантастики "Гвардия тревоги" Е. Мурашовой больная девочка Полина, чьи человеческие возможности реально ограничены, оказывается наиболее способной служить недостающим "звеном" сверхсовременного биоэлектронного устройства и тем самым продолжать благое дело помощи нуждающимся. Повести Мурашовой рисуют ситуацию "наоборот", убеждая, что можно быть не таким, как все, и при этом человечески, личностно состоявшимся – как Юра Мальков из повести "Класс коррекции". Его дружная, с нормальными человеческими отношениями, семья кажется уникальной на фоне драматически-обыденных историй одноклассников – с разрушенными семьями, изломанными отношениями. Благодаря семье Юра ощущает себя вполне самостоятельным и успешным, иронизируя над своим недугом, чем вызывает неподдельное уважение одноклассников.

Самодостаточность угасающего Юры подкрепляется его чудесной способностью проникать в параллельный мир, преодолевать болезнь, пребывая там абсолютно здоровым. Эта его удивительная способность спасительна для попадающих в беду ребят.

Фантастическими свойствами (с неоднозначными и даже катастрофичными для мира последствиями) наделены герои повести Е. Мурашовой "Барабашка – это я!". Сенька и его "друзья по несчастью" способны противостоять злу и спасать других, однако без умения управлять своим необыкновенным даром, они опасны для окружающих. Им нужно научиться владеть этим чудесным качеством. "Особые" персонажи способны преодолевать физическую немощь героическим духовным усилием. Так, герой книги Е. Мурашовой "Гвардия тревоги" гениальный юноша Роберт, прикованный к инвалидному креслу, при угрозе захвата злоумышленниками изобретенного им уникального биоэлектронного аппарата предпочитает умереть, но не дать возможности завладеть им.

В повести М. Петросян "Дом, в котором" сродни героическому постоянное внутреннее противостояние злу и поддержание более слабых подростком Сфинксом. Понимание им необходимости обрести свой Путь и совершить индивидуальный выбор диктует трудное, но при этом одухотворяющее решение остаться в несовершенном реальном мире и нести свой "крест", помогать обитателям Дома, спасая от боли и одиночества обреченных на болезни, инвалидность, неподвижность, слепоту.

Духовной победой над колоссальным напором зла в собственной душе венчается сюжет повести Е. Мурашовой "Одно чудо на всю жизнь". Автор сгущает накал беды, рисуя ужасающие последствия родительского алкоголизма и социальных потрясений: трое братьев-сирот Лиссов отягощены каждый своим физическим или психическим изъяном. Однако общение ожесточенного Генки с реальными и инопланетными ровесниками убеждает его в возможности чуда, доброго деяния, бескорыстия, сострадания, что приводит к сдвигу в его сознании и в отношениях с миром.

Познание другого, его мира, его болей и радостей, его ценностей и выборов порождает одухотворяющее сочувствие, сопереживание, окрыляющее примирение с ним. Приобщение к этому знанию дает толчок для размышления о неоднозначности жизни и важности преодоления стереотипов.

Такие книги провоцируют рождение сердечного душевного движения, светлого, одухотворяющего импульса, способствуют воспитанию в читателе доброго расположения и приязни к другим. Эмоционально-эстетическая заразительность литературы может сыграть позитивную роль в приятии другого, не такого, как ты, − без снисхождения, но с добрым сочувствием, как равного, как заслуживающего интереса и уважения. Раздумья над подобными сюжетами могут облегчать формирование или упрочение толерантности у "обычного" читателя, ведь соприкосновение с судьбой книжного персонажа, узнавание в другом себя может оказаться привлекательным и направить в сторону добра, должного поведения, высокого поступка. Данные книги могут помочь выработке подлинных ценностей и их истинной иерархии.

Размышление о героях и ситуациях этих произведений, соотнесение литературных обстоятельств с жизненными, их обсуждение может быть душеукрепляющим для самих особых ребят. Эмпатический ресурс книжной истории может содействовать компенсаторным явлениям для детей с ограниченными возможностями здоровья, помогать преодолевать трудности, а в итоге способствовать их успешной интеграции в общество.

Отбор книг об особом герое требует скрупулезности и взвешенности; в большой подготовительной работе специалиста нуждается и филигранно точная подача текста с учетом возраста, ситуации, проблемы, возможного воздействия на читателя. Необходима деликатность в работе с данным литературным массивом, корректность акцентирования гуманистических посылов.

С. В. Шариков
независимый эксперт;

Н. М. Курикалова
Русская ассоциация чтения, г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОМ ЛЕЧЕНИИ В СТАЦИОНАРАХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В настоящее время в Российской Федерации число детей в возрасте от 0 до 18 лет, страдающих различными недугами, требующих лечения в стационарных условиях, неуклонно растет и составляет около 6 миллионов человек в год. По данным Министерства здравоохранения РФ, число детей, пребывание которых в медицинских учреждениях длится от 2-х месяцев до года и более, составляет в России ежегодно около 120-140 тысяч человек. На протяжении длительного времени вопросы образования юных граждан России, находящихся на лечении в учреждениях системы Министерства здравоохранения РФ, в силу целого ряда причин оставалось вне поля зрения официальных структур. Предусмотренные законодательством в сфере образования варианты обучения: (а) в образовательных организациях, б) в медицинских организациях и в) обучение на дому), как показала практика, либо не реализовывались, либо не отвечали в полной мере образовательным потребностям юных пациентов и не обеспечивали необходимых знаний в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и государственными требованиями. Отсутствие полноценного обучения ребенка, находящегося на длительном лечении в детской клинике, определяло его отставание от ребят своей возрастной группы и усиливало негативные эмоции, связанные с заболеванием.

Переломным моментом в сложившейся ситуации, которая не в полной мере обеспечивала реализацию конституционного права на образование несовершеннолетних россиян, находящихся на длительном лечении в стационарах лечебных учреждений, стало открытие на базе ГБОУ г. Москвы "Школа 109" (директор – заслуженный учитель РФ, док. пед. наук, академик РАО Е. А. Ямбург) московской региональной инновационной площадки "Построение и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях (Проект «УчимЗнаем»)"[1].

Задачи, которые были поставлены перед инновационной площадкой, направлены на создание организационно-управленческой модели полноценной школы на базе двух крупных федеральных детских клиник, находящихся в Москве: Федеральном научно-клиническом центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева (ФНКЦ) и в

[1] Актуализация проекта в сети Интернет: www.uchimznaem.ru, www.учимзнаем.рф, www.facebook.com/uchimznaem.

Российской детской клинической больнице (РДКБ). В течение года количество детей только школьного возраста, находящихся на длительном лечении в этих двух клиниках, достигает 3,5 тысяч человек.

Одной из ключевых проблем организации системного обучения детей в условиях стационара медицинского учреждения является отсутствие четких регламентаций по необходимым, но в тоже время достаточным условиях осуществления образовательной деятельности с детьми школьного возраста в лечебных отделениях детских больниц, распределение уровней компетенций и взаимодействия между медицинскими работниками и педагогами с целью содействия продолжению получения образования ребенка, находящегося на лечении длительно (от 21 дня и более). Дети, приехавшие на лечение в федеральные клиники из разных субъектов Российской Федерации, формально продолжают оставаться учениками своих школ по месту жительства, а значит средства норматива финансирования на получение общего образования остаются в родных школах. Для организации обучения всех детей в федеральных клиниках в Москве Департамент образования города Москвы (И. И. Калина, Т. В. Васильева) разработал механизм финансирования посредством осуществления ГБОУ Школа №109 государственной работы в интересах социальной ответственности города Москвы по предоставлению общего образования детям, находящимся на длительном лечении в медицинских учреждениях, и её финансирования. Вместе с этим руководители проекта осуществляли всесторонние контакты по формированию партнерской социальной сети, которая бы воплотила в себе синергию людей для осуществления задуманных идей и решений. Партнерская сеть проекта на сентябрь 2015 года включает в себя более 20-ти организаций; техническим партнером проекта является компания Samsung, которая предоставляет современное оборудование для образования в школе детских медучреждений. Очень важным в реализации проекта является установление содержательных контактов с родными школами наших учеников, по включению учителей этих школ совместно с учителями школы в больнице в общий процесс обучения их учеников на расстоянии.

За период 2014-2015 гг. руководителями проекта (Е. А. Ямбург, Т. В. Васильева, С. В. Шариков) при содействии руководства детских медицинских учреждений: академика А. Г. Румянцева (ФНКЦ) и профессора, доктора медицинских наук Н. Н. Ваганова (РДКБ), Департамента образования города Москвы (Т. В. Васильева) и других заинтересованных лиц, удалось не только привлечь внимание к проблеме глав Министерств здравоохранения и образования РФ, руководителей органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации[1], руководителей Департамента образования города Москвы и других ведомств, но и перейти к практическим системным действиям по совершенствованию нормативно-правовой базы, созданию и внедрению организационно-

[1] Всероссийское совещание "Обучение детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях: проблемы и перспективы", 01.04.2015 г., г. Москва

управленческой модели школы в стационаре лечебного учреждения. В рамках Проекта "УчимЗнаем" такой моделью стало "Обособленное структурное подразделение ГБОУ Школа № 109, реализующее основные и дополнительные общеобразовательные программы для детей, находящихся на длительном лечении в стационарах медицинских учреждений" (руководитель подразделения – Н. Н.Петрова). Подразделение было создано в результате слияния и реформирования школьных отделений указанных больниц и организации полноценной школы в стенах медучреждений. Предложенная организационно-управленческая модель учитывает следующие особенности:

1) юные пациенты-учащиеся проходят лечение и обучение вне региона (субъекта РФ) постоянного проживания;

2) из-за болезни в обучении ребенка может быть выявлено наличие (отсутствие) пробелов;

3) у ребенка отсутствует связь со школой по месту жительства;

4) длительность пребывания ребенка на лечении в больнице (от 2-х месяцев и более);

5) нестандартные условия обучения, воспитания и развития (наличие специальных условий обучения);

6) образ жизни ребенка в условиях стационара, который определен лечебным планом и самой болезнью, как особым состоянием ребенка;

7) присутствие или отсутствие родителей рядом с ребенком в больнице;

8) возможность обучения рядом с болеющим ребенком его здоровых братьев и сестер, не требующих особых условий обучения;

9) количество детей на обучении в структурном подразделении более 80-ти человек одномоментно.

В структурном подразделении образовательной организации в стационаре медучреждения формируется интегрированная образовательная среда для детей с ограниченными возможностями здоровья как среда для реализации неограниченных возможностей личности и полноценной медико-социальной реабилитации болеющих детей совместно с членами их семей. Такая среда образуется из среды непосредственного обучения (среда персональной работы педагога с ребенком) и среды опосредованного обучения и социальной активности (технология социального сетевого обучения, включающая центры обмена знаниями и интересами). Интегрированная образовательная среда имеет свои отличительные черты.

1. Среда учитывает характер заболевания, его течение и длительность, характер лечения, которые в свою очередь, определяют различные подходы к обучению ребенка.

2. Среда учитывает психофизическое состояние ребенка и создает оптимальные условия для его развития.

3. Среда помогает противодействовать болезни и формирует стимулы к выздоровлению.

4. Среда содержательного общения создает возможность успешной социализации.

Образовательная среда формируются при участии родных ребенка. Наличие в медицинском учреждении рядом с ребенком его родителей, бабушек и дедушек или законных представителей, а также здоровых братьев и сестер, во время учебного процесса в школе представляют действенные факторы выздоровления, сопоставимые по эффективности с лечебными. В рамках проекта совместно с Московским городским педагогическим университетом для родителей больных детей, имеющих необходимый образовательный ценз, реализовано обучение по программам повышения квалификации и дополнительной профессиональной образовательной программе с присвоением дополнительной квалификации "Тьютор". Получение образования тяжелобольными детьми, находящимися на лечении в детских клиниках, для психосоматического здоровья и улучшения качества жизни детей и родителей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации в связи с болезнью, играет исключительно важную роль, по мнению академика А. Г. Румянцева и профессора Н. Н. Ваганова. Таким образом, образовательное учреждение в больнице должно решать не только вопросы образования ребенка, но и способствовать его лечению, излечению и реабилитации.

Обучение детей, находящихся на длительном лечении в стационаре лечебного учреждения, осуществляется педагогическими работниками (в числе которых учителя, тьюторы, педагоги-организаторы, психологи и логопеды) в специальных классных комнатах школы при больнице или в отделении больницы индивидуально или в малых группах, если позволяет состояние ребенка, но чаще в больничных палатах и боксах индивидуально. Предусмотрена также групповая работа в классной комнате с он-лайн включением ребенка из больничной палаты; совместные занятия детей из больницы и других школ города, которые "возвращают" детей, находящихся на лечении в стационаре, в среду своих сверстников.

Для каждого ребенка разрабатывается индивидуальный учебный план и индивидуальная программа обучения, учитывающие состояние здоровья ребенка и лечебный план медучреждения. Ежедневная и недельная учебная нагрузка определяется медицинским протоколом. В связи с этим возрастает роль очно-заочной формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Особые условия обучения находят отражение в адаптированной образовательной программе, включающей: индивидуальный учебный план с учетом лечебного плана и рекомендаций (заключения) лечащего врача, а также индивидуальную программу реабилитации ребенка-инвалида.

Индивидуальная программа обучения ребенка, находящегося на длительном лечении в стационаре медицинского учреждения, предполагает: возможность освоения учебной программы в разновозрастной группе; непосредственное участие педагога, "диалоговое обучение". Программа обучения или так называемое "панорамное обучение" основывается на использовании укрупненных дидактических единиц. Формы работы и методы обучения должны соответствовать главному требованию – быть щадящими, не вредящими лечению ребенка, и способствовать его социальной устойчивости и адаптации.

Ограниченные в связи с состоянием ребенка возможности персонального взаимодействия учителя и ученика в учебном процессе восполняются и расширяются возможностями взаимодействия в сетевом образовательном содружестве "УчимЗнаем", формирующим навыки самообразования посредством работы с ресурсами дистанционного образования. В сетевом содружестве представлены предметные группы обмена знаниями (учитель-ученик), группы обмена знаниями между педагогами и методические группы (учитель-учитель), группы ученических проектов, группы родительского общения. В группах обмена знаниями учителя размещают сценарии уроков, разработанные ими с использованием разнообразных иллюстративных материалов, аудио и видеозаписей, ссылок на различные Интернет-ресурсы. Сценарии уроков предназначены для самостоятельного изучения учениками или совместного изучения с учителем на занятиях.

Характеристикой полноценной образовательной среды в условиях стационара медицинских учреждений является возможность прохождения государственной итоговой аттестации (9, 11 кл.) в стенах медицинского учреждения. Совместно с Рособрнадзором (С. С. Кравцов) в школе в стенах медучреждений уже второй год создается пункт проведения государственных экзаменов (ОГЭ, ЕГЭ), что дает возможность выпускникам, не отрываясь от лечения, успешно завершить обучение соответствующего уровня и получить документы об образовании.

Вопрос качества обучения в условиях реализации адаптивных программ обучения с сокращенной учебной нагрузкой, использования дистанционных форм обучения приобретает в структурном образовательном подразделении в лечебном учреждении особую актуальность и непосредственно зависит от качества чтения. Обучение стратегиям текстовой деятельности, как программам действия читателя по обработке информации – ключ к преодолению трудностей чтения, повышения его качества, воспитание "стратегиального читателя" (термин Н. Н. Сметанниковой). Применительно к сетевому образовательному содружеству, процесс создания учителями-предметниками сценариев уроков для групп обмена знаниями должен опираться на знание разнообразных стратегий чтения, умение выбрать необходимую стратегию работы с текстом в зависимости от характеристики текста, целей и задач чтения. Для этого каждый учитель-предметник должен овладеть навыками текстовой деятельности применительно к своему предмету и обучить им своих учеников. В помощь учителям был организован и проведен цикл семинаров "Стратегии чтения или организация текстовой деятельности на уроках по разным предметам" (ведущая – Н. М. Курикалова).

Строгие санитарно-эпидемиологические требования стационарных отделений диктуют свои правила пребывания детей в больнице – книга в своей физической и духовной сущности, как атрибут учебной и досуговой деятельности, исключается из повседневного обихода ученика. Ее заменяют современные компьютерные устройства, которые чаще всего используются для игр и иных развлечений. В силу ряда объективных причин дети, находящиеся на лечении в стационарах, в течение продолжительного времени не имеют возможности не

только полноценно заниматься учебной деятельностью, в основе которой лежит работа с разными текстами, но и читать за рамками школьной программы, для удовольствия. Здесь наблюдается закономерность: если до болезни ребенок не стал читателем, вероятность того, что в часы досуга он будет читать в больнице, крайне невелика. Если родитель не является поклонником чтения, он не станет в больничной палате читать больному ребенку вслух, чтобы развлечь, отвлечь. Приходится констатировать, что таким образом отвергается и мощный психотерапевтический эффект чтения.

В результате на фоне общего кризиса детского чтения многие учащиеся, находящиеся на длительном лечении, попадают в разряд слабых или плохих читателей. У этих читателей недостаточно сформированы основные умения и навыки чтения, и как следствие, не развит или полностью отсутствует интерес к чтению, характерна низкая читательская активность. При этом страдает не только мыслительная деятельность и познавательная активность детей, но и их эмоциональная сфера, ассоциативное мышление, воссоздающее воображение. Негативное воздействие на когнитивные процессы ряда медицинских препаратов ухудшает положение.

В структурном образовательном подразделении разработана и реализуется в течение учебного года и в каникулярное время (что особенно важно для детей с онкологическими заболеваниями, которые не могут покидать больничные стены) программа дополнительного образования. Этим летом была организована программа занятий чтением для удовольствия. Целью таких занятий стала коррекция читательских установок, формирование и/или развитие интереса к чтению, стимуляция познавательного интереса. Программа предваряла другую программу, связанную с чтением, и готовила детей к участию в ней – программе "Радио-театр" (организована "Школой искусств и медиатехнологий" Арины Шараповой). С учетом возрастных особенностей детей и сферы их интересов для чтения были тщательно подобраны литературные произведения, способные вызывать у детей положительные эмоции. Все произведения написаны на близкие детям темы, содержат незамысловатые понятные сюжеты, которые позволяли бы "вернуть" их в мир интересов своих сверстников, в ту реальность, которой они лишены, находясь в больничных отделениях. Использование различных методик работы с литературными произведениями, стратегий чтения, творческих заданий позволило сделать чтение увлекательным, мало напоминающим выполнение домашних заданий (что может оттолкнуть от чтения). Важно также было наглядно продемонстрировать учащимся возможность использования гаджетов для чтения и выполнения творческих проектов. Очевидно, что на первом этапе, который условно можно назвать *адаптационным*, использовались небольшие произведения для чтения вслух учителем и родителями, принимающими участие в занятиях. Здесь важно было вызвать интерес к сюжету, мотивировать чтение, вовлечь в этот вид досуговой деятельности. Разновидностью занятий чтением вслух стали встречи с писателем "Читаем вместе с писателем" и чтецами Московской государственной филармонии "Читаем вместе с артистами", которые послужили своеобразным анонсом книг.

Продолжением и завершением программы летнего чтения стали занятия в школе Радио-театра, в ходе которых ребята изучали азы актерского мастерства, необходимые для другого вида чтения – выразительного чтения и записи радиокомпозиций. Первые записи уже состоялись и размещены на сайте образовательного содружества "УчимЗнаем". Онлайн-связь с ребятами, находящимися в палатах, сделала возможным их участие в занятиях школы Радио-театра.

В настоящее время разрабатываются вопросы включения текстовой деятельности и в другие программы и проекты дополнительного образования, в которых она изначально не предусматривалась (например, "Шахматный клуб"); развития программ чтения с использованием успешных методик из опыта школ-участниц международного проекта "Школа, где процветает грамотность", других школ-членов Русской ассоциации чтения, междисциплинарных программ поддерживающего чтения и др. Отдельного внимания заслуживают и программы семейного чтения, которые позволят привлечь родителей и родителей-тьюторов к совместному чтению с детьми учебных текстов и художественной литературы.

Деятельность инновационной площадки в сотрудничестве с многочисленными партнерами продолжается. Впереди – новые планы, свершения, достижения, цель которых – обеспечить право каждого ребенка на получение общего образования независимо от тех жизненных обстоятельств, в которых он находится.

Л. В.Щукина
центральная детская библиотека
г. Копейска, Челябинская область

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗНАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И АДАПТАЦИИ В СОЦИУМЕ

Интерактивная театрализация – часть игровой терапии, которую используют детские библиотекари в работе с "особыми детьми" всех категорий. При этом игровая терапия – метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром – игра. Игры имеют большое значение в психическом развитии детей с ограниченными возможностями, улучшая произвольное внимание, память, воображение, творчество. Ведь игра – это свободная, внутренне мотивированная деятельность, которая предусматривает гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации.

Поэтому как одно из направлений социокультурной реабилитации библиотекари ЦГДБ Копейска применяют игротерапию – набор игровых методик, средств, форм, ситуаций. Являясь уникальным средством реаби-

литации, игротерапия выполняет функции социализации, коррекции и развития, воспитания, адаптации, релаксации.

При этом в игротерапии важнейшей составляющей, по нашему мнению, является театрализованно-игровая деятельность: развивая творческий потенциал, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, она учит детей взаимодействовать друг с другом. При этом театр по своей природе близок к игре ребёнка и оттого представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Много лет мы работаем с коррекционными группами по зрению МДОУ д/с 53 по специальной программе "Улыбка". В 2015 году количество маленьких читателей этой категории составило уже 40 человек.

В Центральной детской библиотеке г. Копейска используются различные виды театров: театр игрушек; теневой театр; пальчиковый театр; плоскостной театр; театр перчаток и самодельных кукол.

Все виды театрализации используются нами как составная часть практически каждого мероприятия для "особых" читателей. Куклы, Буратино или Умная Крыса, встречают наших читателей при первом посещении библиотеки, театрализации "Курочка Ряба", "Три поросёнка" и "Репка" включены в библиотечные уроки и тематические занятия. Дети вовлекаются в представление и, работая с куклами, ребенок видит, как каждое действие немедленно отражается на поведении кукол, видит сюжет со стороны, может позволить себе быть другим, испытать новые эмоции и чувства.

Однако предпочтение в детской библиотеке мы отдаём перчаточным куклам. Ведь "верховой" кукольный театр мобилен, лёгок в управлении. Кукловодами могут быть все дети без исключения. Так, малыши-"глазнички" сначала с интересом посмотрели сказку "Колобок-колючий бок" на празднике "Копейские чтения-2014" в исполнении библиотекарей, а затем с удовольствием повторили сказку, сами став кукловодами. Приходилось немного помогать надеть куклу-перчатку детям на руку, а уж как играть сказку – ребята знают. Перчаточная кукла (лиса, волк, или бабка с дедом) обладает большой (сравнительно) головой и мягким выразительным туловищем. Она точно передаёт движения человека или животного, например, может пылко обнять другую куклу. Повторяя человеческие движения, кукла-петрушка обязательно их пародирует, она неловка и всякий предмет берёт двумя руками, что вызывает понимание и смех в детской аудитории. Весёлые и волшебные сказки – "Новогодний переполох", "Ларец мудрости" и "Щелкунчик" – в 2015 году ребята не только посмотрели, но и приняли участие в играх по сказкам. В ходе "Щелкунчика" поиграть с ребятами выходили принц Кофе, Фокусник, Фея Драже. Особенно понравились детям фокусы, а также большая игрушечная змея: она выпрыгивала из шляпы, когда Дроссельмейер пытался змею укрощать.

Во взаимоотношениях между героями кукольной сказки дети приобретают опыт разного рода. Ребята учатся согласовывать свои действия с

действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, так как является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Кроме того, участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры на занятиях в детской библиотеке положительно влияет на *речевое развитие детей*. Ведь текстом для театрализации почти всегда является сказка – народная чаще всего. А сказка проверена веками и поколениями. В библиотеке мы используем метод "сказкотерапии": сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и построения взаимодействия через речь с окружающими. Кроме того, мы расширяем круг чтения детей, предлагая посмотреть в исполнении взрослых новую, неизвестную для зрителей кукольную постановку. Часто библиотекарь привлекает к спектаклю детей, предварительно проанализировав литературное произведение, прочитав, разобрав и обсудив сказку с ребёнком.

Дети знакомятся с новыми литературными произведениями и их авторами. В 2013–15 годах в библиотечном кукольном театре мы представляли "Сказку о потерянном времени" Е. Шварца, спектакль по басням И. А. Крылова и стихам Л. Куликова, "Теремок" и "Сказку про козла" С. Я. Маршака.

Таким образом, представления библиотечного кукольного театра по сказкам способствуют знакомству с литературой, обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и, самое главное, развитию диалога. Формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи в процессе театрализованной игры происходит легче, чем на обыкновенных занятиях.

Итак, театральная игра – это деятельность, которая специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребёнком накопленного социального и языкового опыта общества. Именно в такой игре ребёнок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы. И поэтому театральная игра рассматривается как важнейшее средство адаптации и социализации, как одна из наиболее оптимальных форм для социального развития ребёнка и организации его деятельности.

Н. А. Красильникова

Библиотека № 5 "Исток", г. Златоуст

РЕАБИЛИТАЦИЯ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО (МОДЕЛЬ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ № 5 «ИСТОК» С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ)

Работа с социально незащищенными слоями населения очень важное дело, отвечающее требованиям сегодняшнего дня. Сотрудники библиотеки № 5 "Исток" находятся в постоянном поиске по разработке новых форм и методов работы с читателями, имеющими ограничения по

здоровью, стремясь оказать им посильное содействие в социокультурной реабилитации. Мы вывели свою модель работы с данной группой.

Для построения модели определили:

✓ цели и задачи деятельности;

✓ основные направления деятельности;

✓ ожидаемый эффект от работы с группой.

Цель: приобщение людей с ограниченными физическими возможностями здоровья к чтению, содействие формированию культуры чтения, развитие творческих способностей, духовное обогащение.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для самовыражения личности через вовлечение людей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность.

2. Содействие творческому общению авторов членов литературных формирований.

3. Организация досуговой деятельности, направленной на улучшение социально-культурной сферы в жизни данной категории граждан.

4. Стимулирование творческой активности путем организации разного рода выставок.

5. Обеспечение читательских потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья.

6. Формирование положительного отношения к библиотеке и потребности пользоваться её услугами.

В работе по библиотечному обслуживанию с маломобильной группой населения помогает налаженная связь с социальными партнерами:

- органами местной власти;
- управлением социальной защиты населения;
- городским обществом инвалидов;
- другими учреждениями культуры, в том числе, с Дворцами культуры и музыкальными школами;
- учебными заведениями;
- предпринимателями города;
- общественными организациями, в том числе, с национальными центрами и ветеранскими организациями.

Работа по творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья включена в библиотечный проект "Исток". Он состоит из нескольких модулей, среди самых значимых – модуль "Златоуст социальный". В нём отражены все виды библиотечной деятельности: обслуживание на дому, привлечение к конкурсам, массовые мероприятия разного характера, выставки, библиографическая и информационная поддержка. Нам важно, что люди с инвалидностью в данном проекте идут рука об руку с объединениями литераторов, художников и музыкантов.

В рамках проекта "Исток" в 2015 году мы запустили локальный проект "Читаем и пишем", который направлен на объединение усилий читате-

лей и писателей (в том числе, начинающих) по продвижению книги и популяризации чтения. В рамках проекта состоялись "Праздник на библиотечной горке", творческая площадка о любимых книгах "Я читаю", школа литературного мастерства "Исток Плюс".

Наш город, несмотря на его промышленное происхождение, богат поэтами и писателями: сама природа способствует этому. Не остались в стороне от литературного творчества и люди с инвалидностью. 19 лет назад при городском обществе инвалидов была создана студия "Амариллис", в 2003 году родился клуб "Лира". Здесь люди учатся видеть красоту и слышать музыку слова. Они не только пишут прозу и стихи, участвуют в литературных конкурсах, издаются в сборниках и журналах, но еще и учатся, повышают свое мастерство. С этими объединениями библиотеку связывает многолетняя дружба.

В свое время мы откликнулась на организацию выездных семинаров межвузовской литературной мастерской ЧГАКИ "Взлетная полоса" (руководитель Н. А. Ягодинцева) для начинающих писателей и поэтов. Заранее, совместно с руководителями "Лиры" и "Амариллиса", библиотекари собирают тексты участников объединений и наших читателей и отправляют их в Челябинск в литературную мастерскую ЧГАКИ для анализа.

В определенный день все собираются на семинар, во время которого проводятся литературные игры, проходит активное обсуждение и учеба. Ведут семинар представители литературной мастерской "Взлетная полоса" и выпускники литературных курсов ЧГАКИ. Чаще всего работает две секции: "Проза" и "Поэзия" (иногда присоединяется "Детская секция"). В 2014 году на базе работы семинаров решено организовать в библиотеке Школу литературного мастерства "ИстокПлюс". Название было утверждено на общем собрании после обсуждения нескольких вариантов.

На сегодняшний день разработаны и утверждены положение школы, отражающее порядок работы, структуру, режим функционирования, права и обязанности членов "Исток Плюс". Библиотека, таким образом, способствует творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, прививает интерес к литературному творчеству и чтению, укрепляет социальное партнерство на разных уровнях. Роль библиотеки помимо организаторской функции – информационное обеспечение. Это подборки книг, электронных материалов, как художественных, так и теоретических. Кроме того, мы берем на себя функцию продвижения творчества наших участников в читательскую среду.

Одна из форм – создание библиографических буклетов и пособий. Например, составлены и изданы библиографические буклеты "Надежда Аншукова" и "Галина Аллоярова". В работе – буклеты о Людмиле Травиной и Лидии Кобзарь-Шалдуге. Есть опубликованные произведения в сборниках, на страницах местной газеты, а информации об этих авторах практически нет, поэтому нам приходилось многое узнавать из личных бесед и личных архивов. А попутно заняться и другим видом деятельности. Например,

для Надежды Аншуковой в подарок составлен диск с ее публикациями, не сохранившимися в личном архиве. Как приятно потом подарить человеку результат совместного труда!

Библиотека использует и новые технологии. Например, размещение их стихов и прозы в библиотечной группе в социальной сети "Вконтакте".

Группа "Литературный Златоуст" задумана для популяризации златоустовских поэтов и писателей, в том числе, и начинающих авторов. Здесь можно найти ссылки на персональные страницы, стихи, прозаические зарисовки, песни, фотографии, видеофайлы.

Писатели и поэты помогают библиотеке решать ее задачи. Многие из них откликнулись на нашу инициативу по созданию видеосюжетов для юных читателей на тему "Писатель советует" в рамках проекта "Читаем и пишем". Такие видеосюжеты мы решили снимать в течение всего Года литературы и размещать в интернете на нашей странице. Пригласили всех посетить нашу группу "Вконтакте", взять в руки литературные сборники наших авторов с ограниченными возможностями здоровья, почувствовать их мир, понять и проникнуться. Для них это лучшая награда!

Большую роль в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья играют массовые мероприятия. Они носят как информационно-познавательный, так и досугово-развлекательный характер. Для поддержки самореализации данной категории читателей библиотека выступает в качестве площадки для презентации их творчества.

С 2009 года в библиотеке прошло 18 библиотечных мероприятий, в центре внимания которых были люди с ограниченными возможностями здоровья. Использовались формы:

- премьера книги;
- презентация диска, книги;
- первое знакомство с книгой и её автором;
- званый вечер в кругу друзей;
- творческий вечер литературного клуба;
- праздник чтения книг с автором;
- вечер-сказка.

В год литературы мы провели творческую площадку о любимых книгах "Я читаю!". 14 участников встречи, в том числе и члены ГОИ, представляли перед зрителями свои любимые книги и ставили их на полку "Я читаю!". В конце мероприятия на ней достойное место заняли стихотворения И. Бродского, произведения И. Бунина, А. Ахматовой, Э. М. Ремарка, П. Г. Вудхауза, Ф. Ницше, Ш. Бронте, А. Куприна, А. Гавальды, Э. Хемингуэя, Р. Бредбери, Р. Роллана, А. Гайдара. Нас порадовало разнообразие форм представления книг. На площадке звучали песня на стихи И. Бродского, поэтические строчки, посвящённые любимым произведениям, демонстрировались буктрейлеры, ролики и презентации, проводились литературные игры. Зрителям тоже пришлось поработать и выступить в качестве корреспондентов, критиков, художников и PR-

группы. Так что в конце встречи появилась статья о ней, её эмблема и рекламный ролик. А "критики" высказали лишь положительные эмоции.

Мы были рады результатам встречи, так как все выбранные для представления книги достойны, называться Литературой – теми произведениями, которые несут в себе нравственный заряд, пробуждают добрые чувства, развивают ум, душу и сердце. На одной площадке выступили читатели разных возрастов и возможностей здоровья. Продвижение книги и чтения осуществилось читателями, а не библиотекарями.

Новинкой этого года стал праздник на библиотечной горке "Читаем и пишем". Для его проведения выбрали площадку перед входом в библиотеку (она расположена на горке). Праздник представлял собой *микс* из выступлений литераторов и музыкантов, ознакомления с книгами и чествования читателей библиотеки. Главной встречей праздника стала встреча с поэтами и писателями литературного объединения "Мартен" и студии "Амариллис": Н. Ф. Глыбовской, С. Г. Трофимовой, Ю. Н. Колесниковым, Л. И. Шалдуга, Д. Б. Танцыревым, Л. С. Травиной, И. А. Хиленко. Сюрпризом стал майский концерт, организованный учащимися детской музыкальной школы №2 и друзьями библиотеки. Трогательным моментом стало выступление актрисы театра "Омнибус" Е. Крыгиной, которая со слезами на глазах прочла стихотворение Ю. Друниной "Зинка". На празднике можно было посетить книжную ярмарку и купить произведения Златоустовских авторов, устроить фотосессию с книгой на фоне библиотеки. Даже неожиданно начавшийся сильный дождь не помешал весёлому и радостному празднику на библиотечной горке, который привлёк внимание жителей микрорайона к библиотеке "Исток". Члены городской организации инвалидов стали его активными участниками.

В модель творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями, конечно, входит обслуживание книгой. Работаем по принципу: "Каждому читателю – нужную книгу в нужный момент". Сотрудники библиотеки осуществляют обслуживание читателей, которые не могут посещать её в обычном режиме, на дому под девизом "Открытая библиотека".

Творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями способствуют персональные выставки. Особо хочется отметить выставку вязаных игрушек Галины Аллояровой, выставки златоустовских поэтов Надежды Аншуковой и Юрия Тоскалёва. В планах у библиотеки выставка картин из бисера участницы литературного клуба "Лира" Персидской Екатерины.

Наши особые читатели с успехом участвуют в городских и областных конкурсах:

- региональном открытом конкурсе творческих работ "Рождественская сказка";
- конкурсе-кроссворде, посвященном Олимпиаде;
- городском конкурсе буктрейлеров "Читающий Златоуст";
- муниципальном конкурсе чтецов на лучшее выразительное почтение произведений златоустовских авторов "Златоуст – дом родной".

Среди победителей конкурса чтецов 2014 года – два призовых места у наших друзей и читателей: Дениса Танцырева и Любови Старочкиной.

Реабилитация через творчество – это не только один из способов приобщения людей с ограниченными возможностями к активной жизни, это проведение акций милосердия, творческих фестивалей, уроков доброты. Это организация встреч с людьми, чья жизнь стала доказательством того, что можно добиться значительных успехов, преодолев свои недуги. Мы стремимся к тому, чтобы в этих мероприятиях участвовало как можно больше людей, не имеющих особых проблем со здоровьем, чтобы привить окружающим людям, особенно юношеству, чувство милосердия.

Таким образом, деятельность библиотеки ориентирована на творческую реабилитацию людей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для их самореализации. Благодаря библиотечным проектам улучшается процесс социальной адаптации людей с инвалидностью. Социальный эффект здесь в том, что библиотека посредством своих мероприятий участвует в информированности общества о жизни и творчестве людей с ограниченными возможностями здоровья. Мы надеемся, что с помощью библиотеки общество станет более толерантным и открытым, а жизнь наших друзей и читателей из общества инвалидов станет чуточку ярче и радостнее.

С. И. Юмашева

Библиотечная информационная система, г. Оренбург

ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ Г. ОРЕНБУРГА: СТРАТЕГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА В ИНТЕРЕСАХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В центре внимания каждой детской библиотеки (ДБ) – интересы и запросы юного читателя. Они существуют, прежде всего, для читателя-ребёнка со всеми его психологическими, возрастными и иными особенностями развития, а чтение является главным источником формирования его нравственных, патриотических, интеллектуальных и культурно-этических черт. Библиотека сегодня является тем учреждением, которое вызывает интересы широких слоев общества. Этим обусловлена возможность сотрудничества с самыми различными учреждениями и организациями. Взаимодействие ДБ города со школами, лицеями позволяет активно вести работу в этом направлении. ДБ предоставляет учащимся необходимые ресурсы для проектной и творческой деятельности, поддерживает внеклассную и внешкольную работу, особенно в условиях перехода школы на полный день по стандартам второго поколения.

Традиционно Центральная городская детская библиотека (ЦГДБ) им. А. П. Гайдара проводит "Недели библиотеки в школе". Работать в данном направлении можно только в тесном содружестве с классными руководителями и учителями-предметниками. Основные формы работы в рамках Недели – обзоры литературы, конкурсы, театрализованные праздники. Прово-

дятся уроки доброты, нравственности, культуры, а также беседы о жизни и творчестве великих людей, виртуальные экскурсии. Очень хочется, чтобы читатели ДБ были готовы самостоятельно действовать в социуме и уметь отвечать за свои поступки. Любимые герои книг помогут им сделать это в интересной, не назидательной форме.

Главной задачей союза читателей "ДАР" ДБ-филиала № 17, является всестороннее развитие и нравственно-эстетическое просвещение детей через книгу, формирование творческого потенциала личности. Членами союза читателей "ДАР" стали младшие школьники группы продленного дня.

Для школьников среднего и старшего возраста в библиотеке действует литературная студия "Впусти в сердце книгу". Цикл мероприятий литературной студии приобщает детей к отечественному и мировому наследию, знакомит с оренбургскими авторами: Степановым А. Д., Мелешко А., Кожевниковой Н. Ю., Кузнецовым В. Н. и др. Студия способствует нравственному развитию личности и творческого начала в каждом ребенке.

В ДБ-филиале № 7 работает студия художественного чтения "Книжная страна". Задача этой студии – помочь ориентироваться читателям среднего возраста в потоке литературы, открыть то "чудо", которое несет в себе книга. Перед подростками особенно остра проблема нравственного выбора, выбора своего места в жизни, определения своего "Я". Поэтому бесценен литературный герой – пример, близкий по возрасту, времени, ситуации.

ЦГДБ им. А. П. Гайдара для многих детей стала родным домом. Именно здесь они познакомились с книгой, полюбили ее на всю жизнь. В библиотеке – особое настроение, по-другому ощущается ход времени и осмысление писательского труда. Именно библиотекарям дано сказать маленькому человеку первое слово о книге, писателе, который её создал. От того, каким оно будет, зависит путь книги к сердцам читателей. В библиотеке работает факультатив "Книжный ковчег": программа по воспитанию и приобщению к лучшим образцам литературы. Цель этой программы – привлечь внимание детей и подростков к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления живой связи поколений, взаимопонимания граждан и их успешности в обществе. В рамках этой программы проходит много мероприятий. Например, в ЦГДБ проходила неделя толерантности"Я и мир вокруг меня" в целях формирования нравственности, доброты и милосердия. Работала книжная выставка "Откроем доброте сердца", где были представлены книги о детях-инвалидах, их мироощущении и проблемах.

Работа с детьми с ограниченными возможностями стала одним из направлений в работе ДБ-филиала №19. Определяющим стал тот фактор, что в зоне обслуживания находится Реабилитационный центр (РЦ) "Русь" для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. На базе РЦ "Русь" уже больше 10 лет успешно работает библиотечный клуб "Забота" – клуб милосердия для детей и подростков названной категории.

Цели объединения:

- обеспечить детям с ограниченными возможностями равный доступ к информации, вхождением в среду нормально-развивающихся детей на основе общения, совместной творческой деятельности;

- содействовать воспитанию и образованию детей с ограниченными возможностями.

Программа клуба включает в себя самые разнообразные формы общения: познавательно-развлекательные игры, детские утренники, беседы-диалоги, комментированное чтение, аудиопрослушивание, видеопросмотры и т. д. На занятиях используются различные методы: игро-, сказко- и библиотерапии. Библиотекарь читает вслух и обсуждает вместе с детьми рассказы и сказки.

Традиционными на всех занятиях стали "Пальчиковые игры", игры с использованием рук и мячика, различных движений. Такие занятия способствуют развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости; развивают мелкую и общую моторику.

Благодаря занятиям, дети легче адаптируются в обществе, обогащаются новым социальным опытом, получают яркие эмоциональные впечатления.

Были проведены следующие мероприятия:

- "Что за прелесть, эти сказки": сказочная мозаика по сказкам Ш. Перро;
- "Не перевились еще богатыри на Руси": игра-путешествие по былинам;
- "Ты подари свою улыбку": познавательно-развлекательная игра;
- "Истории о львенке и черепахе": комментированное чтение сказок и др.

Работая с детьми с ограниченными возможностями, библиотекари ДБ пришли к выводу, что эти дети с удовольствием посещают библиотеку, читают книги и беседуют о прочитанном. Здесь они учатся высказывать свое мнение, выражать свое отношение к миру, появилась тяга к общению, к дружбе.

БД способствует тому, что бы ребенок с ограниченными возможностями мог чувствовать себя равноправным, уверенным в отношениях со сверстниками, чтобы посещение библиотеки доставляло детям только положительные эмоции, было "лекарством" для них, чтобы у ребенка появилось желание приходить в библиотеку к ярким, красивым, веселым журналам и книгам.

В рамках цикла уроков библиотерапии "Слова высокие целебны" ЦГДБ им. А. П. Гайдара сотрудничает с Областной детской клинической больницей. Сотрудники библиотеки проводят массовые мероприятия, применяя разные формы работы: демонстрация книжных выставок, праздники вежливости, викторины, конкурсы, познавательные игровые программы, громкие чтения, творческие занятия. В стенах больницы сотрудники библиотеки провели новогодний театрализованный утренник: "Зимние приключения на планете Земля".

С 2014 г. ЦГДБ им. А. П. Гайдара стала сотрудничать со специальной коррекционной общеобразовательной школой-интернатом №3 для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Проводимые библиотекой мероприятия оказывают помощь в социальной адаптации детей-инвалидов, способствуют формированию духовно-нравственной личности ребенка, развивают

творческие способности детей с ограниченными возможностями, повышают их читательскую культуру.

Работа с такой категорией читателей требует от библиотекарей особых умений и навыков, а главное – большого запаса доброты и сердечности, чтобы выстроить доверительные отношения с ребятами. Только в этом случае всё сделанное непременно приведёт к успеху. Именно ДБ может и должна стать той средой, в которой ребенок будет чувствовать себя свободным, не боясь сделать что-то неправильно.

Немаловажной составляющей в воспитании юного читателя является сотрудничество библиотеки с родителями. Очень важно, чтобы не только дети, но и родители поняли значимость чтения, прочувствовали, как интересно может быть с книгой. В этом убеждает познавательно-развлекательный клуб "РАЗУМейка", созданный на базе ДБ-филиала №19 в 2014 году. На занятиях клуба дети вместе со своими мамами и бабушками с удовольствием принимают участие в развлекательных мероприятиях, просматривают журналы, изготавливают различные поделки, играют в настольные игры.

ЦГДБ им. А. П. Гайдара работает по долгосрочной программе развивающего чтения для детей дошкольного возраста "Я расту с книгой" совместно с детскими садами, чтобы уже в раннем возрасте ребенок познакомился с книгой и библиотекой, и у него появился интерес к чтению. Программа рассчитана и на родителей маленьких читателей, она состоит из трех блоков: работа с дошкольниками 5-6 лет; работа с дошкольниками 6-7 лет; работа с родителями.

Проводятся различные мероприятия как для маленьких читателей, так и для их родителей. По программе "Я расту с книгой" работает и клуб дошкольного развития "Чиполлино".

В конце года стало традицией проводить праздник читательских удовольствий, цель которого заинтересовать ребят в дальнейшей дружбе с библиотекой, показать важность чтения книг, активизировать интерес к чтению. Библиотекари разрабатывают для детей и их родителей рекомендательные списки литературы "Читайте вместе с детьми", "Прочитай с мамой и папой", памятку для родителей – "Подсказки для родителей" и т. д.

Библиотека им. А. П. Гайдара работает по литературно-творческому АРТ-проекту "Нарисуем книгу" для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность в современном мире является одной из форм художественного освоения ребенком окружающей действительности, в процессе которой он при помощи художественных средств отображает мир. В процессе чтения книги ребенок представляет себе картинки и свои фантазии он может воплотить с помощью рисования, лепки, аппликации. Ребенок приобретает знания из прочитанного о предметах и явлениях, описанных в книгах, а средствами и способами их передачи служат художественные возможности изобразительного искусства.

Во многих ДБ в летний период работают читальные залы под открытым небом в загородных оздоровительных лагерях: "Березки", "Заря", "Космос", "Юность", пришкольных лагерях и парке им. В. А. Перовского.

Чтение на свежем воздухе улучшает настроение и повышает коэффициент восприятия прочитанной информации. Особенно эффективны мероприятия в литературно-развлекательной форме, которые способствуют привитию у ребенка любви к чтению. Такие литературно-творческие программы, как "Путе-шествие детской книжки в парке им. В. А. Перовского", привлекают не только чтением на открытом воздухе, но и возможностью общения со сверстниками и единомышленниками, для которых жизнь без книги скучна и неинтересна.

Есть у ЦГДБ им. А. П. Гайдара и опыт сотрудничества с Центром временного содержания несовершеннолетних правонарушителей (ЦВСНП). В центре находятся дети от 8 до 14 лет. Именно в этом возрасте происходит становление характера и формирование личности. И от того, как сложится этот период в жизни человека, в значительной степени зависит его будущее. В целях предотвращения правонарушений подростками, адаптации их в обществе, противостоянию вредному влиянию и привлечению к чтению литературы, ЦГДБ им. А. П. Гайдара и Центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по г. Оренбургу составили план совместной воспитательной работы, разработали программу социальной адаптации и психологической помощи в формировании мировоззрения – "Определение своего "Я" в обществе".

Правовые знания нужны детям, прежде всего, для того, чтобы уметь правильно себя вести в различных жизненных ситуациях. В этом ребенку помогает библиотекарь, способный популяризировать юридические нормы, приводить примеры из художественной литературы, доступной и взрослым, и детям. В таких произведениях ребенок сможет найти ответы на интересующие его вопросы. Где бы ни жил, в каких бы условиях ни воспитывался ребенок, он должен знать, что может найти в книге ответ на волнующие его вопросы.

Для успешного выполнения своих функций библиотекам необходимы внебиблиотечные контакты. Благодаря широкому кругу партнеров библиотек, их совместная деятельность способствует духовному развитию личности юного читателя, которая осуществляется посредством культурно-творческого, информационно-аналитического, просветительского и воспитательного процесса. Такое сотрудничество способствует преодолению обществом стереотипа видения библиотеки как досугового учреждения и осознания их возможностей как центров развития и формирования детского мировоззрения. Взаимодействие библиотек с государственными и общественными организациями позволяет одинаково успешно решать традиционные вопросы профессиональной деятельности и вести активную работу по реализации совместных проектов и программ.

Н. Е. Колоскова
Центральная городская детская библиотека
им. А. П. Гайдара, г. Москва

ОСОБЫЙ КРУГ ЧТЕНИЯ
(из опыта работы Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара и детских библиотек г. Москвы)

Дайте нашим детям книги, и вы дадите им крылья
Е. Лепман

Роль книги в жизни детей с нарушениями развития переоценить невозможно, ведь для большинства из них мир открывается именно через книгу. Это прекрасно понимают детские библиотекари. Даже небольшая, со скромными возможностями библиотека, располагающая универсальным фондом, предложит своему особому читателю литературу во всём её многообразии: художественную, познавательную, справочную, периодические издания.

Особое место в фондах детских библиотек занимают книги о людях и для людей с особенностями развития, а также для тех, кто их окружает. Такие книги тщательно собираются и изучаются. Разговор о них ведётся на городских семинарах и круглых столах, которые проводятся Организационно-методическим отделом Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы в рамках программы "Особый ребёнок в библиотеке"; на тематических семинарах, которые проходят в детских библиотеках города; на круглых столах, проводимых в рамках международных и городских книжных выставок; в ходе специализированных конференций. На таких мероприятиях библиотекари вместе ищут ответы на вопросы, связанные с литературой о людях с особенными потребностями.

Одним из таких мероприятий явился Круглый стол "Книги про "особых детей": социальный заказ или нравственная необходимость?". Здесь состоялся разговор о художественной и документальной литературе об "особых" детях, детях с инвалидностью и тяжелобольных. Словом обо всех тех, кому долгое время не находилось места на страницах детских и подростковых книг. Международный опыт показывает, что подобная литература активно участвует в современном читательском процессе. А как обстоит дело в России? Какова нравственная, социальная и культурная задача такого рода книг? Какими эти книги должны быть, чтобы эту задачу выполнить? Как можно говорить о даре "особости" с теми, кого учили "быть как все люди"? Что значат подобные книги для особых детей и для тех, кто их окружает?

Ещё один круглый стол прошёл на тему "Книги про "особых" детей": авторские поиски и читательские ожидания". Он был задуман как разговор о том, какими должны быть детские и подростковые книги об "особых" людях, чтобы эти книги могли не только исполнить исключительно важную социальную и нравственную роль, но и стать равноправным участником современного литературного процесса. На круглом столе было отмечено, что,

с одной стороны, можно было бы радоваться тому, что "особый" герой всё чаще появляется в детской книге, но появление его порой неубедительно, а связанная с ним проблематика трактуется настолько поверхностно или предвзято, что подобные книги зачастую вызывают отклик, полностью противоположный ожидаемому. Какие требования предъявляет этот крайне трудный предмет к писателю? Какие трудности побуждает преодолевать? Можно ли выдумать жизнь особого героя или же биографическое начало, опыт личного соприкосновения с "особыми" людьми – неотъемлемое условие художественной достоверности подобных текстов? Нужны ли книги об "особых" людях читателям младшего возраста? Что думают родители, воспитатели и все, кто читает с малышами такие книги? Какими должны подобные книги для самых маленьких? И, наконец, чего от книг об "особых" детях ждут взрослые и юные читатели? Как правило, такие мероприятия собирают вместе библиотекарей и библиографов, писателей, переводчиков, литературных критиков, педагогов, психологов, родителей.

Продолжением этих встреч, стал круглый стол "Особый круг чтения". Принять участие в его работе были приглашены специалисты, для которых тема разговора является более, чем актуальной: библиотекари пришли представить и изучить опыт, который имеется как в организации обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья, так и в работе с книгами про особых людей, в том числе и в среде обычных читателей. Пришли на мероприятие и наши коллеги из специализированных библиотек, авторы книг об "особых" детях, родители детей с особенностями в развитии. На этот раз участникам круглого стола для обсуждения были предложены следующие вопросы:

– Какова социальная и культурная задача книг об особых детях?

– Как вводить книги об особых детях в библиотечный и семейный читательский обиход?

Е. В. Захарова, заместитель директора по научной работе Российской государственной библиотеки для слепых, в своём выступлении остановилась на социальной роли книги в жизни особого ребенка: "У нас у всех одна задача и одни цели. Мы делаем одно дело и лучше делать его сообща. Ребёнок независимо от того, какие у него физические или интеллектуальные возможности, это, прежде всего, просто ребенок, которому нужно играть, читать интересные книги. Книги, которые помогут ему узнать окружающий мир, познакомиться с предметами и явлениями. И если у детей здоровых есть для этого много возможностей (в том числе зрительные, обонятельные, осязательные), то для детей, которые имеют какие-либо ограничения, это всегда проблематично". Эти слова стали программными для участников круглого стола.

Опыт своей работы, связанный с организацией библиотечного обслуживания читателей-детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, с изучением литературных произведений, которые могут войти в круг их чтения, московские библиотекари отразили в двух выпусках сбор-

ника: "Библиотека для особого ребёнка" (М., 2009) и "Библиотека для особого ребёнка - 2" (М., 2010).

В сборники вошёл библиографический указатель литературы "Книги, помогающие жить". Первая версия указателя – итог совместной работы детских библиотекарей г. Москвы. В указатель вошла художественная и документальная проза классических и современных, отечественных и зарубежных авторов. В алфавитном порядке фамилий авторов книги систематизированы в разделы: "Маленьким", "Тем, кто уже подрос", "Для тех, кто вырос", "Недетское чтение". Заключают пособие "Указатель авторов и названий книг" и "Указатель названий и авторов книг". Многие книги, включённые в указатель, входят в круг современного детского и взрослого чтения. Некоторым из этих книг присвоен статус "незаслуженно забытых"; в большинстве своём они рассредоточены во времени и пространстве, являются объектом поиска в фондах библиотек, на полках книжных магазинов, на сайтах Интернета. Первая версия указателя "Книги, помогающие жить" включила 56 произведений, а во вторую версию вошло уже 98 книг. Сейчас готовится третья версия указателя.

Потенциальная читательская аудитория книг, вошедших в указатель, достаточно обширна. Эти книги привлекают внимание детей и родителей, педагогов и психологов. Однако в первую очередь указатель адресован библиотекарям: он является подспорьем в работе по организации книжных выставок, при подборе книг для обзоров, адресованных всем возрастным и целевым группам: взрослым читателям, читателям-детям, родителям, руководителям детским чтением – преподавателям, работникам специализированных учебных и других организаций и учреждений. Книги, представленные в указателе, могут войти в специализированные фонды литературы, которые создаются для родителей, имеющих детей с ограниченным возможностями здоровья, или пополнить фонды педагогической литературы. Указатель может стать основой для тематических списков литературы, в том числе – адресованных читателям определённой возрастной категории. Он поможет в комплектовании и докомплектовании фондов библиотек. Однако в первую очередь представленные в указателе книги помогут библиотекарю понять и принять читателей особой заботы, организовать обслуживание с учётом их особенностей. Ещё одна миссия указателя, пожалуй, одна из самых важных – оказание помощи в работе по воспитанию толерантного отношения к иным людям. Особенно значима подобная деятельность в детских библиотеках.

Более подробно об опыте работы детских библиотек Москвы с читателями с ограниченными возможностями здоровья и их родителями можно познакомиться на сайте Организационно-методического отдела Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара: gaidarovka-metod.ru; здесь в разделе "Коллегам" на странице "Дети с ограниченными возможностями здоровья в библиотеке" выложены упомянутые в данном материале сборники и вторая версия указателя "Книги, помогающие жить":

Приложением к данному материалу предлагается небольшой рекомендательный аннотированный список книг, включающий издания последних трёх лет, которые адресованы детям и взрослым. В список вошли книги отечественных и зарубежных авторов.

Книги для особых детей и книги для тех, кто их окружает

Книги для детей

Анисимова А. Невидимый слон / Анна Анисимова ; худож. Д. Лапшина. – М . : Издательский дом "Фома", 2013. – 24 с. : цв. ил.

Книга написана от лица маленькой девочки, которая рассказывает о своей жизни. О том, как дома вместе с мамой играла в прятки и готовила торт к приходу гостей. О том, как с папой ходила в музей, услышала там про слона и даже потрогала его бивни. А потом чистила пол и думала, что пылесос похож на слона, только без ушей. А ещё про занятиях в художественной школе, об облаках, плывущих в небе, про настоящего слона в зоопарке, которому она бросила морковку… И лишь постепенно в этих рассказах читателю открывается пронзительная истина: невидимый слон стал частью большого мира, в котором живёт ребёнок, лишённый зрения. Живёт полно и ярко благодаря окружающим людям.

Гаярдо М. Мария и я / Мария Гаярдо, Мигель Гаярдо ; пер. с исп. Екатерины Чураковой. – СПб : Бумкнига, 2014. – 64 с. : ил.

Это история летнего путешествия двенадцатилетней девочки Марии, у которой "… заразительная улыбка, своеобразное чувство юмора и аутизм". Мария – девочка необычная и её общение с окружающими тоже отличается от общепринятых. Поэтому и книга про Марию получилась необыкновенная – графический роман, где текст и рисунки присутствуют на равных, почти как в комиксах. Путешествуя вместе с Марией, мы понимаем, что "…мир вокруг нас плохо приспособлен для таких, как Мария, и далеко не все, кого она встречает на своём пути, готовы её понять". Путешествует Мария вместе с папой. Он и создал эту автобиографическую рисованную историю, в которой описал бытовые случаи, с которыми сталкиваются семьи с ребёнком-аутистом.

Дрейпер Ш. Привет, давай поговорим / Шэрон Дрейпер ; пер. с англ. О. Москаленко. – М. : Розовый жираф, 2012. – 288 с. – (Вот это книга!).

"Я не могу говорить. Не могу ходить. Не могу сама поесть или умыться. Со мной одни проблемы". Так говорит о себе, прикованная к инвалидной коляске, одиннадцатилетняя Мелоди. Зато у неё необыкновенная память: она помнит всё, что когда-либо с ней случилось. А ещё Мелоди видит, чувствует и слышит то, чего другие не замечают. Она умеет радоваться жизни вопреки тому, как тяжело ей приходится, как порой бывает грустно и невыносимо. Но самое худшее для Мелоди – это её немота и, соответственно, невозможность общения с окружающими. Но выход найден – специальное устройство, которое с помощью голосового модуля и экрана позволило девочке общаться с родителями, учителями и одноклассниками.

Автор книги американская писательница Шэрон Дрейпер - многократный лауреат премии Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и мама "особого" ребенка.

Зартайская И. В. Я слышу: рассказ / Ирина Зартайская ; ил. Е. Третьяковой. – М. : Премудрый Сверчок, 2013. – 24 с. : ил.

Эта книга — социальный проект издательства "Премудрый Сверчок" и петербургской писательницы Ирины Зартайской. Подобных книг у нас пока издаётся немного, поэтому пройти мимо неё никак нельзя. Она выведет малыша за рамки привычного существования, поможет внимательно посмотреть вокруг и увидеть людей, общение с которыми требует внимания, особых знаний и навыков. В нашем случае – это люди с проблемами слуха. Книга рассказывает о зарождении дружбы двух мальчиков – глухого Алика и Генки, мир которого наполнен самыми разными звуками.

Десятилетний Генка обиделся на родителей и, громко хлопнув дверью, ушёл из дома. Во дворе он познакомился с Аликом – мальчиком, который несколько лет назад потерял слух. Но Алик умеет общаться – он читает по губам, а с бабушкой говорит при помощи жестов. Алик живет в мире, полностью лишённом звуков. Он не слышит, как рычит приближающаяся машина, как поют птицы, не слышит голосов бабушки и друга. Его беда так поражает Генку, что он сразу же мирится со своей мамой. В книге описывается поведение глухого человека: разговаривая, он смотрит не в глаза, а на губы; окликать его бесполезно.

Форзацы книги заполнены дактильной азбукой. На полях страниц художник Елизавета Третьякова проиллюстрировала несколько слов на жестовом языке. В 2011 году рассказ "Я слышу" вошел в шорт-лист международного конкурса "Литературная Вена".

Лиао Д. Звучание цвета. Следуя за воображением / Джимми Лиао. – М. : Изд-во "Манн, Иванов и Фербер". – 112 с. : цв. ил. – (МИФ. Дети).

Эта удивительная и трогательная книга написана Джимми Лиао, одним из самых популярных тайваньских художников, автором и иллюстратором более 50-ти книг для детей и взрослых. Его работы переведены на множество языков, на сюжеты его произведений поставлены фильмы и спектакли, написана музыка. "Звучание цвета" – это история о маленькой слепой девочке, мир которой наполнен только запахами и звуками. Но она научилась слышать звучание цвета, рисуя в своем воображении яркий мир образов и красок. Это – книга, иллюстрации которой можно долго с удовольствием рассматривать, останавливаясь на каждой странице. И вчитываться в короткие, простые, удивительно поэтичные и наполненные глубоким смыслом строчки. Книга поможет остановиться, задуматься, внимательно посмотреть вокруг, и, может быть, увидеть окружающий мир другим – более ярким.

Мюллер Б. Планета Вилли / Бирта Мюллер ; текст и иллюстрации Бирты Мюллер ; пер. с нем. Веры Комаровой. – М. : Самокат, 2015. – 40 с. : цв. ил.

У главного героя книги мальчика Вилли синдром Дауна. Поэтому Вилли ведёт себя не так, как другие дети и с ним сложно общаться. Совсем как с инопланетянином. Вилли не умеет говорить, и неизвестно, научится ли он когда-нибудь читать и писать. Но для мамы и папы он самый родной и любимый сын с космическим количеством своих достоинств! К сожалению, не все жители Земли способны понять и принять Вилли таким, какой он есть. Поэтому книга адресована и маленьким, и взрослым читателям. Тем, кто ничего не знает о синдроме Дауна, и тем, кто ежедневно общается с такими людьми. Книгу о Вилли написала и нарисовала его мама – немецкая художница Бирта Мюллер. Она и "поселила" Вилли на другую планету. Это очень красивая книга с замечательными иллюстрациями, которые интересно рассматривать. "Планета Вилли" — первая детская книга о синдроме Дауна, которая вышла в России.

Назаркин Н. Н. Мандариновые острова: маленькая повесть / Н. Н. Назаркин ; худож. М. Волохонская. – М. : Издат. Дом Мещерякова, 2013. – 111 с. : ил. (NET.NA.KARTE).

Коля Кашкин и другие мальчишки — герои этой повести – подолгу живут в больнице. Они – уже знакомые персонажи предыдущей книги Н. Назаркина "Изумрудная рыбка". В новой повести мальчики немного подросли. На этот раз их воображение и неукротимая жажда приключений создали остров –необитаемый остров Кунга, который похож на мандариновую морскую звезду. Ведь скоро Новый год, а Новых годов без мандаринов не бывают! И ещё потому, что фрукт почистился звездообразно, а оранжевую шкурку положили на синюю, как море, юбку. И получился остров в море.

Во время чтения ребёнок не раз улыбнётся. Потому, что книга не о несчастных обитателях детской больницы, а о самых обычных детях, которые выдумывают, спорят, ссорятся и мирятся. Конечно, их реальность – это не только обычная жизнь, но ещё и инвалидные кресла, уколы, врачебные осмотры… Однако, писатель едва упоминает диагнозы, совсем не описывает болезненных процедур, больничной тоски и страхов. Его больше интересует, чем живут ребята в больничных условиях: занятия, привычки, фантазии неунывающих пациентов детской больницы.

В книге документально точно описан быт обычной детской больницы прошлых лет, когда ещё не было мобильных телефонов и других электронных устройств.

Паласио Р. Дж. Чудо / Р. Дж. Паласио ; пер. с англ. А. Красниковой. – М. : Розовый жираф, 2013. – 432 с. – (Вот это книга!).

Главный герой книги – десятилетний мальчик Август Пулман. У него с рождения необычное, уродливое лицо. И вдобавок – целый комплекс врождённых заболеваний. Но за всеми этими аномалиями скрывается пытливый ум, доброта и огромное желание обрести друзей. Перед читателем книги пройдёт целый год пятиклассника Алана, впервые, после домашнего обучения, переступившего порог настоящей школы. Этот год для Алана будет наполнен победами и поражениями, печалью и радостью, слезами и смехом.

Книга "Чудо" держится в списке бестселлеров с того самого момента, как она вышла.

Пенгвийи Ив. Роза морей / Ив Пенгвийи и Оливье Дево ; пер. с фр. А. Поповой ; ил. Оливье Дево. – СПб. : ООО Поляндрия Принт, 2014. – 128 с. : ил.

Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль "Роза морей". Но однажды "Роза морей" не вернулась в порт. Девочка хочет узнать, где теперь её любимый корабль и отправляется в путешествие. Почему Ортанс проводила столько времени у окна? Откуда у маленькой девочки столько целеустремленной усидчивости? Ответы на эти вопросы мы получаем в самом конце книги, когда узнаём, что Ортанс прикована к инвалидному креслу. Причём, в тексте книги об этом нет ни слова. Это и многое другое помогает нам увидеть и понять художник Оливье Дево, нарисовавший к книге великолепные иллюстрации-картины.

Книги для взрослых

Ванье Ж. Каждый человек – священная история / Жан Ванье. – М. : Дорога в мир, 2014. – 240 с. – (Наш. Ковчег. От первого лица).

Жан Ванье – основатель всемирно известных общин для людей с умственной отсталостью "Ковчег" и "Вера и свет". В прошлом офицер военно-морского флота и преподаватель философии, он уже более тридцати лет живёт в общине с умственно отсталыми людьми.

Во введении автор пишет: "В этой книге я хотел рассказать о самых главных вещах, которые я открыл после того, как начался "Ковчег". Эта книга имеет отношение к антропологии, науке о том, что значит быть человеком. Потому, что мы все имеем общие корни, независимо от нашей культуры или веры, от наших даров или недостатков. Именно об этих общих человеческих корнях я и хотел поговорить – причём не теоретически, но на основе моего живого опыта последних тридцати лет".

Владимирова Н. История без обложки. Мой любимый Андрюшка / Наталья Владимирова. – М. : Дорога в мир, 2014. – 112 с. – (Наш ковчег. От первого лица).

Это книга о жизни семьи, в которой растёт ребёнок с особым жизненным маршрутом. Автор книги – Наталья Владимирова – мама такого ребёнка. В форме дневниковых записей она рассказывает историю вовлечении в мир людей её ребёнка с аутизмом. И предоставляет читателю "… возможность "пошагово" прожить и прочувствовать непростой процесс соединения вселенной отдельного человека с миром вокруг. И увидеть, как не только человек, но и мир меняется от этого". В книге много физиологических и самых интимных подробностей, о которых не принято говорить или писать. "…Самое важное в этой книге – она о том, что любовь к родному ребёнку бывает трудной, невыносимой, удивительно поэтичной, сопоставимой со страстью", — пишет в предисловии к книге руководитель читательских программ благотворительного фонда "Культура детства" Екатерина Ассонова.

Вяхякуопус Е. Искры, летящие вверх: Размышления о людях с особыми умственными способностями и их родителях / Елена Вяхякуопус. – СПб. : ООО "Айсинг", 2013. – 160 с. : ил. – (Наш ковчег. От первого лица).

Из предисловия к книге Светланы Бейлезон, президента Межрегиональной общественной организации "Дорога в мир": "Эта книга об "особых людях", как их стали называть в последние годы. На самом деле это просто люди с нарушениями интеллекта, которые далеко не всем самым обычным вещам способны научиться самостоятельно – зато многому могут научить нас…".

Автор книги Елена Вяхякуопус – практикующий психолог, автор развивающих игр и реабилитационных программ для детей и взрослых с нарушениями развития: "…самый тяжёлый ребёнок-инвалид достоин …любви сам по себе, … главное его достоинство, основная его ценность, в которой он равен каждому из людей, каждому физику и музыканту – в том, что он Человек. Отнимая у него человеческое достоинство, мы лишаем этого достоинства самих себя".

Макарова Е. Через каждые шесть дней воскресенье: Размышления о людях с особыми умственными способностями и их родителях / Елена Макарова. – М. : Дорога в мир, 2014. – 116 с. – (Наш. Ковчег. От первого лица).

"Через каждые шесть дней воскресенье" – первая повесть известного педагога и писателя Елены Макаровой, написанная ею в 16 лет. В больнице на подмосковной станции "Турист" годами лечились и жили в общих палатах дети – "родительские" и обездоленные, более или менее благополучные, мечтавшие о будущем или потерявшие надежду. Среди них была и двенадцатилетняя Лена Макарова. В предисловии автор пишет" "Прошло без малого полвека, я перечитала повесть, написанную в 16 лет… Её героиня, двенадцатилетняя девочка, вводит нас в особый мир, поделённый на лежачих, ходячих и тех, что и лежать не лежат, и ходить почти не могут". В этом мире слабые телом сильны духом, лежачие "высоко стоят" над ходячими. У всех героев повести есть реальные прототипы". В книгу также вошли письма Лены, написанные из больницы родителям, поэтам Григорию Корину и Инне Лиснянской.

ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ОРГАНИЗАТОР ЧТЕНИЯ

Н. А. Стефановская
Тамбовский государственный университет
имени Г. Р. Державина

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ

В современной концепции высшего образования все больше внимания уделяется самостоятельной работе студентов, ее творческим, научно-исследовательским компонентам. И в этом аспекте активная, разносторонняя читательская деятельность, самостоятельное освоение различных информационных источников остаются одной из незаменимых технологий формирования творческого, инновационного специалиста, способного к модернизации и постоянному совершенствованию, обновлению своей будущей профессиональной сферы деятельности. К сожалению, проводимые нами в течение последних лет опросы студентов и преподавателей показали, что фактический интерес к чтению, как деловому, так и досуговому, постоянно снижается [1, 2, 3].

Озабоченность этой проблемой подвигла коллектив Фундаментальной библиотеки Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина пересмотреть идеологию библиотечного обслуживания университетского сообщества, выстраивая стратегию развития библиотеки как многофункционального информационно-библиотечного центра, поддерживающего и научно-исследовательскую, и образовательную, и социально-воспитательную деятельность университета.

Фундаментальная библиотека является частью образовательной среды университета и выступает как элемент системы образования. Поэтому стратегия ее развития обусловлена миссией и задачами высшего учебного заведения. Мы выделили три ключевых системных фактора образовательной среды вуза, с ориентацией на которые была выстроена стратегия деятельности университетской библиотеки по стимулированию читательской активности: 1) компетентностная модель специалиста – выпускника университета, 2) концепция социально-воспитательной работы в университете, 3) научное наследие и современные достижения ученых университета. Эти факторы определили конкретные задачи и содержательные направления деятельности по поддержке и развитию читательской культуры как преподавателей, так и студентов университета: 1 – чтение как способ формирования профессиональных и общекультурных компетенций, 2 – чтение как часть научно-исследовательской и учебной работы; 3 – чтение как способ социализации студентов, их сплочения.

Поиск и разработка креативных методов работы в рамках этих направлений привели к тому, что наиболее целесообразным было признано обращение к проектным технологиям, с одной стороны, позволяющим сконцентрировать усилия на конкретной задаче, с другой стороны, привлечь заинтересованных партнеров и дополнительные источники финансовой поддержки этой деятельности. Так, начиная с 2012 г., коллективом библиотеки уже реализовано нескольких творческих проектов по поддержке и развитию читательской активности, получивших финансирование из Фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова) по итогам межрегионального конкурса "Новая роль библиотек в образовании".

Первый из реализованных проектов "Центр профессионального читательского развития "Преподаватель+" был направлен на повышение читательской и информационной культуры различных поколений преподавателей вуза. Мы посчитали необходимым начать именно с преподавателей как потенциальных "провайдеров" книжной и читательской культуры, которые задают образцы информационного поведения студентов.

Идея проекта опиралась на опыт работы Фундаментальной библиотеки и анализ конкретной ситуации в университете. Проблемная ситуация заключалась в нарастании противоречия между наличием благоприятной информационной среды для профессиональной деятельности преподавателей и снижением их читательских компетенций, отсутствием навыков использования оптимальных методов поиска, анализа, синтеза информации в преподавательской среде. Предварительное исследование ситуации (в 2011г.) показало, что около 40% молодых преподавателей Тамбовского государственного университета, пользующихся библиотекой, не владеют навыками и методами поиска в традиционных и электронных каталогах и, в общем, технологиями использования традиционных библиотечных ресурсов. Преподаватели старшего поколения – их около 55 % – были, наоборот, мало знакомы с электронными ресурсами, стратегиями поиска профессионально необходимых Интернет-ресурсов. Ослабла интенсивность межчитательского общения преподавателей и студентов [2].

По результатам проведенного исследования, разработчики проекта пришли к выводу, что в настоящее время уровень читательского развития преподавателей вуза, к сожалению, деградировал. Не все, особенно молодые преподаватели, обладают развитой информационной и читательской компетентностью, умением использовать различные алгоритмы чтения и информационного поиска и транслировать их в студенческую среду.

Поэтому целью проекта стало содействие формированию и развитию читательской и информационной компетентности преподавателей университета, стимулирование их научной активности, профессиональной самореализации, межчитательского общения со студентами. В реализации проекта выделялось три этапа. На первом был создан информационно-рекомендательный ресурс в сети Интернет "Информационный гид преподавателя", в котором выделялись разделы: "Научные интересы", "Методика

преподавания", "Виртуальные книжные выставки", "Буккроссинг" "Преподаватель – студенту".

На втором этапе был проведен цикл информационно-консультационных занятий "Школа читательского самообразования" для преподавателей по двум направлениям:

– для молодых преподавателей и аспирантов, которые увлечены использованием только Интернет-ресурсов – консультации, обучение и информирование по использованию традиционных библиотечных ресурсов, научной периодики, поиску в традиционных и электронных каталогах библиотеки, обучение технологиям рационального чтения;

– для преподавателей старшего поколения – консультации и информирование о новых электронных ресурсах, о стратегиях поиска профессионально необходимых Интернет-ресурсов.

На третьем этапе была разработана и выпущена серия печатных учебно-методических изданий для преподавателей и студентов "Компетентный читатель".

Позитивными результатами проекта стало развитие контактов преподавателей и специалистов библиотеки, усиление заинтересованности преподавателей в организации практических занятий по различным дисциплинам со студентами на базе и с использованием фондов библиотеки, значительное повышение посещаемости преподавателями информационно-библиографического отдела и активности использования библиографических ресурсов, увеличение числа преподавателей – пользователей электронных ресурсов библиотеки, возрастание читательского спроса студентов на научные труды преподавателей ТГУ. В настоящее время Фундаментальная библиотека ТГУ им. Г. Р. Державина успешно продолжает использовать методы и средства, апробированные в рамках этого проекта.

Следующий проект "Люди так не делятся", реализованный в 2013–2014 гг., был направлен на повышение активности читательской деятельности через использование социализационных возможностей чтения. В основу этого проекта легла идея вовлечения в чтение и активную социальную жизнь студентов с ограниченными возможностями здоровья и их сокурсников, их объединения вокруг книги, чтения, творческой деятельности. В результате на базе библиотеки университета был создан Центр толерантного общения "Мы вместе!", который стал площадкой для дискуссий, обсуждения книг, выявления и развития читательских и творческих интересов непростой аудитории студентов-инвалидов. В рамках деятельности Центра были организованы брейн-ринг "Книга в электронный век", квест-игра "Путешествие в мир информации", конкурс-презентация творческих работ студентов-инвалидов "Я могу!". Обязательным условием всех мероприятий Центра было совместное участие студентов с ограниченными возможностями и их сокурсников, что помогло не только укрепить интерес к книге, но и воспитать у студентов толерантность, понимание проблем людей с ограниченными возможностями здоровья. Партнерами биб-

лиотеки по реализации этого проекта стали преподаватели и студенты кафедры социально-культурной деятельности и кафедры социальной психологии ТГУ.

Реализация третьего проекта – творческой мастерской "Живая книга" – началась в октябре 2014 г. Этот проект был задуман в контексте направления "чтение как способ формирования общекультурных и профессиональных компетенций". Идея проекта – привлечь студентов к активному чтению художественных произведений, что должно способствовать развитию их литературно-художественного вкуса, навыков правильной эмоционально-выразительной речи и умения свободно, убедительно и эмоционально строить свое публичное выступление, тем самым формируя коммуникативные и общекультурные компетенции. В этом проекте ключевым партнером библиотеки стали преподаватели кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ имени Г. Р. Державина.

В рамках проекта в течение учебного года были организованы тренинги и мастер-классы для студентов негуманитарных направлений подготовки по художественному чтению, формированию навыков публичных выступлений под названием "Как слово Ваше отзовется", "Искусство звучащего слова". Они стали прелюдией и подготовительным этапом к конкурсу чтецов "Глаголом жги сердца людей", посвященному 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы в Российской Федерации.

Творческая мастерская работала не только в стенах библиотеки. Так как проект реализовывался в Год литературы, был проложен маршрут литературной экскурсии "Литературная карта Тамбова", в который были включены памятные места города, связанные с биографией и творчеством писателей и поэтов, посетивших когда-либо Тамбов или живших в нем. У памятников поэтам и писателям студенты вспомнили вехи их биографий, связанные с Тамбовом, продекламировали стихи и фрагменты прозаических произведений Е. А. Баратынского, Г. Р. Державина, М. Ю. Лермонтова, С. Н. Сергеева-Ценского, А. М. Жемчужникова, тамбовской поэтессы Валентины Дорожкиной. Летом были организованы литературные пикники на природе с декламацией стихов.

Подводя итоги, отметим, что проектный подход к деятельности по стимулированию читательской активности в библиотеке университета позволил объединить традиционные методы работы с инновациями и творчеством, укрепить партнерские отношения с кафедрами вуза, сформировать в университетской среде позитивный имидж библиотеки. Реализованные проекты получили живой отклик у студентов и преподавателей университета.

Литература

1. Круглякова, С. А. Информационно-читательский портрет молодежи [Электронный ресурс] / С. А. Круглякова // Аналитика культурологии. – 2012. – № 3. – Режим доступа : http://analiculturolog.ru/index.php?module= subjects&func=viewpage&pageid=362. – Дата обращения : 20.08.2015.

2. Полякова, О. М. Читательская активность преподавателей высшей школы [Текст] / О. М. Полякова // Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры : сб. статей / Рос. нац. б-ка. – СПб., 2011. – С. 156–159.

3. Стефановская, Н. А. Электронно-библиотечные ресурсы в учебном процессе университета [Текст] / Н. А. Стефановская // Молодежь и социум: науч.-метод. журнал. – 2012 . – № 1 (9). – С. 44–47.

О. А. Егорова
Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск

ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ЮРИДИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА И НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮУрГУ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ

Чтение выступает как базовая развивающая и образовательная технология, имеющая важнейшее значение для социализации и личностного роста будущих выпускников вуза (специалистов, бакалавров, магистров, аспирантов).

Социализация – процесс включения личности в общество, усвоения ценностно-нормативных содержаний, знаний, обычаев, традиций, богатства и многообразия культуры, а также обучение выполнению социальных ролей. Познание – важнейшая форма социализации и ее непременный элемент. Вычленяют первичную и вторичную стадии социализации. Первичная социализация характеризует развитие ребенка с самых ранних его ступеней до формирования зрелой личности. На первой фазе преобладает социализация под влиянием воспитания, образования и формирования личности. Вторичная социализация характеризует развитие зрелой личности под воздействием социальных институтов [5, с. 905].

Социализация предполагает активное участие самого человека в освоении культуры человеческих отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для их успешной реализации. Важнейшими источниками социализации индивида выступают передача культуры через семейный и другие социальные институты (прежде всего через систему образования, обучения и воспитания), через взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности [2, с. 522]

В отечественной российской психологии была разработана *теория социальной деятельности* как основы социализации. В учениях Выготского Л. С., Леонтьева А. Н., Рубинштейна С. Л., Ананьева Б. Г. деятельность рассматривается как система, содержащая элементы: субъект–преобразование–объект, что позволяет рассматривать субъект-в-деятельности и объект-в-деятельности. В учении Л. С. Выготского были поставлены задачи: исследование форм, особенностей, приемов поведения человека как социально-культурного существа; познание механизма интериоризации знаков в качестве орудий культуры в индивидуальной психике как процесса взаимодействия, в ходе которого образуется надиндивидуальный уровень психики, который локализуется на пересечении культуры и стоящей за ней общественной деятельности и деятельности индивида [3]. В учении Леонтьева А. Н. была поставлена задача ясно показать материально-предметный характер деятельности, выделить в ней в качестве важнейшего элемента не знак, но предмет и обосновать, что психика субъекта детерминирована предметной

деятельностью (опредмечена через деятельность) [4]. В учении Рубинштейна С. Л. исследовались вопросы формирования и проявления психики человека в деятельности, изначально практической, взаимосвязи и единства психических функций и деятельности. В учении Ананьева Б. Г. была поставлена задача исследования человека как субъекта практической и теоретической деятельности, обоснования связи деятельности, способностей и особенностей личности [1].

Опыт совместной работы Юридического факультета и Научной библиотеки ЮУрГУ показывает, что актуальными формами деятельности, способствующими активизации чтения студентов и преподавателей в процессе социализации в вузе, являются:

– учебные занятия студентов (учебные семинары, семинары в форме "круглого стола") в сопровождении просмотров литературы по учебным дисциплинам; просмотры учебной литературы в помощь проведению студенческих олимпиад, конкурсов по учебным дисциплинам;

– научно-практические конференции и семинары профессорско-преподавательского состава, конференции аспирантов и студенческие конференции в сопровождении тематических просмотров и выставок литературы по научным специальностям юриспруденции;

– предоставление *информационных списков* новых поступлений учебной и научной литературы по учебным дисциплинам в библиотеку вуза для основных образовательных программ (ООП), *тематических буклетов* новых поступлений научной литературы по научным специальностям для конференций.

В 2014-15 учебном году Юридический факультет и Научная библиотека совместно организовали проведение 126 семинарских занятий в 46 студенческих группах в сопровождении просмотров учебной литературы по 18 учебным дисциплинам: Теории государства и права, Истории государства и права зарубежных стран, Истории отечественного государства и права, Правоохранительным органам России, Логике, Римскому праву, Российскому предпринимательскому праву, Трудовому праву, Риторике, Конституционному праву и др. На занятиях студентам были представлены комплекты учебной и научной литературы за 2009-15 гг. из фондов библиотеки. Общий объем просмотров литературы составил 1138 печатных изданий (учебных, научных, периодических). На кафедры Юридического факультета были предоставлены 18 списков учебной и научной литературы по учебным дисциплинам для основных образовательных программ (ООП). В проведении занятий в сопровождении просмотров литературы в Научной библиотеке приняли участие 52 преподавателя Юридического факультета.

Учебные занятия в сопровождении просмотров учебной и научной литературы были организованы благодаря активному взаимодействию и высокому профессионализму профессорско-преподавательского состава Юридического факультета и коллектива сотрудников НБ ЮУрГУ под руководством декана Юридического факультета доцента, кандидата юридических наук

Классена А. Н. и директора Научной библиотеки Смолиной С. Г., активному участию библиотекарей Кононовой М. В., Емельяновой И. И., старшего преподавателя кафедры Теории и истории государства и права Егоровой О. А.

В 2014-15 учебном году Юридическим факультетом и Научной библиотекой было совместно организовано информационное сопровождение двух научно-практических конференций и научно-практического семинара в форме выставок научной литературы, а также оформления библиографических тематических буклетов по научным специальностям юриспруденции.

В феврале 2015 г. для Научной конференции аспирантов и докторантов Юридического факультета ЮУрГУ была организована книжная экспозиция, которая содержала 140 изданий по 5 разделам: научные издания по юриспруденции (монографии, сборники научных трудов 2014-15 гг.), авторефераты диссертаций по юридическим специальностям за 2014 г.; методические материалы по защите и написанию диссертационных работ; труды профессорско-преподавательского состава Юридического факультета; издания, посвященные юристам-участникам Великой Отечественной войны. К выставке библиотекарем Кононовой М. В. были подготовлены 3 вида тематических буклетов по следующим разделам: "Информационные ресурсы по юриспруденции: "Авторефераты диссертаций. Список новых поступлений", "Электронные ресурсы по юриспруденции" для участников конференции и кафедр Юридического факультета, а также были предоставлены буклеты об услугах и ресурсах Научной библиотеки.

В апреле 2015 г. для 17-й научно-практической конференции "Актуальные проблемы права России и стран СНГ" была организована книжная выставка "Юриспруденция – новые поступления в библиотеку 2014-15 гг." (168 печатных изданий) и предоставлены 6 видов тематических буклетов "Новые поступления юридической литературы в 2014-15 гг." (265 названий, 300 экземпляров) для профессорско-преподавательского состава.

В мае 2015 г. в рамках информационного сопровождения научно-практического семинара "Методологические проблемы освоения правовой действительности" была организована тематическая выставка литературы "Проблемы методологии государства и права" (42 печатных издания) и предоставлен 1 вид тематического буклета (34 названия, 50 экземпляров). Отчеты о проведенных совместных мероприятиях Юридического факультета и Научной библиотеки и фотоматериалы размещаются на сайте университета.

В период с 2012 г. по 2015 г. был разработан и осуществлен совместный образовательный проект Юридического факультета и Научной библиотеки ЮУрГУ; этот проект проводить организацию, поддержку и развитие чтения как важнейшего элемента *образовательной и научно-исследовательской деятельности* преподавателей и студентов. Целью проекта является разработка и реализация направлений совместной деятельности Юридического факультета и Научной библиотеки ЮУрГУ для качественного профессионального образования студентов и научно-исследовательской деятельности преподавателей Юридического факультета.

Основными задачами проекта являются: разработка и апробация модели совместной деятельности Юридического факультета и Научной библиотеки; осуществление разнообразных форм учебно-методической работы со студентами; помощь в создании и апробации учебно-методических материалов для обучения студентов; библиотечно-информационная поддержка учебной и научно-исследовательской деятельности; раскрытие фондов Научной библиотеки и пропаганда ее информационных ресурсов; помощь студентам в освоении учебного материала посредством продвижение новых библиотечных форм и ресурсов (электронно-библиотечная система (ЭБС), базы данных, печатная продукция). Участниками совместного образовательного проекта являются восемь кафедр Юридического факультета (кафедры Теории и истории государства и права, Конституционного и административного права, Гражданского права и процесса, Трудового и социального права, Предпринимательского и коммерческого права, Уголовного права, криминологии и уголовно-исполнительного права, Уголовного процесса и криминалистики, Судебной экспертизы) и Научная библиотека ЮУрГУ.

Основными направлениями работы совместного образовательного проекта Юридического факультета и Научной библиотеки ЮУрГУ, позволяющего проводить организацию, поддержку и развитие чтения как важнейшего элемента образовательной и научно-исследовательской деятельности являются:

1. Информационное обеспечение учебных дисциплин и мероприятий (включает предоставление на кафедры ЮФ списков учебной и научной литературы по учебным дисциплинам; предоставление списков литературы и оформление библиографических буклетов к научно-практическим конференциям и семинарам);

2. Организация и информационное сопровождение учебно-методических и научных мероприятий (включает организацию и информационное сопровождение научных конференций и семинаров; организацию и информационное сопровождение учебно-методической деятельности (учебных занятий, олимпиад, конкурсов по учебным дисциплинам, защиты курсовых работ и др.).

По итогам работы в 2014-15 учебном году в рамках совместного образовательного проекта Юридического факультета и Научной библиотеки:

– проведено 31 совместное мероприятие (учебные занятия в сопровождении просмотров учебной литературы, конференции, олимпиады и др.);

– представлено 1 534 экземпляра печатных изданий;

– подготовлено: 18 списков учебной литературы (1 598 названий); 10 тематических буклетов новых поступлений научной литературы по юридическим специальностям (406 названий, 415 экземпляров).

В 2015-16 учебном году предполагается продолжить дальнейшее сотрудничество Юридического факультета и Научной библиотеки ЮУрГУ с целью способствовать эффективному развитию образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности преподавательского состава с

использованием актуальных форм деятельности, способствующих активизации чтения студентов и преподавателей в процессе социализации в вузе.

Литература

1. Ананьев, Б. Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека [Текст] / Б. Г. Ананьев // Психология личности. Хрестоматия : в 2-х т. – Самара, 2002. – Т. 2. – 544 с.

2. Большой психологический словарь [Текст] / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2006. – 672 с.

3. Выготский, Л. С. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок [Текст] / Л. С. Выготский, А. Р. Лурия. – М. : Педагогика-пресс, 1993.– 224 с.

4. Леонтьев, А. Н. Деятельность как основание личности [Текст] / А. Н. Леонтьев // Психология личности. Хрестоматия : в 2-х т. – Самара, 2002. – Т. 2. – 544 с.

5. Энциклопедия эпистемологии и философии науки [Текст]. – М. : "Канон+", РООИ "Реабилитация", 2009. – 1248 с.

М. В. Легенчук

Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
Научная библиотека, г. Челябинск

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ И ФОНДОВ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБСЛУЖИВАНИЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ (ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ОПЫТ РАБОТЫ ЗЭР НБ ЮУРГУ)

В ноябре 2005 года в Научной библиотеке Южно-Уральского государственного университета по инициативе и при содействии ректората был создан Зал электронных ресурсов (ЗЭР). На тот момент уровень оснащения зала информационной техникой уже соответствовал международным стандартам. Факт открытия зала позволил говорить о НБ ЮУрГУ как гибридной библиотеке, которая предоставляет своим пользователям наряду с традиционными (бумажными) носителями информации широкие возможности доступа к разнообразным электронным ресурсам. Атмосфера, царящая в зале, создается и самим помещением. Архитектура была бережно сохранена во время капитального ремонта, отреставрирована лепнина на колоннах и потолке. Великолепным украшением зала стало керамическое панно "Века проходят мимо" челябинского скульптора А. П. Кудрявцева, члена Союза художников России, действительного члена Петровской академии наук и искусств.

Десятилетний юбилей – это повод подвести итоги и определить пути дальнейшего развития. За десять лет произошло много интересного: изменилась информационная среда, появилось больше научных ресурсов, в том числе зарубежных, изменились пользователи и коллектив зала.

Необходимо отметить, что формированию электронных ресурсов библиотека всегда уделяла особое внимание. Этот процесс и сегодня является одним из приоритетных направлений ее работы. Он заключается в выявлении, отборе, экспертизе, структуризации и систематизации приобретаемых электронных ресурсов и создании собственных, а также в обеспечении и организации доступа пользователей к электронным ресурсам, постоянной актуализации информации и продвижении.

Со дня открытия в Зале предоставляется доступ к ведущим мировым информационным электронным коллекциям учебной и научной информации. Особую ценность имеют полнотекстовые базы данных мировых лидеров издательской индустрии. Благодаря эффективной работе зала университет регулярно входит в число самых активных пользователей России по показателям статистики в базах ScienceDirect, EBSCO, SpringerLink, Wiley, APS, MathSciNet, American Institute of Physics и ряда других. Плодотворную научную работу в университете обеспечивают библиографические и реферативные ресурсы Web of Science и Scopus ведущих информационных агентств мира Thomson-Reuters и Elsevier.

Из крупнейших отечественных ресурсов, доступных с компьютеров Зала, можно назвать "Электронную библиотеку диссертаций", которая в настоящее время содержит более 800 000 полных текстов диссертаций и авторефератов, защищенных на территории России.

В ЗЭР предоставляется доступ к таким гигантам правовой информации и нормативно-технической документации, как "Консультант+" и "Кодекс. Техэксперт", а также к банкам данных патентной документации Европейского и Российского патентных ведомств.

С 2012 года НБ ЮУрГУ получила доступ к Электронно-библиотечной системе издательства "Лань". За четыре года сотрудничества значительно увеличилось количество доступных книг и журналов: с 2782 до 44935. Для пользователей Научной библиотеки ЮУрГУ на сегодняшний день в полных текстах доступно 20 тематических пакетов по естественным наукам, технике, гуманитарным и социально-экономическим наукам. Дополнительно доступно около 200 журналов по 19 тематикам. Следует заметить, что сервис базы постоянно улучшается, интерфейс становится все более привлекательным для пользователей.

Активно используется такой электронный ресурс, как eLIBRARY.RU – крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций, обладающая богатыми возможностями поиска и получения информации. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ), созданным по заказу Минобрнауки РФ – бесплатным общедоступным инструментом измерения и анализа публикационной активности ученых и организаций [4]. Необходимо отметить, что сотрудники зала оказывают помощь преподавателям университета по работе со своими профилями в РИНЦ, проводят как индивидуальные, так и групповые консультации.

Все эти ресурсы, приобретаемые университетом по подписке, являются лицензионными и отличаются высоким качеством отбора, эффективными средствами навигации, современными сервисами использования, постоянно обновляются, пополняются новыми документами, и пользователи имеют доступ только к самой актуальной и достоверной научной информации со всего мира. Это весьма важно для написания уникальных авторских работ без использования нелицензионной информации из сети Интернет, поскольку работы проверяются при помощи системы Антиплагиат.

Кроме приобретаемых информационных баз, сотрудники зала формируют коллекцию электронных ресурсов свободного доступа. Задачами при формировании этой коллекции являются: выявление, отбор, экспертиза, структуризация и систематизация электронных ресурсов Интернет по профилю университета. Следует сказать, что коллекция электронных ресурсов свободного доступа постоянно актуализируется, и на сегодняшний день составляет около 700 источников.

Одним из новых приоритетных направлений работы библиотеки является работа с базами научного цитирования. Деятельность ученых и исследовательских коллективов связана с учетом публикаций в таких мировых информационных ресурсах, как Web of Science (WoS), принадлежащей Thomson-Reuters и Scopus, принадлежащей компании Elsevier. Научная библиотека ЮУрГУ имеет подписку на эти информационные ресурсы и ведет работу по анализу публикационной активности преподавателей ЮУрГУ [1]. Сотрудники ЗЭР оказывают информационную поддержку преподавателям по работе с зарубежными базами цитирования Web of Science и Scopus, а также российской базой цитирования РИНЦ.

Еще одним направлением работы ЗЭР является формирование библиотеки электронных учебных пособий ЮУрГУ. В 2005 г. в университете был проведен конкурс электронных учебных пособий, разработанных преподавателями кафедр. Благодаря конкурсу, активизировался процесс пополнения базы данных Электронных пособий ЮУрГУ. На момент открытия зала её объём составлял около 300 наименований, сейчас в электронном каталоге отражено более 2500 полных текстов электронных пособий ЮУрГУ.

Важным моментом эффективного использования электронных ресурсов является своевременное оповещение пользователей о подключении доступа к новым электронным ресурсам (в том числе, в режиме тестового доступа), об изменениях в базах и о новых сервисных возможностях. Для этого большое внимание уделяется продвижению электронных ресурсов. Сотрудники ЗЭР используют комплекс методов продвижения: обучающие лекции, индивидуальное консультирование пользователей, семинары-тренинги для сотрудников университета и библиотеки, печатные материалы (буклеты, листовки), информационные e-mail рассылки, создание баннеров и новостных заметок на главной странице сайта, информационное сопровождение в форме лекций и тренингов в мультимедийном классе. Инновационным является использование технологии QR-кодирования, которая позволяет создать упрощенную точку входа в электронный ресурс с мобильных гаджетов [3, с. 37].

Опираясь на практический опыт, можно говорить, что наиболее результативным методом продвижения электронных ресурсов являются обучающие занятия и индивидуальные консультации. Эффективность обучающих занятий заключается в сочетании теоретической, в которой рассматриваются особенности базы, и практической частей, где пользователь регистрируется и закрепляет полученные навыки на практике. За индивидуальной консультацией пользователь обращается с уже сформированной потребно-

стью в информации. "Минусом" этой формы является небольшой охват пользователей при больших временных затратах. Печатные информационные материалы, e-mail рассылки и информация на сайте являются сопутствующими методами продвижения. Большой популярностью пользуются групповые занятия по использованию электронных ресурсов для студентов и преподавателей университета по заявкам кафедр. Благодаря этой работе, увеличивается количество зарегистрированных пользователей и загрузка полных текстов документов в подписных электронных ресурсах; это показывает регулярно снимаемая статистика в администраторских профилях баз данных. В качестве примера можно проанализировать статистические показатели ЭБС "Лань". Количество зарегистрированных пользователей растет с каждым годом: например в 2012 году было зарегистрировано 1387 пользователей, в 2013 году – 1437, в 2014 году – 1590, а в 2015 году (проанализирован период с января по август) зафиксирован 1481 пользователь. Рост показателей по данным статистического отчета обуславливается сочетанием нескольких факторов: увеличение количества лекционных занятий в 2014-2015 гг., подключение бесплатного Wi-Fi во всех зданиях ВУЗа в 2014г., грамотно сформированной подпиской, удовлетворяющей информационные потребности профессорско-преподавательского состава и студентов вуза.

Говоря о продвижении ресурсов библиотеки и популяризации чтения, необходимо сказать об активном использовании популярных форм взаимодействия с пользователями. Так, сотрудники зала принимали активное участие в разработке и проведении серии квестов "Сумерки в библиотеке" и "По следам Леонардо Да Винчи". Кроме развлекательной составляющей, в мероприятия были включены и обучающие элементы: поиск в каталоге, работа с фондом открытого доступа, ознакомление с расстановкой закрытого фонда и ориентирование в нём, знакомство с таблицами УДК и выполнение практического задания по составлению индекса УДК на предложенную книгу [2, с. 186].

Сотрудники ЗЭР принимают активное участие в конференциях ЮУрГУ и других ВУЗов, выступая с докладами, также работают на семинарах и тренингах, организованных НБ ЮУрГУ для коллег: в них принимают участие библиотекари филиалов ЮУрГУ и других вузов Челябинска, а также школ и колледжей.

Зал оказывает разнообразные сервисные услуги: сканирование, печать и копирование файлов и документов. Помимо ресурсов он располагает обширным фондом медиатеки, в котором собраны CD, DVD и видеокассеты. Используя этот фонд, сотрудники зала организуют выставки с последующей публикацией иллюстрированных и аннотированных библиографических списков представленной литературы на web-сайте библиотеки.

Подведя итоги, следует сказать и о перспективах развития Зала электронных ресурсов Научной библиотеки ЮУрГУ.

Необходимо продолжать вести постоянную исследовательскую деятельность, и на основании ее результатов принимать дальнейшие решения,

совершенствовать деятельность по использованию сетевых технологий. Есть необходимость выработать качественные критерии и показатели эффективности работы современных гибридных библиотек, обусловленных потребностью в лучшем понимании того, что формирует качество электронного обслуживания библиотеки, как именно пользователи признают и оценивают библиотечные услуги, и какие основополагающие факторы определяют этот процесс.

В планах коллектива Научной библиотеки ЮУрГУ – запуск онлайн-опроса студентов и преподавательского состава с использованием технологий социальной сети "ВКонтакте" и корпоративной сети университета "Универис", посвященного научным и образовательным электронным ресурсам, об аспектах их доступности, полезности, эргономичности и содержательности. Это необходимо для дальнейшей корректировки работы в направлениях формирования подписки, тестирования, продвижения и обучения использованию электронными ресурсами, что в перспективе должно стимулировать развитие чтения в университетской среде, сделать его привлекательным и престижным занятием. По всем показателям статистики мы стараемся быть наравне с ведущими университетскими библиотеками страны, а ресурсный спектр авторитетных баз данных станет ещё шире.

Мы ожидаем, что непрерывно развивающееся сотрудничество с факультетами университета по предоставлению электронных курсов обучения на базе библиотеки привлечет еще больше пользователей, как студентов, так и преподавателей. Это положительно скажется на имидже библиотеки, повысит ее значимость и востребованность. Перспективно выглядит интеграция электронных баз в аналитическую систему ВУЗа для формирования рабочих программ; данная возможность позволит максимально охватить весь профессорско-преподавательский состав. Выбор отдельных коллекций в подписке позволит более гибко подходить к подбору литературы. Территорию зала электронных ресурсов предполагается переоборудовать для создания более комфортной среды. Планируется развитие и расширение различных мероприятий: например бук-кросс экспозиции, выбор настольных игр, оборудование места для отдыха и общения группами – все это способствует созданию дружелюбной атмосферы в библиотеке. Необходимо создать условия для того, что зал электронных ресурсов стал тем местом, куда хочется приходить.

Возможно, к следующему юбилею мы будем с гордостью представлять корпоративные электронные ресурсы, где значительный объем будет создан студентами, аспирантами и преподавателями ЮУрГУ (электронный архив Национального исследовательского Южно-Уральского государственного университета).

Стремительное развитие сетевых информационных технологий, кроме заметного снижения временных и пространственных барьеров в распространении информации, открыло новые перспективы в сфере образования. В ходе постоянного наблюдения за изменениями в развитии информацион-

ных технологий, а также за результатами нововведений в обслуживании пользователей НБ ЮУрГУ, могут возникнуть и новые направления продвижения электронных информационных продуктов и работы нашего зала электронных ресурсов.

Литература

1. Смолина, С. Г. Анализ публикационной активности и опыт организации мониторинга Южно-Уральского государственного университета [Текст] / С. Г. Смолина // Библиосфера. – 2013. – № 2. – С. 82–87.

2. Софьина, М. Н. Опыт организации и проведения квеста "Сумерки в библиотеке" (игровое мероприятие для пользователей научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета) [Текст] / М. Н. Софьина // Второй Международный интеллектуальный форум "Чтение на евразийском перекрёстке" (Челябинск, 19–21 сент. 2013 г.): материалы форума / сост. В. Я. Аскарова, Т. О. Бобина, Ю. В. Гушул; М-во культуры Челяб. обл., ФГБОУ ВПО "Челяб. гос. акад. культуры и искусств". – Челябинск, 2014. – С. 185–188.

3. Хафизов, Д. М. Использование сетевых технологий как инструмента стимулирования читательской деятельности молодежи в условиях вузовской библиотеки (на примере научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета) [Текст] / Д. М. Хафизов // Четвертая Международная научно-практическая конференция "Чтение и грамотность в образовательной культуре: новые имена в новом веке (Исследования молодых ученых в области чтения и грамотности": сборник материалов / Под общ. ред. канд. пед. наук М. В. Белоколенко. – М. : Изд-во "Канон+", 2015. – С. 34–38.

4. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Сайт] // ООО Научная электронная библиотека. – сор. 2000–2015. – Режим доступа : http: //elibrary.ru/defaultx.asp. – Дата обращения : 05.09.2015.

Д. М. Хафизов

Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
Научная библиотека;
Челябинская государственная академия
культуры и искусств, г. Челябинск

ЧТЕНИЕ КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР И ИНТЕРПРЕТАТИВНЫХ СООБЩЕСТВ

Полемика между учеными в вопросе определения понятия "молодежь", принципов и критериев выделения ее в самостоятельную группу, установления возрастных границ, организации и изучения ее читательской деятельности актуализировалась в XIX веке. Исследователи использовали разные подходы для изучения – с позиций философии, истории, социологии, психологии, культурологии, физиологии, демографии, а также практиковали традиции классификации, сформировавшиеся в тех или иных научных школах. И если раньше культура не делилась так ярко выражено на "взрослую" и "молодежную", то в XX и тем более в XXI веке у поколений наблюдаются серьезные отличия в ценностных ориентациях, моде, способах коммуникации, образе жизни в целом и, конечно же, чтении. Связывают это, прежде всего, с развитием информационного общества и активизацией медиаконвергенции, что предполагает стремительное проникновение технологий во все сферы человеческой жизни, где преобладающая роль закреплена за информацией и знанием, дигитализацию культуры, слияние различных медиа, как "старых", так и "новых", интеграцию медиа в повседневную жизнь социума, в основном молодой его части.

В научной и научно-популярной литературе чтение молодежи неоднократно выступало как непосредственно в качестве объекта исследования,

так и косвенно, при изучении проблем социализации, образования и просвещения молодого поколения, входя в сферу интересов специалистов целого ряда отраслей знания. Однако вопросы бытия молодежных субкультур и интепретативных сообществ в книжной культуре, влияния библиотечного сообщества на их читательскую деятельность и роли чтения в системе субкультуры изучены слабо, либо вообще не рассматривались.

Исследователи иногда сравнивают интерпретативные сообщества и субкультуры, рассматривая их как однородные понятия. Опираясь на терминологический анализ, отметим, что субкультура представляет собой структурный элемент культуры; часто она обозначается как подкультура или культура в культуре [1, 2, 3, 7], которая прямо или косвенно может воздействовать на базовую культуру общества. По мнению Т. В. Курчашовой, субкультура есть социальное явление, существовавшее всегда, независимо от эпохи, общества и политического строя [5] и выраженное системой ценностей и приоритетов, установок, атрибутики, спецификой оценок и суждений, нравов, вкусов и пристрастий, способами поведения и жизненными стилями определенной социальной группы, отличающейся от других культур в обществе, но, вместе с тем, связанной с ними [4, 6, 8, 12].

Исходя из российской действительности, феномен субкультуры, в частности – молодежной, рассматривается в разных аспектах и определяется разными специалистами как источник инноваций и открытий в искусстве, моде, формах досуга; как вариант примитивной массовой культуры, продукт медиа-индустрии; как форма творческой активности молодежи, которая не может найти поддержку со стороны официальной культуры; как источник опасности для социального и духовного здоровья молодых [11].

Молодой человек совершенно осознанно может оказаться в той или иной социокультурной среде. Это зависит как от социального положения, так и от личностных характеристик. Период жизни молодых людей, отведенный на участие в субкультурах, может начинаться еще в школе и продолжаться до изменения ценностных приоритетов индивида. Это время сильных эмоций, осознания смысла жизни, непостоянства начальной стадии трудовой деятельности. Тогда же происходит поиск комфортной среды обитания, выбор культурных образцов, формирование моделей поведения, поиск единомышленников.

Говоря об интерпретативных сообществах, стоит отметить, что термин был введен представителем американской рецептивной критики С. Фишем, который полагал, что каждый текст создается и изменяется посредством группы субъектов, т. е. интерпретативного сообщества [16]. Исходя из дефиниции подчеркнем, что интерпретативные сообщества существуют лишь в литературно-книжной среде и предполагают наличие текстовой составляющей, а значит и читательской деятельности. Следовательно, понятия "субкультура" и "интепретативные сообщества" синонимами не являются и соотносятся как родовое и видовое понятия соответственно. Так, например, фанатство является субкультурным явлением, объединяющим раз-

личные формы молодежной активности спортивной (футбольные/хоккейные фаны и др.), музыкальной (рокеры, попсовики и др.) и фэндомной направленности (толкинисты, отаку, поттероманы и др.). В данном случае интепретативные сообщества отчасти являются структурным элементом фанатской субкультуры и обозначаются как "фэндомы", участники которых объединены общим интересом к определенному направлению культуры и искусства.

Современная действительность позволила фэндомам охватить молодежь по всему миру, придавая многим проектам транснациональный статус. Поэтому Н. Л. Соколова, рассматривая интерпретативные сообщества, подчеркивает роль аудитории (потребителей) в трансмедийных проектах, т. е. включенность в их "соавторское" создание, "со-производство". Тем самым, под интерпретативным сообществом по отношению к трансмедиа будем понимать совокупность зрителей/читателей/слушателей/игроков, "включенных в интерпретацию медиа-текстов, коммуникацию и создание собственного контента" [14, с. 19].

Акцентируем внимание только на сообществах, а именно фэндомах, объединенных вокруг крупных трансмедийных проектов, ядром которых является читательская деятельность их субъектов.

Отправной точкой феномена трансмедиа послужили различные "креативные практики", которые сегодня широко распространены в Интернете: "народная" поэзия и литература, любительские фотографии, видео, flash-анимация, различные виды пользовательской критики (телевизионная, кинотеатральная, музыкальная, литературная, игровая и др.), "народный" перевод художественных текстов, фан-арт (творческие вариации по мотивам оригинального произведения), моддинг (программное изменение компьютерных игр) и многое другое [13, с. 3]. К тому же интерактивность Web 2.0 только ускорила развитие трансмедиа, превратив его в культурный феномен, содержащий в себе огромную вымышленную вселенную, созданную посредством изобразительно-выразительных средств различных видов медиа, многосторонней пользовательской коммуникации и контента. Его ядром является читательская деятельность фэнов (фанатов), дающая начало всем производным фэндома – фанфикшн (жанр массовой литературы, создаваемой фанатами по мотивам оригинального произведения), конвенты (съезд фанатов), фэнзины (журналы, издаваемые в рамках фэндома), ролевые игры, реконструкции, косплеи (костюмированные игры), фан-арт и т. д.

К. А. Прасолова в своем диссертационном исследовании отмечает, что те немногие работы зарубежных исследователей, посвященные педагогике фэндома и взаимодействию молодежи с фантекстом, "изучают в основном сообщества поклонников японских аниме и манга" [9]. С точки зрения формирования субкультуры в общемировом масштабе, влияние восточных стран, в частности Японии, на молодежь в целом, становится более активным. Ярким примером служит аниме-субкультура или "отаку", представители которой прочно завязаны на японской анимации и манга. Свои исто-

ки данное молодежное течение берет в середине XX века, постепенно распространяясь по всему миру.

Начиная с 1980-х годов, фанаты японской анимации в странах, где импорт медиапродуктов в основном отсутствовал, начали создавать то, что сейчас известно как "фэнсаб" – любительские переводы, наложенные в виде субтитров на видеоряд аниме (в основном "пиратское") с помощью домашних видеоредакторов. Эти фэнсабы не рассматривались создателями как коммерческие продукты, а безвозмездно распространялись между фанатами через почту (в дальнейшем по e-mail), на аниме-конвентах и путем демонстрации их в местных аниме-клубах. На рубеже веков этот вид деятельности был расширен за счет появления различных сайтов, на которых стали размещать сотни фэнсабов аниме, японских комиксов (манга), а также фанфиков по мотивам самых популярных из них. В качестве резюме использовались блоги с юмористическими или критическими рецензиями на работы участников фэндома [25].

В России широкое развитие аниме получило лишь в конце XX века, когда на телевидении стали транслировать сериал "Сейлормун". Отаку, в отличие от представителей многих других субкультур, не имеют определенного стиля, однако самые "продвинутые" из них создают "косплеи", то есть воспроизводят на себе образ любимого аниме-персонажа. Несомненно, положительным фактором в "аниме-субкультуре" является доминирование позитивного отношения к жизни и стремление к творчеству. Согласно исследованиям К. Чэндлера-Олькотта и Д. Махар, аниме, манга и фанфикшн служат катализатором для диагностики творческих способностей учащихся и имеют потенциально положительное влияние на образование молодежи [19].

Ярко черты фэндома проявляются и в сообществе любителей комиксов. На практике данный фэндом представляет собой комплекс более общих аспектов популярной культуры. Большая часть фанатов комиксов вращается вокруг производства любительских фэнзинов, информационных бюллетеней и фанфиков, рассказывающих о существующих и новых персонажах. Оригинальные комиксы и фэнзины даже поощряют практику регулярных публикаций фан-артов.

Комиксы также являются примером удачных трансмедийных проектов, особенно издаваемые крупными зарубежными издательствами (DC Comics, Marvel Comics, Dark Horse Comics, Image Comics и др). За последнее десятилетие по мотивам самых популярных из них было снято огромное количество кинофильмов, сериалов, разработаны компьютерные игры, выпущена сопутствующая продукция (игрушки, футболки, кепки, рюкзаки/сумки и т.д.), однако первоосновой всему этому послужило чтение.

Но, пожалуй, самым актуальным субкультурным сообществом, в контексте нашего анализа, являются "ролевики". Данное молодёжное движение берет начало в 1960-х гг. (в России с середины 1990-х гг.) и представляет собой общность людей, объединенных пристрастием к мифам, фэнтези, магии и легендам; другими словами, это те, кто играет в

ролевые игры "живого" действия (полигонные игры). Непосредственно сама игра – это своеобразный театр, где люди перевоплощаются в героев какой-то книги, легенды, истории, сказки или полностью выдуманных героев, а затем проживают их жизнь. Полигонные игры, как правило, проводятся в несколько дней, и все их участники за это время должны организовать лагерь, крепость (если нужно), спланировать игру и прожить, чаще всего в лесу, весь игровой период [10].

Вообще ролевое движение является наиболее многочисленным и объединяет под своим началом различные интерпретативные сообщества. Одним из самых первых считается фэндом "толкинистов", которые обязаны своим происхождением писателю Дж. Р. Р. Толкину. Как правило, их деятельность в рамках группы направлена на изучение научных и исследовательских работ, в которых представлены языки созданного писателем фантастического мира, тонкости написания всей серии книг и спорные моменты в сюжетах. Апогеем всего этого можно считать проведение ежегодных фестивалей, на которых проводятся игры именно по произведениям Дж. Р. Р. Толкина. Впоследствии самые одаренные из представителей фэндома пишут свои собственные книги (фанфики), посвященные тематике любимого писателя.

Обозначенные эволюционные изменения в развитии молодежных субкультур и интерпретативных сообществ обусловили пересмотр приоритетов библиотечной деятельности. На протяжении последних десяти лет усилия профессионального сообщества были сосредоточены в основном на поиске путей преодоления кризиса чтения, изучении читательских предпочтений детей и молодежи, разработке мер по эффективной поддержке и развитию чтения среди основных групп пользователей библиотечными услугами, и, конечно, освоению библиотек в сетевой среде. Однако за рубежом, особенно на Западе, уже осознали значимость субкультурных молодежных образований, поэтому деятельность по продвижению чтения среди этих групп является одной из ключевых в работе современных библиотек.

Так, в США публичные библиотеки организуют конвенты для любителей аниме и манга, где фанаты могут поучаствовать в косплеях, танцевальных баттлах, фотосессиях, семинарах, посвященных созданию манга и аниме, и попробовать японскую кухню [17, 21]. При поддержке крупных издательских корпораций, технических разработчиков и спонсоров библиотекари проводят мероприятия в поддержку чтения молодежи посредством комиксов. Например, "Стильные туфли супергероев" (Арканзас, США), где фанаты популярных супергероев раскрашивали предоставленные библиотекой белые туфли в их цвета и символику [18], или "Национальный день бесплатных комиксов", который проводится ежегодно с 2002 г. и включает показы фильмов с участием героев комиксов, встречи с художниками и аниматорами и, конечно, бесплатную раздачу комиксов [20]. А в публичной библиотеке Нортлейка в пригороде Чикаго

была установлена статуя героя комиксов Marvel Халка, которая обеспечила самую высокую явку молодежи и позволила привлечь не только новых читателей, но и спонсоров [22].

Однако в американских библиотеках заботятся и о молодых авторах фанфиков и оригинальных историй, организуя для них рабочие места с доступом к Интернету, библиотечным ресурсам и фондам и возможностью проката ноутбуков. [23, 24]. Помимо этого, библиотекари ведут различные блоги для молодых начинающих авторов, содержащие информацию о том, как написать, опубликовать и найти рынки сбыта для своих произведений; организуют писательские семинары, на которых уже известные и авторитетные авторы делятся своим опытом, помогают определить свои писательские возможности, выбрать подходящий стиль письма и найти реальные пути публикации собственных произведений.

В России такую работу ведет Российская государственная библиотека для молодежи, на базе которой открыт и успешно функционирует Центр комиксов и визуальной культуры. Здесь сформирован фонд комиксов и литературы по истории и теории визуальной культуры; организована поддержка сообщества читателей библиотеки – фанатов комиксов, книжной иллюстрации и визуальной культуры; проводятся исследования и проекты, связанные с комиксами и книжной графикой [15].

С развитием молодежных субкультур и интепретативных сообществ в России стали появляться новые трансмедиа, образованные вокруг целостного выдуманного мира, вселенной, в основном имеющие литературный первоисточник, чей анализ необходим в дальнейших исследованиях. Это такие проекты, как "Нашествие", "Метро 2033", "S.T.A.L.K.E.R", "Дозоры", "Гарри Поттер", "Сумерки", "Шерлок", "Игра престолов" и многие другие, которые выводят чтение на новый уровень развития в качестве познавательно-коммуникативной деятельности, универсального способа восприятия и освоения информации, базовой ценности неформальных молодежных сообществ. Поэтому чтение до сих пор считается одним из важнейших компонентов современной жизни, который влияет на социальную коммуникацию, является средством приобщения к культуре, расширяет кругозор и, наконец, служит средством развлечения. А его изучение состоит, прежде всего, в глубоком понимании интересов и потребностей молодого читателя, в том числе участника молодежных субкультур и интепретативных сообществ; молодежной культуры в целом, как многомерного явления, системы ценностей молодежной части социума и, как следствие этого – построении более эффективной концепции поддержки и развития чтения, молодежной культурной политики с целью создания благоприятных условий, способных улучшить качество жизни молодых людей, включая такие факторы, как духовное, интеллектуальное и культурное социальное становление и развитие молодого поколения.

Литература

1. Беляев, И. А. Культура, субкультура, контркультура [Текст] / Беляев И. А., Беляева Н. А. // Духовность и государственность : сб. науч. ст. / Под ред. И. А. Беляева. – Оренбург : Филиал УрАГС в г. Оренбурге, 2002. – Вып. 3. – С. 5–18.

2. Волкова, В. В. Типология субкультур общества: критерии и подходы [Текст] / В. В. Волкова // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2013. – № 6. – С. 166–168.

3. Гуревич, П. С. Субкультура [Текст] / П. С. Гуревич // Культурология. XX век. Энциклопедия : в 2 т. – СПб. : Университетская книга; ООО "Алетейя", 1998. – Т. 2. – С. 236.

4. Еремеева, В. Ф. Современная молодежная субкультура: без ценностей [Текст] / Еремеева В. Ф., Гончаренко К. Н. // Система ценностей современного общества. – 2011. – № 17–2. – С. 123–125.

5. Курчашова, Т. В. Социодинамика субкультуры: сущность, атрибуты, социальные роли [Текст] : Дис. … канд. социол. наук / Т. В. Курчашова. – Тамбов, 2004. – 207 с.

6. Левикова, С. И. Молодежная субкультура [Текст] : учеб. пособие / С. И. Левикова. – М. : ФАИР ПРЕСС, 2004. – 381 с.

7. Омельченко, Е. Л. Молодежные культуры и субкультуры [Текст] / Е. Л. Омельченко. – М. : Изд-во «Институт социологии РАН», 2000. – 264 с.

8. Петрова, Ю. А. К проблеме сущности и типологии субкультур [Текст] / Ю. А. Петрова // Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 1. – С. 30–39.

9. Прасолова, К. А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века: творчество поклонников Дж. К. Ролинг [Текст] : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.03 / Прасолова Ксения Андреевна; [Место защиты: Рос. гос. ун-т им. Иммануила Канта]. – Калининград, 2009. – 261 с.

10. Ролевики [Электронный ресурс] / [Администрация сайта] // Insurgent. – Режим доступа : www.insurgent.ru/roleviki. – Дата обращения : 04.09.2015.

11. Сергеев, В. К. Молодежная культура и культура для молодежи: опыт осмысления проблемы [Текст] / В. К. Сергеев // Просветительская роль культуры: ориентация на молодежную аудиторию. – М. : Совет при Президенте РФ по культуре и искусству, 2007. – С.49–69.

12. Ситникова, Е. Н. Субкультура в контексте современного образовательного процесса (диагностический аспект) [Текст] / Ситникова Е.Н. // Грани познания. – 2012. – № 5 (19). – С. 62–66.

13. Соколова, Н. Л. "Это ваше шоу!": массовые креативные практики в трансмедийных проектах [Текст] / Н. Л. Соколова // Digital Icons: Studies in Russian, Eurasian and Central European New Media. – 2011. – № 6. – С. 1–33.

14. Соколова, Н. Л. Трансмедиа и "интерпретативные сообщества" [Текст] / Н. Л. Соколова // Международный журнал исследований культуры. – 2011. – № 3 (4). – С. 16–21.

15. Центр комиксов и визуальной культуры Российской государственной библиотеки для молодежи [Электронный ресурс] / [Администрация сайта] // Комикс центр / Центр комиксов и визуальной культуры РГБМ. – сор. 2015. – Режим доступа : http://blog.rgub.ru/izotext. – Дата обращения : 04.09.2015.

16. Щирова, И. А. Текст сквозь призму сложного [Текст] / И. А. Щирова. – СПб. : Политехника-сервис, 2013. – 216 с.

17. Янков, А. Конвент японских комиксов [Электронный ресурс] / Алексей Янков // Библиотеки и молодежь: зарубежный опыт / Российская государственная библиотека для молодёжи. – Режим доступа : http://blog.rgub.ru/_libex/?p=9161. – Дата обращения : 04.09.2015.

18. Янков, А. Туфли супергероев [Электронный ресурс] / Алексей Янков // Библиотеки и молодежь: зарубежный опыт / Российская государственная библиотека для молодёжи. – Режим доступа : http://blog.rgub.ru/libex/?p=13967. – Дата обращения : 04.09.2015.

19. Chandler-Olcott, K. Adolescents' anime-inspired "fanfictions": An exploration of multiliteracies [Текст] / K. Chandler-Olcott, D. Mahar // Journal of Adolescent and Adult Literacy. – 2003. – № 46. – С. 556–566.

20. Chevalier, G. Local library to give away comics for National Free Comic Book Day [Электронный ресурс] / Gabrielle Chevalier // Nooga.com / Nooga Media, LLC. – сор. 2015. – Режим доступа : http://nooga.com/155080/local-library-to-give-away-comics-for-national-free-comic-book-day. – Дата обращения : 04.09.2015.

21. Lambert, L. Milton library hosting event for teens who like sci-fi, anime [Электронный ресурс] / Lane Lambert // The Patriot Ledger / Gatehouse Media, LLC. – сор. 2006–2015. – Режим доступа : http://www.patriotledger.com/article/ 20150321/NEWS/150329176/12662/NEWS. – Дата обращения : 04.09.2015.

22. May, M. Hulk statue draws "largest turnout at the library ever" [Электронный ресурс] / Michael May // Comic Book Resources. – сор. 1995–2015. – Режим доступа :

http://robot6.comicbookresources.com/2013/09/hulk-statue-draws-largest-turnout-at-the-library-ever. – Дата обращения : 04.09.2015.

23. Sullivan, D. Share your story: Library offers book-making project [Электронный ресурс] / Derek Sullivan // PostBulletin.com / TownNews.com. – сор. 2015. – Режим доступа : http://www.postbulletin.com/life/lifestyles/share-your-story-library-offers-book-making-project/article_1a098669-79c7-536c-b3ac-51b92844aded.html. – Дата обращения : 04.09.2015.

24. The Writers' Room. Space to Create at Toronto Reference Library [Электронный ресурс] / [Администрация сайта] // Toronto Public Library. – сор. 2015. – Режим доступа : http://www.torontopubliclibrary.ca/services/the-writers-room.jsp. – Дата обращения : 04.09.2015.

25. Zephra C., D. Abridged series and fandom remix culture [Текст] / Doerr, Zephra C. // Transformative Works & Cultures. – 2012. – Vol. 9. – p. 2–2.

Н. В. Лемяскина

Научная библиотека
Оренбургского государственного
медицинского университета

ЗАМЕТКИ К ВОПРОСУ О РУКОВОДСТВЕ МОЛОДЕЖНЫМ ЧТЕНИЕМ

Роль художественной литературы в нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии молодого человека, а также в передаче социального опыта, в сохранении культурного наследия очень велика.

Многочисленные социологические исследования, проводившиеся различными организациями, показывают, что молодежь стала меньше читать. И одну из причин исследователи видят в том, что большая часть молодежной аудитории нуждается в той или иной форме руководства чтением. Исследователи подводят теоретико-методологическую базу, обосновывающую необходимость такого руководства, предлагают различные подходы к организации молодежного чтения [3, 7]. Рассматривается целесообразность таких инструментов в руководстве молодежным чтением, как читательская мода [1] и различные Интернет-проекты культурного и гуманитарного просвещения [5]. Предлагается ввести в Интернет-пространство находящуюся в забвении рекомендательную библиографию как один из наиболее сильных инструментов.

Однако различные технологии руководства чтением в социальных сетях, где, как известно, проводит немало времени огромная часть российской молодежной аудитории, уже давно применяются. Так кто же руководит этим процессом? Хочется думать, что эту роль взяли нас себя юношеские библиотеки, обладающие большим опытом работы, кадровым потенциалом, современными методиками и технологиями.

Анализ содержания Интернет-ресурсов показал, что там прочно обосновались книгоиздательские и книготорговые организации, пропагандирующие и реализующие в Интернет-пространстве свою продукцию, формирующие читательскую моду на те или иные произведения или конкретных авторов. В тесном тандеме с ними работает кинематограф, популяризируя

отечественную и зарубежную литературу через экранизацию отдельных произведений, в том числе, и высокохудожественных [1].

Чем же можно объяснить такое невнимание юношеских библиотек к рекомендательной библиографии и нежелание продвигать её в Интернет-пространство? С. В. Дорохина и Н. В. Лопатина считают, что главной причиной является то, что в свое время отечественная библиотечная наука и практика приняли на себя мощный удар обвинений в идеологическом прессинге и излишнем патернализме, что предопределило полный отказ от соответствующей функции [6]. В результате библиотеки сосредоточили свое внимание на создании различных досуговых практик для молодежной аудитории.

В России по образцу западных стран сегодня в библиотеках устанавливают автоматы с едой и напитками, организуют тренажерные залы, проводят занятия по йоге и настольному теннису, а также консультации психолога. Большую роль в создании и продвижении таких услуг играет Российская государственная библиотека для молодежи [9]. В поддержку этого высказывания – отрывок из интервью директора РГБМ И. Б. Михновой корреспонденту журнала "Университетская книга".

Корр. У современной молодёжи сегодня есть колоссальный выбор для времяпрепровождения. Что же может заставить её прийти в библиотеку? Какой должна стать публичная молодёжная библиотека, чтобы молодым людям здесь было интересно?

И. Б. Михнова. Сейчас залы обслуживания РГБМ в день принимают до 800 человек. В библиотеке они читают книги (хотя практически все издания можно взять на дом, причём — благодаря RFID-технологиям — за несколько минут), сидят в Интернете, смотрят видеофильмы, слушают аудиокниги или старые грампластинки, сражаются в настольные игры, слушают лекции, играют на пианино, участвуют в занятиях клубов, мастер-классах, даже в настольный теннис играют и занимаются хип-хопом или йогой в фитнес-зале, а то и просто общаются в кафе с друзьями.

Как бы грустно это ни звучало, но сейчас конкурентами на рынке образовательных и культурно-досуговых услуг для молодёжи становятся не музеи, театры, концертные залы, галереи, а кафе, антикафе, коворкинги, хакс-плеи, парки, книжные магазины и пр. — именно их наши пользователи называют "третьими местами". Пытаться сейчас понять, почему так произошло, нужно, но, думаю, уже поздно. Мы констатируем лишь сам факт: библиотека вступает в "сражение" за молодёжь именно в этих сегментах рынка. Если сейчас спросить молодых людей, что такое современная библиотека, они ответят на языке своих приоритетов: коворкинг + антикафе. А уж наше дело – наполнить эту комбинацию интеллектуальным содержанием.

Корр. А что нужно современной читающей молодёжи?

И. Б. Михнова. Молодёжь у нас умная, пытливая и очень самостоятельная. Оцените, какой разброс в ими же придуманных темах заседаний клубов: от изучения "Капитала" Маркса и "Диалектики Гегеля до ролевых

игр по Стивену Кингу, от обсуждения на английском языке подчас весьма "заумных" лекций до участия в концерте комбинаторной и звучарной поэзии, от обсуждения темы "Сегрегация городского пространства", до мастер-классов по созданию комиксов и манги. Они учатся общаться на языке жестов и оказанию первой медицинской помощи в повседневной жизни в мегаполисе. Но это их выбор, их интересы, их потребности. Именно на эти темы они в массовом порядке идут по вечерам в библиотеку [2].

Комментарии, как говорится, излишни.

А может быть вузовские и ссузовские библиотеки, имеющие весьма солидную молодежную аудиторию, возьмут на себя руководство чтением учащейся молодежи? В библиотеке Камчатского политехнического техникума г. Петропавловска-Камчатского уже 10 лет существует клуб любителей поэзии "Зеленая лампа", члены которого не только читают поэзию, но и сами учатся писать стихи и выпускают свой студенческий поэтический сборник под названием "И пробуждается поэзия во мне…" [8].

Библиотеку Оренбургского медицинского университета связывают давние и крепкие связи с Домом литераторов имени С. Т. Аксакова. Писатели и поэты Оренбуржья – частые гости в библиотеке: встречаются со студентами, проводят презентации своих книг, делятся творческими планами. В 2010 году по инициативе председателя Оренбургского отделения Союза писателей России Н. Ф. Корсунова, в библиотеке был организован литературный клуб "Парус" под руководством доцента А. В. Кирилловой. Здесь практикуются индивидуальные консультации для участников клуба, встречи участников "Паруса" с профессиональными писателями, поэтами и публицистами Оренбуржья, внутривузовские конкурсы поэтов и прозаиков.

С 2007 года в университете издается поэтический сборник под названием "Поэзия студенческих лет", куда вошли стихи, написанные студентами вуза. В университете работает много литературно одаренных людей, четверо из них являются членами Союза писателей России (доценты А. В. Кириллова, В. А. Чернов, заведующая Музеем истории ОрГМУ Т. В. Асабина, заведующая отделом гуманитарной и просветительской работы библиотеки С. С. Филатова). Единичные случаи такой работы со студентами лишь наглядно демонстрируют неготовность, да и нежелание вузовских и ссузовских библиотек брать на себя дополнительные нагрузки.

Сами собой напрашиваются вопросы:

- Может быть, пора уже библиотечному сообществу перейти к обсуждению вопроса не как читать молодежи, а что читать?
- Как вернуть к жизни рекомендательную библиографию в художественной литературе?
- Возьмут ли на себя руководство молодежным чтением юношеские библиотеки? Или они и дальше продолжат "дрейф" в сторону заимствова-

ния зарубежных досуговых практик, отринув свой богатый опыт и современные методики?

Хочется надеяться, что эти вопросы найдут свое отражение в работе Третьего Международного интеллектуального форума "Чтение на Евразийском перекрестке".

Литература

1. Аскарова, В. Я. Мода как инструмент стимулирования чтения молодежи: возможности сети Интернет [Текст] / В. Я. Аскарова, Д. М. Хафизов // Молодёжь в науке и культуре XXI века: Материалы XIII Международного научно-творческого форума / Сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2014. – С. 79–85.

2. Михнова, И. Б. Библиотека для молодежи: векторы развития [Текст] / И. Б. Михнова; беседу вела Е. Бейлина // Университетская книга. – 2015. – № 1. – С. 21–25.

3. Дорохина, С. В. Интернет-руководство чтением молодежи как средство развития и поддержки чтения в информационном обществе [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03 / С. В. Дорохина. – М., 2014. – 22 с.

4. Дорохина, С. В. Интернет как инструмент стимулирования читательской активности молодежи: социокультурные и педагогические проблемы [Текст] / С. В. Дорохина // Вестник МГУКИ.– 2012. – № 6. – С. 236–239.

5. Дорохина, С. В. Интернет-проекты культурного и гуманитарного просвещения как инструмент поддержки молодежного чтения [Текст] / С. В. Дорохина, С. А. Чазова // Культура: теория и практика, электронный научный журнал МГУКИ. – 2014. – Вып.1.

6.Дорохина, С. В. Рекомендательная библиография художественной литературы: теоретическое наследие и современность [Текст] / С. В. Дорохина, Н. В. Лопатина // Библиография. – 2014. – № 3. – С. 46–53.

7. Дорохина, С. В. Теоретико-методологические основания руководства чтением молодежи [Текст] / С. В. Дорохина // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 5. – С. 166-170.

8. Трегубова, Н. Б. Актуальные проблемы детского и юношеского чтения / Н. Б. Трегубова [Текст] // Вестник Камчатского политехнического техникума. 2014. – № 9. – С. 45–50.

9. Хафизов, Д. М. Современные тенденции поддержки и развития чтения молодежи: библиотечный ракурс [Текст] / Д. М. Хафизов // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты: XXXVI научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава академии / сост. А. В. Штолер. – Челябинск, 2015. – С. 282–286.

М. В. Легенчук

Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
Научная библиотека, г. Челябинск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ MENDELEY В НАУЧНОЙ И УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Происходящие революционные процессы в изменении структуры мировой системы научной коммуникации требуют от современных потребителей информации высокой информационной компетентности и мобильности. Во всем мире стремительно растет количество учебной литературы, научных статей и монографий. Деятельность ученых и исследовательских коллективов связана с учетом публикаций в таких мировых информационных ресурсах, как Web of Science (WoS), принадлежащей Thomson-Reuters и Scopus, принадлежащей компании Elsevier. Научная библиотека ЮУрГУ имеет подписку на эти информационные ресурсы и ведет работу по анализу публикационной активности преподавателей ЮУрГУ [4].

Для оптимизации труда ученых существует множество программ, позволяющих автоматизировать решение таких задач, как организация коллекций публикаций по теме исследования; составление и систематизация библиографического описания; написание кратких рефератов, аннотаций, пометок при анализе результатов исследования и изложения их в научных публикациях, а также цитирование ранее известных результатов и составление перечня ссылок на них. Этих программ разработано достаточно много, например: Referencer, ApexKB, Bebop (BibTeX Publisher), CiteULike, Zotero, Mendeley, EndNote и др. К сожалению, о существовании и возможностях программ, способных качественно и быстро собирать и систематизировать информацию, знают не все. Перед вузовской библиотекой стоит задача – информировать о существовании таких программ, помогать осваивать и применять их в научной и учебной деятельности. Эти программы удобны еще и тем, что с их помощью возможна коллективная работа учёных и/или студентов над совместными проектами, так как информация передается оперативно. С развитием Web 2.0 это стало легко и удобно. Согласно данным за 1992–2010 гг., ученые ЮУрГУ проводили совместные исследования со специалистами из 65-ти стран. Для оперативного обмена информацией и необходимы on line системы управления библиографической информацией.

Рассмотрим on line систему управления библиографической информацией Mendeley, интегрированную в реферативную базу данных Scopus.

Scopus – крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой литературы со встроенными библиометрическими механизмами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится более 21 900 изданий от 5000 международных издателей, включая 300 российских изданий в области фундаментальных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. Scopus содержит 54 миллиона записей с 1823 года, 50 миллионов рефератов, 29 миллионов записей с цитируемыми ссылками, начиная с 1996 года, 21 миллион записей до 1996 года (начиная с 1823 года для издательства Elsevier). С 2014 года начался проект по добавлению ссылок со всех сторонних источников до 1970 года. Также база содержит 5,5 млн. материалов научных конференций, 370 продолжающихся изданий, 390 отраслевых изданий, 25,2 миллиона патентных записей. Сегодня данные из Scopus признаны Минобрнауки РФ в качестве критериев общероссийской системы оценки эффективности деятельности высших учебных заведений [1].

С 2014 года издательский дом Elsevier включил в свои дополнительные сервисы интернет-импортер Mendeley – менеджер ссылок и социальную сеть исследователей. Mendeley бесплатна, проста в обслуживании, организована как социальная сеть и в достаточной мере "раскручена". Это бесплатная программа для управления библиографической информацией, позволяющая хранить и просматривать исследовательские труды в формате PDF, а также имеющая подключение к международной социальной сети учёных. Mendeley позволяет объединить информацию на ПК пользователя и в интернете, предоставляет средст-

ва поиска, продвинутые способы коммуникации для обмена и обсуждения. При этом системой пользоваться можно без привязки к конкретному компьютеру.

Mendeley это комбинация локальной программы Mendeley Desktop, являющейся системой управления базами данных, и веб-сайта, который позволяет содержать в порядке собственные наработки, а также искать, поддерживать и управлять контактами с коллегами в Интернете. Главная задача – избавление от рутинной работы и связанных с ней ошибок [2, с. 64]. Это инструмент по управлению личной научной библиотекой, который помогает упорядочить и систематизировать личные наработки, имеющиеся тексты и другие документы. Это значительно проще и удобнее, чем система ярлыков или сортировка по тематическим папкам. Идея коллекций позволяет объединить алфавитный и систематический каталоги в компактную и понятную форму локальной библиотеки. Кроме того, локальная библиотека получает копию – "зеркало" в Интернете, поэтому ею можно пользоваться в любом месте и через любой браузер [3]. Программа Mendeley также интересна тем, что позволяет импортировать наработки, сделанные в наиболее популярных библиотечных базах: End Note, Zotero, и др. Mendeley – продукт научного сотрудничества, который очень облегчает учебную и научную деятельность.

Работая в Scopus, можно использовать страницы аннотаций. При наличии прав (подписки) можно получить доступ к полному тексту статьи. Список ссылок, цитируемых в данной статье, отображается в поле References. Можно воспользоваться данными ссылками, чтобы перейти на страницы с аннотациями. Если пользователь выбрал Mendeley в качестве предпочтительного инструмента управления ссылками, значок "Save to Mendeley" появится на странице аннотаций. При нажатии на данный значок, появляется новое окно с различными менеджерами ссылок. Так же можно проанализировать читательскую статистику Mendeley. Она показывает, сколько раз пользователи Mendeley загрузили определенную статью в свои библиотеки. Кроме этого, данная статистика показывает разбивку по демографическим признакам, таким, как научная дисциплина, научный статус, страна. Цифровые данные предоставляются, когда пользователи Mendeley сохраняют документ в своих коллекциях.

Использование on line системы управления библиографической информацией Mendeley, интегрированной в реферативную базу данных Scopus для научной и учебной деятельности, очень важно, поскольку она позволяет автоматизировать решение ряда задач, возникающих в процессе научной деятельности при работе с научными публикациями, а также искать, поддерживать контакты с коллегами в Интернете, управлять этими контактами. On line система управления библиографической информацией Mendeley полезна студентам, аспирантам, докторантам и другим работникам, занимающимся научными исследованиями.

Научная библиотека ЮУрГУ ведет работу не только по анализу публикационной активности авторов университета, но и обучает пользователей работе с базами данных. Работа с библиографическими менеджерами будет включена в лекции для аспирантов ЮУрГУ. Повышая информационную компетентность пользователей, библиотека вносит свой вклад в развитие российской науки.

Литература

1. Использование информационных решений Elsevier в научной работе: презентация [Электронный ресурс] / А. Локтев, консультант по ключевым информационным решениям Elsevier. – Режим доступа : http: //www.lib.susu.ac.ru/upload/191/fc/common/4/1824/2015.06.16_SUSU_Scopus_SD_Mendeley.pdf – Дата обращения : 13.08.2015.

2. Легенчук, М. В. On line системы управления библиографической информацией в помощь научному и учебному процессу [Текст] / М. В. Легенчук // Моргенштерновские чтения – 2014. Библиография в эпоху цифровых коммуникаций: традиции и новации : Материалы региональной научно-практической конференции / Сост. Ситникова Н. П. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – С. 63–69.

3. Леонтьев, А. Н. Система MENDELEY: Описание и инструкция для пользователя [Электронный ресурс] / А. Н. Леонтьев. – Режим доступа : http://politolog.vstu.ru/old/leontyev/mendeley.pdf. – Дата обращения : 13.08.2015.

4. Смолина, С. Г. Анализ публикационной активности и опыт организации мониторинга Южно-Уральского государственного университета [Текст] / С. Г. Смолина // Библиосфера. – 2013. – № 2. – С. 82–87.

О. В. Моргунова

Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (НИУ), г. Челябинск

ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕНТА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ БИБЛИОТЕКИ УНИВЕРСИТЕТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Социальные сети – один из новых, но важных способов продвижения чтения. В Рунете представлено очень мало социальных сетей, ориентированных на деятельность библиотек, однако многие библиотеки имеют свою группу или некое виртуальное представительство в одной или нескольких крупнейших социальных сетях. Это даёт возможность дублировать новостные мероприятия, афиши, информацию о книжных новинках и услуги на сайтах социальных сетей, информируя конечного пользователя намного быстрее [1].

Продвижение в социальных сетях можно разделить на 2 важных этапа:

1. Привлечение подписчиков в сообщество.

2. Вовлечение различными способами уже существующих участников, подписчиков в беседу, участие в обсуждении и иную активную деятельность.

Для всего этого нужно сформировать контент, который информирует, сообщает об интересных фактах и актуальных событиях, развлекает.

Единственного и абсолютно правильного алгоритма подготовки контента, на мой взгляд не существует. Я расскажу об опыте формирования контента для сообществ и страниц вузовской библиотеки на примере Научной библиотеки ЮУрГУ. Научная библиотека ЮУрГУ имеет свои сообщества в четырех наиболее популярных социальных сетях: ВКонтакте; Facebook; Twitter; Instagram.

Мы оцениваем эффективность и правильность подбора контента в наших сообществах и на наших страницах с помощью следующих параметров:

– количество лайков (отметка "нравится");

– количество комментариев;

– посещаемость страниц (использование встроенных функций получения статистических данных);

– количество репостов материалов.

Социальные сети в этом плане удобны тем, что позволяют вести мониторинг, следить за интересами подписчиков.

Одно из основных правил – страницы библиотеки должны быть "живыми". Не нужно размещать по 50 "постов" в день, это может отпугнуть подписчиков, но обязательно как минимум раз в день в сообществе должны появляться сообщения. В лучшем случае это должно быть 5-10 сообщений в день.

Главная наша задача при ведении страниц в социальных сетях – размещение полезных, интересных нашим читателям постов, которые вызывают желание поставить отметку "мне нравится" и, возможно, поделиться с друзьями. Нельзя забывать, что в сети люди приходят, чтобы развлечься и отдохнуть, пообщаться, обсудить различные интересующие события и темы, поэтому нужно здесь отказаться от сухой энциклопедической информации, все должно быть ярко и лаконично, сведения должны быть полезными и актуальными для нашей аудитории. Такие публикации привлекают внимание, а информация лучше усваивается.

Конечно же, основными темами наших публикаций в социальных сетях являются книги, писатели и библиотеки, но иногда мы уходим за рамки данных тем, рассказывая об интересных событиях, например, из жизни нашего города.

В своих сообществах мы используем следующую тематику публикаций:

– новости библиотеки и всего библиотечного мира;

– ознакомление с электронными и печатными новинками;

– исторические справки о библиотеке и ее проектах;

– информирование об услугах и деятельности библиотеки в целом (различные мероприятия, новые услуги и др.);

– видео-, фоторепортажи мероприятий Научной библиотеки ЮУрГУ, видеореклама;

– виртуальные выставки, обзоры с выставок библиотеки ЮУрГУ и т. д.

В первую очередь, в сообществах мы дублируем все новости с официального сайта библиотеки. Не каждый читатель будет заходить на сайт и не всегда это удобно; новости же сообществ отображаются в новостях подписчиков каждый день автоматически.

Как показывают практика и статистика, наши подписчики больше любят развлекательно-познавательную информацию. Таким образом, параллельно со справочной и библиографической информацией, без которой сообщество библиотеки не может обойтись, мы размещаем на страницах и развлекательную информацию. Из наиболее популярных и полюбившихся читателям, мы используем рекламу чтения, различные цитаты и афоризмы о книгах, книжном мире, библиотеках, фотографии библиотек со всего мира, календари литературных дат.

Для удобства и систематизации размещения "постов" мы создали для себя календарь публикаций. Он представляет собой некое описание, список

того, какие именно публикации и с какой регулярностью мы будем размещать на наших страницах. Большинство информации мы размещаем в определенные дни. Так, например, "посты" рубрики "Новые поступления в библиотеку" мы размещаем в конкретные дни недели. В понедельник наши подписчики узнают о новинках современной гуманитарной литературы, во вторник мы рассказываем о новых поступлениях экономической и естественнонаучной литературы, в среду мы знакомим с техническими дисциплинами, четверг – труды и публикации ЮУрГУ, а в пятницу – новые поступления художественной литературы [2].

С 2014 года ежедневно и ежемесячно мы ведем рубрику "Открытое чтение". В течение месяца каждый будний день мы цитируем одну выбранную книгу, рассказываем интересные факты о ней и об авторе.

Рекламу проходящих выставок в библиотеке мы размещаем раз в неделю, как правило, по пятницам и в день начала выставки. Кстати, существует также фотоальбом "Выставки", где подписчики могут ознакомиться с фотографиями прошедших и проходящих в данный момент выставок, задать интересующие вопросы. Фотоальбом пополняется по мере поступления фотографий вне графика.

События и мероприятия в самой библиотеке, как выяснилось, очень интересны нашим подписчикам. Все, чем живет библиотека, интерьеры, сотрудники, праздники, квесты и многое другое мы стараемся показывать читателям. Фотоотчеты с мероприятий, где участвуют сами подписчики, особенно интересны и долгожданны для них.

Сеть Instagram носит более развлекательный характер, чем все остальные, поэтому она для этих целей очень нужна и полезна. Страница в сети Twitter используется библиотекой также для этих целей и размещения краткой новостной информации, а также развлекательной информации в виде цитат и афоризмов. Ни для кого ни секрет, что пользователи социальных сетей любят цитаты и афоризмы известных (и не очень) людей. Самый идеальный вариант для цитирования – классики. Хорошая цитата плюс хорошо подобранная картинка – то, что привлекает тысячи пользователей. Цитаты – один из лучших способов быстро донести до аудитории какую-то мысль. Поэтому для нас цитаты – один важных элементов контента для сообществ.

Такой вид контента, как интересные факты о библиотеках и книгах, тоже очень популярен среди подписчиков. Читателям интересно искать такого рода информацию в бесконечных просторах интернета, поэтому мы посчитали нужным создать данный раздел на страницах библиотеки ЮУрГУ. Достоверность фактов – один из важных параметров ведения страниц в социальных сетях. Нужно стараться максимально проверить информацию перед публикацией.

Одной из важных частей всего контента на страницах библиотеки являются опросы. Спрашивать можно о чем угодно. Нам интересно мнение читателей: какие книги они предпочитают читать, сколько книг они читают, что нравится или не нравится им в библиотеке, какие бы мероприятия они

хотели посетить у нас и т. д. Наблюдения и статистика говорят о том, что подписчикам сообществ нравятся различные списки и подборки: "10 книг о путешествиях", "50 книг, которые должен прочитать каждый за свою жизнь", "Список самых популярных книг 2014 года", "20 книг с гениальным сюжетом" и т. д. По возможности можно создавать свои собственные подборки, но часто мы делаем репосты из других сообществ, связанных с книгами и чтением.

К развлекательным и познавательным разделам сообщества Научной библиотеки ЮУрГУ относятся многочисленные фотоальбомы: "Арт – галерея "Человек читающий", галерея "Прогулки по библиотекам". Подписчики могут посмотреть фотографии интерьеров библиотек, архитектуру, коллекцию читательских билетов библиотек мира и т. п. Одним из эффективных способов привлечения новых участников в сообщество является проведение различных конкурсов. Среди пользователей социальных сетей много тех, кто любит участвовать во всевозможных викторинах и конкурсах, очень много творческих людей, поэтому конкурсы в группах и сообществах всегда пользуются популярностью.

Еще один важный пункт. Не стоит забывать об оформлении страницы в социальной сети. Мы стараемся разработать для всех страниц библиотеки единый стиль и дизайн. Почти для каждой рубрики у нас существует свой шаблон. Это касается, например, разделов "Открытое чтение", "Цитаты и афоризмы" и т. д., что позволяет разделить публикации и в то же время объединить весь контент элементами дизайна. У площадки должен быть собственный узнаваемый стиль. Как часть дизайна мы используем знаки копирайта на фотографиях, эмблему библиотеки и ссылки на ее страницы в социальных сетях.

Почти каждое утро на страницах библиотеки мы начинаем с пожелания доброго утра нашим читателям и просто подписчикам, прикрепляя к сообщению "утреннюю" фотографию. Все фотографии сделаны сотрудниками библиотеки специально для читателей. Во всех социальных сетях существует возможность оставлять ссылки и хештеги (метки, ключевые слова для быстрого поиска, выделяемые значком "#") и нельзя отказываться от этой возможности; они помогают найти "посты" библиотеки и продвигать публикации и страницу в целом. С помощью хештегов можно разделить рубрики, а это облегчает поиск нужной и интересной информации в огромном "поле" контента.

Я перечислила почти все виды контента, которые мы используем на своих страницах, но это далеко не полный список. Публиковать можно абсолютно все, что интересно читателям. Социальная сеть служит, в первую очередь, площадкой для продвижения услуг библиотеки, продвижения чтения. Все это можно сделать в социальной сети в интересной и доступной форме. В современном мире в сети многие люди легче и быстрей идут на контакт, чем в реальной жизни. Поэтому библиотеки ус-

пешно могут использовать социальные сети как метод взаимодействия с читателями.

Литература

1. Захаров, А. Социальные веб-коммуникации в системе «читатель-библиотека»: сайты библиотек и программирование кнопок социальных сетей [Электронный ресурс] / А. Захаров // Российская ассоциация электронных библиотек [Сайт]. – Режим доступа : http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/irr/irr4925/irr49255507/irr492555075511/irr4925550755115559/. – Дата обращения : 25.08.2015.

2. Моргунова, О. В. Социальные сети – доступная среда для продвижения чтения [Электронный ресурс] / О.В. Моргунова // Электронный архив ЮУрГУ. – Режим доступа : http://dspace.susu.ac.ru/xmlui/handle/0001.74/4575. – Дата обращения : 25.08.2015.

М. Н. Софьина

Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
Научная библиотека, г. Челябинск

АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭБС «ЛАНЬ» В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА

За последние десятилетие бесконтрольный рост информации в Интернете привел к ситуации, когда количество нелегального контента, который чаще всего можно квалифицировать как "информационный шум", превысило все возможные объемы. Тем самым осложняется поиск качественных источников информации, способных, с одной стороны, удовлетворить потребности пользователей, а с другой – не нарушать законодательство страны.

Сегодня данная проблема решается радикально, причем на государственном уровне – пиратские сайты, нарушающие авторское право, блокируются. Поэтому возникает необходимость в формировании информационной культуры пользователей, особенно учащихся высших учебных заведений. Навык быстро найти качественный материал формирует положительное отношение к источникам информации в целом, и к чтению в частности. Этому способствует наличие электронно-библиотечной системы (ЭБС) в вузе, позволяющей решить проблему доступа к сертифицированным информационным продуктам и формирующей навык грамотного использования электронных on-line ресурсов в учебном процессе и научной деятельности.

В 2011 году, согласно указу Минобрнауки России от 5 сентября 2011 г. N 1953 г. "Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования", перед вузами страны была поставлена задача выбора ЭБС. В это время на рынке была представлена группа основных поставщиков, чьи ЭБС соответствовали текущему законодательству, что позволило провести НБ ЮУрГУ комплексное исследование. В его основу были заложены критерии оценки и выбора case-средств (программные средства, поддерживающие процессы создания и сопровождения сложных информационных систем), в том числе и ЭБС [1].

Проанализировав данные, в том числе и предоставленные агрегаторами по запросу Научной библиотеки ЮУрГУ, выбор был сделан в пользу подключения к ЭБС издательства "Лань" (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г., свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-42547 от 3.11.2010 г.) [2].

Данная электронно-библиотечная система представляет собой мультидисциплинарный ресурс, содержащий книги издательства "Лань" и других крупных издательств, а также периодические издания по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ в системе возможен ко всем книгам, входящим в тематические пакеты, в любое время, из любого места посредством сети Интернет.

За четыре года сотрудничества с агрегатором значительно увеличилось количество доступных книг и журналов: с 2782 до 44935. Для пользователей Научной библиотеки ЮУрГУ на сегодня доступно 20 тематических пакетов: математика, физика, теоретическая механика, инженерно-технические науки, нанотехнологии, информатика, химия, биология, география, экономика и менеджмент, сервис и туризм, деловая литература, право, юридические науки, языкознание и литературоведение, психология, педагогика, искусствоведение, социально-гуманитарные науки, технологии пищевых производств, физкультура и спорт, художественная литература. Дополнительно доступно около 200 журналов по 19-ти тематикам.

В простом поиске возможно использование одного или нескольких поисковых терминов, без уточнения запроса. Расширенный поиск позволяет уточнить запрос:

– по разделам ЭБС (книги, журналы);
– по области поиска (автор и заглавие, содержание);
– по году издания;
– по области знаний.

Полный текст документа просматривается при нажатии кнопки "Читать", доступна функция сохранения текста в PDF объемом до 10% за один сеанс. В личном кабинете для пользователя доступна функция "Избранное", книгу можно внести в отдельную папку. Для этого следует кликнуть по ссылке "Добавить книгу в избранное". Дополнительные функции: "Заметки", "Закладки", "Конспекты" и "Цитирование" заметно упрощают работу с текстом и библиографией. Доступ к книгам из личного кабинета действует полгода, после чего он должен быть продлен. Информационное сообщение об окончании доступа можно увидеть в личном кабинете за 2 недели до истечения срока. Функция генерации приглашений позволяет регистрировать новых пользователей и продлять доступ удалённо, вне стен учебного заведения.

Доступ по IP-адресам организации и по персональной авторизации пользователей для удалённого использования являются наиболее оптимальными для крупного вуза. В личном кабинете администратора представлены статистические показатели посещений ЭБС пользователями ВУЗа со всех IP-адресов по дням, неделям, месяцам. Наличие рейтинга популярности книг и тематических

пакетов позволяет грамотно провести подписку на следующий год. Отчеты выгружаются мгновенно в HTML или в excel-формате, с последующим построением диаграмм.

Выгружаемые данные по укрупненным группам специальностей (УГС) позволяют выделить учебную литературу как по категориям учебного заведения: для высшего, среднего и начального профессионального образования, так и по виду издания: учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие и монография. Эта функция особенно важна для вузов, которые проходят аккредитацию и лицензирование и предоставляют списки книгообеспеченности по УГС в Рособрнадзор. Следует заметить, что сервис базы постоянно улучшается, интерфейс становится все более привлекательным для пользователей. Так, например, появилась возможность подписки не только на тематические коллекции, но и на отдельные издания, что очень важно для некоторых вузов в условиях ограниченного финансирования.

Анализ статистики использования ЭБС "Лань" позволяет изучать эффективность её использования и читательский интерес к контенту. Статистические данные в личном кабинете администратора позволяют оценить динамику использования базы в перспективе и своевременно внести коррективы. Основные показатели, по которым проводится анализ НБ ЮУрГУ: открытая страница сайта (просмотр библиографии книги), загруженный полный тест (функция "читать"), количество зарегистрированных пользователей.

Анализируя общие показатели обращения к ресурсам библиотеки за 2012–2015 гг., можно сделать следующие выводы (с учетом, что 2015 год анализируется не полностью):

– наиболее эффективными стали 2014 и 2015 г., причем исходя из того, что в 2015 году рассматриваются только 7 месяцев, можно предположить, что последний год станет лидирующим по всем показателям.

– данные "открытые страницы сайта" показывают, что по сравнению с 2013 г., в 2014 г. этот показатель вырос более чем в 2 раза. В 2015 г. количество просмотренных страниц увеличилось ненамного – примерно на 10 тысяч;

– неактивно увеличивается количество зарегистрированных пользователей, без учета пользователей, продливших доступ (увеличение на 100 человек);

– растет количество отрытых документов, в процентном соотношении от общего числа просмотренных страниц: 6,9% – в 2013 г., 5,9% – 2014 г., 7,4 – в 2015 г. В среднем в 2013 г. было открыто в месяц 476 книг, в 2014 г. – 1248, а в 2015 г. – уже 1635 документов.

Рост показателей по данным статистического отчета обуславливается сочетанием нескольких факторов: увеличение количества лекционных занятий в 2014-2015 гг., подключение бесплатного Wi-Fi во всех зданиях ВУЗа в 2014г., грамотно сформированной подпиской, удовлетворяющей информационные потребности профессорско-преподавательского состава и студентов вуза.

Ключевой задачей НБ ЮУрГУ в рамках внедрения и эффективного использования в информационно-образовательной среде вуза ЭБС является

своевременное оповещение пользователей об изменениях в базе и её новых сервисных возможностях. Для этого был использован следующий комплекс методов продвижения: обучающие лекции, индивидуальная консультация пользователей, семинары-тренинг для сотрудников библиотеки, печатные материалы (буклеты, листовки), информационные e-mail рассылки, сайт НБ ЮУрГУ.

Опираясь на практический опыт, можно говорить, что наиболее результативным методом продвижения ЭБС "Лань" являются обучающие занятия и индивидуальные консультации. Эффективность обучающих занятий заключается в сочетании теоретической, в которой рассматриваются особенности базы, и практической части, где пользователь регистрируется и закрепляет полученные навыки на практике. За индивидуальной консультацией пользователь обращается с уже сформированной потребностью в информации. Минусом этой формы является небольшой охват пользователей при больших временных затратах. Печатные материалы, e-mail рассылки и информация на сайте являются сопутствующими методами продвижения.

Данные анализа статистики использования ресурсов Научной библиотеки ЮУрГУ показали, что существует заметная проблема со слабой динамикой числа зарегистрированных пользователей. На протяжении четырех лет это число оставалось почти неизменным, около 1500 тыс. в год. Перед НБ ЮУрГУ в 2015-2016 учебном году стоит задача повысить количество первичных регистраций. Проблему можно решить путем увеличения числа занятий для студентов с последующим тренингом.

Перспективно выглядит интеграция ЭБС в аналитическую систему ВУЗа для формирования рабочих программ; данная возможность позволит максимально охватить весь профессорско-преподавательский состав. Выбор отдельных коллекций в подписке позволит более гибко подходить к подбору литературы. Использование отчетов по УГС даст возможность ориентировано формировать e-mail рассылку.

Таким образом, использование электронно-библиотечной системы в вузе – это залог грамотной деятельности студентов и преподавателей в современной информационной среде. На примере ЭБС "Лань" мы рассмотрели выбор и успешное внедрение ЭБС в информационно-образовательную среду вуза.

Литература

1. Билан, И. В. Критерии оценки и выбора электронно-библиотечной системы для вуза. Опыт оценки действующих электронно-библиотечных систем [Электронный ресурс] / И. В. Билан // Современный пользователь библиотеки вуза: информационная среда, информационное поведение : материалы Общерос. науч. практ. конф., Челябинск, 30–31 марта 2011 г. / под ред. С. Г. Смолиной ; Рос. библ. ассоц., Секция библиотек высш. учеб. заведений ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Науч. б-ка. – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – С. 38–48. – Режим доступа : http://dspace.susu.ac.ru/handle/0001.74/1170. – Дата обращения : 02.09.2015.

2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://e.lanbook.com. – Дата обращения : 02.09.2015.

Е. А. Павлюкевич
Южно-Уральский государственный университет (НИУ),
Научная библиотека, г. Челябинск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ И РЕКЛАМЫ КНИГ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЗОРОВ ЛИТЕРАТУРЫ В СТУДЕНЧЕСКИХ ГРУППАХ

Студенты как читатели являются наиболее социально активными носителями менталитета молодежных субкультур. Основная часть их чтения, бесспорно, подчинена учебному процессу. Такое чтение создает базу для социализации личности, однако стремление к постоянному совершенствованию и личностному развитию формирует именно досуговое чтение. Оно предполагает свободный выбор личности, и важнейшим стимулом для досугового чтения является чувство внутреннего удовлетворения. Студенты зачастую испытывают трудности при ориентировании в безграничном море художественной литературы.

В Научной библиотеке ЮУрГУ создана и функционирует система информирования о художественной литературе. Наиболее популярной и полюбившейся нашим читателям формой работы стали обзоры. Абонемент художественной литературы и искусства НБ ЮУрГУ на протяжении шести лет плодотворно сотрудничает с кафедрой "Лингвистика и межкультурная коммуникация". Сотрудники регулярно проводят обзоры художественной литературы с мультимедийной презентацией для студенческих групп. В этой работе библиотеки широко используют мультимедиа [2, с. 99]. Мультимедийные продукты обладают большими возможностями в отображении информации и оказывают непосредственное влияние на мотивацию, скорость восприятия материала, утомляемость.

Для студентов кафедры обзоры проводятся по заявкам преподавателей, которые могут выбрать обзор из перечня уже разработанных тем или предложить свои. Самым востребованным оказался обзор "Что читают в мире?". В ходе исследования библиотекари представляют несколько книг, которые являются самыми читаемыми в 10-ти странах мира. Так, в обзор включается около сорока книг. Чтение обзоров проводится в небольших группах, в среднем по 20 человек.

Параллельно в 2012 году сотрудниками абонемента началась работа над освоением новой формы продвижения чтения – видеороликов книг. Была создана серия пятиминутных роликов "Новое поступление художественной литературы". Видео специально создавали для размещения в группе НБ ЮУрГУ в социальной сети "ВКонтакте". Активного просмотра и комментирования видеоролики не получили, так что работа была приостановлена.

В 2013 году сотрудники абонемента стали сотрудничать с кафедрой "Экономика, управление и инвестиции". Преподаватели кафедры выступили с предложением расширить тематику обзоров литературы. Так, кроме художественной литературы, библиотекари абонемента стали знакомить студентов с книгами по психологии, искусству, экономике и т. д. Обзоры стали дополнять или иллюстрировать учебный курс. Примеры тем обзоров: "Любимые книги успешных бизнесменов", "Книги по самосовершенствованию", "Культура речи" и

т. д. Выступления стали проводится на поточных аудиториях перед целыми курсами. Соответственно пять курсов – пять выступлений. С одним обзором в среднем библиотекари охватывают аудиторию около 400 студентов, среди которых и реальные, и потенциальные пользователи библиотеки. Преподаватели кафедры поставили одно условие перед библиотекарями: обзор должен длиться целую пару – полтора часа.

В 2015 году после проведения традиционного обзора "Любимые книги успешных бизнесменов" перед потоком студентов ЭиУ, сотрудники абонемента решили поделиться подготовленным материалом с более широкой аудиторией. Через группу НБ ЮУрГУ в социальной сети "ВКонтакте" задуманное было легко осуществимо. Был создан трехминутный видеоролик с одноименным названием, доступный любому участнику группы. На видео представлены любимые книги бизнесменов: Билл Гейтс и его любимая книга – Над пропастью во ржи" Д. Сэлинджера, Джефф Безос и его книга К. Исигуро "Остаток дня", Соитиро Хонда и произведение М. Мусаси "Книга пяти колец", Стив Джобс и "Моби Дик или белый кит" Г. Мелвилла и т. д. Видеоролик показывает самые интересные и важные моменты выступления. Так обзор, созданный специально для одной кафедры, расширил свою аудиторию и оказался интересен студентам других факультетов. В то же время ролик стал ресурсом для последующих выступлений библиотекарей.

Из-за сложности удерживать внимание аудитории до 100 человек на протяжении 1,5 часа лекции в 2015 году сотрудники абонемента впервые решили использовать при проведении обзора видеоролики книг. Видеоролик книг – это инструмент. Он, как и любой другой инструмент должен формироваться и использоваться правильно, для того, чтобы работать. "Видеоролики книг могут дать библиотекам мощный способ диалога с детьми, так как они являются очень привлекательными для них" – говорит Диана Нотон (Diane Naughton) вице-президент отдела маркетинга детской книги крупнейшего мирового книгоиздательства HarperCollins Publishers [5]. Исходя из этого, при прочтении обзора "Книги по самосовершенствованию" библиотекари в середине пары показали видеоролик "Любимые книги успешных бизнесменов", подготовленный для группы НБ ЮУрГУ "ВКонтакте". Видеоролик был призван привлечь внимание студентов. Во время показа ролика студенты сконцентрировали свое внимание на экране, а библиотекарь получил небольшой перерыв на отдых. После показа видеоролика состоялся небольшой диалог с аудиторией, затем последовало продолжение основного текста обзора.

Использование мультимедиа стало неотъемлемой частью традиционных обзоров литературы в НБ ЮУрГУ. При проведении обзора, посвященного празднованию 70-летия со дня Победы в Великой Отечественной войне, был показан 10-минутный видеоролик "Писатели-фронтовики". На видео были представлены фронтовые фотографии писателей и оцифрованные обложки их книги о войне. Видеоролик получил высокую оценку со стороны студентов и преподавателей. Данная работа мотивировала студентов на самостоятельный выбор и прочтение книг о Великой Отечественной войне. А последние исследо-

вания показывают, что идеальной ролью для библиотек является обеспечение мотивации у студентов на чтение и самостоятельный выбор книг [4].

Особое внимание при подготовке обзора и видеоролика библиотекари уделяют отбору произведений – они должны быть действительно интересными для слушающей аудитории. Очень важно оправдать ожидания читателей. По словам Николая Александровича Рубакина, "если читатель не идет к хорошей книге, надо сделать так, чтобы сама книга пошла к нему. И пошла именно та самая, которая может затронуть данную читательскую душу" [3, с. 169].

Одна из задач создания наших обзоров и видеороликов – формирование у пользователей и потенциальных пользователей определенного уровня знаний о фонде абонемента художественной литературы, а часто и всей библиотеки.

Книжные видеоролики – сравнительно недавнее явление в издательской индустрии. Они возникли менее десяти лет назад на базе знаменитого института трейлера фильмов. В Европе и Америке использование книжных видеороликов в образовании стало широко распространенной практикой. В университетах используются преимущественно ролики для библиотечного обучения и буктрейлеры.

Создание видеофильмов для занятий по библиотечному обучению началось в Университете Южной Флориды. Первый видеофильм "Databases" ("Базы данных") оказался довольно успешным. Фильм был использован осенью 2006 г. во время библиотечных занятий в Университете. Он выполнял роль "первопроходца" для базовых занятий [1, с. 170]. К осени 2007 г. библиотека создала и разместила более 100 подкастов и видеокастов на видеохостинге YouTube [там же, с. 173].

Видеофильмы Университета Южной Флориды создавались профессионалами с существенными финансовыми затратами, однако сегодня у библиотекарей появилось больше возможностей для создания видеороликов, причем без участия профессионалов. "Некоторые из этих продуктов на самом деле лучше, если они выглядят домашними, такие, как видеообзоры и видео-комментарии книг", говорит генеральный директор компании Circle of Seven Productions, международный спикер и специалист по маркетингу Шейла Кловер (Sheila Clover). Именно Шейла Кловер в 2002 году придумала термин "Book Trailer", распространила его как торговую марку и сделала это имя нарицательным [6].

Библиотекари абонемента художественной литературы и искусства НБ ЮУрГУ интегрировали в проведение традиционных обзоров литературы видеоролики книг как рекламный инструмент. Сегодня в архиве абонемента художественной литературы более семи видеороликов книг, созданных своими силами. Почти все они являются итогом проделанной работы над обзором, создаются после выступлений перед студентами. Видеоролики выставляются в социальной сети для массового просмотра, либо применяются для показа на последующих выступлениях перед студентами.

Использование видеороликов при проведении традиционных обзоров создает в библиотеке успешно действующую, эффективную систему информи-

рования о литературе. Деятельность библиотеки способствует продвижению книг и чтения в университетскую среду, повышает статус библиотеки, формирует у читателя устойчивую потребность в чтении. Использование не только традиционных, но и новых технологий при подготовке мероприятий повышает эффективность информирования, делает его более интересным, увлекательным, запоминающимся. Работа сотрудников в области продвижения чтения, как ни в каком другом направлении работы библиотеки, позволяет раскрыть творческий и инновационный потенциал персонала.

Трудно определить взаимосвязь количества просмотров видеороликов книг и книговыдачу библиотеки. Но если мы стремимся, чтобы студенты говорили о книгах и библиотеке, добиться этого проще, быстрее, дешевле и убедительней с использованием данного инструмента.

В эпоху постоянных перемен в области маркетинга, видеоролики книг – новый инструмент продвижения книг и чтения в целом, который в то же время сохраняет традиции. Абонемент художественной литературы и искусства стремится через традиционный обзор с видеороликами книг приблизить библиотеку и книгу к читателю.

Литература

1. Веб 2.0, библиотеки и информационная грамотность [Текст] : сб. публ. / под. ред. П. Годвина, Дж. Паркер. – СПб : Профессия, 2011. – 238 с.

2. Матвеева, И. Ю. Медийная поддержка чтения [Текст] : практическое пособие / И. Ю. Матвеева. – М. : Литра, 2010. – 166 с.

3. Рубакин, Н. А. Избранное [Текст] : Т.1 : в 2 т. / сост., крат. биогр. очерк и коммент. А. Н. Рубакина. – М. : Книга, 1975. – 223 с.

4. Libraries and reading motivation: A review of the Programme for International Student Assessment reading results [Электронный ресурс] / Denice Adkins and Beth M. Brendler. – Режим доступа : http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/ifla-journal/ifla-journal-41-2_2015.pdf. – Дата обращения : 02.09.2015.

5. The Big Tease: Trailers are a terrific way to hook kids on books [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.slj.com/2012/07/books-media/the-big-tease-trailers-are-a-terrific-way-to-hook-kids-on-books. – Дата обращения : 02.09.2015.

6. The Book Trailer Revolution: Book Marketing and Promotion Through Digital Video [Электронный ресурс] / S. Clover. – Режим доступа : http://www.cosproductions.com/pdf/BookTrailerRevolution_DigitalVideoMarketing.pdf. – Дата обращения : 03.09.2015.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ШКОЛА ЧТЕНИЯ

В. А. Бородина
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

КОУЧИНГ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ – АКМЕОЛОГА ЧТЕНИЯ

Цель данной статьи – привлечь внимание профессионального сообщества к проблеме читательского развития с помощью институализированного решения проблем чтения в рамках новой должности "педагог-библиотекарь". Наряду с другими возможностями и ресурсами, уже реализуемыми, эффективным может стать внедрение коучинговых практик в читательское развитие личности при условии соответствующей психолого-педагогической подготовки библиотекарей. До сего времени коучинг для привлечения к чтению, повышения качества читательской деятельности не рассматривался в читателеведческом сообществе. Каковы возможности его реализации в образовании, прежде всего, школьном? Как он может встраиваться в уже существующую систему читательской социализации?

Профессиональное читателеведческое сообщество – представители разных социальных институтов – не просто озабочены проблемами чтения растущего поколения, а стараются решать их теоретически и практически в рамках разнообразных конференций и проектов. В эту деятельность включены статусные социальные институты и общественные организации, занимающиеся проблемами чтения (РАЧ, РШБА, РБА, Научный совет по проблемам чтения РАО, Научные секции "Психология и педагогика чтения" Российского психологического общества). Реализуется Национальная программа поддержки и развития чтения, к сожалению, не имеющая государственного статуса. Видимым результатом этой деятельности является публикационный бум в виде материалов конференций, сборников статей, отдельных публикаций в журналах, монографий и учебных пособий. Реализуются проекты (например, "Созидающее чтение", "Успешное чтение", "Читающая мама – читающая нация", "Школа, где процветает грамотность") как самостоятельные и встраиваемые в системы образования и самообразования, в библиотечно-информационную деятельность. Существует и множество школ чтения на коммерческой основе (бизнес-центры скорочтения).

И всё же эта деятельность не обеспечивает должного уровня качества читательской социализации российского общества. Нелишне напомнить, что чтение ценно не только само по себе, но и как условие развития психики и речевой деятельности, фактор личностного роста и влияния на продуктивность и эффективность учебной деятельности в системах образования

(напомним максимы: "чтение – распаковка круга незнания и меч преображения", "чтение – вот лучшее учение" и "как читаем, так и учимся").

Закономерным и логичным фактом стало введение должности педагога-библиотекаря школьных библиотек в 2011 году. Новая должность может явиться существенным толчком для решения проблемы читателеведческой подготовки библиотекаря в условиях вузовского образования и системе повышения квалификации. Такой опыт имеется, например, во МГИКе, СПбГИКе, ЧГАКИ, РГПУ им. А. И. Герцена, РАЧ. Однако он не обеспечивает оптимальный уровень профессиональной читательской квалификации библиотекарей и учителей для решения наисложнейших проблем чтения в контексте образования и самообразования и демократичного личностного роста в век информационных технологий.

Введение должности "педагог-библиотекарь" в рамках школьного образования – реальная возможность для перспективных инициатив в сфере читательской профессиализации. Одна из них – коучинг в читательском развитии в параллели с преподаванием информационной культуры, традиционной деятельностью школьных библиотек по привлечению к чтению и его продвижению, воспитанию культуры чтения. Коучинговый подход может рассматриваться как инновационная методология реализации личностно ориентированных маршрутов в читательском развитии разных субъектов школьного образования, в том числе, и для проблемных групп.

Библиотекарь как коуч сможет помочь раскрыть читательский потенциал школьника и достигнуть желаемых целей. Коучинг – процесс взаимодействия, в котором оказывается помощь одним человеком другому (в нашем случае это библиотекарь и субъекты школьного образования) для решения личных задач всеми возможными способами, позитивными человеческими отношениями и личностными смыслами. Коучинг – долгосрочная работа с целью тренировки и поддержки личности в процессе достижения многокомпонентной цели и новых стратегий на основе персональной тренировки и "содостижения" [3].

Коучинг – действительно личностно ориентированный и эффективный процесс в индивидуально-личностном развитии ребенка, который соответствует целям ФГОС. Он позволяет поддерживать уверенность, выстраивать гармоничные взаимоотношения с ребенком в психологически комфортной среде общения, ориентированной на индивидуальные возможности школьника и его интересы. Библиотекарь в этом взаимодействии первоначально должен идти не от требований ФГОС, а от установок ребенка в целом на школу и образовательный процесс, исподволь ориентируя школьника на осознание персональной эффективности в чтении как учении, обеспечивающим достижение конкретных результатов школьного образования; продемонстрировать достаточно простыми, и вместе с тем эффективными методами, что успешность учения через чтение зависит только от самого ученика, а остальные субъекты образовательного процесса являются демократичными помощниками, заинтересованные в его успехах. Коучинг –

партнерское взаимодействие, основанное на осознании ответственности за достижение результата в изменении и читательской позиции, и качества читательской деятельности как стратегии учения и личностного роста в общекультурном и психологическом планах. Библиотекарь, используя коучинговые техники, сможет помочь школьнику думать по-новому и самостоятельно решать многие образовательные и самообразовательные задачи. Именно в рамках коучинга – привлекательного по названию и содержанию процесса, можно решать вечную педагогическую проблему "научить учиться", "дать удочку, а не рыбу", "познать и создать себя". И не только для школьника может организовываться коучинг, но и для родителей с ориентацией на их помощь своим детям. Девиз любой педагогической инновации – "Думать глобально, действовать локально".

Техники коучинга используются как стимулирующие методики диагностирования и развития с учетом индивидуальных особенностей человека, в нашем случае – человека читающего и созидающего своё учение через чтение. В этой статье не рассматриваются сами техники коучинга в читательском развитии, а лишь обосновывается его целесообразность в рамках деятельности новой должности педагога-библиотекаря. Овладение коучингом – это профессиональный и личностный рост библиотекаря в условиях перспектив NBIKC (нано, био, инфо, когнито и социо) теорий и технологий, сопряженных друг с другом.

Как встраивать это системное знание поли- и междисциплинарного характера в реализацию конкретных читательских практик в рамках традиционной и инновационной деятельности библиотек в условиях ИКТ через предмет, межпредметное обучение и личные образовательные маршруты?

Пока не решена проблема специальной подготовки педагогов-библиотекарей для школьных библиотек в рамках базового вузовского образования, освоение коучинга может проходить в системе повышения квалификации и в рамках профессиональных коммуникаций на конференциях, научно-практических семинарах, форумах в форматах мастер-классов, деловых игр и других интерактивных методов. Бесспорно, это достаточно новое направление лучше реализовывать "глаза в глаза", но можно использовать и интернет-технологии.

В читателеведении имеются разработки по обоснованию профессиограмм учителя и педагога чтения, методиста, модератора, посредника, культуртрегера, тьютора и других специалистов. К сожалению, весьма слабо используются уже накопленные ресурсы. Происходит ориентация на поиски вроде бы нового без учета имеющегося теоретического и практического опыта. Однако они могут стать добротной основой для подготовки коучей в сфере читательского развития. Много лет в СПбГИК изучался как самостоятельный курс "Профессиональное чтение библиотекаря-библиографа". Сейчас он частично встраивается в читателеведческие курсы, такие, как "Социология и психология чтения", "Введение в читателеведение", "Библиотечная журналистика", а также в психолого-педагогические и библио-

течно-психологические ("Основы педагогического мастерства", "Методика преподавания специальных дисциплин", "Библиотечная профессиология", "Библиотечная психология").

Автором статьи в рамках докторской диссертации обоснована теоретически, методически и практически реализована профессиональная читателеведческая специализация – акмеолог чтения [1]. Специально в связи с введением должности педагог-библиотекарь на V Всероссийском форуме школьных библиотекарей "Михайловское-2011" была проведена деловая игра в сочетании с форматом мастер-класса "Стратегия профессионализации педагога-библиотекаря школьной библиотеки: из настоящего в будущее", в которой активно, заинтересованно и продуктивно участвовали 87 библиотечных специалистов [2]. Неоднократно проводились мастер-классы, ориентированные на освоение коучинговых технологий в читательском развитии.

В профессиональном сообществе накоплены учебно-методические ресурсы, которые могут стать базой для освоения педагогом-библиотекарем коучинга. Можно использовать и библиотечную журналистику, она вполне привлекательна для школьника, с её помощью можно решать многие задачи читательского развития.

Напомним основные методологические положения коучинга:

- раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности;
- искусство содействовать повышению результативности, обучению и развитию другого человека;
- искусство создания с помощью беседы среды, облегчающей движение человека к желаемым целям так, чтобы оно приносило удовлетворение;
- углубление своих знаний, улучшение собственного когнивного КПД и накопление человеческого капитала.

Коучинг не учит, а помогает учиться. В рамках коучинга используется модель GROW, описывающая очень простой процесс, которому можно следовать, чтобы научиться работать в направлении достижения своих целей, но они должны быть простыми, измеримыми, достижимыми, реалистичными, определенными по времени (по технологии SMART). Помогает в выборе индивидуального коучингового маршрута SWOT-анализ, способный выявить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы.

Библиотекарь как коуч должен выступать в роли фасилитатора, то есть высвобождать личность для того, чтобы принимались более смелые и значительные решения.

В коучинге ключевыми словами являются слова "важно для меня"; "мне надо и хочется", а не "я обязан и не хочется". Когда хочется и надо лично мне, работается продуктивнее, чем когда обязан.

Образовательный коучинг в читательском развитии является одним из ресурсных аспектов педагогической деятельности библиотекаря и предполагает выведение взаимоотношений между ним и школьниками (а также

родителями) на новый уровень межличностного взаимодействия на основе заинтересованности, сотрудничества и гибкости, разделенной ответственности за результаты читательского развития школьников. А для этого нужна специально организованная система профессиональной подготовки библиотекарей как читателеведов, обеспечивающая владение современными эффективными практиками акмеологического типа, к числу которых относится и коучинг.

И тогда вполне реально добиться того, чтобы чтение в школе стало когнитивным гедонизмом для учения и получения образования и личностного роста на гуманистической основе!

Литература

1. Бородина, В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении : В 2-х ч. [Текст] / В. А. Бородина. – М. : Школьная библиотека, 2006. – Ч. 1 – 336.; Ч. 2 – 208 с.

2. Бородина, В. А. Деловая игра в сочетании с форматом мастер-класса: "Стратегия профессионализации педагога-библиотекаря школьной библиотеки: из настоящего в будущее" [Текст] / В. А. Бородина // Школьная библиотека. – 2011. – № 9–10. – С. 152–161.

3. Максимов, В. Е. Коучинг от А до Я. Возможно все [Текст] / В. Е. Максимов. – СПб. : Речь, 2004. – 272 с.

Е. С. Квашнина

Екатеринбургский Дом Учителя

ОТ КОМИКСА К РОМАНУ. О НЕКОТОРЫХ ПРИЕМАХ ОБУЧЕНИЯ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

С 2000 года российские школьники принимают участие в "Программе международной оценки обучающихся: Мониторинг знаний и умений в новом тысячелетии" (PISA), с 2001 года – в международном проекте "Изучение качества чтения и понимания текста" (PIRLS). Полученные во время мониторинговых исследований результаты дают возможность оценивать уровень читательской грамотности обучающихся 4-х и 9-х классов, выявлять затруднения, которые возникают у российских школьников.

Во время подведения итогов PISA-2012 г., специалисты обозначили ряд проблем, среди которых были названы следующие: "В понимании текстов всех типов российские 15-летние читатели немного отстают от своих сверстников из стран ОЭСР. Это различие минимально в понимании повествовательных и описательных текстов и максимально в понимании инструкций. […] Умение интегрировать и интерпретировать информацию текста развито у российских 15-летних читателей несколько хуже, чем у их сверстников из стран ОЭСР. Умение осмыслить и оценить сообщения текста у российских 15-летних читателей развито хуже, чем у учащихся стран ОЭСР" [1].

Вывод об отсутствии у учащихся 9-х классов сформированных умений воспринимать, анализировать неучебные тексты специалисты сделали при анализе итогов работы школьников с тестами PISA-2012. Среди заданий были предложены такие, в которых при помощи нетрадиционных для школьных учебников текстов моделировались жизненные ситуации. Например, учащиеся читали объявления из супермаркета и отвечали на во-

прос, предполагающий выявление понимания прочитанного. Чтобы понять суть задания, приведем его полностью:

"ОБЪЯВЛЕНИЕ В СУПЕРМАРКЕТЕ

Осторожно – аллерген!

Арахис в лимонном печенье

Дата: 04 февраля 2008 г.

Изготовитель: ООО Файн Фудз

Информация о продукте: Лимонное печение в пачках по 125 г (со сроком годности до 18 июня 2008 г. и со сроком годности до 01 июля 2008г).

Подробности: Печенье в указанных партиях может содержать арахисовую крошку, не включенную в список исходных продуктов. Тем, кто страдает аллергией на арахис, не следует есть это печенье!

Как поступить: Если вы уже купили это печенье, можете вернуть его назад, и вам полностью возместят расходы. За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 1800 034 241.

Вопрос 5: Объявление в супермаркете

Как поступили бы вы, купив такое печенье?

Почему бы вы так поступили?

Используйте информацию из объявления для обоснования своего ответа".

Согласно полученным данным ЦОКО, ответить на эти простые вопросы не смогли 17% российских школьников, принявших участие в исследовании. Причины этого обозначены в комментарии эксперта:

"Среди множества возможных причин остановимся на двух, порождаемых традицией отечественного образования.

Во-первых, на этот вопрос нет одного единственно верного ответа (принимается и вариант "съем", и противоположный вариант "верну в магазин").

Во-вторых, при ответе на этот вопрос нужно применить умения работы с текстом, полученные в школе, к житейской ситуации. Иными словами, вопрос №5 к тексту "Объявление в супермаркете" иллюстрирует основной подход тестов компетентности к оценке образовательных результатов: ценно то знание и умение, которое применяется в новой ситуации. В данном случае новым мог оказаться сам переход от текста к жизни. Вспомним Буратино. Не всем удается "яблоки из учебника" делить по тем же правилам, что "яблоки из жизни" [1].

Принимая во внимание сделанные экспертами выводы о читательской грамотности 15-летних школьников, педагогам и библиотекарям необходимо подумать о системе работы над формированием навыков смыслового чтения. При этом следует обратить особое внимание "на работу с письменной инструкцией; в учебных материалах увеличить объем текстов нетрадиционного формата, прежде всего – несплошных текстов; предлагать учащимся тексты, используемые в деловых и общественных ситуациях; средствами всех учебных предметов "подтянуть" читательское действие оценки информации текста" [1].

Решение проблемы формирования навыков смыслового чтения у школьников будет возможно при условии, что все педагоги и специалисты школьных библиотек обратят на нее внимание. К сожалению, традиционно работу над обучением смысловому чтению относят только к функциям учителей русского языка и литературы, не учитывается необходимость работы над этим умением на других предметах, далеко не все библиотекари знают о существующей у школьников трудности. Если ситуация не изменится, то проблема обучения смысловому чтению еще долго будет оставаться нерешенной.

Какие шаги необходимо сделать специалистам, чтобы сформировать умение, позволяющее правильно воспринимать информацию, обрабатывать её, давать оценку, обосновывать свою точку зрения?

Во-первых, важно определить, при помощи каких текстов стоит вести эту работу. В качестве учебных материалов могут быть использованы формы и жанры всех функциональных стилей – от публицистического (реклама, объявление, афиша, статистические данные, оформленные при помощи инфографики, программы различных мероприятий) до художественного (комиксы, графические романы, гибридные книги).

Во-вторых, важно, чтобы педагог и библиотекарь осознавали, что работа с информацией должна проходить в три этапа: до чтения текста, во время чтения, после окончания чтения.

Процесс чтения сегодня должен пониматься не только как восприятие и анализ "сплошного" текста, но и как осмысление несплошных текстов – текстов с диаграммами, инфографикой, комиксами и др. Особое внимание стоит уделить текстам, смысл которых заключен не только в слове, но и в тесно связанных с ними визуальных образах, в иллюстрациях. Остановимся на некоторых приемах **предтекстовой работы**, апробированных нами на занятиях с екатеринбургскими школьниками:

1) использование визуального образа с целью привлечения ребенка к чтению (фотография, необычный художественный объект, редкое изображение и т. д.). Интерес у детей и подростков (а зачастую и у взрослых) вызывают изображения необычных памятников. Фотография памятника сожженным книгам, который находится в Берлине, – хороший повод начать разговор о книге [5]. Короткая беседа о фотографии может стать увертюрой к разговору о ценности книг, об их роли в истории человечества или о прочитанных школьниками художественных произведениях: "451 градус по Фаренгейту" Р. Бредбери, "Сканеры" Р. Зонтага, "И деревья, как всадники" Г. Шаха и др. Не менее яркие впечатления остаются у школьников после знакомства с памятником "Обувь на берегу реки Дунай" [6]. С разговора об этой фотографии может начаться библиотечная встреча, посвященная книгам о Холокосте.

2) использование визуального образа как элемента игры, мотивирующей к чтению (пазлы, ребусы и др.). Зашифрованные послания, пазлы, ребусы и другие визуальные загадки традиционно используются библиотекарями на ме-

роприятиях с дошкольниками и обучающимися младших классов. Сегодня эта форма работы становится более интерактивной, а, следовательно, и интересной для юного читателя. Интерактивность достигается благодаря использованию интернет-сервисов для создания ребенком собственных ребусов (http://rebus1.com/), пазлов, викторин (https://learningapps.org/). С одной стороны, работа в Интернете привлекает детей "цифровой эры", с другой стороны, с помощью различных интернет-сервисов ребенок учится выделять в книге главное, формулировать вопросы о прочитанном, подбирать (или создавать) иллюстрации к произведениям. Важно и то, что зашифровывая слово, словосочетание или предложение, школьник проводит манипуляции с визуальными объектами. Это дает возможность обратить внимание на представление информации различными способами – при помощи иллюстрации и текста.

Традиционный и наиболее распространенный способ получения информации учащимися – чтение параграфа в учебнике. Новым для педагогов и библиотекарей сегодня должно стать включение в круг чтения школьников таких книг, энциклопедий, пособий, в которых визуальные образы играют важную роль. Обратим внимание на некоторые формы **работы с текстами,** при восприятии которых нужно уделять внимание и слову, и сопровождающей его иллюстрации:

1) чтение инфографики, ее анализ

Сегодня активно развивается такой вид визуализации данных, который получил название "инфографика", или "информационная графика". В книге Марка Смикикласа "Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображения" [2] под инфографикой понимается визуализация данных или понятий, цель которой – представить аудитории сложную информацию так, чтобы она легко воспринималась и легко понималась. В работе учителя может быть использована готовая инфографика как способ представления теоретического материала или как основа для заданий и упражнений учащихся. Кроме того, инфографика может создаваться самими учащимися для предъявления результата творческой работы или представления систематизации обработанной информации, полученной из одного или разных источников.

Традиционно на различных уроках учителя работают с несплошными текстами. Так, например, учителя истории и географии используют карты. Инновационные формы работы с инфографикой можно найти в методической копилке учителя истории и обществознания г.Челябинска Сониной Марии Николаевны [3]. Педагог активно использует при составлении олимпиадных заданий готовую инфографику из книги М. Фирсановой, О. Гамбарян "Россия в цифрах: 2012-2013", выпущенной в 2014 году издательством "Манн, Иванов и Фербер" [4]. Задания составлены учителем таким образом, чтобы проверить различные умения: искать информацию в несплошном тексте; искать информацию, проявляя навыки категоризации; анализировать и соотносить представленные данные и т. д. Подобные формы работы могут быть использованы и педагогами, и школьными библиотекарями.

2) медленное чтение с остановками книжек-картинок и произведений малых жанров

3) чтение комиксов, графических романов; обсуждение прочитанного

4) чтение и обсуждение текстов, имеющих нетрадиционное написание (Например, поэтических текстов Ю. Левина и др.).

На наш взгляд, восприятие ребенком текстов различных жанров, обсуждение с педагогом или библиотекарем увиденного, "прочитанного" даст возможность научиться обращать внимание на особый способ представления информации, на дополнительные смыслы, которые приобретает запись текста, сделанная нетрадиционным способом.

Послетекстовая работа – важный этап в работе с текстом. Именно на этом этапе школьник может проявить свои способности анализировать, интерпретировать и оценивать полученную информацию, представлять ее в новом виде. В арсенале специалистов по детскому чтению есть множество приемов, которые могут быть использованы после чтения текста. Перечислим некоторые из них:

1) создание иллюстрации с целью интерпретации прочитанного

2) создание диафильма

3) создание комикса, графической истории

4) создание инфографики по прочитанному

5) создание ментальной карты

6) использование художественных иллюстраций при работе с детьми (сравнение иллюстраций разных художников с произведением одного автора)

7) представление художественных текстов при помощи визуальных образов

8) корректорская правка "дефектных" текстов и т. д.

Приведенные в статье приемы работы будут эффективны в том случае, если педагоги и библиотекари выстроят систему по формированию у школьников навыков смыслового чтения, учитывающую индивидуальные особенности каждого ребенка. Использование того или иного приема вне системы не позволит добиться ощутимых результатов.

Литература

1. Основные результаты исследования PISA-2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.centeroko.ru/download/PR_PISA2012.zip. – Дата обращения : 24.08.2015.

2. Смикиклас, М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений [Текст] / М. Смикиклас. – СПб. : Питер, 2014. – 152 с.

3. Сонина, М. Н. Школьный тур олимпиады по обществознанию-2014 [Электронный ресурс] / М. Н. Сонина. – Режим доступа : http://olymp74.ru/index.php?razd=0&page=olymp&olymp_id=247&olymp2_id=0&block_id=1404&code1=36459e496480630a4917355666c14c5f. – Дата обращения : 24.08.2015.

4. Фирсанова, М. Россия в цифрах: 2012-2013 [Текст] / М. Фирсанова, О. Гамбарян. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 264 с.

5. Фотография памятника сожженным книгам в Берлине [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://travelask.ru/system/images/files/000/045/915/ wysiwyg/0_4d4ee_662991e4_XXL.jpg?1437125008. – Дата обращения : 24.08.2015.

6. Фотография памятника жертвам Холокоста [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ever.travel/uploads/post/cover/740/big_landscape_38314 26379_199873cc5d_b.jpg. – Дата обращения : 30.08.2015.

Т. В. Шавырина
библиотека средней общеобразовательной школы №34, г. Златоуст

ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В сложившихся образовательных условиях школа, а не сам ребенок, определяет необходимость чтения и его репертуар. Между тем в "Записных книжках" писателя Леонида Леонова есть замечание: "Как цветы и дети, книги и мысли есть тот же сгущенный солнечный свет…" [5, с. 4]. Воспользуемся метафорой и обозначим ряд вопросов: какое место занимает современное детское чтение в культуре нового века? Какие книги необходимы? В какой степени и в каком ракурсе эта проблема воспринимается взрослыми?

В нашей школе №34 г. Златоуста с 2010 года начата работа по программе "Читаем, учимся, играем!", созданная на основе игры "Огневушкин дозор", которую проводила гимназия №86 Нижнего Тагила.

Изначально ставились следующие цели:

- Открыть, развить и обогатить личность и внутренний мир ребенка через книгу, новые мысли, новое понимание привычных явлений и вещей в свете переживания прочитанного;
- Формировать информационную культуру личности учащихся;
- Создать условия для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших и средних школьников с применением коллективных форм организации занятий и использованием современных средств обучения.

Работа строилась на основе разумного сочетания произведений русской и зарубежной классики и современной литературы, тематического и жанрового разнообразия произведений, чередования разных видов уроков внеклассного чтения и приемов активизации читательской самостоятельности учащихся, систематичности и последовательности в овладении навыками работы с книгой. Круг литературы формировался с учетом рекомендаций различных методических пособий, списков, авторских программ, пожеланий учителей, учеников и их родителей.

Большое внимание уделяется формированию эмоционального восприятия книги. Этому способствуют различные методы и формы работы: комментирование, интерпретация, анализ содержания художественного текста, творческий пересказ текста, дидактические литературные игры, составление отзывов о прочитанных произведениях. Степень влияния книги на ребенка всецело зависит от уровня понимания прочитанного, который определяется умением анализировать текст.

Выготский Л. заметил: "Не само по себе чтение влияет, а переживание ребенка в процессе чтения влияет на его развитие" [2]. Воспитание творческого чтения реализуется в беседах, литературных играх, состязаниях, викторинах, в чтении вслух, с помощью которых развивается чуткость к слову, образное мышление, умение видеть в литературном персонаже живого че-

ловека со своими проблемами, сложностями, а также возможность сопоставить себя с ним.

Основу урока внеклассного чтения составляет осмысление литературного произведения; немаловажным считается выбор формы урока и его содержания. Приведем примеры:

➢ *Урок-суд.* Был проведен урок-суд по произведению И. Тургенева "Муму". Встречу назвали "Жестокое обращение с животными на примере рассказа И. Тургенева "Муму", причем была выбрана двойная форма мероприятия – "литературное судебное заседание" с применением приема "Шесть шляп мышления". Учащиеся выступили в качестве присяжных заседателей на суде, где рассматривается дело подсудимого Герасима. В начале "процесса" Герасиму зачитали статью, по которой его обвиняют, а затем заслушивали "дело". Дети выносили свой вердикт;

➢ *Игра "Выборы правителя сказочного государства".* Суть урока заключается в том, что шесть учащихся-кандидатов (Незнайка, Буратино, Кот в сапогах, Иван-Царевич, Илья Муромец и Чиполино) выступают с агитпрограммой перед одноклассниками-избирателями. Далее проходит голосование, подсчет результатов, и, конечно, награждение победителя – правителя сказочного государства;

➢ *"Своя игра"* – форма проведения урока по типу одноимённой телевизионной передачи, удобная в тех случаях, когда необходимо на уроке поработать с 4-5 произведениями;

Кроме перечисленных форм работы, используются также различные средства и приёмы, которые учитывают возрастные особенности читателя, например:

➢ Анализ, заучивание и декламация образцов устной речи, выразительное чтение, драматизация;

➢ Выделение в тексте ключевых слов; сворачивание высказывания в короткую фразу;

➢ Составление синквейна – стихотворения без рифмы, состоящего из пяти строк;

➢ Соотнесение пословиц с темой произведения;

➢ Выделение непонятных слов, словосочетаний, фраз; объяснение непонятных слов с помощью словаря и исходя из контекста;

➢ Выполнение заданий на извлечение информации из текста (фактов, слов, выражений), поиск ответов на заданные вопросы по содержанию прослушанного;

➢ Выполнение и презентация творческих работ;

➢ *Приём "Придумай конец сказки".*

➢ *Викторина*, которая предполагает разного типа вопросы и ответы с целью расширения образовательного кругозора читателей;

➢ Разгадывание кроссвордов по ключевым словам произведения;

➢ Разгадывание ребусов, загадок и соотнесение отгадок с произведением;

➢ *Приём "Верите ли Вы?";*

➢ *Приём "Чёрный ящик"*, когда детям необходимо угадать предметы, вещи, книги, находящиеся в ящике и имеющие отношение к теме встречи;

➢ Составление из одного длинного слова как можно больше коротких слов;

➢ *Игра "Найди ошибку в названии сказки"*, в которой участникам даётся неправильное название сказки или другого произведения, а им необходимо назвать верное;

➢ *Приём "Из каких сказок эти отрывки"*. По аналогии проводятся такие задания, как: *"Узнай место", "Узнай имя героя", "Что произошло дальше", "Чей это предмет", "Из какого рассказа эти диалоги?"* и мн. др.

За вопросом, вызвала ли интерес книга, следуют другие: кто из героев понравился, а кто – нет? Как бы ты повел себя на месте героя? Разговор идет не о тексте книги, а о жизни, которая в ней изображена. Разыгрывание отдельных сюжетов того или иного произведения, небольших сказок, рассказов, помогает детям лучше усвоить прочитанное, понять его смысл. После урока ребенку предлагается возможность осмыслить прочитанное, а затем нарисовать рисунки.

Востребованность в общеобразовательном учреждении свидетельствует о дееспособности программы. В рамках программы за пять лет работы проведено более 600 мероприятий, что позволило привлечь к участию 15 тысяч детей.

Таким образом, чтение – это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он даёт незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства. Всё вышесказанное обусловило необходимость целенаправленной и долговременной работы по развитию интереса к книге.

Литература

1. Послание Президента РФ и детские библиотеки [Текст] Бубекина, Н. В. Волкова, Н. С., Голубева, Н. Л. // Школьная библиотека. – 2012. – № 1. – С. 3–18.

2. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://hghltd.yandex.net/yandbtm. – Дата обращения : 30.08.2015.

3. Гудкова, М. В. Внеклассное чтение – важный резерв всестороннего развития и воспитания детей (из опыта работы) [Электронный ресурс] / М. В. Гудкова. – Режим доступа : http://festival.1september.ru/articles/556657/ – Дата обращения : 30.08.2015.

4. Котомцева, И. В. Взаимодействие детских и школьных библиотек. Программа "Развитие творческого чтения" на уроках внеклассного чтения. [Электронный ресурс] / И. В. Котомцева, И. П. Крук. – Режим доступа : http://www.rba.ru/content/activities/section/30/publ/2012/12.pdf. – Дата обращения: 15.08.2015.

5. Лободина, Н. В. Внеклассное чтение. 1–2 классы: интерактивные занятия / Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 250 с.

С. В. Бородина
средняя общеобразовательная школа № 44 г. Миасса

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Краеведением я занимаюсь профессионально с 2003 г., с тех пор, как пришла работать в среднюю общеобразовательную школу № 44 и организовала в школе краеведческое объединение "Самородок".

Краеведение принадлежит к комплексным наукам, оно включает изучение природы, истории, хозяйства, населения края, его культуры и быта; оно близко к истории и географии, археологии и искусствоведению, этнографии и другим наукам. Причем краеведение не только изучает, но и оценивает значительность событий, ценность памятников, красоту пейзажей, выявляет общее для страны и края, а также особенные черты, присущие только ему. Поэтому когда ко мне на первый урок приходят ученики, я объясняю им, что краеведение – это всестороннее изучение родного края. Практически все предметы, которые они изучают в школе, включают в себя краеведение. Например, иностранные языки могут изучаться через топонимические названия окружающих нас гор, рек и озер. А когда мы выходим на экскурсии, то вполне можем позаниматься и физической культурой.

Педагог-библиотекарь свою работу должен строить на основе книжного фонда и иных ресурсов школьной библиотеки. Наши занятия отличаются непосредственной связью с книгой. Среди книг краеведческой тематики в школьной библиотеке есть замечательные издания: энциклопедия "Земля Уральская", "Легенды Южного Урала", "Южноуральская панорама событий и достижений", семь томов энциклопедии Челябинской области, хрестоматии "Литература России. Южный Урал" и др. Есть книги и по истории города Миасса: энциклопедический словарь "Миасс", книга В. Морозова "Город в Золотой долине", "Мой приветливый город Миасс", "Стихи Миасской долины", "Тургоячи" и др. В основном все эти издания рассчитаны на взрослого читателя. Именно поэтому совместно со школьниками было решено создать свою книгу, представив историю города в иллюстрациях. Так как история города тесно связана с историей нахождения (м.б. находки) золота на Урале и, поэтому Миасс образно называют "городом в Золотой долине", из этого образа родилось и название книги "Наш город золотой".

В течение года учащиеся изучали историю родного города Миасса, знакомились с выдающимися деятелями, оставившими след в истории города и края. Особое внимание обращалось и на замечательные объекты городской архитектуры. Занятия краеведческого объединения "Самородок" проходили интерактивно: сначала школьники узнавали историю своего города, зрительно воспринимали ее через презентацию "Город в Золотой долине", читали, ходили и ездили на экскурсии по историческим местам, а затем создавали иллюстрации для самиздатовской книги "Наш город золотой". Отсканировав иллюстрации, мы создали печатный и электронный ва-

риант книги, где очень просто и доходчиво, доступным языком ведется рассказ об основании Петропавловско-Миасского медеплавильного завода, об обнаружении золота, о золотых самородках и людях, которые внесли свой вклад в историю Миасса.

Создав и напечатав книгу, мы решили сделать презентацию и открыть её широкой публике. Ежегодно ко Дню рождения Миасса – 18 ноября – в библиотеке школы проходят классные часы, посвященные любимому городу. Учащиеся с интересом слушали об основателе Миасса Ларионе Ивановиче Лугинине, о первой церкви, построенной на площади, о приезде в Миасс императора Александра I и о благотворительной деятельности Егора Митрофановича Симонова. Кружковцы с удовольствием показывали иллюстрации и рассказывали свою историю. А в завершении на сцене прошел праздник – презентация самиздатовской книги "Наш город золотой".

В мае кружковцы приняли участие в IX областном конкурсе детских работ по этнографии и краеведению "Уральская слободка". Выступление группы очень понравилось жюри и Краеведческое объединение "Самородок" получило Диплом I степени и ценную книгу "Я прошлое увижу наяву" в подарок.

Краеведение учит людей любить свои места, свою "малую родину", постоянно познавать и открывать что-то новое в давно известных вещах. Занятие краеведением не только требует знаний в области истории, искусствоведения, литературоведения, природоведения, но приучает детей всем этим интересоваться и постоянно повышать свой культурный и читательский уровень. Участие детей в сборе краеведческого материала имеет огромнейшее воспитательное значение, пробуждает в юных душах патриотические настроения и чувство гордости за свой край.

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС второго поколения, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию "научить учиться", а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний. Мы, педагоги-библиотекари, можем научить ребенка постигать знания через книги, энциклопедии, словари и справочники, в которых отражен весь человеческий опыт. При помощи этих знаний будет происходить саморазвитие и самосовершенствование личности.

Еще одной чудесной идеей считаю "Читательский марафон", организованный "Издательством Марины Волковой". За 2 дня Нина Пикулева и Елена Ранева выступили в 9-ти школах города Миасса. Дети искренне радовались встрече со замечательными детскими писателями, играли, сочиняли стихи, с удовольствием знакомились с творчеством этих поэтов. А по окончании встречи смогли приобрести книги серии "От 7 до 12" "Издательства Марины Волковой" с автографами авторов. В библиотеку нашей школы также было приобретено 7 книг уральских детских писателей, составляющих региональный компонент.

Нашей школе более 50-ти лет, и за это время педагогический коллектив воспитал двух писателей. Это Вадим Словцов и Радий Курамшин. Учащиеся 3-

б класса дружат с Радием. Это замечательный творческий человек с ограниченными возможностями; он часто лежит в больнице и дети поддерживают его во время болезни своими письмами и рисунками. На творческом вечере поэта Радия Курамшина под названием "Как прекрасно просто жить", состоявшемся 3 марта 2015 г. в доме культуры "Бригантина", он искренне благодарил своих юных читателей.

2015 год в России объявлен Годом литературы. Сегодня очень остро стоит проблема нечтения детей и молодежи. Нас, библиотекарей, конечно, беспокоит ситуация, что дети стали меньше читать. Но в школьных библиотеках не стало меньше читателей, просто формы чтения другие, не только традиционно книжные. Гораздо большее беспокойство вызывает стареющий книжный фонд и отсутствие пополнения хорошими детскими книгами и периодикой.

Литература

1. Лихачев, Д. С. Краеведение как наука и как деятельность [Текст] / Д. С. Лихачев // Русская культура. – М. : Искусство, 2000. – С. 159–173.

2. Лямцева, Н. М. Использование информационных технологий в организации краеведческой и поисковой работы [Электронный ресурс] / Н. М. Лямцева. – Режим доступа : http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2165&lib_no =333213&tmpl=lib. – Дата обращения : 20. 08. 2015.

Е. А. Каверзнева

Тимирязевская средняя общеобразовательная школа,
Чебаркульский район, Челябинская область

РАЗВИТИЕ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ ФГОС (опыт внеурочной деятельности в МОУ "Тимирязевская СОШ" по программе Е. В. Посашковой "Вдумчивое чтение")

Проблема развития детского чтения волнует уже много лет разные категории наших граждан. Все мы – родители, бабушки и дедушки и равнодушных в этом деле наверное уже нет. Мнения в обществе звучат разные. Кто-то считает, что его ребенок мало читает, кто-то уверен, что его чадо читает очень много, и на таких родителей смотрят с завистью. Есть мнение, что чтение трансформировалось в виртуальную реальность ("Интернет нам книгу заменил").

Как же сделать так, чтобы с ранних лет у детей выработалась устойчивая потребность читать и через чтение узнавать о мире вокруг, научиться через книгу испытывать важные чувства и справляться со своими эмоциями. Детские психологи выработали советы взрослым, как помочь ребенку стать читателем. Однако не всегда взрослый способен научить ребенка разбираться в своих мыслях, сформировать культуру речи. Тестовая система оценки знаний привела к неспособности правильно выражать свои мысли. Косноязычные, нечитающие дети становятся такими же родителями, неспособными воспитать добрых граждан, умеющих найти общий язык друг с другом. В итоге проблема детского чтения приобрела остросоциальный характер.

Двадцать с лишним лет я работаю в библиотеке общеобразовательной школы п. Тимирязевский Челябинской области, и падение интереса детей к об-

щению с книгой, как и угасание интереса к библиотекам школ, наблюдаю с 90-х годов. Считаю, что во многом кризис детского чтения сложился от скудного и однобокого комплектования школьных библиотек. Школьная библиотека – самая первая, в которую ребенок приходит за знаниями с интересом, а попадая в убогое маленькое холодное помещение, в котором представлен скудный набор старых, непривлекательных книг, испытывает разочарование. А если в селе и библиотек больше нет, то читателем он вряд ли когда-нибудь станет, скорее всего, будет, "выдающимся телезрителем". Школьникам нашего поселка в этом отношении очень повезло. У них есть и большая школьная библиотека, и отличная муниципальная библиотека с детским отделом.

Начальная школа – самый благодарный возраст для развития чтения. Именно в это время формируется потребность читать. Школьная программа насыщенна новыми знаниями, заданиями, проектной деятельностью в период введения ФГОС. Предмет "Литературное чтение" не может охватить огромный объем лучшей детской литературы. В период освоения новых образовательных стандартов (ФГОС) появилась отличная возможность регулярно заниматься развитием чтения в библиотеке во внеурочное время.

Задачу развития чтения в начальной школе решает УМК "Вдумчивое чтение" Е. В. Посашковой [2]. Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент, автор более семидесяти печатных работ, которые посвящены детской литературе, проблемам литературного образования и развития младших школьников, разработала Программу по внеклассному и досуговому чтению, рассчитанную на четыре года начального обучения [3, 5]. В соответствии с ее рекомендациями, для школьников разработаны рабочие тетради "Читательский портфель", которые содержат тексты изучаемых произведений и задания к ним. В УМК "Вдумчивое чтение" к рабочим тетрадям прилагается методическое пособие для учителя с подробными рекомендациями по изучаемым произведениям. В помощь родителям и детям выпущена "Полная хрестоматия для начальной школы" в 2-х книгах [4]. Занятия можно проводить как в библиотеке, так и в учебном кабинете после уроков. На каждом занятии практикуется работа с текстом (чтение отрывков, прослушивание, комментирование, беседа о писателе), домашнее и творческое задание (кроссворд, рисунок, отзыв и др.).

Проблем в этом деле немало. Крайняя нехватка необходимых книг, разный уровень техники чтения, проблема загруженности детей всевозможными секциями и кружками, домашними заданиями, а ещё столько всяких соблазнов вокруг (компьютерные игры, телевизор, друзья во дворе). Хочется везде и всюду успеть!

Считаю, что такое направление, как развитие чтения во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС в начальной школе, крайне необходимо наряду с творческим и физическим развитием. Это направление сформирует у детей устойчивую потребность к чтению, поможет в развитии речи, выработает к 5 классу навык работы с текстом, а также воспитает читательский вкус вдумчивого читателя.

Литература
1. Библиотека МОУ "Тимирязевская СОШ" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.library.74441s027.edusite.ru/. – Дата обращения : 18.08.2015.
2. Литературная студия Елены Посашковой. УМК "Вдумчивое чтение" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : // http://www.lit-studia.ru/method/vdumchivoe_chtenie.html. – Дата обращения : 19. 08. 2015.
3. Литературная студия Елены Посашковой [Электронный ресурс] – Режим доступа: // http://www.lit-studia.ru/about.html. – Дата обращения: 21.08.2015.
4. Полная хрестоматия для начальной школы с методическими подсказками для педагогов и родителей : в 2 кн. [Текст] / Сост. Е. В. Посашкова. – М. : Астрель. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 576 с.
5. Программа "Вдумчивое чтение" : листовка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.calameo.com/read/000629459331f50a3ee67. – Дата обращения : 19.08.2015.

Л. М. Ефремова
Миасская средняя общеобразовательная школа № 20,
Челябинская область

РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

1. ПРЕДПОСЫЛКИ МОДЕРНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Еще в середине прошлого века в развитых странах раздавались первые тревожные голоса по поводу проблемы кризиса чтения в связи с интенсивным развитием теле- и видео индустрии. В настоящее время общепризнанным является факт, что снижение у молодого поколения интереса к чтению имеет масштаб общемировой тенденции. В странах, где чтению уделяется должное внимание, приобщение к нему становится не только педагогическим, но и социальным, экономическим и политическим делом [1].

К сожалению, мы с вами остаемся один на один с этой проблемой. В прошлом учебном году наша школа впервые получила первоклассников, которым в дошкольном возрасте взрослые не читали книги вслух. Значит, мы должны заполнять эти пробелы. Фонд детской и художественной литературы школьной библиотеки не комплектуется государством уже много лет, он истощен. Библиотека дышит только благодаря акциям, которые мы проводим дважды в учебном году: "Книги из добрых рук" и акция по сбору макулатуры "Сохраним лес вместе!".

А в это время разработчики ФГОС позиционируют школьную библиотеку как основное условие для реализации стандартов и говорят, что чтение должно стать фундаментом для решения таких актуальных задач современной школы, как сохранение, распространение и развитие национальной культуры; разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи; формирование навыков самообразования и самореализации личности; непрерывность образования в течение всей жизни человека [2].

Это, казалось бы, должно предполагать модернизацию библиотеки. Часто слову "модернизация" придают материальное значение – осовременивание материально-технической базы. И ни в одном стандарте не сказано, что в первую очередь нужно модернизироваться библиотекарю. На мой

взгляд, модернизированной библиотеку делает не наличие техники, а личность библиотекаря, стремящаяся к развитию, к совершенствованию.

2. МОДЕРНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ МАОУ "МСОШ № 20" г. МИАССА

Как подружить ребенка с библиотекой? В условиях новых стандартов недостаточно традиционных массовых мероприятий, нужно расширять границы деятельности школьной библиотеки.

Внеурочная деятельность. В рамках ФГОС я веду внеурочные занятия в 1-4 классах, в этом учебном году добавились 5 классы. Как сделать так, чтобы дети захотели пойти именно в библиотеку на внеурочное занятие? Тут нужно работать на перспективу, а это предполагает следующие направления деятельности.

1) Работа с воспитателями ДОУ. В школе проходит ежегодный традиционный семинар по преемственности "Детский сад – школа". Проводит его завуч начальной школы. Готовя почву для наших будущих читателей, я стала постоянной участницей этого семинара. Несколько лет назад я начинала с выступления за Круглым столом, а в последние три года я еще показываю открытый урок. Кроме того, для воспитателей подготавливаются рекомендательные списки, это обеспечивает поддержку с их стороны.

2) Работа с детьми. Ежегодно проводится экскурсия по школе для будущих первоклассников, во время которой обязательно посещение абонемента и читального зала, где дошколят ждет небольшая игровая программа. Так мы завоевываем доверие детей.

3) Работа с родителями. В прошлом году я опробовала новый вид деятельности – оказание платных образовательных услуг, то есть приняла участие в подготовке детей к школе. Мы с учителем начальных классов по вечерам в течение месяца проводили занятия для будущих первоклассников по подготовке к школе. На занятия приглашали родителей, а в конце курса мы провели праздник для детей и родителей. Поэтому когда первоклассники приходят в школу, они с радостью бегут в библиотеку.

На начальной ступени обучения особое значение для продолжения образования имеет овладение речевыми метапредметными действиями, среди которых следует особо выделить навыки осознанного чтения и работы с информацией. Качество чтения как ожидаемый образовательный результат будет представлять собой совокупность личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты: приобщение к чтению. Результат приобщения школьников к чтению – ребенок увлечен чтением, с интересом выполняет задания, связанные с ним, читает вне рамок выполнения обязательных заданий, позитивно относится к себе как к читателю, к читательскому сообществу, к чтению в целом, связывает свою успешность с качеством чтения. Метапредметные результаты: умение работать с информацией. Школьники учатся осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, сопоставлять, анализировать и обобщать, преобразовывать ее, принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, получать опыт критического отношения к ней. В качестве предметных результатов мы отмечаем формирова-

ние читательской компетентности. Школьник осознает значимость чтения для своего дальнейшего обучения по другим предметам. У него будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя [1].

Я бесконечно благодарна творческому коллективу (Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова, М. И. Гринева, С. О. Саввина, Я. Г. Назаровская, С. Г. Жук), благодаря которому на свет появилось пособие "Учим успешному чтению". Согласно их интерпретации "Успешное чтение" – это:

- образовательная программа "длиною в жизнь";
- основа успешности процесса обучения в школе;
- средство самореализации и активного взаимодействия с окружающим миром;
- способ получения удовольствия в духовной сфере.

На мой взгляд, это должно стать ориентиром в приобщении детей к чтению. На внеурочных занятиях я ставлю цель: подружить ребенка с книгой. Как минимум ребенок должен научиться не бояться книги, максимум – полюбить ее. Использую разные формы работы: громкое чтение, чтение с остановками, по ролям, беседа, обсуждение прочитанного, работа с текстом, умение подкреплять свой ответ цитатой из текста, различные творческие задания. Учимся писать отзывы о книгах. Дети с удивлением узнают, что отзыв – это не пересказ прочитанного, а высказывание своего мнения о прочитанном. Помимо этого, даю начальные библиотечно-библиографические знания. Дети перестают бояться больших книг, потому что умеют запросто находить в них нужную информацию. Им это очень нравится; они уверенно ориентируются в библиотечном фонде, выполняют правила пользования библиотекой.

Деятельность библиотеки и внеурочных занятий я выстраиваю так, чтобы происходила эволюция читателя. Когда малыши только приходят, я стараюсь сделать чтение для них развлекательным. На помощь приходят ладошечные и перчаточные куклы, различные игры, необычные издания книг. Постепенно чтение перерастает в увлечение. Мы с детьми создали интерактивную иллюстрированную картотеку "Причитал сам – советую друзьям!". Дети готовят карточку с рисунком, кратким отзывом о прочитанной книге и размещают ее в картотеке. Следующий этап читательского развития – это формирование потребности в чтении. И конечный результат – чтение норма жизни. Хотя справедливости ради надо сказать, что это идеальная картинка читательского развития: способности, возможности и стремления у всех разные.

Не так давно мы с детьми 3-4 классов издали сборник "Пять причин читать книги". Отрадно, что дети пишут:

- чтение помогает отвлечься от компьютера;
- книги учат быть добрыми, помогать людям;
- пополняется словарный запас, развивается техника чтения;
- книги нас вдохновляют, успокаивают;

- книги помогают узнать о прошлом человечества.

В этом учебном году внеурочные занятия начались в 5-х классах. Самые активные читатели объединились в библиотечном клубе "Почитай-ка". А это уже новый уровень читательского развития. Здесь читатель не просто участвует в процессе, но и учится организовывать его. Это участие в проведении мероприятий для малышей, проектная деятельность, участие в конкурсах разного уровня, издание сборников творческих работ, помощь библиотеке, такая как работа с фондом, создание картотек, рекомендательных списков и т. д.

Кроме того, мы используем следующие формы работы.

Литературные конкурсы**.** Когда впервые был объявлен Всероссийский конкурс чтецов "Живая классика", первыми в нашей школе откликнулись на участие мы, библиотекари. Так и повелось, что "Живая классика" – наш конкурс. Ежегодно дети нашей школы занимают места в различных номинациях. Успешно готовлю своих читателей к участию в областном конкурсе на лучшее сочинение и прочтение о жизни и творчестве Мусы Джалиля.

Проведение в школе дистанционных конкурсов и олимпиад. Международный проект "Грамотей+" включает в себя два ежегодных дистанционных конкурса: "Грамотей-марафон" и "Почитай-ка". Также проводится Всероссийская олимпиада по литературному чтению "Русская культура" для 1-4 классов, Всероссийский конкурс "Лисенок" для 1-4 классов.

Участие в научно-практических конференциях. Важное место в моей работе занимает подготовка детей к участию в научно-практических конференциях. Ежегодно идет подготовка школьников к участию в муниципальном фестивале "Первые шаги в науку". Каждый раз мы занимаем призовые места. Прошлой весной филиал ЧелГУ в г. Миассе впервые провел Областной открытый конкурс проектов и учебно-исследовательских работ "Изыскатель". С этого конкурса мы вернулись с первым местом. На фестивале детского творчества "Звезды нового века" мы стали лауреатами.

Мы активно сотрудничаем с городской библиотекой: проводим литературные классные часы для детей младшей и старшей школы. Также проводится ежегодный школьный конкурс "Библиодети". Конкурс длится в течение учебного года, а на последней школьной линейке подводятся итоги и награждаются победители в разных номинациях: "Самый творческий читатель", "Самые аккуратные учебники", "Самый читающий класс", "Самый читающий учитель", "Самый быстрочитающий", "Самый многочитающий", "Помощник библиотеки".

Также мною ведется школьный сайт и на его страницах среди прочих событий освещается деятельность школьной библиотеки. Возвращаясь к модернизации, могу сказать, что у нас она идет полным ходом!

Литература

1. Галактионова, Т. Г. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю : пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст] / Т. Г. Галактионова, Е. И. Казакова, М. И. Гринёва и др. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2012. – 88 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Жукова, Т. Д. Вебинар "Школьные библиотеки в условиях ФГОС" [Текст] / Т. Д. Жукова // Школьная библиотека. – 2013. – № 5. – С. 9–10.

Е. В. Суханова
библиотека средней общеобразовательной школы №9, г. Златоуст

ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ КНИГИ К ЧИТАТЕЛЮ

Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Воспитать в детях "привычку к библиотеке" – процесс, требующий постепенности и времени [1]. Продвигая книгу к читателю, библиотекари постоянно изучают мнение читателей о литературе, выявляют их пристрастия и оценки, проводят опросы. Раз в год проводится мониторинг читательской активности и мониторинг эффективности массовой работы, а именно, какие массовые мероприятия пользуются спросом у читателей. По результатам обработанных материалов выявляются классы, где читательская активность низкая – это новый этап работы с читателями.

Мой принцип в массовой работе с детьми – обязательное их участие в подготовке и проведении мероприятий.

Метод "Шесть думательных шляп" пользуется у читателей большой популярностью. Каждой группе вверяется одна из шести шляп, предлагается представить свои впечатления и мысли для разностороннего анализа после изучения крупного литературного произведения. Группа школьников делится на шесть групп (по цвету шляпы) [4]. Эта форма работы с книгой успешно зарекомендовала себя в нашей библиотеке. Примером может служить мероприятие по творчеству А. П. Гайдара "Тимур и его команда". Учащиеся из 4-х классов закончили изучение повести А. П. Гайдара "Тимур и его команда". В чём секрет большого успеха этой книги у ребят нынешнего поколения? Мы попытались в этом разобраться, для чего рассмотрим повесть с шести точек зрения, т. е. с помощью метода "шести думательных шляп". Главное правило этого мероприятия – каждый читатель должен прочитать данную книгу.

1 команда – "Белая шляпа". Задача этой группы – мыслить фактами, цифрами. Команде предстоит изложить основные факты об этой повести, назвать основные идеи, проблемы, героев.

2 команда – "Жёлтая шляпа". Задача этой группы – увидеть всё положительное в повести. Команде предстоит ответить на вопросы: Кто из героев вам понравился и чем? Что лично вас привлекло в повести?

3 команда – "Чёрная шляпа". Задача этой группы состоит в выделении противоречий, недостатков этой повести. Команде предстоит ответить на вопросы: Чем лично вам не понравилась повесть? Назвать отрицательных героев, объяснить причину, почему они не понравились.

4 команда – "Красная шляпа". Задача этой группы – рассказать, какие эмоции, чувства вызвала эта повесть. Кто из героев восхитил, удивил, рассмешил, поразил, огорчил, разозлил? Примеры из текста.

5 команда – "Зеленая шляпа". Задача этой группы – найти новое решение, т.е. что можно было сделать иначе?

6 команда – "Синяя шляпа". Задача этой группы – сделать вывод, философское заключение, объяснить смысл повести. Актуальна ли эта повесть сейчас?

Все группы подтверждали свои ответы, примерами из текста. Интересные выводы сделали читатели: "Повесть замечательная, добрая, учит ребят не оставаться равнодушным к чужой беде. А именно сейчас очень важно проявить чуточку доброты к пожилым людям, к тем, кому требуется помощь. В результате этого мероприятия была организована акция ко Дню пожилого человека "Одиноких людей не бывает".

Библиотечный опыт работы по данному методу был освещён на страницах нашего профессионального блога "Библиограни Златоуста"; был создан ресурс "Тимур и его команда с шести точек зрения" [2].

Таким образом, эта форма работы учит читателей творчески мыслить, рассуждать, высказывать мнение, отстаивать свою точку зрения. Успех работы во многом обеспечивает сотрудничество библиотеки с учителями начальных классов. В течение года маленькие читатели вместе с родителями создавали проекты, семейные газеты, вели читательские дневники. В конце каждой четверти проводились семейные праздники: "Чтение – дело семейное", "Книжный хит семьи", "Счастье быть читателем", "Созвездие талантливых читателей". В результате повысилась читательская активность детей, а родители увидели в библиотекаре друга.

Большой интерес у школьников вызывают дебаты. Цель данного мероприятия – вовлечение в действие широкого круга читателей, чтобы каждый мог проявить свои знания, артистические, интеллектуальные способности, поспорить, высказать свою точку зрения, выработать умение выслушать и быть услышанным. Часто читатели сами становятся инициаторами проведения таких мероприятий. "Добро побеждает зло: за и против", "Человек должен быть интеллигентен: за и против", "Произведения отечественной классики не интересны современному школьнику: за и против". Таким образом, читатели получают информацию через книгу, учатся анализировать полученные знания, делают выводы. А самое главное – читателю предоставляется прекрасная возможность самовыразиться, поднять свой статус среди сверстников, почувствовать себя равноправным партнёром.

Обзором интересных новинок зарубежной и отечественной литературы посвящена акция "Вы не читаете? Тогда мы идём к вам!" и флешмоб "Читаю я! Читаем мы! Читаем все!". Дети в белых футболках и бейсболках с надписью "Удиви родителей – читай!" стояли, прогуливались на переменках с книгой, увлеченно читали вслух. В результате во флешмобе приняло участие 284 учащихся, а школьная библиотека пополнилась новыми читателями.

Литература

1. Белогорцева, А. Г. Новации по продвижению книги и чтения [Электронный ресурс] : аттестационная работа // А. Г. Белогорцева // Режим доступа : http://www.chaltib.ru/articles/library/natcional. – Дата обращения : 19.08.2015.

2. Библиогр@ни Златоуста. Блог сообщества школьных библиотекарей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://bibliozlatoust.blogspot.ru/. – Дата обращения : 19.08.2015.

3. Седова, С. Е. Массовая работа в библиотеке: традиции и инновации [Электронный ресурс] / С. Е. Седова. – Режим доступа : http:// www.docme.ru/doc/271960/massovaya-r. – Дата обращения : 16.04.2012.

4. Суханова, Е. В. Шесть думательных шляп и другие технологии продвижения чтения [Текст] / Е. В. Суханова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2014.– №6. – С.44–45.

5. Усманова, Р. А. Ток-шоу "Большая перемена" Читать или не читать?: Сценарий для школьников 7-9 классов [Электронный ресурс] / Р. А. Усманова. – Режим доступа : http://www.ped-KopiKa.ru/blog/usmanova-rita/toK. – Дата обращения : 10.08.2014.

Т. А. Паутова

библиотека средней общеобразовательной школы № 1
им. Ю. А. Гагарина, г. Златоуст

ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМАТЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФГОС С ДЕТЬМИ VII ВИДА

В настоящее время в России рождается много детей, имеющих ограниченные возможности интеллектуального или физиологического освоения окружающей действительности. Для обучения такой категории создана сеть коррекционных учебных заведений. Коррекционные классы VII вида создаются для обучения и воспитания детей с задержкой психического развития, у которых наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, эмоциональная неустойчивость. Такие классы есть в нашей школе, что побуждает к поиску наиболее адекватных для этой аудитории средств воздействия. На занятиях ведется обучение читателей элементарным навыкам анализа художественного текста, развиваются их воображение и эмоциональные задатки. Такая работа способствует коррекции психического развития и эмоционально-волевой сферы особых детей, оживлению их познавательной деятельности, формированию навыков и умений учебной деятельности. Библиотекарь обязан учитывать факторы читательского развития особого ребенка, замедляющие желание прочитать рекомендованные ему книги. К трудностям восприятия можно отнести весьма слабую технику чтения и практически полное отсутствие читательской биографии и активности.

Необходимо учитывать особенности контингента; эффективными являются методики, созданные на стыке психотерапии и библиотековедения. Хороший эффект дает сказкотерапия. Литературная и народная сказка по праву считаются основой чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста. У читателей 7-10 лет сказки вызывают сильнейший душевный отклик, младшие школьники ценят и любят сказочный жанр за возможность сопереживания, сострадания любимым героям. Чтение сказки вслух – один из наиболее актуальных и действенных приемов сказкотерапии в коррекционных классах, ведь для многих ребят знакомство со сказкой происходит в школе. Особые дети не избалованы родительской любовью и лаской, да и культура семейного чтения здесь зачастую не развита. Многолетняя работа показала, что лишь каждому двадцатому ребенку начальных классов родители регулярно читают вслух. Дети с ограниченными

интеллектуальными возможностями признательны библиотекарю за сказки и стихотворения, прочитанные в классе. Поверив в его искренность, дети доверчиво рассказывают о своих домашних животных, игрушках, о себе. Такое общение снимает психологический барьер между библиотекарем и ребенком, эмоционально сближая их. Обсуждая сказку с детьми, нужно помнить, что фрагментарность освоения художественного текста – одна из основных характеристик читательского развития ребенка с ограниченными возможностями.

Чтобы помочь детям усвоить содержание текста, можно использовать различные приемы: например, выразительное чтение с интонационной характеристикой персонажей, позволяющей точно передать характеры героев. После прочтения можно предложить детям пересказать прочитанное, причем важно учить ребенка правильно называть персонажей, точно воспроизводить сюжетный ход и основные поступки действующих лиц. Результативно использование игрушек, рисунков с изображением персонажей. Ребенку легче представить себя в роли героя и рассказать что-либо от его лица. Такой рассказ помогает развитию воображения, способности к сопереживанию. Если читателям не нравится окончание сказки, можно предложить детям пересказать ее по-своему, изменив сюжет. Изменяя сказочное повествование, вводя в художественную ткань сказки новых персонажей, изменяя конец, ребенок выбирает сюжетный ход, наиболее соответствующей его душевному состоянию и позволяющий освободиться от внутреннего психического напряжения. Замечено, что чаще всего дети выбирают позитивный вариант развития [8].

Еще один прием сказкотерапии – инсценирование произведения. Это способ, улучшающий приспособленность детей к современному миру. Выбирая сказки для инсценировок, библиотекарь должен учитывать читательские предпочтения детей. На праздниках, уроках в коррекционных классах мы инсценировали отрывки из сказок А. Пушкина, С. Я. Маршака, Н. Н. Носова, П. П. Бажова, К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, а также отрывки русских народных сказок: "Курочка Ряба", "Репка", "Колобок". Процесс подготовки представления (репетиции, изготовление костюмов и декораций) должен быть предельно демократичен, чтобы каждый желающий мог иметь возможность принять посильное участие в инсценировке. Большое значение имеет привлечение родителей к совместному творчеству с детьми.

Эффективно сочетание работы над литературным произведением со стимулированием изобразительного творчества учащихся, что оказывает ощутимое коррекционное воздействие на творческое развитие ребенка с ограниченными возможностями. Ребенок с помощью графики, рисунка передает свое отношение к персонажу, сюжету. Нередко дети выполняют рисунки, не имеющие отношения к сюжету литературного произведения, предложенного для иллюстрирования: изображают животных, растения, тучи, цифры, значки, геометрические фигуры. Например, ребенок, утверждая, что его любимый литературный герой Лунтик, в очередной раз изображает куклу. Для преодоления сложившихся стереотипов изображения после прочтения сказок и стихотворений детям желательно показать красочные иллюстрации, игрушки, наглядные пособия, мульт-

фильмы, чтобы у них могло сложиться образное представление о героях, которых предстоит проиллюстрировать. В ходе занятия библиотекарю следует напоминать ребятам о том, что наглядные пособия могут помочь им в работе. Наблюдая за картинками, игрушками, ребенок сможет составить для себя представление о персонаже прочитанного произведения. В заключение занятия желательно устроить выставку работ, предложить каждому читателю рассказать о содержании своего рисунка. У многих учеников наблюдается несоответствие между рисунком и рассказом; тактичные замечания библиотекаря и товарищей помогают исправить ошибки, допущенные ребенком в ходе работы.

Наблюдая диалог с учениками младших классов коррекционной школы VII вида, библиотекарь должен учитывать их интересы. В психическом развитии ребенка, страдающего интеллектуальной недостаточностью, интересу принадлежит ведущая роль. Вследствие интеллектуального недоразвития, ученикам коррекционной школы многие сферы интересов недоступны, однако нельзя утверждать, что эти дети не проявляют никаких попыток узнать новое. Мальчикам коррекционной школы интересна жизнь животных, виды и марки машин, а девочки неравнодушны к куклам. Учитывая этот факт, целесообразно в процессе книговыдачи беседовать с читателем о его домашних питомцах, предлагать соответствующие книги и журналы.

Для такой категории читателей необходимо проводить книжные выставки-презентации. На выставке могут быть представлены игрушки, муляжи, плакаты с изображением персонажей. В процессе беседы с читателями можно предложить им ответить на вопросы-загадки. Чтобы ответить, ребенку нужно прочитать книгу. Чтение, работа с книгой, занимая ведущее место в системе социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными возможностями, способствует не только его читательскому развитию, но и приводит к заметным положительным изменениям интеллекта ребенка [7].

Следующий этап – работа с детьми 10–16 лет. Сложный возраст, переходный. Школьная библиотека для таких ребят становится островком, где можно оставаться самим собой. Библиотекарь выслушает, поможет, а, главное, не поставит оценку за работу. Читатели этого возраста активно привлекаются к различным проектам, например, к участию в проекте "Огневушкин дозор" по творчеству М. Твена (5-й класс). Основные участники – дети из традиционных классов, но мы решили привлечь новых участников проекта, учащихся из классов коррекции (сложные дети с девиантным поведением). Учились все вместе – опытные и начинающие участники. Результатом стало умение работать в команде, уважительно относиться к чужому мнению. Участники проектов стали постоянными читателями библиотеки, девиантное поведение стало более управляемым, у детей появилось желание учиться. Ребята приобрели опыт деятельности, который позволил соединить приобретенные знания и умения, компетенции и ценности.

Участие в проектах дает возможность ребятам повысить свою самооценку. Например, девочка с ДЦП попробовала себя как поэт, приняв участие в городском конкурсе. Стихи были отмечены дипломом, следующий этап – участие

в областном конкурсе – и снова победа. Ребенок смог преодолеть страх публичного выступления, появилось желание творить. А библиотека для нее стала местом, где можно рассказать о своих победах и проблемах, принять участие в новых проектах. Пятиклассник с проблемами речи принял участие в городском конкурсе сказок – работа получила поощрительный диплом. Ребенок стал более активным на уроках, охотно посещал библиотеку.

В подростковом возрасте (10-16 лет) дети самоутверждаются, заявляют о себе. Чтение вслух книг с проблемным сюжетом и последующим обсуждением дает возможность высказать свои точку зрения на происходящее. Хорошо помогает прием перевоплощения в образ героя прочитанного. Подростки пишут стихи, но прочитать их стесняются; дать такую возможность быть услышанным помогает изображене стихотворения в цвете. Участники видят цветовую схему стихотворения и пытаются представить, о чем оно. Сочиняют строки, четверостишья – в конце занятия полезно обязательно предложить прочитать сочинения.

В век интернет-технологий дети хорошо умеют пользоваться компьютером и учащиеся коррекционной школы не исключение. Это дает возможность привлечения их для проведения различных библиотечных мероприятий, уроков. Например, к созданию презентаций по прочитанным произведениям, плакатов, видеороликов, мультфильмов.

Работа с учениками коррекционной школы требует от библиотекаря чуткости, терпения, доброты, больших душевных затрат, но с лихвой окупается осознанием своей высокой профессиональной востребованности, творческими достижениями детей, казалось бы, незначительными, но такими замечательными для самих читателей и библиотекаря.

Литература

1. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у детей [Текст] : книга для логопедов. / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Филичева. – Екатеринбург : Литур, 2011. – 320 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2000. – 310 с.

3. Ивлева, И. А. Возрастные особенности детей. Консультирование родителей в детском саду [Текст] : практические материалы для психологов детских дошкольных учреждений. / И. А. Ивлева, И. Ю. Млодик, О. В. Сафуанова. – М. : Генезис, 2010. – 276 с.

4. Коняева, Н. П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Олигофренопедагогика / Н. П. Коняева, Т. С. Никандрова. – М. : Владос, 2010. – 199 с. – (Коррекционная педагогика).

5. Лемеш, Ю. Общаться с подростком – как? [Текст] : пособие для умных предков / Ю. Лемеш. – М. : АСТ; Спб. : Астрель-Спб; Владимир : ВКТ, 2011. – 286 с. – (Книга для родителей).

6. Петрова, В. Г. Кто они, дети с отклонениями в развитии [Текст] / В. Г. Петрова, И. В. Белякова. – М. : Флинта, 2000. – 104 с.

7. Самохина, Е. О. Работа библиотек с учащимися коррекционных школ [Электронный ресурс] / Е. О. Самохина. – Режим доступа : http://korkniga.ucoz.ru/load/v_pomoshh/pedagogu/. – Дата обращения : 15.08.2015.

8. Самохина, О. Е. Школьная библиотека в системе социокультурной реабилитации ребенка с ограниченными интеллектуальными возможностями [Электронный ресурс] / Е. О. Самохина. – Режим доступа : http://korkniga.ucoz.ru/load/v_pomoshh/pedagogu/rabota_bibliotek_s_uchashhimisja_korrekcionnykh_shkol/34-1-0-. – Дата обращения : 15.08.2015.

9. Шапошников, А. Е. Библиотечное обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции [Текст] / А. Е. Шапошников. – М., 1992. – 211 с.

Е. С. Романичева
Московский государственный педагогический институт

ШКОЛЬНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ КАК РЕСУРС ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ: ВОЗМОЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

В последние годы много говорят и пишут о приобщении к чтению. Профессиональное сообщество (педагоги, библиотекари, издатели) осваивает известные технологии, российские и зарубежные, придумывает и внедряет в практику новые; создает необычные образовательно-просветительские и досуговые события, связанные с книгой и чтением (язык не поворачивается назвать их казенным словом "мероприятия"); книжные конкурсы, например, "Читатель XXI века", флешмобы, мастерские, воркшопы. Существуют даже всероссийские проекты – назовем лишь два из них – "Успешное чтение", "Книжный шкаф поколения NEXT", задача которых – приобщение школьников к чтению, поддержка читающих подростков. Но, что симптоматично, ни один из них не связан с уроками по школьной программе. И дело здесь не только в том, что школьное образование должно стать "открытым" и выйти за рамки классной комнаты, а в том, что, как нам представляется, литература как школьный предмет и реальное чтение школьников словно существуют в непересекающихся плоскостях. Попробуем разобраться, почему в школьном филологическом образовании сложилась такая ситуация.

Год литературы ознаменовался достаточно пристальным вниманием к тому, как предмет изучается в школе. Этот вопрос стал в центре многочисленных обсуждений, происходящих на самых разных уровнях, в том числе, государственном. Процесс обсуждения выявил несколько болевых точек, в той или иной степени связанных с чтением.

Во-первых, обсуждение показало, что у профессионального сообщества нет консолидированного мнения о том, что реально преподается в школе. Содержание предмета (сколько бы ни говорили, что в центре внимания стоит художественный текст, однако все в его изучении определяет направленность интерпретации) оказалось чрезвычайно "размытым". На это еще несколько лет назад указал известный социолог Б. Дубин: "...литература в системе школьного преподавания (хронологические границы, корпус имен, подходы к интерпретации – эклектический синтез и рутинизация наиболее стереотипных подходов литературной критики, рецептов академического литературоведения, риторики нетрадиционализма, русской исключительности, православной соборности, духовности и проч.)" [1, с. 67]. Безусловно, вся эта "эклектика" объясняется полифункциональностью целей предмета,

поэтому в зависимости от того, какую из них мы считаем главной, мы и выстраиваем интерпретацию художественных текстов, входящих в курс литературы. Однако речь не об этом, а о том, что при всей несхожести подходов, авторы многочисленных программ и учебников, в том числе и грифованных под ФГОС, выстраивают курс литературы "от предмета", а не "от ученика", последовательно не развивая и не формируя потребности в качественном чтении. Так, сторонники концепции школьного филологического образования, разработанной АССУЛ [2], совершенно искренне полагают: для того чтобы "приобщить" школьника к чтению, достаточно дать ему обязательный для чтения список и... все, а вопросом, как работать с этим списком дальше, как сделать так, чтобы он оказался прочитан, а книги, в него вошедшие, еще и перечитывались в дальнейшем, авторы даже не задаются. Почему? Потому что достаточно долго формирование читателя, т. е. воспитание потребности в чтении и собственно определение круга чтения происходили в ситуации литературоцентизма, когда "освоение" списка высокой классики, как в школе, так и после нее, было ценностно окрашено. Пресловутый "обязательный список", в который входила преимущественно классическая литература, при низовом положении массовой литературы рассматривался как практически единственное средство литературной социализации. При этом всячески поддерживалась сакральность, онтологическая ценность процедур чтения – анализа – интерпретации, потому что в обществе реально был высок статус человека читающего.

Однако сейчас ситуация в корне изменилась. Стало понятно, что в современных условиях массовой школы (исключение – профильные филологические классы) невозможно выстраивать курс от "объекта", а не от "субъекта". Иными словами, необходимо "развернуть" школьную литературу как предмет и как курс в сторону детей, уйдя от строгого анализа, направленного на выявление авторского замысла, его трансформации и изучения истории рецепции текста современниками и потомками к интерпретации, вытаскивая как бы "надвременные" смыслы читаемого, актуализируя (но не осовременивая!) классику. И здесь на руку нам полифункциональность целей предмета, достичь которых помогает как история и теория литературы, литературная критика, так и психология и социология, история, кинематограф и театр. Ведь именно так и создается "школьный" литературный канон – через изъятие писателя/произведения из узкого контекста его эпохи и помещение его в вечно живой процесс брожения смыслов. Однако именно такие интерпретации и переклички текстов вызывают неприятие сторонников академического подхода к преподаванию литературы в школе. Они словно не замечают: освоение курса литературы в школе не может быть направлено на достижение исключительно предметных филологических результатов: его цели шире и богаче – их достижение направлено на то, чтобы сформировать школьника как Homo legens.

Однако пока профессиональное педагогическое сообщество не осознает необходимость ориентации предмета на ученика, а не на базовую науку, не выстроит принципиально иную (не от литературоведения!) методику преподавания, эта цель не будет достигнута, а чтение в рамках школьной программы бу-

дет поддержано лишь контролем: обязательным ЕГЭ или сочинением – принципиально неважно. Условием же достижения обозначенной цели будет не только вариативный подход к изучению списка для чтения, в котором "обязательным" может быть конкретное произведение, названный автор, указанный жанр, "сквозная" тема и т. д., но свобода учителя, который сам определяет пути и средства достижения результата и вместе с учеником несет за него ответственность. Именно тогда освоение курса литературы будет направлено именно на приобщение учеников к чтению как духовно-нравственной практике, на формирование потребности высказаться о прочитанном.

Вторым условием "переориентации" школьного курса будет включение в него произведений актуальной словесности. Ведь чтение для ребенка − один из источников приобретения жизненного опыта, которого у него нет и, возможно, вообще никогда не будет. Для подростков же – это один из главных способов освоения социального пространства. Именно поэтому поступки героев, ситуации, в которые они попадают, события их жизни подросток в первую очередь соотносит с собой. Но сделать это ему легче, привычнее и проще, если он читает современные тексты. Вновь сошлемся на авторитет Б. Дубина: "Литература для юношества – попытка ответить на жизненные и читательские потребности молодого человека, поэтому вовлечение ее в литературное воспитание дало бы возможность уйти от соблазна "дематериализующей поэзии", (то есть литературы, автономной по отношению к обыденной жизни, какой ее хотел видеть Шиллер) и тем самым умерить оппозицию детей высокой культуре" [1, с. 40]. Таким образом, обязательное включение актуальной, адресованной разным возрастным группам читателей литературы, это тоже условие приобщения школьников к чтению: ведь мотивировать на чтение можно только посредством текста, который актуален для ученика, а не для учителя.

Безусловно, в современной социокультурной ситуации для школьников, как и для подавляющего большинства взрослых, наибольший интерес представляет "массовая" литература, которая всегда проходила по разряду "низкой" словесности, "презираемой" и/или нарочито не замечаемой школьной программой. Однако сегодня нельзя игнорировать тот факт, что возникли также новые отношения между "высокой" и "низкой" культурой. Характерная черта постмодернизма − стирание различий как классового признака, наиболее примечательным из которых становится разрушение барьеров между высокой и популярной (нам это название представляется более точным) культурой. Количество массового искусства − рекламы, второсортных фильмов, жанровой литературы − растет, постмодернисты не просто "цитируют" тексты, они интегрируют их в свое искусство настолько глубоко, что провести грань между "своим" и "чужим" словом становится почти невозможно.

Ситуация усугубляется тем фактом, что современный читатель-школьник не мыслит своей жизни без Интернета: для него постоянное пребывание в Сети стало образом жизни. "Всемирная паутина имеет форму ризомы, в ней отсутствуют иерархии, любому доступен каждый факт – но каждый факт маскируется в куче других фактов, как был замаскирован убитый герой у Честертона в куче

трупов на поле сражения. <...> Наша эпоха – культура переполненной памяти, передоверенной интернету и компьютеру. Эта память безмерна, а, следовательно, ее как будто и нет. Пользователю не добраться до нужного закоулка в лабиринте, не докопаться до сокровищ в груде анонимных слов и вещей. По силиконовой долине не пройти без поводыря. Требуются сталкеры, владеющими приемами выкликания. Историзм как оптика восприятия действительности не пригоден теперь, потому что все моменты истории стали существовать одновременно, и стали одновременно близки" [3, с. 466].

В современном обществе массовая культура существует, удовлетворяет желания большей части населения, однако элитарная культура получает возможность снова принять на себя в каком-то смысле роль культурного образца. Одним из условий этого, на наш взгляд, может и должно стать систематическое обращение к "популярным" у юных читателей текстам при умелом руководстве со стороны учителя-сталкера. И если принять за точку отсчета тот факт, что изменение структуры читательских предпочтений школьников в сторону "низкого" и "среднего" сегмента книжной культуры уже произошло, необходимо выстраивать свою профессиональную деятельность с учетом этого факта. Обращение к массовой литературе в рамках школьного филологического образования можно рассматривать, как это и делают авторитетные современные исследователи [4, 5], в качестве ресурса приобщения к чтению, в том числе, и к чтению классики. Задача методики – найти приемы и методы работы с эти ресурсом, выявить пути включения актуальной словесности в школьное чтение.

В заключение подчеркнем еще раз: школьный курс литературы может стать мощным ресурсом приобщения к чтению при условии, если он будет содержательно изменен и к нему будет разработано принципиально новое методическое сопровождение. Это станет возможным лишь в том случае, если принятые или принимаемые сейчас концепции школьного литературного образования будут задавать ориентиры будущего, а не прошлого, сколь бы привлекательным оно для нас ни было.

Литература

1. Дубин, Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей [Текст] / Б. Дубин. − М. : Новое литературное обозрение, 2011. − 345 с.

2. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература: проект [Электронный ресурс]. − М. : ООО "Русское слово − учебник", 2015. – 112 с. – Режим доступа: http://uchitel-slovesnik.ru/data/uploads/conception/conception.pdf. − Дата обращения – 10.08.15.

3. Костюкович, Е. Почти четверть века спустя [Текст] / Е. Костюкович // У. Эко Имя розы / пер. с итал. Е. Костюкович. − М. : АСТ : CORPUS. – 2014. − С. 462 − 468.

4. Савкина, И. "Поцелуй вампира": убивает или сохраняет классику современная массовая литература [Текст] / Ирина Савкина // Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности: монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. − М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. С. 95−114.

5. Черняк, М. А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учебное пособие [Текст] / М. А. Черняк. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2015. − 232 с.

Н. П. Терентьева
Челябинский государственный педагогический университет

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Доминантой школьного анализа литературного произведения является движение читателя-школьника к постижению смысла произведения в процессе его восприятия и интерпретации. Данному процессу неизбежно сопутствует решение задач "на смысл". Эта универсальная для познания, образования и – шире – мировоззренческого самоопределения формула принадлежит психологу А. Н. Леонтьеву [6]. По аналогии Д. А. Леонтьев пишет о задачах "на жизнь" [7]. В. Е. Клочко предложил новую формулу – задачи "на ценность": "Решение задач "на смысл", задач "на ценность" – таково основное предназначение мышления, если понимать его как проявление творчества, направленного на созидание себя или сохранения себя как целостности в случае глубинного расхождения между образом жизни и образом мира" [5]. Указанные формулы близки по смыслу, синонимичны. Вместе с тем понятие задача "на ценность", на наш взгляд, более соответствует процессу самоопределения личности в ценностях. Важно обозначить виды задач "на ценность", их место в образовательных ситуациях на уроках литературы.

В толковом словаре С. И. Ожегова дается такое объяснение дидактического значения слова "задача": упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления [8]. Традиционное дидактическое понятие "задача" более привычно и органично для точных наук. Однако В. И. Загвязинский отметил общедидактический смысл этого явления: "задача понимается не в узкометодическом (расчетная задача, задача на построение и т. д.), а в широком психологическом смысле – как цель, заданная в конкретной ситуации, или как требование, выражающее необходимость преобразования ситуации для получения искомых результатов" [3]. Задача, будучи обоснованным предписанием по выполнению действия, включает в себя требования (цель), условия (известное) и искомое (неизвестное), сформулированное в вопросе или задании [4].

Обращенность новой парадигмы образования к "живому знанию", творческому культурному созиданию, личностным смыслам учения и жизни обусловила педагогическую актуализацию художественных задач, характеризующихся тем, что

- условия художественных задач неизмеримо сложнее условий логических, где есть заданные понятия;
- цель художественных задач (решение жизненно важных, актуальных для многих, если не всех, вопросов) шире, чем цель логических задач;
- методы решения художественных задач отличаются большим разнообразием и задают в решении каждой новой задачи индивидуальные операционные структуры;
- оперирование гипотетическими объектами актуализирует способность современного человека выявлять их скрытые потенциальные характеристики,

что приводит к необходимости владеть косвенными способами описания фрагментов действительности, аналогичных тем, которые функционируют в художественной практике [2]. Именно художественные задачи являются "нервом" образовательных ситуаций в процессе обучения литературе в силу ее образной природы.

В современной методике разработаны лингвистические (А. Н. Журинский, В. П. Григорьев, А. А. Зализняк, Н. Л. Мишатина и др.), литературные (Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, С. М. Бондаренко), "самодостаточные филологические" задачи (С. А. Шаповал). Дидактические признаки филологических задач обоснованы А. Н. Журинским, С. А. Шаповал.

Аксиологические задачи в литературном образовании являются, по нашему мнению, разновидностью художественных задач. Это задачи, сопряженные с освоением учащимися эстетических, духовных, нравственных ценностей, так как художественное творчество по природе своей – непосредственный "язык ценностей" (М. С. Каган). Исходным основанием для выделения в методике аксиологических задач можно рассматривать представление о том, что, по словам М. М. Бахтина, "… ни один культурный творческий акт не имеет дела с совершенно индифферентной к ценности, совершенно случайной, неупорядоченной материей, но всегда с чем-то уже оцененными как-то упорядоченным, по отношению к чему он должен теперь занять свою ценностную позицию" [1]. Содержание аксиологических задач в литературном образовании связано с выявлением "ценностных позиций" автора, героев произведения, читателя-интерпретатора.

Мы выделили три вида взаимосвязанных задач на "ценность" при анализе и интерпретации художественного текста:

- установочные (перспективные) задачи призваны актуализировать аксиологическую проблему в сознании учащихся, соединяя вечное в искусстве и современный жизненный контекст;

- аналитические, интерпретационные задачи "на смысл", "на ценность" заданы и предъявлены содержанием, коллизиями художественного произведения. Они лежат в плоскости эстетических, возрастных, поколенческих, социальных интересов современных школьников и предполагают анализ и интерпретацию текста;

- рефлексивные задачи побуждают сопрячь решение интерпретационной задачи "на ценность" с жизненным опытом и позицией ученика, "зоной ближайшего развития" его (Л. С. Выготский). При этом для читателя открывается возможность "оборачивания" ситуации "на себя".

Рассмотрим, как аксиологические задачи могут активизировать чтение и осмысление учениками признанного классического шедевра – романа "Обломов" И. А. Гончарова.

Этот роман – при всей временной отдаленности – созвучен переживаемой нами эпохе исторического распутья, поиска перспективы национального развития, смены ценностей. Писатель чутко фиксирует смену цивилизаций: Россия на распутье между патриархальным и западным укладом, что проявляется и в

смене ценностных приоритетов. Роман "Обломов" – это поиск моста "между действительностью и идеалом" (И. А. Гончаров). Уже на первом уроке необходимо помочь ученикам почувствовать эту связь времен и свою причастность к решению главным героем кардинальных смысложизненных вопросов. Поэтому установочная, перспективная для осмысления всего романа аксиологическая задача может быть сформулирована с помощью вопросов, которые будет в течение жизни мучительно решать Илья Ильич Обломов: *"Идти вперед или остаться в состоянии покоя?"*. Этот вопрос по-своему может задать себе каждый из нас, читателей. С одной стороны, юношеские мечты об исполнении предназначения, о деятельной жизни. С другой – естественная свобода бытия, покой как первозданные ценности в понимании человека. Возможен иной вариант установочной аксиологической задачи, сформулированной строками из размышлений Обломова: "*Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится...". Как бы вы ответили на вопрос героя? Действительно, подвластна ли человеку его собственная жизнь? В силах ли он изменить то, что не может принять в жизни? Или изменить отношение к жизни?* Эти вопросы на первом уроке – импульс к заинтересованному прочтению произведения, побуждающему читателя к личной сопричастности, жизненному выбору, открытию вечных ценностей в их соотнесенности с современным жизненным контекстом.

В анализ романа на последующих уроках включаются аналитические и интерпретационные аксиологические задачи, обращенные к конкретным эпизодам, образной структуре произведения. Например,

– Чем дорог "чудный край" Обломовка главному герою? Почему?

– Что в Обломовке привлекает Вас и что Вы не можете принять?

– На чьей стороне Вы в споре Обломова и Штольца о смысле жизни? (Часть 2, глава 4). Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст.

– "А счастье было так возможно..." (А. С. Пушкин). Почему Илья Обломов не обрел счастья с Ольгой и счастлив с Агафьей Матвеевной?

На данном этапе работы педагог советует ученикам занять позицию героя, понять мотивы его поступков, взвесить "за" и "против" в его отношении к жизни, обратить внимание на авторскую позицию и способы ее выражения. С другой стороны, задачам, предполагающим оценку героя, сопутствуют задачи, дающие читателю возможность "оборачивания на себя" ситуации героя.

На итоговом этапе изучения произведения предпочтение отдается аксиологическим задачам, проявляющим рефлексию личностного смысла читателей, что способствует формулированию "живого" знания, открытого, дополненного, обновленного. Происходит соотнесение опыта "жизни в искусстве" с жизненным опытом. Для решения задачи ученик мысленно задается вопросами: *какое отношение ко мне имеет данная проблема? Насколько она важна для меня? Каковы мои открытия?*

В результате рождается осознание открытости финала произведения, непрекращающегося диалога в культуре и своего участия в нем. Приведем примеры тем итогового сочинения, также предполагающего решение аксиологической задачи рефлексивного характера:

– Между Обломовым и Штольцем: мой выбор.

– По мысли английского литературоведа Эрнста Риса, "тайные следы Обломова есть в каждом человеке, где бы он ни находился". Так ли это? Находите ли Вы эти тайные следы в себе?

– Считаете ли Вы Обломова трагическим героем?

– Согласны ли вы с мнением писателя М.М. Пришвина: "...его покой таит в себе запрос на высшую ценность, на такую деятельность, из-за которой стоило бы лишиться покоя"?

Как видим, аксиологические задачи в литературном образовании, как правило, формулируются в форме проблемного вопроса, обращенного к выявлению ценности того или иного явления, отношения к нему героев, автора, а также его оценки читателем. Аксиологическую задачу можно рассматривать как способ актуализации личностного смысла героя, автора, читателя. В ее решении задействованы индивидуальные операционные структуры личности. Аксиологические задачи ставят читателя в активную личностно значимую коммуникативную позицию и позволяют развивать в ученике "его собственную истину" (П. П. Блонский).

Литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 144.

2. Булатова, О. С. Искусство современного урока [Текст] / О. С. Булатова. – М. : Издательский центр "Академия", 2008. – С. 62 – 63.

3. Загвязинский, В. И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст] / В. И. Загвязинский. – М. : Издательский центр "Академия", 2006. – С. 26.

4. Илюшин, Л. С. "Конструктор задач" как инструмент создания дидактического текста. Методология и инструментарий [Текст] / Л. С. Илюшин // Педагогика текста: Сборник материалов научно-практической конференции "Открытое образование. "Педагогика текста", 28 – 29 января 2010 г, Санкт-Петербург / под ред. М.И. Гриневой, Е.И. Казаковой, М.М. Эпштейна. – СПб. : АНО "Образовательный центр "Участие", 2010. – С. 108 – 119.

5. Клочко, В. Е. Самоорганизация в психологических системах: проблемы становления ментального пространства личности (введение в трансспективный анализ) [Текст] / В. Е. Клочко. – Томск : Изд-во ТГУ, 2005. – С. 155.

6. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические сочинения: в 2-х т. Т 2. [Текст] / А. Н. Леонтьев – М., 1983. – 320 с.

7. Леонтьев, Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой деятельности [Текст] / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2003. – 487 с.

8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой [Текст]. – М. : Рус. яз., 1986. – С. 175 с.

И. В. Груздева,
С. В. Сурдуковская
гимназия № 10, г. Пермь

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ РУКОВОДСТВА ЧТЕНИЕМ

Организуемая в гимназии читательская акция "Мы лето с книгой проведем", призванная обеспечить возможность демонстрации детям и подросткам безграничных возможностей постижения человека и мира, открывающегося перед ним в процессе чтения, развиваясь на протяжении нескольких лет, обрела

свое воплощение в формате фестиваля, который организуется как многоцелевое единство событий, обеспечивающих разнообразие форм активности подростков в литературно-художественной коммуникации на основе чтения.

Решая задачу приобщения школьников к чтению, мы стремимся проектировать такие образовательные ситуации, в которых формируются и развиваются их творческие способности. Проектные и исследовательские задания стимулируют детей к решению разнообразных читательских задач, способствуют формированию установки на осмысленное, продуктивное чтение. При составлении рекомендательных списков для летнего чтения, которые становятся основой подготовки к участию в фестивале читателей, мы учитываем результаты исследований читательского поведения М. М. Самохиной. В своей работе "О реальном месте чтения в жизни современного молодого человека" [1], исследователь отмечает ограниченное жанровое разнообразие (фэнтези, фантастика, детективы), развлекательную мотивацию в формировании круга чтения, приоритет электронных источников информации.

Стремясь облегчить современному читателю-школьнику, ориентированному на чтение с экрана, процесс выбора, нахождения текста и знакомства с ним, в тематических списках-ориентирах для чтения мы указываем некоторые интернет-ресурсы, реализуя тем самым принципы вариативности и доступности. В рекомендательный список включаем аннотации, призванные побудить к знакомству с тем или иным произведением. Понимая важность и сложность решения задачи привлечения подростков как к самому процессу чтения, так и к разнообразным по содержанию книгам различных жанров, направленности и тематики, мы при формировании тематических списков-ориентиров для летнего чтения предусматриваем включение не только художественных произведений, но и произведений научно-познавательной литературы. Так реализуется критерий учета разнообразия интересов юных читателей. К примеру, для участия в фестивале "Открываем Землю...", организованном в год Земли, можно было выбрать из предложенного перечня произведения разной тематической направленности: об исследованиях и исследователях Земли; о взаимоотношениях человека и природы; произведения, относящиеся к "литературе романтики", рассказывающей о стремлении человека к неизвестному и рискованному, к приключениям и героизму.

На осмысленное чтение учеников мотивируют задания творческого характера. Например, учащимся 5-10-х классов для участия в фестивале "Открываем Землю…" было предложено стать авторами путевых заметок о летних путешествиях на тему "Путешествие – это проникновение в область значительного и прекрасного". Такое задание направлено как на рефлексию, ведь "путешествие – важный способ познания мира, жизни, себя и других" (Галицких Е. О.), так и на актуализацию потребности интересно и грамотно выразить в тексте себя и свои мысли по поводу увиденного, пережитого, осмысленного, потому что любое путешествие обладает огромными познавательными возможностями. "Непременное качество всех путешествий – обогащать человека огромностью и разнообразием знаний", – писал К. Г. Паустовский. Представить свой текст

можно было в специально отведенный в программе фестиваля "День рассказывания классу собственных историй о летних путешествиях – "Муза дальних странствий". Образовательный эффект подобного задания очевиден: можно учиться выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим. Если к тому же рассказ обогатить фото- или видеорядом, можно развивать собственные умения переводить информацию в разные формы предъявления, использовать ресурсы современных информационно-коммуникационных технологий. Справиться с выполнением такого задания проще, если опираться на предваряющие его инструктивные материалы, составленные организаторами фестиваля.

Задания для послетекстовой деятельности конструируются таким образом, чтобы ученики приобрели опыт работы с разными видами текстов, научились выбирать необходимую информацию из разнообразных источников. Например, для участия в фестивале "Открываем Землю…" учащимся в течение летних каникул нужно было провести подготовительную работу по созданию сценарного проекта "Масштабы пути. Масштабы личности", раскрывающего нелегкий жизненный путь одного из первооткрывателей мирового пространства. Предметом знакомства и исследования учащихся в различных источниках информации должны были стать причины, побудившие путешественников отправиться в неизведанный путь. В результате самостоятельной работы необходимо было дать ответы на вопросы: какие открытия удалось совершить в ходе экспедиции? В чем состояло историческое значение открытия? Какими личностными качествами должны были обладать люди, чтобы совершить такие путешествия? Итогом исследования и творчества школьников стали сценарные проекты, повествующие о вкладе выдающихся личностей в науку и развитие человечества, содержащие информацию о предпосылках экспедиции, ее целях и задачах, составе, маршруте передвижения путешественников, результатах и значении экспедиции.

Эта работа предполагала чтение и осмысление как художественной, так и научно-познавательной литературы, путевых заметок, писем, а также просмотр художественных и документальных фильмов – тех источников, которые могли бы помочь составить представление о жизни и научном подвиге великих исследователей. Имена путешественников и великих первооткрывателей предлагались на выбор: Александр Гумбольдт, Василий Головнин, Фернан Магеллан, Тур Хейердал, Федор Конюхов, Жак-Ив Кусто. Достижения этих великих людей были незнакомы большинству школьников, поскольку не изучаются в школьном курсе географии либо только упоминаются в нем. В сценарном проекте – продукте чтения и осмысления – необходимо было отразить черты личности путешественника, включив в него цитаты-характеристики современников; цитаты из воспоминаний, писем или путевых заметок путешественника или членов его команды и т. п. Подобная деятельность по структурированию текстов различной природы способствует более глубокому их пониманию, умению пользоваться различными способами интегрирования информации, то есть формируется грамотность чтения информационных текстов, которая включает четыре

основных умения: ориентирование в тексте, поиск информации; анализ текстовой информации; структурирование и фиксация текстовой информации; использование и применение информации.

Такая работа может осуществляться в парах или группах сменного состава, что благоприятно отражается на формировании умений выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми, уметь сотрудничать. В рамках участия в этом же фестивале гимназисты могли подготовить устный журнал о великих путешественниках "Дорога к открытиям". Для подготовки комплексного представления информации в таком формате педагоги-организаторы подготовили методические инструкции, из которых школьники могли почерпнуть правила оформления тематических страниц устного журнала, рубрики которого должны были содержать информацию об открытии, совершенном экспедицией. Подготовка к презентации устного журнала, как правило, предполагает написание сценария на основе прочитанных текстов, подбор иллюстративного материала, музыкального сопровождения, подготовку ведущих и другие действия в зависимости от замысла авторов. Из инструктивных материалов школьники могли узнать о разнообразии способов оформления страниц устного журнала. Их выбор зависел от возможностей авторов журнала. Подобная практика чтения, сопровождаемая выполнением творческих работ, способствует повышению эрудиции учащихся, овладению надпредметными навыками и качества образования по разным предметным областям, создает условия для формирования творческой, духовно богатой, интеллектуальной личности. Чтение развивает речь учащихся, помогает обогатить и активизировать словарь на основе формирования у них конкретных понятий и представлений, помогает выражать мысли в устной и письменной форме, способствует развитию умений анализировать и обобщать, критически воспринимать текстовую информацию, то есть овладевать культурой мышления.

Преодолению "бездумного" чтения – "привычки воспринимать текст по принципу «что поймется», возникающего в развитии разных сторон читательской деятельности" (Гончарова Е. Л.), служат и такие трудные для детей виды деятельности, как написание фанфиков, театрализация. Выступлению перед гимназическим сообществом предшествует прочтение произведения, а затем создание сценария. Таким образом, театрализованная деятельность, представляя собой активный творческий процесс, объединяет разные творческие начала – продуктивное (сочинение сюжетов или интерпретация предложенных), исполнительское (проигрывание сюжета) и оформительское (подготовка декораций, костюмов и др.).

Благодаря усилиям педагогов, фестиваль обрел черты читателенаправляющей практики, которую мы рассматриваем как целенаправленно организованную систему различных видов деятельности, содержательную основу которых составляет книга и чтение; возможность расширения круга чтения, насыщения образовательной среды продуктивными для читательского развития видами творческих работ; способ мотивации чтения и инициирования читательской активности школьников и удовлетворения их потребности в самовыраже-

нии, самореализации, социальном признании; образовательную ситуацию для усвоения общекультурного наследия (российского и общемирового), средство развития духовно-нравственной составляющей личности.

Литература

1. Самохина, М. М. О реальном месте чтения в жизни современного молодого человека [Электронный ресурс] / М. М. Самохина. – Режим доступа: http://vmo.rgub.ru/researh/articles/samokhina.php. – Дата обращения: 25.06.2015.г.

Т. Н. Маркова

Челябинский государственный университет

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Осенью 2008 года по инициативе филологов педагогического университета был создан оргкомитет по подготовке и проведению 200-летнего юбилея Н. В. Гоголя. План юбилейных событий никем не спускался сверху, он был составлен теми, для кого забвение русской классики непростительно. На наш призыв с готовностью откликнулись университеты, библиотеки, театры, самодеятельные театральные коллективы, культурные фонды. В общегородской план вошли как традиционные формы (конференции в вузах, конкурсы чтецов и даже торжественное городское собрание в актовом зале ЧГПУ), так и уникальные акции: викторины в Интернете, флэшмобы, уличные гуляния, издание книги по народной подписке.

Мы возродили давнюю традицию "народной подписки" – сбора средств на выпуск литературных произведений, складчину большого размаха. Речь идет об издании "дешевой книги для народа". Имена всех и каждого жертвователя непременно пропечатываются в Благодарственном списке, включенном в книгу, а значит, навсегда сохранятся в истории русской культуры. Спустя годы можно будет с гордостью показывать эти эксклюзивные издания своим ученикам, своим детям и даже внукам.

В день рождения Гоголя – 1 апреля – на Кировке прошел массовый театрализованный праздник. Чичиков предлагал на продажу мертвых душ, коробейники бойко продавали изданный нами второй том знаменитой поэмы, и книжки, как заметила газета "Культура", "расходились, как горячие пирожки".

К 150-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова вышла новая книжка серии "Доступная классика", а в ней несколько малоизвестных рассказов из самых ранних "осколочных" и несколько писем, написанных писателем по дороге на Сахалин. В том же году к участию в проекте подключились студенты и школьники Миасса и Снежинска. Их взнос был включен в репринтное издание первого сборника Марины Цветаевой. В честь круглой годовщины поэтического дебюта поэтессы, студенты ЧГПУ и ЧелГУ представили литературно-музыкальные композиции на стихи "Вечернего альбома". На Пушкинском празднике поэзии 6-го июня в городском парке им. А. С. Пушкина прошли пре-

зентации книг, посвященных юбилеям А. Н. Островского (2013), М. Ю. Лермонтова (2014), Л. К. Татьяничевой (2015).

Все эти акции требуют немалых усилий со стороны организаторов (Т. Н. Марковой, Т. В. Садовниковой, В. В. Федорова, Н. С. Шмидт, М. В. Загидуллиной и др.), но нам важно знать, что людям (и молодежи, в первую очередь) небезразлична судьба русской литературы. Мы хотим, чтобы челябинцы – молодые и старые – прочли знакомые и прежде не знакомые страницы, вышедшие из-под пера любимых писателей, и может быть, захотели обратиться и к другим произведениям, чтобы перечитать их снова и снова.

В преддверии 100-летнего юбилея Людмилы Константиновны Татьяничевой нами подготовлен ряд общегородских мероприятий и выпуск новой книжки из серии "Доступная классика", которая будет распространяться в дни юбилейных торжеств в ноябре-декабре 2015 года. В Год Литературы мы провели интернет-олимпиаду "Знаете ли вы литературу Урала".

Интернет-олимпиада – проект, разработанный и реализуемый преподавателями кафедры литературы и методики обучения ЧГПУ совместно с сектором дистанционного обучения вуза. В отличие от большинства традиционных олимпиад, она имеет преимущественно просветительские цели: вопросы рассчитаны не только на знающего, но на любопытного участника.

При составлении тестовых заданий используются вопросы разных типов:

1) закрытые, предполагающие выбор ответа из ряда предложенных;

2) вопросы на установление последовательности;

3) вопросы на установление соответствия.

С точки зрения содержательной стороны задания классифицируются следующим образом: вопросы, связанные со знанием уральской поэзии (предлагается соотнести название стихотворение и автора); связанные с историей культуры родного края; вопросы, актуализирующие знания об интерпретации художественного произведения или личности писателя в различных видах искусства (живописи, музыке, скульптуре, кино).

Размещение вопросов данного типа в среде Интернет позволило сопровождать их видеорядом (выставлялись фотографии памятников, поставленных писателям в различных городах; репродукции картин, созданных по мотивам произведений или представляющих личность писателя).

Обращение к видеоряду несет огромный образовательный потенциал. В данном случае важен не только и не столько правильный ответ на вопрос, сколько сама возможность увидеть, как выглядит интересующий нас объект. Видеоряд также позволяет переключить внимание с текста на картинку. Учитывая преимущественный интерес современных школьников и студентов к кинематографу, мы включили в олимпиаду и задания, связанные с иллюстрированием и инсценировками произведений. Участникам предложено вспомнить авторов и названия спектаклей. Включение регионального компонента оправдано и необходимо, поскольку молодой зритель недостаточно хорошо знаком с репертуаром театров родного города.

Интернет-олимпиада, предполагающая возможность работы со справочной литературой, интернет-сайтами, художественными текстами, действительно может рассматриваться как просветительский проект, призванный повысить общую и читательскую культуру студентов и школьников.

С. Е. Чушкина
Башкирский государственный педагогический университет им. М. К. Акмуллы, г. Уфа

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА»

Рассматривая филологические работы, мы выделяем следующих авторов: Л. Я. Гришина, И. С. Збарского, Е. В. Карласонова, В. Г. Маранцмана, Н. Я. Мещерикова, Н. Л. Необутовоа, И. В Осипова. Большее внимание исследователи уделяют вопросам читательской самостоятельности, читательского интереса, читательской деятельности и читательской компетентности. Понятие "читательская культура" отождествляется ими с понятием "культура чтения". В исследованиях ученых-методистов второй пол. XX – XXI вв. читательская культура осмысляется как многогранное понятие, включающее воспитание любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитие потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, овладение умением грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний и др. [4, с. 273].

В. Г. Маранцман, связывая понятие "культуры чтения" с более широким и общим понятием культуры, считает необходимыми качествами читателя активность и точность эмоциональной реакции, глубину осмысления художественного текста, конкретизацию литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

И. С. Збарский рассматривает читательскую культуру как, "совокупность знаний, умений и чувств" и потому выделяет в ней три взаимодействующих компонента, три уровня, которые характеризуются следующим образом:

1. Уровень читательского сознания, литературной эрудиции включает в себя запас фактических знаний "золотого фонда" литературы (практическое знакомство с художественными произведениями), приобретение необходимого круга знаний по теории и истории литературы, освоение логики анализа произведений в их родовой и жанровой специфике.

2. Уровень читательских чувств, оценочных ориентаций включает первичный показатель – способность к восприятию конкретных произведений – и последующие основные показатели: эстетический вкус, то есть способность к восприятию конкретных произведений искусства на основе созданных критериев и наличие литературно-эстетических идеалов личности.

3. Уровень читательского поведения указывает на наличие и степень развитости читательской культуры в практической деятельности человека (выбор

литературы, работа с ней, пропаганда книги и т. д.), на степень приобщения к творческой деятельности, на уровень овладения переносом знаний, умений и навыков в сферу самостоятельного чтения [1, с.10].

Таким образом, очевиден комплексный характер рассматриваемого понятия. Обязательным элементом читательской культуры является способность – иногда осознанно, иногда незаметно для себя – извлекать уроки этой школы, соотносить собственный жизненный опыт с опытом героев и автора, получать со страниц книги импульс к внутреннему развитию и самосовершенствованию.

Н. Я. Мещерикова и Л. Я. Гришина выводят читательские качества из психологического портрета идеального читателя в представлении классиков русской литературы и называют чертами этого портрета развитое воображение, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость, ясный природный ум. Отсюда выводится система читательских умений, присущих квалифицированному реципиенту: "умение воссоздавать в воображении картины, изображенные писателем, умение воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех компонентах художественного произведения; умение осмыслить логико-понятийную сторону содержания художественного произведения; умение дать самостоятельную оценку всем элементам художественного произведения в их единстве" [2, с. 10]".

Е. В. Карласонова в диссертационном исследовании в качестве одного из компонентов культуры чтения выделяет эстетическую зоркость. Под ней она понимает:

- развитое чувство слова (чуткость к неожиданному словоупотреблению, понимание его точности, выразительности, образности, многозначности, способность почувствовать через "знакомые" слова приращение смысла, которое превращает их в образы, служит образному отражению действительности);

- внимание к содержательной детали, подтексту произведения; умение видеть наиболее значимые элементы художественной системы произведения и понимать их идейно-эстетическую роль в произведении.

В диссертационном исследовании Н. Л. Необутовой "Формирование читательской культуры на уроках литературы в 5-6 классах" рассматривается проблема формирования подготовленного "квалифицированного", "грамотного", "культурного", "творческого", "талантливого", эстетически образованного читателя, умеющего ориентироваться в безбрежном море родной и мировой литературы, понимать и эстетически оценивать литературные произведения как важную задачу, стоящую перед учителем литературы. Однако, чтобы успешно решить ее, словеснику необходимо знать, что входит в понятие читательской культуры, читательской деятельности, каковы их основные составляющие, а затем сознательно и целенаправленно, от класса к классу вести работу по формированию читателя.

И. В. Осипова дала следующее определение: под читательской культурой понимается определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к не-

му; читательская эрудиция; навыки чтения, умения выразительного чтения; способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания; необходимый уровень теоретико-литературных знаний; креативные способности; умения оценки и интерпретации; речевые умения. При этом речевые умения в содержание читательской культуры обозначены в качестве основополагающих [2, с. 4].

Итак, можно выделить значимые составляющие читательской культуры, к которым относятся: способность отбирать, читать и понимать книги, интерпретировать процесс чтения как этап собственного творчества и собственного духовного развития; внимание к содержательной детали, подтексту произведения; умение видеть наиболее значимые элементы художественной системы произведения и понимать их идейно-эстетическую роль в произведении; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех компонентах художественного произведения; умение осмыслить логико-понятийную сторону содержания художественного произведения; умение дать самостоятельную оценку всем элементам художественного произведения в их единстве.

Литература

1. Збарский, И. С. Системное руководство чтением и формирование читательской самостоятельности учащихся средней школы: теоретические основы и практика : автореферат дис. ... док. пед. наук: 13.00.02 [Электронный ресурс] / И. С. Збарский. – М. : Ин-тут общего образования, 1993. – 56 с. –Режим доступа: http://search.rsl.ru/ru/catalog/record/287052. – Дата обращения: 26.02.2015. – 56 с.

2. Мещерякова, Н. Я. О формировании читательских умений [Текст] / Н. Я. Мещерякова, Л. Я. Гришина // Литература в школе. – 1976. – №3. – С. 37; 1977. – №№1,2,3,6; 1978. – №1. – С. 43.

3. Осипова, И. В. Развитие читательской культуры учащихся при изучении произведений И.С. Тургенева в 5-8 классах [Электронный ресурс] / И. В. Осипова. – Дисс. .. к.п.н. 13.00.02. – Москва, 2005. С. 175. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru/BGPU_im_M_Akmulla/Vrr/SelectedDocs?docid=rsl1@002607767. – Дата обращения: 26.02.2015.

4. Шаров, С. С. К проблеме осмысления понятия "читательская культура" [Текст] / С. С. Шаров. – Казанская наука. – 2013. – № 10. – С. 272–274.

С. А. Гатилова

средняя общеобразовательная
школа №7 пос. Висим, Свердловская область

ПРОЕКТ «ПИСАТЕЛИ УРАЛА В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ»

Новая парадигма образования в информационном обществе центрируется на формировании социально необходимого уровня читательской компетентности, который обеспечивает людям знания и навыки, помогающие адаптироваться в современном многообразном и подвижном информационном поле. Это предполагает умение читать, понимать прочитанное, эффективно использовать получаемую информацию на протяжении всей жизни. Чтение является базовым компонентом, характеризующим жизнедеятельность человека, лежит в основе формирования инновационных компетенций, поэтому наша школа участвует в проекте "Школа, где процветает грамотность".

Коллектив МБОУ СОШ № 7 уже не первый год реализует проект "Писатели Урала в кругу читателей", так как поселок, в котором мы живем – родина

писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка. Разумеется, для реализации проекта в первую очередь нами были выбраны его произведения. Учителями начальных классов совместно с детьми был создан музей проживания книги по произведению "Аленушкины сказки"; все экспонаты были сделаны своими руками.

Педагоги-предметники среднего звена выбрали отрывки из произведения "Белое золото" и использовали их при работе на уроках и во внеучебное время: учителя математики решали задачи, учитель биологии и химии рассматривал свойства золота, и показывал, в каких условиях оно добывается, учитель физики показал детям, его добывали и мыли и т.д. Конечно, большая часть работы была проделана учителями русского языка и литературы, которые использовали технологии критического мышления на своих уроках. Также проводились конкурсы и викторины.

Традиционной формой работы нашей школы стало создание музея проживания одной книги. В 2013-2014 учебном году обучающиеся познакомились с творчеством П. П. Бажова, создав музей "Уральские сказы". Каждый класс выбрал один из сказов и создал экспонат для музея. Самые запоминающиеся – Огневушка-поскакушка, Золотой полоз, Медной горы хозяйка, Ермаковы лебеди, Синюшкин колодец, Хрупкая веточка, Каменный цветок, Данила-мастер, Малахитовая шкатулка.

В 2014-2015 году в честь 300-летия поселка был открыт музей "Из прошлого – в настоящее", созданы две экспозиции – "Бабий угол" (кухня) и "Красный угол" (комната) из предметов быта XVIII-XIX века, собранные педагогами, учащимися и их родителями.

Ярким традиционным мероприятием школы является "Висимская ярмарка", идея которой сошла со страниц книг наших писателей-земляков. В прошлом году гостей ярмарки приветствовали герои сказов П. П. Бажова. Всего было создано пять лавок: "Малахитовая", "Лавка Огневушки", "Даренкина лавка", "Синюшкина лавка" и "Лавка Данилы мастера". Каждая из них была оформлена в своей манере и цветовой гамме, предлагала свой особенный товар. В "Лавке Данилы мастера" продавались расписанные "под малахит" деревянные шкатулки, вазы, оформленные в технике декупаж, искусственные цветы, сделанные детскими руками. "Даренкина лавка" порадовала детскими работами в технике квиллинг, панно, плетеными изделиями. В "Лавке Огневушки" можно было купить обереги для дома, красочные сувениры. В "Малахитовой лавке" продавались изделия из дерева: скалки, разделочные доски, ложки, карандаши, расчески, подсвечники, сделанные своими руками и раскрашенные "под малахит". В "Синюшкиной лавке" старшеклассники представили свой товар – женские украшения: плетеные бусы, браслеты, броши и бантики из атласной ленты. В каждой "торговой точке" обязательно предлагались пирожки, шанежки, кексы, булочки и карамель.

Сама ярмарка состоялась в оформленном к празднику зале. Открыла его Хозяйка Медной горы с помощниками – Веселушками-хохотушками, которые проводили разнообразные тематические аттракционы: "Змеиный след", "Би-

рюльки", "Собери перышки", "Синюшкины камушки", "Ткацкий станок", "Растяпа – ты", "Огневушка-поскакушка".

Коллектив школы активно привлекает к работе и родителей учащихся. Было проведено общешкольное родительское собрание "Грамотность чтения как условие повышения качества образования в рамках ФГОС", на котором родители поддержали инициативу школы в данном направлении. Сейчас Большая часть учителей МБОУ СОШ № 7 принимает деятельное участие в проведении мастер-классов, на которых осваиваются технологии критического мышления и обобщается опыт работы. Традиционными в школе стали акции: "Подари книге жизнь", "Книги-юбиляры", "Замирание", "У каждой книги свой голос, своя история", "Шуршащее чтение" и др. Ежегодно проводятся конкурсы: "Читающая семья" "Золотая полка класса", "Лучший читатель".

Ю. А. Русинова

средняя общеобразовательная школа № 7, пос. Висим,
Свердловская область

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ №7 ПОСЕЛКА ВИСИМ

Неделя детской книги проходит в нашем учреждении с 1 по 8 апреля. В 2015 году она была посвящена 70-летию со дня Победы в Великой отечественной войне и прошла под названием "Этих дней не смолкнет слава".

Под этим девизом были проведены следующие мероприятия:

– торжественная линейка, посвященная открытию недели, где прозвучал голос Левитана, сообщающий о начале войны.

– выставка детских книг о войне;

– библиотечные уроки "Они писали о войне", после которых состоялся конкурс рисунков "Дорога к победе" по мотивам этих книг;

– экскурсия в музей "Быта и ремесел", посвященная висимчанам, участникам ВОВ, результатом которой стал конкурс сочинений "Письмо солдату";

– тематические коллажи, связанные с Великой Отечественной войной ("Награды ", "Города- герои", "Дети-герои", "Писатели Урала", "Животные-помощники" и др.);

– открытый урок литературы по произведению М. А. Шолохова "Судьба Человека" с использованием ролевой игры и театрализованной постановки;

– конкурс чтецов "Мы говорим стихами о войне";

– творческий конкурс "Подвигу народа жить в веках" и др.

Поскольку в центре внимания Недели – книга и ее читатель, в канун 70-летия Победы мы обратились к произведению Бориса Васильева "А зори здесь тихие", которому было посвящено не одно мероприятие. В первую очередь был проведен урок внеклассного чтения с использованием стратегии "музея проживания". Суть стратегии в следующем. Сначала учитель

знакомит детей с автором книги, рассказывает об истории ее создания. Затем все участники урока обсудили название книги и в результате беседы выяснили, почему она так названа. После этого ученики разделились на пять групп по количеству героинь повести. Работая с текстом, каждая группа нашла строки, характеризующие девушек, и по ним создала лист памяти, представив его всем участникам урока. Ребята отметили мужество, героизм, подвиг девушек, которые отдали свои жизни, чтобы наши зори были тихими. Все выступления завершила минута молчания: ученики почтили память тех, кто не вернулся с войны. В конце мероприятия всем участникам была вручена георгиевская лента и положено начало акции "Гордимся и помним".

Продолжением работы над этим произведением стала игра "По страницам книги", где учащиеся отвечали на разноуровневые вопросы по повести Б. Васильева. Были заданы вопросы по тексту произведения из различных предметных областей (русский язык, литература, математика, биология, география, музыка, иностранный язык, история). Эмоциональной вехой мероприятия стал просмотр буктрейлера по книге, а итогом изучения повести – викторина, состоящая из 40 вопросов по тексту книги.

Завершил Неделю книги музыкальный-литературный вечер "Дети войны", почетными гостями на котором были работник тыла Горбатюк Федор Максимович, работавший на Уралвагонзаводе в Нижнем Тагиле; дети войны – Черемных Любовь Романовна и Щибрик Манефа Даниловна, рассказавшие о своем тяжелом детстве в годы войны. Для гостей прозвучали песни и стихи в исполнении учащихся нашей школы. Учитель русского языка и литературы рассказал о поселке Висим и его роли в годы Великой Отечественной: о помощи продовольствием и одеждой фронту, о старателях, которые добывали золото, чтобы приблизить Победу. В течение Недели использовались стратегии смыслового чтения: ЗХУ (знаю, хочу знать, узнал,), синквейн, "толстые" и "тонкие" вопросы (развернутые и односложные ответы), "алфавит эмоций", вопросы для открытого диалога, кластер (виноградная гроздь), узелки, чтение с остановками, громкое чтение и другие. В конце недели творческая группа учителей, проанализировав "записные книжки" каждого ученика, подвела итоги и наградила лучших.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЧТЕНИЯ И КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

О. В. Морева
Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, г. Екатеринбург

ЧЕЛЯБИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА БРАТЬЕВ ПОКРОВСКИХ В 1899–1901 ГОДАХ

Частная публичная платная библиотека братьев Покровских в Челябинске была открыта в 1881 г. и продолжала действовать более 30-ти лет [26, с. 109; 6, с. 5]. В истории библиотеки было время, когда закрывался читальный зал (1885–1887), но выдача книг и журналов на дом всегда производилась [11].

В данном материале рассмотрим деятельность библиотеки в 1899–1901 гг. Источником для нас послужили материалы из фонда "Библиотека АН. Материалы по истории библиотек в России, собранные библиотекарем Вольтером" [подробнее см.: 15] Санкт-Петербургского филиала архива Российской академии наук (ПФА РАН) [23]. Из челябинской библиотеки товарищества "Бр. Покровские" на анкету Эдуарда Александровича Вольтера поступили сведения за 1899–1901 гг., подписанные заведующей библиотекой Л. Покровской (видимо, это Любовь Ионовна Покровская [подробнее см.: 6, с. 136] и библиотекарем С. Протопоповой [23, л. 107–112 об.]. Статистические показатели за эти три года, по нашему мнению, можно считать типичными (характерными) для челябинской библиотеки.

Судя по отчетам, библиотека не была коммерческим предприятием, своим владельцам она не приносила никакого дохода. "Приход" библиотеки состоял из читательских взносов (1899 г. – 434 руб. 75 коп., 1900 – 428 руб. 40 коп., 1901 – 430 руб. 45 коп.), "залоговых"[1] (1899 – 197 руб., 1900 – 221 руб., 1901 – 181 руб.), "штрафных" и от продажи: каталогов библиотеки, старой периодики, дублетов (ежегодно не больше 30 руб.), а также – читательских билетов (не больше 3 руб.). Кроме того, касса библиотеки пополнялась за счет платы за чтение периодики в читальном зале библиотеки (2–3 руб. в год). Таким образом, бюджет составлял небольшие суммы (в 1899 г. – 699 руб. 89 коп., в 1900 – 723 руб. 23 коп, 1901 – 687 руб. 71 коп.), которые тратились: на покупку новых книг (не больше 20 руб. в год), журналов (не больше 56 руб.) и газет (не больше 37 руб.), а также их переплет (около 50 руб.), содержание помещения (около 25 руб. в год) и оплату труда библиотекаря (240 руб. в год). Выделив на "первоначальное обзаведение библиотеки и покупку книг" 2 670 руб. [23,

[1] Деньги, которые читатели оставляли в залог, и в случаи невозврата книги, остававшиеся в библиотеке.

л. 108 об.], Покровские в дальнейшем вели финансовые дела библиотеки так, что она сама себя обеспечивала, и, судя по отчетам, это им удавалось.

Для библиотеки ежегодно выписывалось 36 периодических изданий и приобреталось от 20 до 40 новых книг в 2-3 экземплярах. Общий фонд составлял в 1899 г. – 1 752 названий книг и журналов в 5 627 томах, в 1900 – 1 793 названия в 5 782 томах, в 1901 – 1 816 названий в 5 930 томах [23, л. 107–112об.].

Согласно сведениям о категориях читателей и посещаемости, треть всех читателей составляли дворяне и чиновники. На Урале "дворянин" почти всегда означал "чиновник", неслучайно в статистике челябинской библиотеки дворян фиксировали вместе с чиновниками. Заметим, что эту читательскую группу современники относили к "мало читающим". Так, М. Е. Салтыков-Щедрин называл читателя из чиновничьей среды – "солидный читатель", который "к чтению не особенно пристрастен и читает не столько вследствие внутренней потребности, сколько вследствие утвердившейся привычки", он "с пятого на десятое проглядывает за утренним чаем свою газету, останавливаясь преимущественно на телеграммах и распоряжениях" [цит. по: 22, с. 21–22]. Возможно, такая характеристика чиновников времен Михаила Евграфовича устарела к началу XX в., но, скорее всего, для уральцев она никогда не соответствовала действительности. Так, в Перми в 1861 г. чиновниками Казенной палаты была организована "библиотека в складчину" [12, с. 70], а в Уральске (Оренбургская губерния) работала библиотека "Товарищества чиновников служащих в Уральской области" [2, с. 384].

Мещане составляли около или чуть больше 20% читателей библиотеки Покровских, купцы – чуть меньше или около 20%. Незначительное представительство интеллигенции, учащихся среди подписчиков можно объяснить либо высокой абонентской платой, либо их неудовлетворенностью фондом библиотеки. В пользу первого предположения можно указать, что все же количество учителей хоть незначительно, но увеличивается от 5-ти чел. в 1899 г. до 13-ти – в 1901-м. В пользу второго – читателей-инженеров в 1901 г. не стало совсем.

Совершенно другим был состав читателей Екатеринбургской публичной общественной библиотеки им. В. Г. Белинского. Так, в первый год существования Белинки (1899) ее "подписчики" по социальному статусу (кроме "учащихся", которые составляли 58%) [19, с. 10], распределились так: 16% – дворянство и чиновники, 9% – мещанство, 7% – купечество, 5% – духовенство, 3% – читатели «неизвестного звания», 2% – крестьянство [18, с. 10]. В дальнейшем эта структура незначительно менялась в сторону увеличения читателей из низших социальных слоев, но количество учащихся всегда было значительно больше других категорий (от 44% в 1905 г. до 63% в 1901 г.) [подробнее см.: 16]. Даже если учесть, что по правилам челябинской библиотеки можно было "по читательскому билету подписчика" читать не только ему, но и членам его семьи (такие читатели фиксировались в отчетах как "число, читающих состоящих при подписчиках"), количество детей в библиотеке очень невелико (в 1899 г – 23 чел. (8%), в 1900 – 35 (9,6%), в 1901 – 33 (11%)). Это можно объяснить только составом фонда, который либо не удовлетворял, либо совсем не годился для детского чтения.

Руководство этих двух уральских библиотек видимо по-разному смотрело на миссию библиотеки и, исходя из ее понимания, формировало фонды. Правление екатеринбургской библиотеки целенаправленно занималось привлечением детей. Так, когда в 1905 г. понизились показатели книговыдачи из "Детского отдела" и сократилось количество читателей среди детей и юношества, правление обратило на это внимание. Были названы следующие причины: "переживаемый момент не располагает к чтению", "дети нервно настроены", "давление на учащихся со стороны педагогического персонала школы, т. к. некоторые из них находят чтение школьниками книг нежелательным, как отвлекающим их от занятий", "во всех учебных заведениях с увеличением финансирования на библиотеки (*школьные – О. М.)* увеличилось число книг" [20, с. 7–8].

Среди читающих челябинцев по читательскому билету подписчика больше половины составляли женщины. Читатели-подписчики и члены их семей по половозрастному признаку распределялись так: в 1899 г. 136 человек (49%) – мужчин, 118 (43%) – женщин, 23 (8%) – детей; в 1900 г. 167 (45,9%) – мужчин, 162 (44,5%) – женщин, 35 (9,6%) – детей; 1901 г. 132 (44%) – мужчин, 136 (45%) – женщин, 33 (11%) – детей [23, Ф. 158. Оп. 4. Д. 13. Л. 107–112 об.].

Уменьшается количество читателей среди мужчин и увеличивается среди женщин и детей. К сожалению, нет данных за последующие года работы библиотеки, чтобы проследить тенденции, которые наметились за представленное трехлетие. Однако с большей долей вероятности можно говорить, что женская и детская читательская аудитория росла, т. к. "читательская революция" на рубеже XIX–XX веков на Урале [подробнее см.: 14], в России и во всем мире совершалась за счет женщин и детей [подробнее см.: 8].

Среди подписчиков преобладали "месячные", т. е. заплатившие за месячный абонемент, они составляли 60–63% от всех подписчиков. Из 156 зарегистрированных читателей в 1899 г. таких было 95 чел. (60%) ("годовых" – 27 (18%), "полугодовых" – 18 (12%), "трехмесячных" – 16 (10%)), в 1900 г. из 186 подписчиков – 118 (63%) "месячных" ("годовых" – 30 (16%), "полугодовых" – 16 (9%), "трехмесячных" – 22 (12%)), в 1901 г. из 163 – "месячных" – 100 (61%) ("годовых" – 22 (13%), "полугодовых" – 16 (11%), "трехмесячных" – 25 (15%)). Наименьшее количество постоянных ("годовых" и "полугодовых") читателей, свидетельствует о неудовлетворенности читателей составом фонда.

Судя по каталогу [6, с. 13–124] и отчетам, весь фонд был разделен на 12 отделов, тринадцатым был отдел с периодикой. Читательские предпочтения выявлены по разделу, названному в отчетах "Статистика чтения". Челябинцы, как все читающие россияне, предпочитали периодику книгам, а из книг больше любили художественную литературу отечественных и зарубежных авторов. Книговыдача из этих трех отделов составляла более 70% всех книговыдач. Так, например, в Белинке книговыдача из разделов "Русская беллетристика" и "Переводная беллетристика" составляла половину и более удовлетворенных читательских требований (от 45 % (наименьший показатель) в 1904/1905 г. до 59 % (наибольший показатель) – в 1912/1913 г.) [16, с. 116].

Отсутствие книговыдач из отдела "Справочные книги" в 1901 г. может означать, что новые словари, справочники не приобретались, а старые были перечитаны. Увеличение книговыдачи из отдела "Книги для детского чтения, народного чтения, учебники" напротив могло свидетельствовать, что новинки приобретались для этого раздела. Наше предположение подтверждается и статистикой российского книгоиздания. Хотя выпуск справочных книг в период с 1895 по 1901 гг. в тиражах увеличился более, чем в 1,2 раза, но по названиям он уменьшился на 20%, а для детских, народных и учебных книг тот и другой показатель увеличились [сосчитано по: 7, с. 14–16].

Показатели книговыдачи демонстрируют стабильный интерес челябинцев к книгам по истории, географии, естественным наукам. То, что растет интерес к изданиям по философии и другим социальным наукам на фоне снижения интереса к книгам духовно-нравственного содержания, характеризует читателей из платной библиотеки как "идущих в ногу со временем" [подробнее о читательских предпочтениях уральских читателей, например, см.: 17, 13].

Один из основных относительных показателей, на основании которого можно судить о соответствии библиотечного фонда интересам пользователей, отражающий интенсивность использования библиотечного фонда, это "обращаемость фонда" (вычисляется путем деления числа выданных пользователям документов к величине фонда). Данные по обращаемости книг в библиотеке братьев Покровских за представленный период демонстрируют отрицательную динамику (с 1,7 в 1899 г. до 1,4 в 1901 г.), тогда как исследователи отмечают, что в ряде общественных библиотек Российской империи в этот период обращаемость составляла от 3-х до 5-ти раз и более [10, с. 123].

Можно предположить, что снижение показателя "обращаемость фонда" происходило из-за несоответствия читательских вкусов и принципов комплектования. Либерально настроенные владельцы свои читательские предпочтения, видимо, пытались привить горожанам – абонентам своей публичной библиотеки, фонд которой комплектовался литературой прогрессивного характера, а по мнению некоторых исследователей, даже революционного [10, с. 126]. Хотя нужно заметить, что среди сохранившихся книг 1860–1905 гг., описанных в "Каталоге библиотеки Товарищества “Бр. Покровские”" [6, с. 14–94], запрещенных изданий нет [установлено по: 3].

В библиотеке был кабинет для чтения, в котором за умеренную плату (от 5 до 7 коп.) можно было читать только газеты. О стоимости этой услуги мы судим по "приходу" "за чтение газет в библиотеке". В 1899 г. в кабинете было 1 573 посетителей, они заплатили за чтение газет 2 р. 44 коп.; в 1900 г. 1 667 посетителей заплатили 1 р. 96 коп.; а в 1901 – 2 р. 30 коп. Вероятней всего, этими читателями были представители низших социальных слоев, которые не могли купить читательский билет и стать подписчиками библиотеки. Как правило, их читательские интересы удовлетворяли земские бесплатные библиотеки, но таковых в Челябинске не было. "Библиотечный бум", начавшийся во второй половине XIX в. в уральских губерниях после начала деятельности земств (в Вятской губернии земские органы управления введены в 1867 г.,

Пермской – 1870 г., Уфимской – 1875 г. [25, с. 210], Оренбургской – 1912 г. [4, с. 15]), почти не коснулся Оренбургской губернии. Хотя, согласно данным Первой всеобщей переписи (1897), процент грамотных в Оренбургской губернии был самым высоким из всех уральских губерний – 20,4% (25-е место из 50 губерний Европейской России) (в Пермской – 19,2% (28-е место), в Уфимской – 16,7% (40-е место), в Вятской – 16% (44 место)) [21, с. 308–309].

Приведенные материалы представляют лишь три года из 30-ти лет деятельности частной библиотеки Покровских в Челябинске, но они демонстрируют устойчивый интерес челябинцев к фонду библиотеки. Это было связано, по нашему мнению, прежде всего с профессиональной организацией библиотечных процессов [подробнее об этом см.: 6, с. 4–12], а также с возможностью получить разнообразную книжную продукцию без каких-либо ограничений (этому способствовал правовой статус библиотеки). Небольшое количество читателей, камерное помещение, доверительное отношение библиотекаря создавало клубную атмосферу (постоянные подписчики библиотеки Покровских составляли менее одного процента среди жителей Челябинска (1899 г. – 0,6%, 1900 – 0,7%, 1901 – 0,6%) [сосчитано по: 24, с. 76; 1, Приложения. с. 14; 5, Приложения. с. 7]). Заметим, что в начале XX в. даже в губернских городах востребованность библиотек была невелика: от 1,5–2% в Архангельске и Саратове до 8% в Воронеже [10, с. 123].

Но все же чтение как культурная форма досуга постепенно становилось более доступным для широких слоев населения. Чтение на досуге – этот феномен рубежа XIX–XX вв. – свидетельствовал о процессе модернизации, когда, по мнению В. М. Живова, появляется важнейшая "для модернизационного дискурса категория праздного времен" [цит. по: 9, с. 173]. Благодаря чтению, в этот период индивид вовлекался в интенсивные коммуникации, происходил процесс формирования социальных идентичностей (идентичность в данном случае как индивидуализация через социализацию, с помощью "в-обществления" (термин Лютца Хефнера) индивида в коммуникативный процесс [цит. по: 9, с. 175]). Чтение способствовало сближению досуговых практик горожан различных слоев и появлению массовой городской культуры досуга [9, с. 175–176]. Библиотека Покровских оставила глубокий след в культурной истории города, а остатки ее книжного собрания продолжают "жить", т. к. вошли в состав фонда Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Литература

1. Адрес-календарь и Памятная книжка Оренбургской губернии на 1902 год [Текст]. – Оренбург : Губ. типо-литография, 1901. – XVIII, 83, [98] с.

2. Альманах печати на 1909 г. : сб. сведений о всех период. изд. Списки кн. маг., тип., б-к и т. п. – СПб. : тип. М-ва внутренних дел, 1909. – 4, CXXXVI, 415 с.

3. Добровольский, Л. М. Запрещенная книга в России. 1825–1904 : архивно-библиогр. разыскания. – М. : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1962. – 254 с.

4. Доклад Оренбургской земской управы 4-му очередному Губернскому земскому собранию / Оренб. губ. земство. – Оренбург : Тип. Бр. Маховых, 1917. – 112 с.

5. Календарь и Справочная книжка Оренбургской губернии. 1903 / Оренб. губ. стат. комитет ; под ред. секретаря стат. комитета. – Оренбург : Губ. типо-литография, 1902. – [5], XV, 84, [80] с.

6. Каталог библиотеки Товарищества "Бр. Покровские" / Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; авт.-сост.: Ю. С. Яхнина, А. Г. Заврина. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2008. – 160 с.

7. Книга в России. 1895–1917 / под общ. ред. И. И. Фроловой ; РНБ. – СПб., 2008. – 720 с.
8. Лайонс, М. Новые читатели в XIX в.: женщины, дети, рабочие // История чтения в Западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье ; пер. с фр. М. А. Руновой, Н. Н. Зубкова, Т. А. Недашковской. – М. : ФАИР, 2008. – С. 399–442.
9. Малышева, С. Ю. "Рождение досуга": возникновение и эволюция понятия в XIX веке // Изобретение века. Проблемы и модели времени в России и Европе XIX столетия / ред. Е. Вишленкова, Д. Сдвижков. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – С. 173–186.
10. Матвеев, М. Ю. Особенности развития общественных библиотек в губернских городах России // Библиотековедение. – 1995. – № 4/5. – С. 120–128.
11. Мелочи повседневной жизни // Екатеринбургская неделя. – 1887. – № 1 (4 янв.). – С. 15.
12. Молодьков, С. Ф. Библиотечная работа в Пермской губернии в дореволюционное время [Рукопись] / С. Ф. Молодьков ; ПГОУН им. А. М. Горького. – Пермь, 1948. – 113 с.
13. Морева, О. В. "Исторические сочинения интересуют народ больше, чем романы, повести": из истории чтения на Урале в конце XIX – начале XX в. // Чертковские чтения : материалы второй научной конференции 26–27 сент. 2012 г. – М. : Гос. публ. ист. б-ка России, 2013. – С. 190–216.
14. Морева, О. В. Уральские читательницы во второй половине XIX – начале XX века // Российская повседневность в зеркале гендерных отношений : сб. ст. / отв. ред. и сост. Н. Л. Пушкарева. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – С. 367–391.
15. Морева, О. В. "Фонд Вольтера" – источник для изучения провинциальных библиотек начала XX в. // Региональные проблемы истории книжного дела : материалы II Всероссийской (с международ. участием) науч. конф. Челябинск, 25–26 окт. 2011 г. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – С. 128–131.
16. Морева, О. В. Читатели "Белинки" на рубеже XIX–XX вв. // Чтение в XXI веке: традиции и тенденции : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 29–30 мая 2014 г.). – Екатеринбург, 2014. – С. 109–121.
17. Морева, О. В. Чтение в повседневной жизни горнозаводского населения Урала во второй половине XIX – начале XX веков // Социальная история : ежегодник. 2011 / отв. ред. Н. Л. Пушкарева. – СПб. : Алетейя, 2012. – С. 124–155.
18. Отчет Екатеринбургской публичной общественной библиотеки им. В. Г. Белинского за первый год ее существования со дня открытия 26 мая до 1 ноября 1899 г. – Екатеринбург : Тип. Ф. К. Хомутова, 1900. – 20 с.
19. Отчет Екатеринбургской публичной общественной библиотеки им. В. Г. Белинского за второй год ... – Екатеринбург : Ф. К. Хомутова, 1901. – 25 с.
20. Отчет Екатеринбургской публичной общественной библиотеки им. В. Г. Белинского за седьмой год ... – Екатеринбург : Тип. Т-ва "Уральский край", 1906. – 84 с.
21. Рашин А. Г. Население России за 100 лет (1811–1913 гг.) : статист. очерки / под ред. С.Г. Струмилина. – М. : Гос. статист. изд-во, 1956. – 350 с.
22. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту : очерки по истории чтения в России во второй половине XIX века. – М. : Изд-во МПИ, 1991. – 221 с.
23. Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук (ПФА РАН). – Ф. 158. – Оп. 4. – Д. 13.
24. Статистический обзор Оренбургской губернии за 1899 год. – Оренбург : Типо-литография Губ. правления, 1900. – II, 53, [62] с.
25. Уральская историческая энциклопедия / РАН. Урал. отд-ние. Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург : Екатеринбург, 1998. – 622 с.
26. Уткин Б. Т. Уткин Б. Т. Библиотечное дело на Южном Урале в 40-х – 80-х гг. XIX века (по материалам Оренбургского края). – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 132 с.

Д. К. Равинский
Российская национальная библиотека, г. Санкт-Петербург

РУССКИЙ ЧИТАТЕЛЬ И «ФРАНЦУЗСКИЕ РОМАНЫ»

Нет особой необходимости доказывать важнейшее место, которое занимала французская литература в чтении россиян позапрошлого столетия. Согласно подсчетам М. К. Клемана, в семидесятые годы XIX века самыми популярными в России были следующие иностранные авторы (подсчет проводился на основании количества переводов):

Жюль Верн	Энтони Троллоп
Ксавье де Монтепен	Эркман-Шатриан
Грегор Самаров	Александр Дюма-отец
Густав Эмар	Евгений Шаветт
Эмиль Золя	Бертольд Ауэрбах
Георг Борн	Евгения Марлитт
Уилки Коллинз	Виктор Гюго
Фридрих Шпильгаген	Фортюне дю Буагобэ [5, с. 225].

Как видим, из шестнадцати самых популярных авторов девять – французские. При этом французы занимают первые строчки рейтинга. Можно утверждать, что такая ситуация была характерна не только для 1870-х гг., но и для всего столетия, только первые места занимали не Жюль Верн и Густав Эмар, а Э. Сю и Ш. Поль де Кок. Однако количественные показатели раскрывают только одну, хотя и важную, грань темы.

Цель настоящей статьи несколько иная. Нам кажется интересным попытаться понять, какими были представления читающих россиян о специфике французской литературы, какое место ей отводилось в общей картине чтения. Судить об этом можно на основании упоминаний в мемуарной и художественной литературе.

"Образ" французской литературы складывался из нескольких конкурировавших между собой стереотипов. Первый из них, унаследованный из восемнадцатого столетия, связан был с литературой французского классицизма. В массовом, клишированном восприятии такая литература выступала как образец "достойного", "комильфотного" чтения. "Нелли ждала. Она любила книги больше общества, но все, что она читала в институте, проходило через руки ее чопорных воспитательниц. Иностранную литературу она знала порядочно… Корнель, Расин, Шиллер, Вольтер, Гюго в его драматических произведениях, Теннисон, Вальтер Скотт и целый легион английских и немецких высоко- чувствительных романов из институтской библиотеки. Все возвышенно, изящно, прилично, tres comme il faut… Но русскую литературу, кроме классиков, конечно, Нелли знала плохо. Литература наша была в институте в загоне, считалась там безнравственной, неопрятной и вообще – непорядочной… " [2, с. 101]. Сходный мотив мы встречаем и в воспоминаниях Н. Кохановской (Соханской): "Одно было ужасно нехорошо, с чем уже и помириться было нельзя: книги мне давались такая все старина! Русского ничего. Мармонтель, Шатобриан, Флориан, путешествия да проповеди, Расин в красном переплете, Ламартин, любимец Марии Ивановны (читался только вместе)" [6, с. 95] Конечно, традиция такого восприятия шла еще со времен Мадам Жанлис, писавшей приличные романы для чувствительных барышень.

Со временем сложился и другой стереотип, связывавший французскую литературу с новыми веяниями, с либеральными идеями социального освобождения. "Елена Петровна вышла замуж не очень молодой, лет двадцати четырех – пяти. ≤…≥ Девицей она развила сама себя под наитием новых

запретных и тогда еще туманных идей человечности и общественного освобождения. Первые романы Ж.-Занда и Сю, с протестом за женщину и пролетария, первые статьи и книги, где литература и жизнь освещались шире, свободнее, теплее, – действовали на Елену Петровну в эпоху самого разгара привольной рабовладельческой жизни, когда кроме еды, питья, карт, пляса, женитьбы, чинов и урожая не слышно было ни о каких других позывах и стремлениях. "Мечтательна" была Елена Петровна в девушках, следуя тогдашней номенклатуре; мечтательной осталась и замужем. В этом она отдавала дань своему времени… тогда все лучшее и свежее жило воображением… Дюмасовский "Антони" и "Эрнани" Гюго были тогдашние герои, мрачные, непонятные и непонятые, говорящие о чем- то смелом и новом, несущие с собою, в дикой форме, какой-то протест, нечто именуемое необъятным тогда словом "романтизм". А рядом с игрой фантазии являлись беспощадные изобличения реалиста Бальзака, деловая и высоко- даровитая картина самодовольной буржуазии, в которой чуткое сердце и наблюдательный ум могли легко найти много общего с довольным и ожирелым рабовладельческим миром. Ламартин пел о чем-то неуловимом, сладко, пленительно, и… опять-таки человечно. И чувственность блудного сына своей эпохи, Альфреда де- Мюссе, говорила про упования, права и силы, которым не дали ходу, исковеркали, задушили, загрязнили… и образы своей, русской художественной литературы являли то же, хотя и в сдавленных формах.. Едкий юмор и беспощадный смех, лиризм и резонерство, простодушные рассказы и намеренно- мрачные картины – все звучало надсадой и жалобой, все рвалось к лучшему и звало новых людей к неустанной борьбе с вековыми преградами, с грязью и тупостью, с кнутом и скотоподобным самодовольством застоя и крепостничества" [1, с. 73].

Обращает на себя внимание, что "новые веяния" связываются у "мечтательницы" исключительно с французскими писателями. Впрочем, для большинства русских читателей (и особенно читательниц) французская литература означала совсем другое. "Он ничего не читал, кроме французских романов в подлиннике, да и то не всех авторов одобрял. Золя он любил, пропуская, однако "сплошные страницы" и читая только диалоги и действие; Мопассана читал всего сплошь, Буржэ не любил, Онэ ненавидел, а Лоти терпел. Особенное пристрастие почувствовал он в последнее время к Жипу ≤…≥ . Немецких романистов он решительно не переваривал, находя, что их романы по своему кислому сантиментализму годятся лишь для институток; английских романов тоже не признавал, находя их добродетельными до одурения; он уверял, что английские романы могут довести читателя до ненависти к добродетели. Русских писателей он отрицал in corpore, оставаясь, впрочем, верным Лермонтову и Пушкину, несмотря на то, что и они "подражатели" [10, с. 122]. Заметим, это мнение зрелого (хотя и заурядного) читателя. Но вот и мнение легкомысленной французской гувернантки:

"– Скажите, пожалуйста, спросила по этому поводу m-lle Трюше, – я думаю, в вашей русской литературе нет ничего подобного нашим беспо-

добным французским писателям? Ведь у вас, однако, есть – же какая-нибудь литература? Какие-нибудь романы или повести? Я знаю, что немцы не имеют литературы, т. е. того, что мы называем belles letters; у них только одни ученые книги; но вот у англичан тоже бывают романы, только, конечно, скучные тяжелые, совершенно не то, что у нас… какие- то трактаты, а не романы; никакой игривости и легкости. Я читала английский роман во французском переводе – очень скучно…" [8, с. 112-113].

При этом очень рано сформировалось представление об опасностях, таящихся в чтении "французских романов". "Она читала много французских романов, которые, вероятно, дурно на нее влияли. Она разыгрывала из себя героиню, несчастную жертву, хвасталась тем, что имеет свою отдельную половину и не имеет отношений с мужем. Мне, так высоко ставящей семейное счастье, не нравились подобные выходки, ≤…≥ Потом я узнала верно и подробно историю этой бедной женщины и от души ее жалела" [3]. Вспомним кстати, как персонаж Достоевского жалуется: "Вот – выдумали, Поль де- Кок легкого содержания, а вся беда от Поль де Кока-то с… вот!" (сравните замечание С. Маршака: "Я вообще замечал, что из тех юношей, которые в детстве любили Дюма, никогда ничего путного не выходит" [11, с. 95].

И тем не менее проблема с "французскими романами" кажется нам значительно глубже, чем просто опасность "проповеди разврата" и легкомысленного чтения. Русское общество XIX в. рано обратило внимание на появление типа "любительницы романов", причем почти исключительно французских. Классический пример – Мимочка из трилогии В. Микулич: "Она была миловидна, грациозна и изнежена. Она умела говорить и читать по-французски; умела и писать на этом языке настолько, что довольно свободно могла составить и приглашение на чашку чая, и деловое письмо к портнихе. Училась она в пансионе и еще чему-то, но так как это “что-то” было ненужно, неважно и неинтересно, то она и забыла его <…> Нужно ли Мимочке чтение, легкое, приятное чтение, не уносящее из чудного мира балов и бантиков, не вызывающее морщин, не будящее мыслей и сердца, чтение легкое, как ваперовые волны на юбке ее бального платья, – французская литература дает ей маленькие чистенькие томики, может быть, с не совсем чистым содержанием, но зато с хорошим шрифтом, с хорошей бумагой и с интересными действующими лицами. Вы думаете, может быть, что Мимочка плохо и мало училась, что ей вовсе не до книг. Напротив, она “ужасно” любит чтение. После туалетов и выездов она больше всего на свете любит chocolat mignon и французские романы!" [9, с. 17]. Оставляя в стороне справедливый моральный пафос, отметим другое: "легкое, приятное чтение" становится необходимым элементом, непременной частью внутренней жизни молодой девушки. Давно отмечено, что в русской литературе девятнадцатого столетия отсутствовала традиция "легкой литературы", читатели находили ее в произведениях иностранных авторов. А именно подобная литература превращала чтение обычной, заурядной барышни в обыкновение, своего рода наркотик. Впрочем, и незаурядной тоже. "Теперь читаю рома-

ны. За 1, 5 месяца прочла не меньше 10 книг, все французские. Глупы они страшно, но не могу отстать от них. Передо мной лежат Руссо, de- Stael, а в руках " Les exploits de Rocambole» – и классики забыты, забыта ночь, – я не существую, а живу с каким- нибудь Rocambole или Sir Williams…и эту страсть преодолеть не могу" [4, с. 63].

Этот мотив получил свое крайнее, подчеркнутое выражение в единственном, кажется, произведении женской прозы XIX в., где чтение является главной темой, – рассказе Н.С. Соханской (Кохановской) "Давняя встреча". Рассказчица вспоминает о своей юности: "Страстью у меня было чтение. Я зачитывалась до неприличия, до забвения всех условий светскости благовоспитанной девицы и еще институтки <… > Где бы мне ни случалось быть, но, когда я входила в комнату, первое, что я видела, – это книгу, если, по счастью, она была там. Ни сна, ни пищи, ни воздуха, ничего в мире мне не нужно было – пусть бы только у меня была книга! <…> Лечь в постель и читать – я никогда не позволяла себе такого неуважения перед книгою. Я почти сидя не читала. Разложить книги и стать перед ними на колени, это было мое высокое наслаждение в чтении" [7, с. 294]. . Кажется, трудно представить себе большую преданность чтению, но вот рассказчица встречает немолодую даму Софью Николаевну, которая, оказывается, в подростковом возрасте зашла в любви к чтению еще дальше. "Я не бегала, не играла, не росла по-детски – я жадно читала романы. В тринадцать лет у меня перебывало их с сотню. Я выучилась по-французски, как француженка, чтобы читать без перевода; я бросилась бы головою в колодезь, если бы мне сказали, что на дне роман". Далее повествование приобретает уже черты гиньоля – появляется злодейка-гувернантка, разумеется, француженка. "Моя детски неразумная страсть к чтению обратилась в доходную статью, которую моя достойная воспитательница разрабатывала со всем бесстыдством, жадностью и наглостью чужеземной пройдохи. Мадам д'Ескарье en personne доставляла мне романы. Вся сумма, которая высылалась опекунами на мое содержание, шла через ее руки и вся оставалась в ее руках. Я ходила в истрепанных донельзя платьях и в починенных нянею башмаках. Ценою своих платьев, башмаков, перчаток – всего, что дорого и мило, как сама молодая жизнь, молоденькой развивающейся девочке, я платила всем своей француженке за романы. Обобрав меня до последнего медного гроша, она с гениальной изобретательностью предлагала мне читать романы за жаркое. Я соглашалась беспрекословно, и тощая, почти нищенски одетая девочка, я сидела за ее столом, когда нежный друг мадам д'Ескарье и сама она en famille, с французским жадным аппетитом, лакомились кусками sóti, – моя няня Плакида ставила передо мной тарелку с книгою и говорила: "кушай, сударыня, свое жаркое". Мне нравился печальный сарказм няни и я, ничуть не отказываясь, читала романы за столом" [7, с. 308] В утрированном, подчеркнутом виде Кохановская говорит о важной проблеме: способности чтения могли радикально влиять на ментальную жизнь, подчинять ум и волю молодого человека. Собственно, эта "неведомая сила", непрони-

цаемая для традиционных методов воспитания, и заставляла россиян опасаться воздействия увлекательного чтения, воплощавшегося для них прежде всего в пресловутых "французских романах".

Литература

1.Боборыкин, П. Д. Солидные добродетели.// Сочинения: В 12 т. [Текст] / П. Д. Боборыкин. – Т. 6. – СПб. – М. : Т-во М.О. Вольф, 1900. – 424 с.

2. Вербицкая, А. Моему читателю [Текст] / А. Вербицкая. – М. : Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнарев и КО, 1911. – 282 с.

3. [Драшусова- Карлгоф Е. А.] Жизнь прожить – не поле перейти. Записки неизвестной / Е. А Драшусова- Карлгоф // Русский Вестник. – 1881. – 9-11; 1882. – 5; 1883. – 6.

4. Дневник Елизаветы Дьяконовой [Текст] – М. : В. М. Саблин, 1912. – 837 с.

5. Клеман, М. К. Эмиль Зола.[Текст] / М. К. Клеман. – Л. : Гослитиздат, 1934 –304 с.

6. Автобиография Н. С. Соханской (Кохановской) [Текст] – М. : Унив. Тип, 1896. – 193 с.

7.Повести Кохановской. Т. 2. М. : Тип. Бахметева, 1863. – 318 с.

8. Марков, Е. Л. Черноземные поля. Т. 1-2. [Текст] / Е. Л. Марков. . – Т. 1. – СПб. : Издание А. С. Суворина, 1901. – 384 с.

9. Микулич, В. Мимочка [Текст] / В. Микулич. – СПб. : М. М. Ледерле и КО,1892. 159 с.

10. Светлов, В. Я. Золоченая богема [Текст] / В. Я. Светлов. – СПб. : Тип. Муллер и Богельман, 1895. – 394 с.

11.Чуковский К. И. Дневник 1930 -1969 [Текст] / К. И. Чуковский. – М. : Современ. писатель, 1994. – 558 с.

Ю. В. Тимофеева

Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук, г. Новосибирск

МЕСТНЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ЗАУРАЛЬЯ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА

Чтение – сложнейший многогранный процесс, включающий в себя, кроме прочего, выбор текста, восприятие и осознание его содержания, и оказывающий сильнейшее влияние на образовательный, интеллектуальный, духовно-нравственный, культурный уровень развития личности, – подвержено воздействию многочисленных факторов. Например, читательское поведение жителей Зауралья было детерминировано не только социально-экономической, общественно-политической и культурной жизнью страны в целом, но и особенностями развития региона, обусловленными большой удаленностью от столичных центров (Москвы и Петербурга) и огромностью его территорий.

Развитие массовой культуры, изменение системы ценностей в постсоветский период, ускорение темпов жизни, значительное улучшение полиграфического исполнения периодических изданий, прежде всего журналов, и многое другое направили внимание читателей на развлекательную литературу, в том числе на "тонкие", глянцевые журналы.

Также в рассматриваемый период у населения большим спросом пользовалась местная пресса, что во многом было обусловлено активизацией общественной жизни на местах, вызванной новыми отношениями центра и субъектов федерации, действительно альтернативными выборами в местные органы самоуправления, республиканские, краевые, областные и го-

родские законодательные органы власти, мэров и губернаторов и, соответственно, накалом предвыборной борьбы кандидатов, значительным повышением роли местных бюджетов в развитии региональной инфраструктуры, возросшим интересом к краеведению, национальным языкам и культурам.

Для многих жителей Зауралья доступность периодических изданий, прежде всего финансовая, обеспечивалась их наличием в библиотечных фондах. В рассматриваемый период очень многие библиотеки испытывали серьезные финансовые трудности с комплектованием своих фондов, поэтому для их пополнения использовали любые возможности: проведение подписных кампаний на средства, выделенные из местных бюджетов, договоры на бесплатную передачу в библиотеки нереализованных в определенные сроки через продажу газет и журналов, привлечение спонсоров. Большую помощь в комплектовании библиотечных фондов местными газетами оказали законы об обязательном бесплатном экземпляре документа, принимаемые в это время на федеральном уровне и в субъектах федерации. Например, в течение ряда лет за счет своих средств редакция оформляла подписку на свою газету "Районный вестник" для всех 19-ти библиотек Краснощековского района Алтайского края, а комитет по экологии выписывал "Вестник экологии" и "Природу Кулунды" [3, д. 3351, л. 56]. Сельские администрации Ельцовского района Алтайского края на первое полугодие 2001 г. выделили средства на "Алтайскую правду" и местную газету "Заря Востока" [3, д. 3350, л. 102]. Табунская районная библиотека Алтайского края получала "Свет", "Природу Кулунды", "Вестник экологии" [3, д. 3353, л. 18].

В ряде библиотек Алтайского края читателям были доступны местные газеты, доставляемые в библиотеки в качестве местного бесплатного экземпляра документа. Так, в 2000 г. централизованные библиотечные системы (далее – ЦБС) бесплатно получали два экземпляра газеты "Сто объявлений" в г. Новоалтайске [3, д. 3349, л. 67], один экземпляр газеты "Славгородские вести" в г. Славгороде [3, д. 3349, л. 115–116], газету ""Степной маяк" в Ключевском районе [3, д. 3351, л. 29], "Новости Кулунды" и "Природа Кулунды" в Кулундинском районе [3, д. 3351, л. 83 об.], два экземпляра газеты "Свет Октября" в Мамонтовском районе [3, д. 3352, л. 2], "Горизонт" в Романовском [3, д. 3352, л. 97 об.], два экземпляра газеты "Наше слово" в Топчихинском [3, д. 3353, л. 26 об.], "На земле Троицкой" в Троицком [3, д. 3353, л. 33 об.], "Ленинец" в Усть-Калманском районе [3, д. 3353, л. 71 об.].

Решением Администрации Кемеровской области в течение целого ряда лет в каждую муниципальную библиотеку области поступали по два названия областных газет: "Кузбасс" и "Земляки". В 2000 г. библиотекам был преподнесен подарок от редакции газеты "Кузнецкий край": в каждую городскую и сельскую библиотеку стала поступать эта газета. По данным отчетов за 1999 г., все библиотеки-филиалы ЦБС г. Белово получали по три названия местной периодики [4].

Положительным явлением стало сотрудничество библиотек с редакциями местных изданий: ЦБС г. Белово (для взрослых) бесплатно были выделены газеты "Беловский вестник" и "Белово" (по 25 экземпляров каждой),

"Беловский экспресс" (20 экземпляров) [6]. В 2000 г. по просьбе центральной библиотеки г. Новокузнецка редакции самых популярных газет города: "Губернские ведомости", "Гимназист", "Компьютерра", "Кузнецкий рабочий", "Наша газета", "Сельские вести" – оформили бесплатную подписку и для библиотек-филиалов [5]. В ЦБС г. Прокопьевск местный обязательный экземпляр поступал от редакции газеты "Весь Прокопьевск" в количестве десяти экземпляров. В течение 2001 г. все библиотеки-филиалы ЦБС Мариинского района получали местную газету "Вперед" [6].

В начале 3-го тысячелетия у жителей Магадана среди местных газет наибольшей популярностью пользовались "Колымский тракт", "Магаданская правда", "Регион", "Северная надбавка", "Вечерний Магадан". Менее популярными были такие издания, как "Городок", "Аргументы и Факты – Магадан" [2, с. 182].

Большая популярность республиканских, районных и городских газет в Республике Саха (Якутия) была отмечена в результате обработки данных, полученных в ходе исследований, проведенных в 1998 г. и в 2013 г. [1, с. 59]. Многие из опрошенных читали только местную периодику. Такой выбор определялся большим интересом к внутренним, региональным и местным проблемам и событиям, которые волнуют людей в их повседневной жизни. Центральные российские газеты уступали местным по своей востребованности, многие из них мало читались массовым читателем. Исключение составили лишь несколько центральных газет, популярных у жителей республики: "СПИД-инфо", "Аргументы и факты", "Комсомольская правда" [1, с. 59–60].

Из журналов наиболее популярными в Республике Саха (Якутия) были развлекательные, "гламурные", женские журналы, а также журналы, имеющие практическую значимость, содержащие полезные советы. Среди наиболее часто упоминавшихся в 2013 г., помимо центральных, были республиканские журналы "Байанаай" (для охотников), "Журфикс" (гламурный), "Далбар Хотун" (журнал для женщин), "Куо" (республиканский молодежный развлекательный журнал). Российские толстые литературно-художественные журналы практически не были включены в круг массового чтения, что можно считать общероссийским явлением, характерным для рассматриваемого периода. Более популярными были республиканские литературно-художественные журналы "Чолбон" и "Полярная звезда", хотя респонденты называли их значительно реже журналов развлекательного характера [1, с. 60].

Маинской детской библиотекой Республики Саха (Якутия) на первое полугодие 2010 г. было выписано 58 названий центральных журналов и одну газету, 16 названий республиканских журналов и 10 газет на сумму 40343,37 рублей, а на 2-е полугодие – 63 названия центральных журналов и 2 газет и 13 названий республиканских журналов и 11 газет на сумму 45827,84 рублей [8, с. 12].

У жителей Республики Тыва также были популярны газеты и журналы. Из местных изданий наиболее читаемы были газеты "Шын" ("Правда"), "Тыванын аныяктары" ("Молодежь Тывы"), "Центр Азии" и "Эфир". Из журналов, особенно среди учителей, активно использовалось научно-методическое издание, выпускаемое Министерством общего и профессионального образования Республики Тыва – "Башкы" ("Учитель") [7, с. 93].

Таким образом, в конце XX – начале XXI в. периодика была заметным сегментом круга чтения жителей Зауралья. Наряду с центральными изданиями большим спросом у читателей региона пользовалась местная пресса. Население охотно читало республиканские, краевые, областные, городские, районные периодические издания. Ярко выраженным интерес к местным газетам и журналам, в том числе к издаваемым на родном языке, был у жителей национальных административно-территориальных образований Зауралья.

Литература

1. Афанасьева О. И. Читатель и чтение в Республике Саха (Якутия) [Текст] / О. И. Афанасьева // Труды ГПНТБ СО РАН / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук; отв. ред. Б. С. Елепов. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. – Вып. 6. Книжная культура народов Сибири и Дальнего Востока на рубеже XX–XXI веков / отв. ред. С. Н. Лютов. – С. 54–67.

2. Глазунов И. В. Жители Магадана – о роли книги, чтения, библиотек: итоги социологического опроса [Текст] / И. В. Глазунов, Е. А. Барабанова // Книжная культура Магаданской области: история, проблемы, перспективы: Материалы Первой межрегион. науч.-практ. конф. (г. Магадан, 16–18 апр. 2003 г.) / отв. ред. О. А. Толоконцева. – Магадан: Кордис, 2003. – 263 с. – С. 180–184.

3. Государственный архив Алтайского края. Ф. Р-484. Оп. 4.

4. Ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек Кемеровской области: год 1999 [Электронный ресурс] / Кемеров. обл. науч. б-ка; Кемеров. обл. юнош. б-ка; Кемеров. обл. дет. б-ка; Кемеров. обл. б-ка для незрячих и слабовидящих; отв. ред. О. Е. Пономарева. – Кемерово, 2000. – Режим доступа: http://www.kemrsl.ru/documents/Otchet_1999.pdf. Дата обращения: 10.09.2014.

5. Ежегодный доклад о деятельности библиотек Кемеровской области: год 2000 [Электронный ресурс] / Кемеров. обл. науч. б-ка; Кемеров. обл. юнош. б-ка; Кемеров. обл. дет. б-ка; Кемеров. обл. б-ка для незрячих и слабовидящих; отв. ред. О. Е. Блынская. – Кемерово, 2001.– Режим доступа: http://www.kemrsl.ru/documents/Otchet_2000.pdf . – Дата обращения: 10.09.2014.

6. Ежегодный доклад о деятельности библиотек Кемеровской области: год 2001 [Электронный ресурс] / Кемеров. обл. науч. б-ка; Кемеров. обл. юнош. б-ка; Кемеров. обл. дет. б-ка; Кемеров. обл. б-ка для незрячих и слабовидящих; отв. ред. О. Е. Блынская. – Кемерово, 2002.– Режим доступа: http://www.kemrsl.ru/documents/Otchet_2001.pdf. – Дата обращения: 10.09.2014.

7. Маадыр М. С. Республика Тыва: чтение в массовых библиотеках в современных условиях [Текст] / М. С. Маадыр // Книга, общество, читатель: современные аспекты: сб. науч. тр. / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук / отв. ред. В. Н. Волкова. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2004. – С. 89–96.

8. Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве: обзор деятельности детских библиотек республики за 2010 год [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Респ. Саха (Якутия); Центр для дет. и юн-ва; сост. В. С. Рожина. – Якутск, 2011. – Режим доступа: http://nlib.sakha.ru/center/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=6&Itemid=106. – Дата обращения: 12.09.2014.

СОВРЕМЕННАЯ КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ[1]

А. А. Сакаев
Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина,
г. Санкт-Петербург

РЕГИОНОВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОНДЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Комплектование фонда Президентской библиотеки регионоведческими ресурсами неразрывно связано с выполнением ею своих главных задач: формирование национального электронного ресурса по теории, истории и практике российской государственности и по вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации, а также удовлетворение информационных потребностей общества путем обеспечения доступа к этому ресурсу.

Регионоведческий ресурс, как и ресурс Президентской библиотеки в целом, имеет комплексный характер и аккумулирует цифровые копии не только печатных изданий, но и архивных, рукописных и других документов, трёхмерные образы музейных объектов, оригинальные электронные документы и ссылки на интернет-ресурсы, что требует объединения усилий сообществ – хранителей ресурсов разных типов и видов (библиотек, архивов, музеев, научных институтов, обществ, издательств и т. п.) – в том числе и на региональном уровне.

Процесс формирования регионоведческого ресурса в Президентской библиотеке можно разделить на несколько этапов.

1 этап: Первоначальное комплектование.

2 этап: Формирование базовых и крупных тематических коллекций с участием регионов.

3 этап: Формирование региональных мини-коллекций.

4 этап: Формирование типо-видовых коллекций и их региональных Производных.

5 этап: Разработка типовой модели регионоведческой коллекции и формирование коллекций на ее основе.

6 этап: Аккумуляция региональных коллекций в единую систему.

Рассмотрим подробнее каждый из этапов.

1 этап (2009 г.).

Первоначальное комплектование.

[1] В разделе представлены материалы специального мероприятия в рамках форума – научно-практической конференции «Современная краеведческая деятельность библиотеки в цифровом формате».

При открытии Президентской библиотеки в основу ее фонда был положен контент, включавший в себя ок. 40 тыс. единиц хранения (цифровые копии материалов Российского государственного исторического архива, книг Российской государственной библиотеки и Тюменской областной библиотеки), подобранных по признаку соответствия теме "российская государственность". В состав этого ресурса вошли в том числе документы с региональной компонентой. При необходимости эти документы можно было выделять и объединять в те или иные подборки. Однако по объективным причинам подобный способ регионоориентированного комплектования еще нельзя было назвать целенаправленным.

2 этап (2010 г. – по н. в.).

Формирование базовых и крупных тематических коллекций с участием регионов.

Целенаправленное комплектование региональными ресурсами началось на втором этапе, когда коллекционный принцип формирования фонда стал в полной мере воплощаться на практике и Президентская библиотека приступила к формированию базовых коллекций – основных тематических блоков "Территория России", "Государственная власть", "Народ", "Русский язык" и крупных тематических коллекций. На данном этапе на регулярной основе к работе стали привлекаться региональные учреждения – партнеры Президентской библиотеки. Так в крупных коллекциях, носящих всероссийский охват, появилась региональная составляющая.

Например, в 2012 году Президентская библиотека подготовила специальную цифровую коллекцию к форуму "Азиатско-Тихоокеанское экономическое сотрудничество (АТЭС)", впервые проходившему в России (Владивосток, 1–8 сентября). Для формирования коллекции, помимо материалов из собственного фонда и фондов федеральных учреждений (Российского государственного исторического архива, Архива внешней политики Российской империи и др.), привлекались материалы учреждений Дальневосточного федерального округа: координатором проекта, в котором приняло участие около 30 организаций из 6 субъектов региона, стал Тихоокеанский государственный университет (г. Хабаровск).

Примеры регионального контента в базовых коллекциях.

Коллекция "Государственная власть":

Материалы Тюменской воеводской канцелярии XVII–XVIII вв. (ок. 1,5 тыс. документов), полученные из Государственного архива Тюменской области;

сборники постановлений и распоряжений правительства по Автономной Карельской ССР за 1924–1929 гг. (НБ Республики Карелия);

отчеты советских органов власти Алтайского края (Алтайская КУНБ);

бюллетени Верховного Совета Бурятии (НБ Республики Бурятия).

Коллекция "Территория России":

Карты и книги по истории Сибири и Дальнего Востока, справочные издания по г. Иркутску, Иркутской и Енисейской губерниям, Якутской и

Забайкальской областям, научные журналы ("Известия Восточно-Сибирского отдела РГО", "Сибирский архив" и др.) (Иркутская ОУНБ);

фотографии дореволюционного и советского Омска, карты Сибири, комплект "Записок Западно-Сибирского отдела Русского географического общества" (Омская ГОНБ);

фотографии дореволюционного Владимира, карты региона, книги краеведческого содержания (Владимирская ОУНБ);

фотографии с видами Алтая, научные исследования, статистические и справочные издания об Алтайском крае, комплект журнала "Сибирские вопросы" за 1905–1912 гг., "Алтайский ежегодник" за 1921–1923 гг. (Алтайская КУНБ);

дореволюционные открытки с видами Белгорода (Белгородская ГУНБ);

дореволюционные путеводители по реке Вятке, "Грамоты и акты Вятского Успенского Трифонова монастыря" (Кировская ОУНБ);

дореволюционные карты центральных губерний Европейской России (Тверская ОУНБ);

книги и рукописи краеведческого содержания, журнал "Известия общества изучения Карелии" (НБ Республики Карелия).

Коллекция "Народ":

Журналы, отчеты, сметы земских собраний, полученные из Челябинской, Владимирской, Кировской и др. области.

Коллекция "Русский язык":

Цифровые копии старообрядческих рукописей (как памятников письменности), предоставленные Национальной библиотекой Республики Карелия.

Всего с 2009 года по настоящий момент к коллекционной работе в различной форме было привлечено около двух сотен организаций-партнеров из почти 30 регионов.

3 этап (2009 – 2015 г.).

Формирование региональных мини-коллекций

Еще до начала работы над большими коллекциями в Президентской библиотеке начали формироваться т. н. региональные мини-коллекции. Создание этих коллекций было приурочено к тому или иному событию, мероприятию, связанному с жизнью конкретного региона, установлению связей с Президентской библиотекой (открытие удаленного читального зала Президентской библиотеки в регионе, подписание Соглашения о сотрудничестве, взаимные поездки по культурной, образовательной и др. линиям). Перед такой коллекцией не ставилась задача полноты отражения литературы о регионе в фонде; главное назначение региональной мини-коллекции – оперативно отразить событие, послужить информационной поддержкой происходящему и дать представление о регионе, – это своего рода визитная карточка региона в исторической ретроспективе. Подобные коллекции содержат, как правило, от 15 до 30 единиц, раскрывающих его историю в це-

лом, политико-административное устройство, физико-географическую характеристику, информацию о населённых пунктах и населении, о культуре региона.

В качестве примера можно привести мини-коллекцию, посвященную Рязанской области. В подборку включено 28 документов, расположенных единым списком без подразделов. Однако внутри подборки можно условно выделить несколько групп документов, объединенных содержательными, хронологическими и типо-видовыми признаками:

Документальные источники по истории Рязанской области в целом.

1. Древние грамоты и акты Рязанского края / собранные А. Н. Пискаревым. СПб., 1854. VIII, 171, VIII с.

Общие описания Рязанской области

2. Историческое обозрение Рязанской губернии, : Разделенное на пять периодов в виде летописца, изображающаго древнее и новое состояние сея губернии, : С присовокуплением на каждой период политических, статистических, физических и географических замечаний / Изданное к. а. Тихоном Воздвиженским. М., 1822. [6], IX, [1], 405, [9] с.

3. Состояние Рязанской губернии в половине 19 столетия : (1848–1873 гг.) / сост. А. Д. Повалишин ; Издание Рязанской ученой архивной комиссии. Рязань, 1895. [1], 72 с.

Издания, посвященные отдельным аспектам истории Рязанской области.

Государственное управление; Персоналия

4. Михаил Евграфович Салтыков в Рязани : (1858–1860 гг., 1863–1867 гг.) / [соч.] бар. Н. В. Дризена. СПб., 1900. 27 с., 1 л. портр.

Местное самоуправление (земство)

5. Рязанское земство в его прошлом и настоящем : обозрение двадцатипятилетней деятельности земства Рязанской губернии / сост. А. Д. Повалишин. Рязань, 1889. [2], II, 209 с.

6. Земские правила : сборник действующих постановлений и правил Рязанского губернского земского собрания / сост. П. П. Орлов и др. Рязань, 1887. XVI, 276 с.

Отечественная война 1812 г.; Население: дворянство

7. Рязанское дворянское ополчение 1812-1814 гг. : очерк и материалы о формировании и передвижении в 1812 г. и о военных действиях Рязанского ополчения за границей в 1813 г. / под ред. ряз. губ. предводителя дворянства гофмейстера Высоч. двора В. А. Драшусова ; материалы собрал и очерк сост. д. чл. Имп. Рус. воен.-ист. о-ва В. Р. Апухтин. М., 1912. [2], 76 с., [3] л. ил., факс.

Население: крестьянство

8. Положение об улучшении быта помещичьих крестьян Рязанской губернии, составленное Губернским комитетом. М., 1859. 272 с. разд. паг.

Церковная жизнь

9. Историческое обозрение Рязанской иерархии и всех церковных дел сея иепархии от учреждения ея до нынешних времен : С присовокуплением ис-

торическаго обозрения о бывших в ней, и ныне существующих монастырях, / Собранное трудами коллежскаго асессора, бывшаго Рязанской гимназии старшаго учителя Тихона Воздвиженскаго. М., 1820. XIV, 349, [3] с.

+ Персоналия

10. Святой Благоверный Князь Рязанский, Великомученик Роман Ольгович : (сокращено из ст. Ив. Сладкопевцева, Ряз. епарх. вед. 1865 г. № 1–2) / [Е. Иустин]. [Рязань, 1895]. 14 с. (Из № 17 "Рязанских епархиальных ведомостей" 1895 г.)

Археологические исследования территории

11. Записки об археологических исследованиях в Рязанской губернии / сочинение соревнователя Императорского Общества истории и древностей российских и Одесского исторического общества корреспондента Димитрия Тихомирова. М., 1844. [4], 55 с.

12. Рязанские русские древности, или Известие о старинных и богатых велико-княжеских или царских убранствах, найденных в 1822 году близ села Старая Рязань : С крат. выпиской из сего Известия на фр. яз. / [Алексей Оленин]. СПб., 1831. [4], 56, 28 с.

Быт, этнография

13. Быт Рязанской Мещеры : путеводитель по выставке / Рязанский государственный областной музей ; [М. Малинина]. Рязань, 1928. 26 с., 3 л. ил.

Документы и материалы по отдельным населенным пунктам Рязанской области

г. Рязань

14. Празднование 800-летия (1095-1895 гг.) г. Рязани : 20 – 22 сентября 1895 года / под ред. С. Д. Яхонтова ; Издание Рязанской ученой архивной комиссии. Рязань, 1896. [2], 50, 126, III с., 4 вкл. л. ил.

15. Проект водопровода в г. Рязани : пояснительная записка к проекту водопровода в городе Рязани, составленному в ноябре 1896 г. инженер-технологом М. И. Алтуховым. Рязань, 1905. 66 с., 1 вкл. л. черт. : черт.

+ аудиозаписи (цикл передач "Наша география")

16. Рязань. Этимология названия [Звукозапись]. 2 мин 51 с.

17. Старая Рязань [Звукозапись]. 2 мин 59 с.

18. Рязанское княжество [Звукозапись]. 2 мин 15 с.

Другие населенные пункты Рязанской области

19. Скопин : краткое историческое исследование / В. Сушицкий ; [автор предисловия П. Рыков] ; Издание Скопинского отдела народного образования ; Скопинское общество изучения родного края. Рязань, 1921. 18, [2] с.

20. Историческое и статистическое описание Ряжска, уездного города Рязанской губернии / М. Макаров. М., 1830. С. 139-158. (Ксерокопировано из издания: Исторический, статистический и географический журнал, или Современная история света. 1830 ч. 1, кн. 2, февраль.)

+ картография

21. Рязанская губерния. План г. Касимова. 1838 г. [Дело]. 1838. 2 л.

22. Рязанская губерния. Проект памятника Императора Александру II в г. Егорьевске. 1914 г. [Дело]. 1914. 7 л.

Визуальные материалы (единая серия:

фотографии Рязани и Рязанской губернии С. М. Прокудина-Горского (1912 г.)

23. Рязань. Общий вид с колокольни Успенского собора с северо-запада.
24. Рязань. р. Трубеж и собор Рождества Христова.
25. Спасский монастырь с северо-запада.
26. Деталь стены Успенского собора.
27. Бывший дворец великих князей, ныне архиерейский дом.
28. Работы по постройке плотины.

Таким образом, насколько это позволяет сделать небольшая подборка, охвачено несколько общих и частных тем, относящихся к истории Рязанской области и представленных в документах различного типа и вида.

На сегодняшний день подобной коллекционной формой охвачено более 50 регионов. Некоторые регионы, помимо основной, имеют дополнительные коллекции, посвященные региональным центрам или отдельным городам (например, Кострома, Кронштадт, Павловск).

4 этап (2013 г. – по н. в.).

Формирование типо-видовых коллекций и их региональных производных

Расширение круга источников комплектования (как региональных, так и федеральных) привело к появлению в фонде Президентской библиотеки крупных документальных массивов определенного типа/вида – таких, например, как:

– Открытки из Детского музея открытки (г. Санкт-Петербург);

– Фотографии С. М. Прокудина-Горского, пионера цветной фотографии в России, сделанные им в ходе поездок по стране в начале XX в.;

– Аудиозаписи в цифровом формате передач циклов "Наша география" и "Сборная России", выходивших в эфире "Нашего Радио";

– Фонды Российского государственного исторического архива (Ф. 1293, Фонд Техническо-строительный комитет МВД; Ф. 1488, Планы и чертежи гражданской архитектуры), содержащие картографический материал (разбитый по описям, соответствующим губерниям).

Эти и другие подобные однородные по типу и виду ресурсы, с одной стороны, требуют объединения в соответствующую типо-видовую коллекцию; с другой стороны, блоки, посвященные отдельным регионам, должны занять свое место в региональных коллекциях.

Так, уже упомянутый массив открыток Детского музея открыток послужил основой для формирования коллекции "Дореволюционная Россия в открытках". В рамках этого проекта уже опубликованы подборки открыток по Сочи (110 единиц) и Крыму (850 единиц).

Если взять шире и рассматривать не только типо-видовые, но и любые другие не-универсальные коллекции, собранные по одному или нескольким признакам, то каждая из таких коллекций, имея самостоятельное значение, также может быть включена в более высокий иерархический уровень коллекций в качестве раздела. Важно в этой системе взаимосвязанных и разноуровневых ссылок найти оптимальную форму для отражения региональной компоненты коллекций.

5 этап (2015 г. –).

Разработка типовой модели регионоведческой коллекции и формирование коллекций на ее основе

В связи с ростом объемов поступления региональных ресурсов в фонд, а также расширением задач в работе с регионами форма мини-коллекции перестала отвечать актуальным требованиям – как по причине ограниченного количества единиц, которые можно включить в такую коллекцию, так и из-за невозможности сгруппировать единицы по разделам и подразделам и выстроить их в определенном иерархическом порядке.

На данном этапе развития коллекционной системы для собирания и представления региональных ресурсов требуется коллекция нового типа. Для реализации этой задачи в 2015 г. в Президентской библиотеке начата разработка типовой модели регионоведческой коллекции. В основу этой работы положен опыт создания специалистами Президентской библиотеки модели регионоориентированной коллекции для НЭБ (Национальной электронной библиотеки) в конце 2014 г.

Если мини-коллекцию можно было собрать, используя лишь собственный фонд, то формирование региональной коллекции нового типа невозможно без активного участия регионов. Данная модель призвана помочь в создании регионоведческих коллекций как сотрудникам Президентской библиотеки в Санкт-Петербурге, так и их партнерам в региональных учреждениях.

Регионоведческие коллекции должны включать материалы, являющиеся объектами краеведческих исследований, отражать географическое, политическое, экономическое и культурное развитие отдельных субъектов Российской Федерации. При этом охват регионоведческой коллекции должен стать шире, чем у традиционной краеведческой коллекции (с ее акцентом на историко-культурную составляющую), и носить универсальный характер.

Определяющий критерий отбора документов в такую коллекцию – их тематика и содержание, прямо или косвенно связанные с территориальным аспектом, а также высокая научная, социальная и культурно-историческая значимость, их ценность для изучения и понимания процессов формирования и развития, а также современного состояния административно-территориальной единицы.

Регионоведческая коллекция как гибридная коллекция может включать в себя документы различных типов и видов: печатные документы; рукописные; неопубликованные материалы; аудио- и видеоматериалы; мультимедийные и электронные документы.

Концептуально языковые и хронологические рамки для регионоведческой коллекции не устанавливаются.

Конфигурация коллекции и ее наполнение может меняться в зависимости от особенностей региона.

Модель регионоведческой коллекции представляет собой набор блоков, отражающих основные характеристики отдельного государственного территориального образования, представленных с целью комплексного изучения связи между пространственными и функциональными характеристиками внутри региона и за его территориальными пределами.

Моделирование регионоведческой коллекции предполагает создание типовой структуры с соблюдением баланса между различными частями коллекции в количественном и качественном аспектах, включая представление различных типов и видов документов.

Структура коллекции базируется на основных тематических блоках – Власть, Территория, Народ, Русский язык. Также модель предполагает наличие общего, справочного и специальных разделов и приложений.

В разделе "Власть" собираются тексты законодательных документов и комментарии к ним, материалы, относящиеся к символам государственной власти на местах, литература по истории государственной власти в регионе.

В разделе "Территория" отражается административно-территориальное деление субъекта, собираются материалы по освоению территории, экономической географии, картографии и топонимике, материалы о природных ресурсах, экологии, животном и растительном мире региона.

В раздел "Народ" включены материалы по движению и социальной активности населения, его социальной, профессиональной, конфессиональной структуре, этнографии и демографии народов, проживающих на территории региона, экономической жизни, отдельным отраслям экономики (промышленности, сельскому хозяйству, строительству, транспорту и др.), общественно-политической жизни, литература, посвященная истории региона и участию его населения в событиях российской и мировой истории, ресурсы о культуре, религии, искусстве, науке и образовании, а также материалы, посвященные отдельным персоналиям (известным землякам).

Раздел "Русский язык" раскрывает региональные (диалектные) особенности русского языка, историю исследования языка, языковую политику в регионе, местные памятники письменности.

6 этап (перспектива).

Аккумуляция региональных коллекций в единую систему.

Таким образом, на новом этапе развития региональный ресурс будет представлен в следующих коллекциях: базовая региональная коллекция, построенная по типовой модели; типо-видовые региональные коллекции; региональные разделы тематических и др. коллекций; краеведческие коллекции, сформированные в регионах.

При наличии такого разнообразного коллекционного ресурса актуальной станет проблема выстраивания уже не документов, но коллекций. На настоящий

момент даже крупные библиотеки российского масштаба на своих порталах выкладывают те или иные подборки коллекций, в лучшем случае имеющие простейшую организацию внутри подборки, а зачастую и вовсе без какой-либо организации. Очевидно, что множество коллекций также должно быть структурировано и представлено в виде системы коллекций.

При этом не должны быть утрачены и те функции, которые на данный момент выполняют в коллекционной системе Президентской библиотеки мини-коллекции, а именно оперативный отклик на актуальные события и представление информации о регионе в сжатом виде.

Возможные пути реализации этих функций в новой модели:

– встраивание костяка коллекции (основных единиц) в развернутую аннотацию через механизм гиперссылок;

– выделение "топа изданий" (наполнение которого в зависимости от актуальной задачи может изменяться) при помощи программных средств в виде обновляемого приложения-надстройки.

Конечная цель формирования системы региональных коллекций – создание национального ресурса, отражающего историю развития российской государственности на региональном уровне.

Л. В. Каменская,

М. В. Дубровина

Челябинская областная универсальная научная библиотека

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ И ИНФОРМАТИВНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Необходимое условие модернизации и развития информационно-культурной деятельности Челябинской ОУНБ – реализация федеральных и актуальных региональных социокультурных проектов:

– формирование электронных информационных ресурсов;

– активная культурно-просветительская деятельность.

Это можно проиллюстрировать на примерах проектов отдела краеведения ЧОУНБ.

В 2014–2015 гг. были подготовлено три актуальных региональных проекта, в рамках которых созданы сетевые электронные ресурсы, размещённые на портале библиотеки, и проведены культурно-массовые мероприятия. Организовывались круглые столы, экскурсии, показы документальных фильмов, встречи с историками, ветеранам, краеведами, деятелями культуры. На массовых мероприятиях присутствовало около 3000 человек и более 9000 книг просмотрено читателями по темам проектов.

Создание актуальных полнотекстовых сетевых ресурсов вещь трудоёмкая, большая часть очерков была написана библиографами-краеведами специально для проектов. Отдельные публикации – авторские работы исто-

риков, архивистов, журналистов: Я. С. Янгировой, В. А. Черноземцева, В. С. Боже, Н. А. Капитоновой и др.

Все проекты библиотеки связаны с крупными общероссийскими и региональными событиями и представляют "именную историю" южноуральского региона. В них представлены не технологии и промышленные мощности, а конкретные люди, благодаря которым эти мощности развивались. "Южный Урал … край тысяч имен – имен тех людей, которые в буквальном смысле создавали Челябинскую область, её экономику и уникальные производства, её города и села. Они сделали нашу область такой, какой мы её любим сегодня".[1]

В сетевые полнотекстовые ресурсы, посвященные 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: "Культура Челябинской области в контексте Великой Отечественной войны", "Именная история Челябинской области. Тыл – фронту" включено более 60-ти документальных биографических очерков. Раскрываются судьбы выдающихся южноуральцев и эвакуированных в годы войны в наш край специалистов оборонных предприятий: И. А. Трашутина, конструктора дизельных моторов танков Т-34; М. А. Мороза, директора Завода электромашин; Г. И. Носова, директора Магнитогорского металлургического завода; писателей: А. И. Корнейчука, Д. А. Гранина, М. С. Шагинян, А. Д. Коптяевой, актеров Государственного академического Малого театра.

Для оформления проектов использовались уникальные архивные фотографии военного времени, вошедшие в альбом "Рапорт товарищу Сталину" – о достижениях и успехах трудящихся оборонных предприятий области в 1943 г.

Альбом хранится в Областном государственном архиве Челябинской области. Об истории его появления в 1944 г. сделан документальный фильм.

В областном просветительском проекте "Они создавали Челябинскую область" к 80-летию образования Челябинской области принимали участие все областные средства массовой информации – телевидение, радио, печатные издания. Каждое из них представляло земляков в своём формате. Мы активно взаимодействовали с журналистами, отслеживали появившиеся материалы на сайтах СМИ, каталогизировали их в электронный каталог библиотеки и ссылками связывали с размещёнными на портале библиотеки краткими энциклопедическими сведениями об этих людях. Более 120 персон вошли в проект. Многие из них известны всей стране: В. П. Макеев, Е. И. Забабахин, И. М. Зальцман, Я. П. Осадчий, Б. В. Брохович, В. Н. Гусаров и др.

Сетевые проекты на портале библиотеки пользуются популярностью. Статистика просмотра проектов на портале библиотеки за 2015 г.: "Они создавали Челябинскую область" – 5264, "Культура Челябинской области в контексте Великой Отечественной войны" – 1137.

Положительную роль в этом играет возможность дальнейшего тематического поиска по темам проектов с использованием гиперссылок к ин-

[1] Борис Дубровский: "История Южного Урала должна быть именной" // Они создавали Челябинскую область / сост.: Н. А. Антипин, Д. Г. Графов. Челябинск. 2014.

тернет-ресурсам и электронным каталогам российских и зарубежных библиотек, размещение очерков в удобном формате pdf, привлекательность оформления.

Гиперссылка в наших ресурсах строится с указанием географического и хронологического аспектов, необходимых для идентификации персоны и в целях уменьшения "информационного шума". Например, в свободном доступе интернета большие массивы информации о руководителях оборонной промышленности, известных государственных и хозяйственных деятелях: наркоме танкостроения В. А. Малышеве, наркоме черной металлургии И. Ф. Тевосяне, первом секретаре обкома партии Н. С. Патоличеве, и др.; об эвакуированных в годы войны специалистах, деятелях культуры.

Наша задача – ограничить объем информации только периодом войны и деятельностью в Челябинской области, поэтому гиперссылка, связывающая очерк, например, о Патоличеве с интернет-ресурсами включает географический и хронологический аспект: "Патоличев Николай Семенович Челябинск 1942–1946". При такой ссылке пользователь просматривает 5 страниц в поисковой системе Google. При отсутствии аспектов – 38 страниц. Актеру Малого театра Игорю Владимировичу Ильинскому посвящено 34 страницы в поисковой системе Google. При ссылке "Ильинский Игорь Владимирович Челябинск 1941–1942" – 4 страницы.

Используя систему гиперссылок, мы можем результат поиска информации рассматривать и как самостоятельную динамичную тематическую справку.

Информативность актуальных ресурсов увеличивается не только за счет пристатейных списков к очеркам, гиперссылок, связывающих очерки с другими ресурсами, но и за счет фактографических сведений в авторитетных записях в электронном каталоге. Все авторитетные записи связаны ссылками с текстами очерков. Можно легко, одним кликом из текста очерка перейти в авторитетную запись. Такая подача информации дополняет представление о персонах. Например, в документальном очерке "Снежное вино": тайное литературное общество студентов ЧГПИ в Челябинске в 1941–1945 гг." кроме информации в самом очерке о членах литературного общества приведены подробные биографические сведения на каждую персону в авторитетных записях. По гиперссылке пользователь не выходя из текста очерка может войти в авторитетные записи и познакомиться с биографиями членов общества.

Несмотря на востребованность актуальных сетевых ресурсов, ограничиться одним размещением их на портале недостаточно. Огромную важность приобретает процесс дальнейшего продвижения информации до потребителя. Положительную роль в этом сыграли социальные сети.

В условиях конкурентной борьбы за предоставление информации, единственный путь привлечения пользователей интернета к библиотечным ресурсам – оперативное и релевантное предоставление информации.

Продвигая свои проекты через социальные сети, мы поставили перед собой задачу раскрыть темы проектов так, чтобы пользователь, попав в наш контент, был удовлетворен объемом и качеством предложенной информации, глубиной раскрытия темы, воспользовался грамотно составленными библиографом гиперссылками для дальнейшего поиска.

Проектная деятельность Отдела краеведения ЧОУНБ – наиболее эффективный способ продвижения краеведческих знаний. Электронные краеведческие ресурсы на портале библиотеки позволяют читателю самостоятельно найти и использовать краеведческий контент не прибегая к помощи библиографа. Этим обеспечивается право каждого пользователя на свободный доступ к информации и, в конечном счете, формируется положительный имидж библиотеки.

Н. И. Диская

Челябинская областная универсальная научная библиотека, Челябинск

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОУНБ

Происходящие в России социально-экономические, национально-культурные преобразования, быстро развивающаяся информатизация общества оказывают влияние и существенно меняют краеведческую деятельность библиотек. Челябинская ОУНБ сегодня – крупный региональный информационный центр культурного просвещения.

Актуальным направлением в работе библиотеки становится задача интеграции региональных информационных ресурсов с общероссийскими. В 2013 г. подписано Соглашение о сотрудничестве с Президентской библиотекой, на портале которой сегодня представлена коллекция "Челябинская область: страницы истории". Челябинской областной библиотекой для пополнения тематических коллекций оцифровано и передано 308 экземпляров редких изданий об Урале и Челябинской области. Читатели библиотеки имеют доступ к виртуальному читальному залу Президентской библиотеки.

Осуществляется сотрудничество нашей библиотеки и с Национальной электронной библиотекой; это является большим событием в продвижении краеведческой информации о нашем регионе на федеральном уровне. Для пополнения контента НЭБ передаются электронные копии региональных краеведческих изданий. В национальном контенте на сегодняшний день информация о Челябинской области представлена 159-ю документами образовательного, исторического характера и другими раритетными изданиями, недоступными обычному гражданину. Например, это "Спутник туриста по Уралу" местного журналиста Виктора Весновского (1902 г.), "список населенных мест Челябинского уезда", (1916 г.), "Посещение Высочайшими особами Златоустовских казенных горных заводов", (1904 г.). Есть в Национальной Электронной библиотеке и газеты, которые издава-

лись в Челябинске во времена Гражданской войны, например, газета "Власть народа" за 1918 г. Однако кроме редких краеведческих изданий, здесь есть и книги современных челябинских авторов: Игоря Нарского, Владимира Боже, Ирины Егурной и многие др. С появлением этого контента пользователь получил свободный бесплатный доступ к лучшим российским книгам не выходя из дома.

В ближайшей перспективе ЧОУНБ предстоит участие в крупном общероссийском проекте "Хроники Гражданской войны", инициированном секцией "Краеведение в современных библиотеках" Российской библиотечной ассоциации и поддержанном Министерством культуры РФ. Он воплотит в себе лучший опыт краеведческой работы российских библиотек и органично соединит полнотекстовую коллекцию изданий периода Гражданской войны, библиографическую и фактографическую информацию, которые будут создавать региональные библиотеки России, в том числе и Челябинская ОУНБ.

Авторитет информационных ресурсов библиотеки, успешность интеграционной деятельности в региональном и общероссийском масштабе обеспечивается краеведческим контентом библиотеки как в традиционной, так и электронной форме. Целенаправленная работа по его формированию, сохранности, продвижению ведется с середины XX века. Коллекция краеведческих книг и периодических изданий в библиотеке на сегодняшний день составляет более 100 тысяч единиц хранения.

Формированию имиджа библиотеки способствует ее участие в социально значимых региональных социокультурных проектах. В 2014-2015 гг. были подготовлены актуальные проекты: "Они создавали Челябинскую область" (2014 г.) к 80-летию образования Челябинской области, "Культура Челябинской области в контексте Великой Отечественной войны" (2014-2015гг.), "Именная история Челябинской области. Тыл – фронту" (2015 г.) к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне**.** Все три проекта создавались в связи с крупными общероссийскими и региональными событиями и являются "именной историей" южноуральского региона. В них применен принцип персонификации исторических событий, связь события с личностью творца. Это создает подлинную, не искаженную историческую картину, показанную через биографии конкретных людей. В рамках проектов подготовлены сетевые ресурсы, размещённые на портале и проводились массовые мероприятия: просмотры видеофильмов, книжные и планшетные экспозиции, круглые столы, встречи с молодежью, клубные заседания и пр.

Электронные ресурсы проектов на портале библиотеки пользуются большой популярностью. Они не только предоставляют информацию по теме, но и увеличивают информационное поле за счет возможности дополнительного поиска в сети интернет и электронных каталогах российских и зарубежных библиотек. При использовании "входа" в проекты через электронный каталог библиотеки, пользователям предоставляется возможность доступа к полным текстам источников или электронному заказу документов.

Для работы в электронных проектах использовались сервисные услуги Web-сайта библиотеки. Благодаря этому, пользователь смог оценить преимущества многоаспектного раскрытия и конкурентоспособность библиотечного информационного потенциала.

С 1993 г. с появлением новой коммуникативной среды главным электронным ресурсом является корпоративный проект ЧОУНБ по созданию базы данных "Челябинская область", а с 2014 г. данный ресурс является сегментом единого электронного каталога библиотеки. Объем БД составляет более 90 тысяч записей, в создании ее принимают участие 18 муниципальных библиотек. Современным элементом данного ресурса являются гиперссылки, связывающие библиографические записи с полным текстом документов, а статьи из периодических изданий и сборников – с описанием источников. Это способствует эффективному поиску и раскрытию информации.

С 2007 г. в Челябинской областной универсальной научной библиотеке создается корпоративный полнотекстовый ресурс "Уральская электронная библиотека", включающий полные тексты местной периодической печати и книги об Урале XIX-XXI вв. Библиотека включает около 1500 оцифрованных печатных изданий, электронных ресурсов, свободно размещенных в Интернете, а также электронных ресурсов, не имеющих "бумажных" аналогов. Источники систематизированы в 18-ти тематических коллекциях: "Справочные издания об Урале", "Оренбургская губерния", "Челябинская губерния", "Оренбургское казачье войско", "Образование на Урале", "Краеведы и краеведение", "Библиографические пособия об Урале" и др. Уникальные библиографические и полнотекстовые коллекции выставлены на Web-сайте библиотеки и пользуются большой популярностью, расширяя читательскую аудиторию за счет удаленных пользователей.

Не утратили своей актуальности и остаются привлекательными для современного пользователя традиционные информационные ресурсы. Составляются и издаются библиографические указатели, например, "Южный Урал в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе русской армии 1812–1814 гг." (2012 г.). Брендом территории стал ежегодник "Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область" (издается с 1967 г.).

Несмотря на востребованность уникального информационного краеведческого контента, его активное использование, мы постоянно занимаемся продвижением ресурса к читателю. С появлением новых коммуникативных возможностей, нового канала доступа к пользователю – социальных сетей, эффективность этой работы возросла. Всемирная паутина предоставила возможность рекламировать свои услуги и создать информационную среду на портале библиотеки для пользователей многомиллионной аудитории интернета.

Для оптимизации и расширения работы в социальных сетях в интернете создан специальный сайт краеведческого отдела Челябинской ОУНБ, являющийся платформой для размещения краеведческой информации. С этого сайта осуществляется автоматическая рассылка информации на страницы в Контакте, Фейсбуке, Твиттере и Живом журнале. Материал, размещенный на этих стра-

ницах, перерабатывается и написан простым доступным языком, понятным пользователям интернета; он связан гиперссылками с краеведческими ресурсами портала библиотеки.

Несомненно, деятельность по наращиванию и продвижению краеведческого контента библиотеки в последнее время приобретает новые формы, оптимизируется и давно уже вышла за стены библиотеки, стала частью мировых информационных ресурсов. Это способствует развитию интеллектуального потенциала Уральского региона, сохранению его культурного наследия и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

В. Г. Деев

Новосибирская государственная областная научной библиотека

ЦИФРОВЫЕ ПРОЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК (на примере Новосибирской государственной областной научной библиотеки)

В современных условиях всеобщего проникновения цифровых технологий буквально во все сферы жизни общества деятельность библиотек по освоению этих технологий, формированию, эффективному управлению и продвижению собственного фонда электронных ресурсов становится одним из главных направлений работы и условий сохранения библиотеки как одного из важнейших институтов на рынке информационных услуг.

Усилия по созданию национального общебиблиотечного информационного ресурса – Национальной электронной библиотеки (НЭБ), предпринимаемые Министерством культуры Российской Федерации и библиотечным сообществом страны, становятся ярким свидетельством понимания данной ситуации.

Конечно, основой фонда НЭБа станут ресурсы крупнейших федеральных библиотек страны – Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Государственной публичной научно-технической библиотеки и других. Однако и региональные библиотеки имеют право и возможность принять участие в формировании фонда НЭБа, внося в него свою уникальную региональную компоненту и ускоряя процесс его наполнения и превращения в крупнейший информационный ресурс страны. Тем более что за последнее десятилетие в региональных библиотеках накоплен уже значительный опыт работы с цифровыми ресурсами.

Оцифровка в НГОНБ: этапы

Новосибирская государственная областная научная библиотека (НГОНБ) приступила к оцифровке собственных фондов и созданию фонда электронных ресурсов в 2003 году. Как и в любой другой библиотеке, оцифровка преследует две цели. С одной стороны, обеспечение сохранности оригиналов редких и ценных изданий путем создания и предоставления пользователям их электронных копий. С другой стороны, перевод изданий в электронную форму расширяет доступность информации для пользователей.

Период с 2003 по 2010 год условно можно назвать этапом освоения нами технологий оцифровки и управления электронными ресурсами. Еще не имея серьезной технологической и организационной базы, совершая неизбежные на первом этапе ошибки с выбором неправильных форматов, потерей данных и т. п., мы учились работать с цифровой информацией, накапливали необходимый опыт.

Переломным для нас стал 2010 год, когда накопленный опыт, с одной стороны, и поддержка правительства Новосибирской области, с другой, позволили нам сделать ряд важных организационно-технологических шагов, которые вывели деятельность НГОНБ по созданию фонда электронных ресурсов на новый уровень. В структуре библиотеки было создано специализированное подразделение – отдел электронных ресурсов. Было приобретено современное профессиональное оборудование: универсальный планетарный сканер ЭЛАР ПланСкан, позволяющий цифровать разнообразные материалы (книги, газеты, альбомы, карты и т.д.), в том числе сброшюрованные и крупноформатные. Была внедрена система хранения данных, обеспечивающая сохранность и обработку большого объема информации. При активном сотрудничестве со специалистами Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина на этом этапе произошло окончательное утверждение подходов, технологий, форматов оцифровки. Все это в совокупности позволило повысить качество и нарастить объемы оцифровки. Накопив достаточные объемы, мы приступили к активному размещению оцифрованных материалов, объединенных в электронные коллекции, в сети Интернет, обеспечивая их доступность для пользователей.

2014 год можно считать началом нового этапа нашей деятельности в этом направлении. При поддержке регионального правительства в Новосибирской области была создана сеть сканирующих центров, включающая в себя 7 лабораторий на базе районных библиотек. НГОНБ, в свою очередь, выступает координирующим центром этой сети. Специалисты районных библиотек прошли обучение на базе НГОНБ. Работа всех сканирующих центров региональной сети ведется по единой технологии оцифровки, обработки и хранения данных.

Основные подходы и некоторые итоги

Основными подходами, которыми стремится руководствоваться НГОНБ при формировании фонда электронных ресурсов, являются:

– ориентация преимущественно на краеведческую, сибирскую тематику;

– коллекционный принцип формирования фонда;

– возможность объединения в одной коллекции материалов разных видов – не только книг, но и периодических изданий, фотографий, фильмов и других визуальных и аудио-материалов;

– развитие партнерских связей с другими учреждениями, возможность объединения в одной коллекции материалов разных организаций.

4-я часть Гражданского Кодекса РФ, регулирующая вопросы авторского права, существенно ограничивает возможности библиотеки по переводу в цифровой вид своих фондов. Тем не менее, у нас есть успешный опыт работы с авторами и заключения лицензионных соглашений на оцифровку и размещения их произведений в наших электронных коллекциях.

К настоящему времени оцифровано **более 17 тыс. документов,** как из фонда библиотеки, так и из фондов партнерских организаций (Государственного архива Новосибирской области, Новосибирского государственного краеведческого музея и др.). Оцифрованные документы объединены в **12 коллекций**.

Собранные коллекции могут быть разделены:

– по своему информационному содержанию: на тематические, посвященные определенной проблеме или теме, и персональные (именные), посвященные выдающемуся земляку;

– по количеству видов собранных в одной коллекции документов: одновидовые (когда коллекция состоит из одного вида документов) и разновидовые (когда в коллекции сосредоточены документы разных видов).

Электронные коллекции НГОНБ

Самая крупная в электронной библиотеке НГОНБ – **коллекция сибирской периодики**, в которой представлены сибирские периодические издания дореволюционного и раннего советского периода. Региональные периодические издания – это уникальные исторические источники, через призму которых можно почувствовать живое дыхание истории со всеми ее перипетиями и поворотами. Оцифровка этих изданий может стать одним из самых значительных вкладов региональных библиотек в фонд НЭБ.

В настоящее время эта электронная коллекция в НГОНБ насчитывает более 12,5 тыс. номеров 11 газет и журналов:

- Народная газета (1908-1919),
- Обская жизнь (1909-1912),
- Сибирская жизнь (1899-1901, 1903-1906),
- Сибирская газета (1882, 1885, 1888),
- Сибирский листок (1905),
- Сибирский вестник (1904-1905),
- Томский листок (1896),
- Томские губернские ведомости (1862-1869, 1871-1874, 1876, 1878-1879, 1882, 1884-1886, 1888-1889, 1892-1893, 1896, 1898-1900, 1904-1907, 1909-1910),
- Томские епархиальные ведомости (1888, 1893-1895, 1898, 1902-1903, 1905-1906, 1909-1910, 1913),
- основной орган партийных и советских структур Сибирского края и Новосибирской области – газета "Советская Сибирь" (1919-1945).

В этой же коллекции представлены оцифрованные номера второго по времени создания в Советской России и старейшего из ныне существующих литературных журналов России – **"Сибирские огни"**. Первый номер вышел в Новониколаевске в марте 1922 г. За годы своего существования журнал внес значительный вклад в собирание литературных сил Сибири. Благодаря "Сибирским огням" в сибирскую литературу вошло много новых имен писателей и поэтов. На его страницах появлялись первые публикации известных впоследствии не только в Сибири писателей и поэтов, таких как В. М. Шукшин, В. Г. Распутин, В. П. Астафьев, Е. К. Стюарт и другие. Кроме художественных

произведений, на страницах журнала печатались очерки, научно-популярные статьи, заметки известных журналистов, ученых, хозяйственных и военных деятелей, работников культуры. К настоящему моменту времени оцифрованы все номера журнала за 1922-1940 годы и имеющиеся в фонде библиотеки издания альманаха "Сибирских огней" периода Великой Отечественной войны.

Большой интерес для всех интересующихся историей Новониколаевска-Новосибирска представляет коллекция **"История Новосибирска в первоисточниках"**. В коллекции собраны различные опубликованные документы первой трети XX века (около 100 экз.), раскрывающие общественно-политическую, социально-экономическую и культурную жизнь города этого периода: книги, брошюры, отчеты, материалов съездов, обзоры, протоколы заседаний и др. В том числе в коллекции представлены уникальные фотоматериалы – фотоальбом "Виды города Ново-Николаевска. 1895-1913", фотоальбом "Новосибирск. 1893-1934". Коллекция постоянно пополняется.

В 2014 г. библиотека сформировала также тематические электронные коллекции, посвященные важнейшим юбилейным событиям года. В коллекции **"Солдат войны не выбирает: новосибирцы — участники войны в Афганистане"** собрано более 40 документов (воспоминаний, статей, фотографий, фильмов), посвященных участию новосибирцев в Афганской войне. Для коллекции **"И зовет нас на подвиг Россия: к 100-летию Первой мировой войны"** оцифровано около 50 документов (книг, плакатов, статей, архивных документов и др.), раскрывающих роль Новониколаевска и новониколаевцев в Первой мировой войне.

Интересным продолжающимся проектом стало формирование коллекции **"Свидетельствует очевидец"**, в которой к настоящему моменту времени собрано и оцифровано более 100 опубликованных документов: воспоминаний, публицистических заметок, художественных и поэтических произведений ветеранов Новосибирской области. Партнером нашей библиотеки в этом проекте стали ветеранские организации области. Конечно, материалы, собранные в данной коллекции, далеко не всегда обладают высокой художественной ценностью, не часто могут похвастаться строгой научной объективностью. Но через эти документы читатель может прикоснуться к живой истории, к непосредственным свидетельствам, личным оценкам и переживаниям наших земляков — участников и очевидцев исторических процессов второй половины XX века (Великой Отечественной войны, развития науки, культуры и экономики и др.). Наполнение коллекции продолжается.

Еще одним продолжающимся проектом по оцифровке материалов фонда библиотеки является создание электронной коллекции "**Библиотека Колывано-Воскресенских горных заводов"**. Так сложилось исторически, что именно в фонде НГОНБ была собрана основная часть уникальной коллекции, обладающей статусом коллекции – книжного памятника: библиотека Колывано-Воскресенских горных заводов на Алтае. В коллекции сосредоточено около 7,5 тыс. книг XVI–XIX вв. на русском и иностранном языках по горному делу, математике, истории, философии, географии, богословию и другим темам, а

также художественная литература. Коллекция представляет интереснейший материал для изучения культурных вкусов и предпочтений горнозаводской интеллигенции в сибирской провинции в XVIII–XIX вв., развития культурной жизни и в целом истории нашего региона. Оцифровка этой коллекции находится в начальной стадии и рассчитана на несколько лет.

В 2015 году НГОНБ создала еще две новые коллекции из материалов своего фонда. В текущем году исполнилось 150 лет со дня рождения Николая Павловича Литвинова (1865-1937 гг.) – первого книгоиздателя Новониколаевска-Новосибирска, основателя первой типографии и первого книжного магазина, а также выдающегося врача, исследователя и общественного деятеля. Он участвовал в издании первого справочника по Новониколаевску и первого фотоальбома видов города в 1913 г. **"Коллекция Николая Павловича Литвинова"** насчитывает более 120 документов, изданных в типографии Литвинова в начале XX в., включая альбомы, книги и брошюры по экономике, статистике Новониколаевска, юридические документы (уставы), периодические издания и открытки. Все книги коллекции Николая Павловича Литвинова оцифрованы и доступны для просмотра.

Не могла библиотека остаться в стороне и от знаменательной даты – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этой датой в настоящее время нами формируется электронная коллекция **"Издано в Новосибирске (1941-1945)"**. В фонде библиотеки собрано более 500 документов, вышедших в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны. Книги передают дух времени, отражают подлинные события военных лет. Напечатанные на плохой бумаге, но значительными тиражами (в отдельных случаях до нескольких десятков тысяч экземпляров), новосибирские издания 1941-1945 гг. были предназначены главным образом для массовой аудитории. Основную часть этой книжной коллекции составили издания прикладного, практического значения, в которых публиковались решения партийных органов по оптимизации работы промышленности и аграрного сектора, методические рекомендации по увеличению эффективности сельскохозяйственных работ. Но есть среди новосибирских изданий военного времени и сборники стихов, художественной прозы и публицистики. Большую долю в новосибирском книгоиздании военного периода, естественно, занимают агитационно-пропагандистские материалы, зовущие на труд и на подвиг ради Победы, высмеивающие фашистских захватчиков, разъясняющие справедливость освободительной борьбы нашего народа. К настоящему моменту времени оцифровано и доступно в электронной библиотеке НГОНБ 250 изданий из этой коллекции. Пополнение электронной коллекции "Издано в Новосибирске (1941-1945)" продолжается.

В последние несколько лет в партнерстве с различными общественными организациями, учреждениями культуры и семьями сформированы 3 персональные (именные) коллекции, посвященные жизни и деятельности наших выдающихся земляков, внесших значительный вклад в развитие нашего региона и не только.

В **"Электронной библиотеке академика В. П. Казначеева"** собрано более 170 научных работ (монографий, статей) ученого и материалов о нем (фотографии, видеосюжеты). Академик Российской академии медицинских наук, доктор медицинских наук, профессор Влаиль Петрович Казначеев (1924–2014) – выдающийся российский ученый с мировым именем, естествоиспытатель, отличающийся самобытностью, масштабностью натуры, глубиной опережающих взглядов на суть мироздания. Он был крупным организатором медицинской науки в Сибири, координатором основных фундаментальных научных направлений. По инициативе и при непосредственном участии академика было создано Сибирское отделение Российской Академии медицинских наук и Институт клинической и экспериментальной медицины (ныне – НИИ общей патологии и экологии человека СО РАМН), деятельность которого положила начало целому направлению научных исследований по ключевым проблемам жизнедеятельности человека, адаптационных резервах жизни в суровых условиях Сибири и Крайнего Севера. И хотя научно-философские изыскания В. П. Казначеева последних лет его жизни в области ноосферы и космогонии не всегда находили и находят поддержку и понимание современной официальной науки, но его научное, философское и поэтическое наследие безусловно заслуживают внимания и пристального изучения.

Партнерами НГОНБ в реализации этого проекта стали Региональная общественная организация "Институт человека", коллеги, соратники и семья В. П. Казначеева. Создание этой коллекции – яркий пример плодотворного сотрудничества с автором. Формирование коллекции началось еще при жизни Влаиля Петровича, который безвозмездно позволил оцифровать и разместить в свободном доступе в Интернете свои труды. Сотрудниками библиотеки была проведена огромная работа по подготовке и подписанию лицензионных соглашений с соавторами академика, которые оказались разбросаны по всему миру.

К 100-летию трижды Героя Советского Союза маршала авиации А.И. Покрышкина в 2013 г. совместно с фондом "Мемориальный комплекс маршала А. И. Покрышкина" была создана **"Электронная библиотека маршала А. И. Покрышкина"**. Имя Александра Ивановича Покрышкина (1913–1985) золотыми буквами вписано в историю Великой Отечественной войны, Военно-Воздушных сил страны и в историю Новосибирска. Это был легендарный летчик-истребитель, гений тактики воздушного боя. В нем ярко проявились лучшие черты русского воина: смелость, стойкость и благородство. В годы войны он воспитал блестящую плеяду летчиков. Тридцать его лучших учеников стали Героями Советского Союза. За доблесть и мужество, проявленные при выполнении боевых заданий, он первым в нашей стране во время войны трижды удостоен звания Героя Советского Союза. В 1967 г. ему было присвоено высокое звание "Почетный гражданин города Новосибирска". В настоящее время в коллекции собрано около 40 работ (книг и статей), посвященных А. И. Покрышкину, в нее также включены фотографии, плакаты, фильмы о нашем выдающемся земляке.

В 2014 г. исполнилось бы 90 лет создателю, бессменному художественному руководителю и главному режиссеру Новосибирского академического филармонического оркестра Арнольду Михайловичу Кацу (1924–2007). Он внес огромный вклад в формирование и развитие сибирской музыкальной школы и всей культуры Новосибирска. К юбилею Арнольда Михайловича НГОНБ в партнерстве с Новосибирской государственной филармонией, Новосибирской государственной консерваторией им. М. И. Глинки, Государственным архивом Новосибирской области и другими организациями создала **"Электронную библиотеку А. М. Каца"**, в которой представлено около 180 работ (книг, статей, фотографий и других материалов), посвященных маэстро.

Еще одним важным проектом НГОНБ в деле формирования и управления цифровым документальным наследием Новосибирской области является проект **"Видеоархив Новосибирской области"**, который библиотека реализует с 2011 г.

Документальное кино – одна из важнейших составляющих культурного пространства современности, в наглядных образах фиксирующая исторические события и сохраняющая тем самым их для потомков. В настоящее время в Новосибирской области существует уже более полутора десятков организаций, занимающихся съемками документального кино. Отмечается устойчивый интерес к кинодокументалистике и историческим хроникам как широкой общественности, так и властных, коммерческих и общественных структур. Однако при этом остро стоит вопрос доступности и сохранности кинодокументальных материалов. Доступность таких материалов ограничивается, во-первых, стремлением производителей использовать их исключительно в коммерческих целях, во-вторых, отсутствием единого реестра регионального документального контента. При этом далеко не все организации, занятые в сфере производства документального кино, обладают ресурсами и возможностями для обеспечения длительной сохранности материалов.

Цель проекта – на базе НГОНБ создать **"Видеоархив Новосибирской области"** как наиболее полную базу регионального кинодокументального контента, представляющую историю и современную общественную, политическую, культурную и социально-экономическую жизнь Новосибирской области.

К настоящему времени в рамках реализации проекта заключены соглашения с двадцатью организациями (киностудиями, учреждениями культуры и науки), которые передали в фонд Видеоархива более 440 документальных фильмов, видеосюжетов, исторических хроник о Новосибирске и Новосибирской области в исторической ретроспективе, о выдающихся земляках.

Электронные коллекции НГОНБ доступны для пользователя на сайте НГОНБ в разделе "Электронная библиотека" (http://www.ngonb.ru/resources/library/), на портале "Электронная Сибирь" (http://elib.ngonb.ru/jspui/handle/NGONB/1), на Новосибирском краеведческом портале в разделе "Электронная библиотека" (http://kraeved.ngonb.ru/library-categories), а также в виде самостоятельных сайтов, как Электронная библиотека академика В. П. Казначеева

(http://elib1.ngonb.ru/jspui/), Электронная библиотека маршала А. И. Покрышкина (http://Покрышкин-100.рф), Видеоархив Новосибирской области (http://doc-kino.ngonb.ru/).

Разбросанность электронных коллекций НГОНБ по разным сайтам, на которых используются разные типы программного обеспечения, в настоящий момент времени осознается нами как одна из серьезных проблем, которая создает неудобства пользователям и снижает эффективность работы по продвижению наших электронных ресурсов.

Перспективы

Деятельность по развитию фонда электронных ресурсов НГОНБ, конечно же, далека от завершения. Одним из ее направлений остается дальнейшее пополнение фонда электронных ресурсов через оцифровку собственного фонда, документов партнерских организаций и создание новых тематических и персональных коллекций. Пока оцифрована лишь малая часть уникальных и интереснейших краеведческих материалов, хранящихся в фондах НГОНБ и наших партнеров.

Приоритетным направлением на ближайшую перспективу для нас является объединение коллекций электронной библиотеки НГОНБ на основе модуля "Электронная библиотека" АБИС OPAC Global, внедрением которого в настоящий момент времени мы занимаемся, и создание пользовательского веб-интерфейса к нему, который должен обеспечить презентабельность представление наших цифровых ресурсов и удобство работы с ними.

И еще одним важным направлением работы станет налаживание взаимодействия и эффективного сотрудничества с НЭБ, в том числе, для продвижения нашего регионального цифрового контента для широкой аудитории.

Е. А. Негуляев

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, г. Екатеринбург

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ УРАЛЬСКОЙ ПЕРИОДИКИ В «ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ БЕЛИНКИ»

Проект "Электронная библиотека Белинки" (http://elib.uraic.ru) стартовал в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского начале 2014 г. Его цель – организация удобного доступа к электронным коллекциям библиотеки. В качестве программной платформы для "Электронной библиотеки Белинки" избрана платформа DSpace (http://dspace.org).

К сентябрю 2015 г. "Электронная библиотека Белинки" включает более 12 тыс. опубликованных документов, представленных в 5 разделах и более чем 30 коллекциях. Хотя она задумана как универсальное собрание документов, основной объем составляют материалы краеведческого характера, размещенные в

разделах "Уральское краеведение", "Конференции и семинары" и "Уральская периодика". Последний – наиболее объемный (9,7 тыс. документов).

При проектировании раздела "Уральская периодика" во главу угла была поставлена возможность использования материалов в том виде, в котором они чаще всего просматриваются читателями. Иерархическая структура раздела строится по принципу "наименование территории" – "наименование периодического издания". Таким образом, появляется возможность одновременно обозреть все периодические издания, выходящие (или выходившие) в одном населенном пункте. Навигация и отбор по дате публикации или по виду издания (газета или журнал) реализованы с помощью выбора по фасетам.

По источнику поступления материалы раздела "Уральская периодика" делятся на две основные части. Первая – это отсканированные документы, преимущественно из фондов СОУНБ. В качестве примеров можно назвать режевскую газету "Большевик" (1930–1952 гг.; 1427 номеров), переименованную затем в "Правду коммунизма" (1953–1990 гг.; 4902 номера), дореволюционную "Екатеринбургскую неделю" (1879–1895 гг.; 856 номеров) или журнал воспитанниц Екатеринбургской женской гимназии "Общими силами" (1915–1916 гг.; 5 номеров). Вторая – это современные газеты, изначально поступающие в СОУНБ в электронном виде по заключенным с редакциями договорам, в общей сложности более 2,5 тыс. номеров за период 2009–2014 гг.

Оцифровка уральской периодики – одно из приоритетных направлений работы. В равной степени важной мы считаем оцифровку и периодики XIX–начала XX в., и изданий советского периода. Цель оцифровки – формирование полных комплектов периодических изданий, в том числе, за счет формирования коллекций с привлечением материалов из разных фондохранилищ. Примером могут служить коллекции журнала "Общими силами", куда вошли отсканированные документы из фондов СОУНБ и библиотеки Свердловского областного краеведческого музея, или "Горного журнала", где часть экземпляров была предоставлена Научной библиотекой Уральского государственного горного университета.

За счет размещения всех материалов на программной платформе DSpace они становятся доступными для полнотекстового поиска, что позволяет широко раскрыть информационные возможности уральской периодики и ускорить поиск необходимых документов.

Важным направлением работы является интеграция ресурсов "Электронной библиотеки Белинки" с существующей библиографической инфраструктурой. СОУНБ на протяжении полутора десятков лет занимается ведением специализированной базы данных краеведческих публикаций "Весь Урал", насчитывающей уже более 280 тыс. библиографических записей. В течение последнего года начаты работы по двум направлениям: 1) аналитическая роспись в БД "Весь Урал" материалов из оцифрованных газет (примером служит начавшаяся роспись публикаций из упомянутой ранее газеты "Большевик"); 2) простановка в уже существующих библиографических записях ссылок на электронные версии современных газет, размещенные в "Электронной биб-

лиотеке Белинки". Эти направления расширяют возможности по использованию БД "Весь Урал", постепенно наполняя ее привязками к электронным версиям документов и стирая грани между библиографическими и полнотекстовыми ресурсами.

О правильности выбранного направления и успешности работ свидетельствуют заметный рост обращений к полнотекстовым и библиографическим ресурсам в 2015 г. по отношению к предшествующему году.

Г. П. Соловьева
Национальная библиотека
Чувашской Республики, г. Чебоксары

РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

В Национальной библиотеке Чувашской Республики (далее – НБ ЧР) собираются и хранятся документы, отражающие важные этапы развития республики во всем ее многообразии. Задача библиотеки – сделать их доступными для пользователей и способствовать распространению знаний о своем регионе, формированию и развитию информационных потребностей пользователей.

Сегодня мы активно ищем и внедряем новые формы и технологии организации электронной библиотеки, способствующие простоте и удобству в работе. Разработан сайт "Национальная электронная библиотека Чувашской Республики" (далее – НЭБ ЧР), который предоставляет пользователям удобную и мобильную систему поиска по ресурсам и полный доступ к документам, подготовленным согласно 4-й части Гражданского кодекса РФ. НЭБ ЧР ставит своей целью организацию общественного использования электронных библиотечных ресурсов через сеть библиотек и организаций, имеющих в своем составе библиотеки, посредством создания виртуальных читальных залов. Полный доступ к информационным ресурсам предоставляется только с компьютеров, расположенных на территории библиотек и организаций, с которыми заключены соответствующие договоры.

Создание (в составе НЭБ ЧР) электронной коллекции "Чувашика" было поддержано ФЦП "Культура России" в 2012–2013 гг. Коллекция по содержанию является универсальной и включает документы с 1769 г. В рамках проектов "Создание электронной коллекции "Чувашская книга" (2012) и "Пополнение электронной коллекции “Чувашика” посредством оцифровки исследований ученых о Чувашии и чувашах" (2013) оцифровано более 1000 документов, рассказывающих об истории, археологии, этнографии, языке, культуре и религии чувашского народа. Она содержит материалы научно-исследовательского и научно-популярного характера: книги, брошюры, альбомы, календари, отдельные оттиски, репринтные издания, статьи. Необходимо отметить, что историко-этнографические исследования о чуваш-

ском народе в отечественной литературе появились в середине XVIII в. Это работы исследователей А. А. Фукс, В. А. Сбоева, С. М. Михайлова, К. С. Мильковича и др. Большинство книг дореволюционного периода является библиографической редкостью, основная их часть была издана в Казани, Симбирске, Уфе, Москве и Санкт-Петербурге.

В числе главных источников, раскрывающих большой и сложный путь исторического развития Чувашии, – исследования ученых Чувашского государственного института гуманитарных наук (далее – Институт). Институт, созданный в 1930 г. как научно-исследовательский, является единственным в России научным учреждением академического типа, осуществляющим комплексное исследование теоретических и научно-прикладных проблем чувашского языка, литературы, фольклора, истории, археологии, этнологии, антропологии, искусства чувашского народа и всего населения Чувашской Республики и чувашей, проживающих за ее пределами. Только за период с 1941 по 1981 гг. сотрудниками Института было подготовлено 107 томов "Ученых записок" объемом свыше 21000 страниц [1]. Коллекция "Ученых записок" в полном объеме хранится в фонде Национальной библиотеки Чувашской Республики и пользуется большим спросом среди исследователей.

В связи с частым обращением пользователей к данной коллекции библиотека осуществила перевод научных трудов Института в электронную форму на основе лицензионного соглашения о передаче неисключительных прав на оцифровку документов. Таким образом, 107 томов и два библиографических указателя к трудам Института вошли в состав НЭБ ЧР. С 2014 г. библиотека (на основе договора о сотрудничестве от 07.12.2009 между НБ ЧР и Институтом) регулярно получает электронные копии трудов сотрудников Института в формате pdf. В основном это издания, подготовленные под грифом Института и продукция его издательства. Публикации сотрудников Института, выходящие за пределами республики, мы выявляем по библиографическим источникам и сайтам учреждений и организаций. В частности, ЧГИГН постоянно обновляет список трудов своих сотрудников, где представлена библиография трудов ученых, в т. ч. и на языках народов мира. К сожалению, полных текстов, если они не представлены в электронных подписных изданиях, российских корпоративных проектах, в сети Интернет, библиотека не имеет. Полнотекстовая информация по материалам российской и зарубежной прессы доступна пользователям только в стенах библиотеки.

Немало трудов ученых о чувашском народе, языке, культуре, этнографии представлено в "Известиях" Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете, выходивших в 1879–1929 гг. Сотрудниками библиотеки выявлено более 200 статей из "Известий", 133 из них (2109 с.) уже оцифровано и представлено в НЭБ ЧР.

[1] С 1982 г. труды ученых выходят по отдельным темам, под разными названиями и не объединены под грифом Института.

В 2015 г. к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне НБ ЧР сформировала электронную коллекцию республиканских газет "Красная Чувашия" и "Чăваш коммуни" за 1941–1945 гг. Все номера этих газет оцифрованы, каталогизированы и открыты для пользователей в электронной библиотеке. В плане работы – представление в НЭБ ЧР имеющихся оцифрованных газет с 1924 по 1940 г.

В Год литературы в Российской Федерации и Год Константина Иванова в Чувашской Республике НБ ЧР реализовала несколько проектов, направленных на стимулирование интереса к чтению и развитие читательской активности.

С целью выявления и продвижения лучших образцов национальной литературы проведена республиканская акция "Литературная палитра Чувашии: 100 книг для прочтения", результатом которой должна стать электронная коллекция книг чувашских авторов, рекомендуемых для чтения. На данный момент сформирован перечень из 100 книг http://www.nbchr.ru/pdf/100best.pdf, проведены его общественное обсуждение и Интернет-голосование, в которых приняло участие 1750 человек; ведется оцифровка изданий. 1 сентября 2015 г. электронная коллекция будет размещена на сайте НБ ЧР и доступна на любом электронном устройстве, подключенном к интернету. Многие книги, включенные в перечень, давно не переиздавались, отсутствуют в библиотеках республики и в регионах компактного проживания чувашского населения. Коллекция призвана обеспечить доступ к лучшим произведениям чувашской литературы. Кроме этого, самые читаемые книги рекомендованы к переизданию Чувашскому книжному издательству.

К 125-летию со дня рождения классика чувашской поэзии Константина Иванова подготовлена виртуальная выставка "Константин Иванов – гений чувашской поэзии", которая содержит 134 полных текста, 234 изображения и 3 аудиофайла. В ней также представлены тексты произведений автора (в том числе, поэма "Нарспи") на 15 языках народов мира.

Нужно отметить, что библиотека имеет большой опыт работы по созданию мультимедийных изданий и виртуальных выставок, при подготовке которых используются не только библиотечные фонды, но и архивные и музейные материалы. Важным также является опыт размещения полных текстов в открытом доступе в соответствии с действующим законодательством, на основании лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений на неисключительной основе. Библиотека активно работает с правообладателями и наследниками для заключения договоров, однако не всегда удается находить правообладателей по ряду причин: выезд за пределы республики, в живых остались только дальние родственники, которые не вступали в наследственное право и др.

Несколько слов о двух больших проектах, реализованных НБ ЧР в 2015 г. В тесном сотрудничестве с общественностью осуществлен международный проект "Читаем “Нарспи”", объединивший более 120 участников

из 29 стран мира и 45 городов: России и Китая, Франции и США, Швеции и Кувейта, Перу и Германии, Англии и Индии, Турции и Испании, Мексики и Канады, Австралии и Ирландии, Греции и Иордании, Австрии и Казахстана, Венгрии и Финляндии, Тайланда и Латвии, Новой Зеландии и Португалии, Хорватии, Монголии и Доминиканской Республики. Участники проекта – люди разного возраста и вероисповедания, разных профессий и национальностей, со своей манерой чтения, темпом речи и дикцией, что особенно интересно. Проект реализован в двух направлениях: чтение русского перевода всей поэмы и чтение одного и того же отрывка поэмы на разных языках народов мира. Благодаря этой читательской акции поэма гениального чувашского поэта Константина Иванова прозвучала на 20 языках народов мира. В результате созданы два видеофильма, доступные для просмотра на youtube-канале "Национальная библиотека Чувашской Республики".

С 27 мая по 15 июля с. г. это видео набрало более 1000 просмотров. Выбранный формат – видеочтение – эффективная форма привлечения внимания как реальных, так и виртуальных читателей. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает их приток, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам.

Эти ресурсы представляют собой современный информационный продукт и являются составной частью информационного пространства региона. Они востребованы пользователями и способствуют популяризации национальной культуры, сохранению духовного, литературного наследия чувашского народа, содействуют интеграции чувашских авторов в мировое информационное пространство.

Н. М. Устинова

Челябинская областная универсальная научная библиотека

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОНТЕНТ В ЭЛЕКТРОННЫХ СЕТЯХ

Сегодня библиотеки достаточно активно используют социальные сети для продвижения краеведческой информации, формирования у населения интереса и потребностей в библиотечных сервисах и услугах, привлечения пользователей на свои порталы. Задачи эти решаются по-разному. Наиболее типичным является создание аккаунта в одной или нескольких социальных сетях и ведение каждой из них одним или несколькими авторами. Мы решили оптимизировать работу в данном направлении, используя возможности автоматического репостинга. Были рассмотрены различные методы его организации, при этом учитывались такие критерии, как бесплатность и обеспечение достаточно широкого охвата социальных сетей. На наш взгляд, нам удалось найти оптимальный вариант.

На бесплатном сервисе Ucoz.ru был создан сайт отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки (http://chel-kraeved.ucoz.ru). Здесь публикуется информация, которая автоматически рассылается на наши страницы в социальных сетях.

В настоящее время мы работаем в ВКонтакте (сообщество "Челябинская область. Интересное рядом", http://vk.com/chel_kraeved), Фейсбуке (страница "Челябинская область: удивительные люди, природа, история", https://www.facebook.com/chelkraeved), Твиттере (аккаунт "Волшебный Южный Урал", https://www.facebook.com/chelkraeved) и Живом Журнале (персональная страница "Челябинская область: интересные люди, природа, история", http://chel_kraeved.livejournal.com).

Кроме тех сетей, которые мы используем, сервис Ucoz.ru предоставляет возможность отправлять публикации сайта также в Одноклассники, Мой мир, Линктин, Тамблер.

Материал выставляется в ленте новостей сайта. После того, как страница создана, система автоматически рассылает анонс со ссылкой на нее в подключенные к сервису социальные сети. Во время публикации есть возможность некоторые из них исключить. Следить за публикацией в социальных сетях можно из панели управления сайта: когда репостинг прошел удачно, появляется соответствующая отметка. Если произошла системная ошибка и новость в какой-нибудь из социальных сетей не была опубликована, ее одним кликом можно отправить снова.

Удобной функцией является возможность поставлять отложенные записи, назначив дату и время публикации. Это позволяет обеспечить обновление информации на страницах в социальных сетях на длительное время, что удобно, например, на период отпусков библиотечных специалистов. Так, была запущена рубрика "Поэтический понедельник", представляющая стихи о родном крае. Все тексты произведений были размещены на сайте единовременно и, посредством выбора даты и времени появления для каждой отдельной публикации, они автоматически размещаются на наших страницах в социальных сетях каждый понедельник. В ближайших планах подготовить серию тематических подборок (о памятниках природы, исторических событиях, выдающихся земляках и др.), выбрав для них определенный день недели. Дополнительные возможности предоставляют такие составляющие сайта, как информеры, на нашем сайте они размещаются справа от основной части. Один информер транслирует фотографии с аккаунта сайта в сети "Instagram", второй – в автоматическом режиме отражает последние новости из новостной ленты на портале библиотеки. И это только некоторые функциональные возможности сервиса Ucoz.ru. Конечно, удалённой публикацией материалов работа в социальных сетях ограничиться не может. Несколько раз в неделю мы посещаем и сами социальные сети. Это позволяет наладить непосредственный диалог с подписчиками: ответить на их комментарии, вопросы и пожелания, поддержать разговор.

Особой темой является публикация перепостов с других страниц и сообществ. Возможно, размещение неоригинального контента может показаться излишним, однако в этом есть свои преимущества: кроме предоставления интересной информации нашим пользователям, перепосты помогают наладить контакт с другими сообществами и обеспечивают нам приток новых читателей. Наконец, перепосты из других сообществ могут выручить, когда по каким-то

причинам нет возможности опубликовать собственный контент, а оставлять страницу в застывшем состоянии нельзя – это приводит к оттоку пользователей.

Заметим, что вся информация в полном объеме о краеведческой работе библиотеки, краеведческие ресурсы и так далее представлены на портале библиотеки (http://chelreglib.ru), например, в разделе "Краеведение". Самостоятельный сайт отдела краеведения создан только как платформа для размещения информации, предназначенной именно для социальных сетей. Он не дублирует краеведческие разделы портала.

Сайт запущен летом 2014 года. Первой задачей было создание дизайна и юзабилити (удобства для пользователя) сайта. Сервис Ucoz.ru предлагает достаточно большой набор стандартных дизайнов, позволяющих реализовать цели, определенные библиотекой. Следует учитывать, что пользователи социальных сетей для знакомства с полным объемом информации должны будут в некоторых случаях переходить по ссылке на сайт отдела краеведения: ВКонтакте и Фейсбуке печатается часть текста с фотографией и ссылкой на полный текст, в Твиттере – только ссылка на текст, в Живом Журнале – полный текст и ссылка на источник.

На сайте сделано удобное меню навигации. Каждый пункт меню ведет на тематическую страницу, где собраны ссылки на опубликованные на сайте статьи по этой теме. Состоит сайт из двух крупных тематических разделов: информация о деятельности отдела краеведения и информация о Челябинской области. В первом публикуются краткие сведения об истории отдела, фонде, проводимых мероприятиях, предназначенные для размещения при необходимости в социальных сетях.

Во втором – освещаются различные аспекты истории и современной жизни края. Выделены разделы: область сегодня, история, география, климат и экология, награды, народности, археология.

Хотя сайт создавался как платформа для организации работы в социальных сетях, объективно он сам стал дополнительной площадкой для продвижения краеведческой информации. На него заходят не только с наших страниц в социальных сетях, но и через поисковые системы, ссылки на дружественных сайтах и т.д.

Одной из важных целей является привлечение на наши страницы в социальных сетях пользователей, которые только открывают для себя краеведение. Поэтому простота и понятность информации ставится нами на первое место. Стараемся отбирать для публикаций наиболее интересные, увлекательные материалы о Челябинской области. Например, краеведческая хроника "сегодня исполняется…" с краткой, но занимательной информацией о выдающихся юбилярах дня, или материалы о детективной истории со счастливым концом, связанной с коллекцией златоустовского оружия, о границе доисторического океана на месте Челябинска и ледяном дожде, сковавшем город. Приоритетными качествами текстов мы выбрали достоверность, разнообразие, краткость изложения, легкость подачи и наглядность. Особое внимание уделяем содержанию первого абзаца, именно он попадает в социальные сети. Текст должен быть максималь-

но информативен и в то же время вызывать у читателя желание перейти по ссылке на сам сайт и прочитать продолжение. Каждая новость обязательно снабжается фотографией – она также попадает в социальные сети.

Но и пользователь, серьезно интересующийся историей края, найдет на наших страницах в социальных сетях интересную для себя информацию. Это материалы о знаменитой землячке, поэтессе Людмиле Татьяничевой, о работавшем в Снежинске конструкторе ядерного оружия, позднее ставшем участником Пагуошского движения ученых за разоружение академике Б. В. Литвинове, горном инженере Павле Ахматове, открывшем на Урале месторождения знаменитых уральских драгоценных камней – гранатов, и других. Активно продвигаются в социальных сетях проекты отдела краеведения "Они создавали Челябинскую область", "Культура Южного Урала в контексте Великой Отечественной войны", "Именная история Челябинской области: тыл – фронту". Они частично перерабатываются и сокращаются в соответствии с требованиями социальных сетей и подаются в более легком жанре, снабжаются большим количеством ссылок на более содержательную и обширную информацию на портале.

Каким же образом достигается цель привлечения пользователей на портал ЧОУНБ и в библиотеку? Это происходит путем создания обширной системы ссылок, которыми сайт отдела краеведения и социальные сети тесно связываются с порталом библиотеки. Во-первых, все проекты, которые реализует на портале отдел краеведения, анонсируются и освещаются в социальных сетях. О книжных выставках, базах данных, полнотекстовых ресурсах и т. п. рассказывается пользователям социальных сетей, и на них даются ссылки. Во-вторых, активно используются внутритекстовые ссылки. Например, если приводится цитата из "Календаря знаменательных и памятных дат. Челябинская область, … год", то дается прямая ссылка на его полный текст в "Уральской электронной библиотеке". В-третьих, к каждому материалу приводится список литературы со ссылками на библиографические записи источников в электронном каталоге библиотеки, дается динамическая ссылка на подборку литературы по теме материала также в электронном каталоге, причем с возможностью заказать литературу. В-четвертых, новостные материалы, появляющиеся на портале библиотеки, адаптируются для социальных сетей и выкладываются на сайте отдела с обязательной ссылкой на новость на портале. Наконец, на сайте есть страницы, посвященные истории отдела и его проектам, где тоже даны ссылки на соответствующие разделы портала. Таким образом, каждая статья насыщена ссылками, предлагающими, при наличии интереса, пройти на соответствующий раздел портала несколькими способами и раскрывающая тему с разных ракурсов. Например, материал о поэтессе Людмиле Татьяничевой имеет ссылки: на статью о ней в Календаре знаменательных и памятных дат, представленном в "Уральской электронной библиотеке", на сборники ее произведений и литературу (книги, статьи) о ней в электронном каталоге библиотеки, на материалы о Л. Татьяничевой в сетевом фактографическом ресурсе "Культура Южного Урала в контексте Великой Отечественной войны".

Интересен статистический анализ разнообразия материалов, представленных на наших страницах в социальных сетях. Была изучена информация за январь – июль 2015 г. включительно. Всего за это время был опубликован 61 материал с разной периодичностью: от 7 до 18 материалов в месяц. По критерию оригинальности материалы распределились следующим образом: перепосты из других сообществ – 38%, оригинальные материалы – 28%, ссылки на портал библиотеки – 24%, ссылки на сторонний ресурс – 10%. По стилю изложения: информационные – 72%, художественные – 28%. По типу содержания: отчеты, анонсы и репортажи – 28%, инфоповоды (под ними мы будем понимать факты, которые уже нашли широкое отражение в местной или общероссийской прессе и привлекли активное внимание читателей) – 26%, "интересные факты" – 25%, развлекательные материалы – 21%. По предмету содержания: искусство – 28%, история – 25%, естественные науки – 16%, художественная литература – 13%, общественная жизнь – 8%, библиотечная жизнь – 7%, история транспорта – 3%.

Перейдем к анализу тех материалов, которые вызвали отклики читателей – "лайки", "репосты" и "комментарии". Одним из самых ярких критериев оценки эффективности является количество "лайков" (когда читатель специальной кнопкой отмечает, что сообщение ему понравилось) и "репостов" (когда материал из нашей группы пользователи или другие группы публикуют на своей странице со ссылкой на наше сообщество). Это увеличивает аудиторию и приносит группе новых пользователей. Всего получили отклики 54% из размещенных за указанный период материалов.

Однако анализ отзывов и читательской активности будет неполным, если не проверить популярность выбранных тем не в абсолютных, а в относительных числах, то есть процент популярности публикаций относительно не общего их числа, а публикаций именно по этой теме. Вот как распределились материалы по типу содержания среди содержащих отклики: инфоповод – 37%, интересные факты – 27%, отчеты, анонсы и репортажи – 27%, развлекательные – 9%. По предмету содержания: история – 39%, искусство – 22%, естественные науки – 18%, общественная жизнь – 12%, библиотечная жизнь – 6%, художественная литература – 3%.

Как видим, наиболее "рейтинговые" темы – история, искусство, естественные науки и общественная жизнь. Если обратиться к общей статистике материалов, история, искусство и естественные науки также входят в число наиболее часто освещающихся тем. Мы можем сделать вывод, что соотношение тем на сайте адекватен интересам пользователей. Единственное исключение художественная литература, которая публикуется довольно часто, но вызывает мало откликов.

Однако большой процент конкретных тем среди вызвавших отклики, может быть, как раз, и обусловлен большим количеством сообщений на данную тему. Статистика же откликов читателей на статьи внутри одной темы может показать их интерес более объективно. Из 5 материалов на тему общественной жизни отклики получили 4, что составляет 80%, из 15 сообщений по истории

отклики получили 11 сообщений, что составляет 73%, из 10 сообщений на естественнонаучные темы отклики получили 6 сообщений, что составляет 60%, из 4 сообщений на темы о жизни библиотеки отклики получили 2 сообщения, что составляет 50%, из 17 сообщений по искусству отклики получили 7 сообщений, что составляет 41%, из 8 сообщений на темы, касающиеся художественной литературы, отклик получило одно сообщение, что составило 13%.

Результаты этих подсчетов немного корректируют наши представления об интересах читателей социальных сетей. Три позиции – общественная жизнь (80%), история (73%) и естественные науки (60%) – совпадают с результатами предыдущих таблиц. Исключением стало только искусство, которое при данном методе подсчета немного снижает свои позиции. Тем не менее, результативность материалов на эту тему и темы, касающиеся библиотечной жизни, достаточно высока: 41% и 50% соответственно. Наименее интересной читателям и тут оказалась художественная литература (13%). Стоит подчеркнуть, что данная статистика включает изучение сообщений и отзывов только в одной сети – "В Контакте" и носит предварительный характер, т. к. в указанный период времени сам сайт и его содержание еще разрабатывались, уточнялись, менялись. В дальнейшем мы планируем делать подобный статистический анализ для изучения функционирования сайта, степени выполнения им поставленных задач и его корректировки.

В заключение можно сделать некоторые выводы. Первый: по качеству запросов можно судить о том, что читатели выходят на страницы и сообщества библиотеки не "убить время", а повысить свой информационный и образовательный уровень. Второй: читатели ждут от нас авторитетной, содержательной и злободневной информации, при этом поданной в адаптированном, легком для быстрого прочтения виде. Третий: библиотечным специалистам удается выбрать для социальных сетей темы, вызывающие интерес у адресатов.

З. А. Рудая,

Е. И. Шубина

ЦГПБ им. В. В. Маяковского,
г. Санкт-Петербург

БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, МУЗЕИ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА (из практики отдела петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского)

Идея формирования единого интеллектуального пространства библиотек, архивов и музеев насчитывает не один десяток лет. В документах ЮНЕСКО, а также ИФЛА утверждается необходимость объединения информационных ресурсов, взаимодействия в электронной среде при информационном обслуживании пользователей.

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского с 2003 г. регулярно проводит конференции по информационным ресурсам

петербурговедения в библиотеках, архивах и музеях. За прошедшие годы проблема рассматривалась на конференциях в разных аспектах: источники по биографике и генеалогии, исторические планы и карты, изобразительные материалы, личные собрания в фондах государственных хранилищ. Конференции позволяют участникам увидеть, как ресурсы дополняют друг друга. Например, карты и планы Петербурга: многие исторические карты изданы, выходят факсимильные переиздания исторических планов города. Благодаря переизданиям обладателями этих ценных источников краеведческой информации, кроме БАН и РНБ, имеющих специальные отделы картографии, становятся общедоступные библиотеки. Однако из выступления представителя Военно-морского архива выясняется, что в фонде архива содержатся малоизвестные планы города, которые отложились там, т. к. флот всегда принимал активное участие в проектировании и строительстве морской столицы. Еще один пример – выступление представителя архива Научно-технической документации открыло богатейшие залежи биографической информации, собранной в данном, казалось бы, техническом хранилище.

Конференции помогают специалистам составить представление о наличии и распределении ресурсов в многочисленных учреждениях мегаполиса. Благодаря встречам, совместной работе на конференциях, сотрудники библиотек, архивов, музеев знакомятся друг с другом, возникают и укрепляются профессиональные контакты, что на данном этапе является главным при обилии источников и во многих случаях затрудненном доступе к ним.

Отдел петербурговедения организует экскурсии в архивы и музейные фонды для коллег из районных централизованных библиотечных систем, которые занимаются краеведением. Посещения позволяют зрительно представить рассредоточенные богатства, из первых рук получить сведения об условиях и порядке доступа, поработать на месте с поисковым аппаратом, что помогает в краеведческой работе, а также при консультировании исследователей, которые обращаются в библиотеку за помощью. Так, во время занятия в отделе эстампов Российской Национальной библиотеки библиограф из Петергофа обнаружила собрание редких исторических видов знаменитого пригорода. Академия искусств им. А. Л. Штиглица удивила собранием источников по декоративной отделке города (решетки, кованые изделия).

Собранная информация отражается в базе данных "Путеводитель по ресурсам", где отражены сведения о наличии и доступности ресурсов петербурговедения в различных организациях, независимо от их принадлежности к библиотекам, архивам, музеям, учебным или общественным организациям.

Сегодня задачу интеграции ресурсов в электронной среде решает Президентская библиотека, которая создает тематические коллекции из цифровых копий книг, изобразительных материалов, звукозаписей и отражает документы в едином электронном каталоге. Среди очередных работ – сканирование со всеми маргиналиями личных собраний преподавателей знаменитых женских Бестужевских курсов, сохраненных научной библиотекой СПбГУ.

Мы не пытаемся подобным образом интегрировать ресурсы, т. к. это для нас непосильно: нет ни административных, ни финансовых возможностей. Интеграция происходит в непосредственной работе. В первую очередь, при повседневном справочно-библиографическом обслуживании. Все больше запросов, с которыми обращаются в отдел петербурговедения, носят фактографический и индивидуальный, неповторяющийся характер. Далеко не всегда удается найти ответ в опубликованных источниках. И тут на помощь приходит информационная политика Архивного комитета Санкт-Петербурга. Архивы выставляют в Интернете перечни дел, хранящихся в их фондах, что позволяет вести поиск по именам (например, архитекторов, инженеров, купцов, представителей других категорий жителей), по организациям, предприятиям. Архивные ссылки стали привычной частью выполненной библиографической справки (особенно это относится к запросам, которые поступают на портал "Мир Петербурга" отдела петербурговедения со всей России и из-за рубежа).

Многие граждане стараются восстановить свои родословные. Понятно, что книги пишут о людях выдающихся. Как же восстановить образы зачастую забытых, иногда неудобных по идеологическим причинам, рядовых предков? Первый источник – адресные книги, справочники, затем – поиск в Интернете описей архивных дел. Несколько примеров:

1. Предки Растеряевы, купеческий род.

В Центральном Государственном историческом архиве Петербурга (ЦГИА) обнаружены описания домов и торговых заведений в разных частях города, документы деловые и брачные.

2. Интересуют предки-"питерщики", как в России называли крестьян и купцов, уходивших в Петербург на заработки. Есть семейная легенда: прадед Иван Быстров родом из Костромы был в Питере маляром, затем стал художником.

В Центральном Государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ) прадед найден в документах Ленфильма среди рабочих и служащих. Расширенный поиск обнаружил в Базе Данных "Мемориал" человека, который мог бы быть его сыном, был призван на войну в Ленинграде, умер от ран.

3. Среди репрессированных много русских немцев. Р. Х. Фогельгезанг. Умер в Кемеровской области, до войны работал в Ленинграде. По семейной легенде родился в Кроншадте.

Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА): личные дела сотрудников цементного завода им. Воровского, где он работал

База Данных "Блокада Ленинграда. Эвакуация": сведения об эвакуированных на сайте Архивного комитета СПб.

Возможность указать в ответе архивный адрес дает надежду на продолжение поиска. А нас избавляет от отказов на запросы. Многочисленные благодарности, поступающие на портал "Мир Петербурга" отдела петербурговедения, подтверждают полезность нашей справочной работы, объединяющей печатные и неопубликованные источники.

Известно, что в последние годы усилилась роль изобразительных материалов, поэтому все более желательным становится сотрудничество с музеями, которые хранят большую часть изобразительных материалов. Для библиотек сегодня очень привлекательны каталоги выставок, проводимых музеями, хотя туда попадает лишь малая часть имеющихся изображений. В каталогах Музея истории города, Русского музея нами были обнаружены изображения исторических интерьеров зданий, занимаемых ныне ЦГПБ им. В. В. Маяковского. Эти находки расширили возможности изучения истории наших зданий и сделали более наглядным и привлекательным рассказ о зданиях для посетителей.

Важным ресурсом для общедоступной библиотеки являются сами музейные специалисты, историки, искусствоведы. Мы формируем коллекцию материалов конференций и чтений, которые ежегодно проходят во многих музеях. Тексты выступлений раскрывают редкие темы, кроме этого, позволяют узнать круг специалистов, познакомиться с новыми исследованиями. Организуя библиотечные лектории, мы уже знаем, к кому обратиться. Например, научные сотрудники Эрмитажа неоднократно выступали у нас с лекциями на культурно-исторические темы: "Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве", "Галерея 1812 года", "История придворного костюма" и т. д. Информация сегодня благодаря Интернету легко доступна, поэтому привлечь в библиотеку на лекцию можно только встречей с экспертами, возможностью получить знания из первых рук.

И все же, несмотря на многолетние усилия, углубления взаимодействия библиотек с архивами и музеями не происходит. Очевидно, существуют объективные препятствия. Одно из них – противоречия в установках, которым следуют библиотеки, с одной стороны, и музеи и архивы – с другой.

Миссия библиотек – распространение информации, улучшение доступа к ресурсам. Приоритет музеев и архивов – хранение. Как известно, по закону фонды музеев и архивов являются культурным достоянием России; на практике при их использовании (показе, публикации) существует приоритет авторского права организации, в фонде которой документы, изображения хранятся. Мы сталкивались с этим неоднократно. Один архив отказал нам в публикации изображения, которому был посвящен их доклад на конференции (комментарий был следующий: "Чего захотели – мы сами опубликуем"). Аналогичный пример: для того, чтобы воспроизвести уже опубликованную иллюстрацию к сообщению сотрудника музея, пришлось посылать прошение на имя директора музея с гарантией, что издание материалов конференции носит некоммерческий характер.

В отличие от библиотек, которые работают, в основном, с тиражированными документами, ресурсы музеев и архивов уникальны, что делает их монополистами со всеми вытекающими последствиями. Законодательство требует от архивов и музеев раскрытия фондов. В законе об архивном деле особо сказано, что исследователь имеет право распространять найденную информацию. Но реализовать это право мешает статья Закона, разрешаю-

щая платные услуги: архивы и музеи устанавливают монопольные цены на копирование, известна практика, когда цены копирования для публикации в несколько раз превышают цены копирования для личного пользования. Действующий закон признает за музеями авторское право на воспроизведение экспонатов. Получается: что храним, то и имеем. За счет исследователей, издателей наши институты памяти стремятся решать свои финансовые проблемы.

Разумеется, можно привести примеры успешного взаимодействия вплоть до интеграции ресурсов. Возможность углубленного сотрудничества наметилась у отдела петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского с ГМЗ "Петергоф". В марте этого года состоялась очередная конференция по информационным ресурсам, посвященная судьбе личных собраний, переданных в государственные хранилища. Собрание коллекционера Н. П. Шмитта-Фогелевича оказалось поделено на две части: открытки и специальные книги – в музее "Петергоф", основная часть книжной коллекции – петербурговедческая – в библиотеке. Оказалось возможным объединить усилия для создания единого каталога, для изучения экслибрисов.

На одной из наших конференций замечательный пример сотрудничества Областной научной библиотеки с архивом и музеем привели новгородские коллеги, которые работают, словно, в единой Новгородской корпорации, объединяя ресурсы при подготовке большинства выставок и изданий. Практика местной корпоративной работы вполне соответствует сложившемуся международному опыту.

Думаем, что для интеграции ресурсов библиотек, архивов и музеев (помимо доброй воли) требуется определенная законодательная основа. Конференция на тему "Краеведческие публикации и авторское право" (2013 г.) рекомендовала ряд изменений, которые могли бы создать более благоприятные условия для взаимодействия институтов памяти. По мнению участников конференции, желательно гармонизировать между собой законы о библиотеках, музеях и архивах, снять противоречия между ними на основе единой государственной культурной политики, расширить понятие "общественное достояние", препятствовать монополизму в культуре. Такие меры позволили бы библиотекам, архивам и музеям реально объединять свои ресурсы для обеспечения права граждан на доступ к информации.

Н. М. Орлова

Библиотека литературного краеведения им. М. М. Люгарина,
г. Магнитогорск

ВИЗУАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ТРЕНД РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА МАГНИТОГОРСКОЙ КНИГИ

Программа "Магнитогорск литературный" является основополагающей для магнитогорской библиотеки литературного краеведения № 6 имени М. М. Люгарина, позиционирующей себя как Центр магнитогорской книги.

Работа строится в формате проектной деятельности, чаще всего проекты носят корпоративный характер, объединяя библиотеку, писательские союзы, творческие сообщества и депутатский корпус, который оказывает финансовую поддержку библиотеке в реализации творческих идей.

Создание благоприятной информационно-психологической среды для наиболее полного восприятия читателями литературных произведений магнитогорских авторов через взаимосвязи с живописью, музыкой, кино/видео/фото и другими художественными формами, составляющими культурное наследие Урала – такова инновационная линия библиотеки в работе с пользователями.

Задачи краеведческой библиотеки: содействие развитию культурной среды в Магнитогорске, создание нового актуального культурного, информационного и образовательного пространства с применением современных информационно-технических ресурсов (технические средства, Интернет, медиа-ресурсы) – привели сотрудников библиотеки к идее программы "БиблиовИдение" (её составной частью является проект "ВидеостихиЯ").

Импульсом к работе над проектом "ВидеостихиЯ" стали предыдущие проекты: "Звучащее слово" (видеоархив библиотеки с записями стихов магнитогорских поэтов в авторском исполнении); "Пинакотека" – электронная картинная галерея писателей/живописцев Магнитогорска.

Открытие видеозала в библиотеке стало начальным этапом работы по программе "БиблиовИдение", способствующей сохранению литературного наследия магнитогорских авторов. Следующим этапом была группировка и размещение как новых, так и собранных ранее видеоматериалов в социальных сетях "ВКонтакте" и "Facebook".

Почему именно "ВидеостихиЯ", "БиблиовИдение"? Вот мнение кандидата филологических наук, поэта, члена Союза российских писателей, заведующей сектором литературного краеведения библиотеки имени М. М. Люгарина Натальи Карпичевой: "Сознание современного человека преимущественно визуально. Современное информационное пространство и сама скорость жизни требуют новых форм репрезентации и учёта новых технических возможностей. Очевидный визуальный поворот пришёл на смену лингвистическому повороту, благодаря переходу от вербального способа передачи информации в средствах массовой коммуникации к визуальным (зрительным) образам, более доступным и вместе с тем оказывающим мощнейшее влияние на формирование сознания современников".

Основным принципом, руководящей идеей проекта "Видеостихия" (и программы "БиблиовИдение" в целом) является привлечение к сотрудничеству с библиотекой организаций и частных лиц. В этой связи особое значение имеет сотрудничество библиотеки литературного краеведения с иными культурными учреждениями и творческими сообществами города. Партнёрами библиотеки являются более двадцати организаций и частных лиц, в том числе: Управление культуры городской администрации, городской краеведческий музей, школы и лицеи города, городские отделения Союза

писателей России и Союза российских писателей, другие учреждения, объединения, творческие сообщества. А также: *режиссёры* М. Кальсин, И. Гончаров, *актёры* драматического и оперного театров Магнитогорска А. Майоров, М. Маврина, П. Ермаков, М. Крюкова, В. Богданов, Е. Кононенко, Т. Сурова, А. Семивражнов; *художники* В. Некрасов, А. Ерофеев, В. Аристов, А. Яковлев, Р. Танаев, Э. Медер, Е. Кононенко; *учёные* Н. Карпичева, Т. Таянова, Т. Рожкова, С. Моисеева, И. Филиппова, И. Сахнова; *журналисты* М. Хомяков, Ю. Сударева, Е. Павелина, Е. Куклина, А. Руденков, В. Уринцев, Д. Чупраков; *музыканты* А. Чечерин, А. Губайдуллин, Ж. Темиргазина, Т. Бутовская.

Эти представители творческой интеллигенции являются постоянными многолетними партнерами и друзьями библиотеки, участвующими в работе творческих площадок: в стенах библиотеки работают "Клуб творческой интеллигенции", Городское литературное объединение, несколько лет велись занятия клуба любителей фантастики "Странник" и литобъединения "Магнит" (ОАО "ММК"). И поэтому дополнительная возможность выхода при посредстве масс-медиа на широкую аудиторию читателей и зрителей заинтересовала магнитогорцев, работающих в сфере культуры.

Результатом работы над корпоративным проектом стали:

– документальный фильм "Вариации на тему пустоты или Дело № 4917", посвященный судьбе поэта, первостроителя Магнитогорска, Бориса Ручьева. Впечатления о фильме, который демонстрировался не только в кинозалах, но и в школах города – в сочинении магнитогорской десятиклассницы http://schinter2.ucoz.ru/kafedry/gumanitarii/sochinenie.pdf (Трейлер к фильму "Вариации на тему пустоты") – https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_166156164%2Falbum15636872

– художественные фильм "Гидра". Трейлер к фильму о жизни уральского казачества в начале XIX века.
https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_170249797%2Falbum15636872

– Особой популярностью в среде пользователей библиотеки и литературных (библиотечных) групп в социальных сетях пользуется серия видеоклипов, в которых звучат стихи магнитогорских поэтов Игоря Гончарова, Натальи Карпичевой, Николая Якшина и других. Авторы клипов предлагают своё видение стихов. Пользователи могут соглашаться или не соглашаться с ними и предлагать свою трактовку. Это побуждает их к творческому прочтению литературных текстов. Общее число просмотров"Видеостихии" только за последние полгода достигло нескольких тысяч.

Ренарт Фасхутдинов. Город счастливых.
https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_171109498%2Falbum15636872

Николай Якшин. Лук на полу, мышка в углу...

https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_169936243%2Falbum15636872

Наталья Карпичева. Душа (Мисюсь).
https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_170249802%2Falbum15636872

Игорь Гончаров. Как сквозь пальцы
https://vk.com/videos15636872?section=all&z=video15636872_170249797%2Falbum15636872

– социальная реклама "Ночь в библиотеке"

https://vk.com/club34037117?z=video15636872_171062792%2Fvideos-34037117

Последний из видеороликов снимался в библиотеке, участниками его стали молодежная театральная студия "Май", руководителем которой является артист театра и кино Андрей Майоров, и библиотекари. Сценарий был подготовлен писателями Игорем Гончаровым и Натальей Карпичевой. Реквизит был любезно предоставлен костюмером Дома дружбы народов. Поздними вечерами, когда для читателей библиотека закрывалась, тут собирались участники съемок. Фильм снимал студент МГТУ Александр Истомин. Видеоролик просмотрели более 400 пользователей Интернета.

Проект, фактически охватывающий все социальные и возрастные группы, расширяет аудиторию читателей-слушателей-зрителей за счёт выхода на общероссийский уровень. Если проект поддержат другие библиотеки, то он может вылиться в фестиваль уральской видеопоэзии.

Библиотека №6 активно позиционирует магнитогорскую литературу и в социальных сетях "Всемирной паутины", например, имеют открытые литературные группы ВКонтакте "Лугаринка" https://vk.com/club34037117, "ЛитМагнит – Литераторы Магнитогорска в Интернете" https://vk.com/club3763207 и в Facebook "Магнитогорск литературный" https://www.facebook.com/groups/559373557530415/ , где определённое место занимают видеоматериалы, непосредственно связанные с художественной литературой города и созданные в ходе работы над проектом "ВидеостихиЯ". Ежемесячно фиксируется более 7 тысяч просмотров. Материалами, представленными библиотекой, интересуются не только россияне, но и пользователи Интернета из Украины, Израиля, Китая, Финляндии, Ирландии, США. Благодаря работе проекта, магнитогорская поэзия становится достоянием мирового сообщества.

Подключение принципиально иных, невербальных форм искусства (изобразительное искусство, кино/видео/фото) способствует оптимизации работы библиотекаря, ведь визуальная информация и зрительные образы влияют на восприятие художественной литературы, делают её более привлекательной для читателей.

А. А. Утевалиева
Оренбургская ОУНБ им. Н. К. Крупской

ЭЛЕКТРОННЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Краеведческая библиотечная деятельность невозможна без использования новых информационных технологий, позволяющих облегчить доступ читателей и пользователей к необходимой им краеведческой информации с наибольшей полнотой и удобством.

Краеведческая ресурсная база Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской – это достаточно устойчивая традиционная система, способная многоаспектно представлять огромный массив краеведческой информации. Вместе с тем информационные технологии стали неотъемлемым компонентом краеведческой деятельности библиотеки. В последние несколько лет произошел значительный сдвиг в области формирования электронных краеведческих ресурсов. С целью удовлетворения научных и образовательных информационных потребностей различных категорий пользователей, обеспечения доступности ресурсов библиотеки, распространения краеведческих знаний в библиотеке созданы краеведческие библиографические и полнотекстовые электронные базы данных, тематические коллекции, сложные по структуре, включающие большой объем информации.

Первым опытом библиотеки стало создание общедоступных и одноименной библиографической.

Библиографическая база данных "Экология реки Урал" представляет библиографические записи на 360 документов, которые сгруппированы по 17 разделам: "Биоразнообразие", "Весенний паводок. Наводнения", "Водохранилища. Регулирование стока", "Животный мир", "Загрязнение реки", "История реки", "Ландшафты", "Межгосударственное и межрегиональное сотрудничество", "Официальные материалы", "Планы по переработке стока северных рек", "Растительность", "Российско-Казахстанские экологические экспедиции", "Рыболовство и рыбоводство", "Урал казачий", "Художественная литература", "Экологический туризм".

Поиск в БД ведется по фамилиям авторов, названиям источников, ключевым словам. Результат выдается в виде списка. Объем БД составляет 3,96 Мб.

Полнотекстовая база данных "Экология реки Урал" представляет полные тексты документов и стала составной частью "Электронной библиотеки" (http://elibrary.orenlib.ru). Объем БД – 364 МБ. Это 943 сканированные страницы из 53-х книг.

Первоначально БД дублировала библиографическую в части разделов и библиографических записей.

Специалистами библиотеки ведется постоянная работа по совершенствованию ресурсов. И сегодня на основе этих двух ресурсов создана интегрированная база данных, включающая библиографические записи и

снабженная ссылками на полные тексты ряда документов. Это представляет пользователю возможность одномоментного получения библиографического описания документа и его полного текста.

Следует отметить, что созданы эти ресурсы на основе фондов Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской, Государственного архива Оренбургской области, Института степи Уральского отделения РАН, библиотеки Оренбургской государственной медицинской академии.

Деятельность Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской направлена на создание комфортных условий для удаленных пользователей, обеспечение сохранности краеведческого фонда. Помощь в изучении края оказывают электронные коллекции библиотеки, подготовленные к юбилейным датам. Так, специалистами отдела краеведения созданы и представлены на сайте библиотеки 4 полнотекстовых ресурса: "Ухожу я в мир природы, в мир спокойствия, свободы" С. Т. Аксаков", "Колумб Оренбургского края", "Иван Иванович Неплюев — первый оренбургский губернатор", "Крыжановский Николай Андреевич — оренбургский генерал-губернатор (1864–1881 гг.)".

Мультимедийный электронный ресурс "Ухожу я в мир природы, в мир спокойствия, свободы" С. Т. Аксаков" подготовлен к 220-летию со дня рождения русского писателя С. Т. Аксакова. В Оренбуржье прошли его детские годы, в произведениях отражена природа края. Ресурс содержит тексты произведений С. Т. Аксакова, а также редкие книжные издания о его жизни и творчестве, портреты писателя и его семьи, "Карту охотника Оренбургской области", фотографии аксаковских мест и восстановленного дома-музея в с. Аксаково, изображения птиц и рыб, описываемых С. Т. Аксаковым. Особую ценность представляют прижизненные издания С. Т. Аксакова. Именно Оренбургская земля, природа Оренбургского края являются источником вдохновения практически всех произведений Аксакова. В раздел "Произведения С. Т. Аксакова" включены художественные произведения автора, отражающие природу нашего края. О выдающемся значении работ С.Т. Аксакова в истории русской литературы писал И.С. Тургенев.

Предметом ряда современных исследований стала тема взаимной литературной критики двух писателей-современников, когда они были особенно близки, когда сообща работали над своими "Записками охотника". Отзывы И.С.Тургенева о творчестве С.Т.Аксакова размещены в разделе "Биография и критика". Раздел содержит биографические и критические материалы его современника Н. А. Добролюбова, а также критические статьи историка литературы М. Н. Лонгинова и других. Раздел "Соколиная охота" содержит фрагменты из книги Д. Кайгородова "Пернатые хищники. Популярные очерки из мира русских хищных птиц". Это редкое издание 1906 года. В раздел "Иллюстрации рыб и птиц" включены материалы из книги М. А. Мензбира "Охотничьи и промысловые птицы Европейской России и Кавказа: атлас" издания 1902 г.

Хронология представленных документов – 1856-2011 гг. Объем БД составляет 1,77 Гб. Это электронные копии из 40 источников, общий объем составляет 1458 страниц.

Создание электронных коллекций историко-краеведческих изданий получило наибольшее распространение в деятельности библиотеки.

Указом губернатора Оренбургской области Ю. А. Берга 2012 год в Оренбуржье был объявлен Годом П. И. Рычкова – одного из основателей Оренбургской губернии, выдающегося российского ученого, первого члена-корреспондента Академии наук России. К этой исторической дате специалистами отдела краеведения подготовлена и представлена на сайте библиотеки полнотекстовая электронная коллекция "Колумб Оренбургского края". Объем ресурса составляет 2,38 Гб. Это 3367 страниц из 43 источников. Коллекция включает прижизненные работы Рычкова, опубликованные в "Трудах Вольного Экономического общества…" – первом русском научном журнале, выходившем в Петербурге, а также в "Ежемесячных сочинениях к пользе и увеселению служащих", текст книги "Опыт Казанской истории древних и средних времен…" (1767 г.), а также работы "Осада Оренбурга", "История Оренбургская". Работы содержат исторические, топографические, естественноисторические сведения об Оренбургском крае того времени. Труды Рычкова представляют научную ценность для исследователей края. *"Топография Оренбургской губернии"* 1762 года издания отпечатана гражданским шрифтом середины XVIII в. с сохранением особенностей авторской стилистики, орфографии и пунктуации, стала библиографической редкостью и практически недоступна вне стен библиотек и архивов.

Следует отметить, что *"Топография Оренбургской губернии"* представлена в режиме онлайн-просмотра на сайте Российской государственной библиотеки. Вместе с тем, работы Рычкова по экономике и географии Оренбургского края, среди которых обстоятельное "Описание илецкой соли" (исторический и географический очерк промысла), "Опыт о козьей шерсти", "О медных рудах и минералах, находящихся в Оренбургской губернии", "О содержании пчел" и другие впервые представлены полными текстами (не фрагменты) в коллекции. К 320-летию со дня рождения первого губернатора края подготовлена полнотекстовая электронная коллекция "Иван Иванович Неплюев – первый оренбургский губернатор". Объем ресурса составляет 1,45 Гб. Это электронные копии из 49 источников, общим количеством 2713 электронных страниц. Ресурс представляет полные тексты трудов Неплюева, документы о его жизни и деятельности, портреты, иллюстрации. В коллекции размещены известное дореволюционное издание "Записки И. И. Неплюева (1693–1773)" (1893), историческая монография В. Н. Витевского " И. И. Неплюев и Оренбургский край в прежнем его составе до 1758 г.", материалы о его деятельности по организации Оренбургского казачьего войска и Оренбургского Неплюевского кадетского корпуса.

Электронный краеведческий ресурс "Крыжановский Николай Андреевич – оренбургский генерал-губернатор (1864–1881 гг.)" подготовлен

к 150-летию начала его управления краем. Объем ресурса составляет 6,23 Гб. Это электронные копии из 32 источников, что составляет 879 электронных страниц. Коллекция включает тексты редких дореволюционных книг и статей из сборников и журналов: трудов Оренбургской ученой архивной комиссии, "Оренбургских епархиальных ведомостей", "Записок Оренбургского отдела Императорского Русского Географического Общества", "Справочной книжки Оренбургского губернского статистического комитета на 1870 год", журналов ", " и др. В коллекции библиотека представила полный текст романа ", опубликованного в 1884 г. в журнале "Русский вестник".

Краеведческие ресурсы Оренбургской областной универсальной научной библиотеки отличаются узнаваемым дизайном и имеют определенную схему: биография, деятельность, труды, список литературы. Следует отметить, что каждая коллекция снабжена собственной поисковой системой, которая осуществляет поиск документа по фамилии автора, названию документа, ключевым словам, имеет список литературы. Текстовые материалы представлены в виде PDF-файлов, поэтому их вид соответствует оттискам оригиналов. Все источники предназначены для скачивания с сайта. Имеется возможность листать страницы и увеличивать текст. Все электронные ресурсы представлены на сайте Оренбургской ОУНБ им. Н. К. Крупской (www.orenlib.ru).

Таким образом, использование в деятельности нашей библиотеки современных информационных технологий позволяет развивать и совершенствовать методы краеведческой работы, краеведческие ресурсы воплощать в новых формах. Информация о крае давно вышла за стены библиотеки и стала доступной частью мировых информационных ресурсов. Представляя ее в глобальной сети Интернет, Оренбургская ОУНБ им. Н. К. Крупской не только обеспечивает ее доступность пользователям, но и распространяет знания о своем регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей, наибольшему их удовлетворению. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального потенциала родного края, сохранению культурного наследия региона, и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

Е. В. Игнатьева

Центральная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова, г. Москва

«ПРОЧТИ МОСКВУ: БОЛЬШОЕ ГОРОДСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Сетевая просветительская краеведческая программа библиотек Москвы

Среди учреждений и организаций, занимающихся краеведческой деятельностью, изучением и сохранением истории, особое место принадлежит библиотекам и краеведческим музеям.

Целями краеведческой деятельности библиотек являются:

- обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов
- распространение краеведческих знаний

- формирование и развитие краеведческих информационных потребностей.

Особенности современного библиотечного краеведения:

- бурное развитие интернет-ресурсов, появление быстро меняющихся технологий
- работа в корпорации, создание корпоративных ресурсов
- вовлечение пользователей в процесс создания библиотечных электронных продуктов (интерактивных игр, проектов, квестов и т. п.)
- использование социальных сетей для продвижения краеведческих ресурсов
- развитие в библиотеках ранее не свойственного им направления – туристического
- потребность в библиотеке как месте неформального общения.

Москва — город с богатейшими традициями и интереснейшей историей. Ему есть чем гордиться: архитектурой, достопримечательностями, замечательными и неравнодушными людьми. Потому и появление огромного числа значимых проектов не случайно. Новое время — новые требования. И библиотеки в этом вопросе оказались достаточно рациональными. Они почувствовали изменения, происходящие с внешней средой, и активно включились в этот процесс, стали предлагать своим пользователям новые продукты, услуги и проекты.

Один из них — сетевой краеведческий проект "ПРОЧТИ МОСКВУ", главным идеологом которого выступила Центральная универсальная научная библиотека имени Николая Алексеевича Некрасова (ЦУНБ).

Идея проекта

Любое пространство постигается человеком лишь в виде той или иной истории, которую он знает и как-то себя с ней ассоциирует или соотносит. Собранные воедино и рассказанные в различной форме, эти истории могут составить своего рода пространственный текст, который нам предстоит коллективно научиться читать. Жители российских мегаполисов в своем большинстве редко задумываются, мало знают и плохо чувствуют то место, где они живут. Особенно это актуально для вечно спешащей, иногда агрессивной и не располагающей к творчеству человеческой толпы Москвы. В городе ощущается дефицит не только новых творческих пространств, но и целостной системы локации и присвоения элементов "традиционной" культурной и исторической среды горожанами, неспособность "прочесть" в городском пространстве многочисленные символические и культурные ресурсы, использовать их в современных и интересных формах для собственного досуга и саморазвития.

Для выхода из сложившейся ситуации авторы проекта "Прочти Москву" предложили отнестись к Москве как к целостному, многоуровневому и снабженному ссылками и переходами гипертексту, соединяющему в единую сущность прошлое и будущее, визуальные картинки и литературу, ор-

ганизации и отдельных активистов, различные разрозненные городские проекты и практики. В таком тексте семейные истории, московские улочки, памятники, городские парки, мемориальные доски, музеи, театры, библиотеки складываются в единый и непрерывный "рассказ" о городе. Нужно лишь научиться и научить его "читать".

Почему библиотеки?

Для реализации такого подхода к Москве потребуются современные "системные интеграторы" и "рассказчики", способные собрать отдельные разрозненные фрагменты, интересные и современные городские практики популяризации городского наследия среди москвичей и гостей столицы. Такими интеграторами призваны стать городские библиотеки. Именно они как информационные центры и центры производства знаний в новых формах способны выделить тематические линии, в которые укладываются городская история, городские мифы и образы, помочь москвичам понять свой город и самих себя. Нам предстоит также "переупаковать" накопленные за годы краеведческой работы интереснейшие и разнообразнейшие исторические ресурсы в принципиально новые образовательные и просветительские программы, информационные и медиа-продукты.

Цель проекта: оказать позитивное влияние на городскую культурную среду через разработку и внедрение новой технологии присвоения культурно-символических ресурсов населением города и новой культурной навигации в его пространстве, создав его целостный "гипертекст".

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи по реализации проекта:

- организовать, разработать и популяризировать новый формат предоставления знаний о Москве, сделав его доступным и удобным в использовании для современного горожанина;
- популяризировать культурное наследие города в современных и нестандартных формах;
- соединить новые информационные технологии и культурное наследие;
- способствовать развитию спонтанного городского туризма;
- научить горожан "читать" рожденные городом локальные мифы;
- создать коллективную гуманитарную географию городского пространства;

Дело оставалось за малым — начать реализовывать то, что было задумано.

Старт проекту дал День города 6 сентября 2014 г., когда многочисленные городские экскурсии, которые проводят московские библиотеки, музеи и экскурсионные бюро, были соединены воедино в большом городском путешествии "Прочти Москву".

Были записаны городские истории, проложены новые маршруты и составлены новые туры, которые разместили на бесплатной платформе izi.travel:

http://izi.travel/ru/584f-cunb-im-na-nekrasova/ru — ЦУНБ;

http://izi.travel/ru/2b7a-suvorovskaya-ploshchad/ru — совместный проект ЦУНБ, ЦБС Центрального административного округа города Москвы, Управления культуры Министерства обороны РФ;

http://izi.travel/ru/2c86-biblioteka-dom-af-loseva/ru — Библиотека "Дом А. Ф. Лосева";

http://izi.travel/ru/39ed-biblioteka-chitalnya-im-is-turgeneva/ru — Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева;

http://izi.travel/ru/49db-nasledniki-dyadi-gilyaya-pisateli-o-moskve/ru — Библиотека им. М. А. Светлова;

http://izi.travel/ru/c780-cbs-cao-programma-prochti-moskvu/ru — ЦБС Центрального административного округа города Москвы

В рамках этой акции все участники попытались сделать город пространством коллективной игры, в которую вовлекаются все новые и новые участники, для того чтобы создавать коллективный "гипертекст".

Но поскольку этот проект продолжающийся, то вслед за Днем города последовали Творческие лаборатории, где в кругу коллег и независимых экспертов из библиотечного сообщества можно было обсудить проблемы и найти пути их решения.

Перспективы проекта:

- событийность (организация и проведение мероприятий, акций, фестивалей, шоу-программ в рамках сетевых акций)
- образовательные программы;
- создание контента в новом формате (на примере izi.travel).

Прошедший год был достаточно плодотворным по организации мероприятий в рамках продвижения проекта. В октябре 2014 г. в Манеже состоялся Московский международный форум "Культура. Взгляд в будущее", где на открытой площадке библиотечное сообщество представило свои лучшие проекты, в том числе и проект "Прочти Москву".

Год завершился интересными и познавательными лекциями по сторителлингу и урбанистике в рамках Творческих лабораторий. На этих лекциях перед собравшимися выступили декан факультета управления социокультурными проектами Московской высшей школы социальных и экономических наук *Ольга Карпова* предложила коллегам поговорить о том, что такое социокультурное проектирование и устойчивое развитие территорий Москвы. Выступил и сторителлер, преподаватель, член Британской ассоциации актеров, руководитель Шотландского форума по сторителлингу *Майкл Керинс*.

В начале 2015 г. у организаторов проекта возникла идея вовлечь молодежь в работу по проекту. Обратились к студентам третьего курса Высшей школы экономики (факультета PR и рекламы). Задание было следующее: разработать механизмы и технологии продвижения проекта "ПРОЧТИ МОСКВУ" для всех библиотек столицы. В итоге образовалось две группы. Одна группа решила заняться разработкой новых форм "переупаковки" имеющихся у библиотек столицы краеведческих материалов; механизмов

продвижения краеведческих мероприятий, не делая акцентов на аудиогидах и пешеходных экскурсиях. Вторая — продумать новые механизмы продвижения проекта для ЦУНБ.

Кроме того, в ходе исследований, проведенных студентами, был сделан неутешительный для библиотек вывод: молодежь хочет принимать участие в наших проектах, но она очень мало знает о них, о работе библиотек и проводимых ими мероприятиях. С другой стороны, порадовало то, что молодые москвичи оказывают библиотекам доверие, считая подготовленные ими мероприятия качественными и информативными. Они готовы принимать в них участие и даже быть соорганизаторами.

А впереди нас всех ожидала большая всероссийская акция "Библионочь". В рамках проекта совместно с платформой izi.travel был сформирован маршрут по мероприятиям библиотек Москвы, объявлен конкурс на лучшую экскурсию, представленную на данной платформе. В Год литературы в России ЦУНБ представила на этот конкурс не обычный маршрут, а некое путешествие-расследование "Где родился А. С. Пушкин?".

Данная экскурсия тоже представлена на платформе izi.travel (ссылку см. выше), но для этой платформы ее маршрут был сильно сокращен: освещены основные моменты с минимумом подробностей. Полностью экскурсия не представлена в интернет-пространстве.

Много интересных фактов и подробностей можно узнать, если отправиться с экскурсоводом на пешую прогулку. Если случится у вас такая возможность, приглашаю посетить наши пешеходные экскурсии. За лето мы подготовили новые маршруты, с осени начнем их обкатывать: "Культурное наследие Немецкой слободы", "Сладкий переулок", "Военное величие Немецкой слободы" и др.

Как правило, те пользователи, кто приходит на наши экскурсии, зная заранее тему, готовятся к ней. Стараются почитать литературу, найти интересные факты по теме экскурсии. Наши экскурсионные маршруты поспособствовали повышению у пользователей интереса к своему городу, к району, к персоналиям. Но на вопрос пользователей: "Что необходимо брать с собой на экскурсию?". Поэтому, встречая наших гостей или отвечая на звонки по телефону о подготовке к экскурсии, всегда говорим: "С собой берем только хорошее настроение и желание узнать что-то новое для себя. Все остальное сделаем мы".

Проект "Прочти Москву" продолжается. Впереди еще много мероприятий. Одно из них — предстоящий День города, тема которого определена как "Гений и место". Организаторы и участники проекта совместно с горожанами планируют научиться воспринимать город через литературу и те произведения, где описаны московские достопримечательности, постигать поэтическую структуру городского ландшафта.

Проект "Прочти Москву" живой, он развивается, мы активно ищем новых партнеров и новые пути его продвижения. Приглашаем всех заинтересованных присоединяться!

М. Б. Мартиросова
Донская государственная публичная библиотека,
Ростов-на-Дону

БИБЛИОТЕКИ И ВИКИПЕДИЯ

Википедия мало кого оставляет равнодушным. Кто-то восхищается полнотой и оперативностью обновления информации, а кто-то настроен более критично, ведь любой желающий может не только улучшить, но и испортить энциклопедическую статью. Википедия – единственный небиблиотечный ресурс, где указание источника информации является обязательным; над Википедией онлайн работают миллионы людей, это самая большая корпоративная база данных в мире, при этом она не превратилась в "мусорную корзину"; Википедия постоянно развивается, усложняется структура, появляются новые проекты, и популярность её растет. Вывод для нас неутешительный: Википедия заняла в информационном мире место, которое библиотеки занять не сумели. Наши зарубежные коллеги, так же, как и мы, переживают стадию размышлений о судьбах библиотек в современном мире, но, надо сказать, значительно плодотворнее. Здесь я представлю их мысли, сомнения и надежды. А также проекты, проблемы и пути решения: как сосуществовать с Википедией.

Наши коллеги не делают вид, что Википедии не существует. Они отдают ей должное, но не помещая на страницах своих сайтов прямые ссылки на статьи Википедии, как это принято у нас, а разъясняя методику эффективного её использования. Например, сайт "Campus Grotto", американский новостной ресурс о колледжах для студентов и абитуриентов, поместил статью, посвященную цитированию Википедии в студенческих работах. Она рекомендует: "При выполнении исследований с помощью Википедии лучше смотреть на сноски в статье и найти ссылки на прямой источник, который цитируется в Википедии. Именно ссылки на источники сделают вашу работу достоверной" [1]. Ещё пример. Библиотека городского университета Сиэтла на своем сайте даёт несколько советов "Как мне использовать Википедию?" и подводит итог в довольно категоричной форме: "Для работ университетского уровня неприемлемо приведение информации из энциклопедической статьи в качестве основного источника" [2].

Объявление на сайте библиотеки знаменитого Массачусетского технологического института приглашает студентов на летние семинары в библиотеку. Одна из тем звучит так: "Текущие и перспективные возможности использования Википедии в научных исследованиях": "“Ну, на самом деле...” – с этих слов вы начинаете, когда тема точности информации в Википедии всплывает в разговоре. Если вам это знакомо, приходите поделиться способами эффективного использования Википедии в своих исследованиях или в консультациях со студентами и преподавателями. Узнайте об использовании дополнительных приложений, ведущих к ценным ресурсам библиотеки. Присоединяйтесь к обсуждению будущего Википедии и информационного пространства" [3]. Семинар состоялся 22 июля 2014 г.

Пользователи Википедии, их мотивы и запросы стали предметом библиотечной науки. Например, социологическое исследование "Как сегодняшние студенты используют Википедию при изучении предметов, связанных с исследованиями", опубликованное в 2010 г. Опрос проходил в шести колледжах США. Авторы исследования — ученые в области информационно-библиотечных наук, сотрудники Информационной школы Вашингтонского университета. Один из выводов довольно оптимистический: "Научные исследования могут начинаться с Википедии, но редко этим заканчиваются. Студенты используют комплексную информационную стратегию в своих исследованиях, полагаются на сочетание информационных ресурсов из научных источников и общедоступных интернет-сайтов" [4].

Другая публикация, 2012 года, называется "Вы просто вводите то, что ищете: использование старшекурсниками библиотечных ресурсов по сравнению с Википедией". В основе социологического исследования – опрос "один на один" 21 старшекурсника университета на юго-востоке США. Авторы исследования – сотрудники библиотечно-информационных школ Симмонс колледжа (Бостон) и Университета Теннеси: "Так или иначе, библиотекари считают, что “Гугл – это враг”, факт остается фактом, что студенты полагаются на него и другие бесплатные онлайн-ресурсы для проведения своих научных исследований. Это во многих случаях связано (по крайней мере, частично) с восприятием учащимися научной библиотеки и её ресурсов как “грозных” и с “запутанной навигацией”. По словам одного из респондентов, “При поиске в библиотечной базе данных вы не можете просто ввести то, что вам нужно, в отличие от Википедии”. Библиотека ответственна за предоставление лучших источников информации для всех типов академических дисциплин. Как показывает это исследование, не для всех в учебном заведении это так. Хотя мы не считаем, что академические библиотеки должны перенять организационные и информационно-поисковые возможности Гугл и Википедии некритично, возможно, мы можем встретить их на полпути" [5].

Библиотекари — не только пользователи и пропагандисты Википедии, но и инсайдеры. Как члены вики-сообщества, они помещают ссылки на свои краеведческие материалы и цифровые коллекции, становятся редакторами Википедии, принимают участие в проектах "Википедия любит библиотеки" и "Вики-резидент". Приведу несколько цитат из статей, в которых библиотекари описывают свой опыт взаимодействия с Википедией.

Библиотекарь Университета Северного Техаса пишет в блоге: "После добавления ссылок на наши коллекции в более чем 600 статьях в Википедии резко увеличилось использование наших интернет-сайтов. В прошлом году более 400 000 уникальных пользователей перешли по ссылкам из Википедии в наши цифровые коллекции: “Портал по истории Техаса” и “Цифровая коллекция библиотек Университета Северного Техаса” [6].

С результатом работы по добавлению ссылок на цифровые коллекции Библиотеки Томаса Уотсона Нью-Йоркского музея Метрополитен знакомит

Уильям Блюхер: "Примерно за 2 года было добавлено 1700 ссылок. Это помогло значительно увеличить трафик наших электронных коллекций. Почти 60 % трафика поступает через Википедию. Просмотры страниц с 10 000 увеличились до 100 000 в месяц с момента начала работы с Википедией" [7].

Библиотекари университета Уэйк Форест в Северной Каролине рассказывают о том, как начинали свой путь в качестве редакторов Википедии, с какими трудностями столкнулись; дают советы об особенностях культуры вики-сообщества: "Понятно, что немного планирования и подготовки – и библиотеки смогут начать влиять на записи и категории в Википедии. Через этот тип сотрудничества, возможно, мы придём к совершенно новой группе пользователей, которые не вошли бы в наши двери другим способом. Мы, возможно, не решили вопрос Википедии в библиотеках, но мы думаем, что нашли эффективный способ поместить библиотеки в Википедию" [8]. Эта статья была написана ещё в 2008 г.

А с 2011 г. "Wikipedia loves Libraries" (Википедия любит библиотеки) – так называется проект фонда Викимедиа [9]. Смысл того, что предлагает этот проект библиотекарям:

1. Стать представителем Википедии в своей библиотеке: вести обучение и консультирование по использованию Википедии; работать с местным вики-сообществом: предоставлять места для встреч, для работы над статьями, обучать сложному поиску и использованию библиотечных ресурсов, помогать в создании и редактировании статей по местной истории). Иначе говоря, максимально приблизить википедистов к сокровищам библиотеки на правах волонтеров.

2. Стать редактором Википедии: добавить внешние ссылки на библиотечные ресурсы; добавить идентификаторы, например, авторитетных файлов (VIAF, LCCN и др.); структурировать и редактировать библиографию в примечаниях и ссылках; найти цитаты для улучшения статей Википедии; писать статьи о библиотеках, библиотечно-информационной науке, о книгах, журналах и газетах и т. д.

А вот мнение библиотекаря, высказанное в личном блоге, в статье от 22 марта 2014 г. под названием "7 причин, почему библиотекари должны редактировать Википедию". Натали Биндер – библиотекарь-каталогизатор и IT-специалист в одной из публичных библиотек в сельской местности Флориды. Приведу несколько цитат из её статьи: "Я активный википедист. За последние несколько месяцев я сделала около тысячи правок, больших и малых. Но мне иногда кажется, что я единственный живой библиотекарь в вики-мире. И это очень плохо, потому что редактирование Википедии удивительно. Это может быть очень весело, и это профессионально полезно.

Ссылка не мертва! Но большинство людей, и особенно студентов, начинают (и часто заканчивают) свои исследования на Википедии. Но это лишь интернет-справочник. Часто, если поисковики не могут найти там ответ, они не звонят в библиотеку — они просто отказывают. Вместо того, чтобы испытывать отчаяние от популярности Википедии, подумайте: что,

если вы могли бы построить более сильную связь между Википедией и библиотечными ресурсами? Это не только разрешено, но и рекомендовано. Как библиотекарь, имеющий нейтральную точку зрения, вы могли бы привнести в Википедию сильные, заслуживающие доверия ссылки. Люди обращаются к Википедии, потому что хотят что-то знать. У вас есть возможность в буквальном смысле положить в их руки справочник, в момент, когда они будут его искать.

Статьям о библиотеках и информационной науке в Википедии не уделяется должного внимания. Они используются в основном информационными школами и не очень полезны для обычных людей. Это огромная проблема. Из-за отсутствия качественных статей на эти темы наша профессия выглядит неорганизованной и непонятной. Многие люди в первый или единственный раз сталкиваются с темой, например, метаданных, именно в статье в Википедии. Так что в следующий раз, когда вы найдете статью в Википедии о библиотеках или информационной науке, не соответствующей вашим стандартам, не только закатывайте глаза. Засучите рукава. Покажите людям, как полезны могут быть библиотекари" [10].

С 2013 г. Библиотека Калифорнийского университета в Дэвисе проводит мероприятия, призванные помочь улучшить Википедию с помощью ресурсов библиотеки: обучение персонала, студентов и преподавателей редактированию, способам использования и оценки Википедии; оказание помощи действующим редакторам Википедии. Мастер-классы в библиотеке открыты и для новичков, и для опытных википедистов и позволяют научиться эффективно работать над статьями совместно с другими заинтересованными участниками [11]. В публикации "Википедия и Национальная библиотека" на сайте Национальной библиотеки Израиля говорится о важности партнерских отношений между библиотеками и фондом Викимедиа. Библиотека приглашает на обучающие семинары всех желающих стать редакторами Википедии [12].

Одним из вариантов взаимодействия библиотек с Википедией является совместный проект фонда Викимедиа и заинтересованных организаций-партнеров "Вики-резидент". Изначально он был рассчитан на GLAM-сообщество (галереи, библиотеки, архивы, музеи), затем распространился и на другие типы учреждений: научные, образовательные, СМИ и т. п. Цель проекта – увеличение числа источников качественного контента в Википедии с помощью вики-резидентов, сотрудников организаций-партнеров [13]. Например, благодаря работе вики-резидентов, в Википедию попали ценнейшие оцифрованные материалы Британской библиотеки [14], Национальной библиотеки Израиля, Королевской библиотеки Дании, Государственной библиотеки Нового Южного Уэльса (Австралия), Национальной библиотеки Шотландии, Национальной библиотеки Нидерландов и др. С полным списком партнеров фонда Викимедиа можно познакомиться на странице проекта [15].

Очередной шаг на пути продвижения библиотечных ресурсов через Википедию — авторитетный контроль. Авторитетные данные впервые бы-

ли включены в Википедию по просьбе немецкого библиотечного сообщества. Затем, уже с целью массового авторитетного контроля идентификаторов в статьях Википедии о персонах был запущен VIAFbot. Это бот (программа) в английской Википедии, связывающий биографические статьи с соответствующими записями в Виртуальном международном авторитетном файле (http://viaf.org). VIAFbot исследовал название каждой статьи, чтобы определить регистрационный номер записи VIAF. Бот также сравнил существующие записи "Normdaten", использующиеся в немецкой Википедии, и зафиксировал различия между немецкой и английской Википедиями. В 2012 г. бот связал 250 тысяч биографических статей в Википедии с библиографическими записями библиотек.

В статье от 14 октября 2013 г. сотрудник OCLC и вики-резидент в OCLC рассказывают о своей совместной работе над проблемой интеграции библиотечных данных в Википедии [16]. А вот результат работы: пример шаблона "Нормативный контроль" в английской и русской Википедии.

Примечательный факт: на Викиконференции США 2014 г. пять докладов было посвящено взаимодействию с библиотеками и ещё два – с GLAM-сообществом в целом.

Джон Марк Окерблум, исследователь в области библиотечного дела, создатель электронных библиотек из Библиотеки Университета Пенсильвании, рассказал на Викиконференции о своем проекте "Вперед в библиотеки" [17]. Попробую в двух словах изложить его суть. Например, пользователю нужна краеведческая информация – о персоне, организации, событии и т. п. Пользователь идет на сайт своей региональной библиотеки? Нет. Он начинает с поисковой системы, чаще Яндекс или Гугл. А поисковая система, как правило, выдает в числе первых пяти хитов ссылку на статью в Википедии. Так что пользователь, в конце концов, попадает в Википедию, независимо от того, намеревался ли они идти туда изначально или нет.

Эта ситуация характерна для всего мира. Поэтому Окерблум и разработал приложение (ссылочный сервис), которое приглашает пользователя прийти в библиотеку, чтобы найти больше информации, чем изложено в статье Википедии.

Вот что представляет собой этот блок в статье Википедии об американском государственном деятеле Сэме Хьюстоне:

Блок с надписью "Библиотечные ресурсы" – это ссылки на книги и другие документы о нем (о персоне) или его – в любой библиотеке, которую читатель выберет. Так, если сервис знает, что вы являетесь пользователем Техасской университетской библиотеки, то одним кликом из страницы в Википедии вы попадаете в библиотечный каталог, и он автоматически показывает, какие документы Сэма Хьюстона или о нем есть в библиотеке. Или, в два клика. Пользователь может обратиться в каталог любой из 770 библиотек (из 25 стран), участвующих на сегодняшний день в проекте, и увидеть, что в них есть о Сэме Хьюстоне. Чем больше редакторов добавля-

ют эти блоки или похожие шаблоны в статьи, тем шире будут представлены библиотечные ресурсы в Википедии.

Создание такого сервиса стало возможным благодаря авторитетным файлам. Автор проекта перечислил использованные им открытые базы данных: VIAF от OCLC; авторитетные файлы имен и предметов Библиотеки Конгресса; полное содержимое дампа Википедии (обширная текстовая база Википедии периодически сохраняется в виде дампов, которые всегда доступны для свободного скачивания).

Вернемся к теме авторитетного контроля в самой Википедии. 30 октября 2012 г. фонд Викимедиа запустил проект "Викиданные". Разработка проекта ведется под руководством немецкой Википедии. Викиданные – это свободная, совместно наполняемая, многоязычная, вторичная база данных, в которой собрана структурированная информация для обеспечения поддержки Википедии, других проектов Викимедиа и не только их. Сегодня Викиданные содержат более 14 млн. элементов [18]. Проект был осуществлен на пожертвования Института искусственного интеллекта Аллена, Фонда Гордона и Бетти Мур и Гугла на общую сумму 1,3 млн евро. В 2013 г. проект получил грант от Яндекса в размере 150 тыс. евро.

Репозиторий состоит, в основном, из элементов, каждый из которых имеет метку, описание и, скорее всего, один или несколько синонимов. Связи с внешними сайтами устанавливают соответствие со статьями вики, а утверждения детально описывают элемент. Каждое утверждение состоит из свойства и значения, с их помощью людей можно связывать с местом их рождения, политикам можно указать их партию и тому подобное. Там же указывают высоту гор, координаты зданий, можно связать элемент о деревне с районным центром, указать первое лицо в государстве и гимн, и так далее. Эти данные будут отображаться на всех языках.

Картину будущего Викиданных, да и всего интернета обрисовал один из основателей проекта, Денни Врандечич: "Мы интегрируемся со все большим количеством внешних баз, в основном через связи идентификаторов. Сотни тысяч единиц информации из Викиданных уже связаны с VIAF, с Немецким авторитетным файлом, с крупнейшими базами данных о музыке, кино и многими другими. Если говорить о долгосрочных планах развития Викиданных, ключевой вопрос для нас: сможем ли мы стать тем, на что надеемся, — основным для Веба хранилищем сущностей с ID.

Мы видим будущее, в котором все сущности идентифицируются с помощью Викиданных. Приложения могут использовать Викиданные или нет, но мы всерьез надеемся, что идентификаторы станут важной частью Веба в 2015 г. Если у Викиданных получится добиться этого, я буду считать, что мы заложили важный камень в основание более интеллектуального Веба, где связь данных между разнородными источниками будет осуществляться легче, и это будет полезно каждому пользователю больше, чем мы даже можем сейчас представить" [19].

В этом будущем есть место и для библиотек. Воспользуемся мы новыми возможностями и интегрируем библиотечные ресурсы в стройную систему Денни Врандечича? Зависит только от нас...

Литература

1. Using Wikipedia in Research // CampusGrotto: the inside source at college. 2006-2015. URL: http://campusgrotto.com/using-wikipedia-in-research.html (дата обращения: 24.06.2015).

2. How Do I Use Wikipedia? // City University of Seattle. Library & LRC. URL: http://www.cityu.edu/library/howto/use-wikipedia.aspx (дата обращения: 24.06.2015).

3. Current and Emerging Uses for Wikipedia in Research // MIT Libraries. URL: http://libcal.mit.edu/event.php?id=707000 (дата обращения: 24.06.2015).

4. Head A. J. How today's college students use Wikipedia for course–related research / by Alison J. Head and Michael B. Eisenberg // First Monday. 2010. Vol. 15, № 3. URL: http://firstmonday.org/article/view/2830/2476 (дата обращения: 24.06.2015).

5. Colón-Aguirre M. "You Just Type in What You Are Looking For": Undergraduates' Use of Library Resources vs. Wikipedia / by Mónica Colón-Aguirre and Rachel A. Fleming-May // The Journal of Academic Librarianship. 2012. Vol. 38, № 6. P. 391–399. URL: http://faculty.washington.edu/jwj/lis521/colon%20wikipedia.pdf (дата обращения: 24.06.2015).

6. Belden D. Are you using Wikipedia to draw users to your online materials? / by Dreanna Belden // Library 2.0: the future of libraries in the digital age. [2007]. URL: http://www.library20.com/group/governmentdocuments/forum/topic/show?id=515108%3ATopic%3A29392 (дата обращения: 24.06.2015).

7. Wikipedia for Special Collections: A Conversation with Watson Library's William Blueher // Metropolitan New York Library Council. [2013]. URL: http://metro.org/articles/wikipedia-for-special-collections-blueher (дата обращения: 24.06.2015).

8. Pressley L. Putting the Library in Wikipedia / by Lauren Pressley and Carolyn J. McCallum // Information Today. 2008. Vol. 32, № 5. URL: http://www.infotoday.com/online/sep08/Pressley_McCallum.shtml (дата обращения: 24.06.2015, ссылка не доступна).

9. Wikipedia Loves Libraries // Wikimedia outreach. [2014]. URL: http://outreach.wikimedia.org/wiki/Wikipedia_Loves_Libraries (дата обращения: 24.06.2015).

10. Binder N.V. 7 reasons librarians should edit Wikipedia // N.V. Binder. Information is hierarchy. 2014. URL: http://nvbinder.wordpress.com/2014/03/22/librarians-should-edit-wikipedia (дата обращения: 24.06.2015).

11. Wikipedia at the UC Davis Libraries // UC Davis University Library. URL: http://www.lib.ucdavis.edu/ul/about/wikipedia (дата обращения: 24.06.2015).

12. Wikipedia at the National Library // The National Library of Israel. URL: http://web.nli.org.il/sites/nli/english/library/services/wikipedia/Pages/Wikipedia_course.aspx (дата обращения: 24.06.2015).

13. Вики-резидент // Викимедиа РУ. URL: http://ru.wikimedia.org/wiki/%D0%92%D0% B8%D0%BA%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82 (дата обращения: 24.06.2015).

14. Gray A. Wikipedia and the British Library / by Andrew Gray // Digital scholarship blog / The British Library. [2013]. URL: http://britishlibrary.typepad.co.uk/digital-scholarship/2013/02/wikipedia-and-the-british-library.html (дата обращения: 24.06.2015).

15. Wikipedian in Residence // Wikimedia Outreach. URL: https://outreach.wikimedia.org/wiki/Wikipedian_in_Residence (дата обращения: 24.07.2015).

16. Klein M. VIAFbot and the Integration of Library Data on Wikipedia / by Maximilian Klein and Alex Kyrios // Code4Lib Journal. 2013. Issue 22. URL: http://journal.code4lib.org/articles/8964 (дата обращения: 24.06.2015).

17. Ockerbloom J. M. Forward to Libraries: Experiences connecting digital libraries, local libraries, and Wikipedia / by John Mark Ockerbloom // SelectedWorks of John Mark Ockerbloom / University of Pennsylvania. URL: http://works.bepress.com/john_mark_ockerbloom/16 (дата обращения: 24.06.2015).

18. Викиданные. URL: https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (дата обращения: 24.06.2015).

19. Яндекс поддержал Wikidata // Хабрахабр. Блог компании Яндекс. URL: http://habrahabr.ru/company/yandex/blog/182360 (дата обращения: 24.06.2015).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Александрова Наталья Олеговна, канд. ист. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств

Акимова Светлана Владимировна, зав. библиотекой школы-гимназии № 7, г. Экибастуз, Республика Казахстан. *E-mail:akimova0411@mail.ru*

Андреева Ирина Валерьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры туризма и музееведения Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, Россия. *E-mail: andreevairina7@gmail.com*

Аргутина Ирина Марковна, поэт, член Союза писателей РФ, ведущий инженер Южно-Уральского государственного университета (НИУ), редактор интернет-альманаха "45-я параллель", г. Челябинск, Россия. *E-mail: imargu@yandex.ru*

Арпентьева Мариам Равильевна, канд. психол. наук, доцент, старший научный сотрудник кафедры психологии развития и образования Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского, г. Калуга, Россия. *E-mail: mariam_rav@mail*

Арсентьева Виктория Валерьевна, заместитель директора по научно-методической работе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, г. Екатеринбург, Россия. *E-mail: arsenteva@sosbs.ru*

Балабуев Илья Александрович, ассистент-стажер Челябинской государственной академии культуры и искусств первого года обучения, г. Челябинск, Россия**.** *E-mail:ilyabalabuev@mail.ru*

Беляева Светлана Анатольевна, директор библиотеки Челябинского государственного университета. *E-mail: director@csu.ru*

Бикенева Гульназия Токубаевна, зав. отделом редкой книги областной универсальной научной библиотеки и Муканова, г. Петропавловск, Казахстан. *E-mail: nklib@mail.ru*

Бобина Татьяна Олеговна, кандидат филологических наук, доцент, специалист по учебно-методической работе Челябинского института повышения профессиональной квалификации работников образования, г. Челябинск, Россия. *E-mail: literatob@mail.ru*

Бородина Валентина Александровна, доктор педагогических наук.профессор кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК), Санкт-Петербург, Россия. *E-mail: sevaread@yandex.ru*

Бородина Светлана Владимировна, педагог-библиотекарь средней общеобразовательной школы № 44 г. Миасса, Челябинская область, Россия. *E-mail: swetl.borodina2010@yandex.ru*

Брякова Ирина Евгеньевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета, г. Оренбург, Россия. *E-mail:* ibryakova@yandex.ru

Бюшра Алтыкат, аспирантСанкт-Петербургского института культуры, Турция, Стамбул. *E-mail: altikatbusra@gmail.com*

Валиулина Ирина Викторовна, заместитель директора Объединения городских библиотек г. Магнитогорска, Магнитогорск, Россия. *E-mail: i45r@ya.ru*

Вороничева Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии, истории и социологии Брянского государственного инженерно-технологического университета, г. Брянск, Россия. *E-mail:* voronicheva.olga@yandex.ru

Воропаев Александр Николаевич, начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Федерального агентство по печати и массовым коммуникациям РФ, г. Москва, Россия.

Галицких Елена Олеговна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы, Вятский государственный гуманитарный университет, г. Киров, Россия.

Гатилова Светлана Александровна, заместитель директора по воспитательной работе средней общеобразовательной школы №7, пос. Висим, Свердловская область, Россия. *E-mail:* glekina@rambler.ru.

Герасимова Елена Леонтьевна, заведующая отделом "Краевого центра детского чтения" Пермской краевой детской библиотеки, г. Пермь, Россия. *E-mail: mail@pkdb.ru*

Гильфанова Ирина Анатольевна, канд. пед. наук, заслуженный работник культуры РФ, директор Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, г. Екатеринбург, Россия. *E-mail: gilfanova@sosbs.ru*

Гольдфарб Ольга Сергеевна, кандидат психологических наук, доцент каф. Специальной и клинической психологии Челябинского Государственного Университета, Россия. *E-mail: specpsy@csu.ru*

Груздева Ирина Викторовна – директор гимназии № 10, г. Пермь, Россия. *E-mail: surdukovskaya@bk.ru*

Давыдов Василий Андреевич, заведующий отделом обслуживания Агаповской централизованной библиотечной системы, Челябинская область, Россия. *E-mail: agaplib@inbox.ru*

Давыдов Остап Михайлович, сотрудник пресс-службы, Челябинской епархии Русской Православной Церкви, редактор журнала "Колокольчик", г. Челябинск, Россия. *E-mail: ostap.davydov@mail.ru*

Деев Владимир Геннадьевич, заместитель директора по научной и библиотечной работе Новосибирской государственной областной научной библиотеки, г. Новосибирск, Россия. *E-mail: v/deev@ngonb.ru*

Демченко Юлия Анатольевна, канд. педагогических наук, директор Централизованной библиотечной системы Еманжелинского сельского поселения, Челябинская область, Россия. *E-mail: demt71@mail.ru*

Диская Наталья Ивановна, директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, г. Челябинск, Россия. *E-mail: diskayan@mail.ru*

Дубровина Марина Вячеславовна, заведующая сектором электронных краеведческих ресурсов отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки, г. Челябинск, Россия. *E-mail: kray@chelreglib.ru*

Дубских Татьяна Максимовна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой педагогики хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, Россия. *E-mail:kukarina621@mail.ru*

Егорова Ольга Анатольевна, старший преподаватель Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: kafedratigp@mail.ru*

Ермолаева Маргарита Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент каф. документоведения и издательского дела Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск, Россия. *E-mail: rit11@mail.ru*

Ефремова Любовь Михайловна, заведующая школьной библиотекой средней общеобразовательной школы № 20 г. Миасса. Россия, Челябинская область. *E-mail: lyubovefremova5@yandex.ru*

Жукова Татьяна Сергеевна, заведующая отделом организации досуга Центральной городской библиотеки Златоустовского городского округа, Россия, г. Златоуст. *E-mail: bibzlat@mail.ru*

Запекина Наталья Михайловна, кандидат педагогических наук. доцент кафедры документоведения и издательского дела Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, Россия. *E-mail: nmzapekina@outlook.com*

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусства, г. Челябинск, Россия. *E-mail: milazubanova@gmail.com*

Ивашина Марина Вячеславовна, учёный секретарь Объединения библиотек города Екатеринбурга, Россия. *E-mail: ivashi@yandex.ru*

Игнатова Анастасия Владимировна, аспирант кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, Россия. *E-mail: nastia.ignatova@gmail.com*

Игнатьева Елена Валерьевна, заведующая отделом краеведения Центральной универсальной научной библиотеки имени Некрасова, г. Москва, Россия. *E-mail: moskraeved@yandex.ru*

Истомина Елена Геннадьевна, заведующая отделом краеведческой работы Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина, г. Челябинск, Россия. *E-mail: info@chelib.ru*

Каверзнева Елена Александровна, педагог-библиотекарь Тимирязевской средней общеобразовательной школы, Челябинская область, Россия**.** *E-mail: moutimschool@mail.ru*

Каменская Лариса Валентиновна, зав. сектором краеведческой библиографии отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотек Челябинск, Россия. *E-mail: kray@chelreglib.ru*

Квашнина Елена Сергеевна, директор Екатеринбургского дома учителя, г. Екатеринбург, Россия. *E-mail: domuchitela@gmail.com*

Кожейкин Александр Валентинович, журналист, Челябинск, Россия. *E-mail: avk410@mail.ru*

Колоскова Нина Евгеньевна, ведущий методист Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, г. Москва, Россия. *E-mail: kolosova@csu.ru*

Колчеданцева Татьяна Алексеевна, зав. Тагильской сельской библиотекой, Свердловская область, Россия. *E-mail: tagilskoekdo@mail.ru*

Корнеева Юлия Владимировна, начальник службы развития библиотек, Библиотечной информационной системы г. Кургана, Россия. *E-mail: guliacor@mail.ru*

Кочутина Марина Ивановна, директор Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых, г.Челябинск, Россия. *E-mail: chbibln74@yandex.ru*

Красильникова Наталья Анатольевна, заведующая сектором организации досуга библиотеки № 5 "Исток" Централизованной библиотечной системы Златоустовского городского округа, Челябинская области, Россия. *E-mail: bibistok@mail*

Курикалова Наталья Михайловна, кандидат филологических наук, методист-координатор проектного офиса московской региональной инновационной площадки "Построение и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном

лечении в медицинских учреждениях ("Проект "УчимЗнаем")", вице-президент Русской ассоциации чтения, г. Москва, Россия. *E-mail: morningglory@mail.ru*

Легенчук Мария Владимировна, *главный библиотекарь зала электронных ресурсов Научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск. E-mail: legenchukmv@susu.ac.ru*

Лемяскина Наталья Васильевна, зав. абонементом учебной литературы научной библиотеки Оренбургской медицинской академии, г. Оренбург, Россия. *E-mail: bibl.eskulap@mail.ru*

Мальцева Мария, аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск, Россия. *E-mail: maria89maltseva@mail.ru*

Маркова Татьяна Николаевна, доктор филол. наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и методики обучения литературы Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: makavelli@hotmail.ru*

Мартиросова Маргарита Бедросовна, заведующая отделом краеведения Донской государственной публичной библиотеки, г. Ростов-на-Дону, Россия. *E-mail: donkray@yandex.ru*

***Моргунова Оксана Вячеславовна**, программист* Научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: libinform@lib.susu.as.ru*

Морева Ольга Викторовна, кандидат исторических наук, заместитель директора Свердловской областной универсальной научной библиотеки, г. Екатеринбург, Россия. *E-mail: moreva.o.v@yandex.ru*

Негуляев Евгений Александрович, заведующий отделом автоматизированных библиотечных технологий Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского, г. Екатеринбург, Россия. *E-mail: evgeny.negulyaev@gmail.ru*

Никитина Ольга Ивановна, заместитель директора Централизованной библиотечной систем Челябинск, Россия. *E-mail: nikitinaolga1958@yandex.ru*

Новикова Юлия Геннадьевна, библиотекарь зала интеллектуального досуга и развития молодежи Челябинской областной юношеской библиотеки, магистрант ЧГАКИ. Челябинск, Россия. *E-mail:yulin2912@yandex.ru*

Олефир Светлана Валентиновна, зам. директора Централизованной системы детских и школьных библиотек, профессор кафедры педагогики и психологии ЧИППКРО, г. Озерск Челябинской области, г. Челябинск, Россия. *E-mail: svolefir@yandex.ru*

Орлова Наталья Михайловна, заведующая Библиотекой литературного краеведения им. М. М. Люгарина, г. Магнитогорск, Россия.

Павлов Олег Николаевич, поэт, член Челябинской областной писательской организации "Союз писателей России", г. Челябинск, Россия. *E-mail: kama74@yandex.ru*

Павлюкевич Екатерина Анатольевна, библиотекарь Научной библиотеки Южно-уральского государственного университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: kacya4@mail.ru*

Пантелеева Вера Николаевна, заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых, г. Уфа, Башкортостан. *E-mail: zambrbs@ufamts.ru*

Панферов Виктор Иванович, профессор, декан хореографического факультета, заведующий кафедрой "Искусство балетмейстера" Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск, Россия. *E-mail: panferovvi@is74.ru*

Паутова Татьяна Александровна, зав. библиотекой средней общеобразовательная школа № 1 им. Ю. А. Гагарина, г. Златоуст, Россия. *E-mail: tatyana.pautova@mail.ru*

Пономарева Елена Владимировна, доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, Россия. *E-mail: ponomareva_elen@mail.ru*

Пурник Антон Александрович, начальник отдела управления проектами Российской государственной библиотеки для молодежи, г. Москва, Россия. *E-mail: makaeva@rgub.ru*

Романенкова Дарья Феликсовна, начальник Регионального учебно-научного центра инклюзивного образования Челябинского государственного университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: droman@csu.ru*

Равинский Дмитрий Константинович, кандидат педагогических наукРоссийская национальная библиотека, г. Санкт-Петербург, Россия

Романичева Елена Станиславовна, доцент, кандидат педагогических наук, главный научный сотрудник лаборатории социокультурных образовательных практик Московского городского педагогического института, г. Москва, Россия. *E-mail:els-62@mail.ru*

Рубанова Татьяна Давыдовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения и издательского дела Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск, Россия. *E-mail: trubanova@yandex.ru*

Рудая Зинаида Абрамовна, заведующая отделом петербурговедения Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, г. Санкт-Петербург, Россия. *E-mail: petroinf@nl.spb.ru*

Русина Анастасия Васильевна, заведующая сектором по работе со СМИ Курганской объединенной библиотечной информационной системы, г. Курган, Россия. *E-mail: cbs-kurgan@mail.ru*

Русинова Юлия Александровна, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 7, пос. Висим, Свердловская область, Россия. *E-mail:visim7@mail.ru*

Руссак Зоя Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ЧГАКИ, Челябинск, Россия. *E-mail: kaa_123@is74.ru*

Рыжкова Татьяна Михайловна, заведующая информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки Златоустовского городского округа, Златоуст, Россия. *E-mail: biblioqraf@mail.ru*

Рыщанова Уркия Мухамедияровна, старший консультант отдела развития библиотек Костанайской областной универсальной научной библиотеки им. Л. Н. Толстого, Костанай, Казахстан. *E-mail: urkiyaru@mail.ru*

Сакаев Артур Альфирович, главный библиограф отдела формирования и обработки информационных ресурсов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, г. Санкт-Петербург, Россия. *E-mail: sakaev@prlib.ru*

Самсонова Любовь Николаевна, руководитель инновационно-методического отдела Северо-Казахстанской областной универсальной научной библиотеки и Муканова, г. Петропавловск, Казахстан. *E-mail: imo_samso отдела onova@mail.ru*

Селютина Елена Александровна, канд. филол. наук, доцент, Челябинская государственная академия культуры и искусств. *E-mail: l22502@yandex.ru*

Семьян Татьяна Федоровна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, Россия. *E-mail: tatyana_semyan@mail.ru*

Серебряная Мария Яковлевна, независимый эксперт, Израиль. *E-mail: miri.serebro@gmail.com*

Сметанникова Наталья Николаевна, кандидат психологических наук, профессор, президент Русской ассоциации чтения (Москва)

Смотрова Елена Евгеньевна, ведущий библиограф Челябинской областной детской библиотеки им. В. В. Маяковского

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, Россия. *E-mail: sokovik49@mail.ru*

Сокольская Лэся Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности челябинской государственной академии культуры и искусств, Г. Челябинск, Россия. *E-mail: lsokolskaya@mail.ru*

Соловьева Галина Павловна, заведующая отделом национальной литературы и библиографии Национальной библиотеки Чувашской Республики, Чебоксары, Россия. *E-mail: kray@publib.cbx.ru*

Софьина Мария Николаевна, главный библиотекарь зала электронных ресурсов Научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск, Россия. *E-mail: sofinamn@susu.ac.ru*

Стефановская Наталия Александровна, доктор социологических наук, доцент, директор фундаментальной библиотеки Тамбовского государственного университета имени Державина, г. Тамбов, Россия. *E-mail: stefan1966@mail.ru*

Сурдуковская Светлана Витальевна, заместитель директора, учитель русского языка и литературы гимназии №10, г. Пермь, Россия. *E-mail: surdukovskaya@bk.ru*

Суханова Елена Викторовна, зав. библиотекой средней общеобразовательной школы №9, г. Златоуст, Россия. *E-mail: sve-zlat@mail.ru*

Темникова Елена Александровна зав. сектором справочно-библиографической работы библиотеки № 5 "Исток", г. Златоуст, Россия. *E-mail: bibistok@mail.ru*

Теплякова Надежда Минеевна, директор Костанайской библиотеки для детей и юношества им. И. Алтынсарина (Республика Казахстан)

Терентьева Нина Павловна, доктор педагогических наук, профессор доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университет Челябинск, Россия. *E-mail: terninapavl@yandex.ru*

Терпугова Алевтина Григорьевна, поэт, литературный критик, член Союза писателей России, г. Челябинск, Россия. *E-mail: taterp@mail.ru*

Терпугова Татьяна Германовна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой русского языка и литературы Челябинской государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск, Россия. *E-mail: taterp@mail.ru*

Тимофеева Юлия Викторовна, кандидат исторических наук, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, г. Новосибирск, Россия

Трунова Светлана Юрьевна, директор межпоселенческой Каргапольскай районной библиотеки, Курганская область, Россия. *E-mail: kargbibl@mail.ru*

Устинова Наталья Михайловна, библиограф отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки, г. Челябинск, Россия. *E-mail: kray@chelreglib.ru*

Утевалиева Айгуль Айткалеевна, заведующая отделом краеведения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, Оренбург, Россия. *E-mail: kraeved_orenlib@bk.ru*

Фатхутдинова Алия Минзакировна, заместитель директора по методической и библиографической деятельности Национальной библиотека имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, г. Уфа, Россия. *E-mail: ilyasjva@bashnl.ru*

Фомин Дмитрий Алексеевич, библиотекарь Челябинской областной юношеской библиотеки, г. Челябинск. *E-mail: dmitr.fo2012@yandex.ru*

Хафизов Дамир Михайлович, библиотекарь зала электронных ресурсов Научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета, аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств. *E-mail: damir2903@yandex.ru*

Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного университета им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург, Россия. *E-mail: ma-cher@yandex.ru*

Чигинцева Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, Россия. *E-mail*: *tatewick@yandex.ru*

Чушкина Светлана Евгеньевна, аспирант Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Социально-гуманитарный факультет, преподаватель кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин, г. Уфа, Башкортостан, Россия. *E-mail: svetaaaafr@gmail.com*

Шепелева Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, Пермский государственный институт культуры

Шавырина Татьяна Викторовна, средней общеобразовательной школы № 34, г. Златоуст, Россия. *E-mail: t.shavirina@yandex.ru*

Шариков Сергей Витальевич, доктор исторических наук, руководитель московской региональной инновационной площадки "Построение и внедрение образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях (проект "УчимЗнаем")", почетный работник общего образования РФ, г. Москва, Россия. *E-mail: sergsharikov@gmail.com*

Шубина Елена Ивановна, главный библиограф отдела петербурговедения Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, г. Санкт-Петербург, Россия. *E-mail: petroinf@nl.spb.ru*

Щукина Людмила Валерьевна, заведующая центральной детской библиотекой, г. Копейск Челябинской области, Россия. *E-mail: kopeysk-cgb@mail.ru*

Юдин Лев Алексеевич, аспирант кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета, Челябинск, Россия. *E-mail: dalistar@yandex.ru*

Юдин Сергей, студент Челябинской государственной академии культуры и искусств, Челябинск, Россия. *E-mail: kenata7@gmail.com*

Юмашева Светлана Игоревна, директор библиотечной информационной системы, г. Оренбург, Россия. *E-mail: CGDB@list.ru*

Ялышева Вера Викторовна, кандидат педагогических наук,зав. Центром чтения Российской национальной библиотеки, Санкт- Петербург, Россия.